



中国龙虎山 天师道

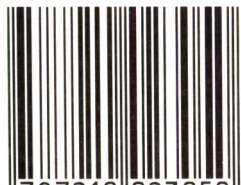
张金涛 主编 江西人民出版社

山以龙虎为名，当指水似龙游，山如虎踞。天师踞山川形胜，筑以府第，传有六十余代，既是中国文化传承之象征，亦为道教传播不绝之明证。天师道徒向以龙虎山为天师道祖庭，授经传箓、演习不衰。历千余载，龙虎山始终保持着其对于天师道徒的深刻而巨大的影响。





ISBN 7-210-02305-4



9 787210 023050 >

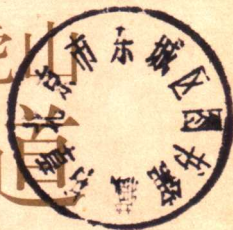
ISBN 7-210-02305-4/B·70 定价: 18.00 元



90234389



中国龙虎山 天师道



张金涛 主编
江西人民出版社

R86720/12

B 95
1011

图书在版编目(CIP)数据

中国龙虎山天师道/张金涛主编.—2版.—南昌:
江西人民出版社,2000.9

ISBN 7-210-02305-4

I.中... II.张... III.天师道-研究
IV.B956.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43302 号

中国龙虎山天师道

张金涛 主编

江西人民出版社出版发行

南昌市红星印刷厂印刷 新华书店经销

2000年9月第2版 2000年9月第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:8.375

字数:200千 印数:1-10000册

ISBN 7-210-02305-4/B·70 定价:18.00元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路17号

邮政编码:330002 传真:8511749 电话:8511534(发行部)

E-mail:jxpph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



道教道祖太上老君



道教创始人、祖天师张道陵

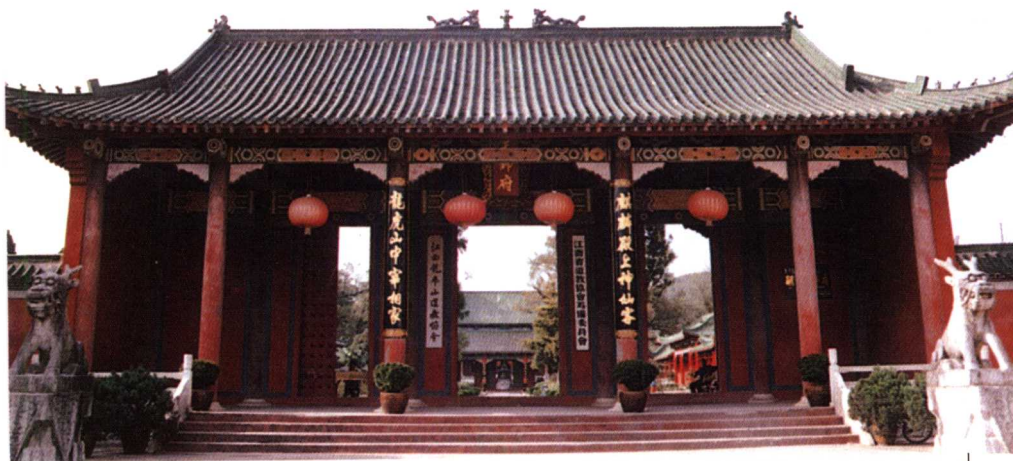


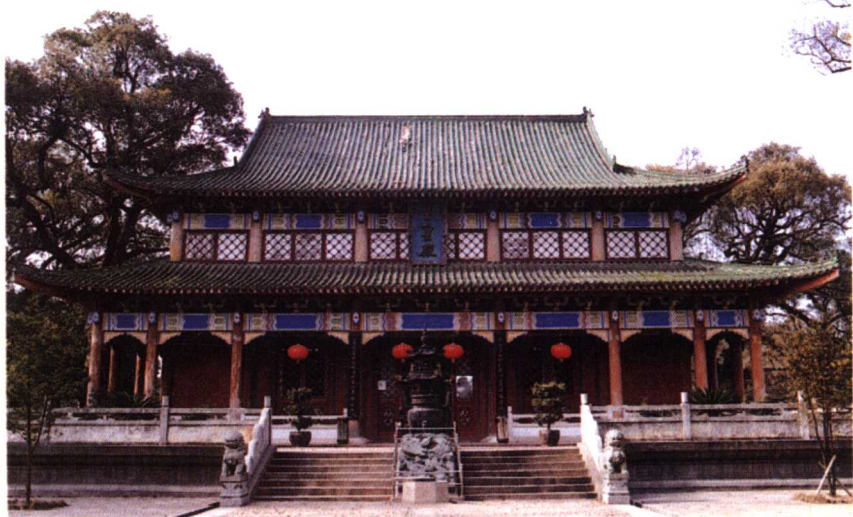
一 清代大上清宮圖
↑ 清代大上清宮全貌





↑ ↓ 嗣汉天师府头门





↑ 嗣汉天师府之玉皇殿

↓ 嗣汉天师府二门





↑ 嗣汉天师府之法箓局

↓ 嗣汉天师府之玄坛殿

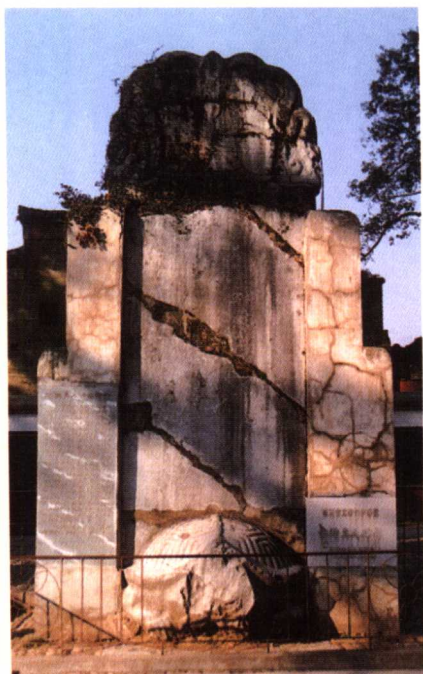




→ 嗣汉天师府之万法宗坛

↓ 嗣汉天师府之私第门





仁靖真人张留孙碑
 原大上清宫铜钟
 留侯天師世家宗譜



把王師
府建設
管理如

修務之

一九九三

天師創道千八百年弘揚道法前途無
邊優良傳統四海流傳愛國愛教是我
真詮

傅元天敬題

一九九三年中秋

弘揚道教文化為
社會主義精神文
明建設服務

甲戌年春 祝三



弘揚道教文化
振興天師道祖
庭

馬東西主 茅山教總壇
天師正一壇 正一議長李興

公元 一九九三 年 七月二十六日

窮源溯本
正本清源

道教總會

高忠信

信



敬題

道統宏開

台灣省道教會

劉國珍



敬題

序言

自太上《道德经》五千言传世以来，道家之说佐国佑民，利泽华夏。天师张陵创教，更使道家之说普传神州，深入人心。几千余载，世道更迭，然道家与道教绵延悠长，维系民族文化，凝聚民族感情，护国惠民，功莫大焉。

山以龙虎为名，当指水似龙游，山如虎踞。天师据山川形胜，筑以府第，传有六十余代，既是中国文化遗产之象征，亦为道教传播不绝之明证。天师道徒向以龙虎山为天师道祖庭，授经传箓，演习不衰。历千余载，龙虎山始终保持着其对于天师道徒的深刻而巨大的影响。

余自幼追随家父陈荣庆先生（法号宏明）习天师道科，深感天师道法、科仪博大精深，恢弘壮观，并与民众之社会生活和传统文化息息相关。六十二代天师张元旭曾在荣庆先生主持过的火神庙召开中华民国道教总会的有关会议。余弱岁之时，曾目睹张元旭天师在沪羽化后举行之盛大葬礼和醮仪，弱冠初登道坛又曾得授六十三代天师张恩溥正乙之法。因此，余作为一名正一道徒对龙虎山天师府一直怀有深厚感情。近代中国，风雨飘摇，龙虎山天师府屡

序

遭灾厄,天师道徒无不痛心。改革开放,国运昌盛,龙虎山天师府重振雄风,天师道徒无不高兴。一九九〇年秋,余率领上海道教代表团参访祖庭。南国第一府第的巍巍雄姿,悬挂嗣汉天师府巨匾的门楼,万法宗坛内肃穆的殿堂和精巧雅致的八卦门洞,都给我留下了深刻的印象。而使我最感欣慰的是继禹和金涛等一代天师府后裔正兢兢业业为继承和发扬龙虎山天师道的传统尽心尽力。

继禹在公务繁忙之中写作了《天师道史略》,获得海内外的好评。现在金涛苦心钻研,写作了《中国龙虎山天师道》,总论天师道的历史、教义、道术与养生、宫观府院与天师世系等等,实在令人高兴。

一九九〇年秋,余坐在竹筏上沿江而下,遥望远山上天师丹炉和升仙台景,就想到,欣逢盛世,龙又在游,虎又在跃。我们的道教随着中华民族的腾飞,终将揭开新的一页。

是为序。

陈莲笙

一九九三年,金秋

序言

道教是我国固有传统宗教。宗源于黄帝，盖以黄帝设明堂以祭天地，制甲子以定历算，问道于崆峒，而终能鼎湖升天，是人类历史上已知得道飞升之第一人，故道教尊黄帝为始祖。道教阐发于老子，盖因老子西出函关著道德五千言以垂于世，其内容包罗万象，含有浓烈之哲学性、宇宙学、天道观，以及形上思想和人生修养各方面之指导原则，更以道家出自史官，史官者，上古宗教官员之祝史也，是以道教尊老子为道祖。道教成教于道陵天师。我国宗教信仰及活动，比及秦汉，已有一定程度之先例传统，第以未经整理及组织，道陵天师夙具道根乃承袭前因，厘订制度，创天师道为基础，设治化民，道教乃能普及天下，因而道教尊道陵天师为教主。正一天师派下弟子，均尊道陵天师曰祖天师。

正一天师道以符篆斋醮深入民间，盛行于世，信者遍及全国，对我国社会，具有一定之安定功能。其祖庭江西龙虎山，系道教发祥地之一，不但是道教之名山，且系神仙之福地，名震遐迩，人才辈出，对道教文化之传扬，意义深远，但闻其名者众，识其貌者稀。现任主持张金涛先生，六十三代天师之胤胤也，鉴于龙虎山在中国文

序

化史上有其重要地位,乃不辞艰辛,穷本溯源,就龙虎山之沿革、制度、科范、人物作有系统之介绍,集成一书流传于世,旨在揭开龙虎山神秘面纱,俾利世人由正面认识龙虎山,进而认识道教,对道教之复兴,必将产生良性影响,忝为正一弟子,爰乐为序。

道末张桎鼎琛谨识

道历四六九一年甲戌岁仲夏于台北市中华道教会馆

序 言

中国道教，源远流长。其创教之制，承先启后，虽自汉始，然穷源溯流，开道垂统，则当上肇自羲黄。承天命化，立千秋之道法，浩瀚无极；普济苍生，垂万世之德泽，精玄莫测。典极三洞之富，学赅百家之长。教各有宗，道并行而不悖；术各异法，法殊途而回归。神通广大，玄极造化之奇；法力无边，演道自然之妙；玄之又玄，众妙之门。悟者见之自悟，迷者见之自迷；通其道而为一，即迷即悟，即悟即迷，迷悟本同，道法不二。能“藏乾坤眼”，寂混沌心一，自得人神可因感而遂通，人天能藉修而合一。玄妙无极，神化无方，不可比量，不可思议，不可悬解，不可言说；信之则有，不信则无；至诚则灵，不诚则不灵也。凡百宗教，莫不如是，匪仅中国道教而已也。

兹者，江西龙虎山嗣汉天师府主持张金涛先生年轻有为，掌握嗣汉天师府不久，即有志于以复兴道教为己任，编著《中国龙虎山天师道》一书，而以斯书为起步，扩而充之，弘扬天师道，以道救人，以道教世，以道普化天下苍生，可敬可佩，可企而待也。该书杀青后，以余追随六十三代天师张恩溥大真人三十余年之久，从事道教工作，不遗余力，以序相嘱，群虽无似，愧不敢辞，余嘉其用意甚佳，

序

实深获吾心,故乐为之序。

一九九三年八月一日台湾台北

嗣汉六十三代天师张恩溥大真人传人

道教长老

龚群 (鼎悟)

谨序

目 录

1	———	第一章	道教的起源与形成
1	———	第一节	道教的渊源
2	———	第二节	天师道的创立和形成
7	———	第二章	天师道的沿革与发展
7	———	第一节	张鲁的政教合一
9	———	第二节	张角与太平道
10	———	第三节	魏晋时期天师道的传播与分化
15	———	第四节	南北朝时期天师道的改革与整顿
19	———	第五节	唐五代时期道教的发展
22	———	第六节	宋代的道教
25	———	第七节	元代的道教
30	———	第八节	明、清、民国时期的正一道教
34	———	第九节	中华人民共和国成立后的正一道
36	———	第三章	道教的教理教义
36	———	第一节	“道”与“德”是道教信仰的根本
38	———	第二节	太上老君是道教信仰的至尊天神

目录

42	第三节	无为而无不为是道教信仰的思想准则
44	第四节	柔弱、不争、清静、寡欲是“道”的作用和表现
46	第五节	护国佑民太平社会是道教的主张和愿望
46	第六节	乐生、重生、长生、久视是道教的理想追求
49	第四章	道教的神仙信仰
49	第一节	天师道信奉的神、仙、鬼
51	第二节	天师道的神学理论
52	第三节	天师道的神仙谱系
63	第四节	神仙的洞天福地
70	第五章	天师道的修炼和养生
71	第一节	养精之道
72	第二节	养气之道
75	第三节	养神之道
79	第四节	养形之道
82	第五节	养食之道
88	第六节	内丹之道
97	第六章	天师道的符篆斋醮
99	第一节	符
105	第二节	篆
109	第三节	斋
111	第四节	醮
123	第七章	天师道的音乐
123	第一节	道乐渊源与演变
124	第二节	斋醮与道乐
125	第三节	正一教派与道乐
127	第四节	正一派道乐与法事
128	第五节	正一清微派道乐的地方特色
137	第八章	龙虎山的宫府观院
138	第一节	龙虎山的道宫

148	第二节 龙虎山嗣汉天师府
155	第三节 龙虎山的道观道院
159	第四节 龙虎山的仙迹名胜
162	第九章 天师道的传承与授箓
162	第一节 张天师的家传世袭
164	第二节 张天师的家传法宝
167	第三节 天师道的授箓传度
175	第十章 龙虎山天师世系
176	第一节 历代天师传
211	第二节 天师道派历代高道传略
219	附录:
219	一 张天师世系简表
230	二 中国龙虎山天师道大事年表
249	编后记
251	再版后记

道教的起源与形成

第一节

道教的渊源

道教是我国古老的宗教，源远流长，在五千年前，我国就出现了道家。《史记·五帝本纪》记载：黄帝曾至肃州空桐（崆峒）山，问道于广成子（广成子之《开天经》云广成子为老子的化身）。《抱朴子·内篇》云：“黄帝西见中黄子，受九品之方，为空桐，从广成子受自然之经。”广成子居空桐山，授黄帝自然之经，是为道家传道之始。

我国原始时代，人群处于愚昧状态，备受自然界的各种威胁，在人们尚不能掌握自己命运，处理周围发生事故的情况下，于是趋向崇拜自然，信仰鬼神，避祸求福。先人们为了沟通天人之间、神鬼之间的信息，以巫祝为桥梁。巫祝，为人们占卜吉凶祸福，沟通神鬼与人之间的信息，来申达自己的愿望和祈求，达到安居乐业，趋吉避凶。

至周代，人们进一步探索神仙的踪迹，战国时期，尤为特出。

庄子《逍遥游》说：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”屈原《楚辞·离骚》中也说：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属；鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。吾令凤鸟飞腾兮，又继之以日夜。”人们已有理想中的神仙。当时周室衰微，群雄并起，列国诸侯，战伐之余，祈求长生，于是方士辈出，竞献仙药，齐威王、燕昭王、秦始皇之属，皆遣使入仙山求仙药。是为方仙道兴盛时期。

汉初，黄老之学兴，推崇黄帝，尊奉老子，汉文帝、景帝以黄老之道治天下，曾一度出现了历史上的“文景之治”。继而汉武帝迷信神仙，建立了新的神仙体系。此后出现了许多修炼之士，极一时之盛。

第 二 节

天师道的创立和形成

西汉中期以后，统治者加深了对农民的压榨。“农商失业，食货俱废，民人至涕泣于市道。”（《资治通鉴》）连年征战，灾祸频仍；贫者无法生存，只有铤而走险，因而形成了西汉末年的农民起义。东汉光武帝刘秀即位，虽对农民采取了一些缓解措施，但由于豪强兼并，群雄割据，人民灾难，触目惊心。“出门无所见，白骨蔽平原，路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥泪独不还。未知身死所，何能两相完。”（王粲诗）在饥饿线上挣扎的人们，求救无路，只有转向宗教，寻求解脱。而统治者，目睹国事日非，自己统治地位，摇摇欲坠，于是也只有迷信谶纬，麻醉自己，这样就为汉末道教的形成创造了条件。

自殷商时期的敬天法祖，战国时期的方士献药，以及汉代的黄老道，至此已逐渐融化于道教之中。道教又不断摄取先代的神仙思想，以充实教义；并吸收部分神仙方术，以充实道教的传教手段，至此道教已在广大的人民群众中，打下了深深的烙印，而为广大群众

所接受。

西汉成帝(前32—前7年)时,方士甘可忠作《包元太平经》十二卷,虽为当时朝廷所不容,但仍秘密流传于民间。至东汉顺帝(126—144年),于吉集成《太平青领书》170卷。其后,他的弟子宫崇献该书于顺帝,第以妖妄不经而被斥。《太平青领书》当时虽不能公开传播于世,但该书的出现,已为道教的建立奠定了基础。

东汉光武帝建武十年(34年),留侯张良九世孙张陵,出生于浙江天目山。7岁读《道德经》,十许遍而达其旨;于天文、地理、河图、洛书、谶纬之书,皆极其妙。通习坟典,所览无遗。东汉明帝永平二年(59年),张陵年26岁,举贤良方正,直言极谏,任江州(重庆)令。后辞官退隐北邙山(河南洛阳县境),修炼三年。汉章帝建初五年(80年),朝廷征为博士,称疾不起。和帝永元元年(89年),和帝“闻其有道,以三品印绶,驷马车等征为太傅,后封冀县侯,三诏不就”。自后游淮居桐柏太平山。和帝永元二年(90年),时年57岁,携弟子王长从淮入江西鄱阳,登乐平雩子峰,溯信江入贵溪云锦山。在山炼“九天神丹”。丹成而龙虎现,因名云锦山为“龙虎山”。后复在西仙源壁鲁洞得神虎秘文。张陵在龙虎山,烧药炼丹,以符水为人治病。嗣后,张陵复往嵩山,在嵩山石室中得“三皇内文”、《黄帝九鼎丹书》、《太清丹经》等书。顺帝年间,陵已高龄90余岁,闻蜀人多纯厚,易可教化,且多名山,乃与弟子入蜀。张陵入蜀后,居鹤鸣山(亦名鹄鸣山,在四川崇庆县境),继续收徒设教。建立道教基层组织,设置鬼令(奸令)、祭酒(年长有德为众所尊敬的长者)以统率鬼卒(教徒)。顺帝永和六年(141年),张陵作道书二十四篇,自称“太清玄元”,继续用符水为人治病。奉道者,出米五斗,故称“五斗米道”。顺帝汉安元年(142年),时张陵已109岁,“张道陵精思西山,太上亲降,五月一日,授以三天正法”,命为“天师”。又授正一科术要道法文。“其年七月七日,又授(陵)《正一盟威妙经》,重为三天法师正一真人。”“汉安二年(143年),太上以汉安二年正月

七日申时下二十四治，付天师张陵奉行布化。”（《云笈七签》卷二十八《二十八治》）

张陵接受老子亲授的《秘篆》、法印、法剑后，奉老子《道德经》为道教主要经典，尊老子为教主，作《老子想尔注》，订立教义：一、静室思过——让病人或教徒在静室中忏悔自己的过失。二、请祷仪式——在纸上写请祷人姓名，表示服罪。三、祭神仪式——天师子孙以及山居清苦道士都登台朝礼，其他祭酒和道徒则在大堂下朝礼，朝礼的神仙是太上老君和其他九洲之神。弟子户至数万。由祭酒分领二十四治。张陵在巴蜀创立五斗米教后，徒众尊称张陵为张道陵，道教遂大行于巴蜀一带。

东汉桓帝永寿二年（156年），张陵123岁，“自以为功成道著，是年九月九日，将诸秘篆、斩邪二剑、玉册、玉印授长子衡，乃与夫人雍氏登云台峰，白日升化”。关于张道陵的修道事迹，《历世真仙体道通鉴》卷十八中记载：

天师真人，姓张氏，讳道陵，字辅汉，沛丰邑人留侯子房八世孙也。子房初游下邳，遇黄石公授以素书，后从汉高帝有功封侯，养神辟谷，师友赤松，得东园公飞步之诀，谥文成侯。阴功隐行，流芳后叶。有子名不疑，不疑次子高，高子通，通子无妄，无妄子里仁，里仁子觉，觉子起，起子大顺，真人乃大顺之长子也。母初梦天人自北斗魁星中降至地，长丈余，衣绣衣，以藿薇香授之，既觉，衣服居室，皆有异香，经月而不散，感而有孕，于东汉光武建武十年甲午正月望日，生于吴地天目山。时黄云覆室，紫气盈庭，室中光气如日月……年及冠，身長九尺二寸，庞眉广额，绿睛朱顶，隆准方颐，目有三角伏犀贯脑，玉枕峰起，垂手过膝，美鬚髯，龙踞虎步，丰下锐上，望之俨然，虽亲友见之肃如也。七岁读道德二篇，十许遍而达其旨，于天文、地理、河洛、图纬之书，皆极其妙。通习坟典，所览无遗，从学者千余人。天目山南三十里，西北八十里，皆有讲诵之堂，临安神

仙观，余杭通仙观即其地也。后举贤良方正，直言极谏科中之。身虽仕而志修炼形轻举，久之退隐北邙山（北邙治在洛阳）。三年有白虎御符文置座傍。朝廷就征为博士，称疾不起，和帝即位，闻其有道，以三品印绶驷马车等征为太傅，后封冀县侯，语使者曰：为我谢天子，人生百岁，光阴瞬息间，父母妻子恩爱隆厚，岂能长保哉。九天之上无何有之之乡，金阙帝君将诏吾以为臣矣。惟清静寡欲则天下自治，何以臣为。时永元四年壬辰岁也。遂去河洛，乐蜀之溪岭深秀，遂隐其山，苦节学道，啬气养神，谓弟子曰：吾少嗜学，研穷六籍，大抵皆经世具也。夫通爵显秩，簠金珥玉，比吾身中一毫孰重，然四体百骸，又岂吾所固有也，皆游尘聚沫耳，剖心炼形，与道合真，乘云驾龙，白昼上宾，岂不快哉。人生有会则离，有生则死，死者精神冥，冥不可复还。惟昔轩辕味道松乔食霞，并白日飞腾，永劫无穷，不亦美乎。古人辞万乘之贵，千驷之富，良有以矣。既不能兼才通俗，与世俱济，请从所学，各宜及时，于此分别，不亦可乎。夫人情亦无极，聚极则散去，乐极则悲来，岂可逃也。吾今将游涉山海，远离尘境，栖寓幽渺，以究所学，与汝等别离，子等固如何也。

弟子有王长者，习天文通黄老，留侍左右，遂散学徒，以清虚淡薄为务，不交人事，王长负书行歌，同往云锦山（即江西贵溪龙虎山，因丹成而龙虎现，故改名龙虎山）居，而真人修玄玄之道，后乃按方修龙虎大丹，一年有红光照室，两年有五云覆鼎，夜不假烛，仿佛有青龙白虎各一，常绕丹鼎，三年丹成，真人年六十余，饵之而容貌益少，若三十许人，行及犇马又得秘书秘文，制命山岳，檄召万灵。一日谓王长曰：五岳多仙子，三蜀足名山，吾将能偕游乎？遂与北入嵩山，崖岭石居数年，精思感彻，有绣衣使者告曰：中峰石室藏《上三皇内文》《黄帝九鼎太清丹经》，得而修之者升天也，真人感其言，乃斋戒七日，入

其室，足所履处，蹶然有声，即坎其地取之，果得丹书进而受之，遂复寻西极（指蜀地）名山，其地胜多名物，因入阳平山，精思服炼，能飞行远听，得分形散影之妙，通神变化，坐在立亡，每泛舟池中，诵经堂上，隐几对客，杖藜行吟，一时并赴，人皆莫测其灵异也。

真人惟读五千文昼夜无倦色。后往西城山筑坛朝真以降五帝，忽一乡夫告曰：西城房陵间有白虎神好饮人血，每岁其民杀人祭之，真人召其神戒之遂灭。又告梓州有大蛇藏山穴中，鸣则山石振动，时吐毒雾，行人未及三五里率中毒而死，真人以法禁之不复为害。在葛瓚山，隐形岩舍服气调神。在秦中山，修九真妙法。在昌利山，采服五芝众药。在隶上山，始授弟子养形轻身法。在涌泉山，得入水入火之术，于是度人救物已著阴功矣……。

又葛洪在《神仙传》中关于张陵的记载：

闻蜀人多纯厚，易可教化，且多名山。乃与弟子入蜀，住鹤鸣山，著作道书二十四篇，乃精思炼志。忽有天人下降，千乘马骑，金车羽盖，骖龙驾虎，不可胜数。或自称柱下史，或称东海小童（东海小童为张陵保举师），乃授陵以新出正一盟威之道。陵受之，能治病，于是百姓翕然，奉事之以为师。弟子户至数万，即立祭酒，分领其户，有如长官……陵初入龙虎山，合丹半剂，虽未冲举，已成地仙……

就上述事迹，可知张陵的学道、修道、继而成仙，不仅《道藏》多处有明确记载，且在龙虎山多处留下了张道陵修道炼丹遗迹，炼丹岩前的丹灶、濯鼎池、试剑石、龙虎石、碧鲁洞、天师草堂等，依然存在；同样在四川的阳平山、青城山、鹤鸣山等处，张陵修道的事迹也历历可考。

第二章

天师道的沿革与发展

张陵羽化后，子张衡传其道。张衡除以符水治病，另辟静室，使病人处中思过，求得病愈。使祭酒传授《道德经》，鬼吏为病人祈祷。作三官手书，其一上之天，其一埋之地，其一沉之水。为徒众赐福、赦罪、解厄。

第一节

张鲁的政教合一

汉灵帝光和二年己未（179年），张衡戒子鲁曰：“汝祖以天地为心，生灵为念，周行天下，除妖孽之为民害者，是以亲遇圣师，建立大教。嗣我教者，非诚无以得道，非敬无以立德，非忠无以事君，非孝无以事亲。汝其遵守成训，勿替引之。”鲁拜稽首曰：“祖师志愿宏博，因家立教，身为法嗣，敢不祇承，用宏元化。”

张鲁承袭道统后，传教巴蜀地区，其时天下大乱，农民起义，此伏彼起，南至交趾（今越南），北及幽燕（今河北北部），东抵琅琊（今山东东部），西迄凉州（今甘肃平凉地区），几乎没有一片安净土

地。张鲁就是在这样混乱的局面中,发展了他的道教。

张鲁在巴蜀地区,以鬼道见信于益州(今四川成都)牧刘焉(刘焉于汉灵帝中平五年(188年),由朝廷任命)。汉献帝初平二年(191年),刘焉以张鲁为督义司马,命他同别部司马张修(时张修已降刘焉),将军北上,袭杀汉中太守苏固。杀苏固后,张鲁又杀张修,并其众,遂据汉中,建立道教政权。刘焉死后,刘焉子刘璋,恨张鲁不听节制,遂杀张鲁的母亲和弟弟解恨。张鲁与刘璋决裂后,把汉中郡改为汉宁郡。汉宁地区,形势险要,“因崤岭周围五里,东临峻谷,杳然百里,西北二山,连峰接崖,莫究其极”(《水经注》)。张鲁又断绝谷道(褒斜谷、浣洛谷、黄金谷),命弟张卫守阳平关(今陕西沔县西北白马寨),用以巩固汉宁外卫防地。张鲁又进一步消灭南部豪强赵嵩和城固豪强陈调的武装势力,这样就使汉宁成为四面险固的一块安全地带。

张鲁雄据汉中,实行政教合一,以五斗米道教义施政理民,组织群众,练武种田,实行劳武结合,使五斗米道得到进一步发展。于是张鲁自号“师君”,徒众称“鬼卒”,各首领称祭酒或“都讲”。“祭酒”地位仅次于师君。对鬼卒皆教以“诚信”、“不欺诈”,“有病自首其过”。犯法者,“三原然后行刑”。“有小过者当治道百步则罪除。”“依月令,春夏禁杀禁酒。”“又设义舍,置义米肉悬于义舍,行路者,量腹取足,若过多,鬼神辄病之。”(《后汉书》卷七十五《刘焉传》)

张鲁治汉中垂三十年,巴蜀汉中之汉夷人民皆乐为之治。史称“民夷便乐之”。时天下群雄并起,民不聊生,韩遂、马超之乱,关西民从子午谷奔之者数万家。于是汉中附近,遂成为当时乱世中的一块乐土。

汉献帝建安二十年(215年),曹操为了征服蜀汉,亲率大军从大散关,出武都直取汉中,时张鲁以强敌压境,计划向巴中退却。左右建议烧毁仓库宝货。张鲁说:“本欲归命国家,而意未达,今日之走,避锋锐,非有恶意,宝货仓库,国家之有。”遂封藏而去。“曹操入

南郑,嘉其志,以鲁本有善意,遣使慰喻,鲁与家属出迎。于是操拜鲁为镇南将军,封阆中侯,邑万户。将还中国,待以客礼,诸子皆封侯。并聘张鲁女为曹宇(字彭祖,封燕王,环夫人生)妻,结为姻娅,迁于邺城。”(《三国志·张鲁传》)由是五斗米道得以正式传播于关中之各地,势力大盛。然曹操鉴于黄巾之风暴,恐鲁势大难御,遂迁汉中数万户填京城(长安),五斗米道徒亦北迁魏地。因此却促使了五斗米道在北方传播。张鲁晚年,以印、剑授子盛曰:“大江之东云锦山,亦名龙虎山,祖师正一元坛在焉,汝可以印、剑、经箓,往往其地,永宣祖教,以传于世。”盛遵父嘱,因受印、剑、符箓回龙虎山,初建草堂,开坛授箓。

第 二 节

张角与太平道

东汉灵帝熹平年间(172—178年),宦官专政,朝廷黑暗,人民走投无路,辗转沟壑。河北钜鹿(今河北巨鹿)人张角,奉持《太平青领书》,创立“太平道”,以“太平”理想吸收苦难人民。张角自称“大贤良师”,奉事黄老道,畜养弟子,跪拜首过,以符水咒说疗病,病者颇愈,百姓信向之。角因遣弟子八人使于四方,以善道教化天下。“十余年间,众徒教十万,连结郡国,自青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫、八州之人,莫不毕应。遂置三十六方,方犹将军号也,大方万余人,小方六七千,各立渠帅。讹言‘苍天已死,黄天当立,岁在甲子,天下大吉’。以白土书京城寺门及州郡官府,皆作‘甲子’字。中平元年(184年),大方马元义等先收荆扬数万人,期会发于邺。元义数往来京师,以中常侍封胥、徐奉等为内应,约以三月五日(汉灵帝中平元年三月五日为己子年甲子月)内外俱起。未及作乱,而张角弟子济南唐周上书告之,于是车裂元义于洛阳。灵帝以周章下三公、司隶,使钩盾令周斌将三府掾属,安验宫省直卫及百姓有事角道者,诛杀千余人,推考冀州逐捕角等。角等知事已露,昼夜驰救诸方,一

时俱起。张角声称：汉为火德，代汉而兴者，当为土德。土德黄，故以黄色为头饰。角令诸方徒众，皆着黄巾为标帜，时人谓之黄巾，亦名为蛾贼。杀人以祠天。角称天公将军，角弟宝称地公将军，宝弟梁称人公将军。所在燔烧官府，劫略聚邑，州郡夫据，长吏多逃亡。旬日之间，天下响应，京师震动。”（《后汉书》卷七十一《皇甫嵩传》）

张角起事后，部将张曼成攻杀南阳郡守褚贡，波才大破右中郎将朱俊，汝南黄巾败太守赵谦，广阳黄巾杀幽州刺史郭勋及太守刘卫。八州之内，攻城掠邑。两月之间，席卷天下。但由于遭受北中郎将卢植，左中郎将皇甫嵩，右中郎将朱俊以及河南尹何进，南阳太守秦颉，中郎将董卓等豪强地主的联合镇压，黄巾军寡不敌众，死伤十数万人。在敌我悬殊的情况下，起义终告失败，太平道也被禁止传播。

张角的黄巾起义经历九月余，虽告失败，但太平道的影响，已深入人心，尤其是太平道的教义、教理，已遍及大江南北，蕴藏于民间，为人们所接受。

经张角三月起义，巴郡张修亦于该年（184年）七月起义，占领巴蜀部分地带，后依附益州牧刘焉，袭杀汉中太守后。后为张鲁所并。

第 三 节

魏晋时期天师道的传播与分化

一、天师道在北方的传播

张鲁依附魏曹，魏曹迁五斗米道于魏地，遂使五斗米道在北方广为传播。原来附属于张鲁的巴夷、賁民等各少数民族，也于建安末年，随之北迁。他们散居于陇右诸郡及三辅、弘农。这样，五斗米道基本上已由汉中迁移传播于北方。

五斗米道的北迁，除下层信徒仍保留其五斗米道的信仰外，中上层教徒，由于受到魏曹的宽待，对原来五斗米道的信仰、道教文

化、道教科仪,也都完整地保留下来。这样,就给五斗米道的北迁与传播,打下了有利的基础。

虽然,魏曹对五斗米道的上层领导,进行了收买和笼络,但鉴于黄巾之患,对五斗米道存有戒心。于是对五斗米道进行严格控制,希望五斗米道成为官方的御用工具。曹植在《辩道论》中说:“本所以集于魏国者,诚恐斯人之徒,挟奸宄以欺众,行妖隐以惑民,故聚而禁之也。”尽管魏曹采取了笼络与严控的手段,防止五斗米道作乱,但祸起萧墙,终不免为司马氏所篡。

西晋时期,统治集团互相残杀,高门贵族,得失无常,颠沛流离,悲观失望,于是中上层人士,趋向清谈,崇奉五斗米道,以填补心灵上的空虚。西晋东渡,王、谢等豪门贵族,与五斗米道,均有着不可割裂的联系。

二、天师道在巴蜀地区的传播

张鲁归附魏曹,大部分五斗米道徒北迁,但五斗米道的发源地巴蜀地带,仍留滞着不少五斗米教徒。如犍为人陈瑞,就是巴蜀地带的道教首领。据《华阳国志》卷八记载:“瑞初以鬼道(五斗米道)惑民,其道始用酒一斗,鱼一头,不奉他神,贵鲜洁。其死、葬、产、乳者,不百日,不得至道治。其名师者曰祭酒,父母妻子之丧,不得抚殡入吊及问乳病者。”陈瑞徒众千余人,其徒甚至有巴郡太守唐定。后组织渐大,宗教仪式也渐趋完善。陈瑞自号“天师”。时益州刺史王濬见他势力大盛,乃于晋武帝咸宁三年(277年),借以“不孝”罪名,诛瑞及祭酒袁旌,焚其传舍。

晋惠帝元康六年(296年),氐人齐万年在关陇秦、雍二州领导起义,资人李特、李流、李雄、范长生等在益州掀起暴动,李雄曾一度称帝,号“成国”,尊范长生为丞相。他们都是五斗米道北迁后留下的五斗米道信徒。

三、天师道流传江南

张鲁北迁,五斗米道广泛流传于北方各地,随着魏晋时期社会

的动荡不安，人民的转辗迁徙，五斗米道随着大批人民的南迁，遂广泛流传于江东地区，且盛行于上层士大夫阶层中。南来贵族，江南士族，都不同程度地信奉五斗米道。他们历经颠沛流离之苦，因而寄希望于五斗米道，以求安定。

东汉献帝建安年间，张盛奉命迁回江西龙虎山开坛授篆，是为龙虎宗。此后道教活动中心遂由巴蜀地区转移到江南地带。

四、东晋时期道教的分化

东晋王朝南迁，道教也随之汇集于江南，天师道因而广泛地流传于民间，并进一步流传到贵族阶层。当时贵族道教的代表葛洪，曾直接参加过对农民道教的镇压，并称张鲁、张角等道教领导者为“招集奸党，称会道乱”，主张“犯无经重，致之大辟”。为了适应封建统治者的需要，从理论上提出：“道教徒应以忠孝仁义为本；修炼上主张炼丹服药，延年长生。”此后，道教开始分化为官方道教和民间道教。据《晋书》卷七十二《列传》第四十二记载：

葛洪（公元283—363年）字稚川，生于西晋武帝太康四年（283年），丹阳（江苏）句容人。祖系吴大鸿胪。父悌，吴平后入晋，为郡陵太守。洪少好学，家贫，躬自伐薪以贸纸笔，夜晚读书诵习，遂以儒学知名。性寡欲，无所爱玩，为人木讷，不好荣利，闭门却扫，未尝交游。时或寻书问义，不远数千里，崎岖冒涉，期于必得。遂究览典籍，尤好神仙导养之法。从祖玄，吴时学道得仙，号曰葛仙公，以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉。后师事南海太守上党鲍玄，玄亦内学，逆占归来，见洪深重之，以女妻洪。洪传玄业，兼综练医术，凡所著撰，皆精核是非，而才章富赡。（西晋惠帝）太安中（302—303年），石冰作乱，吴兴太守顾秘为义军都督，与国圯等起兵讨之，秘檄洪为“将兵都尉”，攻冰别率，破之。迁伏波将军。冰平，洪不论功赏。经至洛阳，欲搜求异书以广其学。洪见天下已乱，欲避地南土，乃参广州刺史嵇含军事。及含遇害，遂停南土多年，征镇

徽命一无所就。后还乡里(故乡江苏),礼辟皆不赴。东晋元帝时(公元317年)为丞相,辟为掾,以平贼功赐爵关内侯。以年老,欲炼丹以祈遐寿。闻交趾出丹,求为句漏令。帝以洪资高,不许。洪曰:“非欲为荣,以有丹耳。”帝从之。洪将子侄往俱行。至广州,刺史邓岳留,不听去。洪乃止罗浮山炼丹。在山积年,优游闲养,著述不辍。其自序曰:“……世儒徒知服膺周礼,莫信神仙之书,不但大而笑之,又将谤毁其正。故予所著子言黄白之事,名曰《内篇》,其余驳难通释,名曰《外篇》,大凡内外一百一十六篇,虽不足藏之名山,且欲緘之金匱,以示识者。”自号“抱朴子”,因以名书。其余年著碑诔诗赋百卷,移檄章表三十卷,神仙良吏隐逸,杂异等传各十卷,又抄《五经》、《史》、《汉》百家之言,方技杂事三百一十卷,《金匱药方》一百卷,《肘后要急方》四卷。洪博闻深洽,江左绝伦,著述篇章富于班马。又精辨玄蹟,析理入微。(东晋哀帝兴宁元年—363年)忽与(广州刺史邓岳)岳疏云:“当远行导师,克期便发。”岳得疏,狼狽往别,而洪坐至日中,兀然若睡而卒。岳至遂不及见。时年八十一。视其颜色如生,体亦柔软,举尸甚轻,如空衣,世以为尸解得仙云。

葛洪出身贵族,位极人臣,然而他却毅然弃官求道,遁迹山林。后入罗浮山,采药行医,著书阐道,发医药之奥秘,探道教之幽微,是我国著名的医药家和道家。对医药和道教有着重大的贡献,而为后世所景仰。

东晋时期,除了葛洪外,还有杜子恭,也是当时著名的天师道传道师。其后代杜运,运子道鞠,鞠子京产,京产子栖,均世传天师道并有时望。杜子恭弟子有沈警,孙泰。《孙恩传》云:“孙泰,字敬远,师事钱塘杜子恭。子恭死。泰传其术。愚者敬之如神,皆竭财产,进子女,以求福度。”当时权贵,如会稽王司马道子(东晋孝武帝司马曜之弟),广州刺史刘不之,太子少傅王稚先都相信天师道。连世

子元显也“数诣泰，求其秘术”。黄门郎孙道，鄱阳太守桓放之，骠骑咨议调懿都是他的弟子。后来他以晋祚将终，即“煽动百姓，私集道徒，三吴之士庶多从之”。旋谋叛逆，由于会稽内史谢輶的检举，乃被会稽王道子所杀。

孙泰既死，孙泰的侄子又是弟子孙恩“逃于海，聚合亡命百余人，志欲复仇。及元显（会稽王世子）纵暴吴会，百姓不安。恩闻其骚动，自海攻上虞，杀县令，因袭会稽，害内史王凝之（王亦五斗米教徒），有众数万”。后为刘裕所破。恩“赴海自沉，妖党及妓妾谓之水仙，投水从死者百数”。余众数千人，推孙恩妹夫卢循（孙泰的弟子）为主，继续战斗，至东晋安帝义熙七年（411年），为刘裕所灭。

据《晋书·王凝之传》记载：王氏世奉五斗米道。孙恩进攻会稽时，王凝之（王羲之弟）为会稽内史，兵临城下，凝之还要人“靖室请祷”，终被孙恩所杀。

从此，天师道内部已逐渐发生了分化，一部分为贵族道教，代表贵族阶级利益；一部分为平民道教，代表平民利益。由于道教内部的分化，道教元气大伤。

五、天师道的分支

东晋以后，天师道开始分支，茅山地区，魏华存创立了“上清派”，流行于江南一带，称为“茅山宗”。东晋哀帝兴宁二年（364年），南岳女祭洒魏华存（任城人，司徒魏舒之女），授杨羲以《上清众经》31卷及诸真传记修行杂事等。杨羲传许谧、许翔父子。东晋末，道士王灵期改写增广，《上清经法》遂广泛流传于世。上清派专以《黄庭经》为主要的内修理论，以存神服气为主要的修行方法，辅以诵经、修斋等。它强调个人修炼成仙，而不同于天师道的经典和道术。直至元代以后，才合并于正一道。

这时，葛洪从孙葛巢甫编撰《灵宝经》，经刘宋道士陆修静增删，立成仪轨，于是形成“灵宝派”，下行于世。灵宝派重视符篆、科教，强调“斋直是求道之本”、“注玄味直，念念皆净”。教徒应“洗心

净行，心行精至”，它强调“济世度人”，以江西阁皂山为中心。元以后，归并入正一派，而龙虎山则熔天心、神霄、清微于一炉，为正一派之主。茅山、阁皂山、龙虎山合称为三山。

第 四 节

南北朝时期天师道的改革与整顿

一、北魏寇谦之与新天师道

在早期道教一派被镇压，一派被收降以后，道教内部庞杂纷纭，莫衷一是。于是北魏道士寇谦之对早期道教的思想内容和组织形式作了一系列的改革。

寇谦之(365—448年)，冯翊万年人，早年好道，有绝俗之心。少修张鲁术，从成兴公入嵩山学道七年。神瑞二年(415年)，托言太上老君亲降。《魏书·释老志》云：“谦之守志嵩岳，精专不懈，以神瑞二年十月乙卯，忽遇大神，乘云驾龙，导从百灵，仙人玉女，左右侍卫，集止山顶，称太上老君，谓谦之曰：‘往辛亥年，嵩岳镇灵集仙宫主，表天曹，称自天师张陵去世以来，地上旷诚，修善之人，无所师授。嵩岳道士上谷寇谦之，立身直理，行合自然，才任轨范，首处师位，吾故来观汝，授汝天师之位，赐汝《云中音诵新科之诫》二十卷，号曰‘并进’。”言：“吾此经诫，自天地开辟以来，不传于世，今教运应出，汝宣吾《新科》，清整道教，除去三张伪法，租米钱税，及男女合气之术。大道清虚，岂有斯事。专以礼度为首，而加之以服食闭炼。”这样，寇谦之针对原天师道的流弊，根据《音诵戒经》废弃了“治”和“方”的组织系统，改革“蓄养弟子”的方法，改订“授箓”制度，强调“奉师当敬之如天”，“当如臣见天子”，“当奉如父母”的奉师要求。

北魏明元帝泰常八年(423年)，寇谦之称老子玄孙牧土上师李谱文授他《录图真经》和劾召鬼神等法，嘱他辅佐北方的太平真君。北魏太武帝神䴥元年(429年)，寇谦之献道法于魏太武帝，得

宰相崔浩之助，太武帝召他入朝，在魏都平城（今山西大同）东建立天师道场，称为新天师道。太武帝并亲至坛前受箓，自称为“太平真君”，并改元为太平真君元年。此后北魏各代帝王即位，都援例去道坛受箓。因此道教在北魏一直受到尊崇和利用。

寇谦之得到当时北魏朝廷的宠信以后，又创立了一套“佐国佑民”的道教理论，认为“于君不可不忠”，“不得叛逆君主，谋害国家”，人们“勿怨贫苦”，“戒勿以贫贱求富贵”等戒律。他又参照佛教教仪，制订出一套坛位礼拜，斋醮科仪，他首先为魏太武授箓，并对修道场所的经济加以限制。要求“涂银财帛，众杂功跪愿尽能断禁”。这样北天师道遂成为北朝的官方道教。

寇谦之对天师道的改革，不仅为魏太武帝所赞赏，也为行将衰落的五斗米道重振道风带来了转机。

二、南朝陆修静、陶弘景对天师道的整顿

原来，早期天师道设治立职，组织教民实行政教合一的统治，在统属关系上，有三会宅录，缴纳命信等制度。对道官的授职升迁，静室服饰，均有规定。魏晋以后，天师道团涣散，祭酒制度废弛。《道门科略》中说：“今人奉道，多不赴会，舍背本师，越诣他治。不报户籍，不交命信，一些道官，妄相置署，不择其人，佩箓惟多，受治惟多，争先竞胜，更相离下。纵横颠倒，乱杂互起，以识衅之身，佩虚伪之治箓。身无戒律，不顺教令，越科破禁，轻道贱法。恣贪欲之性，而耽酒嗜食；背盟威清约之正教，向邪群妖巫之倒法。把持刀笔，游走村里，遇逋违之民，婴考被灾。”早期天师道至此已涣散杂乱，腐朽败落，失去了“清约治民”、“道化宣流，家国太平”的原貌。在此情况下，如不重整道声，道教将频于崩溃。于是陆修静对天师道进行整顿。他首先整顿道教组织，健全道教管理制度，完善道教教理教义，建立了较为完善的道教组织。

陆修静（406—477年），金陵道士，吴兴人，生有异相，“道与真气，天挺灵骨，幼含稚性，长绝尘滓”（《云笈七签》），于宋文帝元嘉

末年,卖药京都,文帝遣仆射涂堪宣召,修静讲理说不,不舍晨夜,孜孜诱劝,无倦于时,太后王氏,降母后之尊,执门徒之礼。宋孝武帝大明五年(461年),游庐山,结庐幽栖,长达17年。宋明帝泰始三年(467年),明帝遣江州刺史召陆修静,入京问道,并于北郊建崇虚馆以待,面会儒释之士,讲道华严寺。陆修静在此,“祖术三张,弘衍二葛”,汇集东晋以来上清、灵宝、三皇法文等三洞经书,制订道教科范,充实道教教理教义。他依据宗法制度和思想,广集道徒,并吸收部分佛教教义,加以整理甄别,制订出新的道教斋醮仪式。他认为斋醮法事,是道士日常修行功课,为民祈福禳灾,祛病解厄,超度亡灵的手段。用这种仪式以约束道教徒身、口、心,通过设坛上供、焚香诵经,书符念咒,踏罡步斗、请神降神,上章申表,礼拜颂赞等程式,弘扬教旨。并编撰“斋谢戒罚”三仪,三篆(金篆、玉篆、黄篆)、九出、解考、涂炭。经过陆修静改革的南天师道,“俯仰有节,进退有度,威仪月斋,轨范洋洋,振扬法音,开化访物,使求楫者闻,未见者见,恢廓弘伟,难可备言”。陆修静除逐步完善道教科仪外,又收集天下道书,鉴定其中经戒、方药、符图、科仪、仪范等1228卷,编订《三洞经书目录》,区分经书为洞真、洞玄、洞神三类,成为后世编辑《道藏》的准则。他对魏晋以来新出的道教经典加以清理。从此,由粗具规模的五斗米道,发展成为组织完善、较系统的天师道,史称“南天师道”。从此,南天师道由原始的民间道团,向更加完备、成熟的官方道教发展。所以陆修静对道教教义的充实,组织形式的改革,尤其是对道教经典的整理、科仪斋醮体系的建立和完善,作出了重大贡献。

南天师道经历了齐、梁时代,陶弘景又进一步融合儒、释、道三教思想,来充实道教教理。他强调金丹修炼,并划分神仙等级。这样,南天师道,在内容和形式上,都进一步得到了完善和提高。

陶弘景(456—536),丹阳秣陵(今江苏南京)人,是一位博学多才的士族文人,是南朝道教改革的集大成者。道教上清派教义与方

术的发展成熟,茅山上清道团的成立,都与陶弘景有密切的关系。

陶弘景于齐武帝期间,曾任侍读。永明十年(492年),至句曲山(江苏茅山)建华阳馆,开始修道。梁武帝萧衍即位前,陶弘景“援引图讖”,以“梁”为应运之符,并为梁武帝选定郊禘吉日。武帝即位,对他“恩礼愈笃,书问不绝”,于天监十三年(514年),敕于茅山为陶建朱阳馆以居之,开创茅山宗。“国家每有吉凶征讨大事,无不前以咨询”,时人谓之“山中宰相”。陶弘景“性好著述,尚奇异,顾惜光景,老而弥笃”。举凡天文历数、地理方物、医药养生、金丹冶炼,皆有所涉猎。

陶弘景隐居茅山后,着手整理弘扬上清经法,撰写了《真诰》、《登真隐诀》、《养性延命录》等重要著作。《真诰》一书,是一部专门记述道教上清派早期教义、方术及历史的重要著作;《登真隐诀》是一部专门论述上清派养生登仙之术的道书;中有按摩、导引、服气、沐浴、思神内视及驱邪辟鬼等方术,并保存了部分天师道的请神上章、符咒驱鬼方术。《养性延命录》书中,引述了魏晋诸家道书,言养神、炼形等长生成仙方术。对“养神”强调“少思寡欲”,“游以虚静,息虑无为”,调节喜怒哀乐情绪。“炼形”则要求“饮食有节,起居有度”。他又著有《本草经集注》,内容丰富,条理分明,对隋唐以后本草学的发展有重要影响。

茅山原为茅盈、茅固、茅衷兄弟修道之所,由于陶弘景及其弟子数十年的苦心经营,茅山已成为上清派的中心。元以后,与灵宝派并入江南正一派。

在南北朝官方道教兴盛时期,龙虎山中的天师道,“居龙虎山中,岩栖谷隐,修炼以自寿”(张宇初天师语)。为了使龙虎山道教能适应当时形势的需要,长久立足下去,于是龙虎山天师道也提出“忠、孝和佐国佑民”的宗旨,吸收儒家经典,主张“诚、敬、忠、孝”,认为只有这样,才能成为一名真正的教徒。就这样,龙虎山天师道,不仅融合了寇谦之的北天师道和陆修静的南天师道的道教思想和

道教科仪，并发扬了龙虎山天师道斋醮符篆的独特风格。

龙虎山天师道经历了南北朝隋代的演变与充实，有了坚实的基础，在教义、教理、科仪等方面，也逐渐固定下来。历代帝王为了安邦定国，除以文治武功巩固其统治外，还进一步给广大人民以精神支柱，这种精神支柱，充分体现在道教的教义教理之中。于是，龙虎山天师道得到了历代帝王的封赠与褒奖，而长久承袭下来。

第五节

唐五代时期道教的发展

自东汉顺帝至隋末 475 年之间，龙虎山天师道一直处于保守与发展交错状态。

一、兴盛的唐代道教

唐兴，对天师道备极尊崇，时民间传《秘记》云“唐三世之后，女主武王代有天下”。唐太宗密诏道家太史令李淳风云：“《秘记》所云，信有之乎？”对曰：“臣仰稽天象，俯察历数，其人已在陛下宫中，为亲属，自今不过三十年，当王天下，杀唐子孙殆尽，其兆既成矣。”上曰：“疑似者尽杀之，何如？”对曰：“天之所命，人不能违也。王者不死，徒多杀无辜。且自今以往三十年，其人已老，庶几颇有慈心，为祸或浅。今借使得而杀之，天或生壮者肆其怨毒，恐陛下子孙，无遗类矣！”上乃止。（《资治通鉴》卷一百九十九《唐纪十五》）唐太宗贤相魏征，巨鹿曲城人，少孤贫，曾出家为道士，好读书，多所通涉，时天下已乱，于是学纵横之说。太宗平定天下，征为相，以直言为太宗宠幸，遂成“贞观之治”。魏征受诏修齐、梁、陈、周、隋五代史，恐有遗漏，屡访道士孙思邈，孙思邈话（北）周、齐间事，历历如眼见。孙思邈（581—682 年）京兆华原人，善谈《庄》、《老》及百家之说，兼好释典，尤精医药，世称药王。主张救死扶伤，治病解厄。他称“真人初学道之法”为“十二多”和“十二少”。（北）周宣帝时（579 年），思邈隐居太白山，隋文帝辅政，征为国子博士，称疾不起。唐太宗即

位，召诣京师，嗟其容颜甚少，将授以爵位，固辞不受。显庆四年（659年），高宗召见，拜谏议大夫，又固辞不受。著有《千金要方》、《存神炼气铭》、《保生铭》等书。永淳元年（682年）卒。

太宗之世，若李淳风、魏征、孙思邈、司马承祯、杜光庭等，皆以道士显于世，而受尊崇。

唐高宗永徽年间（650—655年），召十二代天师张恒至京，问以“治国安民”之道，天师以“无为而治”以对，帝嘉之。又因唐为李姓，以老子李耳为其始祖。乾封元年（666年），上祀昊天上帝于泰山南，至亳州，访老君殿，上老子尊号为“太上玄元皇帝”，以道教为国教，道士为皇族，并尊信道士司马承祯。

司马承祯（647—735年），是唐代著名道士和道教学者。历游名山，隐于浙江天台山玉霄峰，他认为得道的方法就是“安心坐忘之法”，包括“信教、断缘、收心、简事、真观、泰定、得道”七个阶次。他的修道成仙思想，就是追求“形如槁木，心若死灰，无感于求，寂泊之至”的境界，达到精神上的自我麻醉与解脱。著有《坐忘论》、《天隐子》、《服气精义论》等书。

唐玄宗更嗜道教，开元十九年（731年），令南京及天下诸州各置太公尚父庙，以张良配享，于五岳各置老君殿。二十一年（733年），制令士庶家藏《老子》一本，每年贡举人员减《尚书》、《论语》两条策，加《老子》策。并将道经列为考试内容。开元二十五年（737年），道士、女冠隶宗正寺，视道士为宗室。又置玄学于玄元庙，立玄学博士。二十九年（741年），诸州各置玄元皇帝庙，以高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗配享。唐宗室公主妃嫔入道者为女真，并赐法名。天宝二年（743年），追尊玄元皇帝为“大圣祖玄元皇帝”。三年，空真公主为女道士。在杨玉环未纳前，令其先为女官，号“太真”。《异记》曰：“八月，册封女道士杨氏为贵妃。”天宝七年（748年），册封汉天师张陵为太师，于京都设授箓院，置坛传箓。赐金印，免租税，亲赐十五代天师张高手书。天宝八年（749年），玄宗亲谒太清宫，

册圣祖玄元皇帝尊号为“圣祖大道玄元皇帝”，并亲注《老子》。肃宗年间(756—761年)，帝降香帛，建醮于龙虎山。

唐武宗(841—846年)大力扶植道教，排斥佛教，宠信道士赵归真，建立道场，亲受法箓。又召见二十代天师张谌，赐帑修建“真仙观”，以为传箓坛。

唐懿宗咸通中(860—874年)，命建金箓大醮于京师。

唐僖宗中和四年(884年)，册封张道陵为“三天扶教大法师”。有唐之世，历经高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗、玄宗、宪宗、文宗、武宗、宣宗、肃宗、懿宗、僖宗等帝，均好道，道教极一时之盛。

二、五代时期的道教

迨至五代，道教兴盛如故。道士杜光庭，长安人，唐僖宗时，上见蜀中道门冷落，以杜光庭为蜀掌教，赐紫衣，号曰广成先生。五代时前蜀王建据蜀，待之愈厚，授金紫光禄大夫，封蔡国公，迁户部侍郎，号为天师。建子王衍立，加杜光庭传真天师，崇真馆大学士。所著有《道德真经广圣义》、《壶中记》、《洞天福地岳渎名山记》、《阴符经注》、《墉城集仙录》、《崇道记》、《元门枢要》等书。他又收集了隋唐关于仪式的各种文献，加以规范和编定，编成《教门科范大全集》和《道门通教必用集》。

五代时，闽王鏐好神仙之术，道士陈守元见信于鏐，造宝皇宫，使陈守元居之。后唐末帝清泰二年(935年)，闽主赐洞真先生陈守元号天师，信重之。

周世宗显德三年(956年)，放华山隐者陈抟归山。帝素闻抟有道士，征之赴阙，月余放还归隐。

五代著名道教学者谭峭，在嵩山学道十年，得辟谷养气之术。他同情劳苦人民，了解人民苦难和封建统治者的罪恶。他说：“一日不食则惫，二日不食则病，三日不食则死，民之事急，尤甚于食。而王者夺其一，卿士夺其一，兵吏夺其一，战伐夺其一，工艺夺其一，商贾夺其一，道释之族夺其一，稔亦夺其一，俭亦夺其一，所以蚕告

终，而服葛苣之衣；稼云毕，而饭橡栲之食。”“夫挖其肌，啖其肉，不得不苦；扼其喉，夺其哺，不得不怒；民之瘠也，由挖其饥；民之馁也，由夺其哺。”“苛其饥也，无所不食；苛其迫也，无所不为。斯所以为兴亡之机。”由此可知，谭峭是具有进步观点的一位道学家。

第 六 节 宋代的道教

宋朝历代帝王对道教的崇信，并不亚于唐代。宋太祖开宝二年（969年），帝召苏澄入见谓曰：“朕作建隆观，思得有道之士居之，师岂有意乎？”对曰：“京师浩穰，非所安也。”壬申，幸其所居，谓曰：“师年逾八十而容貌甚少，盍以养生之术教朕？”对曰：“臣养生，不过精思炼气耳；帝王养生，则异于是。《老子》曰：‘我无为而民自化，我无欲而民自正。’无为无欲，凝神太和，昔黄帝，唐尧享国永年，用此道也。”帝悦，厚赐之。（《资治通鉴》卷五《宋纪·太祖》）

宋雍熙元年（984年），陈抟来朝，太宗甚礼重之，诏赐号“希夷先生”。据《宋史》卷四百五十七《列传》第二百十六记载：

陈抟字图南，亳州真源人，读经史百家之言，一见成诵。后唐长兴中，举进士不第，遂不求仕禄，以山水为乐。抟居华山云台观，又止少华石室。周世宗好黄白术，命华州送至阙下，问其术，抟对曰：“陛下为四海之主，当以致治为念，奈何留意黄白之事乎？”世宗不之责，命为谏议大夫，固辞不受。太平兴国中来朝，太宗待之甚厚。九年后来朝，上益加礼重。下诏赐号希夷先生。抟好读《易》，手不释卷，常自号扶摇子，著《指玄篇》八十一章，言导养及还丹之事。华阳隐士李琪，关西逸人吕洞宾，皆数来抟斋中，人咸异之。

太宗朝，还有著名道士张紫阳。张紫阳曾作过府吏，因感天下是非万千，因焚烧官府文书而犯律被流遣。张紫阳重炼养，他的炼养方法建立在《道德经》的基础上，把宇宙观和修炼方法统一起

来。先修命功后修性功。命功的内容,就是修炼精气神,精气神相互配合,归返凝炼为元神(阴)、元炁(阳),然后结合成金丹。性功的内容,就是修心炼性,仙佛相参,求得精神上的完全解脱,而达到“无为”、“圆通”的境界。他认为在性命修炼方面,三教同源,这对后代的道教思想的发展,具有很大的影响。

真宗大中祥符五年(1012年),真宗敕修上清观(原为真仙观)。八年,准皇女入道。召见第二十四代天师张正随,赐号“真静先生”,立授箬院及上清观,蠲其田租,自是凡嗣世者皆封号。又于京师建立“昭应宫”、“会灵观”。真宗朝,道士种放、赵自然、郑荣、赵抱一、贺兰栖真、柴通玄、甄栖真等皆受真宗厚遇。

仁宗天圣八年(1030年),仁宗赐信州龙虎山张道陵二十五世孙张乾曜号澄素先生,仁宗又令后宫入道。景祐元年(1034年),以净妃(废皇后郭氏)玉京冲妙仙师清悟为金庭教主冲静元师。美人杨氏听入道,赐名宗妙,并居安和院,仍改赐院名曰瑶华宫。仁宗朝,河南邵雍,于书无所不读,始为学,即艰苦刻苦,寒不炉,暑不扇。夜不就席者数年,后逾河、汾,涉淮、汉,周流齐、鲁、宋、郑之墟。共城北海李之才闻雍好学,谓曰:“子亦闻物理性命之学乎?”雍对曰:“幸受教。”乃事之才,受《河图》、《洛书》、必羲八卦六十四卦图像。雍初至洛,蓬荜环堵,不蔽风雨,躬樵爨以事父母,虽平居屡空,而怡然有所甚乐。富弼、司马光、吕公著诸贤退居洛中,雅敬雍,恒相从游。司马光兄事雍,雍高明英迈,迥出千古,而坦夷浑厚,不见圭角,是以清而不激,和而不流。河南程颢初侍其父识雍,论议终日,退而叹曰:“尧夫,内圣外王之学也。”雍知虑绝人,遇事能前知,程颢尝曰:“其心虚明,自能知之。”雍疾病,司马光、张载、程颢、程颐晨夕候之。雍既终,程颢为铭墓,称雍之道纯一不杂。元祐中赐谥康节。

宋徽宗崇宁三年(1104年),帝召三十代天师张继先赴京,问曰:“卿在龙虎山,曾见龙虎否?”对曰:“居山,虎则常见,今日方睹

龙颜。”实则龙为象征性动物，并无实物。继先之答，说明他的求实精神。帝又问以符箓修丹之术，皆称帝意。帝欲求长生不死，数求教于张继先。继先曰：“此野人事也，非人主所宜嗜，陛下清静无为，同乎尧舜足矣。”可见张继先并不像历代方士那样以长生方术媚主，而注重道教的“清静无为”。崇宁四年（1105年），徽宗赐张继先号虚靖先生。并于上清关门口，建造天师府第，为天师安息之所。政和三年（1113年），徽宗诏求仙经于天下，置道阶三十六级，道官二十六等，升“上清观”为“上清正一宫”，并拨帑修建。政和四年，诏诸路监司，每路通选宫观道士十人，遣发上京，赴左右街道箓院讲习科道声赞规仗，候习熟遣返本处，这是培训全国道士的开始。政和六年，赐方士林灵素“通真达灵先生”，每逢千道会，命灵素讲道经，令士庶入殿听讲，帝为设帷其侧，灵素据高座，帝宠信灵素如此。徽宗又诏天下洞天福地，修建宫观，塑造圣像。政和七年，令天下道士，免阶墀迎接衙府。该年四月，自册为“教主道君皇帝”，七月准许僧道徒归心道门，予以度牒紫衣。徽宗重和元年（1118年），颁御注《道德经》于天下，列为学子必修课目，并刻石神霄宫。宣和元年（1119年），诏天下知宫观道士与监司、郡县官以客礼相见。至此，已把道士地位，提到县官同级。由于徽宗笃信道教，因而对龙虎山张天师分外尊崇。他认为天师“佑我家乡，懋昭无疆”。由此，天师道走上了兴盛时期。

徽、钦二帝北狩，康王南渡，仍尊崇道教不衰。南宋高宗绍兴七年（1137年），诏在建康府元符万岁宫修祈福道场，并于三茅山设黄箓醮。

理宗嘉熙三年（1239年），赐三十五代天师张可大为“观妙先生”，提举三山符箓并御前诸宫、观道教公事，主领龙翔宫。

有宋以来，龙虎山天师都被赐以“先生”尊号，葺其宫第，优其品级，赐以殊荣。从此，天师一系遂成为江南符箓诸派的祖派。

第七节 元代的道教

金元时期，金代道士王重阳在山东创立全真教，受到元代支持，得到迅速发展。而江南诸道派则统一于正一教派。元世祖忽必烈统一中国以前，曾遣使向三十五代天师张可大密求符命，张可大对使臣曰：“善事尔主，后二十年，天下当混一。”“至元十三年（1276年），世祖已平江南，遣使召三十六代天师张宗演，至则命廷臣郊劳，待以客礼。及见，（帝）语之曰：‘昔岁己未（宋理宗开庆元年，1259年，元代建国前十二年），朕次鄂渚，尝令王一清往访卿父，卿父使报朕曰，后二十年，天下当混一。神仙之言，验于今矣。’因命坐，赐宴，特赐玉芙蓉冠，组金无缝服，命主领江南道教，仍赐银印。”（《元史》卷二百二《列传》八十九）

元世祖至元十一年（1274年），世祖遣兵部郎中王世英、刑部郎中萧郁持诏召嗣汉三十六代天师张宗演赴阙。至元十三年，诏天下名山大川寺观庙宇并前代名人遗迹，不许拆毁。至元十四年，赐张宗演演道灵应冲和真人。张宗演之徒张留孙，贵溪人，少时入龙虎山学道。有道人相之曰：“神仙宰相也。”至元十三年，从天师张宗演入朝，世祖与语，称旨，遂留侍阙下。张留孙以祷风雨，祷皇后病，见宠于帝后，乃命留孙为天师，留孙固辞不敢当，乃号之卿，命尚方铸宝剑以赐，建崇真观于两京，俾留孙居之，专掌祠事。至元十五年，诏建汉天师正一祠于京城，以张留孙居之，授玄教宗师，赐银印，诏悉主淮东淮西荆襄等处道教。留孙与世祖论“黄老治道贵清静，圣人在宥天下之旨”，深契主衷。留孙为卜筮荐完泽为相，均合帝意。至元十八年、二十五年，宗演再入觐，世祖尝命取其祖天师所传玉印、宝剑观之，语侍臣曰：“朝代更易，已不知其几，而天师剑印传子若孙尚至今日，其果有神明之相矣乎！”嗟叹久之（《元史》卷二百二《列传》八十九）。元成宗大德五年（1301年），成宗召见三十八

代天师张与材于上都幄殿。八年，授正一教主，主领三山符箓。十一年，命张留孙知集贤院，领诸路道教事，加张留孙号“玄教大宗师”，追封其三代，皆为魏国公。武宗至大元年（1308年），授张与材金紫光禄大夫，封留国公，赐金印。升张留孙大真人，知集贤院，位大学士上。仁宗延祐二年（1315年），加号张留孙“辅成赞化保运玄教大宗师”，进开府仪同三司，特进上卿。刻玉为“玄教大宗师”印以赐。英宗至治元年（1321年）卒，其徒吴全节嗣。英宗命刻《玄教碑》以彰张留孙之德（该碑现存天师府院内）。碑文云：

世祖圣德神功文武皇帝，受命上天，混一四海，拔豪杰异材以自辅翼，盖不惟处之将相大臣，则有若开府仪同三司上卿，辅成赞化保运元教大宗师张公，则以方外显矣。公讳留孙，字师汉，系出文成侯，至唐之宰相文瓘之子孙，始居江南，其分居信州贵溪者，世为士族。公生宋之季年，因从伯祖闻诗学道龙虎山上清宫，受黄帝老子之书及正一符箓，祠祀天地百神之法，羽衣高冠，修髯广颡，状貌甚伟。有相者过之曰：“异哉贵人，九分神仙，三分宰辅也。”岁己未（宋理宗开庆元年），世祖军武昌，已闻嗣汉天师张宗演名，使通问。及得江南，亟召之。从其徒数十人，以来皆美材奇士，及入见有锡予，上独目公而伟之。于是宗演归而公留。及入见，有锡予。上时时召问。因及虚心、正身、崇俭、爱民，以保天下之说，深合上意。裕宗在东宫寝疾，上以为忧，诏公往护视疾，寻瘳，上悦。上幸日月山，昭睿顺圣皇后又寝疾，上命贵臣趋公祷祈以其法，中宫夜梦绛衣长髯之神，朱轂行青草间，介士白兽拥道。公问公，公曰：“青草生意也，明疾以春愈。”果然。后从公求所祷神像礼之。见画者与梦契，益以为神。乃诏两都各立上帝祠宇，皆赐名曰崇真之宫，并以居公。赐平江嘉兴田八百顷，大都昌平栗园五千亩，给其用而号公曰天师。公曰：“天师有世嗣，臣不可称天师。”于是以宗师为天师别号。诏尚方作玉具剑。刻文曰：“大元皇帝赐张

上卿佩之。”号曰上卿元教宗师、总摄道教，服宝冠、金缕衣、玉佩、珠履、执圭，以奉祠事。即家，起其父九德为信州治中佐郎，以愿谨闻，超拜浙西宣慰同知，又改浙东，以便家进其高第。门人皆给馆，传车骑行幸，无所不从。公或留禁中，至夜即辄乘辇使回，导以卫士，虽固却，不听也。上曰：“古者天子皆亲巡方岳，今海内初定，恐劳吾民，上卿其乘驿马五十以代朕行。”是时，上意欲周知遐迹，搜访遗逸，故以近臣介公而敕宰相百官，祖饯国南门外，还朝多所奏荐，上藉其名聘焉。擢公商议集贤院事。初，集贤翰林共一院，公奏始分翰林掌诏诰国史，集贤馆天下贤士以领道教。置道官及宫观主者，给印视五品。为其道者，复徭役。或以道家书当焚，上即允奏，裕宗以公言请曰：“黄老之言，治国家有不可废者。”上始悔悟。集儒臣论定所当传者，俾天下复崇其教，而嗣汉天师之传，自宗演至于今凡四世，皆以公论建矣。会廷议开通惠河未决，召问公，公曰：“河成诚便利，愿敕有司，毋重伤民可也。”武宗、仁宗之始生也，上皆命公拟名以进。仁宗五岁时，译为梵文，今庙讳是也。上将相完泽，命公以易筮，遇同人之豫。公曰：“同人柔得中而应乎乾，豫利建侯，象为君臣，咸吉。诚相完泽，天下幸甚。”明日拜完泽右丞相。上不豫，谕隆福宫曰：“张上卿事朕岁久，终始一德，宜令诸皇孙尊信其道。”又谕公善事嗣皇帝云。未几，上崩，成宗归自潜邸，隆福太后遣重臣从公郊迎、行至。公下马立道左，上令就马，且语之曰：“卿家老君，今犹尔睡耶。”意谓焚经后，道教中衰也。公对曰：“老君今当觉矣。”上悦，传驾屡亲祠崇真，敕留守段益，真买民地，充拓其旧。期年讫功，上临落成。明年，有星孛于正北，诏公祷之。公奏曰：“臣闻人事失于下，则菑异见于上，愿陛下省功修德，以祈天也。”上曰：“卿戒甚至，朕不敢忽。”未几，两都及河东地震，复命公祷之。公曰：“今命臣祠上帝，徒取故事，受辞于有司，臣窃为陛下惧。”上曰：“卿言是也，

朕之一心，天实鉴之，赖卿礼祠以达之尔。”遂祷于崇真。有白鹄数百，翔集中庭，诏文臣阎复等作颂刻石。上尝御偏殿，命公讲《南华经》。公推广成子语黄帝之说，上感叹加，特赐上卿元教大宗师。以公生日，赐玉冠、上尊良马，隆福宫、中宫皆有锡赏，自是岁以为常。兴圣太皇太后还自怀孟，以公先朝旧臣，加礼尤重。武宗践祚，陞公大真人，知集贤院，领诸路道教事，寻加特进，封其三代皆一品，以其兄弟之子二人备宿卫。命其弟子吴全节为元教嗣师。文宗雅好文治，尝从容召公论道。公曰：“圣人至德，保体清静则永寿万年，庶类以成而天下自治。”是时文学之士并进，而公言最为简要矣。加号辅成赞化保运元教大宗师。敕将作院刻玉为印。文曰：“元教大宗师印”，以赐公。上御嘉禧殿，谓宰臣曰：“知朕有耆德之臣乎？张上卿是也。”皆对曰：“诚如圣言。”明日加开府仪同三司，封其弟子七人皆为真人。其徒佩银印以宣命者十二人。赠其祖师八人故弟子二人，皆为真人。加赠其曾祖宏纲曰“集贤大学士光禄大夫柱国”，谥安惠。祖粹夫曰“金紫光禄大夫大司徒上柱国”，谥康穆。考九德曰“开府仪同三司大司徒上柱国”，谥文简。皆封魏国公，其妣皆封魏国夫人。其从子在宿房者，皆授四品官。公年七十，诏图其像，命孟頫赞之曰：“道德之全，元之又元；时而出之，溥博渊泉。其动也天游，其静也自然。人皆谓我智，而我初无言；人皆谓我贵，而我不敢为。天下先赞化育而不居，宝慈俭而乾乾。故位三公，揖万乘，独立乎方之外而坐阅乎大椿之年。微臣作颂，承命自天，穆如清风，万古其传。”（《龙虎山志》）

像张留孙这样的高道，得到元历代帝王的恩遇，宠渥殊荣，位极人臣，在整个道教的历史上，实属罕见。

张留孙的弟子吴全节，系龙虎山道士，元至元二十四年（1287年）至京师，从留孙见世祖。成宗大德十一年（1307年），授玄教嗣师，赐银印，视二品。元仁宗延祐六年（1319年），重建天师府于上

清长庆宫。英宗至治二年(1322年),制授特进上卿玄教大宗师崇文弘道玄德真人,总摄江淮荆襄等处道教知集贤院道教事。泰定帝泰定元年(1324年),诏玄教大宗师玄德真人吴全节率法师千人修建金箓周天大醮。元惠宗至正十一年(1351年)修建“大上清正一万寿宫”。并为上清宫铸铜钟,越年,钟成。据钟铭记载:

至正十有一年(1351年),正月乙丑,信州龙虎山上清万寿宫灾、宫之道士相与谋曰:“今将构新宫以还兴(其)旧,然殿堂门庑,工多役鉅,兴(其)能独完乎(乎)。”宜乎各置兴(其)力,以相其成也。”于是东隐院道士祝光戮(义)乃曰:“昔提点黄公复亨为大钟建重屋而县(悬)焉,兴(其)制宏壮工巧,我将继黄公之功,若何?”众咸曰:“善。”乃以是年九月庚申经始。越明年,闰三月辛卯告成。凡用赤金九千斤,钟长寻(寻,长度单位,八尺为寻)有二尺,中围视兴(其)长加一寻,俾乡贡进士临川朱夏铭于(钟唇,唇厚三寸八分)鼓(鼓,所击处)之间。兴(其)辞曰:“维昔王(chun人名)宫,金奏于下。玄元(玄元皇帝,指老子)既崇,仪(取法)视王者。乃诏(为事物题名)龟(作钟之官曰龟钟)氏,煽金于冶。以毓(孕育)至和,以祈醴(厚也)嘏(福也)。杰(高也)阁隆隆,于序(东西两厢曰序)之东。既成大庸(大钟)。悬以旋(旋)虫。(旋虫是古悬钟之环,其衔环之纽以虫为饰,或铸为兽形,故曰旋虫)。匪由(由)震(jū,神兽,鹿头、龙身)鸣,厥声以鸿(通洪)。不石(勒金石)不播,震于新宫。

玄学方从义书

杭州路富阳县赤松河造

该钟周围分别用棣、篆、楷等体,书“大道兴行”、“风调雨顺”、“国泰民安”、“皇图巩固”等颂词。下署:

正一教主嗣汉四十代天师太乙明教广玄体道大真人主领
三山符箓掌江南道教事张嗣德

特进上卿大宗师崇文弘道玄德真人,总摄江淮荆襄等处

道教,知集贤院道教事吴全节

冲道崇玄弘教法师教门提点龙虎山大上清正一万寿宫住持提点兼管本路诸宫观事戴永坚

明素通真弘教法师教门提举龙虎山大上清正一万寿宫提举知宫兼管本路诸宫观事龚德同。

通玄诚德昭应法师教门高士龙虎山大上清正一万寿宫副知宫兼都察宫事许次由

上座黄玄同祝大任 监斋祝世清 直岁舒久成 掌籍周于京

杨惟逊 书记张友霖 监临陈希平 舒熙绩

知事周本礼 知书吴真祐 知库朱宗海 吕复升

铭后镌有《玉皇宝诰》:

太上弥罗无上天,妙有玄真境,渺渺紫金阙,太微玉清宫,无极无上圣,廓落发光明,寂寂浩无宗,玄范总十方,湛寂真常道,恢漠大神通,玉皇大天尊,玄穹高上帝。

龙虎山道教之所以自汉流传至元而不衰,除与民间、官方有着不可分割的道教感情外,主要是能适应当时客观环境的需要,为当代帝王出示预言、谶语,为皇室医病、求福,以确定当代帝王承受天命、统辖万民的正统思想,成为他们的主要精神支柱。元代以蒙族入主中国,为缓和汉、蒙之间的矛盾,消除隔阂,因而对汉族宗教也采取了拉拢的手段。因此,有元之世,对历代天师均授予正一教主,主领三山符篆。如三十五代天师张可大,三十六代天师张宗演,三十七代天师张与棣,三十八代天师张与材,三十九代天师张嗣成,四十代天师张嗣德,四十一代天师张正言,皆有封赠。

第 八 节

明、清、民国时期的正一道教

一、明王朝与正一道

朱元璋以布衣起事,领有天下,称帝前,自以为杀戮过重,请四十二代天师张正常,为他奏闻上帝而发“告天文书”。即位后,以道教为汉族宗教,因封张正常为全国道教教主。洪武元年(1368年),天师张正常入朝,明太祖曰:“天有师乎?”自是乃去天师号,封张正常为“正一嗣教真人”。赐银印,秩视二品,命掌天下道教事。为道教设道官,京师置左右道篆司二人,左右演法二人,左右至灵二人,左右元义二人,神乐观提点一人,知观一人,龙虎山正一真人一人。真人府设灵官一人,太和山提点一人。京师道篆司掌天下道士,外府州县有道苑等司分掌其事。京师神乐观,掌乐舞,以备大祀天地神祇及宗庙社稷之祭。同年,因原长庆殿旧址天师府第湫隘,乃赐白金十五镒,重建真人府于今址(上清镇中街),御书“大真人府”,迄今已历六百二十多年。洪武五年(1372年),又对上清正一万寿宫进行大规模扩建。明成祖敕第四十三代天师张宇初纂校《道藏》。至明英宗正统十年(1445年)事竣,区分三洞、四辅、十二类,世称《正统道藏》。

明代崇奉道教,不亚于元代。然在很多方面又超过元代,如在洪武年间即命天师掌天下道教事,后又改“永掌天下道教事”而不是掌江南道教事。为维护天师道的符篆专权,洪武二十四年,永乐六年、天顺元年、成化三年、成化二十一年、嘉靖二十年先后六次由皇帝下诏书,严禁伪造私出符篆,以保证天师符篆的推行。除由国家出售度牒外,光给天师的度牒名额,在四十五代至四十八代四代天师中,有明文记载的就有两千五百名。由皇帝作媒把贵族女儿嫁给天师的就有四起,四十三代天师张宇初之弟奉旨聘诚意伯刘基侄女刘氏为配,四十七代张元庆聘成国公朱仪之女为配,四十八代张彦颖嘉靖二年聘安远侯柳文之女为配,四十九代张永绪奉命聘定国公徐延之之女为配。从这些方面,不难看出明代统治者对天师道的厚待和推崇。特别是嘉靖皇帝笃信神仙,躬亲斋醮,除命内左少监吴猷会同江西抚按重建“天师府”外,还在府内增建“敕书阁”,

以藏累朝宸翰,东盖“天师家庙”以祀历代真人,西立“万法宗坛”以奉上帝列真,先后由嘉靖敕送“万法宗坛”敬祀的神像计138尊。明宪宗崇道,封金阙、玉阙真君为上帝,武帝自称大庆法王。嘉靖五年(1526年),又对龙虎山上清宫道士邵元节宠渥有加,封为“清微妙济宁静修真凝元衍范志默秉诚致一真人”,总领道教,赐金、玉、银、象牙印。嘉靖十六年(1537年),四十八代天师张彦颖祷雪内庭有验,上赐金冠、玉带、蟒衣、银币、金印,敕称卿不名。嘉靖二十一年(1542年),帝用陶仲文言,建佑国康民雷殿于太液池西,封道士陶仲文为“神霄保国弘烈宣教振法通真忠孝秉一真人”。帝有疾,既而瘳,嘉仲文祈祷功,特授少保礼部尚书加少傅,后加少师,封恭诚伯,见辄赐坐,称之为师而不名。仲文一人兼领三孤,终明之世,唯仲文一人而已。世宗又尊皇考道号为“三天金阙无上玉堂仙都法主玄元道德哲慧至尊开尊灵化大帝”,皇妣号为“三天金阙无上玉堂总仙法主玄元道德哲慧圣母天后掌仙妙化元君”。帝自号“灵霄上清统雷元阳妙一飞元真君”。这些尊号,说明世宗与道教已有不解之缘。神宗万历三十五年(1607年)又敕第五十代天师张国祥刊续道藏,世称《万历续道藏》。

龙虎山正一教之所以历唐宋元明而盛行不衰,主要是道教得到当代帝王的大力扶植,而为当代帝王服务。加之道教以“忠君爱国”为其主要教义,故张氏一系,以及寇谦之、陆修静、葛洪等能博得当代帝王的宠信。而张天师世代沿袭六十多代,历一千八百多年至今,实为古今中外所罕见。

二、清王朝与正一道

天师道自明中叶以后,逐渐衰微,清迁都北京后,尊喇嘛教为国教,道教地位下降。乾隆十七年(1752年),第五十六代天师张遇隆曾一度降级为五品,并停止入觐,一度停止传度。但道教究竟是占全国人数最多的汉民族的宗教,且深入人心,在历史上有其一定的地位,为了消除民族隔阂,缓和民族矛盾,清王朝对道教也不敢

贸然禁绝,有时也采取了相应的扶植手段。清朝初年,五十二代天师张应京入贺,清世祖颁赐敕谕。谕曰:“国家续天立极,光昭典礼,清静之教,亦所不废,尔祖张道陵,博通五级,覃精玄教,治民疾病,俾不惑神怪。子孙嗣教,代有崇封。兹特命尔袭职,掌理道篆,统率族属,务使异端方术,不得惑乱愚民,今朝纲整肃,百度唯贞,尔其申饬教规,遵行正道,其附山本教族属贤愚不同,悉听纠察,此外不得干预,尔尤宜法祖奉道,谨德修行,身立模范,禁约该管员役,俾之一守法纪,毋致生事,庶不负朝廷优加盛典,尔其钦承之。”故谕给一品印,恩礼咸如故。(张元旭《补天师世事》)从这一段上谕,可以看出,清王朝对道教的态度是控制与拉拢并重,一方面是利用道教在民间的威望,为他所用;另一方面又恐怕人民利用道教进行反抗。顺治八年(1651年),授张应京正一嗣教大真人,掌道教。该年五十三代天师张洪任袭爵。十二年(1655年),入觐,世祖召见并设宴,命工部觅宅,以灵佑宫察院地居之,敕免本户及上清宫各色徭役。顺治十三年(1656年)世祖御注《道德经》。清康熙二十年(1681年),五十四代天师张继宗嗣位,圣祖赐御书《碧城》以为号,拨帑修建天师府,并为上清宫御书匾额“大上清宫”。五十二年(1713年),赐帑修龙虎山殿宇。雍正元年(1723),授五十五代天师张锡麟光禄大夫。雍正八年(1730年),拨帑银十万两,对大上清宫进行大规模修建。雍正九年(1731年),授法官娄近垣四品提点。乾隆五年(1740年)娄近垣纂辑《龙虎山志》,共16卷。乾隆七年(1742年),五十六代天师张遇隆入觐,召见圆明园,御书“教演宗传”额以赐。同治六年(1867年),又拨帑大修天师府,始奠定了今日天师府宏伟的规模。光绪三十年覃恩追赠五十九代、六十代天师为光禄大夫,诰赠六十一代天师为光禄大夫。

三、清季正一道在民间

正一道自清同治后,逐渐失去了朝廷的支持,宫殿倾圯,府第失修,更无封赠。但正一道在民间的流传趋势,并不稍减。民间对道

教富有一定的感情。凡内丹、斋醮、符篆等道教活动，民间仍然盛行，随着海禁大开，沿海地区人民，飘洋过海，带上土生土长的宗教，转入新地，播种生根。这些海外居民，祖居沿海各地，沿海地区属江南正一道的传播地带，因此侨居东南亚各国及澳、港、台地区的华人敬天法祖、崇拜神祇、岁时祭祀、婚丧喜庆，无不与正一道结合在一起。

四、民国时期的正一道

民国成立，政府认为道教是一种迷信组织，由江西都督府取消了天师的封号，没收其田产。袁世凯复辟帝制时虽曾想借助道教势力以巩固他的统治，恢复了天师的封号，发还了天师府的田产，并授六十二代天师张元旭为正一嗣教大真人。又赐以三等嘉禾章及“道契崆峒”匾额，但终因时局变幻，国事日非，正一道本身也无甚发展，因而正一道逐渐衰微。当时民间曾流传一首童谣云：“绝不灭、灭不灭，六十三代有一歇。”至六十三代，正一教得不到国家的拨款，地租收入又逐渐减少，为此，天师张恩溥只有在京沪杭等地，卖篆画符，增加收入。

第 九 节

中华人民共和国成立后的正一道

中华人民共和国成立，宗教信仰自由列入《中华人民共和国宪法》，人民才有信仰道教的自由。由于道教经过近二千年的传播，信仰道教的习惯，已深入到人民群众。在国内，民间小规模的道教活动，仍在进行。在海外，马来西亚、新加坡、泰国、香港等地华人集居之地的华人和台湾居民，尊神诞辰、祭日、婚、丧、年、节、朔、望日进行的消灾祈福、斋醮祭祷、荐灵超度、符咒押煞等活动，十分频繁。在台湾，日寇占领时期，活动虽曾一度消沉，但自日寇投降后，又恢复了各种道教活动，把积善、经典、丹鼎、符篆、占验诸派，均纳入到正一道派系统。现台湾已有道观八千多所，东南亚各国的正一道

派,已驾凌于其他各道派之上。

中国共产党十一届三中全会以后,宗教政策得到进一步落实。1983年,国家又进一步拨款修葺嗣汉天师府,重塑神像,搜集保护道教文物,使经历了一千八百多年的正一教派,重放异彩。目前,我国江南地区如上海、苏州、杭州及湘、鄂、闽、黔、滇等省均已开展了正一教派活动。正一教派祖庭贵溪龙虎山嗣汉天师府,已吸引了美国、日本、印尼、马来西亚、泰国、新加坡等国及香港、台湾地区的侨民和同胞,前来进香谒祖,奏职求福,极为兴盛。

六十三代天师张恩溥,于1949年寄居台湾,在台湾成立了道教总会,继续授箓传度。1969年12月25日在台湾羽化,承袭乏人。台湾道众,不避关山阻隔,虔心向道,每年均有大批道众,前来祖庭奏职求福。

目前龙虎山嗣汉天师府,仍保留着道教祖庭的高度声誉,海内外道众,不远万里,专程朝拜。近几年举办道教文化活动周时,大批道众来祖庭开展了道教活动。据初步统计,国外进香,谒祖代表团已逾500个,中外旅客达300万人次以上。弘扬了道教文化,并为鹰潭市的经贸活动,铺路搭桥。现在正一道派在中国共产党宗教政策的支持下,正以崭新的姿态向前迈进。

嗣汉天师府主持张金涛,为六十三代天师张恩溥嫡孙,自1987年(开始任主持)迄今,十多年来,他诚诚恳恳为弘扬道教文化事业,苦心经营,竭尽全力,使风雨飘摇、破败不堪的天师府全面修复,焕然一新;使道教文化传播世界。为振兴祖国,繁荣经济,做出了贡献。

第三章

道教的教理教义

道教在东汉张道陵创教之初，便奉老子为崇高的天神和祖师，以老子所著的《道德经》为圣典，以《道德经》中所提出的“道”与“德”为最根本的信仰，而托名为老君所传授的《太平经》、《开天经》、《清静经》及《云笈七签》等道书所演绎出来的崇拜对象、修持理论，构成为道教的教理教义，主要的有如下所列：

第一节

“道”与“德”是道教信仰的根本

老子所谓“道”，就是他的宇宙观，他认为“道”是天地“万物的本源”，又是“宇宙的原动力”，也是“大自然的规律”。《道德经》第25章说：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道。”《淮南子·原道训》引申了老子这一意思说：“夫道者，复天载地，廓四方，栢八极，高不可际，深不可测，包裹天地，禀受无形。”将“道”说成为天地万物的本源。《清静经》根据老子以上的话，解释“道”字说：“大道无形，生育

天地,大道无情,运行日月,大道无名,长养万物。”唐吴筠在《玄纲论》中也说:“道者何也,虚无之系,造化之根,神明之本……万象以之生,五行以之成”,即将“道”说成了宇宙的原动力。老子又说:“道生一、一生二、二生三、三生万物。”《玄纲论》从而解释说“生生成成,古今不移谓之道”,将“道”又说成为大自然的规律。在葛玄《五千文经序》中说:“老君体自然而然,生乎太无之先,起乎无因,经历天地,始终不可称载,穷乎无穷,极乎无极也,与大道而轮化,为天地而立根,布气于十方,抱道德经之至纯,浩浩荡荡,不可名也。”又将大自然现象的“道”予以人格化变成了老君,后来老君又成了道教中的三清尊神,所以道教中有“散形为气,聚形为太上老君”及“太上老君一气化三清”之说。在五斗米道主要秘籍《老子想尔注》中说:“一者道也”,即“在天地外”,又“入在天地间”,而且“往来人身中”。东汉王阜《圣母碑》中亦说:“老子道也,乃生于无形,起于太初之前,行于太素之元,浮游六虚,出入幽冥。”又把“道”说成是“无所不包,无所不在,无时不存”的宇宙之主宰者。

总之,不论释“道”为“生育天地”之本源,或释为“宇宙之原动力”,或释为“大自然的规律”,或人格化为“散形为气,聚形为太上老君”,或释为“宇宙万物的主宰”等等,统而言之,指的是“灵而有性”的“神异之物”就是神灵。

道教中以“道”、“德”并称,以“道”和“德”作为一个事物的两个方面,两者是整体和局部、一般和特殊的关系。《道教义枢·道德义》中说:“道德一体,而具两义”,所以在道经中“德”字,有时作“道的本体”讲,有时作“道的特性”讲,有时作“道的总体表现”讲。道书中对“德”的解释很多,如唐吴筠《玄纲论》中说:

德者何也,天地所禀,阴阳所资,经以五行,纬以四时,牧之以君,训之以师。幽明动植,咸畅其宜,泽流无穷,群生不知谢其功,惠加无极,百姓不知赖其力,此之谓德也。

又如《抱朴子》说:

非积善阴德，不足以感神明；乐人之吉，愍人之苦，周人之急，救人之穷，手不伤生，口不劝祸，不自贵，不自誉，不嫉妒，不佞谄，如此乃谓有德，受福于天。

以及后世道书中无数的“积功累德”之说，这些都是老子所谓“下德不失德”，也就是社会上做人的优点。在《自然经》中说：“德言得者，谓得于道果。”唐玄宗在《道德经》御注序中说：“道之在我”就是“德”。中国儒家的“孝悌忠信，礼义廉耻”都属于“德”。“道”与“德”在道书中应用很广泛，常因所谈问题的范畴、性质不同，解释也不同。如谈自然界时，“道”为天，“德”为地，“道”为阴阳，“德”为五行，“道”主生，“德”主养等；如谈哲理、方技，则“道”与“德”又为真理和方法、技艺；如谈社会问题，则“道德”又为社会伦理风尚。唐吴筠《玄纲论》总括“道德”的含意说：“道德者，天地之祖，天地者，万物之父，帝王者，三才之主，然则道德、天地、帝王一也。”各种经书的说法都不同。但不管有多少解释，都排斥不了“道”是宇宙的本源，是天、地、人的主宰者，取得这种本源的体性，便是“德”。而这种宇宙本源，凝聚起来便是最高天神。

道教中以“道”和“德”作为他们信仰、行动的总准则，他们要修道，还要积德，所以“道”和“德”同为道教的教理、教义中的基本原则。

第 二 节

太上老君是道教信仰的至尊天神

道教信仰太上老君为至尊天神，太上老君不仅是天地万物的创造者，宇宙的主宰者，而且他常分身降世，无世不存。道书《常清静经》说：“大道无形，生育天地，大道无情，运行日月，大道无名，长养万物。”这是道教创造世界的概括。

道教把宇宙的形成过程分作几个阶段，《太上老君开天经》讲得非常清楚，它说在未有天地时，那时：

无天无地，无阴无阳，无日无月，无晶无光，无东无西，无南无北，无前无后，无圆无方，百亿变化，浩浩荡荡，无形无象，自然空玄。穷之难极，无量无边……唯吾老君，独处玄玄寂寥之处、玄虚之中，视之不见，听之不闻。若言有，不见其形，若言无，万物从之而生。而后，“八表之外，渐渐始分，下成微妙以为世界，而有洪元”。

“洪元”是道教创世纪的第一大世纪：

“洪元”之时，亦未有天地，空虚未分，清浊未判，玄虚寂寥之里，“洪元”一治至于万劫。“洪元”既判，而有“混元”。“混元”一治万劫，至于“百成”。百成亦八十一万年，而有“太初”。

“太初”是道教创世纪的第二大世纪。这时太上老君从空虚而下，为“太初”之师，“口吐《开天经》”以教“太初”。这时才分别天地：

清浊剖判，溟滓鸿蒙，置立形象。安竖南北，制正东西。开暗显明，光格四维。……清气上升为天，浊气下沉为地，三纲既分，从此始有天地，犹未有日月。天欲化物，无方可变，便仍置生日月在其中，下照暗冥。

这时虽创造了日和月，但还未有人。太上老君又创造了“人”。

上取天精，下取地精，中间和成一神，名曰人也，天地既空，三分始有。生生之类，无形无象，各受一气而生。或由朴气而生者山石是也；动气而生者，飞走是也；精气而生者，人是也。万物之中，人为最贵。

“太初”一治至于万劫，“唯有天地日月人民，都未有识名”。“太初既没”便进入了道教创世纪的第三大世纪——“太始”。这时太上老君下为师，“口吐《太始经》，教其太始置立天地”。“太始者万物之始”。“太始”既没，以后便是“太素”世纪。老君下降为师，“太素以来，天生甘露，地生醴泉，人民食之，乃得长生。死不知葬埋，弃尸于远野，名曰上古”。“太素”既没，尔后便是“混沌”世纪。

“混沌”之时，始有山川，老君下为师，教示“混沌”以治天下七

十二劫。“混沌”流行，成其山川，五岳四渎，高下尊卑，乃其始起也。混沌以来，始有识名。

“混沌”既没，而有“九宫”世纪。老君下降为师，“口吐《乾坤经》，结其九宫，识名天地”。

天是阳，地是阴，阳者刚强，远视难睹。在天成象，日月星辰是也；在地成形，五岳四渎是也；在人成生，心肝五脏是也。分别名之有异，总而名之是一也，取三纲名也。

“九宫”没后，进入“元皇”世纪。老君下降为师，“吐《元皇经》，教元皇治于天下”。“始有皇化道流后代以渐成之”。“元皇”之后，次有“太上皇”；“太上皇”之后有“地皇”；“地皇”之后有“人皇”；“人皇”之后有“尊卢”；“尊卢”之后有“句娄”；“句娄”之后有“赫胥”；“赫胥”之后有“太连”。“混沌”以来，“太连”以前，名曰中古。“太连”之时，“天生五气地生五味，人民食之，乃得延年”。在“太连”之后，进入下古，首有“伏羲”，老君下为师，曰无化子，一名郁华子，教示“伏羲”推归法，演阴阳，正八方，定八卦。尔时民有名无姓，世上亦无五谷，“皆衣毛茹血，腥臊臭秽，男女无别，不相嫉妒，冬则穴处，夏则巢居”。“伏羲”没后，而有“女娲”，“女娲”没后，而有神农。“神农”之时，老君下为师，曰大成子。“作《太微经》教神农尝百草，得五谷，与人民播植，遂食之以代禽兽之命也。”“神农”没后，而有“燧人”。“燧人”时，老君下为师，“教示燧人钻木取火，续日之光，变生为熟，以除腥臊”。“燧人”没后，而有“祝融”，老君下为师，号广寿子。“教修三纲，齐七政。三皇修道，人皆不病”，作按摩《通精经》。次有“高原”、“高阳”、“高辛”、“仓颉”、“轩辕黄帝”。黄帝之时，老君下为师，号力牧子。“黄帝”以来，始有君臣父子，尊卑以别，贵贱有殊。“黄帝”之后，次有“少昊”、“帝颡顼”、“帝啻”、“帝尧”、“帝舜”、“夏禹”……

关于天地万物的创造者，道经中有说为“太上老君”，有说为“元始天尊”，其实都是“道”的化身。“大道”生成宇宙、万事万物。

“太上老君”是创世主，这是道教徒不可动摇的信念。

“太上老君”创造了世界，而且他无世不在。道书《太上混元圣记》上说：

太上老君者，大道之主宰，万教之宗元，出乎太无之先，起乎无极之源，经历天地，不可称载，终乎无终，穷乎无穷者也。其随方设教，历劫为师，隐显有无，罔得而测，然垂世立教应现之迹，昭昭然若日月……

根据道经记载：太上老君，屡世为王者之师。在商以前，老君即分身下降，随世立教，事竟则隐，故在世未有诞生之迹。至商十八世王阳甲践祚之十七年，老君自太清境分神化气，托孕于玄妙玉女，经八十一年，于武丁九年二月十五日降生。这是最早关于老君诞生之迹的纪传。纪传说：周武王时老君乃为柱下史。号经成子，授道周公，乃西游大秦、竺乾等国，号古先生。周昭王二十三年老君西过函谷关，度关令尹喜，授以道德五千言。西汉文帝时，老君降于陕河之滨，号河上公，亦曰河上丈人。汉成帝河平二年，老君降于琅琊曲阳，授于吉《太平经》。后汉明帝元和二年（公元前27年），老君下降，“授于吉真人一百八十戒”。汉顺帝汉安元年（142年），老君降于蜀之鹤鸣山，授天师张道陵《正一盟威》秘录；再降赐《太清中经》930卷，符文70卷。建康元年（144年）又授天师三洞众经及超度九祖斋直之法。北魏明皇帝神瑞二年，老君降于嵩山，授道士寇谦之《元中音诵新科之戒》；泰常二年又降赐符箓70卷。太武帝太平真君元年（440年），老君降于嵩山，命寇谦之授帝以太平真君之号。唐高祖武德二年（619年），老君降于羊角山，语吉善行，令奏闻云：“我帝祖也。”唐高宗龙朔二年（662年），帝祠老君。乾封元年（666年）上尊号玄元皇帝。宋真宗大中祥符七年（1014年），上老君尊号“太上老君混元上德皇帝”。道教徒相信太上老君为至尊天神，常分身降世，无世不存，这是千真万确的。没有这种坚定不疑的信念你就不是道教弟子，老子之徒。

第 三 节

无为而无不为是道教信仰的思想准则

《道德经》第 37 章说：“道常无为而无不为”，第 48 章又说：“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为矣。”两处都肯定了“无为而无不为”就是道。它既是“道”的本性，也是“道”的现象，同时又是“道”的作用。

在道教中以“无为而无不为”作为他们的思想准则。《庄子·天地篇》中说：“古之蓄天下者，无欲而天下足。无为而万物化。”《列子·黄帝篇》中说，华胥之国是顺自然而治的，他所说的“自然”，事实也就等于“无为而无不为”。《道德经》第 2 章说：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”第 37 章又说：“道常无为而无不为，侯王若能守之，万物将自化。”“无为”是大道之性能、自然之功用，顺物之性，附物之情，因任自然，依从着事物固有的规律，辅之以自然。而不是强作妄为之意，这和背理徇私，故意作孽，节外生枝，妄生事端，任意所为截然不同。“无为”并非一无所为或者无所作为，更非消极的、厌世的、不主张发挥人的主观能动性的，而是大有作为、大有成功，如 64 章，“为之于未有，治之于未乱”，37 章“道常无为而无不为”。

无为而治，作为一种思想策略，是人君的“南面之术”，“无为”是指君主的无为，而不是指一般人的无为。我无为、我好静、我无事、我无欲都与“无为”相通，其主体都是我（指诸侯王或君主），只要诸侯王坚持“无一为”，人民就可以自化、自正、自富、自朴，实际上是提倡人民“有为”的。一方面提出君主“无为”，另一方面要求人民“有为”，这正是《老子》思想的精深博大之处。君主的“无为”，人民才可以“无不为”，因为君主“无为”就能顺民之性，因民之情而治。这样就可以放宽对人民的束缚，人民就可以相对地发挥自己地创造性，“八仙飘海，各显神通”，从而达到自化、自正、自富、自朴，

这不正是“无不为”吗？西汉初年，汉文帝和景帝（公元前179—公元前141年在位）曾以这种思想和主张来治理天下，实行清静无为与民休息的政治，使战国以来严重的经济破坏获得好转，出现了我国历史上著名的“文景之治”。后来，《太平经》中，更以“无为而无不为”，作为致太平的根本。它说：“上古所以无为而治，得道意得天心者。”又说：“垂拱无为，弃不祥。”它还将“无为而无不为”直接说成了“道”。它说：“王者行道，天地喜悦；失道，天地为灾异。”又说：“夫王者静思道德，行道安身，求长生自养。”很明显，它所说的“道”，就是老子的“道”，实在也就是“无为而无不为”。

提倡“无为而无不为”，同时也是反对诸侯王的胡作妄为，春秋战国之际，天下大乱，统治者大都昏庸暴虐，为所欲为，他们发动战争，争城夺地，杀人盈野，或者由于求生之厚，无休止地搜刮民脂民膏，以满足自己的“服文彩，带利剑，饕饮食”的奢侈生活，弄得民不聊生，国不得治。老子目睹这一社会现实，从理论上进行反思，认为根子在于诸侯王实行“有为而治”。他说：“民之难治，以其上之有为，是以难治”，为此，针锋相对地提出“无为而治”和“无为而无不为”的主张。老子用天道自然的思想作为理论依据，他说：“人法地，地法天，天法道，道法自然”，又说“万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居”，即无为而任自然。因此，人道应同天道一样，无为而任自然。《道德经》第5章说：“天地不仁，以万物为刍狗，圣人不仁，以百姓为刍狗。”“天地”和“圣人”都坚持不施仁恩（即无为），分别把万物和百姓作为祭神用过的草狗，任其自生自灭，自作自息，自运自化，毫无怜惜之意，这正是无为而任其自然的表现。《阴符经》云：“天生天杀，道之理也”也是说天生万物，并非因为爱，天杀万物亦非因为恨，而是自然运动变化的规律。

同时道教中还以“无为而无不为”作为他们处世哲学中的主要原则。《淮南子·原道训》中说：“所谓无为者，不先物为也；所谓无不为者，因物之所为。”《文子·上仁篇》中说：“夫道退故能先，守柔

弱故能矜，自身卑下故能高人，自损弊故坚实，自亏缺故盈全，处浊辱故新鲜，见不足故能贤，道无为而无不为也。”

第 四 节

柔弱、不争、清静、寡欲是“道”的作用和表现

老子说：“弱者道之用”，认为“柔弱”就是“道”的作用。他在谈修养方法时说：“专气致柔，能如婴儿乎？”在谈论物理的时候说：“天下柔弱莫过于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之”；在谈人的生理现象时说：“人之生也柔弱，死也坚强，万物草木生也柔脆，其死也枯槁，故坚强者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵强则灭，木强则折，强大处下，柔弱处上。”（《道德经》第76章）在谈到战略方针时说：“天下之至柔，驰骋天下之至坚，无有入无间。”（第43章）此外，他还说过，“柔胜刚弱胜强”，主张以动制静，以柔克刚。他有句名言，叫做“善为士者不武（不先打第一枪），善胜敌者不与（不与敌人硬拼，打消耗战），善用人者为之下，是为不争之德”。他反对轻敌说：“祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝。”相反地，他说：“物壮则老”，“强梁者不得其死”，“勇于敢则杀”，明确地指出了“柔弱”的功用和“刚强”的弊害。

在后来道教中，“柔弱”主要用于气功修养方面，《云笈七签》说：“呼吸中和，滑泽细微谓之柔，缓形从体，从奉百事谓之弱。”《云笈七签》卷五十九引《墨子闭气行气法》说：“凡欲行气，先安其身，而和其气，无与气争。其不安和，且止；和乃为之。常守勿倦也”，深刻地说明了“柔弱”和“气”的关系。在道教戒律中，也以“柔弱”作为他们的主要条例，在《道教五戒十善》中以“忍性容非”为第四善，《老君二十七戒》中以“行无为，行柔弱，行守雌勿先动”为最上三行。“反者道之动，弱者道之用”，道是视柔弱为“用”的。

“不争”是老子处世哲学中的一个重要准则。老子说：“天之道利而不害，圣人之道，为而不争”，就是一切作为都要顺乎自然。他

的“不敢进寸而退尺”便是这个意思。他说：“天之道不争而善胜。”又说：“上善若水，水善利万物而不争。”此外他还说：“夫唯不争，故无尤矣。”又说：“夫唯不争，故天下莫能与之争。”由此可见老子是以“不争”为手段，以“善胜”、“无尤”为目的的。在《道德经》中，“不争”的精神随处都有表现，如“知足”“知止”“不有”“不恃”“不自见”“不自是”“不自伐”“不自矜”都是从“不争”的思想中引申出来的。

“清静”：老子说：“清静为天下正。”清静者无中生有，静中生动。故清静者是大道的本性，是万物的本始和归宿，也是对修道者的最高要求。在《道德经》中，“清静”和“无为”是两个颇为相似的概念，同时它和“寡欲”也有一定联系。它们都是“道”的部分表现。如道书中常说“清静无为”或说“清心寡欲”，在老子的宇宙观中，“清静”是大自然最早的形式，在他的社会政治思想中，“清静”则是他理想领导人物的政治风格；在修养方面，“清静”则又指修养过程中的一种境界。

在《清静经》中说：“大道无形，生育天地，大道无情，运行日月，大道无名，长养万物。”此处所说的“无形”“无情”和“无名”都说明了“道”的“清静”的现象。经中认为修养功夫主要就是效法“道”的“清静”，不但要“清静”，而且要“常清静”。做到“常清静”，也就做到了“道”的“无为而无不为了”。“常清静”，在经书中又叫“真清静”，就是要“心无其心，形无其形，物无其物”，能够“唯见于空并且观空亦空”，最后才达到“湛然常寂”。《文子·缁义》中说：“天清地静故能长久，圣人以清静为治者法天地也，心清则内合乎道，体静则外同乎人，是以不出户而化也。”

“寡欲”：老子说：“见素抱朴，少私寡欲。”在他的修养方法中，对于人欲的节制，认为是非常重要的。《道德经》第46章说：“罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。”所有那些兴兵动战，伤残百姓的罪恶，皆由私欲过甚，贪得无厌引起。

后来道教中对“寡欲”的精神，主要表现在戒律中，较早的有

“道民三戒”、“策生五戒”、“祭酒八戒”、“想尔九戒”、“老君二十七戒”……一共是 320 戒，虽说：“戒重于因，律重于果”，但他们都尽量发挥了老子“寡欲”的精神。

第 五 节

护国佑民太平社会是道教的主张和愿望

“太平”是道教社会观的主要内容。早期道教的一派“太平道”，以《太平经》作为主要经典。《太平经》第 48 章称：“太者，大也，乃言其积大行如天，凡事大也，无复大于天者也。平者，乃言其治太平均，凡事悉理无复奸私也。”因此，“太平”就是最大的平均，最大的和悦。《道德经》第 80 章的“小国寡民”历来被认为是道家的社会理想，“甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”。这个社会是稳定而没有干扰的社会，是没有暴力和剥削压迫的社会。人人都安居乐业，竟其天年，世界上没有水旱灾害，没有弱肉强食、你争我夺的战争，没有瘟疫流行。道教徒总是把这种理想的社会寄托在国家的领导者和人民身上，并力促其实现。他们把“风调雨顺，国泰民安，皇图巩固，大道兴行”作为他们的行动纲领。他们为护国佑民、济物利人而春祈、秋报、祈晴、求雨、除灾、灭病而日夜辛劳。

在建设有中国特色社会主义的改革大潮中，道教基于“护国佑民太平社会”的主张，他们爱国爱教，投入到社会主义建设之中，各自利用自己的优势，创办经济实体，招商引资，设立医院，举行赈灾救济，为振兴国家经济、维护世界和平，而贡献力量。

第 六 节

乐生、重生、长生、久视是道教的理想追求

有苦难的地方就有宗教，“宗教是苦难者的呻吟”，“宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情”。不少宗教教义认为人生充

满了痛苦,生老病死,天灾人祸,忧患重重无可留恋,因而把幸福的向往寄托于虚幻的天国,或渺茫的西方极乐世界,但道教的教义却与他们迥然不同,认为生活在世界上是件乐事,希望长生不老,永远活着,认为死亡才是最痛苦的。因而它的教义是乐生、重生、鼓励人们最低要求是竟其天年,最高的理想是“根深固蒂,长生久视”。早期道教的重要秘典《老子想尔注》就把《道德经》中的“天大、地大、王大”改为“天大、地大、生大”,认为“生”比“王”重要,正因为道教乐生、重生,追求长生久视,因而便千方百计,殚精竭力,寻求使人长寿的方法,这就是所谓道功道术,道无术不行,道寓于术。从理论上讲,道教强调形神相须,生道合一,认为欲求生长,便必须安神固形,性命双修,于是乃有所谓性功与命功,性功修心,命功炼形,乃有符篆斋醮,为人治病除妖。道教所推行的养生术很多,诸如内丹、外丹、存思、守一、服气、服饵、导引、行跷、胎息、吐纳、辟谷、房中术等,通过这些道功道术,“保神固根,精气不散,淳白不分,形神合道”,从而达到“生道合一,长生久视”。《内观经》中老君说:“道不可见,因生而明之,生不可常,用道以守之。若生亡则道废,道废则生亡,生道合一则长生不死。”又说:“道无生死,而形有生死,所以言生死者,属形不属道也。形所以生者,由得其道也,形所以死者,由失其道也。人能存生守道,则长存不亡也。”

道教又认为,人的生命并不决定于天命,《西升经》说“我命在我,不属天地”。《抱朴子·内篇》也说“我命在我不在天,还丹成金亿万年”,唐代的高道李荣视“命”为生命,称“天地无私,任物自化。寿之长短,岂使之哉,但由人行。有善有恶,故命有穷通。若能存之以道,纳之以气,气续则命不绝;道在则寿自长,故云不属天地”。宋徽宗视“命”为命运,则称“祸福无不自己求之者”,“祸福无门,惟人自招”。书曰:“天作孽,犹可违,自作孽,不可追,此之谓也。”意即人的生命之存亡,年寿之长短,命运的好坏,决定于自身,并非决定于天命。道教强调个人不懈的修炼,不抱听天由命的消极思想,旗帜鲜

明地反对传统的“死生有命，富贵在天”和“知天命”“畏天命”的观念，这一点颇具向自然作斗争的精神。它所倡导的导引、服饵及内外丹炼养，更是这种精神的体现。英国著名学者李约瑟引用冯友兰博士的话说：“道教是世界上唯一不太反科学的神秘主义体系。”这话是有道理的。

第四章

道教的神仙信仰

第一节

天师道信奉的神、仙、鬼

道教乃敬天法祖的多神宗教,信奉的神、仙很多。它所信奉的天神、地祇、仙人莫不由历代相沿流传下来,因此,它是我国古代社会神、鬼崇拜的延续和发展。但道教发展史上的不同阶段和不同宗派,崇拜的神仙各有所不同。天师道(五斗米道)除信奉天神外,还信奉许多天上、地下乃至人身中之神。一切自然物、时间、气候、方位莫不人格化为神,莫不有神控制。如四时之神即兵马之神,随四时气候盛衰以拱邪;五行为五德之神,使人好善;东、西、南、北、中为五方神,又被认为是五行五帝之神,还相信天上的日月星辰都是神,说天上二十八宿更值,察视人间之善恶,使善者长命,恶者早亡。还相信人体内有五脏之神,说神生于内,主管五脏。

远在战国时期,关于仙人、仙境以及人可求仙、登仙的传说已经在各国普遍流行。《史记·封禅书》及其他传记中有许多关于求仙的记述,把仙人描绘成外生死、极虚静、不为物累、超然自在的

人。仙境中的生活极其美妙而神秘。《太平经》中所说的“仙”只是人、神之间能生长、能变化的人，而且他们并不那么潇洒清闲。《太平经》卷四十二说，宇宙间有九种人，即无形委气的神人、大神人、真人、仙人、大道人、圣人、贤人、凡民、奴婢，九种人各有其职。“仙人职在理四时”，“仙人变化与四时相似，故理四时也”。又说“仙人主风雨能飞者，独得道仙人耳”。这说明仙人是在神人、真人之下，在圣人、贤人之上的一种人，是能与四时同变化，能飞的人，同时又是“仙无穷时，命与天连”的长生者。

天师道除了信奉“神”和“仙”，还相信鬼的存在。所谓“天责人过，鬼神为使”（《太平经》卷一二〇）。认为人有灵魂，形体与灵魂合一，则为生人，形体与灵魂分离，则生命死亡。《太平经》卷一三七一卷一五三说：“昼为阳，人魂常并居，冥为阴，魂神争行为梦，想失其形，分为两，至于死亡”，离开形体的“魂”就叫鬼。人死其魂便进入幽冥。魂在幽冥，要受地阴神的考察，别其善恶，所谓“收形骸，考其魂神”。

“鬼”和“仙”有明显的不同，形神合一，长生不死称“仙”，形魂分离，人死魂离为“鬼”；“仙人”理四时，主风雨，而魂则祸人。道教相信有“鬼”的存在，一是相信人有灵魂，二是相信另有一个幽冥世界，三是相信“神”可以役使“鬼”去惩罚人。

道教的“神仙”观念，反映了中国民众的延年益寿和长生不老的愿望，希望自己的肉体不灭，永远享受人生的快乐，同时也反映了人民最大限度地控制世界，控制自然的愿望，希望得到无所不能的法术，去战胜自然灾害和社会上的危难不幸。这又决定了道教的神仙都具有神秘的色彩，如以法术止雨降雪，惩治疫疠、刀枪不入、阴阳沟通等。傅勤家的《中国道教史》中称：“儒畏天命，修身以俟；佛亦谓此身根尘幻化，业不可逃，寿终有尽；道教独欲长生不死，变化飞升，其不信天命、不信业果、力抗自然，勇猛何如耶？”

第 二 节

天师道的神学理论

天师道所说的“天”，是云霄之上的神仙境界，那里有统治宇宙的天庭，也有君王、臣僚、使役。“天”是这个虚幻天庭和天君的统称。“天君”或称上皇、虚皇，是有无限权力的宇宙主宰者，说“天”有极大的威力，所谓“天威一发，不可禁也”（《太平经》）。又说：“夫天但可顺，不可逆也，因其可利而利之，令人兴矣，逆之令人衰，失天心意亡矣。”（《太平经》卷五〇）

《太平经》中说，天与人有着相感相应的关系。天如镜子，照见人世的一切，日、月、星、辰如眼睛，察视着人世的一切；天空中还有很多来往的神，如同飞鸟，也在察视着人世的一切。人世的一切活动变化，“天”都了如指掌，并分别善恶，然后用自然现象——灾异或祥瑞来警告或预示将降临的吉凶，表示“天”对人的告诫、谴责或嘉奖。《太平经》说“天之照人，与镜无异”，“王者百官万物相应，众生同居，五星察其过失”，“相去远，应之近，天人一体”。卷四十三说：世上出现的种种灾异怪变，都是“天”对人世的规谏。统而言之，天人一体，相感相应，自然界的现象，都是天神意志的表现，灾异怪变，吉利瑞祥，也都是“天”受感应后给人世的奖惩。这种“天感天应”的教义与西汉儒家董仲舒所宣扬的“天人感应说”十分相似。

关于“心神相通”“心神合一”，讲的也是天人之间的关系。道教认为人体本身也是个小天地，是大天地的缩影。人体内也有“君”“臣”和四时五行诸神，而且与“天神”是相类相通的。《太平经》说：“为善亦神自知之，恶亦神自知之，非为他神乃身中神也。”人体内怎样生神？卷七二中说，天地自有“神宝”，悉自有神精光，随五行之色，随四时之气兴衰，为天地使，以成人民万物。这种四时五行之气进入人腹中，便为人的“五脏神”。“五脏神”与体外五行四时相类，其色亦与天地四时相应，是能够出入往来于天地及人体的，即“人

为五脏神，出为五行四时神，近则为五德之神，远则为四时兵马之神”。“心神在人腹中与天遥相见，声音相闻，安得不知人善恶乎？”（《太平经》卷一一〇）。“天君”随时都能知道人民的善恶，那么便没有一个人不在“天君”控制之下受佑助或受惩罚。所谓“五神在内，知之长短，不可轻犯，辄有文章，小有过失，上白明堂，形神拘系，考问所为，重者不失，轻者减年”（《太平经》卷一一二）。

这种人在天地中，天地亦在人体中，神在天上，神亦在人体中；“天君”在“天庭”，而“心”亦为人体内之“君”，“念心思神，神悉自到”（《太平经》卷九六），“专心善意，乃与神交结”（《太平经》卷九八）。人体内五脏神与四时五行神，相类相通，这便是道教所相信的“心神合一”论。道教的“存思”以及后世道教的修性说，都是依据这种“心神合一”论进行修炼的，认为只要念心思神，神便会来到，只要专心善意，便能与神交结，只要修养道德正心诚意，便能悟性知天命，得到神佑而登神箓。

第 三 节

天师道的神仙谱系

道教神仙谱系是以“三清”“四御”为最高尊神，包括天神、地祇、人鬼崇拜的等级化秩序化的庞大神仙体系。它的出现，是历史发展的产物。魏晋时期道教神仙已十分庞杂，但散乱无序。到了南朝梁代，著名道教理论家陶弘景写的《真灵位业图》作为第一个较为系统的道教神谱，开始出现。在这神谱中，陶弘景将神仙分为七个等级，每个等级设一中位，由一位神仙主持，中位之外又分设左位、右位若干席位，安排诸神。七个等级，高低有别，以第一等级为最高，依次分级，秩序井然。各等级除中位主神外，还有左右诸位神仙，数量各不相等，如第一等级左位 29 神，右位 19 神。第三等级左位 50 余神，右位 30 余神。这些左右位诸神仙，有的是历史上的帝王、将相，或圣人先贤，如第三等级的孔子、颜回、庄子，第七等级的

秦始皇、汉高祖、齐桓公、晋文公、魏武帝、刘备、李广、韩遂、孙策、徐庶等。有的是道教著名领袖，如第二等级的魏华存、许穆、许翊是道教上清派的创始人，徐来勒、葛玄是灵宝派的创始人，而第四阶次的张陵是天师道的鼻祖，葛洪是道教大理论家。有的是神话传说人物，如第三阶次的黄帝、唐尧、虞舜、夏禹，第四阶次的赤松子等等。总之，神谱中各色各样的人物都有，且大都是赫赫有名的人物，但也有无人知晓的人物，难以考其来源，有的与道教关系不大，像孔子也拉进神谱，显得不伦不类。除陶的神谱外，还有各种不同的神谱，其结构和内容也互有出入。

陶弘景的《真灵位业图》神谱只是上清派一家之言，它奉元始天尊、元始天王、太上大道君、金阙帝君等为最高神，灵宝派以元始天尊、太上老君地位为最尊，而天师道则尊老子为最高神。三派各行其是，在最高神问题上彼此不完全认同，随着道教的发展和各派的互相交融，大概在南北朝末期，出现了统一的最高尊神“三清”，即元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。三清神的出现，标志着道教神仙谱系的最终定型。

道教神仙谱系神灵众多，主要包括道教尊神，道教俗神，仙人三大类。现谨将历史上、社会上影响较大的而为天师道普遍尊奉的神灵简要介绍如下：

三清

“三清”是玉清、上清和太清的合称，指元始天尊、灵宝天尊和道德天尊（即太上老君），是道教崇奉的三位最高尊神。据道经宣称：元始天尊居住在清微天之玉清境，故称玉清；灵宝天尊居住在禹余天之上清境，故称上清；道德天尊居住在大赤天的太清境，故称太清。“三清”又称“三元”、“三宝”，据《云笈七签》卷三说：“其三元者，第一混沌太无元，第二赤混太无元，第三冥寂玄通元。从混沌太无元生天宝君，从赤混玄通元生灵宝君，从冥寂元生神宝君”，所以又称“三宝”。然因道教以学道、修道、行道为本，故又以玉清元始

天尊为道宝尊、上清灵宝天尊为经宝尊、太清道德天尊为师宝尊，作为皈依道门的“道经师”“三宝”。就上所述，“三清、三元、三尊、三天、三宝、三境”，说的都是“三清”尊神。

道德天尊（即太上老君）——是道教崇拜的至尊之神，东汉时便已享祠祀，与浮屠并提。《关韶老子铭》中说：“老子道化身化，蝉蜕度世，自羲农以来，世为圣者师。”汉桓帝便曾派人到苦县去祀老子，并在宫中立黄老、浮屠之祠。《老子内传》说：

太上老君，姓李，名耳，字伯阳，一名重耳，楚国苦县曲仁里人也。其母见日精下落如流星，飞入口中，因有娠。怀之七十二岁，于陈国涡水李树下，剖右腋而生。指李树曰，此为我姓。生而白首，故号老子。耳有三漏，又号老聃。

王圻《续文献通考》中说：“葛稚川曰：老子无世不出，数易姓名。出于黄帝时号广成子。周文王时号鬻鬻子，为守藏史。武王时号育成子，为柱下史。康王时号郭叔子，汉初为黄石公。汉文帝时号河上公。”又《魏书·释老志》说：

道家之源，出于老子。其自言也，先天地生以资万类。上处玉京，为神王之宗，下在紫微，为飞仙之主。千变万化，有德不德，随感应物，厥迹无常。

总之，老子是道教所崇拜的先天地而生、无世不存的宇宙至尊之神。

元始天尊——继太上老君之后出现在道经中的至尊之神，时间约在晋代。《隋书·经籍志》中说：

道经者云，有元始天尊，生于太元之先，禀自然之气冲虚凝远，莫知其极……以为天尊之体，常存不灭，每至天地初开，或在玉京之上，或在穷桑之野，授以秘道，谓之开劫度人。然其开劫非一度矣，故有延康、赤明、龙汉、开皇是其年号，其间相去经四十一万亿载。

据葛洪《枕中记》中说：

昔二仪未分，溟滓鸿蒙，未有形成，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人。天地之精，自号元始天王游乎其中。溟滓经四劫，天形如巨盖，上无所系，下无所依，天地之外，辽阔无端。玄玄太空，无响无声，元气浩浩，如水之形。下无山岳，上无日星……复经四劫，二仪始分，相去三万六千里。元始天王在中心之上，名曰玉京山。山中宫殿并金玉饰之。

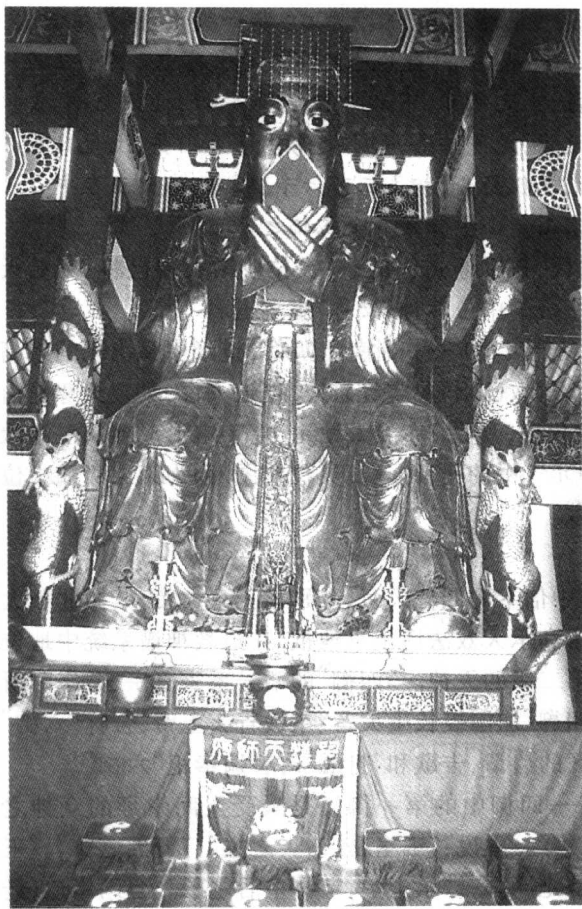
早在南朝梁代，陶弘景造作的《真灵位业图》，便已将“元始天尊”列为道教第一极的中位尊神，又称“虚皇道君”。

太上道君（灵宝天尊）——到南北朝时，道经中又出现的崇高天尊。早在晋代，道教已出《灵宝经录》。据道书说，灵宝天尊是由“赤混太无元”所化生，所谓“赤混太无元”指宇宙形成前从混沌状态中产生的三种元气中的一种。《真灵位业图》列为第二级的中位尊神，为万道之主。

四御

四御是道教中信奉的四位天帝，分别指玉皇大帝、紫微北极大帝、勾陈上宫天帝和承天效法后土皇地祇。在道教神谱系统中地位仅次“三清”，属第二级的天神。“四御”的徽号系宋真宗、徽宗时所加。但也有把“四御”加南极长生大帝、东极青玄上帝，合称“六御”的，如龙虎山地区的启请、告歇和“打醮”时普遍奉祀“六御”。

玉皇大帝——四御中的第一御，是最受人间崇拜的众神之王。据《玉皇本行集经》中说：“玉皇是‘诸天之主’、‘万天之尊’。《玉皇经》中说他本是光严国，妙乐土中，宝月皇后之子。舍国修道，经三千二百劫，始证金仙，号曰：‘清静自然觉王’，又经十万劫，方证‘玉帝’之位。‘功成道备，故妙相卓冠于诸天；心广体胖，故慈光遍于天地。位尊而上极无上，道妙而玄之又玄，真圣宗师，天人依仗。’我国民间很早便崇奉‘玉皇大帝’，说他是总管三界、十方、四生、六道一切祸福的崇高天神。《真灵位业图》列于‘玉清’第一阶右方的第十二位尊神，称之为‘玉皇道君’，道教尊为‘玉皇大帝’。宋代出



“玉皇大帝”

现有“皇经”、“皇忏”，为醮仪中诵念的道经。“玉皇大帝”掌握着天国的最高权力，他发号施令，一呼百诺，一切天神、地祇、人神都得听他调遣，唯令是从。人们完全可以从地上的帝王的权威性联系到天国天帝的权威性。“玉皇大帝”的称号，最简单的称号是“玉皇”，此外还有“玄穹高上玉皇大帝”、“昊天金阙至

尊玉皇大帝”等，而全称是“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇大帝”。

中央紫微北极大帝——协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候之神，系由星辰崇拜演变而来。据《晋书·天文志》说：“北极五星，一曰紫微，大帝之座也，天子之常居也。”又《尔雅·

释天》说：“北极谓之北辰。”《观象玩占》云：“北极星在紫微宫中，一曰北辰，天之最尊星也。其纽星天之枢也。天运无穷。三光迭耀，而极星不移，故曰居其所而众星拱之。”《云笈七签·日月星辰部》说：“北辰星者，众神之本也。凡星各有主，掌皆系于北辰。北辰者，北极不动之星也。”

勾陈上宫天皇大帝——协助玉皇大帝执掌南北极和天、地、人三才，统御众星，并主持人间兵革之事，系由星辰崇拜演变而来的尊神。

后土皇地祇——四御中的第四位，协助玉皇大帝，掌管阴阳生育、万物之美和大地山河之秀的女神。《云笈七签·天地部》云：“三十六土皇，上应三十六天，中应三十六国。如是土皇，皆位齐玉皇之号。”原为男性，唐以前即开始转化，根据阴阳哲学，土地属阴，女性属阴，后土神在宋朝真宗时正式变为女神。

三官

为道教最先奉祀的神团，即天官、地官、水官。《后汉书·刘焉传》注引《典略》说，请祷之法“书病人姓字，说服罪之意，作书三通。其一上之天，置山上，其一埋之地，其一沉之水，谓之三官手书”。南北朝时，“三官”又称“三元”。《魏书·释老志》说：“道有三元九府天地水三官，三元者。正月十五为上元，天官检勾，七月十五为中元，地官检勾，十月十五为下元，水官检勾，一切众生，皆是天、地、水三官所统摄。”又《三官经》说，天官赐福，地官赦罪，水官解厄延生保命。“三官”又称“三官大帝”，旧时在民间影响很大，各地均有奉祀。

五方五老

道教谓“五方五老”乃五行之精，是五行之体也。“五方五老”后化为“五方五帝”。青灵始老君化为东方青帝，东方甲乙主木，司春；丹灵真老君化为南方赤帝，南方丙丁主火，司夏；中央黄老君化为中央黄帝，中央戊己主土，司四季；皓灵皇老君化为西方白帝，西方庚辛，主金，司秋；五灵元老君化为北方黑帝，北方壬癸，主水，司

冬。因之又称“五方五行五帝”。

斗姥天尊

亦称圆明道母天尊，即北斗星，因其形相象征道体，故又称先天道姥，谓为像道之母也。秉持日月两轮应阴阳两气，像太极也，四头磊落，应四象也，八臂垂雄，应八卦也。《道经》以斗姥居大梵天宫，综日月星辰为斗极之母。民间信仰，南斗注生，北斗注死，故人有病，多向北斗乞命。

真武大帝

亦称佑圣真武灵应真君，佑至真君玄天上帝、荡魔天尊。为司职北方的尊神。我国古代传说青龙、白虎、朱雀、玄武为司职四方之大神。“真武”即是“玄武”，道教对“真武”的信仰隆盛于宋、明期间。道教还以“真武”为雷部之神，简称“雷祖”，即总司风雷电之神。

文昌帝君

亦称梓潼帝君，民间奉为天上掌管文化教育的尊神，过去文昌宫、文昌阁之类的祠庙很多，遍布各地。奉祀文昌帝君，相信可以得到功名、禄位、飞黄腾达。道教将民间信仰的“文昌”与四川地方大神“梓潼张亚子”合而为一，以“文昌帝君”为张亚子。《明史·礼志》说：“道家谓玉帝命梓潼掌文昌府及人间禄籍。元代加‘帝君’封号。”

降魔护道天尊

亦称高明大帝，“祖天师”，即道教创始人张道陵。《祖天师诰》：“本来南士，上沂蜀都，先获黄帝九鼎之丹书，后侍老君两度于玉局……三天扶教，辅玄体道、大法天师、雷霆都省，泰玄上相，都天大法主，正一冲玄、神化静应，显佑真君，六合无穷，高明大帝，降魔护道天尊。”

财神

财神是旧时民间普遍供奉的神明，影响大，流传广。财神有文武之分。武财神以赵公元帅影响为最大，文财神以范蠡较为出名，



武财神赵公明元帅

此外有奉关公、比干为财神的，还有奉五路神、五通神、五显神、利市仙官等为财神的，但影响都不及赵公明。赵公元帅，姓赵，名朗，字公明，又称赵玄坛。陕西终南山，秦时因避乱，隐居终南山，潜心修道成仙，神通广大，骑黑虎，执银鞭，能驱雷役电，除瘟禳灾，能助卖买求财，使之如意。后为张道陵天师守护丹室，天师丹成，分丹饵之，遂能变化无穷，食丹后形如天师，天师乃命守玄坛，故号玄坛元帅，成为道教斋坛和炼丹的守护神。天师升天后，奏于天庭，擢为天将。今称如意金轮正一玄坛赵元帅。

灵官、太岁诸神

灵官——为道教巡察、济世护法之神，有所谓“十天灵官”、“九地灵官”、“水府灵官”及“五显灵官”，除“五显灵官”外，其他灵官皆为道坛上供作法者（即高功）驱遣役使的小神。“五百灵官”有五位统帅，便是“五显灵官”，亦称“灵官大圣华光五大元帅”。五大元帅中之最尊者，为都天灵官王善，也称豁落火车王灵官，又说他是雷部尊神，故又称“太乙雷声应化天尊”。据传王灵官原为湘阴之庙神，后为西河萨真人之弟子、真人乃劈乾卦王字为之姓，以善字号其名，奏

报天庭，录为雷部三五火车雷公，成为道教护法监坛之神。闽人称为天君，立庙祀之，香火不绝。

功曹——亦称“四值功曹”，为道教所奉值年、值月、值日、值时的神。值年神叫“太岁”，60岁为一甲子，故有60位值年太岁。月、日、时的轮值神则叫“功曹”。“功曹”原为中国古代郡县的书吏，道教天庭也有功曹。凡人间祭祀时，“上达天庭”的表文，焚烧后即由功曹呈递上天。

城隍——城隍源于古代，是神话传说守护城池的神祇。古代的城市，四周都有护城堑壕，有水的城堑为池，无水的城堑为隍。古人认为山河城市都有神的存在，城隍遂被神化，成为城市的保护神。据传最早的城隍神是安徽芜湖的城隍祠，为三国时孙权所建。唐宋时城隍已遍布全国。明朱元璋推崇城隍，封南北二京城隍为帝，称“都城隍”，封滁州、开封等地城隍为监察司民威灵王，职位正一品，其他府、州、县分别为公、侯、伯，合二品、三品、四品。

城隍作为城池守护神，本无姓名，后来人们把死去的英雄、名臣或对本地区有过贡献有影响的知名人物奉为城隍，这样便出现了很多有名的城隍，如北京祀文天祥，绍兴祀庞玉，兴隆、建昌、临江祀灌婴，镇江、太平、襄阳祀纪信，杭州祀周新为城隍，除偶像崇拜外，还兼有英雄崇拜心理。后来城隍被道教纳入神谱，成了道教俗神。在道教神祇中，城隍不但是“剪恶除凶，护国保邦”之神，而且还可以为人们降雨、放晴、保丰收，同时领管阴间之魂，成为阴间长官，集人间生死祸福大权于一身，道士给死人建醮超度，要报城隍，征得城隍同意，才能放亡灵接受道士超度。

土地——由古代“社神”衍化而来，《公羊传》注“社神者土地之主也”，故古以土地之神为社神。盖各地凡有里社必祀土地之神，称为“福德正神”，亦称为“土地公”、或“土神”、或社司、后稷神。道教在举行醮仪时，高功常念《土地咒》招令土地，奉敕行令，以供役使。

真人和仙人

道教对“真人”和“仙人”最为崇拜。何谓“真人”?《淮南子》载“莫生莫死,莫虚莫盈,是为真人”。《庄子·天下》云:“关尹,老聃乎,古之博大真人也。”真人之称即由此而来。一般来说,道教的“真人”大都受到帝王的赐封,如唐代封庄子为南华真人,列子为冲虚真人等。何谓“仙人”?《释名·释长幼》:“老而不死曰仙。”《神仙传·彭祖传》说:“仙人者或辣身入云,无翅而飞,或驾龙乘云,上造天阶,或化鸟兽,游浮青云,或潜行江海,翱翔名山;或食元气,或茹芝草;或出入人间而人不识;或隐其身而莫之见。”《抱朴子·论仙》把仙分为三等:“上士举形升虚,谓之天仙,中士游于名山谓之地仙,下士先死后蜕谓之尸解仙。”《云笈七签》卷三《道教三洞宗元》又分仙为九种,一上仙、二高仙、三大仙、四玄仙、五天仙、六真仙、七神仙、八灵仙、九至仙。《道藏集要》说“人世修证则有天仙、地仙、水仙、神仙、人仙、鬼仙”,又把仙分为六种。以上尽管分法不同,但实质上都是一致的,所谓“仙真”都是神通广大,超然绝俗,古怪奇离,脱离人间,腾云驾雾,出没无常的人。

道教所崇奉的“真人”和“仙人”很多。刘向撰《列仙传》集上古三代秦汉“仙真”72人;葛洪《神仙传》10卷,集古代“仙真”84人;《汉魏丛书》又抄《太平广记》所引,合94人。《洞仙传》集“仙真”事迹77人。南唐沈汾著《续仙传》3卷计36人;迨后,陈葆光《三洞群仙录》20卷又集“仙真”故事1054个,层出不穷,不胜枚举,现就其影响较大者,简述如下:

四大真人——(一)南华真人,即先秦道家学者庄周,字子休,宋国蒙人(今河南商丘东西)。著有《庄子》,唐玄宗天宝元年(公元742年),追号为“南华真人”,其书号《南华真经》。(二)冲虚真人,即先秦道家学者,郑人列御寇。著书有《列子》,唐玄宗时追号为“冲虚真人”,号其《列子》为《冲虚真经》。(三)通玄真人。据传为文子,姓辛名钅,一名计然,葵邱濮上人。传说他是老子的学生,后又当了

范蠡的老师，著有《文子》，唐玄宗时追号为“通玄真人”，号其书为《通玄真经》。(四)洞灵真人，即亢仓子，亦号亢桑子、庚桑子。陈国人，得老君之道，能以耳视而目听，道成仙去。著有《亢仓子》一书。唐玄宗时追号为“洞灵真人”，其书号《洞灵真经》。

上述四位大真人，道教称他们是老君的四大弟子。他们的著书统称四子真经。

赤松子——中国古代神话中的仙人。传说他是神农时的雨师。《仙鉴》说他能入火身不焚，能随风雨上下。炎帝少女追求他，后来一块成仙去了。《汉书·张良传》：“愿弃人间事，从赤松子游耳。”

广成子——传为黄帝时人，居甘肃崆峒山的石室中。《仙鉴》卷二说黄帝曾向他求救治身之道。答曰：“至道之精，窈窈冥冥，至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静。形将自正，必静必清。毋劳尔形，毋摇尔精，乃可以长生。填内闭外，多知为败。我守其一，而处其和，故千二百年来未尝衰老。”道教奉以为仙人。

赤精子——传为颛顼时人。曾说《微言经》教以忠顺之道。《前汉书·李寻传》中说，汉成帝时，齐人甘忠托言“天帝使真人赤精子下，教我此道”。道教奉为真人。

彭祖——说为颛顼帝之玄孙，因进雉羹于尧，尧封他于彭城，后谓之彭祖。一说钱铿即彭祖，有导引行气的法术。《列仙传》说：“彭祖历夏至殷末八百余岁。”道教奉为长寿的仙人。

容成公——世传为黄帝的老师。《仙鉴》卷三说：“容成公者自称为黄帝之师，见周穆王，善补异之事，炼精于玄牝，其要谷神不死。守生养气，发白反黑，齿落更生，事与老子同，亦云老子师之焉。”

三茅真君——即大茅君茅盈，中茅君茅固，小茅君茅衷。《云笈七签》说：茅盈字叔申，陕西咸阳县南关人，生于汉初。十八岁弃家委亲入恒山修道，后得西城王君及西王母授予道法，遂成仙。后来其弟茅固、茅衷在汉元帝时渡江来找他，求他教授道法，结果都成了

神仙。由于世传三茅仙人，留治句曲山，故句曲山又名三茅山，简称茅山。道教茅山派奉“三茅真君”为祖师。

许真君——传说即晋代道士许逊，字敬之，晋武帝时曾为旌阳令（今湖北枝江县境），遂又名许旌阳。《仙鉴》卷二十六说他弃官修道成仙，有斩蛟擒妖的道法。东晋孝武帝宁康年间在西山（今南昌附近之西山），飞升成仙。宋代追封为“神功妙济真君”，因创净明道派，故净明道及正一道奉其为真君。

八仙——为中国民间传说的八位仙人的统称。据明吴元泰《八仙出处东游记》说，八仙为铁拐李、汉钟离（钟离权）、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。民间流传有“八仙过海”、“八仙庆寿”等神话故事。唐时便已有“八仙图”及“八仙传”。后为道教所奉祀，特别在民间奉祀最隆盛。八仙之外，还有天仙、地仙、散仙等，不一列举。

道教尊奉的神仙很多，除上述外，知名的还有十方诸天尊、太乙救苦天尊、南极长生司命真君、东岳大帝、关圣帝君、武穆岳王、五谷大帝（神农氏）、灶王、门神。还有大明之神（日）、夜明之神（月）、二十八宿之神、风雨雷电之神、五岳五镇、四渎四海之神、山川社稷之神、瘟神诸神，还有属于人鬼一类的神，如各姓各家的祖先，历史上被誉为圣哲贤才、忠孝节义烈士而立祠奉祀的神，限于篇幅，不再叙述。

第 四 节 神仙的洞天福地

神仙住的地方，最初传说的是东海中有三座神山，即蓬莱、瀛洲、方壶。西方则有昆仑、閼风为东王公、西王母所居。迨后又有十洲三岛，据说为仙人游息之处，有不死之仙草，终年如春，人迹罕到。十洲为祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲。三岛即昆仑、方丈、蓬丘。《酉阳杂俎·玉格篇》说：“道列三

界诸天，数与释氏同但名别耳。三界外曰四人境谓常融、玉隆、梵度、覆奕四天也，四人天外曰三清、大赤、禹余、清微也。三清上曰大罗，又有九天波利等九名。”隋唐道教主张“神仙亦人”，“神仙可学”。在这一修仙成道理论影响下，除神仙所居之地外，人间的名山胜景也成为修道成仙的佳境。唐司马承祯的《洞天福地·天地宫府图》和五代杜光庭的《洞天福地·岳读名山记》都有洞天福地的记载。

十大洞天

“太上曰，十大洞天者处大地名山之间，是上天遣群仙统治之所。”

第一，王屋山洞，号曰小有清虚之天，去王屋县六十里，西城王君治之。

第二，委羽山洞，号曰大有空明之天，去黄岩县三十里，青童君治之。

第三，西城山洞，号曰太玄惚真之天，在所不详，属上宰王君治之。

第四，西玄山洞，号三元极真洞天，莫知其所在。

第五，青城山洞，名曰宝仙九室之洞天，属青城丈人治之。

第六，赤城山洞，名曰上清玉平之洞天，在台州唐兴县，属玄洲仙伯治之。

第七，罗浮山洞，名曰朱明辉真之洞天，在循州博罗县，属青精先生治之。

第八，句曲山洞，名曰金坛华阳之洞天，在润州句容县，属紫阳真人治之。

第九，林屋山洞，号曰尤神幽虚之洞天，在洞庭湖口，属北岳真人治之。

第十，括苍山洞，号曰成德隐玄之洞天，在外州乐安县，属北海公涓子治之。

三十六小洞天

“太上曰，其次三十六小洞天，在诸名山之中，亦上仙所统治之处也。”

第一，霍桐山洞，名霍林洞天，属仙人王纬玄治之。

第二，东岳泰山洞，名曰蓬玄洞天，属山图公子治之。

第三，南岳衡山洞，名曰朱陵洞天，仙人石长生治之。

第四，西岳华山洞，名曰惣仙洞天，真人惠车子主之。

第五，北岳常山洞，号曰惣玄洞天，真人郑子真治之。

第六，中岳嵩山洞，名曰司马洞天，仙人邓云山治之。

第七，峨眉山洞，名曰虚陵洞天，真人唐览治之。

第八，庐山洞，名曰洞灵真天，真人周正时治之。

第九，四明山洞，名曰丹山赤水天，真人刁道林治之。

第十，会稽山洞，名曰极玄大元天，仙人郭华治之。

第十一，太白山洞，名曰玄德洞天，仙人张季连治之。

第十二，西山洞，名曰天柱宝极玄天，真人唐公成治之。

第十三，小汾山洞，名曰好生玄上天，仙人华丘林治之。

第十四，瀛山洞，名曰天柱司玄天，仙人稷丘子治之。

第十五，鬼谷山洞，名曰贵玄司真天，真人崔文子治之。

第十六，武夷山洞，名曰真升化玄天，真人刘少公治之。

第十七，玉笥山洞，名曰太玄法乐天，真人梁伯鸾主之。

第十八，华盖山洞，名曰容成大玉天，仙人羊公修治之。

第十九，盖竹山洞，名曰长辉宝光天，仙人商丘子治之。

第二十，都峽山洞，名曰宝玄洞天，仙人刘根治之。

第二十一，白石山洞，名曰秀乐长真天，白真人治之。

第二十二，岫山洞，名曰玉阙宝圭天，仙人钱真人治之。

第二十三，九疑山洞，名曰朝真太虚天，仙人严真青治之。

第二十四，洞阳山洞，名曰洞阳隐观天，刘真人治之。

第二十五，幕阜山洞，名曰玄真太元天，陈真人治之。

第二十六，大酉山洞，名曰大酉华妙天，尹真人治之。

第二十七，金庭山洞，名曰金庭崇妙天，赵仙伯治之。

第二十八，麻姑山洞，名曰丹霞天，王真人治之。

第二十九，仙都山洞，名曰仙都祈仙天，赵真人治之。

第三十，青田山洞，名曰青田大鹤天，傅真人治之。

第三十一，钟山洞，名曰朱日太生天，龚真人治之。

第三十二，常山洞，名良常放命洞天，李真人治之。

第三十三，紫盖山洞，名紫玄洞照天，公羽真人治之。

第三十四，天目山洞，名曰天盖涤玄天，姜真人治之。

第三十五，桃园山洞，名曰白马玄光天，谢真人治之。

第三十六，金华山洞，名曰金华洞元天，戴真人治之。

七十二福地

“太上曰，其次七十二福地，在大地名山之间，上帝命真人治之，其间多得道之所。”

第一，地肺山，在江宁府句容县界，昔陶隐居幽栖之处，真人谢允治之。

第二，盖竹山，在衢州仙都县，真人施存治之。

第三，仙磕山，在温州梁城县十五里近白溪草市，真人张重华治之。

第四，东仙源，在台州黄岩县，属地仙刘奉林治之。

第五，西仙源，亦在台州黄岩县峤岭一百二十里，属地仙张兆期治之。

第六，南田山，在东海东，舟船往来可到，属刘真人治之。

第七，玉溜山，在东海近蓬莱岛，上多真仙居之，属地仙许迈治之。

第八，清屿山，在东海之西，与扶桑相接，真人刘子光治之。

第九，郁木洞，在玉笥山南，是肖子云侍郎隐处，至今阴雨，犹闻丝竹之音，往往樵人遇之，属地仙赤鲁班治之。

第十，丹霞洞，在麻姑山，是蔡经真人得道之处，属蔡真人治之。

第十一，君山，在洞庭青草湖中，属地仙侯生所治。

第十二，大若岩，温州永嘉县东一百二十里，属地仙李方回治之。

第十三，焦源，在建州建阳县北，是尹真人隐处。

第十四，灵墟，在台州唐兴县北，是白云先生隐处。

第十五，沃州，在越州剡县南，属真人方明所治之。

第十六，天姥岭，在剡县南，属真人魏显仁治之。

第十七，若耶溪，在越州会稽县南，属真人山世远所治之。

第十八，金庭山，在庐州巢县，别名紫微山，属马仙人治之。

第十九，清远山，在广州清远县，属阴真人治之。

第二十，安山，在交州北，安期先生隐处，属先生治之。

第二十一，马岭山，在郴州郭内水东苏耽隐处，属直人力牧主之。

第二十二，鹅羊山，在潭州长沙县娄驾先生所隐处。

第二十三，洞真墟，在潭州长沙县，西岳真人韩终所治之处。

第二十四，青玉坛，在南岳祝融峰西，青乌公治之。

第二十五，光天坛，在衡岳西源头，风真人所治之处。

第二十六，洞灵源，在南岳招仙观西，邓先生所隐地也。

第二十七，洞宫山，在建州关棣镇，五岭里黄山公主之。

第二十八，陶山，在温州安国县，陶先生曾隐居此处。

第二十九，三皇井，在温州横阳县，真人鲍察所治处。

第三十，烂柯山，在衢州信安县王质先生所隐处。

第三十一，勒溪，在建州建阳县东，是孔子遗砚之所。

第三十二，龙虎山，在信州贵溪县，仙人张巨君主之。

第三十三，灵山，在信州上饶县，北墨真人治之。

第三十四，泉源，在罗浮山中，仙人华子期治之。

- 第三十五,金精山,在虔州虔化县,仇季子治之。
- 第三十六,阁皂山,在吉州新淦县,郭真人所治处。
- 第三十七,始丰山,在洪州丰城县,尹真人所治之地。
- 第三十八,逍遥山,在洪州南昌县,徐真人所治之地。
- 第三十九,东白源,在洪州新吴县东,刘仙人所治之地。
- 第四十,钵池山,在楚州,王乔得道之处。
- 第四十一,论山,在润州丹徒县,是终真人治之。
- 第四十二,毛公坛,在苏州长洲县,属庄仙人修道之所。
- 第四十三,鸡笼山,在和州历阳县,属郭真人治之。
- 第四十四,桐柏山,在唐州桐柏县,属李仙君所治之处。
- 第四十五,平都山,在忠州,是隐真君上升之处。
- 第四十六,绿萝山,在朗州武陵县,接桃源界。
- 第四十七,龙溪山,在江州南彭泽县,是五柳先生隐处。
- 第四十八,彰龙山,在潭州醴陵北,属臧先生治之。
- 第四十九,抱福山,在连州连山县,属范真人所治处。
- 第五十,大面山,在益州成都县,属仙人柏成子治之。
- 第五十一,元晨山,在江州都昌县,孙真人安期生治之。
- 第五十二,马蹄山,在饶州鄱阳县,真人子州所治之处。
- 第五十三,德山,在朗州武陵县,仙人张巨君治之。
- 第五十四,高溪兰水山,在雍州兰田县,系太上所游处。
- 第五十五,兰水,在西都兰田县,属地仙张兆期所治之处。
- 第五十六,玉峰,在西都京兆县,属仙人柏户治之。
- 第五十七,天柱山,在杭州于潜县,地仙王伯元治之。
- 第五十八,商谷山,在商州,是四皓仙人隐处。
- 第五十九,张公洞,在常州宜兴县,真人康桑治之。
- 第六十,司马悔山,在台州天台山北,是李明仙人所治处。
- 第六十一,长在山,在齐州长山县,属毛真人治之。
- 第六十二,中条山,在河中府虞乡县,是赵仙人治处。

第六十三,菱湖鱼澄洞,在西古姚州,始皇先生曾隐居此处。

第六十四,绵竹山,在汉州绵竹县,是琼华夫人治之。

第六十五,泸水,在西凉州,是仙人安公治之。

第六十六,甘山,在黔南,是宁真人治处。

第六十七,瑰山,在汉州,是赤须先生治之。

第六十八,金城山,在古限戌,又云石戌,是石真人所治之处。

第六十九,云山,在邵州武刚县,属仙人庐生治之。

第七十,北邙山,在东都洛阳县,属魏真人治之。

第七十一,庐山,在福州连江县,属谢真人治之。

第七十二,东海山,在海州东二十五里,属王真人治之。

第五章

天师道的修炼和养生

道教是中国唯一的土生土长的传统宗教，它的主要特征是神仙信仰得道成仙。为了得道成仙，几千年来无数教徒甚至不少王侯卿相，士子学者，费尽心机，绞尽脑汁，经历了数不胜数的艰难曲折，付出了千千万万的惨痛代价，在追求长生不老的道路上，他们前仆后继，百折不挠。尽管不曾炼出“吸风饮露，不食五谷”的活神仙，但他们却探索积累出一套行之有效的延年益寿的养生之道，当前正风靡世界的气功学就是明证，更不用说在火药、化学、医学、药理学等方面的创造发明，为人类作出的杰出贡献。

过去历史上有人根据修炼内容的不同，把道教划分为清净派、炼养派、服食派和符箓派。在这个过程中，有人认为符箓派（天师道）专事符箓，不问炼养，实则这是一种误解，殊不知天师符箓派是众术合修，各术并重。现将天师道有关修炼和养生的经验结合前贤的创见，分述如下：

第一节 养精之道

道教主要通过“房中术”进行养精。房中术，又称“黄赤之道”“男女合气”之术，“御女术”，即“阴道”法。在长沙马王堆出土的《养生法》中即存有关于“房中术”“七损八益”的论述（闭、泄、渴、勾、烦、绝、费为七损，治气、致沫、智时、畜气、和沫、积气、寺羸、定烦为八益）。认为能去七损而用八益者，可令“状不衰”。最早的记载见于《汉书·艺文志》：“容成阴道二十六卷，尧舜阴道二十三卷，汤盘庚阴道二十卷，黄帝三王养阴方二十卷……房中者，情性之极，至道之际，是以圣王制外乐以禁内，而为之节文。《传》曰：‘先王之作乐，所以节百事也。’乐而有节，和平寿考。及迷者不顾以生疾而陨性命。”

房中术古所谓阴道者，其中一部分是讲摄精固气、节欲保真、房中禁忌、正当交接方法的性卫生知识，开了世界性卫生知识之先河。它主张人们注意房事健身之道，平时宜节制性欲，否则为害非浅，甚则把纵欲比作“利刃”、“鸩毒”，如有不慎，易招杀身之祸。基于上述观点，战国方士创立“房中术”，作为养生方法之一。《太平经》详尽介绍了正当交合的性卫生知识，以取类比象形象地说明了受孕的条件、方法、过程以及不孕不育的病因，以宝精为养生之要，并讨论了存思、符篆、八卦还精治病之法。

天师道创始人张陵将房中术列为道教徒修炼方法之一。《老子想尔注》中说：“积精成神，神成仙寿。”《河上公老子注》也以“固守其精”为养生之要。《抱朴子内篇·微旨》说：

人不可以阴阳不交，坐致疾患，若纵情恣欲不能节宣，则伐年命，善其术者，则能却走马以补脑，还阴丹以朱肠，采五液于金池，引三五于华梁，令人老有美色，终其所禀之天年。

这段话提出人不应当绝欲，也不应当纵欲，正当的态度是节欲，符合医学观点。其次指出掌握了房中术可以健康长寿。“却走马

以补脑”、“还阴丹以朱肠”意即杜绝精液泄露，还精以补身补脑，“采玉液于金池，引三五于华梁”，意在采阴以补阳。《抱朴子》在《释滞篇》中还说，如果不懂房中要术，虽服名药，亦不得长生，因而“求志不死者，宜勤行求之”。在《极言篇》中说：“凡服药千种，三牲之养，而不知房中之术，亦无所益也。”

房中术内容非常丰富，大量符合医学内容，对于保护人民身体健康，促进婚姻幸福是有帮助的，那些把房中术视为淫秽之术，视为黄色下流邪门歪道的东西，是片面的。

第 二 节 养气之道

道教的养气之道，即所谓气的修炼。道教素重炼气之法，认为元气为生气之源，气在则神随生，得元气则生，失元气则死。《云笈七签》卷五十六《元气论》中说：“人所以得全生命者，以元气属阳，阳为荣；血脉属阴，阴为卫。荣卫常流，所以常生也。”

道教的气，有三种不同的含义，均来自祖国医学中的精气学说。一指呼吸自自然界的空气，称为“清气”。二指先天父母媾精时的元气，称为“先天之精气”。三指通过饮食物质所生的能维持人体生命活动的“水谷之精气”，或称“后天之精气”。道教认为人的活力之源在于体内之气，故强调保持和充实体内元气，希图通过养气之道而达到祛病延年长生久视的目的。

服气——养气之道中最基本、最重要的是服气法，是由上清派在“行气”功的基础上结合导引、按摩而成。服气亦名吐纳、食气，即呼吸吐纳之法。非但服己身之气，尤要能服天地阴阳之气。《楚辞·远游》所谓：“食六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。”《庄子》李注云：“平旦为朝霞，日中为正阳，日入为飞泉，夜半为沆瀣，天玄地黄为六气。”《楚辞》王逸注云：“《陵阳子明经》言：春食朝霞，朝霞者，日欲出时黄气也，秋食沦阴，沦阴者，日没以后赤黄气也，冬食沆

濯，沆濯者北方夜半气也。食正阳，正阳者南方日中气也。并天玄地黄之气，是为六气。”六气即天地日月之气，即服食日精月华之谓耳。道教认为，“人身一小天池”，“天地感应”，“天人合一”，吸入天地间四时之正气，日月星辰之精气，即可延年益寿。服气之道的孕育过程，相当久远，早在《庄子·刻意》中就记载彭祖因“吹响呼吸，吐故纳新”，而寿至八百。马王堆出土的“却谷食气”篇有专文论述服气。服气是在意念指导下的吐故纳新。吐故为口吐浊气，纳新为纳清气。纳新有服六戊气法，服三五七九气法等功法。吐故气，汉以前有吹、响、呼三种基本方法。吹是吹出凉气；响是呵气；呼是呼出体内浊气。汉代以后发展为吹、呼、唏、呵、嘘、咽六种方法。陶弘景《养性延命录·服气疗病论》立此“六字气诀”曰：

欲为长息吐气之法时，寒可吹，温可呼；委曲治病，吹以去热，呼以去风，唏以去烦，呵以下气，嘘以散滞，咽以解极。

心脏病者，体有冷热，吹呼二气出之；肺脏病者，胸膈胀满，嘘气出之；脾脏病者，体上游风习习，身痒胸闷，唏气出之；肝脏病者，眼疼愁忧不乐，呵气出之。

服气之道，要求气息均匀，轻缓而深长，服气之始，先行导引、按摩、叩齿、咽津；服气过程分为调气、淘气、咽气、散气、委气、闭气等诸节。有关食气方法和功效，《云笈七签》卷三六《食气法》说：

养生之家，有食气之道。夫根植华长之类，行蠕动之属，莫不仰气，以然何为能使人饱乎？……《仙经》云：食气法，从夜半至日中六时为生气，从日中至夜半六时为死气，唯食生而吐死，所谓真人服六气也。

白云子撰《服气精义论》说：

黄帝曰：食谷者知而夭，食气者神而寿，不食者不死。真人曰：夫可久于其道者，养生也，常可与久游者，纳气也。气全则生存，然后能养志，养志则合真，然后能久登生气之域，可不勤之哉！是知吸引晨蠕，餐漱风露，养精源于五脏，导荣卫于百

关，祛病以安形，复延和而享寿。

葛洪《抱朴子·释滞篇》载：

善用气者，噓水，水为之逆流数步；噓火，火为之灭；噓虎狼，虎狼伏而不得动起，噓蛇虺，蟠而不能去。

服气之道，乃道教徒常修大功，凡成大果者均善此道。

行气——亦称炼气，亦指一切气法。行气乃服气的继续，但行气与服气有所不同，服气在于服外气以养身，行气则重点在以我之心，使我之气，适我之体，攻我之疾，或者是用气以抗拒外界某种事物的侵袭，更通俗地说是气体进入人体后的修炼，当外气进入人体后，在主观意念的诱导下，循“小周天”、“大周天”运行，作用于五脏六腑，四肢百骸，可起疏经通络，活血行气之功，并可以此治疗疾病。《抱朴子·至理篇》云：

服药虽为长生之本，若能并行气者，其益甚速，若不能得药，但行气而尽其理者，亦得数百岁。善行气者，内以养身，外以却恶，然百姓日用而不知焉。吴越有禁咒之法，甚有明验多耳。知之者可以入大疫之中，与病人同床而已不染。又以群从行，数十人皆使无所畏，此是气可以禳天灾也。或有邪魅山精，侵犯人家，以瓦石掷人，以火烧人屋舍，或有形往来，或但闻其声音言语，而善禁者以气禁之皆即绝，此是气可以禁鬼神也。入山林多溪毒腹蛇之地，凡人暂经过，无不中伤，而善禁者以气禁之，能辟方数十里上伴侣，皆使无受害者。又有禁虎豹及蛇蜂，皆悉令伏不能起。以气禁金疮，血即登止。又有续骨连筋。以气禁白刃，则可蹈之不伤，刺之不入。若人为蛇虺所中，以气禁之则立愈。

行气之法。《抱朴子·释滞篇》说：“初学行气，鼻中引气而闭之，阴以心数至一百二十，乃以口微吐之及引之，皆不欲令已耳闻其气出入之声。”又《云笈七签》卷三十二说：“凡行气，以鼻内气，以口吐气。微而引之曰长息。内气有一，吐气有六。内气一者谓吸也。

吐气六者谓吹呼唏呵嘘咽，皆出气也。”《服气经》也说：“道者气也，保气则得道，得道则长存。”行气的方法很多，派别也多，一般要点是呼吸细慢匀长，吸多呼少，夹以闭息等。

胎息——指炼气能不以口鼻呼吸，如在胞胎之中。胎息与服气行气亦有所不同，服气行气乃是吸外界之气，而胎息则是指自身内气。此术古已有之。《汉武内传》说：“王真字叔经，上党人，习闭而吞之，名曰胎息，习嗽舌下泉而咽之，名曰胎食。”又《抱朴子·内篇》：“予以祖仙公，每大醉及夏天盛热，辄入深渊之底，一日许乃出者，正以能闭气胎息故耳。”又说：“得胎息者能不以口鼻呼吸，如在胞胎之中，则道成矣。”

第 三 节 养神之道

道教始终以老庄哲学的宇宙观、人生观和方法论作为其养生学的理论基础、方术来源和实践规范。道教宣扬清静无为、静观玄览、含德抱一、虚心坐忘，追求内心的安宁，主张“道法自然”。这种离俗超凡的精神，发展并实践为出世的养神之道。

养神之道包括内观、守静、存思、守一诸术，魏晋之前即已盛行，都是依据形神相依，形须神立的教义而来，认为人身五脏六腑器官都有神，神皆有姓字服色。这些神存在于人身，则形体安康，也就是说存神则可以安形、固形。但由于外界有色、香、味、欲的引诱，人身之神往往有被引诱而外逸。神离开了形，即生机离开了形体，神不守舍（形），形体就会败坏，生命就要死亡。因此，欲求长生，则必须存神于形体之内。

养神之道，始于何时尚难确定，早在《老子》、《庄子》和中医典籍《黄帝内经》中，就已提出“专气致柔”的养神之道。《老子》中有“虚其心，实其腹”，“致虚极，守静笃”，“专气致柔能婴儿乎”等论述。原始道典《太平经》中详尽地论述守一、潜心静养的方法，认为

养神乃一切养生的基础和前提。东晋葛洪《抱朴子·内篇》中提倡“守其一”之道，主张欲长生不死须恬愉澹泊、涤除嗜欲，必须静寂无为，忘其形骸。但最为系统地论述养神之道的代表作，要推唐代著名道士司马承祯撰写的《坐忘论》一书。

《坐忘论》认为，养神之道是一个循序渐进的过程，由此提出“安心坐忘之法”的七阶论：(1)“信教”。“夫信者道之根，敬者德之蒂。”“根深则道可长，蒂固则德可茂。”(2)“断缘”。即要求“去物欲，简尘事”与一切有为俗事相隔绝，除去对物质利益的追求。(3)“收心”。物欲之起，皆因我之知觉、感觉及思维意识的存在，欲长生则必须“塞其兑、闭其门、终身不勤”。(4)“简事”。一切身外之物，皆“情欲之余好，非益生之良药”，唐代著名道士、医学家孙思邈认为“多欲则志昏”，故事养生者须简断事物，欲心不起，“必清必静，无动汝形，无摇汝精，乃可以长生”。(5)“真观”。收心简事之后，“日损有为，体静心闲，方能观见真理”。(6)“泰定”。收心之后还要虚心、安心，心不纳外事，也不分心于外界，即“心无所定，而无所不定”。(7)“得道”。至此达到处物而不染，处动而不散，本心不起、离乎万境的养神之道的最佳境界。司马承祯在另一本著作《天隐子》中又将修炼的具体方法分为“斋戒”、“安处”、“存想”、“坐忘”、“神解”五个过程，使清静无为的养神之道趋于完美和系统。兹就养神之道有关内容简述如下：

存思——也称作存想，也就是闭目静思某一特定的对象，存思的目的则是使外游之神返回身中，以及接引外界五行诸神入人身中，魏晋南北朝时，存思已成为上清派修真的主要道法。行存思之法，都有一定的仪式程序。比如《存思三洞法》说：“常以旦思洞天，日中思洞地，夜半思洞渊，亦可日中顿思三真。”其存思之法，先入室东向，叩齿三十二通，瞑目依次思洞天三真，各咽九气，三真“下入兆身”中之“泥丸上宫”、“绛宫”、“脐下丹田宫中”，咽三洞气毕，仰念祝词；然后转向南，思洞地之皇君，感受“灵符”、“秘言”，仰念

祝词；再转向北，思洞源之仙君，感受“宝符”，仙君“入兆身脐下丹田宫中”，思毕便仰念祝词；然后再转东向，叩齿九通，咽气九过。《存思三洞法》说：“子能行之，真神见形。”道教认为存思可以预知吉凶，去恶获福，长生成仙。据《老君存思图十八篇序》说：

师曰：修身济物，要在存思。存思不精，漫漶无感。感应由精，精必有见。见妙如图，识解超进。神气坚明，业行无倦。兼济可期。期于有证。证之显验，逆知吉凶。以善消恶，一切所观……求之能笃，随渐升登。

按《天隐子》云：“存谓存我之神，想为想我之身。”其实存想之意义不仅存想一物。道教自天地山川，以及人身五官五脏，皆有神，皆欲以存思想法以迎合之，盖人身一小天地也，道经云：“万化生吾身。”以吾身神合天地之神，以吾身气合天地之气，神气相感，是为“天人合一”，这就是存想的主要目的。

内观——亦称内视、返观、内照等。其法认为，经过修炼，人可以闭目内视，清楚地看见自己体内的五脏六腑等。《太上老君内视经》对内观之法阐述较详。人的生命形体受生之时，则阴阳五行诸神，皆已布于全身。“太一帝君在头曰泥丸君，总众神也，照生识神人之魂也。司命处心，纳心源也。无英居左，制三魂也；白元居右，拘七魄也。桃孩住脐，保精根也。照诸百节，生百神也。所以周身神不空。”但人在始生之时，是“神源清静，湛然无杂”，在受约有形之后，则“形染六情，眼则贪色，耳则滞声，口则耽味，鼻则受馨，意怀健羨，身欲轻肥，从此流浪，莫能自悟”，造成所谓“神不舍舍”。由于“心者禁也，一身之一，禁制形神使不邪也，心则神也”。所以内观己身，澄其心以求存其神。“内观不遗，生道常存。”

守静——即守静使神不出游。人能清静自居，除去俗念妄想，便可使神常存于身，百病不加，凶邪不入，守静不止，长生不死。《太平经》卷七三、卷八五说：“求道之法静为根。”“久久自静，万道俱出，长存不死，与天相毕。”唐以后，更以守静为修真首要之道。《老

《君清静心经》中说：

内观其心，心无其心，外观其形，形无其形，远观其物，物无其物。三者既悟，唯见于空。

守静的最高境界为空寂忘我，俗念尽除。

守一——即闭目静思至高无上的一或气，使它们常住自己的身体，使自己精神完全，不致丧失。内观、守静、存思都使意念关注于身中几处之神，而守一之法只是专注于一。《云笈七签》卷三三说：凡诸思存，乃有千数以自卫，率多烦杂劳人，若知守一之道，一切不须也。《太平经圣君秘旨》中说：“夫守一者可以度世，可以消灾，可以事君，可以不死，可以理家，可以事神明，可以不穷闲，可以理病，可以长生，可以久视。”究竟人身中之“一”是什么？守一当守何处？其解释不一。《太平经》说：

故头之一者，顶也。七正之一者，目也。腹之一者，脐也。

五脏之一者，心也。四肢之一者，手足心也。骨之一者，脊也。

肉之一者，肠胃也。

葛洪《抱朴子·地真篇》中说法与《太平经》有所不同，“一”有姓字服色，男长九分，女长六分，或在脐下二寸四分下丹田中；或在心下绛宫金阙中丹田也；或在人两眉间，却行一寸为明堂，二寸为洞房，三寸为上丹田也。

此乃是道家所重，世世口传其姓名耳。后世道教之言守一，大都沿用《抱朴子》之说。丹气法、丹法，都有守丹田之说，这便是守一之法的演变。另据《云笈七签》载《元气论》说：

一者，真正至元纯阳一气，与太无合体，与大道同心，自然同姓。

《太平经》卷一三五说：

古今要道，皆言守一，可长存而不老。人知守一，名为无极之道。人有一身，与精神常合并也。形者乃主死，精神者乃主生。常合即吉，去则凶。无精神则死，有精神则生。常和即为一，

可以长存也。故圣人教其守一，言当守一身也。念而不休，精神自来，莫不相应，百病自除，此即长生久视之道也。

在早期道教中也有所谓守三一者，是存想并列的三个对象，说法各有不同，有的守虚、无、空；有的守精、气、神；有的守身中三宫神的姓名；有的守青、赤、白三气等等。

第 四 节

养形之道

道教的养形之道相当广泛，主要包括导引、按摩、漱咽、拳术、体育和行跷等，尤以导引为最重要。

按摩，即《内经》之所谓“按跷”者也，是运用祖国医学中的经络学说，借鉴医学中的按摩推拿，用按压、扣击、揉摩、捏推、提滚等手法作用于人体尤其是经络循行部位，“引血气之通流也”，作为养生之按摩，分为自我按摩和他人按摩两种。

导引——为保持内气不衰之法，其特点是在意念的指导下，将肢体运动，呼吸运动，自我按摩密切结合起来，使四肢百骸做各种俯仰屈伸转体运动，使肢体“导气令和、引体为柔”（李颐语），以疏通经络，活血化瘀，理气止痛，养筋健骨，除劳却烦，从而能“内炼精气神，外炼筋骨皮”。

从1974年长沙马王堆出土的医学资料中，即有《导引图》，绘有导引姿势图40余种。《黄帝内经》中总结当时行之有效的五种治疗措施中就包括“导引按跷”。足见养形之道的历史悠久，源远流长。《庄子·刻言》中有“熊经鸟申”两种方法，《淮南子·精神训》中又增有“鳧浴猿鸢视虎顾”四种。汉末名医华佗根据《吕氏春秋》季春纪所说的“流水不腐，户枢不蠹”理论和《淮南子》中的六禽戏，结合自己平日的观察实践，制定了祖国医学上极为出名的“五禽戏”，“一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟，亦以除疾，兼利蹄足，以当导引”。其弟子吴晋，“施行之，年九十余，耳目聪明，齿牙完

坚”。晋《抱朴子》中又有龙导、虎引、燕飞、龟咽、蛇屈、兔惊、猿据、天府、地伸等动作记载。陶弘景编有《导引养生图》一卷，“图分三十六势，如鸿鹤徘徊，鸳鸯戢羽之类，各绘像于其上”。《云笈七签》集道教养形之精华而盛行于世，编有《太清导引养生经》、《王子乔导引法》、《云鉴导引法》等导引专辑。在《云笈七签》卷三十六《云鉴导引法》中说：

道以流水不腐，户枢不蠹，以其劳动故也。若夫绝源停流则秽臭滋积；委木在野，则虫蝎大半。真人远取于物，近取之于身，故上天引健而无穷，七曜运动而能久。小人习劳而湛若，子优游而易伤；马不行而脚直，车不驾而自朽。导引之道，务于祥和，俯仰安徐，屈伸有节。

《服气精义论·导引论第三》中也阐述了导引术理论说：

夫肢体关节，本资于动，用经脉荣卫，实理于宣通。今既闲居，乃无运役事，须导引以致和畅，户枢不蠹，其理信然，人之血气精神者，所以奉生而周其性命也。脉经者，所以行血气也。故荣气者，所以通津血，强筋骨，利关窍也。卫气者，所以温肌肉，充皮肤，肥腠理，司开阖也。

《宁先生导引养生法》说：

所以导引者，令人肢体骨节中诸邪气皆去，正气存处有能精诚勤习理行之，动作言语之间，昼夜行之，骨节坚强，以愈百病……皆可按图视像，于其疾所在，行气导引以意排除去之。行气者则可补于中，导引者则可治于四肢。自然之道，但能勤行与天地相保。

这是说导引可以除去身体中的邪气，保存正气，可以意念将疾病排除。导引可以按图去作，有立式、坐式、卧式等。隋唐以至近代所出的以柔为主的锻炼方法如八段锦、八卦拳、易筋经、太极拳、慢行百步法、大成拳、武当剑等，均为道教养形之道。据《修真十书杂著捷径》说：钟离权真人所传八段锦，有文武两种，文者属于静坐按

摩，导引行气功。其法为“一、握固、静坐、扣齿。二、鸣天鼓摇天柱（弹耳、击脑后、左右摇头）。三、舌搅漱咽。四、两手搓热摩肾堂。五、单开轆轳。六、左右轆轳。七、左右按顶。八、叉手双虚托，低头攀足”。武者属于平立导引健身心外工，其歌诀云：

一、两手擎天理三焦。二、左右开弓似射雕。三、调理脾胃臂单举（左右单举）。四、五劳七伤向后瞧。五、摇头摆尾去心火。六、背后七颠百病消。七、攒拳怒目增气力。八、两手攀足固肾腰。

方法简单，易学易作，关键是持之以恒，自见功效。又据《云笈七签》卷三五导引按摩云：

清旦未起，啄齿二七，漱漏唾三咽气，寻闭而不息，自极。乃徐徐出气，满三止。便起，狼踞鸱顾，左右自摇曳不息，自极复三。便起下床，握固不息，顿踵三，还上一手，下一手亦不息，自极三。又叉手项上，左右自了戾不息，复三。又便两足及叉手前却自极复三，皆当朝暮为之，能数充善，平旦以两掌相摩令热，熨眼三过。次又以指按目四皆令人目明。按《经》云：拘魂门制魄户名曰握固，与魂魄安门户也。此固精明目留年还魂之法，若能终日握之，邪气百毒不得入。（握固法，屈大拇指于四小指下把之。积习不止，即眼中亦不复开。一说云，令人不遭魔魅）。内解云：一曰精、二曰唾、三曰泪、四曰涕、五曰汗、六曰溺，皆所以损人也。但为损者有轻重耳。人能终日不涕唾，随有漱漏咽之，若恒含枣核咽之，令人爱气生津液，此大要也（谓取津液非咽核也）。常每旦啄齿三十六通，能至三百弥佳，令人齿坚不痛。次则以舌漱漏，满口中津液，咽之三过止。次摩指少阳令热，以熨目，满二七止，令人目明。每旦初起，以两手掩两耳，极上下热绥之二七止，令人耳不聾。次又啄齿，漱玉泉三咽，缩鼻闭气，右手从头上引左耳二七，复以左手头上引右耳二七，令人延年不聾。次又引两腋发举之一七，则总取发两手向上，

极势抬上一七，令人气血通，头不白。又法，摩手令热，以摩面，从上至下去邪气，令人面上有光彩。又法摩手令热，摩身体从上至下，名曰干浴，令人胜风寒、耐气热、不头痛、百病皆除。夜欲卧时，常以两手揩摩身体、辟风邪……

养形之道与养神之道是中国传统养生学中的两类主要内容，两者是辩证的统一。养形之始，须先养神蓄精以做准备；养神之中，须做出一定的姿势和动作。养形功中，要求精神集中、专一，达到一种“动中有静，静中有动，亦动亦静，动静结合”的境界。意念、呼吸、形体运动三者的高度统一，是道教养形学的一大特色。

第 五 节

养食之道

道教的养食之道，包括服饵、辟谷、外丹、鼓漱等功。道教认为，人的精神受肉体支配，而肉体则由食物作保证。为保持精神纯洁，须少食人间烟火，须“止绝臭秽，休粮清肠”（《抱朴子》）。《庄子》中所谓神人“不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”，乃辟谷的典范和先驱，马王堆出土的“却谷食气”，可能是战国时代流传下来的古佚书。

辟谷——是一种修炼方法，即不食五谷杂粮、蔬菜肉蛋等日常食物。辟谷也称断谷、绝谷、绝粒、休粮等。这种方术认为：“草食者善走而愚，肉食者多力而悍，食谷者智而不寿，食气者神明不死。”这是说，食用日常食物，虽能维持日常生命活动，但不能长生不死。又说：“欲得生，肠中当清，欲行不死，肠中无滓。”即日常食物会在肠胃中留下有害渣滓，会使人身上火，减少寿命。

道教认为人体中有三虫，亦名三尸。道经上说，三尸常住人脾，是欲望产生的根源，是毒害人体的邪魔，三尸在人体中靠谷气生存，如果人不食五谷，断其欲气，那么三尸在人体即不能生活，人体也就灭除了邪魔。所以要益寿长生，便必须辟谷。

辟谷之术,历史甚久。《史记·留侯世家》说:“留侯(张良)性多病,即导引不食谷。”又《抱朴子·至理篇》:“昔留侯……曰:‘吾将弃人间之事,以从赤松子游耳。’遂修导引,绝谷一年。”《上清黄庭内景经》说:

百谷之实土地精,五味外美邪魔腥,臭乱神明胎气零,哪从返老得还婴,三魂忽忽魄糜倾,何不食气太和精,……故能不死入黄宁。

认为可以用食气之术,达到辟谷,又《云笈七签》卷三八庚申部《中山玉匮经服气消三虫诀》也说:

既食百谷则邪魔生、三虫聚。贯空五脏、环凿六腑,使丹田不华实,津液不流注,血脉不通行,精髓不凝住,胎魂不守宫,阴魂不闭户,令人耽五味,长贪欲,形老神衰,皮皱发落。若不却粒绝味,禁嗜戒色,则尸虫全而生身必死。若灭三虫,弭尸鬼,安魂魑,养精髓,固形神,保天地者,非气术而不可以倚也。

一般说,去三尸之法,都应先持斋戒,认为不先斋则不得尸气内助,不存想则神气不得内补;然后以服气、胎息之法达到绝粒。辟谷是不食谷物,而非不吃食物。炼功者在服气的基础上,由一日三餐减至二餐、一餐,渐至饮水服气为主。同时服食一些辅助食物,如石苇、白术、山药、黄精、巨胜、茯苓、花生、大枣、板栗、核桃、蜂蜜等。这些食物在祖国医学中多作药用,为补益气血之佳品,历代本草中多有收录。如“却谷者气”篇中即有“却谷者食石苇”的记载。《太平经》已提倡此功的锻炼,《抱朴子》中论述更加详尽。如《抱朴子·杂应篇》说:“其服白术及饵黄精又禹余粮丸,日再服,三日令人多气力,堪负担远行,身轻不极”,“以甘草、防风、菟实之属许十种捣为散,先服三十七,乃吞石子大如雀卵十二枚,足辟百日,辄更服散,气力颜色如故也”等。据有人不完全统计,散见于道书中的辟谷方剂约百十种,皆为食疗食养之良方,现仍应用于临床,确有无可估计之良效,特别是为慢性病患者所接受和欢迎。

服食——也叫服饵，指服丹药，是一种修炼方法。葛洪《抱朴子·内篇仙药》引述《神农》四经曰：

“上药令人身安命延，升为天神；……中药养性，下药除病。”

葛洪认为：

仙药之上者丹砂，次则黄金，次则白银，次则诸芝，次则五玉，次则云母，次则明珠，次则雄黄，次则太乙禹余粮，次则石中黄子，次则石柱，次则石英，次则石脑，次则硫黄……次则松柏脂，茯苓，地黄，麦门冬，木巨胜，重楼黄连，石韦，楮实象紫。一名托卢是也。

《云笈七签》卷七四《方药》说：

夫茂实者翘春之明珠也，苕胜者玄秋之沈灵也，丹枣者盛阳之云苓也，茯苓者绛晨之伏胎也，五华合烟，三气淘精，调安六气，养魂护神，能用得其方，位为天仙，老者复壮，返婴童颜，千害不伤，延寿万年。

又说：

云母味甘平无毒，……除邪气，安五脏，益精、明目、下气、坚肌、续绝、补中、疗五劳七伤，虚损少气，止痢。久服轻身延年，悦泽不老。

《方药》中还介绍了很多服食药物成为成仙的故事，据说韩终服菖蒲 16 年，赵他子服桂 20 年，移门子服五味子 16 年，楚文子服地黄 8 年，杜子微服天门冬，任子季服茯苓 18 年，陵阳子仲服远志 20 年，都成了陆仙。惟服饵之术，不懂医理药性者，不可轻率为之，不然，可能中毒危及生命。

外丹——外丹是指烧炼铅、汞等矿物或加以植物类中草药，制成的所谓长生不老药。黄白术也是外丹的一种，早期只称金丹，后为了与内丹区别，遂出现外丹之称。道教中的内外丹和黄白术二者密不可分，两者都以不死成仙为追求目标。丹炼到一定火候，看它

是否成功，判别的方法就是用它来作金和银，如果炼就的丹能将铜、铁等金属点化为金和银，丹就是成功的，服后使人不死成仙，反之，就要继续烧炼。另外，点化而得的黄白之物，被认为比自然界真正的金银还要好。《抱朴子·黄白》说：“化作之金乃是诸药之精，胜于自然者也。”但在大多数情况下，黄白术并不是从金矿物和银矿物中提取真金、真银，而是“点铜为金，点铁为金”，只是外观颜色与金银相似的合金，或表面上镀上金银的东西。

炼丹术始于战国时期，最早的炼丹记载出于《史记·封禅书》：“祠灶则致物，致物而丹砂可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者乃可见。”西汉时有很多外丹黄白术问世。东汉魏伯阳著《周易参同契》，为外丹术建立了理论框架，被称为“万古丹经王”。东晋葛洪是金丹道教的理论家与实践者，他认为金丹之道仍仙道之极。《抱朴子·金丹篇》说：

余考览养生之书，鸠集久视之法，曾所披涉篇卷，以千计矣，莫不皆以还丹、金液为大要者焉。然则此二物，盖仙道之极也。服此而不仙，则古来无仙矣。

为什么金丹能令人不老不死呢？《金丹篇》中说：

夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙。黄金入火，百炼不消，埋之毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死。此盖假求于外物以自坚固，有如脂之养火而不可灭，铜青涂脚，入水不腐，此是借铜之劲以捍其肉也。

金丹入身中，非但铜青之外傅矣。

按他的说法，黄金和丹砂，一个永不变化，一个变化奇妙，烧炼所得的金丹，性质更是灵妙，服食它们，可以使身体不朽，使凡人变成神仙。

金丹的种类很多，一般分为三类：（一）神丹，有九种。1. 丹华；2. 神丹；3. 神丹；4. 还丹；5. 饵丹；6. 炼丹；7. 柔丹；8. 伏丹；9. 寒丹。（二）金液：“金液太乙所服而仙者，不减九丹矣。”（三）黄金：

“为神丹既成，不但长生，又可以作黄金。”

外丹也叫还丹，古人认为，丹砂烧炼变化后，能还原为丹砂，所以叫还丹。《抱朴子·金丹》说：“凡草木烧之即烬，而丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂，其去草木亦远矣。”这一化学反应的过程实际是丹砂（ HgS 硫化汞）加热发生氧化反应，产生汞（ Hg ）和二氧化硫（ SO_2 ），即所谓丹砂成水银；然后继续加热，汞发生氧化反应，产生一氧化汞（ HgO ），一氧化汞在外表上与丹砂十分相似，被误认为还成丹砂。“还成丹砂”的过程也叫“转”，还一次叫一转丹，还二次叫二转丹，一直到九转丹，《抱朴子·金丹》说：

其转数少，其药力不足，故服之用日多，得仙迟也。其转数多，药力盛，故服之用日少，而得仙速也。

据该说，一转丹服后需三年才能成仙，而服二转丹则需二年，服三转丹一年，服四转丹半年，服五转丹百日，服六转丹四十天，服七转丹三十日，服八转丹十日，服九转丹立即白日升天。

烧炼金丹，都有师授传承，非常神秘。葛洪说：“道家之所至秘而重者，莫过乎长生之方也，故血盟乃传，传非其人，戒在天罚。”由于师徒相授，便形成了派系，各派在炼什么丹，以什么药料为主等问题上常有分歧，因之外丹又分以下几种：

金丹派——此派为葛洪为主，由汉末方士左慈传葛玄，葛玄传郑隐，郑隐传葛洪。这一派兼综诸家之说而推崇服食金砂。葛洪说：丹砂是“益人万倍于五谷”的上等神药，服之令人长生不老。此派思想源出医家，相信服药可以治病，可以保命，可以成仙。此派中人多系精通医术者，如葛洪、陶弘景、孙思邈等。孙思邈系唐初炼丹家、医学家、药物学家，后世称为“药王”。

铅汞派——此派理论发轫于东汉魏伯阳之《参同契》，以铅汞为至宝大药。“只论铅汞之妙，龙虎之真……要在铅汞合天地之元气，包日月之精华，上冠于乾，下顺于地，总七十二石，统天地之精光，修炼成丹，服之延驻。”唐代很多丹道术士如刘知古、李真君、金

陵子等,都是铅汞派。

铅汞派长于玄学思辩,创说丰富,但皆不离二仪(天地乾坤),四象(四维、四兽、四神),五行(金木水火土)。该派认为,大丹必须四象齐全,五行完满,为了比附四象、五行,本来主张排除一切杂药,只用铅汞,却不得不拉扯银、朱砂、雄黄、硫黄等药味。

硫汞派——指的是用硫黄和水银合炼,以求神丹大药的一派丹道术士。此派也用《周易》阴阳之说作其义理基础。认为“硫黄是太阳之精,水银是太阴之精,一阴一阳合为天地”,以之炼成的灵砂,是“丹灶之统辖,修养之领袖,大药之祖,金丹之宗”。

但各派在历史上一直存在互相吸收、融合,互相影响的情况,并非绝对的坚持自己的义理。

外丹在六朝隋唐时期极为兴盛,服丹成风气,但外丹毒性很大,历史上为追求长生不死反被金丹所误的人,包括道教内部炼丹家和封建上层统治者在内,真是不计其数。但炼丹术士的不懈探索追求,不断积累了人类对自然界的认识经验,对人类文明作出了巨大贡献,在医药、火药方面所取得的成就就是明证。外丹术被誉为现代化学实验的先驱,是有根据的。

鼓漱——是道士每日必做的基本功,隋唐以后盛行于世。它包括叩齿、搅舌、鼓漱和咽唾几个连续过程。《千金方》曰:“每晨起,以一捻盐纳口中,以温水含揩齿,及叩齿百遍,为之不绝,不过五日,齿即牢密。”清代马齐《陆地仙经》亦说:“睡眠时即叩齿三十六遍,永无虫牙之患。”实际上,叩齿功不仅在晨起时做,午餐,晚饭后都应做一次,姿势站坐卧均可,每次约叩48次,此为叩齿阶段,有坚齿益精之效。叩后用舌沿牙齿的外上、外下、里上、里下依次轻轻转搅九圈,此为搅舌阶段。将搅舌所分泌的唾液在口中漱九次,清洗口腔内部,此为鼓漱阶段。然后将口水分九次慢慢咽下,亦即咽唾阶段。此法《后汉书·王真传》中称为“胎食之方”。孙思邈的《千金方》还说:“人当朝口服食玉泉,琢齿,使人丁壮,有颜色,去浊而齿

坚，玉泉者口中唾也。朝旦未起，早漱津令满口，乃吞之，琢齿二七遍，如此者乃名曰炼精。”《李真人长生十六字妙诀》方：“一吸便提，气口归脐。一提便咽，水火相见。”“久久之行，却病延年”，这是养生学中极为有名的“十六锭金功”。明清代名医均认为是养生良方。明代宋濂所著《养和八笺》中，详尽地介绍了鼓漱功的过程，并指出其功效：“久之行之，则五脏之邪火不炎，四肢之气血流畅，诸病不生，永除后患，老而不衰。”现代医学表明，此功确有保护牙齿，清洁口腔，杀菌消毒，促进唾液分泌，加强消化之能。

第 六 节

内丹之道

内丹指以己身为炉灶，以自身中的精、气为药物，以神为运用，在己身中修炼，使精、气、神聚凝不散而成为“仙丹”，称为内丹。内丹之说，始于隋代苏玄朗（青霞子）。但由于为外丹和服气等所掩盖，尚未显现出它比其他养生法的优越性，经过几百年的客观实践，外丹、服气、符篆均不能实现道教所追求的“长生久视”的目的，于是大批高道才转向早已有一定基础的内丹术。内丹之道有相当高深和系统的理论基础，它几乎吸收了中国古代所有人体科学的学说和其他学说而组成其理论体系。内丹之道从传统的“人身一小天地”的“天人合一”的宇宙观念出发，以取类比象的方法为说理方式，外究天地万物生成之源及其外显现象，比附于人体变幻莫测的生命现象，把人体比作外丹术中的鼎炉，以精、气、神三宝为药材，循一定的经络即所谓的“小周天”和“大周天”，通过阴阳交会的作用，炼精、气、神，返归本源，与天地融为一体。精气神凝聚而成的东西，据《参同契》说：“类如鸡子，黑白相符，纵宽一寸，以为始初。四肢五脏，筋骨乃俱，弥历十月，脱出其胞，骨弱可卷，肉滑若饴。”指的便是内丹，也叫“圣胎”。一旦结了“圣胎”即可成仙，“赴蟠桃，永续长生，达到天无圆缺，人无生死，无饥无饿，无欲无色，来去纵横

如意,寿活千岁,童颜不老”。唐末五代是内丹术发展的关键时期。五代时人陈抟著《无极图》、《指玄篇》,系统阐述金丹大道。《无极图》共分五圈,完整地阐述了内丹修炼的全部过程,即得窍、炼己、和合、得药、脱胎五个阶段。其筑基,炼精化气,炼气化神,炼神还虚,复元无极四段功夫,被后世奉为“真长生之秘诀”。宋元以来,内丹术大为盛行,张伯端集内丹养生理论之大成著《悟真篇》,讲求修炼内丹的方法及其妙用,被奉为南派祖师。王重阳创道教全真派,修炼以内丹为首务,主张性命双修,明心见性,以修性为先,被称为北宗祖师。以后又有元代李道纯创中派,明代陆潜虚创东派,清代李涵虚创西派。有关内丹的著述也日趋丰富,据《道藏》所收集的不下一百三十余种,著名的如钟离权的《灵宝毕法》,施肩吾的《钟吕传道集》,崔希范的《入药镜》,陈抟的《指玄篇》、《无极图》,张伯端的《悟真篇》,尹真人的《性命圭旨》等。这标志着内丹之道的理论与方法进一步完善。

一、内丹术的三要件

内丹术认为鼎炉(亦名玄牝)、药物、火候是进行内丹术锻炼过程中必不可少的三大要件,称为内丹三要,这三个名称都仿自外丹术。

鼎炉——鼎炉包括鼎和炉,或混称鼎器。原指外丹术冶炼时所用的锅灶,被内丹术引用于自我锻炼中。内丹术中的鼎炉是指任督脉上的几个主要部位。正如《中和集》中所指出的:“或问何谓鼎炉?曰:身心为鼎炉……今人外面安炉立鼎者谬矣。”所以不可求诸于外。《悟真篇》说:“休泥丹灶费功夫,炼药须求偃月炉,自有天然真火育,何须紫炭及吹嘘。”这里身体内的鼎炉,张紫阳名之曰偃月炉。在传统丹经中,鼎炉有很多别名,如乾坤鼎器、坎离匡廓、玄关一窍、太乙神炉、神室黄房、混元丹鼎、玉炉金鼎、偃月炉、黄金室、威光鼎、东阳造化炉等。在丹经中用得比较多的是《周易》中乾坤两卦表示鼎器,以乾为首,故为鼎;坤为腹,故为炉。实际上乾坤鼎炉,

以及玄牝、谷神都是丹田的代名词。丹田又分上中下三个丹田,具体位置,多数意见是,上丹田为两眉之间的泥丸,中丹田为两乳之间的绛宫,下丹田在脐或脐下。《金鼎大要》中认为:“内鼎者,即下丹田,在脐之下,脐后肾前。在道之士只要认取下丹田之极处为准,是神器归藏之府,方圆四寸,一名太中极。太中极者,言一身上下四身之中,又名太海者,以贮一身之血。故曰太海。”是说下丹田之位比较大,方圆四寸,所以具体位置不能执着,因为师传不同,练功者身体体质差异,要由练功者在实践中,在方圆四寸的范围内,自己来确定。

三丹田中以下丹田为根本,因为,“一点元灵之气,聚于脐下”,“天一元气化生于此”。上丹田被认为在炼精化气时,为还精补脑之处;在炼气化神时,阳神上迁的地点;在炼神还虚时,为培育阳神之府。至于其各自作用,一般认为上丹田主神,中丹田主气,下丹田主精。清刘一明《修真辨难》上说:“下丹田炼精化气,中丹田炼气化神,上丹田炼神还虚。”这是指在不同炼功阶段,三丹田的应用,要有所侧重。

药物——内丹学中药物一语也仿自外丹术,但不是外丹术中所用的金石矿物。对此《悟真篇》指出:“修炼三黄及四神。”三黄指雄黄、雌黄、硫黄,四神是朱砂、水银、铅、硝,都是外丹的原料,而不是内丹药物。内丹药物是人体内的精气神。精气神及其理论不但为历代医学家所重视,并在医疗实践中广泛地应用,在内丹学中被视为人体生命活动的原动力与物质基础。故有三元、三才、三宝之说。如《悟真篇》中说:“三元者,三才也,其在天,为日月星之三光,在地为水火土之三要,在人为精气神之三物也。”《规中指南》中说:“采药者采身中之药也,身中之药者,精气神也。”《金丹大要》中亦说:“修炼金丹者,炼精气神而已。”

精——是一切精微有用的、滋养人体的物质,更是构成人体的物质基础。所以《素问·金匱真言论》说:“夫精者身之本也。”

《灵枢·经脉》说：“人始生，先成精，精成而脑髓生。骨为干，脉为营，筋为刚，肉为墙，皮肤坚而毛发长。”人体各部分都含有精的成分，而各部组织都以精为基础。

气——是充养人体的一种精微物质，或是人体脏器的功能活动，它的重要性，正如《难经·八难》中说的：“气者，人之根本也。根绝，则茎叶枯矣。”由于气分布部位以及它所反映出来的作用不同，故有多种不同的名称。如禀受于先天的元气，又称原气、真气、真元之气；得自于呼吸、饮食的，称为后天之气、呼吸之气、水谷之气，气在阴分者即阴气，气在阳分者即阳气，气在表为卫气，气在脉中为营气，气在心为心气，在肺为肺气，在肝为肝气，在脾为脾气，在胃为胃气，在肾为肾气，在上焦为宗气，在中焦为中气，在下焦为元阴元阳之气等。而它的根本在于元气，元气又在下丹田。《医学源流论》中指出：“五脏有五脏的真精，此元气之分体者也。”而其根本所在，即道经所谓丹田，《难经》所谓命门，《内经》所谓有七节之旁有小心。阴阳阖辟存乎此，呼吸出入系乎此，无火而能令百体皆温，无水而能令五脏皆润，此中一线未绝，则生命一线未亡，皆赖此也。

神——是指人体生命活动现象的总称，包括思想活动和内在脏腑精气的外在表现。《灵枢·本神》篇中说：“生之来谓之精，两精相搏谓之神。”所以神是有物质基础的，它是由男女“两精”相互作用的产物，而且出生之后，其一切活动又必须依赖于后天的滋养，“故神者，水谷之精也”。

精气神三者在丹经著作中有多种名称，各种代号，有时使人不知所指，据宋人翁葆光统计，精气的代号有月魄、水虎、黑铅、丹田、黄芽铅、止弦金半斤、坎、庚、金等 29 个。神的代号有离、卯、木、日魂、姤女、真汞、火龙、金乌、朱砂、红铅、砂里汞等 37 个。在以上种种代名词中“精气”往往合称，而用得最多的是坎、离、铅、汞、龙、乌、兔等。内丹中以三者为锻炼对象。锻炼的目的就在于调养精、气、神。通过锻炼，使在后天耗散的精、气、神得到恢复、充实而达到

健康长寿的目的。正如明初朱权的《神隐》中所说的：“凡人修养摄生之道，各有其法，如平昔燕居之日，大概勿要损精、耗气、伤神。此三者道家谓之全精、全气、全神是也。三者既失，真气耗散，体不坚实矣，曷能拟于仙道哉。”所以内丹学更明确指出：“能固其精，宝其气，全其神，三田精满，五脏气盈，然后谓之丹成。”《黄庭内景经》28章中说：“仙人道士非有神，积精累气以成真。”只是有的古人加上了神秘的外衣，使人难以捉摸而已。对此唐代吕纯阳在诗中曾予以揭露：“精养灵根，气养神，此真之外更无虚，神仙不肯说分明，迷了千千万万人。”（见《全唐诗》三八五卷）

在内丹学强调的精、气、神，在先天本是一体，都是先天祖气所化，所以《性命圭旨》中说：“大药虽分精所神，三般原是一根生。”只是“以其流行谓之气，以其凝聚谓之精，以其妙用谓之神”。因为原是一体，所以在后天就能互相转化与促进。张景岳说：“人生之本，精与气耳，精能生气，气亦生精，气聚精盈则神旺，气散精衰则神去。”（《类经》卷二八）在精、气、神的转化过程中，以何者起主导作用，古人有三说，即以气为主者，以精为主者，以神为主者，但三者既互为用，相互促进，就不能简单地划分主次。徐春圃在《古今医统大全》中就讲了三者的相互促进转化：“乾元之气化为精，精反为气，精者运于神，精益则神明，精固则神畅，神畅则性健。若精散则神疲，精疲则神去，神去则死。”《类证治裁》也说：“神生于气，气化于精，精化气，气化神。故精者身之本，气者神之宝，形者神之宅。”所以三者是不能分割的一个整体。在内丹学中，则精是基本，气是动力，神是主导。由于精、气、神能互相转化，在内丹术中就把加强转化，促进转化，作为炼功的步骤与要求，如第一步以“炼精化气”作为要求，第二步以“炼气化神”作为要求，第三步以“炼神还虚”作为要求。对这三步转化，称为“炼形化气，炼气成神，炼神合道”名之为“三华聚顶”。

三火候——火候在内丹术中，视为不传之秘，其原因有三：1.

火候是功法中最重要的项，正如《悟真篇》中说：“纵识朱砂与黑铅，不知火候也如闲”，所以不肯轻传；2. 要真正掌握火候，必须具有《周易》图卦的基本知识；3. 每个炼功者其身体素质，炼功质量，实践体会各不一样，很难立一法而释千疑。因此张紫阳说：“契论经歌讲至真，不将火候著于文。”诚如《还丹复命篇》中说的“对人传药不传火，从来火候少人知”的情况。实际上古人只是强调对火候要“临炉指点”，即现场指导，更强调自悟体会。

火候，原指冶炼矿物以作丹药过程中对火力大小、久暂的调节与掌握。内丹学中的火候则指整个修炼过程中，对意念或运用意念掌握呼吸的程序、法度。火即意念。柳华阳《金仙论证》中说：“火者神也，曰汞、曰日、曰乌、曰龙，皆我之真意也。”因此意念的掌握为火、汞、日、乌、龙为其代名词。明玄同子《真诠》中说：“火候常在念头上着力。”《金仙论证》中也指出：“凡小周天，始终全仗橐龠之风，以为金丹之权柄。”这里橐龠就是指呼吸，念头着力在呼吸上，即为火候。内丹术对火候的掌握运用，全是结合《周易》及其阴阳消长来指导的。具体表现在 1. 一阳生的时间；2. 阳息、阴消与沐浴；3. 阴阳消长的火候过程等。

二、内丹术的功法

内丹术的修炼功法，因各时期功法特点，师承传授等不同，同样经历了形成、发展与成熟的过程，至于修炼步骤的划分，有简有繁，有粗有细，有主突击完成的顿法，有主缓慢进行的渐进法。但多数主张分为三个部分进行。陈抟《无极图》中把内丹的修炼分为炼精化气、炼气化神、炼神还虚三部分。《金丹四百字序》中提出“以精化为气，以气化为神，以神化为虚”，故名三华聚顶。后来炼丹家基本上都同意这三步。如《中和集》《金丹大要》都用这三步名称。这三段功夫的进行，有分十九步的，有分七步的，具体要看炼功的情况来决定。有关功法的几个具体问题是：

一、周天与河车搬运：周天是指炼功者的内气周流的感觉而

言,《规中指南》中说:“夫坎离交媾,亦谓之小周天,在立基百日之内见之。”“夫乾坤交媾,亦谓之大周天,在坎离交媾之后见之。”实际上小周天就是指下丹田的精化为暖气的感觉,并在人体任、督两脉上循环运行。大小周天时,内气运转,丹书中称为“河车搬运”。《道枢·甲庚篇》指出:“运河车之正气,沂尾闾,冲夹脊,透玉京,和两物于泥丸,还大丹于丹灶,夺造化之权,成长生之道。”丹经上认为,人到成年,物欲耗损,先天之精已不足,必须用先天元气温煦它,使之充实起来,重返先天精气,这就是小周天炼精化气的目的。按丹经上说,完成这步,这可以防病去病。人体内气只在任、督两脉上周流运转叫小周天,内气周流更扩大到其他经络路线叫大周天。

二、任督脉经络。要炼内丹,首先要了解任、督两脉,因为它是内气运转道路。按祖国医学经络学说,人身有正经十二条,奇经八条,这奇经八脉就是任脉、督脉、冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉、阳维脉。《八脉经》中说:“凡人有此八脉,俱属阴神,闭而不开,惟神仙以阳气冲开,故能得道。”而要打通八脉,首先要打通任、督两脉。通了任、督脉,其他六脉乃至十二正经,都能随之而通,因为任、督两脉与其他各经脉都是沟通的。《奇经八脉考》说:“督脉起于会阴,循背而行于身之后,为阳脉之总督,故曰阳脉之海。任脉起于会阴,循腹而行于身之前,为阴脉之承任,故曰阴脉之海。”

三、筑基。筑基是内丹中的功法基础,但对筑基范围的看法有两种,有说筑基包括小周天,一说筑基是小周天前的另一阶段,或者说筑基只是指炼己。按筑基之意,是说此为练好整个周天功打下基础,炼己是小周天中一个重要步骤,也是整个周天功中不可须臾或离的功夫,就是指如何集中炼功意念,排除杂念。“炼”是冶炼,洗炼之意,“己”即我心中之念,通过炼己把意念集中在炼功上。《规中指南》中说:“牢擒意马锁心猿,慢着功夫炼汞、铅,大道教人先止念,念头不住亦徒然。”但在炼功实践中要达到“万念俱泯一灵独

存,谓之正念”的要求,不能单纯去排除杂念,这又会变成另一个新杂念,所以必然要有炼功措施,这措施的关键是“摄心归一,专其一处”,用一个炼功念头,去代替种种杂念,才能收效。除了可采用数息、听息、随息等临时措施外,最根本的办法是“凝神入气穴”。这个“昔日遇师亲口授,只要凝神入气穴”。(《复丹归命篇》)这才是周天功的关键,也是小周天的基础。

四、三关。三关一般是指内丹功法中当内气在督、任脉经上运行时,经过督脉经上的三个部位。该三处有的人气行至此不易通过,故称为关。《金丹大成》指出:“问背后三关。答曰:脑后曰玉枕关,夹脊曰辘轳关,水火之际曰尾闾关。”在周天功的实践中,此三关的具体部位是:尾闾关位于脊椎骨的最下段,上连骶骨,下端游离,在肛门的后上方,俗名尾桩,该处有长强穴。夹脊关在背部,俯卧时正当两肘尖连线点正中处。玉枕关在脑后,正当仰卧后脑着枕处,在玉枕穴之下,两侧风池穴之间。

三关之说颇多,有谓炼功的三步叫三关,有谓口、足、手为三关;有谓耳、目、口为三关。真正的三关是指督脉上的三关。

五、姿势。内丹术中的基本姿势是平坐或盘坐,妇女有采取跨鹤坐式的。怎样摆好姿势,明代葆真子所传的《真诠》中说:“徐徐举身,左右摇振,使缓急得所。然后正身端坐,令腰、脊、头、顶、骨节相柱,耳与肩对,鼻与脐对,舌柱上腭、唇齿相着,目须微开不可全闭……身须平直,状如浮图,不得左倾右侧,前躬后仰,不得倚靠几榻,所生懈怠,坐要安静,任其自然,肩不得太耸,太耸则难持久;不得太急,太急则易断,大要在于得中。”坐式中身体的端直很重要,《琐言续》中指出:“何以端直其体,要知任督两脉,体不端直,则气机塞,体一端直,则气机无阻,百络通利。”这是说端直有利于任督脉上气机周流。

在姿势中,对眼、耳、鼻、舌所提出的特定要求,在《金丹四百字序》称为“和合四象”,即“含眼光,凝耳韵,调鼻息,缄舌气”。含眼光

是指要垂帘内视，两眼微露一线之光，凝耳韵是指要忘声返听，不为外界声响所吸引；调鼻息是指要调柔细匀，呼吸绵绵；缄舌气是指要息舌宁心，舌抵上腭。

以上仅介绍了内丹术的大致轮廓，在功法中还有很多细节，限于篇幅，这里不再详细叙述。

第六章

天师道的符箓斋醮

道教自创始以来，即以符、箓、斋、醮为主要活动方式，尤其天师道以符、箓、斋、醮见长，故世人目之为符箓派。其历史源远流长。汉魏之后一直为道教主流的符箓诸派，在宋、元四百年间进入一个新的兴盛发展时期。它的繁荣，植根于这一历史时期的社会土壤。宋、辽、金、元交相陵替，汉族政权羸弱不振，空前尖锐的民族矛盾，纵贯这一历史时代。战乱、饥荒、天灾、瘟疫及横征暴敛，贪官污吏，民族仇隙等，沉重地压在人们头上，在苦难中辗转呻吟的民众，不得不寄一线希望于冥冥中的神灵。以符箓祈禳社祓，以消灾却祸，呼风唤雨，治病除瘟，度亡济死为职事的符箓道派，于是乎便盛行于民间，活跃于朝野。正一、上清、灵宝三大符箓派正是这样发展的，由于它们的传衍，又派生出天心、太一、东华等支派。后来神霄、清微、净明等符箓新派，也应运而生，道派林立，符法倍出，呈现出前所未有的昌盛景象。

符箓道派的兴盛，与封建统治者的扶植利用密切相关，从北宋真宗仿效李唐，推崇道教以神化赵氏皇权，到金廷元室利用道教以

笼络汉人，历朝诸帝对道教的崇尚程度，虽则有别，而扶植利用的基本政策却始终未变。在皇室的尊崇扶植下，符箓道派得以兴旺发达，道士们纷纷奉诏设醮作法，其中佼佼者如三十代天师张继先，三十六代天师张宗演，道士王文卿、林灵素、留用光、张留孙、吴全节等，或蒙封官授爵，或蒙赐紫衣赠号，红极一时，许多道教宫观，如规模宏大的龙虎山上清宫、茅山元符万寿宫、玉笥山万寿承天宫、庐山太平兴国宫等皆由朝廷拨银兴建修缮，并赐田置产，成为巨大道教庄园，为大批符箓道士提供了衣食之资。随着符箓道派的兴盛、发展、改革，大批卷帙浩繁的符箓道法、斋醮科仪书籍陆续编刊。新箓派如清微法、神霄法、天心正法、净明法等纷纷出世，尤以内丹与符箓结合的“雷法”一类符箓最为盛行，成为当时符箓中的时新法宝。

正一、上清、灵宝三大符箓旧派，分别以龙虎山、茅山、阁皂山为本山，皆以江南为传播区，并成鼎立之局。三家盛衰却互有不同：正一派从北宋中期崛起，日趋昌盛，渐成为三山符箓首领；上清、灵宝二派则渐呈衰落之势。三派皆顺应新潮流而有所革新，并派生出天心、太一、东华等新支派。迨至北宋真宗朝。对正一派特别重视，礼遇优渥。大中祥符五年（1012年），敕改龙虎山真仙观为上清观，八年召见第二十四代天师张正随，赐以当时道士中最高阶位的“先生”号，为正一天师受朝廷赐号之始。吏部尚书王钦若奏请于汴京为正一天师立“授箓院”。从张正随开始，到南宋的三十五代天师张可大，正一天师几乎代代都得到宋室所赐“先生”号。南宋理宗嘉熙三年（1239年）加封张道陵为“三天扶教辅元大法师正一靖应显佑真君”，并命第三十五代天师张可大提举三山符箓，兼御前诸宫观教门公事，主领龙翔宫。正一派从此取得了统领符箓诸派的地位。但究竟何谓符箓，何谓斋醮，长期以来，众说纷纭，有说纯属封建迷信，不屑一顾，有谓内含科学哲理，需正确对待。根据龙虎山嗣汉天师府保存资料并采访龙虎山地区终生从事道教事业的老道，据说

所谓符、箓、斋、醮，并非像社会上一般人所说的那样粗俗、荒诞、迷信，它包含有一定的哲理，否则它就不可能历代相传，延续到今。现就管见分述如下：

第 一 节 符

符是将神力以“符号”的形式，附着在规定的“文字”（或图形）上，并书写在特定的物品（如纸、绢、木、石）上，作为天神的旨令，系道士们所使用的法术。道士们称它可以遣神役鬼、镇魔压邪、治病求福。它的起源，据《山海经》上说：“东海有度朔之山，上有大桃树，蟠屈三千里……上有二神，一曰神荼，二曰郁垒，主阅领众鬼之恶，害人者执以苇索，而用饲虎焉。”后来黄帝据此，立桃梗以当门户，驱鬼避邪。桃梗象征度朔山桃树，暗示桃树梗上有神在捉鬼，以后桃木也有了驱鬼的神力。《淮南子·论言》许慎注：“鬼畏桃，今人以桃梗径寸许，长七八寸，中分之，书祈福禳灾之辞”，写了祈福禳灾之辞的桃梗，便是最原始的“符箓”。因为它是驱邪避鬼的象征物，又写有具体文字，故能请来专治邪鬼的神，又可针对某些具体的鬼。人们相信它威力巨大，更能保佑人的安全健康。现道场中作法时所用的“拷鬼桃杖”、“桃木印”等，想均系度朔山桃树的流传。有说“符”是帝王下达命令的凭证（如古代的虎符），具有无上的权威。它转变成道教法术的“符”，与两汉时期的谶纬及星辰信仰的盛行有关。当时方术之士谓天神有符，或为图，或为篆文，在天空以云彩显现出来，而录之为神符。也有说天神授给了方士神符。据《三国志·张鲁传》载：“张陵学道鹤鸣山中，造作符书。”道书中说太上老君授给张陵的符图有 70 卷。东汉晚期兴起的太平道与五斗米道，便已大量造作和使用神符。如《太平经》卷一至十七所说，后圣李君传授青童大帝的二十四诀中，便有“服开明灵符”、“佩星象符”、“佩五神符”等。认为服符水，佩符图均可以“灾不能伤，魔邪不敢难”。

至魏晋南北朝时期,符的使用更加广泛,并已变为带有宗教色彩的图案文字,藉此作为与灵异世界沟通的信物,符的功用也越来越大,字体越来越艰涩难认,形式越来越神秘莫测。第三十代天师张继先在《道藏》正一部第九九六册《开坛法语》中说得好:“吾家法箓(指符箓,因箓有篆像或符一样,道教习称符箓为法箓),上可以动天地,下可以撼山川,明可以役龙虎,幽可以摄鬼神,功可以起朽骸,修可以脱生死,大可以镇家邦,小可以却灾祸。”符箓有如此神功,不仅普通百姓信奉备至,而且唐、宋、元、明、清朝代中,不少封建统治者也崇拜异常。元朝统治者令天师后裔“掌领三山符箓”,由皇帝钦定了天师符箓的地位。朱元璋早在做吴王时,曾对天师后裔颁发过《命普施符水旨》的命令,要求普遍使用符水为人治病。所谓符水,就是将符浸泡水中,因为符是天神的象征,吞服符水,就意味着天神进入人体,帮助人驱除疾病和灾害。明太祖、明英宗、明宪宗等都先后颁发过禁止私出假造符箓的敕令,保护天师世家符箓的专利权,提高天师符箓的地位。

一、符的功能

据《汉天师世家》载,符主要有两种功能:(一)用符水治病。唐初,第十一代天师张通元,字仲达,天性静默,常独坐一室,非时不出,虽家人罕识其面。岁大疫,以“标”植水中,汲饮者皆愈,乞符水者不远千里而至(标,系符箓的一种)。北宋徽宗时,天下瘟疫流行,第三十代天师张继先“书符投大瓮贮水,以饮疫者,皆愈”。南宋时,王子魏王镇守明州时有疾,第三十三代天师张景渊“咒水饮而愈”。明初,四十二代天师张正常入朝京师,“求符者日以千百计,侍吏不暇给,闭关拒之不能止,乃录巨符,投朝天宫井中,人争汲之,须臾水竭土见,犹弗已。太祖为立亭井上,号太乙泉”。明中叶,杭州瘟疫流行,第四十五代天师张懋丞亦“书巨符投井,饮者立愈”。除用符水治病外,天师后裔还用所谓“木叶”、“铁券”来治病防灾。如第十九代天师张修:“性淳朴,躬耕于野,以疾告者,录木叶治之,皆

愈。”(木叶系一种木质符箓)第二十三代天师张季文当五代十国战乱之际,乃铸铁环券数万,佩之可免兵灾,求者甚众。(二)用符箓抵御自然灾害。“解州盐池水溢。诏治之,书铁符投池中,怒霆磔蛟死,盐课复常。”这是第三十代天师张继先曾为宋徽宗盐池治蛟的事。第三十八代天师张与材也因“持符治潮”有功,受到元成宗的嘉奖。第四十七代天师张元庆于明弘治己未(1499年)由京师还山,“舟次沽头闸,旱浅不前,有司请祷,书铁符投白象潭,薄暮云蒸,雨注,遂利涉焉”。由于符箓的功能神通广大,故其名目繁多,按《黄庭遁甲缘身经》载:遇恶鬼有六甲六乙符,遇火有壬六癸符,遇水有六戊六己符,打官司有六庚六辛符等等。这些符或烧或服,或以灰冲水服下,或埋于门前窗下,或揣入怀中,或贴在墙上,各有各的用途,各有各的威力。根据不同需要和阴阳法事所用之符主要有:

二、符的分类

阴事:梵气灯符、破狱符、收魂符,由朱元帅(朱产)、陶元帅(陶荣)、鲁元帅、魏元帅、田元帅、孙元帅(孙乙)等执行。

阳事:(一)开山符;(二)迁患符;(三)发奏符;(四)传递符;(以上由温琼元帅执行)。(五)拜表符;(六)拜斗符;(七)总召符;(八)镇宅符;(九)镇妖符,由王元帅(王善)、石元帅(石成)、殷元帅(殷郊)、孟元帅(孟山)、荀元帅(荀兴善)、等执行。(十)解厄符由马元帅,辛元帅(辛环),庞元帅(庞乔),邹元帅,聂元帅,韩元帅等执行。(十一)求财符,由赵元帅(赵公明)执行。(十二)祛瘟符,由康元帅(康席)、焦元帅、曾元帅(晏安)、应元帅、岳元帅(岳飞)等执行。(十三)祛邪符,由刘元帅(刘俊),杨元帅(杨彪),肖元帅,艾元帅等执行。(十四)灭火符,由邓元帅(邓忠),李元帅(李伏虎)执行。(十五)报应符,由张使者(张骠)执行。(十六)催生保产,送子符,由高元帅(高元)执行。(十七)和合符,使人家庭和睦,散凶。(十八)护身符,根据人的生辰八字来定符。(十九)大水符,用于防洪,画在木板上,一般六天才可画成。(二十)五雷符……等。

现在道教祖庭嗣汉天师府在进行宗教活动时所用的符书包括：(一)《清微阴阳符箓》一卷，内有 42 张符样，用于阴醮、阳醮两种醮事。主要有召天将符、总召符、召功曹符、启师符、发奏符、净坛符、破秽符等。(二)《清微拜表符箓》一卷，内有 42 张符，多为做拜表道场时所用。(三)《阴梵气灯符箓》一卷，内有符样 12 张，主要在打阴醮时使用。(四)《九幽破地狱符》一卷，有符样 70 余种，主要给妇女打阴醮时用。(五)《雷霆都诸被符箓》一卷，共有符样 70 张，主要有三十六天将符，如王灵官符、马元帅符、赵元帅符、朱元帅、温元帅、殷元帅、高元帅……等符。同一个元帅因使用任务不同，有几张符样，如温元帅有解厄、治病、传递文书、送子、催生、保产等符。此外还有扫瘟、断瘟、禁瘟、解瘟等符(符样举例附后。以上四种书，均系府藏手抄本)。

三、符的功能分析

符箓何以会治病有效，避邪灵验，防御自然灾害有功呢？这是几百年来争论不休，迄今尚无定论的问题。它虽不能用科学方法来验证，用逻辑方法来推理，但也不能完全给以否定，因为有事实存在。有人认为人体有一种看不见摸不着的磁场。此磁场伴随人的一生，如磁场中的阴阳平衡，即反映人身体健康。如人体有病，即表示磁场中阴阳不平衡所致。符箓通过得道者和高道的书和念(被认为是气功态)，而画符的纸上聚集了一个场，这个场通过病人的吞服和携带，与人体的场相融合，逐步调整人体磁场使之平衡，人的疾病即痊愈。人遇危难或遇车祸，被认为是人体磁场不平衡而导致人失魂落魄，发生事故。所以如“消灾解难符”能改变人的磁场，使之不发生事故。也有人认为，符箓是气功治病的另一表现形式。理由是符箓必须由得道的高道所画的才有疗效和灵验，而这些高道均为有修炼功夫而深得其法的气功师。他将意念治病转到纸上成为信息纸，病人通过这个信息在体内的调整，使疾病得到好转。就目前气功师用水作为信息水治病的道理相同。理由二：符箓是气功

师在气功态时脑中所出现的现象。据称：气功师不懂符箓，也没见过符箓，但在气功态时脑中出现了一些奇怪的图像，他们把这些图像画出来被证实是符箓。第三种认为，符箓本身是没有科学道理的，只不过通过符箓给病人一种精神安慰和寄托。而中医认为，许多病源是精神所致，符箓通过道士的画和念咒，给病人一种精神安慰和思想寄托，病人精神趋于平衡，思想得到解脱，从而病情好转。第四种认为，符中有药，符咒是表面做作的一种治病手段，真正起治病作用的是药物，历代天师中有不少天师都是精通中草药而且修炼功夫深，并深谙“雷法”的气功师，天师的法官大部也都是中医能手，他们在画符时在符水里加药粉，病人服后，药到病除，只说符咒灵验，符中加药之事，却讳莫如深。龙虎山上清镇群众深知此中奥秘，符里加药治病的事例，他们可举出很多。这些均属事实，并非无稽之谈。

根据《道法会元》卷一说：“符者天地之真信，人皆假之以朱墨纸笔，吾独谓一点灵光，通天彻地，精神所寓，何者非符，可虚空、可水火、可瓦砾、可草木、可饮食、可有可无、可通可变，夫是谓之道法。”又说：“符者阴阳契合也，唯天下之至诚者能用之，诚苟不至，自然不灵矣，故曰以我之精合天地万物之精，以我之神合天地万物之神，精精相附，神神相依，所以假尺寸之纸，号召鬼神，鬼神不得不对。”另据《素问》说：“治病发符，符朱墨耳，岂能自灵，其所以灵者，我之真气也，故曰符无正形，以气而灵，知此说者物物可以寓气，泥丸莎草亦可以济人矣。”以上均反复强调，画符主要是心诚意正，运用真气，精神所至，金石为开，符就灵验，这和气功治病之说的道理是一致的。

四、画符的十戒八忌

画符念咒，并非一般道士所能为，它一定要出自受过职的高道之手，才被认为是具有灵验的符箓，未受过职，没有扶将，更无役使万灵之权，不能画符。同时要求道士在画符时，一定要严格遵守画符

的程序,按各种各样符的画法和要求去画,才有作用。总的说来有十戒八忌,这是对画符人的道德要求,必须遵守,否则画符无效,此十戒是:(一)戒贪财无厌。画符人,为别人消灾解难略收些财物,当无可非议,但不能藉此敛财,贪得无厌,除衣食所需,多余部分应奉献宫观。(二)戒迟疑不决。画符时应速断速决,“一点灵光”一气呵成。(三)戒鲁莽从事,操之过急,应心情淡泊,中庸行事。(四)戒假公济私。戒用宫观器具物品,为个人发财。(五)戒亵渎神明。(六)戒无故杀生。(七)戒好色酗酒。(八)戒铺张扬厉。(九)戒朋比为奸。(十)戒滥收学徒,传非其人,泄露天机。除十戒外,道教还对画符人规定了八忌,就是避开忌讳事物,如犯了八忌,画符失效,永无灵验,此八忌是:(一)避妇女经血。(二)忌见色动心,以作符为名,行云雨之事。(三)忌神志昏沉,遇生病或醉后画符。(四)避新婚蜜月间画符。(五)忌藉术起家致富,而迁神怒。(六)忌见死不救。(七)忌为匪盗歹人画符,要婉言谢绝。(八)忌抬高身价,求得名誉、地位。

五、画符的程序

符篆的种类很多,各种符有各自的画符程序和方法,例如“百解消灾符”,画符程序是:

(一)须斋戒浴身、净口(禁荤酒),具虔诚之心,备办果、酒、香,焚香祝告,礼拜(三拜九叩),放置画符用具,如水(或醋精或酒)、纸(以黄裱纸为佳)墨(或朱砂)笔等。总之要做到四净(净心、净口、净身、净秽)、避房事。

(二)请水咒语:“此水非凡水,一点在碗中,云雨须臾至。病者吞之,百病消除,邪鬼粉碎,急急如律令。”

(三)请纸咒语:“北帝敕吾纸,书符打邪鬼,敢有不服者,押赴酆都城,急急如律令”。

(四)请笔咒语:“居收五轩神将,电灼光华纳,一则保身命,再则缚鬼伏邪,一切死活天道我长生,急急如律令。”

(五)然后握笔在手,做好画符准备,密咒:“天圆地方,律令九章,吾今下笔,万鬼伏藏,急急如律令。”接着叩齿三通,含净水一口,向东喷之,聚精凝神,一笔画下,边画符,边念咒:“赫赫阴阳,日出东方,敕书此符,扫尽不祥,口吐三昧之水,眼放如日之光,捉怪使天蓬力士,破病用镇煞金刚,降伏妖怪,化为吉祥,急急如律令敕。”也有念:“赫赫阴阳,日出东方,吾今书符,普扫不祥,口吐三昧真火,服气一字光明,捉怪使天蓬力士,破七用灭疾金则,降伏妖魔,化为吉祥,急急如律令。”咒完符成。符成之后,还必须结煞。俗语:“刀无钢不快,符无煞不灵”,又“画符容易结煞难”。同时还要懂窍,《道法会元》卷一《道法枢纽》中说:“古云画符不知窍,反惹鬼神笑,画符若知窍,惊得鬼神叫。”据天师府的老道士说:“结煞要用三种煞。”(指天罡煞、涌泉煞、肘后煞)而常用的是天罡煞和涌泉煞。什么符,结什么煞,念什么咒。自古以来均系师传口授,不形成文字,故《道藏》无载,史籍无考,口授时还要起誓为盟,不得泄露天机。最后老道长说了四句天罡煞歌诀:“月月常加戌,时时见破军,破军前一位,誓愿不传人。”

第 二 节 箓

道教箓文的创始,历来依托于太上老君,实际开创于张道陵五斗米道。据《三国志·张鲁传》:“陵客蜀,学道鹄鸣山中,造作道书。”《汉天师世家》卷二说:“张陵居阳平山修炼时,立二十四治区,造正一盟威经录二十四品,分属二十四治气,督察二十四治区鬼神功吏。”“箓”的含义比较广泛,天师道认为“箓”主要分列几种:

一、记录:通常指记录有关天宫功曹,十方神仙名属,召役神吏,施行法术的牒文。如《太上正一盟威录》卷三所载:“太上正一上仙百鬼召录”上面写着种种神将、使者、功曹的名号。《隋书·经籍志》说:“箓皆素书,记诸天曹官属佐吏之名有多少,又有诸符错在

其间,文章诡怪,世所不识。”实即记录天神的名册。另外“箓”又指戒箓,如《登真录》(即奉道者的名册)等。

二、符箓(佩箓·箓像):箓和符的图样性质、作用很多地方表现一样,因为“符”“箓”往往连称。又因符箓是道教法事中的重要部分,很多地方称符箓为“法箓”。“箓”也可以佩带身上,用以避邪镇妖,护身、保命,故又称“佩箓”。《隋书·经籍志》上说:“受者必先洁斋,然后赍金环一,并诸贄币,以见于师,师受其贄以箓授之,乃剖金环,各持其半,云以为约,弟子得箓缄而佩之。”“箓”还有箓像,如《天师秘箓》,系用黄纸印制的一本三寸宽、一尺长的画像,是专供烧的。据祖天师所传,箓有保护来生延年益寿的作用、有超度亡灵免受地狱之苦的作用,也有避邪镇魔的作用。箓主要有四种,即(一)童子箓,分男女两种,男的叫童子箓,女的叫观音箓。是父母给子女、长辈给晚辈烧的。受箓后会受到箓中神灵的保护不会碰到妖魔邪气,没有疾病灾难,孩子会平安健康成长。箓中神像主要有二十八宿,玉皇大帝及三十六天将,六十三位天师及妻子,三百六十应感天尊、关煞等。(二)预修箓分男女两种,是儿女给父母、晚辈给长辈烧的,受箓后会延年益寿,吉祥平安。一般在祝贺生日或祈祷亲人健康长寿时烧用。箓的内容有三十六天将、三百六十应感天尊、二十八宿及五行,东岳大帝等。(三)长生箓,父母给孩子烧的,其性质内容和童子箓基本一致,只是质量要求不同,箓像纸张质量高,箓像上要盖天师府的玉印(阳平治都功印,普通用的是木刻印)。这多为达官、贵人和有钱人家所使用。(四)拔亡箓(超拔箓),是晚辈给死去的父母或亲人烧的,但也有长辈给晚辈、平辈给平辈烧的,总之是给死去的人烧的。作用是超度亡魂,使亡魂上升天堂不受地狱之苦,箓像内容主要有救苦天尊,十殿阎罗,三百六十应感天尊,二十八宿,东岳大帝等。

箓的包装,主要分五大卷,第一卷是玉皇大帝包括三十六天将,共六张。第二卷是东岳大帝包括十殿阎罗十恶十善,共五张。第

三卷是三百六十应感天尊,二十八宿等,共十一张。第四卷是从一代到六十三代天师及妻子的像,共六张。第五卷是四大金刚,共四张。此外在销售箓像时又分小宗,一般通行的有三十六张为一宗,有四十三张加五行,十锦为一宗,有四十八张为一宗。七十二张叫全部,即包括五大卷所有的箓像内容。在售箓时有很多讲究,根据受箓人的性别、年龄、性质在五大卷箓像中进行加减组合成小宗。又根据买箓人的自愿,要盖玉印的箓(天师府掌握的),还是要木刻印的箓(民间制造的),实即要高档的还是要低档的,再进行销售。

箓是用刻板人工印刷的,印好晒干后,还要用五彩颜色描绘头部。木刻板的所有权归张天师(据说还有石刻板、铜刻板、玉刻板等,由天师府制箓局掌握)。在六十三代张恩溥做天师时,上清镇先后有六家制“箓”店,其中李德记、戴彩云两家时间最长。箓印好后,还要经天师府制箓局加盖张天师的印(即阳平治都功印),才能装订出售。过去,箓大部分是运到苏州和上海出售。驻上海售箓的是一个道士叫张小山,驻苏州售箓的叫高正庭(江西金溪人),经在苏州调查,据“玄妙观”的老道长反映,确有售箓店,并回忆到箓的形状,系用龙虎山特产的龙须草扎起来的一捆一捆的箓像。可惜没有保存,原来箓像未能看到。上清李德记的木刻箓像版毁于“文革”。现李德记的制箓人李水太人还在,已80多岁,经他十余年的辛苦奔波,在几个省市调查搜集,加上自己的回忆,已绘出《都功箓》的全部板图,惜无资金,一时难以恢复,致天师符箓,如今尚属空白。

三、经箓:是《道藏》的别名。据《云笈七签》卷四十五《明正一箓第三》说:“箓者,太上真神之箓文,九天众圣之秘言。”张道陵修道鹤鸣山中造正一盟威经箓二十四品。经箓的名称很多,如《太上正一三五都功经箓》、《正一盟威经箓》、《上清三洞五雷经箓》、《上清大洞经箓》、《五千文箓》、《洞玄箓》……

四、箓牒:正一道徒受戒的凭证。道徒受了箓等于有了任命状可以做法师,在神灵界既有了职务,又有了权力,根据所受箓的等

级，如《隋书·经籍志》上说“其受道之法，初授《五千文箓》，次授《三洞箓》，次授《洞玄箓》，次授《上清箓》”，来行使遣神役鬼的权力。

五、醮坛的名称：如金箓斋、黄箓斋、玉箓斋，《道门经法相承次序》说：“金箓上元，主天；黄箓，下元，主地，玉箓，中元，主人。”

根据“箓”的不同意义和性质，因之箓的功用也不同，作为“经箓”的箓，是道徒“超凡入圣”的阶梯，“修证真仙”的必要途径。《洞玄灵宝课中法》说：“箓者，戒箓情性，止塞愆非，制断恶根，发生道业从凡入圣，自始及终，先从戒箓然始登真。”《正一修真略仪》亦说：“世人受道经戒，佩服箓文，纵未能次第依法修行，亦已不为下鬼，轮转不灭，与道有缘。”然得之在修，失之在堕，则可知经箓的主要目的，是在于勉励弟子按箓上记载的法门去修行学道，故《高上大洞文昌司禄紫阳宝箓》卷上中说：“若能修持经箓中妙行法门。常令身心清静，神气精明，年龄既高。”

作为记录天神名册的“箓”，它的作用《正一修真略仪》说：“箓以检核三界官属，御运元元，统握群品，鉴鹭罪福，考明功过，善恶轻重，纪于间籍……，又当诏令天地万灵随功役使，分别仙品，众官吏兵，亿乘万骑，仙童玉女，列职之事驱策给侍之数目。”即按照天神的旨令，检劾三界官属之功过，同时也按他们的职责去役使他们。道士做法事，主要依靠驱使“箓”文中的功曹官属，方能拔度生灵，救济困厄，所以要背熟箓文中的功曹姓名，自然界一切（包括日、月、星、山川、河泊等）均受治于我，天神保我，吏兵护我，凶邪不敢侵，疾病不能扰。“箓”文成为道士、法师辅正驱邪，治病救人，助国禳灾的主要手段。《正一法文科戒品》说得更为清楚，“总统天地一切鬼神，诛伏邪魔，斩灭妖精，征灵召气，制御山川，涤荡气秽，章奏传驿，通传神仙，莫先乎正一矣”。因此在道门内把“箓”文视为瑰宝。

作为“符箓”的“箓”，即“天师秘箓”，其作用和符相同，如“童子

策”、“超拔策”、“延生策”等。

第 三 节 斋

斋的原意是齐和净，即祭神前使自己身心清洁，言行规整，以表示对神的尊敬之意，它的根源是从古代祀神、祈福等巫覡仪式中发展而来的。古人祭祀鬼神，特别讲究净心诚意。在《庄子·人间世》中，庄子就假借颜回与孔子的对话说明，澄心静虑，不存杂念的“心斋”，比“不饮酒，不茹荤数月”式的“祭祀之斋”更重要。古人认为只有诚心诚意，鬼神才会受到感动，来消灾降福，否则心不诚则神不灵。所谓“及其将斋也，防其邪物，讫其嗜欲，耳不乐听，心不苟虑，手足不苟动”。《礼记·祭法》说的就是这种意思，《孟子·离娄》：“斋戒沐浴可以祀上帝。”《礼记·曲礼》“斋戒以告鬼神”，说的都是这种意思。

如果说“斋定其心”是表现人们对神的虔诚之心，那么“洁净其体”，则在虔诚之心上又增加乞求神灵庇佑的迫切之情，希望借助超人间力量来拯救自己。他们认定神与人一样有同情与怜悯之心，谁最受苦，他们同情谁，谁最虔诚，他就怜悯谁。在这种仪式中，人们或是沐浴斋戒，不近腥荤，不行房事，以表示自己的虔诚，或毫无保留地向神倾诉自己的罪愆，以求神的宽恕，或折磨肉体求得神的怜悯与同情。因此，以神的真诚信仰，加上“斋定其心，洁净其体”及自我折磨，正是“通神”或“见鬼”的门径，所以《礼记·祭法》又说：“斋者精明之至也，所以交于神明也。”

早期太平道与五斗米道时，已有斋醮活动。《太平经》中载有向天神祈祷和称谢等仪式，太平道和五斗米道都施行符祝，令病人悔过。五斗米道的祭酒，还负责为病人向天、地、水三官请祷，五斗米道还规定于五腊日“斋戒沐浴，朝真行道”。看来原始道教时期斋醮活动内容还不够丰富，科仪也不够完备，后来太平道遭到镇压，张

鲁的五斗米道被招降,它们的斋醮科仪逐渐荒废了。魏晋南北朝贵族道教改革原始道教,对斋醮科仪进行整理和补充,特别是道教大师陆修静对斋醮科仪十分重视,他在总括三洞的基础上,撰写了众多的科仪著作。《无上黄箓大斋立成仪》说:“陆天师复加撰次,立为成仪祝香启奏,出官请事礼谢愿念,罔不一本经文。”后来逐渐形成了所谓九斋十二次,三箓七品,六种斋和十二种斋等。所谓十二斋,《洞玄灵宝五感文》说:上清派的斋法有两种,叫“绝群离偶法”和“孤影夷谿法”。灵宝派的斋法有九种,叫金箓、黄箓、明真、三元、八节、自然、三皇、太一、指教等。正一天师派的斋法有一种叫涂炭斋。这些斋法各有不同,上清派的两种比较简单,主要是离群索居,独处静默,绝食服食,抱元守一,和佛教的禅定方式很接近。灵宝派的斋仪则比较复杂。据《隋书·经籍志》、《洞玄灵宝五感文》记载,大体上在举行斋仪时,要先筑坛三层,每层“皆置绵蕞,以为限域”,即每层都用竹栅栏与绳子围起来,而在每层中又各开若干门,其中最上一层开十门,酷似八卦阵,各门都是一种象征。在坛口上安五张台案,书五方天文,“天文”上各镇以一枚金龙,一炉香火,在重坛之下,又用十二个小道士,手执幡、扇、鹤羽、节旌,跟着主持斋仪的道士吟诵步虚、缭绕旋转,但斋仪上的主角不是道士,而是为祈福消灾而来敬神建斋的俗人称为“斋主”。据《隋书·经籍志》说,他们首先斋戒沐浴,不食腥荤五辛,不行房事然后毕恭毕敬,依次进入斋坛,“鱼贯面缚,陈说愆咎,告白神祇,昼夜不息”,一连进行三至七天或十四天,颇似基督教的忏悔祷告。而正一派的涂炭斋“以苦节为功”,“以黄土泥面,被发系著栏格,反手自缚,口中含壁,履卧于地,开两脚相去三尺,叩头谢罪”,一连三十六天,据说这种斋法威力无比。各种斋的功用,《圣纪经》说:“上清斋可先拔九幽,次及家门,后及己身。灵宝斋可以上消天灾,保镇帝王,下禳毒害,以度兆民。”《清微斋法》说,金箓斋可以安国家,玉箓斋可以保佑六官,黄箓斋可以拔度兆民,明真斋可以迁拔亡歿,洞渊斋可以解禳疫

病。各种各样的解释,但内容大同小异。后来随着时代的变迁,很多斋法有的失传、有的被淘汰。本来“斋”、“醮”二者是有区别的,但后来二者又连称起来叫“斋醮”,难分彼此,有说唐以前斋法多于醮法,唐以后醮逐渐将斋法“融化”,及至近世发展成为三种斋:一是设供敬神活动本身称为斋,属于设供斋;二是饮食有一定限制,属于节食斋;三是去欲去思,一心向道,称为心斋。

第 四 节

醮

何谓醮?《隋书·经籍志》解释:“夜中于星辰之下,陈设酒脯饼饵币物,历祀天皇太一,祀五星列宿,为书如上章之仪以奏之,名为‘醮’。”《道门定制》引杜光庭语:“醮,祭之别名也。”有人说,自古只有斋仪而无醮,只是在斋仪之后为拜谢那些在冥冥之中护卫斋场,辟斥魔灵,宣通神祇之旨的各位神灵,后来才衍生出专门祭祀供养诸神的醮仪。事实上,从巫觋时代起就有祈福者自己登坛祈祷的祀神之仪,和由巫觋进行的娱神之礼的分别,如《楚辞·九歌》巫觋们从“东皇太一”起祭到“礼魂”“送神”为止,一会儿扮成天地星辰山川之神,向人们宣通旨意,一会儿代表人间芸芸众生,向神顶礼膜拜,正是“醮”的源头。宋玉《高唐赋》中写到“醮诸神,礼太一”,醮就是从楚地礼神仪式中演化来的。东汉末年,占有楚地的孙权,让巫觋方士在星辰之下为大将吕蒙请命除病,是楚地祀神仪式的孑遗,也是道教“醮”的先声。后来大体上认定,凡祈福者或申请入道者自己入坛“首过”“祈福”,道士只是在一旁主持仪事,帮助斋主通神致意的,叫做“斋仪”;由道士们祭祀神祇的仪式,叫做“醮仪”。由于斋和醮紧密关联,斋指祭祷中必须整洁身、心、口;醮指祭祷活动,斋醮异而事同,因之往往斋醮连称,内容也不再区别,又由于道教建醮(作法事)要设坛,(有的搭台代表坛)故斋醮又称醮坛。

按道教的醮坛,来源于我国古代的祭坛。所谓“坛”即在平坦的

地上用土筑的高台，古代的坛为祭祀天神及远祖的场所。张道陵创立道教时已初具醮坛之仪。《魏书·释老志》：

张陵受道于鹤鸣，因传《天官章本》千有二百，弟子相授，其事大行，斋祀跪拜，各成道法。

到了北魏，道教的醮坛规模，便已相当可观。《魏书·释老志》记载：

及嵩高道士十余人至，遂起天师道场于京城之东南，重坛五层，其遵新经之制。给道士百二十人衣食，斋肃祈请，六时礼拜。

其后道教醮仪经寇谦之、陆修静、杜光庭等道教大师的收集、整理、改革、编纂、删定，日臻完善。到了明代，明太祖于洪武七年敕礼部会僧、道拟释、道二教的科仪格式，令全国僧道遵行。正一派道士傅若霖、邓仲修等人奉旨编定《大明玄教立成斋醮仪》，将斋醮合并，融为一式，又吸收了相当一部分佛教的法事仪式，使道教的醮仪更是内容复杂，名目繁多，现就醮仪中有关事项分述如下：

一、醮坛的程式

一般不外是设坛、上供、烧香、升坛、礼神、存念如法、高功宣卫灵咒、鸣鼓、发炉、降神、迎驾、奏乐、献茶、散花、步虚、赞颂、宣词、复炉、唱礼、祝神、送神等等。不过地区之间也有差别，名称也不尽相同，但内容大同小异。

二、醮仪的名称

根据龙虎山天师道祖庭的调查收集，醮仪主要包括：①太平清醮，也叫罗天大醮（属于阳醮），用于普祭众神，祈求平安，赐福降吉；②功德醮（属于阳醮），用于晚辈对长辈，思念其功德而作的道场；③寿醮（属阳醮），用于祝寿；④火醮，用于防火、灭火、退火；⑤虫醮，用于防治蝗虫和侵食庄稼的害虫；⑥万门醮，用于一个村或一个镇集体做的平安醮；⑦五雷醮，用于被雷打后而举行的醮仪；⑧保福醮，用于求福、求寿的醮仪；⑨瘟疫醮，用于发生瘟疫传染时举行的醮；⑩谱醮，用于修宗谱时给全族人所进行的祈祷。其他还

有祈晴、求雨、春祈、秋报等等。后来根据法事(醮仪)内容的要求,又逐渐形成二天二晚、三天四晚及时间更短的法事,以代替醮仪的名称。

天师道龙虎山地区传统的法事(醮仪),又按阴阳法分类,计有七十余折。

阳间法:折名有请水、安监斋、传递、发奏、启师、扬幡、挂榜、安监门、安监坛、分灯、净坛、迎銮接驾、开启、投词、宿启、参社、散榜、拜斗、告歇、早朝、午朝、礼拜玉皇、三元法忏、临晚普度、拜表、诵经、解坛、收榜、放河灯、钱舟小济、圆满送圣等。

阴间法:折名有请水、灵宝济炼、安监斋、安龙奠土、传递、发奏、启师、扬幡、挂榜、分灯、净坛、迎銮接驾、开启投词、宿启、参社(以上十五折与阳间法相同,但内容不同),开荒、召亡、诵经、关灯、破狱、告歇、三朝、转度人、拜九幽赞、引亡朝参、讲经说法、完礼经赞、普度施食、告歇安奉、启请上对、拜表、诵经、解坛谢师、祭夫、存先、结帖、花财、小济叹孤、美满送圣、天真返驾等等。

以上阴阳法事,都紧紧围绕“八卦神图”所包括的内容进行。阳间法的主要目的是“春祈秋报”,表示民间得天时地利的恩情,禳灾降福,风调雨顺,四季平安,五谷丰登,因此要报谢天地祖师恩德。阴间法的主要目的是“超度亡魂,脱离地狱”,表示长辈终生为子女操劳,逝世后,子女诵经礼忏,追荐善灵,报谢和缅怀长辈的养育之恩。

三、醮坛的布置

摆道场(也称法场)是做法事的综合表现形式,由念经、唱赞(唱经词)、步罡(走方位、步八卦)、手势,伴以吹、拉、弹、打音乐以及神坛法具的衬托联合组成。按天师道的要求,摆道场的高功不仅要做到“五到”,即手到、眼到、神到、气到、意到,而且要通过内气运转,达到人体宇宙的有机联系,称“功到神法到”。全法事过程中始终贯穿着常清常静,时隐时现,运心默念,内运外静,哀沉缓慢,轻巧稳健的内秘功夫和特点,而且高功必须具备吹、拉、打、念、讲、写

的本领,否则不能胜任道场职务。

“道场”的布置,一般分前后两个“法坛”(也称神坛、坛案),“前坛”即外坛,表示凡间,案桌上摆老天师画像、一对红台烛、檀香炉、檀香碟、净水盂、法简、令牌、木鱼、黄表纸、香。五升米斗盛满米,上插镇妖剑、令旗、惠光铁叉等法器,供执法时应用。法坛上方书“金楼玉室”横联一副,下面悬挂“八卦图”(也称璇玑神图),表示八卦神上路,法坛两边各书“迎真榜”,表示迎接老祖真人降临法坛助法。“后坛”即内坛,表示仙境,上方悬吊“琉璃仙灯”(也称神灯)表示仙辉人间,案桌上摆黄灵始祖等众多神像,以香烛供奉,四方位各座青灵、白灵、赤灵、黑灵始老神像,香烛供奉。小型法事二至三人即可,大型法事(也称正统法事),需二十四名以上道士执法,分设高功法师、都讲法师、表白法师,其他的称伴奏师。高功法师立身法场总指挥,为主导道士;都讲法师为高功法师的第一助手,他必须能够讲解经书,传道演法;表白法师为高功法师的第二助手,职责是宣读文书和表章,并具备随时补充高功法师的执法能力。伴奏法师等则具体负责吹、拉、弹、打等乐器。



天
师
府
道
士
举
行
斋
醮
法
事

四、醮仪中的步罡踏斗

步罡踏斗，也叫走方位，是道教醮仪中道士运神飞奏或遣神召将的斋法。步，指禹步。罡，指魁罡。斗，指北斗，泛指星纪。《洞神八帝元度纪·禹步致灵》称：“禹步者，盖是夏禹所为术，召役神灵之行步，以为万术之根源，玄机之要旨。”创于大禹治水之时，“禹届南海之滨，见鸟禁咒，能令大石翻动”，于是“禹遂模仿其形，令之入术。自兹以还，术无不验，因禹制作，故曰禹步”。其步先举左脚，一跬一步，一前一后，一阴一阳，初与终同步，置脚横直互相成为丁字形。古之真人，修炼阳神，一切奏达上天表章，便可飞身敷奏。在道教仪式中，法师出阳神驰奏上苍，假方丈之地，以为九重之天，步以斗宿魁罡之象，或九宫八卦之图，认为即可沟通人神。《抱朴子·内篇》称：“思作七星北斗，以魁覆其斗，以罡指前，乘魁履罡，攀登云路。”步罡踏斗，是道场中必不可少的法术，其图形不下百余种，目前深谙其奥妙者寥寥无几，现一般常用的约三十余种，主要的如①八卦罡，有几种图形，用于《发奏》道场中发文书上天。②和合罡，用于《发奏》。③召那吒罡，用于《发奏》。④大弥罗罡，《宿启》用。⑤发遣罡，《拜斗》用于发遣天将。⑥九凤罡，《敕水》用于画敕水字号。⑦三台罡，《发奏》用于发文书上天。⑧驱邪罡，《驱治》用于收捉妖邪。⑨灵官罡，《发奏》用于召灵官将。⑩殷帅罡，《发奏》用于召殷帅。⑪张使者罡，《发奏》祈祷用。⑫收魂罡，《发奏》收魂用。⑬收魂藏禁罡，作禁，《发奏》等用。⑭集神罡，《驱治》集合天神用。⑮神虎罡，《发奏》召神虎将用。⑯护送罡，《发奏》护公文上天用。⑰南斗罡，《驱治》收治妖邪用。⑱北斗罡，《驱治》驱治收妖用。⑲五行罡，《拜表》拜五行方位（金木水火土）用。⑳五常罡，《拜表》拜五常位（心肝脾肺肾）用。㉑五星罡，《拜表》拜先天五星（太阳，太阴，天罡，南斗，北斗）用。㉒五气罡，《拜表》拜后天五气（吁呵呼吹咽）用。㉓夹篱笆罡，《安龙奠土》清除污秽，洁净坛场用。（步罡图例见后）

步罡和咒语：步罡不仅要严格按照方位的路线去走，而且必须口念咒语，口步一致，念毕走完，紧密配合。不同的罡有不同的咒，念错走错都起不到遣神役鬼的作用。兹将咒语举例如下：

八卦罡咒：巽上起风雪，震雷霹雳声，坤地人长寿，坎水波涛平，南离飞列火，直艮封鬼门，临兑统天将，望乾谒帝真。

集神罡咒：飞步先天乾为先，兑二离三震四联。巽五坎宫居六位，艮七坤八妙难言，更履集神置一座，始知妙理玄又玄。

九凤罡咒：九凤翱翔，破秽十方，仙人导引，出入琼房，上朝金阙，亲见玉皇急准九凤，破秽精邪灭亡摄。

三台罡咒：上台虚净，助我长生，中台六淳，助我通灵，下台曲生，助我飞升，台星到处，变化身形，急急北斗玄冥真君律令敕。

和合罡咒：天地灵灵，日月交错，鬼神分散，公讼无形，家道迪吉，人口享荣，灾殃道伏，横祸潜形，千和万合，元亨利贞。

五、手诀

在举行醮仪时，有很多醮仪，如拜表，拜斗，大敕水，酌饒，宿启，济炼，小赈济……等按正一派传统规定，必须使用手诀，会不会使用手诀，是鉴别正一派道士功底深浅的主要标志。“手诀”也称法诀、斗诀、神诀，是法事中常用的手指功诀，分“单诀”“双诀”，即单手行诀，和双手行诀，形态逼真，内容丰富。现已搜集到的有 69 种，即：①左雷局，代表天雷，表示霹雳镇邪。②右雷局（意同左雷局）。③白鹤，代表仙鹤，表示啣香供圣。④杨柳，代表飘柳，表示弹洒净水，清洁坛场。⑤玉左，代表玉宫，表示收神。⑥小金牌，代表老祖师的圣命，表示镇邪保安。⑦青灵，代表栓绑，表示看守温琼天将的马。⑧剑，代表神剑，表示画号斩恶。⑨玉环，代表斗姆娘的手镯，表示奏拜斗姆宫的信号。⑩五黑，代表黑罩，表示罩关。⑪毫光，代表阴阳电光表示照射。⑫泰山，代表巨山压顶，表示拔起泰山高万丈，压倒千邪并魍魉。⑬紫微，代表紫星，表示压煞。⑭单斗，代表奏报天仙，表示求斗姆娘发令。⑮药叉，代表毒性武器，表示法器。⑯三

叉,代表盥座,是支撑净水盥的专用手式。①⑦金龙,代表金童玉女捧印。①⑧剪,代表法剪,表示剪。①⑨针,代表神针,表示追寻,穿破。②⑩金莲,代表金莲花,表示圣祖显灵之处。②⑪神虎,代表神虎天将,表示召神虎将临坛。②⑫聚魂,代表聚集的符号,表示召集孤魂。②⑬刀讨,代表神刀,表示斩邪灭怪。②⑭并头莲花,代表王母娘的荷莲,表示迎接圣驾。②⑮茅山,代表在山野,表示祈祷(求雨)。②⑯双斗,代表先天斗姆宫,表示凡间有求于斗姆娘。②⑰金桥,代表金勾搭桥,表示迎接先天和后天。②⑱大金牌,代表天神的圣命,表示召将。②⑲大金光,代表金光灿烂,表示由凡转神。③①侧式大金光(意同大金光)。③②小金光(意同大金光),用于小法事。③③集神,代表聚集信号,表示汇集天神。③④和合,代表和合天将。③⑤扭,代表扭索,表示揪住。③⑥枷,代表套脖子的刑具,表示束缚。③⑦(锁)代表封缄器,表示锁关。③⑧铙,代表枪类的火器,表示猛烈打击。③⑨炮,代表枪类武器,表示打击。③⑩穿山独龙,代表武器打击。④①飞魂过海,打招魂醮超度亡灵时用的手诀。④②铜篙,代表神将,表示压邪。④③铜帐,代表帐篷,表示罩关。④④刀山,代表利刀满山,表示拦截。④⑤剑树,代表神剑万把,表示阻拦。④⑥泰山,代表东岳大帝掌握人间生死。④⑦天罗地网,代表巨大的罗网,表示收邪。④⑧盘陀,代表盘陀石,表示抵挡。④⑨蟾,代表月宫蟾蜍,表示飘香凡间。④⑩白鹤,代表仙鹤,表示骑鹤仙渡。⑤①莲花,代表莲花信号,表示送信号给斗姆娘。⑤②根本,代表奏求斗姆娘的信号,表示降吉祥。⑤③降魔杵,代表神棒,表示下落,驯服。⑤④左右八金刚,代表四大天将,表示保护。⑤⑤哪留,代表神环,表示旋滚奏报信息。⑤⑥奄咤,代表咒语连声,表示急促吆喝。⑤⑦塞犍,代表堵住缺口的物器,表示驱赶阻塞。⑤⑧大猪头,代表斗姆娘的仙兽,表示跨兽下凡。⑤⑨小猪头(意同大猪,只是小法事用)。⑤⑩天姆印,代表斗姆宫印章,表示批奏。⑥①接驾,代表恭迎宾客,表示接神临坛。⑥②宝座代表珍贵的座位,表示请斗姆娘临座。⑥③狮子诀,代表狮神,表示斗姆娘的仙兽。⑥④象鼻,代表神象,表示斗姆娘的仙兽。⑥⑤宝相莲花,代表

迎仙宝座，表示接仙。⑥⑤小猪关，代表通往仙天的关卡，表示开关。⑥⑥井诀，代表伏魔井，表示关妖。⑥⑦双玉环，代表祖宫气，表示变运成仙。⑥⑧双毫光，代表金光灿烂，表示宝光护身。⑥⑨双穿山独龙，代表入地穿山信号，表示勇猛穿截，追捉。（手诀举例见后）

行诀过程中必须注意运用指灵腕松，端腕齐胸，节骨缠绕，环环紧扣，诀运心到，变幻无穷之气功力。总的以功妙、穿联，形态逼真，造型美观为特点。所谓气功力即以人体五脏之气血为根本，运用功法从而达到神化道法之目的。据道书《传递诀图校》记载：“夫诀者定也，乃天地之机，括将吏之合同也，若法子不得诀妙，何以感动将帅，摺伏妖魔。故诀者，关动一身之精神，心手相应，而天人交会也，嗣汉之子，慎勿轻论云耳”，所言之意，行诀一定要懂得诀里包含神界天机地利的各种符号，不了解其中奥秘，便达不到传神召将伏妖之效果。天师府的老道长说：“发诀（即气功发功）必索动周身之精、气、神，内外应合，使仙凡呼应，天师道道徒切不可轻忽此事。”又据《传递诀图校》载：“斗在中天月在西，诀破黄旺日齐俱，有些妙诀非过渡，目前源传是天机。”可见诀秘已经失传一部分。

六、醮仪中的变身运雷

变身运雷：即所谓教道化装，表示由凡人变化成天神行令，为天师道道场中高功所普遍掌握的法术之一，在《传递》《发奏》《净坛》《拜斗》《拜表》（以上属阳醮）、《命魔》（阴醮）等法事中，都用到它。

变身运雷的动作内容：“变身”：①变身；②三五回合；③五雷速发；④开天门、闭地户、留人门、塞鬼路；⑤毫光盖顶；⑥天目运金光策；⑦吐故；⑧纳新；⑨存想吾身；⑩五火速发；⑪三扇。“运雷”①祖宫（腹）；②神宫（肝）；③五气（胸）；④雷鸣（耳）；⑤天谷（脑顶）。道书《传递全秘》记载：“三华聚顶，五气朝元，神合气，气合神，人神汇合自然成真。”据天师府的老道士解释：“三华”即人

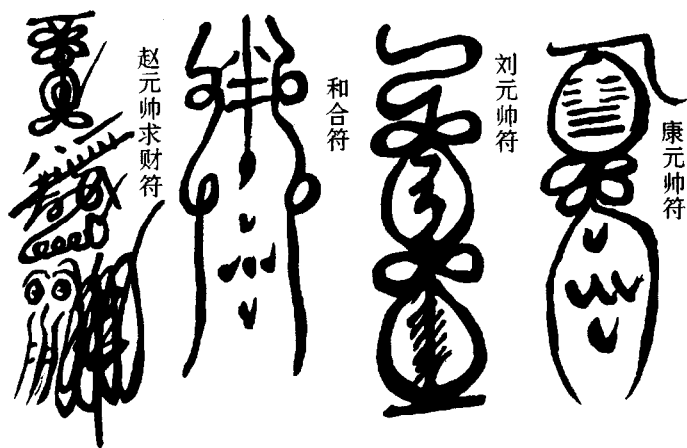
的精、气、神，以神炼气、气炼神、以神变化。“聚顶”化景上升，直至脑顶昆仑天谷。“五气”即心肝脾肺肾五脏之气。“朝元”，元气出于祖穴故称祖气，自脐往下一寸三分为祖宫位，内有金橘一丸，五气逼促，则诸将从此而出，从此而生，故称五气朝元，这是运雷的主要内容。

变身运雷的表演程序：

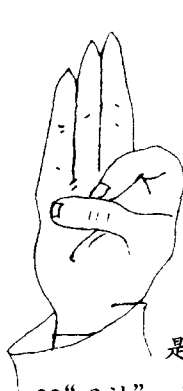
“变身”以左手持令牌画“天地交并篆”开天辟地。“三五回合”手做“左右玉局诀”在腹前顺运三周，反运五周。“五雷速发”右手做“剑诀”在左脑前，左掌上书雷字五圈，左手又做对称动作。“开天门、闭地户、留人门、塞鬼路”，左手叉腰，右手做“剑诀”，随口诵经。“天目运金光篆”，双手叉腰，闭目默运。“五火速发”（天火、地火、雷火、霹雳火、太阳三昧真火），烧焚枯茅。“三扇”（一扇祥风起，二扇瑞气生，三扇诸厌火）。

“变身运雷”，只是各种法事中的一个片断，从“变身运雷”中可知作为正一法师，必须要有气功基础，深知各种动作的原理和奥妙，还必须熟悉步罡踏斗、口诀、咒语，才能胜任法师的职务。

天师符举例



手诀举例

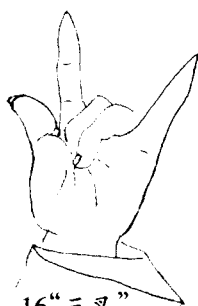


16“三叉”

是支撑“净水盂”

23“刀讨”的专用手式。

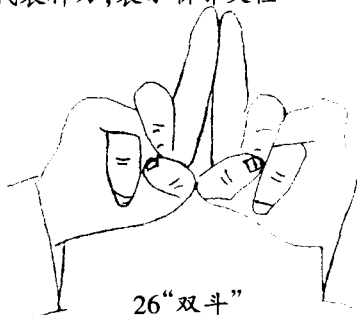
代表神刀,表示斩邪灭怪



8“剑”

代表神剑

表示画号斩恶



26“双斗”

代表先天斗姆宫表示

凡间有求于斗姆娘

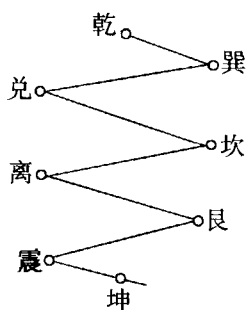


62“宝座”

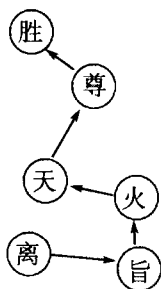
代表珍贵的座位

请斗姆娘临座

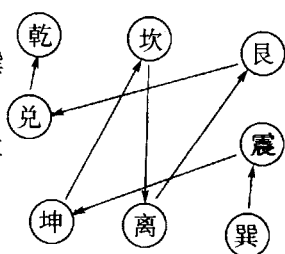
步罡举例



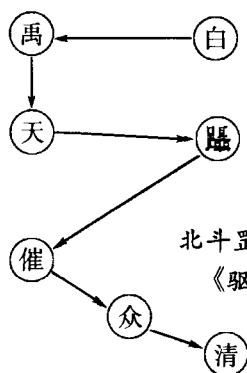
先天八卦罡



南斗罡《拜表》
科仪等用



后天八卦罡《发奏》
发文书上天用



北斗罡:驱治收妖
《驱治》等用

第七章

天师道的音乐

第一节

道乐渊源与演变

一、道乐渊源

中国道教音乐，源远流长，自有道教的踪迹开始，就有了自然吟咏。远古时代，人民崇尚自然，一切祸福均寄托于自然，而不完全寄托于人。故有“日出而作，日没而息，耕田而食，凿井而饮，帝力何有于我哉”的吟咏，经历唐、虞、夏、商、周、秦等历代巫祝方士的神舞、悦辞，均为道教音乐的雏形。

迨至后汉，张道陵始创道教，开始有了道教的简单仪式和简单的音乐。民间也流传着《黄老弹》大曲。晋时嵇康作《声元哀乐论》，阮籍作《乐论篇》，都具有一定的道家思想。北魏明元帝神瑞二年（415年），寇谦之改革天师道，受太上老君《云中音诵新科之诫》，充实了道教仪式和道教音乐，改直诵为音诵，制作了《华夏颂》、《步虚辞》等经韵乐章。至唐，唐高宗令乐工作道曲道调，并亲自研究道乐，同时吸取西域和民间曲调以充实道曲内容。唐玄宗

好道，尤喜道教音乐，曾亲自参加道教音乐活动，主持“霓裳羽衣舞”，创作《霓裳羽衣曲》、《降真召仙之曲》、《紫微送仙之曲》等，又命司马承祯制《玄真道曲》，李会元制《天罗天曲》，贺知章制《紫清上圣道曲》。天宝十四年，玄宗又亲自教授道士步虚声韵。至宋，徽宗酷信道教，把历代道乐编汇成《玉音法事》。明代，朝廷设有神乐观，召集道童练习道教舞乐，明成祖时，辑有《大明御制玄教乐章》这些曲谱，承袭了唐、宋、元以来的旧乐，吸收了南北曲调，形成了后代所谓的“宫廷音乐”。道士傅若霖又奉旨编订《大明玄教历成斋醮仪范》，使道乐更趋规范化。此外明代古琴谱中的《庄周梦蝶》、《羽化登仙》、《逍遥游》、《八公操》、《颐真》等乐曲都是宋、元、明代的民间著名道曲。清乾隆十五年（1750年），龙虎山上清宫提点娄近垣编辑整理《清微黄箓设仪》，后附道曲17首，包括：《金字经》、《川拨调》、《对玉环》、《清江引》、《园林好》、《十八拍》、《隔凡》、《浪淘沙》、《一封书》、《桂枝香》、《环山水》、《梅梢月》、《效丈》、《步步高》、《扑灯蛾》、《碧桃花》、《玉娇枝》等。这些曲调，有的继承了下来，有的流传到其他各地，有的失传。

二、道乐的演变

道乐的来源，大部分是来自古代流传下来的宫廷道乐。随着时代的变迁，道教音乐不断吸收民间音乐，逐渐形成了现在既有庄严幽雅的宫廷韵调，又有潇洒活泼的地方韵调。既可以集中到宫观使用，又可以分散在民间家中使用。因此江南正一教派的道乐，都具有不同地区的地方特色。

第 二 节 斋醮与道乐

道教斋醮是道教设坛祭祷的一种仪式，道教设坛，由法师做法，召神遣将，镇压邪魔，颂赞神仙，超度亡灵，都要唱经，念咒，配合作，用乐器伴奏，形成一整套前后贯串气氛绵绵的法事活动。

使整个坛场表现出雄伟壮观、仙境缥缈的气氛。

正一教派的斋醮形式，有上香、朝拜、绕坛、洒净、步罡、踏斗、请圣、召将等动作，配以领唱、独唱、齐唱、吟唱、数吟、唱吟等各种声调，而配以曲牌、曲谱，进行伴奏。曲牌配合动作，曲谱配合唱腔，根据不同的动作和唱腔，配以不同的曲牌和曲谱。在净坛、求福、祈愿、祝神、压魔、布道中，根据不同的情感，奏出不同感情的乐曲。有的表现肃穆庄严，有的表现气势磅礴，有的表现剑拔弩张，有的表现清静无为，有的表现诚心悔过，有的表现祈福求愿，根据不同的思想感情，由乐器奏出不同的乐曲，而突出不同的气氛，取得不同效果。

正一派的斋醮有阴醮和阳醮之分。如“超亡”，“灵宝济炼”，“做功德”，“祈晴求雨”，“收妖捉怪”，“驱灾灭虫”，“降瘟壮畜”，“祈福避火”，“春祈秋报”，“太平醮”等，均伴随着乐器的伴奏或演奏而进行，每一折法事，有时形式是多变的，乐队应根据情节的变化，由音乐连贯起来。把“颂”、“赞”、“偈”、“步虚”等，有机地组织成整体法事。

道乐在配合法事活动时，有时穿插一些民间音乐如《小桃红》、《小过门》、《望妆台》、《柳摇金》等曲牌，或《划船歌》等民间曲调。在阴醮中，往往不用乐器伴奏，而采取静唱哀腔，如泣如诉，以突出凄恻的气氛。

第 三 节

正一道派与道乐

正一道派的道乐，一般可分为声乐和器乐两大类。声乐是指道士的吟、白、诵、唱四种腔调。腔调又可分为阴腔和阳腔。阴腔多用于阴醮，如“做赈济”、“放施食”、“召亡魂”、“超受”、“灵宝济炼”、“放河灯”等法事，地点多在坛外，其对象是鬼。阳腔多用于阳醮，如“拜表”、“拜斗”、“发文书”、“敕水”、“开光”、“传度”等法事，地点多

在殿内,其对象是神。在使用上又各有不同。(一)吟唱式唱法:唱时细腻悠扬,抒情表意,旋律性强,曲调优美,由文武场进行伴奏,多用于“引”、“赞”、“颂”、“偈”,具有飘飘欲仙之感。(二)唱腔中夹白:每唱完一段经文后,夹有一定韵律的经文道白或咒语,再接唱腔。多用于“上表”、“施食”、“赈济”等法事。(三)念唱式唱法:旋律简单,无衬字,无拖腔,词句结构完整。声曲起伏曲折微小,音调平稳规整,似唱似念。如念各种宝诰,均采取这种唱法。(四)念诵式唱法:一字一音,只用木鱼击拍,无其他乐器伴奏,用于各种无韵经文,俗称念经。(五)哀腔:属于静唱的一种腔调,无文武场乐器伴奏。节折自由,旋律平稳,如泣如诉,感情凄恻。用于阴醮。如超亡、打彩灯之类的法事。器乐是指道士为配合道场进行而使用的乐器。器乐一般可分为文场和武场。文场配有笛、油箫、板胡、二胡、琵琶、唢呐、三弦、笙、中阮、扬琴等管弦乐。武场配有大鼓、小鼓、锣、大钹、小钹、小铙、云锣、小鑼、铛、手铃、碰铃、磬、梨板、大小木鱼、五音木鱼、侧鼓等乐器。文场用于伴奏道曲或协调动作。武场用于加强曲谱的节奏或于开坛前、坛结束时使用的闹台(婺源闹台)。有时用于法事进行时,起过门的作用。道教的器乐,既是配合法事,因此它是根据不同的法事而配以不同的器乐,以帮助法事造成庄严肃穆,平易祥和,威严恐怖,气势磅礴,意念强烈,虚无缥缈,出尘超俗的思想意境,以动天地而感鬼神。

正一道在器乐的使用上,一般可分为下列几种。(一)纯乐器曲牌演奏。这种演奏,多在斋醮科仪或庆祝神灵诞辰法事中使用。目的是为了取悦神灵或信众。如曲牌《小桃红》、《旁妆台》、《三坡羊》、《小开门》等曲调。有时为了造成哀感,而在阴醮法事进行中,轮番演奏《哭皇天》曲牌。当法事进行到步罡踏斗,上香礼拜,洒净绕坛,召将驱邪等动作时,文武场器乐也同时使用。(二)过场演奏。在唱腔交换时起纽带作用,或是转换法事程序时轮番演奏。(三)配合唱腔伴奏。当法师唱经时,文武场面,同时使用,根据不同的唱经,使

用不同的器乐,击拍数板,以达到突出情感,烘托气氛的效果。现以平安道场为例:

平安道场开始,高功在《望妆台》乐声中率领护道及护法一批道众徐徐出场。高功到坛位后,进行净坛、拈香、礼拜、绕坛、洒净,在曲牌声中显得雍容肃穆。众唱《净秽咒》,由乐队文场伴奏;高功步大弥罗罡,由乐队武场伴奏。净坛法事结束后道众唱《瑶台设象赞》,朝拜尊神,由乐队文场伴奏。以下在《小开门》曲牌乐声中,由高功为三清五老敬香。再次在乐声中众唱《请神咒》,敬请诸神降临,高功祈求平安降福。法事最后,众唱《垂帘赞》,请诸神归位,意味着朝神已罢,珠帘下垂,在由乐队伴奏《垂帘赞》后,紧接奏《小过场》曲牌,道众在愉快欢乐气氛中,配以舞蹈,在《小开门》曲牌乐声中,徐徐退场。

乐队的曲牌演奏时间,根据法事的时间长短而机动,文武场的处理,则根据法事的气氛而确定。这样,就能使整个道场的法事、乐器,配合协调,使音乐承担了渲染气氛、贯穿仪式始终的功能,激发不同道场中的不同情感。

通过伴奏、演奏的交替使用,使整个道场呈现出一派雍容和穆、愉快欢乐、肃静沉着的气氛,烘托出神人相接的意境。

正一道派的道曲,历来是师传口授,宫观道乐比较齐全,而散居道上,文场不过唢呐、笛、箫,武场不过锣、鼓、钹、小锣而已。尽管如此,也能在法事中,突出各种感情。

第 四 节

正一派道乐与法事

正一派道教祖庭大上清宫位于古镇上清。上清宫为正一教派主坛演法之所。宫中专设法官和乐师,从事斋醮活动。上清宫在历史上具有崇高的地位,历代帝王遇有大型斋醮,均征请张天师参加主持。上清宫内不乏从事道教修炼,研究教理教仪,熟悉道教

经典音乐,具有高层文化的高级道士,如张留孙、娄近垣等在道教史上均有崇高声望。平时则有法官主持法事。宫外道士,则散居民间。他们既是道士,又是乐师。这些散居道士,一般都有唱、打、做、念、写的技能。做小型道场,只要三五个人就可以承担下来。他们不脱离家室,不脱离生产,做道场只能作为一种副业,因为他们和广大人民朝夕相处,生活与共,所以散居道士做道场活动,不可避免地也融合了地方风格,把宗教和民俗融为一体。

散居道士对繁荣和促进民间音乐起了很大的作用。正一道派素有“道不离俗,韵不离歌,歌不离曲,曲不离器”的传说。所以民间艺人也能参加科仪乐器演奏,真正做到了道不离俗。

龙虎山正一教派属于清微派,教徒散居于饶(饶州)广(广信)两府者较多。饶广两府是弋阳腔和赣剧的发源地,而弋阳腔又为其他剧种的鼻祖,因此正一教派在一定程度上渗透了弋阳腔赣剧的曲调。如曲牌《小过门》、《旁妆台》、《小桃红》、《小过场》等均来自地方剧曲。所以道士做道场时,也能像演剧一样给人们观赏。目前正一清微派道徒普遍也能唱两种腔调,一为弋阳腔,一为上清腔,两者曲词相同而曲谱则大同小异,同一法事,其程序基本相同。

道教的曲词是宗教的内容,而曲调则是音乐形式,各地的曲调尽管因地而异,但曲词内容,则基本相同

第 五 节

正一清微派道乐的地方特色

正一派道乐递代相传,流传面广,因而斋醮音乐也因地而异。上海、苏州、杭州、广州、台湾、福建、新加坡、马来西亚等地的正一道乐,都不可避免地带上各地的地方色彩。各地的道乐,经过长时期的提炼、创造、渗透、融和,已成为各地区独具特色的地方型道乐。地方型道乐,易于流传,易于被当地人民所接受。这种人民喜见乐闻的道乐,对道教的传播,起了很大的作用。

正一清微派道乐，历史悠久，古朴典雅，结构完整，旋律悠扬。各种不同的唱腔，配以不同的乐曲。现存的有：阳醮类：《净秽咒》、《金光咒》、《三宝赞》、《上香赞》、《三大圣赞》、《三官宝赞》、《灶司赞》、《五星神咒》、《太极赞》、《观音赞》、《弥陀赞》、《三元开忏赞》、《三元忏赞》、《普陀赞》、《炉香赞》、《虚皇赞》、《散花》、《发奏四》、《二十四召请》、《请水文》、《十保歌》、《斗姆十支香》、《三官法忏》、《玉皇忏》、《四偈子》、《传奏赞》、《三官经诵赞》、《迎请师尊赞》、《启请赞》、《垂帘赞》、《瑶台赞》、《拜五方赞》等。阴醮类：《叹孤咒》、《破酆都咒》、《开坛赞》、《送孤魂赞》、《度幽上香赞》、《三皈依赞》、《四景》、《安龙补土》、《和斗章》、《念斗章》等。曲牌类：《山坡羊》、《小桃红》、《小开门》、《望妆台》、《小过场》、《卷帘》、《垂帘》、《尺字大开门》、《小工调》、《乙字大开门》、《凡调》、《龙灯调》、《船歌》等。兹举阳醮阳醮曲牌三例如下（见第131—136页）

正一道派音乐，根据不同的法事，而有不同的思想境地。如在修持法事中，主要用于道士的自我修持，悟道修德。修持方式为早晚课的礼拜念经、拜忏宣教，以求达到清心寡欲，荡秽涤垢的清静境界。在庆贺法事中，为庆祝敬奉的神仙的诞辰或道教节目，举行庆贺仪式，通过赞颂等青词，使道士对神产生强烈的敬畏崇信的思想感情，把整个心灵寄托于威灵显赫的神明。在祈祷法事中，通过敬供神灵，超度亡灵，召神驱邪的法事仪式，以求神灵庇佑，降福除灾，安慰亡灵，赈济孤魂。

大上清正一万寿宫（简称上清宫）和嗣汉天师府（简称天师府）蜚声国内外，不仅正一教派的斋醮符篆流传于江南及东南亚各地，正一派道乐也随之不断向外流传，经过各地的整理、融合、渗透，形成了各该地具有地方特色的不同曲调。同是正一道派道乐，也渗透到文艺领域中去。如《追鱼》、《目莲救母》、《庄子试妻》、《白蛇传》等戏剧，几乎成为妇孺皆知的剧目。

正一教派的道乐，尚有不少流传在民间，或散失在古籍中，需

要大力发掘和整理。1992年,嗣汉天师府教务处音乐组会同武汉音乐学院,共同搜集整理正一派道曲一百多首,已出版发行,因而使祖国这一璀璨的明珠,得以重现于世,重放异彩。

目前,嗣汉天师府道乐组,已由1991年的2人,经过两年的吸收、培训,现已发展到14人。道乐组的道众,不仅在努力熟练正一清微派的道乐,并对其他教派、其他地区的道乐也在进行学习,以收博采众长之效。

阳醮类

《净秽咒》 (通用)

G 2 / 4

3 5 3 3 | 3 6 5 6 | 1 1 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 5 |
 天 地(也) 自(呀) 然(呢)
 3 2 1 6 | 1 5 6 | 1 6 | 2 3 2 | 2 1 2 |
 秽(呀) 气(呀)(呢) 秽气
 3 . 5 6 i | 5 4 3 2 | 1 6 1 | 1 — | 5 6 5 |
 分(呢) 散(哪) 洞(呢)
 3 2 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 | i i 6 | 6 5 5 3 |
 中(哪) 洞中 玄(呢)
 2 1 2 5 | 3 2 1 6 | 1 5 6 | 1 6 | 2 3 2 |
 虚(啊) 晃(呢) 朗(呢)
 2 1 2 | 3 5 6 i | 5 4 3 2 | 1 6 1 | 1 — |
 晃朗 大(呢) 元
 自(呢) 然
 九(呢) 天
 大(呢) 玄
 万(呢) 千
 玉(呢) 文
 延(呢) 年
 知(呢) 阍
 我(呢) 轩
 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 | i i 6 | 6 5 5 3 |
 八(也) 方(哪) 八方 威(呀)
 灵(也) 宝(哪) 灵宝 符(呀)
 乾(也) 罗(哪) 乾罗 但(呀)
 斩(也) 妖(哪) 斩妖 缚(呀)
 中(也) 山(哪) 中山 神(呀)
 持(也) 诵(哪) 持诵 一(呀)
 按(也) 行(哪) 按行 五(呀)
 魔(也) 王(哪) 魔王 束(呀)
 凶(也) 秽(哪) 凶秽 消(呀)
 2 1 2 5 | 3 2 1 6 | 1 5 6 | 1 6 | 2 3 2 | 2 1 2 ||
 神 使(也) 我(呀)(呢) 使我
 命 普(也) 告 普告

哪
邪
咒
通
岳
首
散

洞(也)
杀
元
却
八
侍
道

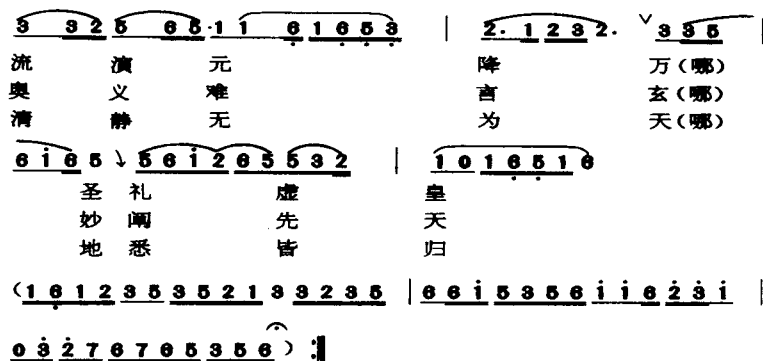
罡
鬼
始
病
海
卫
气

洞罡
杀鬼
元始
却病
八海
侍卫
道气

3. 5 6 1 | 5 4 3 2 | 1 6 1 | 1 — | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 |
常 (呃) 存 (哪) 常 清 常 静 (呃)
6 5 3 | 2 2 3 | 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 — — — | 6. 1 2 3 |
常 清 (呃) 常 静 天
6 — | (2. 1 6 1 | 5 3 6) |
尊

《三宝赞》中文发奏科

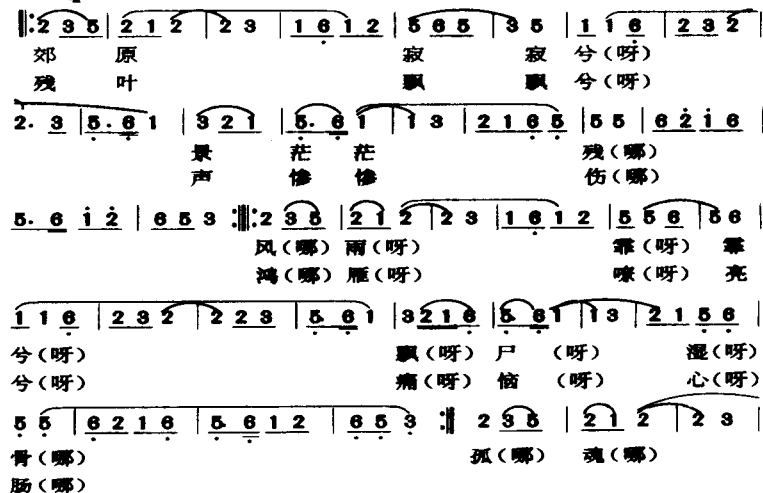
D $\frac{4}{4}$
||: 2 2 2. 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 3 3 2 5 5 6 1 1 6 1 6 5 3 |
无极大 道 元 始 法(呃)
三十六 部 太 上 真(呃)
玄中大 法 万 圣 宗(呃)
2 3 2 1 2 3 | 2 \vee 3 3 6 | 6 6 1 5 5 3 6 5 1 6 5 \searrow |
王 (呃) 宝 珠 一 粒
全 (呃) 清 微 道 德
师 (呃) 随 方 设 教
5 6 1 2 6 5 5 3 2 1 0 1 6 5 1 | 6. 1 5 6 1 2 2 3 6 3 5 |
在 中 央 (呃) 设
五 千 言 (呃) 灵
度 群 迷 (呃) 紫
3 3 3 5 6. 1 6 5 3 2 5 3 2 | 1 1 6 5 1 6. 1 5 6 1 |
法设法 召 十 方
宝灵宝 妙 玄 玄
气紫气 贯 虹 霓



阴调类:

《和斗章》灵宝济炼科

D $\frac{2}{4}$



1 6 1 2 | 5 . 1 6 5 | 3 5 | 1 1 6 | 2 3 2 | 2 . 3 | 5 . 6 1 |
无 依 兮(呀)

3 2 1 6 | 5 . 6 1 | 1 3 | 2 1 6 5 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5 . 6 1 2 |
身 渺 漠(呀)

6 5 3 | 5 6 1 | 5 1 2 | 2 3 | 1 6 1 2 | 5 . 1 6 5 | 3 5 |
新(哪) 鬼(呀) 怨 恨

1 1 6 | 2 3 2 | 2 3 | 5 6 1 | 3 2 1 6 | 5 . 6 1 | 1 3 | 2 1 6 |
兮(呀) 意 傍(呢)

5 5 | 6 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 6 5 3 | : 2 3 6 | 5 1 2 | 2 3 |
惶(呢) 空(哪) 腹(呢)
僵(哪) 尸(呢)
感(哪) 此(呢)

1 6 1 2 | 5 . 1 6 5 | 3 5 | 1 1 6 | 2 3 2 | 2 3 | 5 . 6 1 |
愕 然 兮(呀)
赤 体 兮(呀)
台 清 兮(呀)

3 2 1 6 | 5 . 6 1 | 1 3 | 2 1 6 5 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5 6 1 2 |
永 无(呢) 祭(呀)祀(哪)
裸 露(呢) 三(呀)光(哪)
齐 赴(呢) 坛(呀)场(哪)

6 5 3 : 2 3 5 | 5 1 2 | 2 3 | 1 6 1 2 | 5 . 1 6 5 | 3 5 | 1 1 6 |
愿(哪) 汝(呢) 超 升 兮(呀)

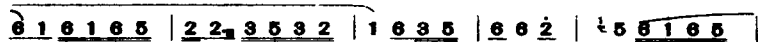
2 3 2 | 2 3 | 5 . 6 1 | 3 2 1 6 | 5 . 6 1 | 1 3 | 2 6 1 5 |
早 上(呢) 天(哪)

3 4 5 5 | 6 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 6 5 3 | 2 3 2 | (0 0) |
堂(哪) 奏乐

《三皈依赞》灵宝济炼科

D $\frac{2}{4}$ 

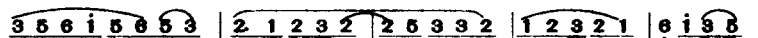
稽 首 皈(呀)依 道 经 师 三 宝



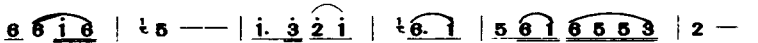
三宝在 玉(呢)京 山 (呀)



大 圣 仁 者



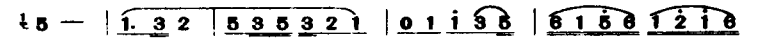
座 尊 林 普(呢) 渡 普渡



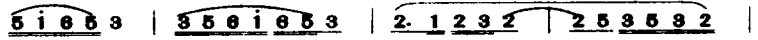
幽(呢) 魂 救苦 童 子 手 执 华 幡



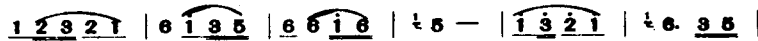
超 生 死(呀)渡 孤 魂 早 早 超(呢)



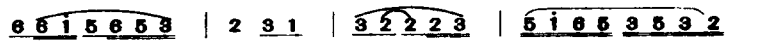
升 若 人 若人 皈 依



道 经 师 三 宝



不(呢) 堕 不堕 沉(呢) 沦 道 经 道经



师(呢) 宝 师宝 大(呀) 天



尊

曲牌类：

小开门

D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 — | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ i — |
6 5 3 2 3 | 5 — | 5 i 6 5 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 — | 5 5 i |
6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 1 — | 1 1 2 1 | 6 6 1 | 5 3 5 6 |
1 — | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 1 2 | 3 — | 3 2 3 5 | 6 6 i |
5 3 5 6 | i i 6 | 2 3 i | 0 3 | | 2 7 | 6 7 6 5 |
3 5 6 | 6 — ||

盤 枚 台

1 = D $\frac{4}{4}$

3 5 6 5 6 i | 5 i 6 5 6 3 — | 3 . 6 5 3 2 . 5 3 2 |
1 6 5 6 1 2 2 3 5 5 | 1 2 1 — 6 5 6 | 1 2 3 5 3 . 2 |
5 5 6 i 2 2 3 5 5 | 3 6 5 4 3 2 1 — | 1 1 2 3 5 2 . 3 2 1 |
6 i 5 3 6 i 5 3 6 6 6 0 | 6 i 6 5 3 2 5 3 6 | 6 i 6 i 5 7 6 i 5 7 6 |
0 i 6 5 1 . 3 2 2 | 0 3 5 2 . 3 2 1 6 6 i | 5 6 i 2 6 6 i |
5 4 3 1 . 3 2 2 | 3 . 2 3 — 5 3 | 2 2 2 3 5 . 6 5 |
3 2 6 i 6 5 3 3 2 | 1 3 2 1 6 . i | 5 6 5 6 i . 5 6 |
i 2 i 6 5 . | 6 5 3 2 5 6 5 |

第八章

龙虎山的官府观院

龙虎山位于江西省鹰潭市南 20 公里处风景旅游区的上清镇和龙虎山镇,是第一代天师张道陵最初修道炼丹的地方,是中国道教的发祥地,也是天师正一道的祖庭。据《龙虎山志·山水篇》载:“其地三代为扬州之域,春秋战国迭为吴楚地,秦并天下,属番县,汉属豫章郡之余干,隋唐间属雄石镇。唐上元元年置信州,永泰初,割余干、弋阳地置贵溪县,山在其境内……”道教称为第三十二福地。有的说,龙虎山起伏连绵,在蓝车处,状若虎踞龙腾,因之名龙虎山。又据《汉天师世家》说:龙虎山原名云锦山,东汉和帝年间(公元 90—105 年)张道陵遍寻名山修道,携弟子王长入江西鄱阳,有双鹤导引至此,炼丹三年,丹成而龙虎见,因之名龙虎山。时天师年 60 余岁,饵之益壮。后“闻蜀人多纯厚,易以教化,且多名山”,天师遂携弟子入蜀布道。所以道书中曾有赞曰:“龙虎山中炼大丹,六天魔魅骨毛寒,自从跨鹤归玄省,道法兴隆济世间。”以后龙虎山又成为其地的泛称。这里道教宫观,在方圆近百里内,星罗棋布,遍建山

间。山河秀丽,风光奇特,素有“形似武夷,胜似桂林”之称,正如《龙虎山志·序》所说:“龙虎山历魏晋、唐宋,代有褒崇,若山川之胜,宫宇之丽,人物之繁,仙迹之异,道行之神,爵望之显,代之慕拟歆羨者,或美之于诗文,垂之金石,传递一千余载”,可谓无可伦比者。龙虎山在道教兴盛时期,曾先后建有10大道宫,81座道观,50座道院,10个道庵,其繁荣景象于此可见一斑。然自汉至今,已1800余年,桑海靡常,各朝兴废不一,多数宫观,早已名存实亡,山野茫茫,无可辨认。兹就《龙虎山志》所载,择其主要者简介如下:

第 一 节 龙虎山的道宫

道教的祀神祠庙(道宫、道观),是在我国古代敬天祭祖的基础上形成和发展起来的,其历史源远流长。道教最早的道观,是战国时道家关尹子在陕西周至县终南山下建的草楼,号“关令楼观”。西汉时武帝好神仙,下令在长安作蜚廉观、桂观,在甘肃作益延观,使公孙卿持节设县以候神人。东汉时道教正式形成宗教,其祀神和宗教活动场所又现出了“治、靖”和“静室”。南北朝时有“仙馆”。北魏武帝时改“馆”为“观”。历史上封建皇帝居住处叫“宫”,唐代尊奉老子为祖宗,并以高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗画像陪祀老子,因之奉祀老子的“道观”改称“宫”,以后道教的祀神之所,遂称“道宫”、“道观”。

上清宫

龙虎山最早的祀神建筑,其初为东汉时张道陵的草堂,后称“天师草堂”,约建于东汉和帝永元至延光年间(89—122年)。它原位于“正一观”处,宗崇宁四年迁建上清镇东陲约1华里,距龙虎山12华里处,此地传为九龙聚会的宝地,乡人有歌云:“九龙集结上清宫,天师擒妖显神通,唯一一龙不伏法,顺水飘游遇虎凶。”这九龙即指龙虎山上清宫周围的天门山、台山、乌剑山、狮子山、冲天

峰、应天山、西华山、乌龟山和圣井山九条山脉的走向恰似长龙向上清宫游集。上清宫的宫殿巍峨，规模宏伟，不仅居江南道教宫观之冠，而且在全国也是首屈一指。它是历代天师阐教演法、传道授箓的主要宗教活动场所，也是历代正一道高道修真养性的阆苑，故素有“神仙所都”和“百神受职之所”的赞称。

汉末魏初（约公元215—220年），张道陵第四代孙张盛自陕南汉中迁回龙虎山，魏晋期间遂在天师草堂处建传箓坛，遇“三元日”升坛传箓，发展



上清宫的古樟，相传为张道陵亲植

道徒，四方从学者千余人。传箓坛同时也是天师供斋祭神（打醮）的场所，它的建制和传箓活动方式，据《隋书·经籍志》记载：

为坛三成（即三层）每成皆置绵蕝，以为限域。傍各开门，皆有法象。斋者亦有人数之限，以次入于绵蕝之中，鱼贯面缚，陈说愆咎，告白神祇，昼夜不息或一二七日而止。

其后在《传箓坛》的基础上，（后称上清宫）历代王朝均进行修建和扩建。而在明朝，修建次数竟达七次之多。殿宇日趋宏伟，声望愈加崇高。

宋朝在真宗、徽宗时天师道最为兴盛。真宗大中祥符五年

(1012年)敕改“真仙观”为“上清观”，上清之名遂在龙虎山流传。真宗大中祥符八年，赐封第二十四代天师张正随为“真静先生”，并赐帑银在龙虎山扩建“上清观”。蠲其田赋，准其世袭，开“天师世袭”和“袭封先生”之始。宋仁宗天圣年间(公元1023—1031年)第二十五代天师张乾曜迁建“上清观”于龙虎山之南。五十余年后，宋哲宗元祐元年(1086年)，第二十八代天师张敦复，进行了重修，但均已不可考。又二十年，徽宗当朝，在第三十代天师张继先袭爵期间，崇宁四年(1105年)，徽宗拨赐江东徐氏资产，计米万余斛(一斛十斗)，命江东漕臣(水运官)在龙虎山丈量土地，将龙虎山南之“上清观”迁回重建。重建的“上清观”，地处上清镇东首，即今之“大上清宫”地址，其地左拥象山(应天山)右注沂溪，面云林，枕台山，为上清宫以后的固定地址。三年(1113年)，徽宗为表示对“虚靖先生”的眷礼，改“上清观”为“上清正一宫”，“时宫中学道者常数千百人”。上清宫当时规模之大，于此可见。

宋王朝南迁，南宋高宗，于建炎年间，宁宗于庆元年间、嘉定年间，皆分别赐帑银开拓山地，扩建上清正一宫。至南宋晚期，理宗于端平二年(1235年)颁内帑，委派京师太乙宫高士易如刚(原龙虎山道士)监工，再次对上清宫进行了一次规模较大的扩建。建置为殿六(上清殿、真风殿、昊天殿、南斗殿、北斗殿、琼音殿)，阁二(宝奎阁、琼章阁)，馆三(宿云馆、蓬海馆、云馆)，堂二(斋堂、正一堂)。堂之左建方丈，东西建道院数百楹。景定年间(1260—1264年)理宗又命张闻诗创建上清宫门楼，榜曰：“龙虎福地”。随后，又命毛允中在上清宫内增建紫微阁，并御书匾额赐悬。同时还封赐当时第三十五代天师张可大提举三山(龙虎山、阁皂山、茅山)符篆，并兼御前诸道观教门公事，主领“龙翔宫”。

元代皇帝曾先后赐帑银对龙虎山上清宫进行了五次修葺，但因水、火等灾害，上清宫也前后五次因灾被毁。最后一次，因元王朝行将灭亡，已无力重建。

元朝第一次修建上清宫是元世祖忽必烈在位期间。忽必烈除了崇奉北方新创立的“全真道”外，更特别厚崇天师道。至元二十二年（1285年）忽必烈曾赐钱货重修上清宫。

元朝第二次修建上清宫是元武宗海山，他登基第二年（1308年）即拨银修葺上清宫殿宇房舍。

元朝第三次修建上清宫是在元武宗年间。至大三年（1310年）上清宫遭火，殿宇楼阁，多有损坏，元武宗再次拨帑银照原样修复，并敕改“上清正一宫”为“大上清正一万寿宫”。

元朝第四次修建上清宫是元仁宗时。他于皇庆二年（1313年）赐修上清宫，规模宏大，时第三十八代天师张与材被封为正一教主，兼领“三山符箓”，领江南道教事，特授金紫光禄大夫，封留国公，赐金印，秩视一品。在历代天师中是封赐地位最高的一个。

元朝第五次修建上清宫是元顺帝惠宗，于至元二年（1336年）拨银复建，殿宇建置未变，但十五年后（1351年），又不慎毁于火，殿宇楼阁化为灰烬，时元王朝摇摇欲坠，虽对天师推崇备至，幻想天师祈求神明护佑，除了将当朝的第三十九代、四十代、四十一代天师封为真人外，还将第四代至三十四代天师通通追赠为“真君”，然终无力再赐帑银修复上清宫。

自元朝至正十一年上清宫因火灾被毁，17年后到明朝才得到修复和扩建。

明代第一次修复上清宫是明太祖朱元璋称帝前一年，朱元璋派人到龙虎山要天师张正常替他发“上天文书”，使他称帝有“奉天承运”的依据，当年赐金币首建上清宫的“三清殿”。但因一时革创，上清宫的其他殿、阁、庑，尚未修复。

明代第二次修葺上清宫是洪武二十三年（1390年），朱元璋为修复和扩建上清宫，还专门下了诏书。修建费用，主要是向皇亲贵族、士庶官僚募捐而来，朱元璋也赐给宝钞5000贯。修建工程自洪武二十四年四月动工，当年十一月即建成真凤殿、元帝殿、玄坛

祠。全部工程历四年告成。其建置据苏伯衡《重修上清宫碑文》说是：正中央为楼阁，楼阁分上下两部分，上为玉皇殿，下为经堂。其前为真凤殿（即祀张道陵天师之祠），殿前为三清殿。又前为元坛，复以重屋。坛之前为“三门”，“三门”之前为虚皇坛，坛之前为棂星门，东西各属以周庑（即堂周的廊屋），表以层楼。左楼为钟楼，右为鼓楼。东庑置内外方丈、上下司库、元坛祠、蓬海堂、宿云堂；西庑置寿星堂、元帝堂、斋堂、藏宝和上下官厅。而钟台又在其东，通为间，若干为楹。与南宋端平二年宫观建置相似，但整个建筑更为雄伟。

明代第三次修建上清宫是永乐元年（1403年），明成祖登基后即赐缗钱和帑金修建上清宫，还诏书第四十三代天师张宇初编修《道藏》，即我国现今的道藏通用本，《正统道藏》计480函，5503卷。

明代第四次修建为永乐十四年（1416年），其殿宇建置和名称也有所变改，即易紫微阁为正一堂。钟楼下增置雷祖祠，鼓楼下增置五岳圣帝祠。元坛祠北有昊天殿、真凤殿。东有福地仙官殿，稍南有三宫殿。西有留侯殿，又南为十二君殿。殿西北角有南斗殿。方丈东有提点，提举所，方丈南有法堂。法堂东有真君殿。而原有虚皇坛和寿星堂则没有再设。

明代第五次修建上清宫是武宗朱厚照。正德三年（1508年）第四十八代天师张彦颖奏修上清宫。同年六年十二日，朱厚照敕遣内官太监李文会同江西镇巡等官监修（即就地征派物料工役）。新建寥阳殿为正殿。殿东西为通廊，东庑配三官、元坛二殿；西庑配四圣、文昌二殿（分别为东西向）。寥阳殿后为真凤殿，真凤殿后为玉皇阁。东置雷祖殿；西置高真殿（皆向寥阳殿），前置龙虎殿（即正一元坛殿）。南为门屋，东西为钟、鼓二楼。楼之北建二碑亭；楼之南为棂星门。又南修一条南行而折西的青石道，道中建一亭，名下马亭。亭之西南为临街门楼，临街东西建二坊，左曰“崇福”，右曰“广教”。“崇福”东立碑亭贮元时二碑。钟楼东北为提点所，北为库楼。

鼓楼西南建有官厅,供朝廷命官往来居住。

明代第六次修建上清宫是在世宗嘉靖十一年(1532年)。世宗依上清宫提点张定汉的提请,于同年三月初七日特命内监左官监承曹玉,会同江西抚按等官监修上清宫,物料工役及所费资金,俱由江西地方筹办。同时又由朝廷出钱在龙虎山新建“仙源宫”,并修“天师府”。明世宗还多次钦颁神像到天师府“万法宗坛”安祀。前后遣廷臣送来的三清、四圣、南北斗、二十八宿、三十六天将铜像共一百三十八尊。这一次对上清宫的修建,主要是修建殿宇,装饰神像,建置未变。

明代第七次修建上清宫是万历三十八年(1610年)。上清宫经过以前诸次的修建,特别是经世宗赐重金修建后,规模宏大,气势壮观,珍馆琳宫,如栉之比,丰栋华榱,金碧辉煌。但万历三十七年(1609年)一场大水,把上清宫的三清殿等部分建筑冲毁。第五十代天师张国祥复奏请朝廷赐帑修建。神宗敕江西税盐官潘相,将该年应解朝廷的盐税银中拨出三万两,着张国祥自行修理。因运输不继,朝廷没有遣官监修,要张国祥修葺上清宫后将费用造册具奏部院。这次修建,基本建置规模如旧。(施凤来《重修龙虎山上清宫记》)

“上清宫”在明代何以能七次得到修建?主要是明朝历代皇帝喜爱正一道。明代道教地位不及唐、宋,天师世系在建文、成化、隆庆年间的世袭和爵位曾受到过威胁,上清宫也曾一度降为上清观。但由于张道陵是中国道教鼻祖,其后裔世守道教,其爵位又是太祖定制,加之明时历代天师多与明代宦官相厚,故直到明代晚期,张天师仍保持了明初的爵位(崇祯时张天师授太子少保)。《明史·方技传》说:“真人张氏,道家者流,而世蒙恩泽……顾代相传袭,阅世既久,卒莫废去。”

上清宫在清代,由皇帝赐银较大规模地修建过一次,零星修建过几次。康熙、雍正年间,张天师基本上保持了明代的地位。康熙二

十年和四十二年，圣祖赠封第五十一代、五十二代、五十三代和五十四代“天师”为光禄大夫。

康熙二十六年(1687年)，圣祖为上清宫御书宫额，改“大上清正一万寿宫”为“大上清宫”。四十六年在京师正阳门外，为张天师造了一座有81间房屋的府第，供天师及其法官在京时居住。五十二年(1713年)圣祖又赐帑金修葺上清宫，并命江西巡抚佟国勳、杭州织造孙文成督修。(主要是修建殿宇，规制未变)

雍正九年(1731年)世宗尝敕迁京师张天师府第于地安门外。并特赐帑银十万两，对上清宫进行了一次规模较大的维修和扩建，遣大银台宫翰林学士詹留保，原直隶臬司浦文焯等督修。颁给“关防”(印)一颗。又命第五十六代天师府署理大真人张昭麟协同监修。于当年择造吉日，鸠工庀材，众力俱举，至雍正十年(1732年)八月告竣。除将原有殿宇葺修一新外，又新建“斗姆宫”等殿宇。其建置和布局，据《留侯天师世家宗谱》(清光绪十六年修)记载如下：

宫门南临横街。街北建坊，坊北东西旗杆二。中甃巨石为路，东西缭以朱垣。又北为门，环砖为阙，以通往来。阙上建楼，重檐丹楹，周以朱栏。檐际悬圣祖仁皇帝御书大上清宫额。南望云林、琵琶诸峰，缥锐炎上，形家谓水制火，故奉真武于楼中。楼东西祀灵官、元坛。阙下东偏小屋，司香灯及门之启闭者居焉。进阙左右，绕以朱垣，垣之内外国木森列，逶迤三折而北至“下马亭”。西向过亭折北，曰棖星门，凿石为之，中设朱栏。龙虎门在棖星北，望阙朝贺之地也。门外苍松两株，豫樟二株，皆高数百尺。门内东西向，祀雷部六帅。门之南，东西碑亭各一，碑勒明时修宫敕谕。亭四向，十字脊顶，置宝瓶。钟、鼓二楼又在两碑亭南门之旁，东西角门各一，门之北为甬道，又北为台阶，白石阶三重，上周朱栏。北为玉皇殿，旧之寥阳殿也。凡殿皆以所祀神像更名。玉皇殿北为后土殿，旧之真凤殿也。又

北为三清阁，旧之玉皇阁也。阁下祀九宸，东西列三十六雷神。龙虎门以北，东西周廊共四十四间。玉皇殿之东西配殿曰三官，曰三省，旧之元坛文昌殿也。后土殿之东西配殿曰五岳、曰四渎，旧之三官、四圣殿也。三清阁旁，东曰文昌殿，又东曰天皇殿，旧之雷祖殿也；阁西曰关圣殿，又西曰紫微殿，旧之高真殿也。四殿俱南向，以上皆彤壁朱扉金铺铜沓冒。正殿重檐丹楹，藻井间以金碧，饰以云龙。三清阁复碧琉璃瓦，皆因宫之旧增修者也。

玉皇殿东南为新建碑亭，复黄琉璃瓦，重檐丹楹，四南琐窗，藻井金饰，雕石为基。内供世宗宪皇帝御制碑文。

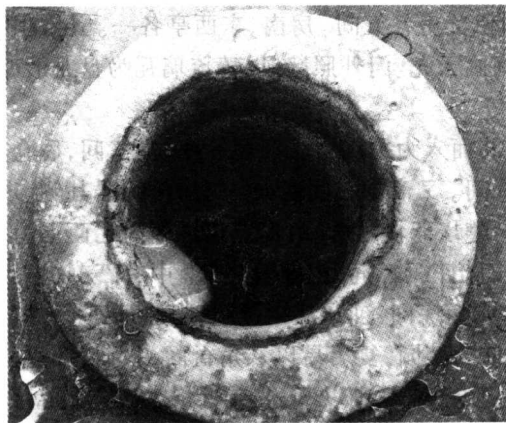
龙虎殿前，从西侧门向北循墙行则新建之斗姆宫在焉。殿七间，正南向，复以黄琉璃瓦，重檐累戩。中祀斗姆像，东西列从神四。南为穿堂七间，复碧琉璃瓦，以黄琉璃瓦饰。檐端蒙累戩，磨砖甃地，凿中道为云龙形，瞻祀者由左右拾级而上。东西为短垣，上为朱牖穿堂。南为前殿五间，碧瓦累戩，一如穿堂。前祀真武，旁列从神四，后祀王灵官铜像。又南为朱门三，金铺铜沓冒，前檐悬世宗宪皇帝御书斗姆宫额。门旁东西角门二。前东西配殿各三间，东祀太岁，西祀送子。正殿东西修焚房各五间。房南、东西亭各一。凡殿俱朱牖、丹楹、彤壁，藻井间画云龙。门外照墙，以碧琉璃瓦为盘龙形，饰中央四角。

龙虎门自东侧门向北而入为提点司。门屋一座，堂三间，后仓房七间，前后东西厢房八间。又斋堂三间南向。厨房两间居其侧。前门屋一所。四周围墙为醮坛斋食之所。由提点司过西向北而上为虚靖祠，正南向，门屋五间。正祠三间，祀虚靖公像。中有石刻祖师像，四方墨摹者即此。东西庑阁三间，从祠过东，则炼丹处也。即宋御赐书名靖通庵。以前为茅园，复后易以八角台阁，朱牖、丹楹、窗疏通达。松篁藤树，周遮掩映，今砌以石甃，盖近修也。其前则为鹤归亭，雅素幽广。亭西竖靖通庵歌墨刻。

在龙虎门东为道院八所，曰三华、东隐、仙隐、崇元、太素、十华、郁和、清和。

在龙虎门西为道院十六所，曰崇禧、崇清、繁禧、达观、明远、洞观、栖真、混成、紫中、清富、凤栖、高深、精思、真庆、玉华、迎华。参差环向，如星罗棋布。每院门屋一所，正厅三间，左右丹房共四间。后楼房三间。左右耳房各一。周遭绕以短垣，各分院址，共二十四院。以宫中之法官居焉。

上清宫在雍正九年(1731年)得到大规模的修建和扩建，增设道院，新建“斗姆宫”，当时在我国南方诸道派中是独一无二的，计二宫(上清宫、斗姆宫)十二殿(玉皇殿、后土殿、三官殿、三省殿、五岳殿、四渎殿、文昌殿、天皇殿、关圣殿、紫微殿、斗姆前殿、斗姆正殿)。二十四院错落环向，遍布山间，香烟缭绕，乐声阵阵，四方高道，云集此间，祈祷打醮，善男信女车水马龙前来祈福禳灾，熙熙攘攘，宛如繁华的盛会。当时上清宫的盛况，于此可以想见。同时上清宫还拥有历代帝王恩资的香田、膳地、山林、水塘约70余顷(每顷100亩)，年收租谷9000余石。可惜在民国十九年(1930年)几个乞丐住在宫内，一时不慎，二宫惨遭火灾，二十四院受到株连，转眼之



上清宫的镇妖井(水浒传108将的出处)

间，殿宇楼阁化为灰烬。迨至1949年5月解放时，只存“太上清宫”门楼、“午朝门”(棧星门)、“钟楼”、“下马亭”及“东隐院”等破败建筑。1956年江西省人民政府将“上清宫”遗址，列为省重点文物保护单位。“文革”中(1969

年),由于破“四旧”,铲除封建残渣,仅有的这些残存建筑,全遭摧毁,屋基甬道条石,运作上清大桥桥墩,砖瓦木料等又为上清各机关单位瓜分使用。只有那口元朝时铸造的大钟和部分已被打碎的碑刻尚存。今其地虽已面目全非,然群山环抱,云雾缭绕,仙迹缥缈,道气犹存,且“仙都”遗图尚在,均可供凭吊。

至道宫

至道宫在今余江县北,世为神仙之宅。东晋道士张苍玉开创为龙虎山别馆三宫道院,南唐保大中(934年)为三清观。元至大年间,升冲虚至清宫。元朝末年,毁于兵。明洪武三年(1370年)诸葛崇正重新兴修。后改为寺。

紫霄宫

宋嘉熙(1237年)间崇禧道士黄崇鼎奉敕建造,今已毁。

真元宫

真元宫为黄崇鼎奉敕修建,详细地址,已不可考。

仙源宫

仙源宫在上清宫西30里,原来是道观,独真真人徐懋成建造,明嘉靖十一年(1532年)致一真人邵元节题请重修,敕改仙源宫。

崇文宫

在安仁县(今余江县)西崇文坊,元大德九年(1305年)吴全节建造,赐名万寿崇真观,皇庆年间(1313年)改崇文宫,虞集、揭傒斯撰文。元末兵毁。明神宗时重修。清康熙十年(1671年)知县程瀚重建。

元成宫

元成宫在上清宫北二里,元大德中(1298—1306年)真人夏元泳奉敕修建,今废。

玉隆宫

玉隆宫在逍遥峰下,今已废。

外岳宫

在蓬华观下，祀玉帝八司，香火最盛。

第 二 节

龙虎山嗣汉天师府

天师府，宋朝前无可考。元朝至元十三年（1276年）世祖忽必烈封三十六代天师张宗演为“嗣汉天师”，因之天师府始称“嗣汉天师府”。迨至明朝洪武初，改封四十二代天师张正常为“正一嗣教真人”，于是改“嗣汉天师府”为“正一大真人府”，明、清两朝仍之。民国十六年（1927年）蒋介石派人修缮天师府，又恢复原名“嗣汉天师府”。后沿用至今。它是历代张天师的祀神和生活起居之所。历史悠久，声名远播。

天师府坐落在鹰潭市风景旅游区上清镇的中部，南有琵琶峰，门临泸溪河，背靠华山，依山带水，气势非凡。它东距上清宫2华里，西距龙虎山12里，三点一线均位于泸溪河畔。宋徽宗崇宁四年（1105年），第三十代天师张继先袭教时始建于上清镇关门口。元延祐六年（1319年），迁建至上清长庆里“静应观”西，后又迁“观”东，即今之天师府址。明洪武元年（1368年）太祖朱元璋赐百金十五镒（约合360两白金），由第四十二代天师张正常就原地重新建造。一百年后，明宪宗成化三年（1467年）赐御书“大真人府”额。成化二十一年（1485年），又御旨重建天师府。嘉靖五年（1526年），遣中官吴猷同江西抚按根据天师府的建制又进行扩建，其建置为大堂五间，东西赞教厅五间，东西廊房各六间，仪门三间，左右耳房各二间。头门六间、后堂五间，东西耳房两间，穿堂三间，东西厢房各六间。

私第则正厅五间，东西厢房各三间，门屋一座。后堂五间，东西厢房各五间，后堂小房六间，敕书阁五间。

家庙在私第东，享堂五间，东西庑房各五间，正门三间，后殿五间，东西庑房各三间。后书院三间，东西厢房各三间。后小屋九间。

万法宗坛在私第西、正殿五间，东西庑各三间。坛后“真武庙”五间，东西庑各三间，殿后小屋九间。以上庙坛内祀御赐三清、四圣、南北斗、二十八宿、三十六天将铜像，共一百三十八尊。

元坛殿在二门东，正殿三间、东西庑各三间。

法箓局、提举署在二门西，前厅三间，后厅三间，东西厢房各三间。

牌坊两座在府前，左榜“道尊”，右榜“德贵”。碑亭一座在府门西。康熙十三年（1674年），天师府再次遭受兵火，大堂、穿堂、赞教厅东西厢房、耳房俱毁，惟存后堂五间。大门、仪门毁后重建，但简陋不如过去。私第则后堂“敕书阁”，及后堂之东西厢，与私第东之家庙、家庙后之后殿，书院厢庑亦俱毁。万法宗坛毁后重建，而“真武殿”东西庑俱不存，元坛殿虽存而圯，两庑仅存其一。牌坊、碑亭已不存在。

乾隆四十三年（1778年）五十七代天师张存义，对天师府又全面进行修建，规模焕然一新。又于真武殿址建绣像宝阁，供奉御赐宫绣老君像，其余建置如旧。元坛殿毁两庑并复之。

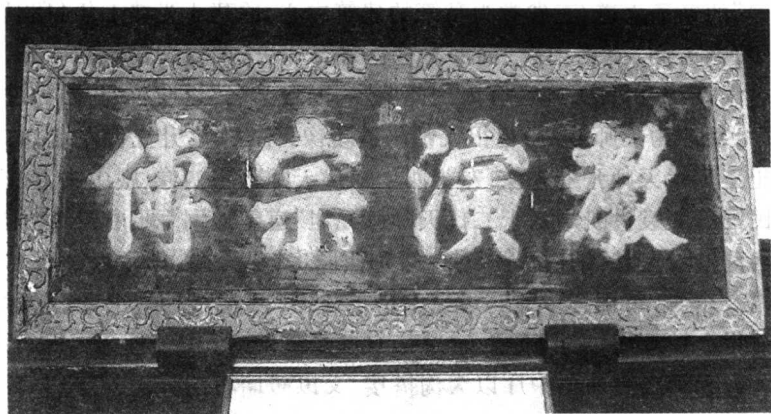
五十九代天师张钰在嘉庆十三年（1808年）修建“敕书阁”。接着在十九年（1814年），又借帑银新修天师府、复立木坊二座，左榜曰“体德尊猷”，右榜曰“翊运宣化”。但咸丰七年（1857年）遭受兵灾，仅余二门东元坛殿三间，东西庑各三间，真武殿后小屋三间。万法宗坛五间，西庑三间，东庑三间，亦毁后复之。

六十一代天师张仁晟在同治四年（1865年），重建二门三间，敕书阁东“味腴书屋”。上下两栋，共九间，分前后二进，后为正屋有楼，中有天井两厢，石门上凿有隶书对联曰：“泮芹蔓衍芹期采，丹桂花开桂可攀”，后门额书“秀接衡阳”；灵芝园、纳凉居各一所，又于同治六年（1867年）建头门一座，东西两间，大堂三间。堂后东西鼓楼各一座，宅门一座，东仓房十间，西门房三间，东西耳房各八间，保安楼西廊房五间，小屋三间，东耳房十间。同治十二年（1873

年)重建保安楼上下两栋共十间。光绪七年(1881年)重建三省堂五间,即今之天师殿。

中华人民共和国成立时,天师府头门、二门、大堂、私第、门屋、三省堂、后堂、元坛殿、书院、万法宗坛、法篆局、提举署等建筑基本存在,但均破败不堪,风雨飘摇。在1949年至1982年的30余年中,天师府先后被上饶地区教师进修学校(1978年改为上清师范、1982年又改为贵溪第三中学)和江西冶金公司地质勘探第十一队占用,并就地新建了大批教学大楼、宿舍、厂房等。1983年4月国务院颁布嗣汉天师府为全国重点宫观保护单位,并列为全国二十一座重点开放道观之一。为了落实宗教政策,贵溪县成立了“天师府修复领导小组”,以天师府二门外筑墙为界,门外为学校区,门内为宫观区。并由国务院从1983年起,逐年拨款15万元,到1985年累计45万元,江西省政府又拨款15万元,以资修复。从1985年起修复小组即着手动工修复,在天师府原建制的基础上,有的拆迁(三中的四栋大楼),有的拆除重建,有的改建,有的新建,截至1992年止,在各级政府的关怀支持下,在海内外各方善信的大力资助下,焕然一新的嗣汉天师府落成了,它的建制是:

府门五间坐北朝南,钢筋水泥结构,碧瓦红墙,丹楹朱扉,临街耸立,气势雄伟,上悬嗣汉天师府匾额,前正中两柱上有抱柱对联一幅,“麒麟殿上神仙客,龙虎山中宰相家”,笔力雄健,不减当年原作者明时书法家董其昌的手笔。门前一对石麒麟,虎视眈眈,备增威武。进门为宽敞的礅石甬道,翠柏林立如列队警卫,远望府内,门第重重,使人油然而生“侯门深似海”之感。循甬道前进,计50米即达二门。在清同治四年(1865年),重建的二门三间东西耳房各一间,现已修葺一新,上悬“敕灵旨”额,六扇门上画有六尊门神,秦琼、尉迟恭、程咬金、单雄信、罗成、杨林等威风凛凛,守卫门旁。两柱上“道高龙虎伏,德重鬼神钦”的对联,显得十分庄严。进入二门,院内豫樟参天,荫郁蔽日,沿甬道往北,道中有一古井,曰“丹井”或



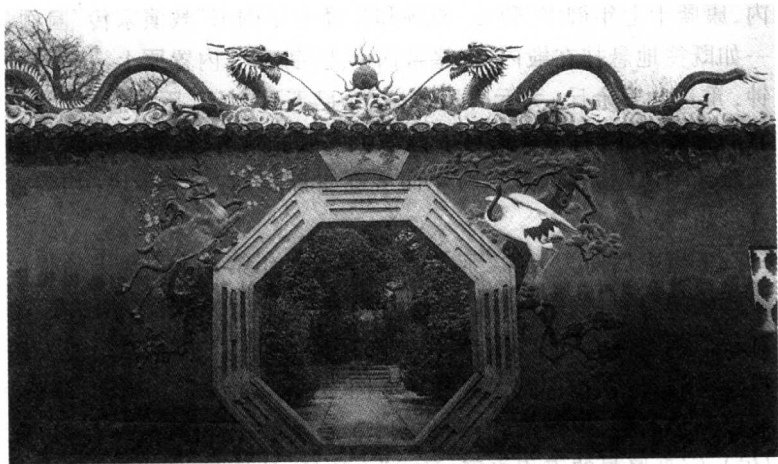
乾隆七年御賜“教演宗傳”匾額

称“灵泉井”、“法水井”，据传为南宋高道白玉蟾奉天师法旨所凿，经古井再北原为“演法大堂”，现为新建之“玉皇大殿”重檐歇山式钢筋混凝土建筑，占地六百余平方米，殿宇巍峨，在江西道教宫观中是突出的，内祀玉皇大帝，金童玉女，分侍左右，十二天君陪祀两边，八条金龙飞舞楹间显示出人间天庭的威武庄严。原“演法大堂”内，康熙十七年御书“碧城”匾额和乾隆七年御书“教演宗传”匾额，一如既往地悬挂在殿内。玉皇殿西南为“钟亭”，内置原上清宫的大钟，重达九千余斤，为元时所铸，迄今已五百余年，历史悠久，乃道教的稀世珍宝。钟亭旁有元时道教大宗师张留孙碑，元大书法家赵孟頫亲笔所题，虽时逾数百年而字迹如新，另有石刻多块，均为古迹珍品。

玉皇殿后面为天师“私第”，清同治六年第六十一代天师张仁晟所建的门屋，依然存在。门傍石刻“南国无双地，西江第一家”的对联，“相儒僊府”的门横，异常显眼，引人注目。进“私第”，使人顿觉别有洞天，门内照壁绘自然风光图一幅，内饰鹤飞、鹿走、蜂舞、猴攀四种动物，取其谐音，即示鹤（方言读厚）、鹿（禄）、蜂（封）、猴（侯），官高厚禄的宰相之家，又示“人法地，地法天，天法道，道法自

然”的老子之道。三省堂为私第的建筑中心，原建于光绪七年（1881年）共五间，堂内中央，前部有绿色磐石一块，两仪图像隐约可见，名太极石，历代天师送客人到此留步，因之又名“送迎石”。原为过厅，现改为天师殿，中祀祖天师张道陵像，王长、赵升立侍左右，右祀三十代天师张继先像，左祀四十三代天师张宇初像，殿中央上悬民国三年袁世凯赠六十二代天师张元旭“道契崆峒”匾，右悬“仙派名离”匾，左悬“纳甲周呈”匾。殿东西厢房，现为文物陈列室。殿前檐及东西，三面皆以雕花透空木格子装饰，丹楹、朱扉、彤壁、红窗显得金碧辉煌，庄严肃穆。

天师殿后面与中厅以天沟搭接，又以砖墙石门分之，石门上书“道自清虚”四字。中厅据传为狐仙堂，现作为天师诗词展览厅。中厅与后厅以天井及东西厢房相连缀，厢房上置楼阁，东西相对，并与中厅、后厅形成天井，后厅是天师的生活食宿厅，共五间分东西两部分。厅堂中间，前面悬“壶天春永”匾额，为民国八年江西督军程光远赠六十二代天师张元旭；后面悬“福备箕畴”匾额，为清同治年间状元徐郃所赠。整个天井，青石铺地，一尘不染，四壁间雕梁画



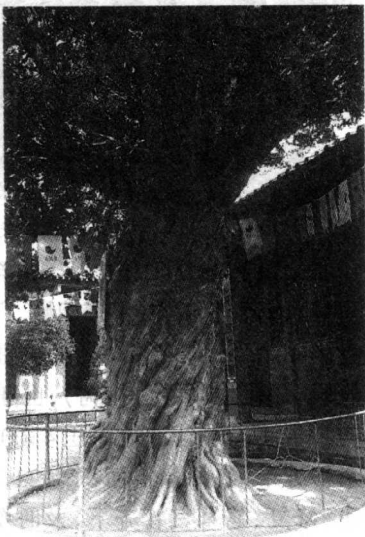
天师府“八卦门”

栋，富丽堂皇，呈现出封建王府气派，现作道教历史资料陈列厅。穿后厅而进，则直通“灵芝园”，园前新修有八卦门，门墙顶呈双龙戏珠型，门左右有“八卦涵宇宙，双龙卫乾坤”对联，园内东西各建廊房四间，整齐相对，园中金桂银桂，奇葩异花，四季飘香。灵芝园北即敕书阁，乃藏经纳籍之所，毁于清咸丰年间，但墙壁犹存，屋基上花木繁盛，与灵芝园南北相对形成院落。

私第东边，紧连私第，从南到北建有廊房十五间，为府内道众住宿及财务、教务、事务等办公之用。再东南起大门，北到后门，长达 300 余米之宽敞地基，原为“元坛殿”、“天师家庙”、“天师书院”旧址，“文革”中“上清师范”建成四幢宿舍，计住房 40 套，现归天师府，作道众住宿之用。

私第西边，紧贴私第建有接待处三间，往北有库房十间，再北为天师府“招待所”，分两进，自成院落。后通百花园，为接待政府人员和各方善信、嘉宾之用。

万神集聚的“万法宗坛”，坐落在私第西边，紧连接待处，坐北朝南，自成院落，前临大院，院门悬“万法宗坛”额，院门东西各有库房三间。院内置三殿，是张天师在私宅的祀神之所。北方正殿五间，钢筋混凝土建筑，碧瓦朱楹，红墙丹牖。殿内原祀三清、四圣、南北斗、二十八宿、三十六天将等一百三十八尊神像，现祀三清、四御、三官、五老；正殿前分东西两配殿各三间，东祀司法神王灵官，西祀财神赵玄坛，俱碧瓦、朱楹。院中礅石甬道，盆花列陈，尤其千



千年罗汉松

年罗汉松,青翠葱郁,雌雄两株并排侍立,红窗、彤扉笼罩院宇,进入院内,如置身仙境。“宗坛”后面,原为真武殿址,现为花草葱茏,古树浓荫的百花园(又名后花园)。园后接百花池(原名元武池),池中碧水荷花,金鱼上下,倍感清幽。池中原有一亭名湖心亭,惜已久废,但纳凉居傍池而建,古房尚存。



嗣汉天师府后庭

继上述修复工作之后,迨至1999年,随着宗教政策的进一步落实,二门外东西之“玄壇殿”“法箓局”“提举署”由天师府自筹资金140余万元,相继修复。“玉皇殿”周围及二门至头门甬道两边之假山、绿化地(种草、植树),也随之完成。至此,天师府的修复工作,初步告竣。总计占地面积43000余平方米,比修复前增加10,000余平方米,实际建筑面积为23,000多平方米。从1985年开始,修建、修复、修葺三管齐下,及时塑造神像48尊,计有三清、四御、三官、五老、玉皇大帝、金童、玉女、十二天君,张道陵,张继先、张宇

初、王长、赵升、赵玄壇、王灵官、关公、范蠡、救苦天尊、吕洞宾、黄大仙、葛玄、文昌帝君、许真君、斗姥娘娘、西王母娘娘、地母娘娘、何仙姑、送子娘娘、慈航道人、九天玄女、妈祖、魏华存、土地公、土地婆等。天师府俨然成了全国屈指可数的大宫观，群仙毕至，天神地祇咸集，殿宇巍峨、栉比鳞次，香烟缭绕，仙乐缥缈，善信云集，游人如织，宛如盛会。昔日昼夜长明羽人国的盛况又得以重现。

且自 1985 年天师府对外开放以来，先后接待国内外香客、道友和旅客 320 余万人次、外国代表团 500 余个。又先后为海外十多个国家和地区及国内九省一市千余名正一派道徒，举办了传度授箓。接纳皈依弟子 5000 余人，极大地发挥了道教祖庭，传道弘教的作用。经济收入，逐年增加。1991 年已突破 40 余万元，1992 年为 80 万元，1997 年为 180 万元，1999 年为 190 万元。“玄坛殿”“斗姥宫”（原址为法箓局、提举署）神像开光对外开放后，预计香火将更旺，游人更多，经济收入将更加增多。

第 三 节

龙虎山的道观道院

龙虎山道观、道院有事迹可考者，计道观四十一座，道院九座，道庵五座，大部分是宋、元时期所建，有的仅存其名，建于何时，废于何时，已无从查究，现分别记述如下：

道观

1. 正一观 正一观（原名祖天师庙），在龙虎山祖天师张道陵炼丹处，南距天师府 12 华里，第四代天师张盛自蜀迁居山中，建祠祀祖天师于此。南唐保大八年（950 年），敕建天师庙，翰林学士陈乔撰碑。但早在唐天宝年间（742—755 年），道士吴筠曾有“道士身披鱼猎衣，白日忽向青天飞。龙虎山中好明月，玉殿珠楼空翠微”的诗句，证明在唐时即已建庙。宋元祐元年（1086 年），二十八代天师张敦复重建，贾善翔有记。宋徽宗崇宁四年（1105 年），三十代天

师张继先，奉敕修建，赐额“演法观”。宋咸淳七年（1271年），三十六代天师张宗演又新其殿宇，周方撰记。明嘉靖三十二年（1553年），敕修改额曰“正一观”，越两年又敕改建。明万历七年（1579年），遣太监杨辉督修，万历三十九年（1611年），五十代天师张国祥复修，一如旧制；正殿五间，中祀老祖天师及王长、赵升二真人，俱浴金铜像，左右两庑各三间，正门三间，殿后玉皇殿五间，丹房六间，庖（厨房）湓（浴室）皆具。明熹宗天启三年（1623年）复修，施凤来有记。康熙五十二年（1713年）又拨帑重修，改玉皇殿为玉皇楼。雍正九年（1731年）遣官重建，复命署理五十六代真人张昭麟协同办理，历经数月而成，新的建置为：正殿五间，重檐丹楹，彤壁琉璃瓦，东西周庑各十间，环以朱栏，元坛殿三间在东庑中，从祀殿三间在西庑中，仪门三间。朱扉金铺铜沓冒，阶下钟鼓二楼。凡殿、楼、门、庑、梁、栋俱饰彩绘。正门为阙者三，中额曰“正一观”，阙门皆朱漆铜沓冒，门外杆二，正殿后楼房五间，自缺门至楼前甬道、阶级、皆甃以巨石。丹房三间在大殿西，丹房后楼房三间，左右披厢各一，备庖湓红门一座。在正殿后东北隅门外，即炼丹岩、濯鼎池诸胜。并令选募道流，永奉香火，赐田130余亩，加观中原有田地计300亩，但凡属道观田地财产，天师族属家人皆不得到观侵损，此乃明令所禁。嘉庆二十年（1815年）五十九代天师张钰又借帑银修复，建制如旧。1949年前后，不慎被火，今仅剩残垣。

2. 静应观 静应观在天师府第西百余步，宋崇宁间奉敕建，名“真懿观”。元至元间（1335—1340年），明永乐间（1403—1424年）俱重建。明嘉靖中赐额静应观。旧制有真凤殿、法堂、方丈东西庑、法楼、法箓局，今俱废，只存正殿五间而已。现正殿五间已废。

3. 凝真观 凝真观在上清宫南70里之鬼谷山，南唐保大二年（944年）道士吴宝华始居之。宋嘉祐中敕修。元至元中紫微院道士吴与顺重建，曾子良为之记。今已废。

4. 逍遥观 在今余江县，旧名黄婆店，世传东晋有黄婆市酒，

黄郭二仙于此经过。宋宣和间赐额逍遥观。明致一真人邵元节葬此。

5. 天谷观 在上清宫南十五里，宋郭南仲建，后易如刚重建，今废。

6. 云锦观 在上清宫西二十里云锦石下，宋侍郎王禹玉云锦庵也。三十二代真君迁建东北铁炉源，本宫道录留用光迁建王家塘，今废。

7. 灵宝观 在征君山下，宋大观中(1107—1110年)虚靖真君奉敕建，嘉定间，本宫道士易如刚，徙建上清宫之东，今已废。

8. 祈真观 在上清宫东南三十里，祖天师及唐叶法善天师，皆炼丹于此。宋崇宁中赐额祈真观。今废。

9. 金仙观 在上清宫东面 90 里，宋嘉定中吏部郎应弥正建。

10. 真应观 在上清宫东二里，宋嘉禧间，崇禧道士黄崇鼎奉敕建。

11. 瑞庆观 在上清宫南 20 里，三十五代真君葬其山。

12. 仙隐观 在龙虎山，谢枋得曾诗赞，今废。

13. 元都观 在金溪县永和乡，三十八代真人留国公敕葬于此。

14. 文惠观 在饶州府郡治，元乃改，至元三年迁建，虞集撰记。

15. 乾元观 在上清宫东八里小岭下，元至元中建。

16. 龙泉观 元元贞中建，见《广信府志》。

17. 神德观 在上清宫北十里，旧为南山观，宗师张留孙奉敕葬此。

18. 仁静观 在天师府南应天山下，元至治中嗣宗师吴全节奉敕建，以祀宗师张留孙。

19. 明成观 在余江县崇德乡，山田村，元泰定元年嗣宗师吴

全节建以祀父，饶国公赵孟頫为记。明洪武间，道士吴从善重兴，今废。

20. 明胜观 在余江青山，嗣宗师吴全节敕葬于此。事详虞道园河图仙坛记。

21. 长生观 在金溪县，混成院道士建。

22. 元禧观 在仙岩之北，元延祐三年，道士吴嗣房建。殿名宗元，堂名元范，东西两厢，曰楚棋，曰爱梅，东西馆二，曰清真，曰宝元，外设厅事两所，曰兴仁，曰集义，中门匾曰“渔樵真隐”，池曰环翠，桥曰通德。观之后有闲机洞芳润圃，玉泉井，吴澄有记。

23. 先天观 元延祐中金蓬头居之，赵孟頫、袁桷、揭傒斯皆有诗叙有其事。

24. 慈寿观 在上清宫南琵琶峰顶，世传吕洞宾炼丹之所，有棋盘石，今废。

25. 桃园观 在仙岩北路，从石峡入二里许，地夷旷而泉深土沃，四面皆石岭。元时刘王两道士辟其地为观，范梈为之记，至今春秋佳日，好事者多载酒探其中。

26. 佑圣观；27. 祭禧观；28. 蓬竿观；29. 冲元观；30. 玉清观；31. 留云观；32. 冲和观；33. 慈济观；34. 北真观；35. 南极观；36. 玉泉观；37. 寿椿观；38. 华山观；39. 元元观；40. 兹庆观；41. 招真观等大部分是元代修建，在上清周围，仅存其名，现已废。

道院

会真道院：元至元中本宫道士方南翔建。

望仙道院：元至元中本宫道士熊贵实建。

紫霞道院：元至元中本宫道士孔昌立建。

云山道院：东隐院道士薛继中建。

清溪道院：在上清宫南一里，元至元中真庆道士冯介福建。

瑶峰道院：在上清宫上半里，东隐院道士周思厚建。

通真道院：元元贞中宗师张留孙建。

仙源道院：元大德中本宫道士孙继祖建。

天乐道院：在上清宫南，鬼谷山凝真观之东。

道庵

归隐庵：在上清宫北二里，都录留用光建，宋崇宁御书额以赐。都录歿葬庵后。

紫云庵：在小岭二里许，元至正中金应兰建。

太极庵：在上清宫后，崇清道士董处谦建。

怡云庵：元时郁和道士胡品亮建。

麈湖庵：在麈湖山下。

第四节

龙虎山的仙迹名胜

龙虎山地区，不仅道教宫、观、府、院星罗棋布，且仙迹名胜，也举目皆是，所谓“山泽通气，融结秀英，含珠蕴玉，犹见光荣仙真挺出，弥显地灵”。真正是人杰地灵之区。兹择其要者介绍如下：

鬼谷山：亦名鬼谷洞，在贵溪县南 80 里。道书第十五洞天。周围 70 里，峰峦郁峻，溪谷幽深。《洞天记》谓鬼谷先生修真之所。《龙虎山志》旧志谓苏秦、张仪受道于此。有苏秦台、张仪井、孙臆寨、庞家井之类。明《一统志》：鬼谷先生，春秋晋平公时人，姓王名诩常人云气山，采药得道，居清溪之鬼谷。《史记》载：苏秦，洛阳人，师事于齐，而习于鬼谷子。则鬼谷固非一山，所谓云气山，即云锦山也，云锦山也就是龙虎山。南唐李璟保大十一年（953 年）敕陈希声即山修醮，选道士韦修然、吴宝华结庵于此，李璟遂为之建馆，曰“凝真观”。《龙虎山志》谓：“山有鬼谷洞，幽暗深阒，入必明烛，周回四里，可容千人，内有石洞，洞门狭小，昔有人幼入，其中迤邐渐远，见人物庐舍，宛如人世，居久之出扶风间，寻归故乡，已数百年。”今其洞尚在，惟洞深幽暗，无人敢入。据周围群众反映，有十余里长，若能进行开发，是个很好的旅游胜地。

炼丹岩：在龙虎山正一观后，前临深渊，峭石壁立，祖天师张道陵于此炼大丹。丹灶遗址尚存，时有神虎蹲踞其上。云是护丹炉者。现为龙虎山风景区的主要景点，参访者络绎不绝。

濯鼎池：在龙虎山正一观后，方池一泓，清水不竭。祖天师尝濯丹鼎于此。虚靖真君（第三十代天师张继先）建崇真院于其上，并题濯鼎泉诗，见虚靖语录。

仙岩：从天师府前，向西北顺流 20 里，与演法观相去 2 里，即其地也，岩中空洞结庵以居。下临深渊，上嵌碧空。到处洞穴中通，石窦如井，登眺从窦中而上，绝巘构云楼，高下七层，悬空嵌壁，复道如栈，引绳绊结，危险惊魂。引睇青冥，苍茫天界，二十四岩棋布星列，独此最为奇胜。诸岩皆峭绝凌空，人迹罕到。泛舟仰视，上穷目力，仅可仿佛至路。绕山脊俯岩而窥，眩慄不能及。岩中各具器物，不可名状。岂仙真奇迹，自有神灵呵护欤？不可得而究也。

马祖岩：在仙岩下五里，四山壁立，如不可入，岩前洞壑幽深，渐下数十丈。仰观有隙如线，名一线天。岩上有瀑泉，飞下十余丈，岩间所构梵宇僧舍，俱极幽邃。马祖道一于此卓锡故名。

龙虎石：在正一观左右，两峰相峙，状若虎踞龙腾，形象极为逼真，观者无不称绝，龙虎山即因此而得名。

云锦石：在正一观下，仙岩上流，崭然壁立高数百丈，红紫斑斓，似锦缎悬挂，照耀溪水，光彩夺目。

试剑石：在仙岩隔峰，祖天师张道陵试剑于此。一石中分，截然两断，绝非人工，观者叹为奇迹。

壁鲁洞：在龙虎山东北 15 里之西仙源，世传太白真人授祖天师降虎之法于此。按《仙传》西山真人刘根，字君安，汉成帝时人，冬夏不衣，身生绿毛二三尺。遇太乙玉女，传张侯魏三使者之文，藏于洞中，铭曰：“天乙北祚神虎书，太乙紫文玉章符，北魁元范在龙虎，得者当寻西壁鲁。”唐皮日休诗：“刘根昔日成道，兹坞数千年，氍毹被玉体，号曰绿毛仙。”今洞中石灶、石床、石几俱在。

水帘洞：在正一观后，炼丹岩之左，瀑泉自悬崖喷薄而下，若练飞雪吼，人啸其下则易其流，洞中可坐，虽疾趋衣襟必沾湿。宋祥符中敕醮观中，中官为层构攀缘而上，得遗丹上进。

象山：在龙虎山东三十里之上清乡，亦名应天山，山形端方，廉厉高峻，特出为龙虎山之来脉。山间有原坞、良田、清池。南宋淳熙间陆九渊建精舍读书其中，改名象山，故学者称陆九渊为陆象山。先是第十八代天师张士元尝修道于此。今山南有丹舍，山北有黑龙井，碧莲池，皆其遗址也。

藐姑山：在龙虎山东 40 里仙源乡，上有瀑泉，飘若马尾，洒双鲤石下，经印石入三洪溪。相传有藐姑者，修道其上，其弟来寻，姑故倒移步若下山，然而卒不往。后人结庵祠之岁旱，率童男女结麻识斋以祷则雨。又有石如坐人，人称白石夫人，灾疫嗣续，每祷必应，或云，即庄子所谓藐姑也。又名摸空尖云。

自鸣山：在龙虎山东 30 里，旧名明府山上有湖，欲雨则水涌，其声如雷，元张留孙言山神有灵，状请崇显之，至大中封真君。

圣井山：在龙虎山东南三十里，有三井相连，一井在绝顶，人迹罕到，投以金铁重物，辄浮，棉帛诸物则直入内。苟不虔诚，推出不受，受之则必浮果或数百十年物以酬。水黝黑，产异鱼，四足而鳞鬣。祷雨者迎以致雨，雨后送还井以为常。宋初有郭巫者祷雨井上，坠所吹白牛角于井，投身取之，见一老翁坐高殿，侍卫森列，所坠角植牖间，巫进请，老翁曰，旱乃天数，而昼夜聒井何为，故夺汝角，巫谢不敢复聒，遂得角而还，而衣不濡。传闻南宋理宗时，三十五代天师檄致雨，请于朝，封广润侯。

浴仙池：在上清宫西一里，旧为蒙谷庵，虚靖真君降生处，真君幼浴池中，常坐碧莲花上，后人因以名池。明嘉靖中赐祥符观，今为乡人所占，旧迹湮没矣。

第九章

天师道的传承与授箓

第一节

张天师的家传世袭

道教为中国固有的宗教，历史最久，起源于中华民族祖先轩辕黄帝。黄帝学道、修道、成道而乘龙升天，是为道教始祖；至周时老子，阐辟至道精义，发扬大道精神，莫立道教思想，是为道教道祖；迨至东汉张道陵天师，宗黄帝、老子之学，得太上老君亲传至道，行善教化，创道教条规，立道教仪范，使道教成为正式宗教，遂被尊为道教教祖。自教祖张道陵创教，立二十四治（后增为二十八治）以应二十八宿正气。以六十甲子生人分属各治，定三十六靖庐，七十二福地，三百六十名山品秩，各置神主司。他于东汉永寿二年（156年），以经箓印剑付子衡曰：“吾遇太上亲传至道，此文总领三五步罡正一枢要，世世一子绍吾之绪，非吾家宗亲不传”，随即乘云上升，离开人间。他开创了道教世袭家传的先河，从此天师之位，世代承袭，绵绵相传，自一代至六十三代，长达一千八百余年。考之中外

历史,除曲阜孔子世家外无可与匹者,不但世人感到惊奇,连皇帝也为之动容。据《江西文献丛书》所载:“元世祖忽必烈尝命取天师所传玉印、宝剑观之,语侍臣曰:朝代更易,不知凡几,而天师印剑传子若孙至今日,果有神明相之者乎,差叹久之。”

嗣汉天师的爵位,根据祖天师的遗训,向有“传子(指长子)不传弟,传弟不传侄,传侄不传族人,传族人不传外族人”的传承原则(也叫宗法原则),特别强调天师血统,不是天师血统不传。“印”与“剑”是天师世代传袭的信物,得到印剑即表示得到爵位。但在实际传承当中,既根据一般传承原则,又强调品质道德才能,并非盲目机械照轮,如三十代天师张继先,不娶无子,有弟渊宗本应嗣教,但继先却以印剑付叔父时修嗣教。三十五代天师张可大有二子,长子宗汉,次子宗演,却传次子宗演为三十六代而未传长子宗汉,打破了传长子的原则。纵观《留侯天师世家宗谱》从一代到六十三代中,大部分是父子相传,其中有二起是侄叔倒传(三十代继先传三十一代时修,五十七代存义传五十八代起隆)。有四起是兄弟相传,(三十七代与棣传三十八代与材,三十九代嗣成传四十代嗣德,四十一代正言传四十二代正常,四十三代宇初传四十四代宇清)。有二起是代理(伯瑀代三十四代应先,天麟代三十五代可大)。有二起是族人嗣教(五十代国祥,四十七代元庆)。这说明在传承方面情况是多种多样的。另据《天师世家宗谱》记载三十七代张与棣、三十九代张嗣成、四十一代张正言,他们都有儿子,有的有四个儿子,但他们都传弟,而不传子。四十七代张元庆表面上是族人,实际是四十六代的亲生儿子,为避免影响,而谎称族人。更说明上述天师之位的传袭是既重宗法原则,更重道德品质和才能,正如《老君音诵诫经》说:“道尊德贵,惟贤是授,若子胤不肖,岂有继承先业。”

在家族中取得袭教地位后,还必须入觐,报皇帝批准。北宋真宗大中祥符八年(1015年),赐封第二十四代天师张正随为“真静先生”,蠲其田赋,准其世袭,从此开“天师世袭”和“袭封先生”之

始。以后每代天师世袭，都要经皇帝赐封。这一制度经宋、元、明、清直到清光绪三十年（1904年）覃恩诰赠五十九、六十、六十一三代真人为光禄大夫才停止。（《清职官考》与《清会典事例》）

六十二代天师张元旭，袭爵未久，清朝统治结束，民国肇兴，被废去封号。民国三年（1914年），袁世凯当总统时一度复授张元旭为“正一嗣教大真人”称号，但为时极短。1924年张恩溥袭位，是为六十三代天师。1949年移居台湾，1969年羽化于台北。随着党和政府对宗教政策的全面落实，现由六十三代天师张恩溥的孙子张金涛继承道教事业，担任嗣汉天师府主持。在各级政府的关怀和支持下，天师府不仅被列为国家重点宫观保护单位，且列为重点开放宫观。作为主持的张金涛颇具魄力，富有开拓精神，短短五年来，对道教正常活动的全面恢复，天师府占地面积的重新划定，各主要殿宇的修复和重建，府内各项管理制度的制订，海内外关系的沟通及有关方面的友好往来的接待，特别是玉皇大殿的新建，道教博览馆的筹建，海内外授箓的恢复等等，均取得了极为优异的成绩。为弘扬道教文化，振兴天师道祖庭，为振兴经济引进外资牵线搭桥，贡献了一定力量。

第 二 节

张天师的家传法宝

张天师的传家法宝很多，主要有印、剑、符箓秘本、妙诀、雷法等。符箓秘本、妙诀、雷法均系上代传下代，秘密传授，世人不得而知，所知者仅仅是一般的符箓标本。天师秘箓印剑、法器等等，现分述如下：

一、天师印玺：据《龙虎山志》《留侯天师世家宗谱》记载：天师印玺有两种：（一）皇帝赐印。如 1. 明洪武二十四年（1391年），赐四十三代天师张宇初“正一元坛印”；2. 明成化三年（1467年），赐四十六代天师张元吉玉“阳平治都功印”；3. 明弘治十三年（1499

年), 赐四十七代天师张原庆牙刻“正一嗣教大真人”图章和“法祖心印”; 4. 明嘉靖五年(1526年), 赐四十八代天师张彦颢银“玉清掌法仙卿之印”; 及银双纹“阳平治都功印”, 牙“宗传”印; 明万历五年(1577年), 赐五十代天师张国祥“宗传”之印, “龙虎山元坛印”。此外还有很多金玉印记, 皆毁于康熙十五年兵灾中。(二)家传法印。1. 祖遗玉刻“阳平治都功印”一颗, 厚七分, 横长各寸半, 方纽。治, 净室也, 阳平, 山名。老祖初居此。都功, 经录名, 汉安元年元元老君降赐云。(见下图)2. 玉刻“阳平治都功印”一颗, 厚七分, 横长各三寸半, 金螭纽, 白如冰雪, 略无瑕玷, 望而有异光, 真人世稀宝也, 传为楚卞和璧同璞分镑者云。(见下图)

小阳平治都功印



大阳平治都功印



3. 丹印两颗,文同制一。厚七分,横长各二寸一分,五金杂成,传为龙虎丹熟,丹头聚结,斗木犴纽。雷文曰四圣,天蓬天佑诰圣佑圣也。以上印玺原件均为江西省博物馆收藏。符篆表疏经录用之。4. 银刻双纹“阳平治都功印”一颗,厚七分,横长各寸五分,明嘉靖五年(1526年)所赐,重二十余两,灵芝如意纽。用于符篆表疏经录。5. 宋徽宗宣和年间(1120年)赐铁刻神霄玉文之章印一颗,《宗谱》载:“风篆不可识,赖有镌积。凡捕捉法事,旧用正一元坛印,今或以此代之,符篆中亦间用之。”今考证原印模颠倒。“风篆不可识”,今颠倒过来,印文实系“上清仙都之印”(见下图);6. 玉刻五岳真形印一颗,玉紫色甚,古文如云霞,传数百年矣,亦不知何代所镌,厚八分,横长各一寸五分,螭纽高约寸半。符中间加盖此印。

此外还有镇山印三颗,据《宗谱》载:一玉大“阳平治都功印”,一铁“四圣”印,一铁小“阳平治都功印”。凡嗣爵外出,前印携以自随,留此镇山驱治,符章法事亦用之。

江西省博物馆,共收藏有各种天师法印,十一颗,以上所述法印、赐印大部分都包括在内。

上清仙都之印



二、天师宝剑：亦分两类。（一）皇帝赐剑：1. 宋孝宗赐三十二代天师张守真八宝法剑一具。2. 元仁宗赐三十八代天师张与材，杂宝佩剑一具。3. 明宣宗赐四十五代天师张懋丞，金佩剑一具。4. 明代宗、明英宗、明宪宗分别赐四十六代天师张元吉，杂宝法剑一具、金菖蒲法剑一具、玉镶佩剑一具。5. 明神宗赐五十代天师张国祥八宝赤铜剑一具。6. 清康熙赐五十四代天师张继宗，乾坤玉剑二具。（二）家传法剑：祖遗法剑二具，即汉安元年正月十五日，祖天师受于元元老君雌雄二剑也。佚一，其一玉靶，靶上两面，皆有篆字两行，十余字，剑长四尺许，两面皆紫金法篆。其一面有法书，内有兔、春、夏、秋、冬，其下为三台北斗号。其一面字不能辨，下作云、雷、电三字，剑两面俱锋如新，无缺蚀。

以上宝剑十把现今下落不明。

三、天师宝物：天师家传宝物除印剑外，尚有玉笏、玉冠、令牌（天皇号令，五雷号令）、天蓬法尺、召雷皂纛旗、拷鬼桃木杖等，都是道场中不可缺少的法器，迄今道场中仍用之，不过不是原件。

第 三 节 天师道的授箓传度

天师道的授箓传度源远流长。按《太真科》及《赤松子历》所载：“汉代人鬼交杂，精邪遍行。太上垂慈，下降鹤鸣山，授张天师《正一盟威符箓》一百二十阶，及《千二百官仪》、《三百大章》、《法文》秘要，救治人物，天师遂建二十四治，敷衍正一章符，领户化民，广行阴德。”这是符箓的根源和符箓的开端。早期道教入道采取交米登箓和蓄养弟子的办法。北魏寇谦之在改革道教仪式时，改在道场上用授箓的方法，接受入道者，开授箓的先河。据《隋书·经籍志四》记载：“道教授道之法，初授《五千文箓》、次授《三洞箓》、次授《洞玄箓》、次授《上清箓》。箓皆素书，记诸天曹官属佐吏之名有多少，又有诸符，错在其间，文章诡怪，世所不识。受者必先斋戒，然后黄金

环一，并诸贄币，以见于师。师受其贄，以策授之，乃剖金环，各持其半，云以为约，弟子得策緘而佩之。”这说明受道的程序。

又据《正统藏·正一法文外录仪》说：凡受《更金》(策)五年，得进《一将军》(策)，四年《十将军》，三年《七十五将军》，二年《百五十将军》。一年若志行庸愚，无长进者，悉又倍年。三倍无功，不知建德，直置而已，都不合迁。其中聪明才智秀异，功德超群，不计年限。这说明受策的级别和受策的条件。

为什么受策，策有何作用？据道书解释说，各种策都有神灵，受策之后，可以召请(所谓策中吏兵即天兵天将)，以治精鬼，消灭灾祸。《正一法文科戒品》对策的作用解释说：“总统天地一切神鬼，诛伏邪魔，斩灭妖精，征灵召气，制御山川，涤荡气秽，章奏传驿，达通神仙，莫先乎正一。”在使用方面，例如：唐末杜光庭集《太上正一阅策仪》·随品出策中吏兵，“谨出《太上正一百五十将军策》，策中左上仙，右上策，功曹将军，骑吏使者，甲卒等，为臣辟斥四方不正人鬼，祸害永消”。又“谨出《太上正一右灵召百鬼策》，策中功曹、护身将军、金童玉女等，为臣收斩身中，及天下魑魅魍魉，无害于人”。做什么道场需要解决哪方面的问题，就用什么策，请出策中的吏兵，给予效力。

作为正一道士必须受策。不受策就不能作道场，就无法遣使策中的兵将斩妖除邪，拔度生灵，救济困厄。《三洞修道仪》说：授正一法策，方可以为人章醮。因为只有得受法策，才能名登天曹，才有道位神职。道教称“名策天曹，乃有道位”。有了道位的道士，其斋醮中的章词才能奉达到天庭，才能得神灵的佑护。受了策还必须熟读背诵策文中排列的众多天仙、地祇名号，作为做法事的凭仗，随时召请。受了策，才算进入道阶，名策神真之境，成为真正的道士。

策的名目繁多，《正一盟威法策》是东汉以后，南北朝隋唐各代正一天师门下法策的总汇集，计一百二十阶，主要的如天师的二十四治、二十四气、配二十四策的策，见下表：

二十四治二十四箓二十四气表

箓名	治名	治职	地区	
太上正一童子一将军箓	阳平治	左平气祭酒	彭州九陇县	上品八治
十将军箓	鹿堂治	右平气祭酒	汉州绵竹县	
上仙百五十将军箓	鹤鸣治	左长气祭酒	邛州大邑县	
三将军箓	漓沅治	右长气祭酒	彭州九陇县	
上灵百鬼召箓	葛贵治	左都领气祭酒	彭州九陇县	
元命混浊赤箓	庚除治	右都领气祭酒	汉州绵竹县	
上仙百鬼召箓	秦中治	左领神气祭酒	汉州德阳县	
九州社令箓	真多治	右领神气祭酒	汉州金堂县	
步皇纲五斗箓	昌利治	左都监气祭酒	怀安军金堂县	中品八治
河图保命箓	隶上治	右都监气祭酒	汉州德阳县	
解六害神符箓	涌泉治	左监神气祭酒	汉州德阳县	
九凤破秽箓	稠稷治	右临神气祭酒	蜀州新津县	
都章毕印箓	北平治	左监察气祭酒	眉州彭山县	
斩邪华盖箓	本竹治	右监察气祭酒	蜀州新津县	
九天兵符箓	蒙秦治	左领功气祭酒	夔州台登县	
九宫捍厄箓	平盖治	右领功气祭酒	蜀州新津县	
八卦护身箓	云台治	左监贡气祭酒	阆州苍溪县	下品八治
三五考召箓	尽口治	右监贡气祭酒	兴元府西县	
斩邪赤箓	后城治	左都气祭酒	汉州什方县	
辟邪大箓	公慕治	右都气祭酒	汉州什方县	
四部禁气箓	平冈治	左贡气祭酒	蜀州新津县	
斩河邪箓	主簿治	右贡气祭酒	邛州蒲江县	
五三功曹箓	玉局治	左察气祭酒	益州成都县	
延生保命箓	北邙治	右察气祭酒	洛京洛阳县	

龙虎山天师道祖庭的授箓，远在东汉末年（约公元 215—220 年），张道陵第四代孙张盛，自陕西汉中迁还龙虎山，遂在天师草堂处（今上清宫地址），建传箓坛，遇三元日升坛授箓，弘扬道教，开创了龙虎山升坛授箓的先例。同时张盛还在龙虎山张道陵炼丹遗址、立祠祀祖，阐道演法，为天师道在南方的发展奠定了基础。唐、宋以降，天师道得到统治阶层的信奉，并倍受尊崇。宋大中祥符八年（1015 年）真宗赐二十四代天师张正随“先生”号，吏部尚书王钦若奏请于汴京为正一天师立授箓院，就是例证。历代王朝对张天师也多有封赐，许多朝代的天师曾经官居一品，位极人臣，挂金印，着蟒袍，其封号有国师、法师、先生、真君、大夫、大真人等，并拨帑银，修建宫观，御赐良田，蠲免赋税。尤其是元成宗大德八年（1304 年），朝廷以三十八代天师张与材主领三山（茅山、阁皂山、龙虎山）符箓，并赐封“正一教主”，使天师道的发展达到了前所未有的高峰。

中华人民共和国未成立前，龙虎山天师祖庭的授箓，向由历代天师主持科仪，讲经说戒，进行传度。中华人民共和国成立后，在 1991 年，由于党和政府的关怀支持，恢复了对海外（主要是新加坡、马来西亚、台湾地区等）道徒的授箓，授箓科仪由天师祖庭嗣汉天师府主持，据统计现已授箓 214 名。其授箓程序是：

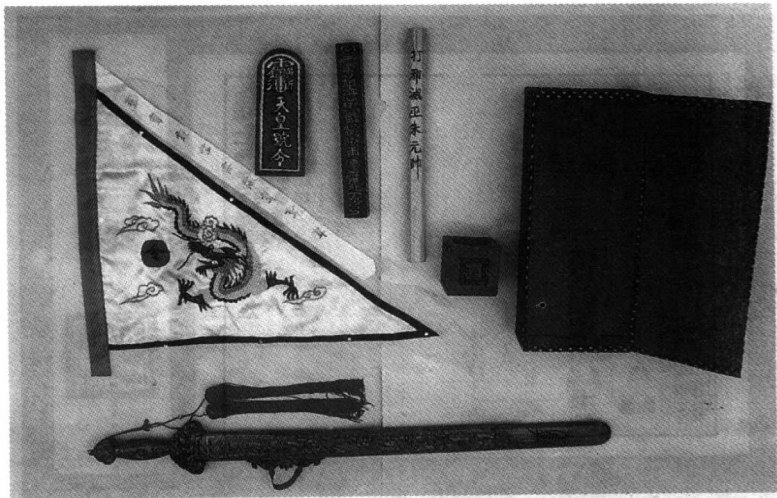
一、先由要求受箓人，填写《受箓申请表》，并由所在地的宫观、庙、院，或宗教事务管理部门，在表上签注介绍意见，报送天师祖庭嗣汉天师府。

二、天师府就申请受箓表，进行审查考核，然后通知受箓弟子定期来府参加授箓醮仪。

三、来府受箓期间，天师府根据受箓弟子应具备的受箓条件进行培养训练（主要是斋醮科仪，早晚功课等），时间一般为 2 至 3 天，大型的为 7 天。

四、授箓醮仪，主要由三师（传度师、保举师、监度师）分别给受箓弟子，讲经说戒演法，并举行隆重的传度法事。

五、礼成，授给受箓弟子职牒（也叫箓牒）、经书、法器（天师法印）、法剑、令旗、号令、笏板（朝简）、拷鬼桃杖、天蓬尺、道服、道帽等。

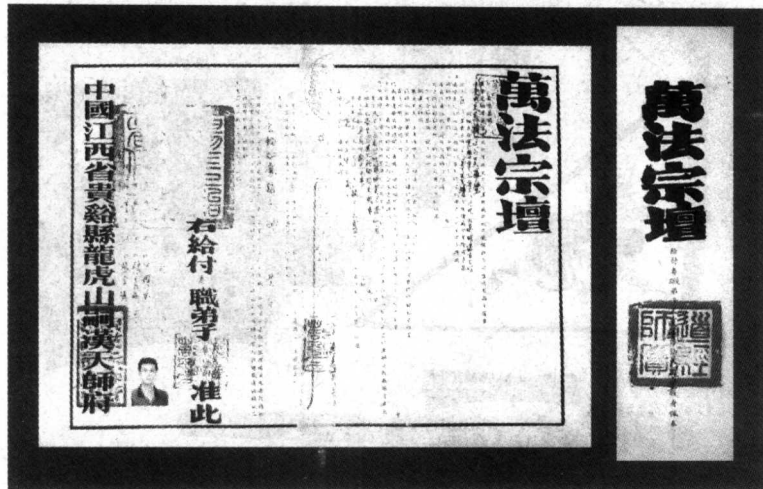


授箓法器

箓生（道徒）取得职牒、法器，便成了合法的正式道士，有了执法的权力，因为职牒是天师祖庭（万法宗坛）代天庭颁发给道士的“任命书”，在“任命书”里，天师赋予了道士执法权力。

职牒内容：主要说明某某弟子，什么法名，家乡住址，生辰八字，诚心向道，皈依道门，要求在天师门下，奏授法职，用以弘道宣化，济物利人，恳求天师代为奏迁职名，予以收录。天师祖庭（万法宗坛）根据他的要求，申报天庭并依《天坛玉格》（相当于诠叙部门的级别条例，从一品到九品，有正、有从）的有关规定，奏受，×××经箓，××仙官之职；补充；担任××部门某某事为任；奏立××坛，××靖，××治，××气，作为活动地点。这个坛、靖是属于天师二十四治中的什么治，什么靖。并当坛串立合同，分环破卷为证，（即传度合同，一分为二，一半贴职牒上付受箓人佩带，一半在申奏天庭时烧掉）最后授给各种法器，拨派××天将，作他的护身保卫，

勉励他们同心同德,到指定的坛、靖中永远驻扎,执行职务,不得藉职牒学习邪教。巫蛊厌魅,上千天宪,罪戾非轻。



授箒职牒

授箒和职牒中的有关事项:

一、法名的取得:受箒弟子依据“三山滴血字派”五十字辈分,取得法名。其五十字为“守道明仁德,全真复太和,至诚宣玉典,忠正演金科,冲汉通元蕴,高宏鼎大罗,武当与兴振,福海启洪波,穹窿扬妙法,寰宇证仙都”。这是第五十三代天师张洪任于清顺治十五年所写的《天坛玉格》上的字派。据该书载:此字派乃第三十代天师虚靖真君,授予萨祖师正一派,凡有学道者,奏名之初,当依此派循序而取一字于法讳之中可也。另外也发现有“三山与兴振”的版本,和“武当与兴振”有出入。论历史当以五十三代天师所传的为最悠久。

二、受道等级分:初授:“太上三五都功经箒”(此正六七品衔头);升授:“正一盟威经箒”(此正四五品衔头);加授:“上清五雷经箒”(此正三品衔头);加升:“上清三洞五雷经箒”(此正二品衔头),

再加《上清大洞经箓》(此正一品衔头),看授何品经箓,盖五品以上称仙卿,五品以下称仙官。若授三洞五雷者,须看此人品行清洁、德重者有身份的方可,若无德行福分,妄欲职箓高大,反遭上神谴责。现按传统规定,每三年可晋升一级,如初授《都功经箓》,三年后可升《盟威经箓》。

三、天师的会真三十坛:坛为道教祀天拜表,发号施令之址,原无定所,多属临时而建,后张道陵天师定会坛凡三十,其命名为“灵真应妙,灵应通真,应妙合英,三界集神,三界混真,三界集真,玄一守真,玄妙通真,通玄会真,玄妙应真,雷霆应化,玉堂赞化,飞捷报应,守玄静一,玄真通妙,凝神定性,英化普照,坎离合元,合妙混元,百神集应,神妙通玄,三界混元,灵一守玄,正一玄妙,三台保护,道一守玄,飞魔演庆,观静清虚,璇玑应化,玉堂静玄”。

四、天师的通真六十靖:靖者靖庐也,为治中之靖室,道士于此,朝夕静坐练功,乃焚修之所也。张道陵天师,既立二十八治,乃设会真坛与通真靖,以供徒众之用。凡授箓弟子皆拨付坛靖,而坛靖又皆置有神将以监护之称为盟师也。通真靖有六十,系按六十甲子之序而列,计为:通玄致真,复性澄真,通真澄化,洞真自然,元一保真,澄心复真,保性宏真,登真明性,混合明真,清虚自然,致真通玄,降真集灵,混元致真,虚一通真,集真洞化,与道合真,超元洞真,涵虚复真,自然成真,元照虚真,清真正性,澄性成真,保真湛然,虚白通真,自然合真,虚一守真,湛真宏化,保真会一,冲虚会真,摄真召灵,成真集灵,制魔澄真,通真会应,飞神达真,存真守一,念性守真,葆真混元,韬光固真,混合会真,与圣合真,灵虚自然,契真保元,澄心皈真,无为契真,真元知化,皈真安然,玉真洞灵,修真知性,通真洞清,真光变化,体道会真,法天成真,育神练真,保真洞微,纯素冲真,至一通真,太华澄真,太素颐真,会元合真,通真会元。

五、三皈、九戒、十二愿:在授箓醮仪中,箓生要表示决心,终生

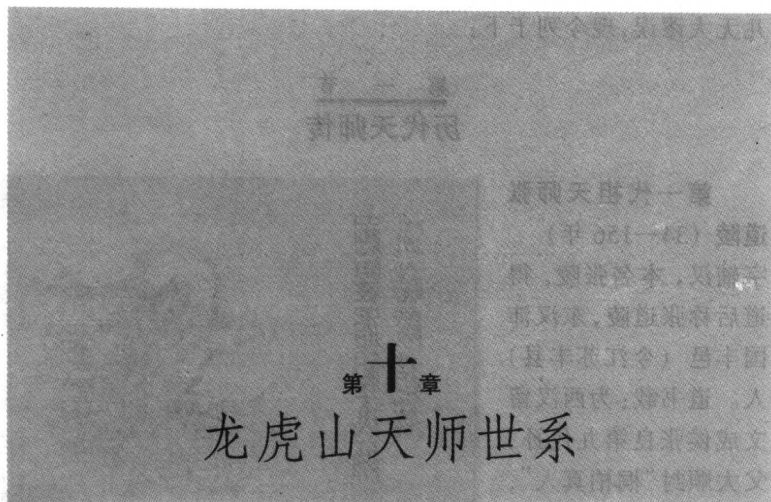
尊奉“三皈九戒”。“三皈”即皈依道、经、师“三宝”。“九戒”即：一者克勤，爱国守法，是念真戒；二者敬让，孝敬父母，是初真戒；三者不杀，慈救众生，是持真戒；四者不淫，正身处物，是守真戒；五者不盗，推义损己，是保真戒；六者不嗔，凶怒凌人，是修真戒；七者不诈，谄贼害善，是成真戒；八者不骄，傲忽至真，是得真戒；九者不二，奉道专一，是登真戒。

箓生在掌仪道长的领导下，于道坛上要发“十二愿”。其内容是：一愿乾坤明素；二愿气象清园；三愿主躬康泰；四愿融洽八埏；五愿天垂甘露；六愿地发祥烟；七愿四时顺序；八愿万物生全；九愿家多孝悌；十愿国富才贤；十一愿箓生受福；十二愿正教兴行。

天师道的授箓活动，规模较为隆重，场面较为壮观，是正一派用特独的方式方法，为道徒宣扬各类自律戒规的一种传度制度和仪式。“三皈、九戒、十二愿”是正一派道士宣誓奉持“清规戒律”的信念和决心的规定方式。



天师道的授箓传度三大师颁发取牒



第十章 龙虎山天师世系

天师道自张道陵创教以后，经魏晋南北朝的变革，唐宋元明的兴盛，清朝民国的盛衰交替，一直延续到现在。一姓传承六十三代，经历近两千年，世系相传，封赠不绝，这不但是宗教史上绝无仅有，而且也是中国历史上除孔子世家外无有与之相匹敌的。

历代天师列传，在明洪武年间（1368—1398年），首由第四十二代天师张正常撰《汉天师世家》一卷，写了第一代至四十一代天师列传，并由翰林学士金华宋濂、前史官眉山苏伯衡、赐进士出身三部尚书郎王德新、云南道监察御史豫章喻文伟等为该列传写了序言，第四十三代天师张宇初写了后序。迨至明万历年间（1573—1611年）第五十代天师张国祥，从第四十二代续辑至四十九代。清末民初，第六十二代天师张元旭，搜求谱牒，旁参碑铭撰《补天师世家》，又由第五十代续补至六十一代。至中华人民共和国成立前夕，前后共为六十三代，历时1800余年。然已往世间所传天师列传，不仅事迹多有舛错，且名字亦有不相符者，今考诸《道藏》及《天师世家宗谱》，又与《龙虎山志》、《贵溪县志》、《广信府志》，相互对证，庶

几无大谬误，现今列于下：

第 一 节 历代天师传

第一代祖天师张 道陵 (34—156 年)

字辅汉，本名张陵，得道后称张道陵，东汉沛国丰邑（今江苏丰县）人。道书载：为西汉留文成侯张良第九代孙，父大顺封“桐柏真人”，母刘氏梦神人以薜薇草授之，感而有娠。汉建武十年（34 年）正月十五晚生于吴之天目山，年及冠，身長九尺二寸，庞眉广颡，绿睛朱顶，隆准方颐，目有三角，美髭髯，垂手过膝，龙踞虎步，望之俨然。7 岁读老子《道德》二篇，即了其义。又尝为太学生，通晓天文、地理、五经、诸子、谶纬图书，从学者千余人。天目山南三十里、西北八十里皆有讲诵之堂，



第一代天师、道教创始人张道陵

临安神仙观、余杭通仙观即其地也。后自浙逾淮，涉河洛、入蜀山，得炼形合气之书，辟谷少寐。永平二年（59年），以直言极谏科中之，拜江州（今重庆）令，时年26岁，因素好黄老之道，见世风日下，不久弃官归隐于洛阳北邙山，修炼三年，有白虎衔符至座隅。建初五年（80年），章帝征召不起。永元初，和帝征为太傅，冀县侯，三诏不就。为寻修道宝地，而远离尘境，独携弟子王长游淮至鄱阳，沂信江至云锦山（今龙虎山），修炼九天神丹，一年有红光照室；二年有五云覆鼎，夜不假烛，仿佛有青龙白虎各一常绕丹鼎；三年丹成龙虎见，山因以名，时年六十余岁，容貌益少，若三十许人。有神人自称赵公明骑黑虎诣前曰：“愿永护丹炉。”后访西仙源得制命五岳檄召万灵及《神虎秘文》于壁鲁洞（今龙虎山东北15里），复往嵩山石室得《三皇内文》、《黄帝九鼎丹书》及《太清丹经》。闻巴蜀沴气为灾，遂往治之。初居阳平山，感太上授以经箓之法。次登西城山，筑坛埤以降五帝。再到葛瓌、秦中、昌利、隶上、涌泉、真多、北平、稠梗、渠亭诸山修九真之法，得出入水火之秘及养神轻身之术，乃还鹤鸣山（一称鹄鸣山）。汉安元年（142年）上元节，感太上授《正一盟威》之道及《太上三五都功》诸品经箓，或云《三天正法正一科术要道法文》，又著《老子想尔注》，创立了道教。立二十四治，以祭洒分领，不喜施刑罚，以廉耻治民，符水治病。教民修心、忏悔、祈祷及取盐之法，以善道教化。内与神明盟约，外行盟威之法，百姓皆奉之为师。汉安二年（143年），登青城山，治群鬼、降六魔，增置四治以应二十八宿正气，以六十甲子生人分属各治，定三十六靖庐，七十二福地，三百六十名山品秩，各置神司之。永寿二年（156年），游渠亭山奉太上玉册，敕命为“六合无穷高明大帝”，既而太上敕为第六代道之外孙，而东海小童君为保举师，太上为度师，封道陵为天师，授三百人惟三人系代行治，张申、王升、李忠也。乃以印剑付子衡，戒之曰：“吾遇太上，亲传至道，此文总领三五步罡正一枢要，世世一子，绍吾之绪，非吾家宗亲子孙不传。”是日，以丹分付弟子王长、

赵升,于云台峰与夫人雍氏乘云上升,在人间123岁,女儿文姬、文光、贤姬、芳芝皆得道上升。唐玄宗天宝七年(748年),册赠为“太师”。僖宗中和四年(884年),封为“三天扶教大法师”。宋徽宗大观二年(1108年),册赠“正一靖应真君”,理宗加封“三天扶教辅元大法师,正一靖应显佑真君”。元成宗加封“正一冲玄神化静应显佑真君”。明崇祯皇帝加赠“六合无穷高明上帝”。道教称祖天师、泰玄上相、大圣降魔护道天尊。

第二代嗣师张衡(?—179年) 字灵真,道陵之长子。东汉永寿二年(156年)袭教。衡少博学,隐居不仕。有大名于天下,精修至道,不与世接。当时皇帝闻其有道,欲征为黄门侍郎,辞而不就,袭教后,居阳平山(今四川彭县),以经箴授弟子,克彰正一之道,言约理明,闻者有感。其为人治病,请祷之法,书病人姓名,说服罪之意,作书三通,其一上之天,著山上,其一埋之地,其一沉之水,谓三官手书。汉光和己未年(179年)戒子鲁曰:“汝祖以天地为心,生灵为念,诚敬忠孝为本。周行天下,除妖孽之为民害者,是以亲遇圣师,建立大教。嗣吾教者,非诚无以得道,非敬无以立德,非忠无以事君,非孝无以事亲。汝其遵守成训,勿替引之。”鲁拜稽首曰:“祖师志愿宏博,因家立教,身为法嗣,敢不祇承,用宏元化。”(见《天师世家》)受印剑讫,嗣师与妻卢氏在阳平山白日飞升。元武宗至大元年(1308年)作制曰:“朕甚慕天师正一之教,其几是乎!今有司以嗣师位号为请,惟师嗣守道器,遗荣冲引,尚安事名,然继宗开绪,纳俗安善之迹,不可不表也。”特赠“正一嗣师太清演教妙道真君”。

第三代系师张鲁(?—216年) 字公祺,嗣师之长子。少膺祖训,以道术教人,从者益众。汉献帝初平年间(190—193年),益州州牧刘焉以鲁为督义司马,与别步司马张修同击汉中太守苏固,遂据汉中,实行政教合一。自号“师君”,以鬼道教民。其来学者,初名鬼卒,受本道已信,号祭酒,各领部众,多者为治头大祭酒。皆教以诚信不欺诈,有病自首其过。又令诸祭酒设义舍于道,放置义米、义

肉，行旅之人可量腹食用。若贪而食多，则鬼神使病之。犯法者，原宥三次，再行之于刑。有小过者，命其修路百步，则罪除。不置官吏长史，皆以祭酒为治，民夷便乐之，雄据巴蜀垂三十年。汉末献帝宠鲁为镇民中郎将，领汉宁太守，群下欲尊为“汉宁王”，鲁力拒之。建安二十年（215年），曹操征汉中，鲁遂避兵南山，左右欲悉烧宝货仓库，鲁曰：“本欲归命国家，而意未达，今之走，避锐锋，非有恶意，宝货仓库，国家之有。”遂封藏而去。太祖入南郑甚佳之，又因鲁本有善意，遣人慰谕。拜鲁为镇南将军，封阆中侯，食邑万户。五子及功曹皆封为列侯，迁还中原，操子彭祖娶鲁女为配。一日，鲁召嗣子盛，以经箓、印、剑授之曰：“龙虎山祖师玄坛在焉，其地天星照应，地气冲凝，神人所都，丹灶秘文，藏诸岩洞，汝宜往宣吾化，修炼累功。”建安二十一年（216年）羽化，葬郾城东。弟卫，字公则，为昭仪将军，弃官学道，白日冲举。弟傀，字公仁，封为南郡太守，加附马都尉，弃官学道，白日冲举。元成宗皇帝制曰：“朕惟道之大，原出于天而成之在人，有汉天师之绪远矣，匪其子孙善继善成，不怠益大，孰济登兹，是以代有异人，出禅治化，系师景行焯灵，昭于简册，妙于自拨，功成不居。经不云乎，‘上德不德是以有德’。赠‘正一系师太清昭化广德真君’。”

第四代天师张盛 字元宗，系师第三子。汉末弃官自汉中还居龙虎山。《元史·释老志》云：“正一天师者，始自汉张道陵。其后四代曰盛，来居信之龙虎山。”初居南郑，父命嗣教，克志精修。魏世祖封“奉车都尉、散骑侍郎、加都亭侯”，不受。携印、剑、经箓自汉中还鄱阳入龙虎山，修治祖天师玄坛及丹灶故址，遂以其地为居，每年以三元日（正月十五、七月十五、十月十五）登坛传箓，四方从学者千余人。自是开科范以为常。后以印剑付子昭成。既化去。逾年，复于广西贺州为广王说法，尝谓人曰：“西蜀鹤鸣，东吴龙虎，功行既成，再游南土。”其兄弟六人，皆有封赐。元至正元年（1341年），盛获赠“清微显教弘德真君”。

第五代天师张昭成 字道融，盛长子。少学道不懈，能端坐一室，神游数百里，虎豹逢之皆伏。年119岁而化，面色如生，即葬后，墓生灵芝百本。一日，忽见骑鹤空中，彩云拥簇。后启棺视之，惟冠履存焉。元至正十三年(1353年)，惠宗赠“清微广教弘道真君”。

第六代天师张椒 字德馨，昭成之长子。得真人治鬼之法，以真人所授诸阶秘篆传度世人，且通晓儒书，晋安帝累征不就。尝游鄱阳湖，月夜有一老翁登舟谒曰：“闻师家以仙道立教，愿拜师而无品阶可进，今者不意仙踪远驻近津，获挹光仪，乞示蕴奥，以启昏愚。”天师遂告曰：“昔者得道之士，皆由皈戒而入，然质心于戒，莫若质戒于心，则万法皆空，一真常存。”翁闻知遂称谢而去。俄顷，异光照耀，失翁所在，从者惊疑，椒笑曰：“此龙伯也，水族是掌，大道未闻，故来请耳。”居山时，多有神异之迹，年一百余岁，尸解而去。元至正十三年赠“清微弘教玄妙真君”。

第七代天师张回 字仲昌，椒之子。初能言，即问道是何物，众不能答，慨然失笑而叹。5岁欲传经篆，父曰：“且读儒书。”对曰：“祖书不读，读他书何为？10岁嗣教，能辟谷导引之道，日行数百里，后入青城山不知所终，元至正十三年赠“玉清辅教弘济真君”。

第八代天师张迥 字彦超，仲昌之子。幼得道，丰姿俊美，德量天成。善裁鉴，日列真人诸阶品篆于净室中，严奉六时香火，终身不怠。治病驱邪，无不安愈。待人至诚，请祷者无贵贱之别，皆不吝，北魏太祖尝召赴阙问道。年九十尸解而去。元至正十三年赠“玉清应化冲静真君”。

第九代天师张符 字德信，彦超之子。端肃明达。凡经传子史，过目成诵。好道，传守真人之法，经篆尤显于时，四方仰之。寿93岁，元至正十三年赠“玉清赞化崇妙真君”。

第十代天师张子祥 字麟伯，德信之子。博览诸经，究探今古，曾从儒业，仕隋为洛阳尉。未几弃官袭教，与妻子回居龙虎山。服食精炼，能吐丹置掌中，光芒出户，寻复咽之。尝游河洛，登嵩山中峰

石室，乐其幽胜。时忽闻兵骑声，有神来谒，自称东岳主者曰：“昔会圣师于青城，今四百余载。自魏晋以来，乱离已久，生灵受害，罪孽牵缠无由解脱。有幸重遇圣师，愿乞广宣符篆，庶俾超化。”言讫辞去。天师还山，分遣弟子宣化四方，以积玄功。寿 120 岁，元至正十三年赠“上清玄妙大虚真君”。

第十一代天师张通玄 字仲达，子祥之子。天性静默，常独坐一室，非时不出，虽左右人亦常罕见。岁大疫（流行病），以标植水中，汲饮者皆愈。四方无不啣感。有持帛物来谢者，概却之曰：“吾祖以济人度世为本，安可受谢。”乞符者云集，受经篆者益众。年 97 岁而化。元至正十三年赠“上清玄应冲和真君”。

第十二代天师张恒 字德润，仲达之子。好读书，经史之典过目不忘。唐高宗曾遣使召至，问以治国安民之道，对曰：“能无为则天下治矣。”帝嘉之。一日，自阙潜归叹曰：“吾几落世网，今还我素矣。”恒善幻术，尝置瓮于室中，对妻子茹葷饮酒，夜发瓮，皆在瓮中，经日不坏。自言吾神仙之狡狴者。年 98 而化。元至正十三年赠“上清玄德太和真君”。

第十三代天师张光 字德昭，又字光昭，恒之子。励志于道，居石室修炼垂三十年。嗣教后，乃还家传授经篆。居常蔬食，后能辟谷。年一百有四而化。幼子梧，字君明，亦辟谷。能飞行往来，后不知所终。元至正十三年光获赠“太玄至德广妙真君”。

第十四代天师张慈正 字子明，德昭之长子。智慧明敏，常以易道教人，从者云集。乐施好善，每有余资，即赈济贫乏。常弃妻修道于圣井山（上清宫南五里）中，结庵独处，每岁三元日传授经篆，则出山。朝廷累征不起，后百余岁闻空中仙乐下迎而去，今圣井山遗有“征君山、征君沆”之称。元至正十三年赠“太玄上德紫虚真君”。

第十五代天师张高 字士龙，慈正之长子。姿宇超旷，好酒纵饮，一石不醉。尝忘玉印于长安酒家，有少年力举之不能动，明日，

天师至，笑而携去，唐玄宗尝召见，命即京师置坛传箬，颁敕金帛，免龙虎山租税，册封汉祖天师号。唐德宗贞元中降供养、金镀银香炉、绯罗金帕及黄复器物。元至正十三年赠“太玄崇德玄化真君”。

第十六代天师张应韶 字治凤，士龙之长子。博学经典，精修祖教，行辟谷之法，能百日不食。后隐居龙虎山南龙须井上，与妻子躬耕自娱。善吹铁笛，数里外闻之。一日，悬笛井上，以印剑授子顺告之曰：“吾世传真人之教，功及于人多矣，吾今垂年，汝当传守。”言訖，端坐井上瞑目而化，年99岁，遂葬井旁，所耕之地号“黄沙坑”。元至正十三年赠“洞虚演道冲素真君”。

第十七代天师张颐 字中孚，应韶之子。性至孝，母疾，侍奉勤敬，经旬月不解衣带，每谓人曰：“不忠孝而欲学道希仙，是舍舟楫而涉大川也。”初任贵水尉，弃官袭教，携妻子结茅山中以居。寿87岁仍童颜皓齿，无疾而化。元至正十三年赠“洞虚阐教孚佑真君”。

第十八代天师张士元 字仲良，中孚之长子。瘠而多髯，少博习诸书，后潜心至道，居应天山（在上清宫东）40余年。习夜坐，久能通臂上下，出入如飞，每大风雨时，或见其戴玄冠骑黑虎，往来诸山峰之间，乡人知其为天师。山中多虎，人莫敢谒，惟三元日则下山传授经箬，能种桃李，顷刻之间而结果实，当时君闻有其道，屡以美官征之，固辞不起。年92岁而化。今应天山南有丹舍，山北有番经石、黑龙井、碧莲池皆其遗迹。元至正十三年赠“洞虚明道赞运真君”。

第十九代天师张修 字德真，仲良之长子。为人淳朴，常衣布素，不喜华饰，与妻躬耕于野，以疾告者篆木叶治之即愈。以符箬传人治病，应时而验，所得法信（即弟子供养的什物），皆施给贫士，甘于寂寞，无所贪慕。江西大贾刘迁者，诣十九世天师张修传授都功法箬。第二年死于金陵（今南京），过两夜复苏，说是被冥官所迫，忽有金光自天而下，黄衣使者乘空而至，执素简读曰：“刘迁身佩正一箬，名在上天，非地司所籍，大限既足，可延三十年。”由是遂披褐修

道，入龙虎山师奉天师。一日，天师集诸弟子曰：吾某日当化。至日沐衣端坐而化，年 85 岁。元至正十三年赠“冲玄翊化昭庆真君”。

第二十代天师张谌 字子坚，德真之长子。通儒精于草隶，博学于当时，且好道，能辟谷。唐会昌辛酉年（841 年），武宗召见，赐传箬坛字额曰：“真仙观”，将命官，辞归不受。咸通中（860—873 年）懿宗命建金箬大醮，赐金帛还山。一日，大醉而化，年一百余岁。元至正十三年赠“冲玄洞真孚德真君”。

第二十一代天师张秉一 字温甫，子坚之长子。母杨氏，梦神人履金龟下降，觉而有娠，怀十有五月而生。自幼学道，既长，目光如电，夜能视物，尝负剑行山泽间，一日叱一老树，雷即震裂，打死巨蟒二和小蛇百余。常积累千金，遇凶年，则买谷以救贫乏。南唐齐王曾梦堕入井中，有道士碧眼长髯，着绛衣，从井中将其救出，占曰：“此汉天师也。”遂即龙虎山建庙祀之，曰“天师庙”，并赐水田，以食道众。南唐保大八年（950 年），陈乔撰碑，文曰：“二十一代孙秉一，体备清和，气凝元寂，钩深致远。所得者，金简玉书，吐故纳新，其验者，赤筋青骨。”天师将化时曰：“吾去矣，须地震乃殓。”至七日果震，殓时体温如玉，寿 92 岁。元至正十三年赠“冲玄紫极昭化真君”。

第二十二代天师张善 字元长，谥名善雅，温甫之长子。幼不嗜荤，稍长即遍游名山大川，达 30 余年。既还，渊默内修，不与物接，以符箬济人辄应，年 87 岁而终。元至正十三年赠“清虚崇应孚惠真君”。

第二十三代天师张季文 字仲圭，元长之子，岁以诸阶秘箬传度弟子之能修行者，用符水为人治病立愈。尝与陈图南、穆伯长辈讲贯道妙，悉究元旨。五代之季，受经箬者可免兵灾，求者甚众，乃铸铁环券数万继之。至宋初铁券箬尤盛。年 87 岁而化，元至正十三年赠“清虚妙道辅国真君”。

第二十四代天师张正随 字宝神，仲圭之子。性情质朴，不与

俗接，每岁以传度之法信救施于贫乏，虽家贫而不吝。宋大中祥符八年（1015年）乙卯召至吏部，尚书王钦若为奏立授箓院，并敕改“真仙观”为“上清观”。年87岁而终。宋真宗尝作制曰：“尔祖得灵詮于金阙，垂法统于后昆，汝为嫡孙，绍承异学，兹启先天之秘，以诱后觉之民，惟帝鉴观，跻世仁寿，肆颁徽号，益衍玄猷。”赐号“真静先生”。元至正十三年赠“清虚广教妙济真君”。

第二十五代天师张乾曜 字元光，宝神之子。端静寡言，笃志内修。宋天圣八年（1030年），仁宗召其赴阙，问以冲举之事，对曰：“此非可以辅政教也，陛下能还淳返朴、行以简易则天下和平矣，奚事冲举哉。”上嘉之，赐号“澄素先生”。请蠲赋役，诏从之。又问卿有几子，对曰：长子传道，次业儒，遂以次子见素为将作监主簿。见素字叔晦，官至卫尉丞。归隐鄱阳之东湖，至今子孙家焉。天师年85岁而化，葬本邑仁福乡樟埠曹家源。宋仁宗皇帝尝作制曰：“朕嗣服历年，潜心至道，若稽黄帝之为君也，所以养人民官阴阳。而成无为之治者，则有广成子在崆峒之上，不憚膝行，顺下风而问焉，为民故也，尔不远千里至辇下，一言悟朕得养生治民之要。”元至正十三年赠“崇玄普济湛寂真君”。

第二十六代天师张嗣宗 字荣祖，元光之长子。生而左手有印文，及袭教，神异且著。至和二年（1055年）己未，宋仁宗召往京都，祈祷有应，曾奉敕迁“上清观”于山之阳。岁以秘箓传度，且善吐纳之方，年78，貌若童颜，赐号“虚白先生”，至81岁而化。有子5人：象中、执中、在中、英声、大芳。大芳次子张宪，武举绝伦科状元，历官淮东马步将军副总管，建炎四年（1130年）战歿于余干，追赠“武功大夫”，中兴名将也。宋仁宗曾为作制曰：“汉天师二十六代孙张嗣宗，绍承家学，绰有祖风，比露刻以笺天，旋弥灾而为福，非道心精一，至诚感神能若是耶，虚空生日，吉祥止止，惟尔有焉。”元至正十三年赠“崇真普化妙悟真君”。

第二十七代天师张象中 字供宸，嗣宗之长子。生三月能行，

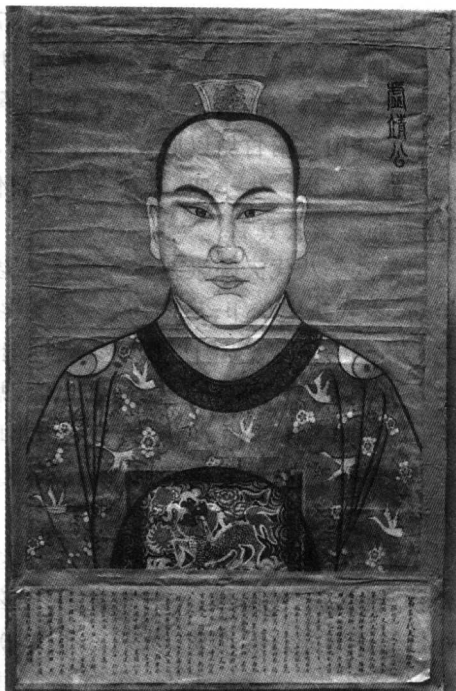
五月能言。自幼通晓经史，尤喜道术，7岁诏赴阙，宋仁宗召见赐坐，咨问道法甚妙。特赐紫衣，命嗣教，并亲洒宸翰以镇福庭。复又赐束帛金器等，自后朝廷宠赉荐至，师承真人之教，终身不息。曾结庐于圣井山之梧竹塘以居，年六十有五，得道冲举。今有七星墩、白鹤坞遗迹存焉。生子四：敦复、敦后、敦信、敦直。元至正十三年赠“崇真通惠紫玄真君”。

第二十八代天师张敦复 字延之，象中之长子。象中冲举时，年幼，由叔执中掌印，后归还之，敦复学识天成，声如洪钟，士林仰之。年53岁而死，无嗣以侄子景端过继为后。宋神宗追封“葆光先生”，并作制曰：“海宇宁谧，民物阜康，思弘清静之风，共乐无为之治，汉天师二十八代孙张敦复，世传祖印，早悟真詮，惜递返于丹丘，遂莫前于宣室，宜申简册，以贲烟霞。”元至正十三年赠“太极无为演道真君”。

第二十九代天师张景端 字子仁，父敦后，过继伯敦复为子而袭教。性恬淡，绝嗜欲，不与物竞，笃志玄学。年52岁而化。无嗣以处仁幼子继先过继承袭。大观二年(1108年)，宋徽宗为其作制，特赠“葆真先生”。元至正十三年加赠“太极清虚慈济真君”。

第三十代天师张继先(1092—1128年) 字嘉闻，又字道正，号慵然子。祖敦信，父处仁，曾仕宋为临川知县。宋元祐七年(1092年)十二月二十日生于蒙谷庵，5岁时尚不能言，一日闻鸡鸣，忽失笑赋诗曰：“灵鸡有五德，冠距不离身，五更张大口，唤醒梦中人。”翌日，宴坐浴仙池碧莲花上，人始异之。景端无子，以继先为嗣。9岁嗣教，稍长，明习道法。宋崇宁三年(1104年)应诏赴阙，徽宗问曰：“卿居龙虎山，曾见龙虎否？”对曰：“居山，虎则常见，今日方睹龙颜。”令作符，上览笑曰：“灵从何处来？”对曰：“神之所寓，灵自从之。”又问修丹之术若何？对曰：“此野人事也，非人主所宜嗜，陛下清静无为，同符尧舜足矣。”上悦，赐宴而出。漳州盐池水溢，民罹其害，上命治之，继先乃书铁符令弟子祝永佑投入池中，逾顷雷电交

加，怒霆磔死蛟孽于水面，盐池复常。上问用何将治蛟孽，还可见否？对曰：“臣所役者关羽，当召至。”即握剑立于殿左，羽随见，上惊，掷崇宁钱与之，说以此封汝，世因祀关羽为“崇宁真君”。次年五月召见赐坐，上问道法同异？对曰：“道本无为而无不，为体即道也，用即法也，体用一源，本无同异，若一者不立，二者强名，何同异之有。”帝深然之。因进天心荡凶诸雷法，上亲祀之。七月建坛传授经箓，演法讲说道妙，参礼者云集，皆领悟而去。一日，上御天祥殿



第三十代天师张继先

从容问时政，对曰：“元祐诸臣负天下重望，乞圣度优容。”上悚然曰：“朕何所不容？”对曰：“陛下宏建皇极，无偏无党，以苍生为念，天下幸甚。”乞还山，上赐金帛，皆不受，命近臣礼钱于国门。崇宁四年（1105年），复召建醮于内廷，密奏“赤马红羊之兆”，请皇上修德。乃赐号“虚靖先生”，赐金铸老君及祖天师像。命江东漕臣迁建上清观，并改为“上清正一宫”，赐田以食其众。复立“靖通庵、悠然亭”以为修炼之所。建“灵宝、云锦、真懿”三观，改祖天师祠为“演法观”。奉玉册上祖天师号封为“真君”。父兄皆赐爵有差，十二月还山，四方从学者数百人。大观元年（1107年），上遣使命建醮于山中，且召赴阙。宫中闻有妖，上命祛之，继先曰：“臣闻邪不干正，妖

不胜德，陛下修德，妖必自息。”不久，仁济亭果有妖凭一少年，继先叱之，少年生而妖绝。京师疫，书铁符投大瓮，贮水以饮，疫者皆愈，岁大旱，命祷之，雨三天。帝遣问道要，作《大道歌》以进，授“大虚大夫”，不拜，御制诗以赐。明年还山，赐金帛，辞曰：“臣一野褐，得无以用。”后与弟子以江湘入蜀，寻祖二十八治，久之自秦川返龙虎山。筑“浑沦庵”于西仙源，与石自芳辈讲道，其中盱江王文卿同以道术显于朝。既还，相与往来酬唱。一日，忽题写“赤帝御龙行未伏，嫦娥分月入深山”于脩然亭壁，人莫测其意，迨“靖康之变”，其言始验。政和二年，上遣使复召，以疾托辞，派弟子王道坚奉谢，再三以修德弥灾为告。靖康元年（1126年），金人入汴，钦宗与太上皇思继先预奏之言，遣使亟召，至泗州（今安徽泗县）天庆观，作颂而逝，年36岁，而京师亦以是日失陷。武功大夫张宪适至，率士民葬于龟山之下。真君博学，喜属文作，诗不尚修饰，曾著有《虚靖真君语录》七卷、《灵笈宝章》一卷和《明真破妄章颂》传世。其中《心说》、《大道歌》、《虚空歌》等著作作为后人言诵。他藐视林灵素之流以方伎取宠，徽宗时林灵素方贵幸，曾以书信招真君，真君不与同流，劝其自重，勿迷恋仕途返道自然，并致书曰：“飘笠无情，云烟奚取？金门红雾漫于天上之游，白石清泉方保山中之适。萍梗偶成于会合，云泥各致其逍遥。一隔江山，屡移寒暑。闲名日起，浪迹时睽，某惟道本自然，神非别有。明月周流碧汉，光本无形；白云来去青山，色非有迹。蚕入茧而蛾去，雀赴水而蛤生。变化斯须，循环影响，趋向不干于模拟，浮沉自得于方圆，万象有杀有生，春花秋落，一气互消互息，夜露朝晞。五湖放浪于扁舟，三岛翱翔于元鹤。升高须远，就下无难。不昧先机，方为达者。远承梅驿，径复华笺，幸阙冲和，适符款记。”谢不与通，已而灵素果败。真君雅善书法，尝书《道德经》以进御览。一天侍徽宗入寝殿，宫嫔竞以扇求书，遂以经语书之，皆密契其意，中举一握稽首书曰：“保镇国祚，与天长存，乃帝所御也。”奉敕书茅山宣和御制化导碑，时称其工。真君化后十六年，西河萨守

坚遇于青城峡口。授以符法，又授书信一缄，履一只，令达嗣天师。嗣天师得书大惊，令人启泗州窆，惟一履存。后亦有遇于武夷、罗浮山者。元武宗至大元年(1308年)，制封“虚靖玄通弘悟真君”。

第三十一代天师张时修(1079—1140年) 字朝英，二十七代天师象中之孙，敦直之长子。素业儒，屡举不第。乃恬然静退，志慕修炼。虚靖先生不娶无子，弟渊宗为道士，拟令嗣教，后泗州临化以印剑付时修，众遂推以嗣教。时修曾辞曰：“继先吾从子，岂可后之。”众曰：“法统所在，孰得而拒。”遂嗣教。平居清修，年61岁而化。元至正十三年赠“正一弘化明悟真君”。

第三十二代天师张守真(?—1176年) 字尊一，时修之长子。母吴氏娠十又九月，生而纯素守静，长而寡欲。宋高宗绍兴十年(1140年)嗣教，每岁三元日传度弟子，四方辐凑。除邪馘毒，道化盛行。孝宗乾道六年(1170年)，毗陵有妖凭树，诏以符治之，顷刻风雷拔去其树。时江涛冲决，命建醮内廷异应，赐以象简、宝剑及《清静》、《阴符》二经，并制授“正应先生”。上皇高宗亦曾召见，命坐，咨问道法甚妙，以上清三洞诸品宝箓流传寝久，乃锡金委道录院镏木成书，并就“延祥观”传度，且命以其版归龙虎山。淳熙三年(1176年)十月三十日，谓弟子曰：“顷得吾兄虚靖书信，有青城山之约会，今当前往。”言訖而化。葬演法观西，有子四人：景渊、伯瑀、伯虎、嗣先。元至正十三年赠“崇虚光妙正应真君”。

第三十三代天师张景渊 初名伯景，字德莹，正应先生张守真之长子。仪冠轩伟、丰玉枕、美须髯，人皆称有正一之风。宋孝宗乾道年间，侍父守真人觐，上皇高宗赐坐、赐斋，御笔更名景渊，命掌教事，尝醮内廷有应，符箓受者尤盛。皇子魏王镇明州有疾，为坛以请至，乃以咒水饮之而愈，礼送特厚。一日，复遣人致聘，使及门，天师忽召弟子曰：“人间之宠虽至，然吾自有仙期不可爽矣。”隐几而化，葬上清宫家源。元至正十三年赠“崇真太素冲道真君”。

第三十四代天师张庆先(?—1209年) 字绍祖，德莹之子。天

姿亲雅，赋性简默，盖如列子之居郑圃。时人先无知者，久而声名方馨，神异焕发，道俗宗响，不谋而同，辞曰，真正一先生之裔。庆先未生时，父景渊鞠幼弟嗣先以为子，嗣先年19摄教事，崇宁中入觐时，景宪太子书“樵隐”二字赐之，摄教十一年，以庆先既长，复归印剑，退休乐道以终。庆先遂于嘉泰元年五月（1201年）袭教，每逢三元日传授经箓，奉养香火者云至，天师则以真纯自守，俭素居家，慈仁接物。见贫乏寒栖之士，尤加恻隐而周济，饮酒数斗不醉。尝游张公洞戏以木叶投井，俄而波涛汹涌，有一老人从井中走出，拜而有请，戒之毋作旱涝而去。嘉定二年（1209年）十月下旬，有一道人来谒，礼敬甚恭，道人去后，天师语告弟子曰，彼与吾有深约。七日后宴坐而化。元至正十三年赠“崇虚真妙光化真君”。

第三十五代天师张可大（1218—1263年） 字子贤，曾祖第三十二代天师守真次子伯珥之孙。初景渊化时，伯珥摄教事，庆先化后，嫡子成大幼，可大父天麟又摄教事，宋宁宗召赐“仁静先生”，未几，成大早歿，遂以可大为庆先后。宋理宗绍定三年（1230年），可大年12岁，承三十五代天师之位，时鄱阳水溢，坏民庐室，江东提刑袁甫请治之，以符投江，雷霆殛死大白蛇，水遂复故，袁曾赋诗以赠。端平年间（1234—1236年），累召赴阙，尝赐侵经资，重刊先朝箓板。嘉熙三年（1239年），钱塘潮决，水及山门，民庐尽湮，诏治之。投铁符潭中，潮遂退。又大旱蝗害，命醮于大乙宫，雨作蝗殪。七月召见，赐号“观妙先生”，敕提举三山符箓兼御前诸宫观教门公事，主领龙翔宫。重建真懿观，赐田若干顷，并免其税，御书“真风殿、紫微阁、真懿观”匾额以赐。加封祖天师为“正一静应显佑真君”，及关、石二帅、龙井等神封爵。元世祖忽必烈南下鄂州（今武昌）时，曾特遣使者王一清来访，天师乃授言曰：“后二十年天下当混一”，其言后验。景定四年（1263年）四月，以印剑付子宗演，具《表》辞谢，年46岁而化，葬于瑞庆观，宋度宗左丞相江万里为撰碑铭。至元二十八年（1291年），元世祖作制曰“故三十五代嗣教汉天

师观妙先生张可大，佩箬三元，蜚声八极，积功累行，造彼希微，祷雨退潮，特其土苴”，并特赠“通玄应化观妙真君”。

第三十六代天师张宗演（1244—1291年） 字世传，号简斋，可大次子。兄宗汉，字圣传，号敬斋，好诗酒，不乐应酬，遂让天师位于弟宗演。宗演性渊静，少颖敏，年19岁嗣教。宋度宗咸淳间，上饶旱，守臣唐震请祈雨，立应。至元十三年（1276年），元世祖已平江南，特遣武略将军、刑部郎中萧郁，武略将军、兵部郎中王世英优诏三十六代天师张宗演，召至则命廷臣郊迎，待以客礼。世祖及见谓曰：“昔岁己未（1259年），朕次鄂渚，尝令王一清往访卿父，卿父使报朕曰，后二十年，天下当混一。神仙之言，验于今矣。”因命坐赐宴。同年六月，设醮于内廷，明年，又醮于长春观（今北京白云观）。特赐“玉芙蓉组金无缝服”，封“演道灵应冲和真人”，命主领江南道教，仍赐二品银印，得自给牒度人为道士，路设道篆司、州设道正司、县设威仪司，皆属焉。诏免江南诸宫观赋税，即京师创“崇真万寿宫”，敕弟子张留孙主之。至元十八年（1281年）、二十五年再度入觐，屡敕醮于京师，礼遇有加。元世祖尝命取祖天师所传玉印宝剑观之，语侍臣曰：“朝代更易不知凡几，天师印剑传子若孙，尚至今日，果有神明之相乎？”嗟叹久之。至元二十八年（1291年）十一月中旬，书颂而化。先元世祖特谕诏书并作制以赞，后元成宗亦作制赞曰：“三十六代天师演道灵应冲和真人，管领江南诸路教事张宗演，庆衍仙灵之派学，探静定之功，自王师临鄂渚之初，而妙道达世皇之听，黄泥云篆，风书一下于江南，金服瑶冠，鹤驭三承于圣卷，宗风为之益振，玄教为之增光。”并加赠“演道灵应冲和玄静真君”。

第三十七代天师张与棣（？—1295年） 字国华，号希微子，宗演之长子。渊默寡言，洞明三教，为诗文立成。甫冠侍父入觐，仪表温莹，敏于应对，元世祖屡叹异人。至元二十八年（1291年）辛卯嗣教。应召赴阙，赐坐，慰劳甚至。制授“体玄弘道广教真人，管领江南

诸路道教事”，赐宝冠金服而归。至元三十一年，甲午复召，命醮于万岁山，上亲临，礼成举尊以饮。成宗登极（1295年），召醮于圆殿，又醮长春观七昼夜，合南北道士千余人，礼成仍赐宝冠金服玉圭，褒赠特厚。命天下行天师醮典，改天下各路“天庆观”为“玄妙观”。一日，忽谓弟子曰：“吾世味素薄，今留京久矣，非吾愿也。”恳乞归山，未允，越月示化于“崇真宫”，元成宗遣使护柩还山，仍敕廷臣祭于都门。葬玉田，生子一：文烈。

第三十八代天师张与材（1264—1316年） 字国梁，号广微子，宗演次子，与棣之弟。至元三十一年（1294年）袭爵，世祖遣使赐冠服玉佩，俾掌教事。明年，成宗改元元贞，入见大明殿。元贞二年（1296年），制授“太素凝神广道真人”，兼管道教，俾自给牒度道士，免宫观差役，护法箓。大德二年（1299年），海盐官奏两州潮溢，岸决百余里，延及城下，奉诏治之。至杭州醮于佑圣观，投铁符于圯处，符跃出三次，雷电昼晦，磔死鱼首龟身水怪于水裔，堤障复故。时年，奉旨重建上清正一万寿宫。大德五年，复召至京，丞相答剌罕请祷雨，与材曰：“诚可格天，天必有感。”明日果雨。上召，问：“冬暖不雪，民间得无有灾乎？”命建坛祈之，是晚雪下盈尺，成宗大喜，赐酒曰：“卿能感神明一至此耶？”六年辞归，授银印视二品，敕百官饯之，使祷所过名山宫观。时年夏多雨，宰臣合散留守太都，遣使请祷，三日而晴霁。大德八年（1304年），制授“正一教主，兼主领三山符箓”。九年，崇明州海堤崩，遣弟子持铁符往治，民梦有神填海，遂安。至大元年（1308年）武宗即位，入贺，特授“金紫光禄大夫”，封“留国公”，给金印视一品，赐金玉冠服。加封二代嗣师、三代系师为“真君”。元仁宗即位，召见于嘉禧殿，赐宝冠组织文金之服。延祐三年（1316年），丙辰正月遗颂而化，敕葬金溪之鸣阳，建祠曰“玄都观”。公天资仁厚，四方以水旱，妖疠来告者无虚日，为祈禳治无倦志。捐粟为义仓，以周贫乏。艺术之士造门请谒，各如望而后遣，为诗文千言立就，作大字有法，草书亦精奇，今陕西户县重阳宫所存

“天下祖庭”碑刻大字，乃其手迹。并尤善画龙。二子嗣成、嗣德皆善画，嗣德画墨竹、禽鸟，嗣成画《庐山图》为当时所称，而画龙尤得家法。

第三十九代天师张嗣成（？—1344年） 字次望，号太玄子，与材之长子。神清高远，端毅寡言。元武宗至大三年（1310年）侍父入觐，至杭州寓于宗阳宫，遇城中火发，及登通江桥以水喷火起处，遂灭。仁宗延祐三年（1316年）袭爵，仁宗召见，喜曰：“克肖尔父。”命建“金录大醮”于长春观，礼成赐冠服，四年正月告归，制授“太玄辅化体仁应道大真人，主领三山符篆，掌江南道教事”。降玺书，命掌道教，给度牒，行法篆，免远输之役。遣使护送还山。七年，盐官州海潮复作，命建醮祷之，投铁符岸圯处，雷电大作，水息复故。英宗即位，召入觐于上都，降玺书，给驿券还山。泰定二年（1325年），复命建黄箓大醮于长春观，有天花雪鹤之瑞。国子司业虞集承诏记其事，赐宝冠金服，加“翊元崇德正一教主，知集贤院道教事”。四年，盐官州潮又复，决岸崩及城，诏醮于浙江行省之佑圣宫，有三足龟见殿上而潮退。杭州旱，祷之即雨。文宗至顺元年入朝，降玺书申护有加。惠宗至元再召，见于明仁殿。时京畿旱，诏祷雨即下。秋苦雨，祷而霁。冬不雪，祈而应。上大悦，赐以上尊，且谓近臣曰：“朕烦天师多矣，可录前后功绩备载制词。”至顺三年三月，颁制加“知集贤院事。留京久，乞还山，上诏百官宴饯之。既还，弃绝人事，逍遥自娱，至正四年（1344年）将游五岳。先登泰山，九月舟次吕梁，薄暮时有一老人求见，密语片刻而去。明日遽命还舟，抵宝应，化于舟中，弟子奉柩而还。洪武三年（1370年），明太祖追赠为“正一教主，太元宏化明诚崇道大真人”，妻胡氏为“恭顺慈惠淑静元君”。生子四：正常、正文、正肃、正伦。

第四十代天师张嗣德（1305—1352年） 号大乙，又号青藜散人，与材次子。元大德九年（1305年），乙巳五月初六日生，至正四年（1344年）甲申袭教。性宽厚，经史百家无不贯彻。善书文，尤

精法典，处世待人如春风暖日。至正十二年壬辰春，天下兵兴，命弟子舒惟寅募义保障，盗贼不敢犯境，民赖以安。时年十月，微疾而化。至正十三年（1353年），惠宗制授“太乙明教广元体道大真人，主领三山符箓，掌江南道教事”。诏下已先化。生子三：正言、正中、正雅。

第四十一代天师张正言（1325—1359年） 字仲询，号东华，嗣德之长子。貌古神清，沉静寡言。元顺帝至正十二年（1352年）袭教。至正十三年，制授“正一嗣教明诚凝道弘文广教大真人，主领三山符箓，掌江南道教事”，并敕赠第四代至第三十四代天师皆为真君。时由于红巾军起义，韩林儿在南称帝，京道不通，嗣教两年余，诰书乃由江浙行省遣间使传至天师。既拜命，集诸弟子曰：“吾家世代以福国忠君佑民为本，今天下兵争日久，朝廷去远，安危未可知。况吾弟子总玄教于北者，荣遇特隆，可无一介以报君命乎？”弟子程天翼请行，介玄教大宗师于有兴陈于朝。顺帝曰：“天师方外士也，曩以川途梗塞，无以致抚安之道，朕甚憐焉。”宗师奉旨俾天翼还报。至正十九年（1359年），己亥中元日，天师升坐演道，语若有警者，人莫能测，未几示微疾曰：“吾自袭教以来，遭时多难，今逝期至矣”，越二日书颂而化。生子一：字泰。

第四十二代天师张正常（1335—1377年） 字仲纪，号冲虚子，第三十九代天师嗣成长子。生有异征，嗣成假寝，梦神人飞空而至曰：“吾自华盖山来游君家，愿见容也。”觉而真人生，幼颖敏宽厚，双目烛人，性嗜老庄言，于仙道秘法尤笃志。父奇爱之，曾指相传印剑曰：“龙星再集于亥，吾儿当持此大振元风。”至正十九年（1359年），己亥袭教，其言果验。时天下大乱，经箓久秘，正常开演玄教，四方奉贄，来学者云集。至正二十一年（1361年），吴王朱元璋取江西，发御榜命有司访求招聘，文曰：“信州龙虎山正一教主天师大真人，衍华胄于留侯，绍真传于老子，身受祖师之托，役彼百灵，心与造物者游，超乎万类。……仰总兵官及有司官员，访求天

师，礼请入山，依前住持道教。但系龙虎山宫观殿宇，及供器什物，诸人毋得作践损坏，亵渎神明，旧管山园、田地、房屋悉听为主，诸色军民人等不许夺占，违者治罪。”而正常始游，遣使者上笺陈“天运有归”之符，吴王以手书赐答，有“澄心定性，以凝道功”之勉语。乙巳年（1365年）入觐，吴王朱元璋召见，大悦曰：“瞳枢电转，法貌昂然，真汉天师苗裔也。”命坐赐宴，下诏褒美之，赐以金币还山。丙午年（1366年）复入觐，求符者日以千百计，侍史不暇给，闭门拒之，不能止，乃篆巨符投朝天宫井中，人争汲之，须臾水竭土见。太祖为立亭井上，号“太乙泉”。命传太上延禧诸阶法篆，乃辞还山，赐织文金服，特敕给驿券，俾之以便朝见。洪武元年（1368年）入贺，赐宴便殿，诰授“正一教主嗣汉四十二代天师护国阐祖通诚崇道弘德大真人领道教事”，给银印，视二品，设僚佐曰赞教，曰掌书等官，准免通户及大上清宫各色徭役，专出符篆之事。太祖曰：“卿乃祖天师有功于国，所以家世与孔子并传以迄今，卿宜体之，以清静无为辅予至治，则予汝嘉。”赐白金十五镒新其第，更天师号，给大真人印。洪武二年召入朝，太祖将通诚于天帝，致斋三日，御衮冕服，亲署名于章，敕太常，设乐手，授真人祝而焚之，礼成，宴于文楼。三年六月，上录功勋宠，赐吏部改赠父嗣成为“大真人”，母胡氏为“元君”。秋复召，问鬼神情状，更给掌天下道教银印。五年秋召赴阙，加赐“永掌天下道教事”之诰以宠之。六年还山，命留弟子以司秘祝之事。洪武九年秋，遣使召而真人先期至，太祖喜曰：“卿来何与朕意相符耶？明年秋，朕将遣使祀海岳诸神，卿当选精修之士与偕来。”十年，率弟子入觐，赐宴于午门城楼。太祖举爵曰：“卿宜尽此一觞。”御制历代天师赞以赐，命代祀嵩山。遣重臣与弟子代祀群岳，既还，宴赏如初。归龙虎山后，慨然叹曰：“五岳名山先子欲游而弗遂，嵩山中岳乃吾祖得《太清丹经》之所，今幸一至焉！咽曦景于层霄，邈浮埃于浩劫，吾志将有在矣。”未几，示微疾，以手作一圆象默然而化。是夕，大崖石崩，声闻数十里。讣闻，太祖亲制文以祭，葬南

山刺抗口。正常曾集祖宗言行撰为《汉天师世家》一卷,刊行于世。

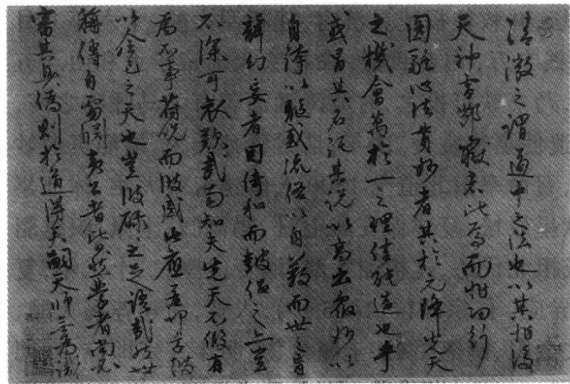
第四十三代天师张宇初
(1340—1410年) 字子璇,别号耆山,正常长子。目秀双瞳,面交二斗。读书过目成诵,资识高明,学问深造,贯综三氏融为一途,经史诸子百家之籍,靡不穷搜,发为载道纪事之文,各极精妙,并善书画,时王公缙绅之士,莫不仰重。洪武十年(1377年)袭教,次年春入觐。太祖召见于奉天殿,笑曰“绝类乃父”,眷赉有加。次年辞归,礼遇厚赐,上亲制文二道,特授“正一嗣教道合无为阐祖光范大真人”,并赐金绣道服,俾驿券还山。十三年,封母包氏“静



第四十三代天师张宇初

虚冲素妙善元君”。十六年召赴阙,建玉篆大醮于紫金山。十八年京

师大旱,命祷雨神乐观,随应。二十三年(1390年),庚午入觐,敕重建大上清宫。次年六月,谕礼部严禁伪造符篆,赐“正一元坛印”,关防符篆,永镇名山。既归,



第四十三代天师张宇初手迹

构岷泉精舍于黄箬峰下，为终焉之计。永乐元年（1403年），成祖登极入贺，宠褒愈隆。敕陪上祀天坛，赐缗钱修大上清宫。永乐四年（1406年），命编修《道藏》。五年，建醮朝天宫，有庆云覆坛鸾鹤交舞之瑞，赐敕嘉奖。六年三月，降旨重申谕真人专出符箓，伪者严惩。四月，命传延禧箓，建大醮五坛于朝天宫，有瑞应。十月，命访真人张三丰，遇于武当山“遇真桥”，敕建“遇真观”。八年春（1410年），以印剑付弟字清，而作颂曰：“一点灵明，本无生灭，五十年中，非圆非阙，今朝裂破大虚空，三界十方俱透彻。”举手向前指而化，葬岷泉。耆山公志于文数十载，多闻博识，有“列仙之儒”雅称。所著《岷泉集》20卷（《四库全书》录为四卷）、《道门十规》、《元始无量度人上品妙经通义》四卷及诗文序论等文章行于世。

第四十四代天师张宇清（1354—1427年） 字彦玘，别号西壁，正常次子，父梦壁鲁真人峨冠朱衣入人其室而生。明永乐八年（1410年）嗣教。六月入觐，上赐金冠绛衣，牙笏、玉佩，十月大驾南还，命醮朝天宫。诰授“正一嗣教清虚冲素光祖演道大真人，领道教事”。永乐十一年七月，赐太岳太和山圆光图，八月，命选道士为武当山住持，九月，遣使诣山，就大上清宫建金箓太醮七日，感井龙出见之瑞。十四年，敕修大上清宫，并建“真懿观”，筑堤防，造浮桥。十五年，命分献西镇坛，并敕往福建灵济宫，建祈谢大醮。十六年二月入京，赐冠服及缗钱十万，白金百镒，命祀玄天上帝于太和山。五月，敕治浙江潮患，乃书铁符投之，时波涛汹涌若有人马呼鸣之声，既而水退患止。上遣使嘉奖赏赉。次年，诰封妻孙氏为“端静贞淑妙惠元君”。十八年，召命率南北道士1800人修建玉箓大醮，休征累集。十九年，命分献星辰坛，复建保安醮七日，赐冠服、圭佩、织绣貂裘之属。二十年，成祖北伐还，建祈谢大醮，赐赉优厚。二十二年，复命建醮太和山，有异应。仁宗即位（1425年），入贺，命建荐扬大醮，赐金玉法印并织文金服、鹤氅貂裘，圭佩等物。明年宣宗即位，宣德改元入贺，赐宴内殿。加诰封为“正一嗣教清虚冲素光祖演道崇谦

守静洞元大真人，掌天下道教事”。宣德二年(1427年)，丁未入觐，诏下有司蠲其仆从夫役，五月，以老辞上三次乃允归山。中秋节集家人饮酒极欢，酒阑作颂，忽迅雷大作，有虹随现，光满山谷而化。时年64岁，上遣中官谕祭，敕葬北真观之右。宇清七岁能诗，及长博通儒经子史，与兄宇初相唱和，为诗文得其指教，所著《西壁文集》若干卷传于世。兄弟俱工书画，宇清尤善作山水画，宇初曾画《秋林平远图》以夸告弟曰：“此图殆不减吾弟丘壑也。”兄弟俩终身怡怡，时人皆仰慕之。

第四十五代天师张懋丞(1387—1445年) 字文开，号澹然，又号九阳。正常第三子宇理之子，宇初、宇清之侄子。洪武年间父宇理随兄宇初入觐，诏娶诚意伯刘基侄女刘氏为配。洪武十九年(1386年)，丙寅腊日，宇理宴坐中庭，突有道者衣貌奇古，自称重阳子，遗以菊花一本曰：“愿假馆门下六十年。”语毕不见。明年九月九日懋丞乃刘氏所生，有紫云覆屋，三日乃散。四岁效作禹步，有雷声隐隐，人异之，再作则大震，乃授儒书，日记万言，文章书画卓冠时彦。尝经山泽间，有垂木前障，随者请从间道。天师曰：“正人不由邪径。”俄而烈风大作至，树则已拔。杭州大疫，书巨符投井，饮者立愈。游华盖山祥光屡现，天灯夜如星布，其神异感格多类此。宣德二年(1427年)袭爵。入觐，赐宴便殿。明年入谢，命传太上延禧篆，建醮于内廷，赐宝冠、剑佩，象简锦服。四月，陪祀太庙。封为“正一嗣教崇修至道葆素演法大真人，领道教事”。宣德四年，入驾万寿节，命分献东镇坛，俾醮于仁智殿，赐赉有加。三月，上御西宫召见，与语大悦。准奏上清宫高道操克弘，龚继宗等为道录职员。诰赠故室孙氏为“柔嘉贞静元君”。宣德六年(1431年)入觐，有尚方八宝金币之赐，给部牒五百度道士，赐御制“招隐歌”。宣德七年壬子七月中元日为高士周思德编定的《上清灵宝济度大成金书》写序(文见《藏外道书》16册)。明英宗改元正统(1436年)入贺，敕建天师府于朝天宫内东北隅，给以饩廩。正统二年，赐宴奉天殿，又召与衍圣公

同宴，各赐金币、衣履等。五年，诰封继室董氏为“温静柔顺元君”。命安祀玄天金像，建醮于大内玄天祠，礼毕，命以祖传印剑进览，上赞叹不已。六年，命醮朝天宫，又给部牒五百度道士，厚赐而还。明年冬入贺，宴于文华殿。前后命陪祀太庙二次，分献诸坛七次，建醮宫观十一次，命延禧篆两次。明英宗正统十年（1445年），以印剑付嫡孙元吉曰：“吾已得请于朝，孺子懋之永承天眷。”语讫而化。寿五十有九，果符假馆之数。敕葬马鞍山，建“南极观”以祀之。

第四十六代天师张元吉（1435—1475年） 字孟阳，别号太和，懋丞之孙，留纲之子。母高氏梦长庚星如虹下流，化为白凤集于怀而娠。宣德十年（1435年）乙卯正月初九所生，幼明敏，于祖秘儒书，一览辄了，喜为诗，然所发皆非尘世语。父留纲早卒，正统十年（1445年），年十一袭祖爵。入觐，上见其岐嶷如成人，甚爱之，召入内殿，命坐赐茶。诰授“正一嗣教冲虚守素绍祖崇法真人，领道教事”，厚赐而还。明年召见仕智殿，命书赵天君符，恍惚有神虎哮吼之声，英宗嘉叹。赐冠服、圭佩及金币之属。诰赠父为“正一嗣教崇玄养素寂静真人”，封母高氏为“慈惠静淑元君”。正统十二年，上念其幼孤，敕禁族属侵侮，更授赞教掌书等官辅之。十三年，上御大善殿召对称旨，赐萃宝冠金文服。十四年，己巳春命分献星辰坛，三月辞归，谕留之，六月雷击谨身殿鸱吻，雨浹旬不止。召问以慎起居，戒边防为对。命建祈晴醮于朝天宫，檄召雷神，有巨鹰蓝距赤翅，挟大风而唳，攫檄排云去，观者骇然，应时晴霁。英宗喜愕交至，赐赉有加，七月，又命建保安醮于内廷。代宗景泰改元，入贺，命建保镇国祚醮于大德观，有天花云蒿之瑞。景泰二年（1451年），给部牒一千度道士。明年命建醮内廷，祀成赐宴仁智殿。四年春，命分献风云雷雨坛，醮于朝天宫。六年，上御文华殿召见，问诸雷秘法。大悦曰：“神明之胄，代不乏人，可谓善继矣。”命建金箓、黄箓二大醮于灵济宫，有卿云覆坛、鸾鹤群至之瑞。上喜，加封为“正一嗣教冲虚守素绍祖崇法安恬乐静洞玄大真人，掌天下道教事”。特命尚方良治作

法剑一口，及玉冠圭佩之赐。遣中使护送还山。天顺元年（1457年），英宗复皇位入贺，命建祈谢醮于内廷，宠赉逾厚，敕禁伪出符箓及族属欺凌者。天顺四年，陪祀天坛。英宗御斋宫垂青问对，有金练衣赐。五年，承天门回禄，诏就朝天宫建祈谢禳灾醮，时依科“洒净”，倏尔水溢御沟。上嘉奖深至，宠赐倍厚。复召对，奏乞大赦天下。明年三月辞归，敕令以驿券外，加赐马、快船送之。八年春入朝，英宗登宝座，辄有影响，命书符劾之，明旦有异鸟毙毡下。又御奉天殿闻空中如木石坠压声，命禳谢，其声遂绝。上尤加礼重。加封为“正一嗣教体玄悟法渊默静虚阐道弘化妙应大真人，掌天下道教事”。母高氏为“太元君”，厚赐还山。宪宗即位入贺，赐宴文华殿。成化二年，赐天厩良马及文锦朱舄等物为寿，入谢，赐宴内廷。命分献风云雷雨坛，又建升真醮于大德观。再三敕禁族属侵权及伪造符箓。成化三年（1467年），召对大善殿，勉以护国安民。并命以祖传印剑进览，上嘉叹之。更给“正一嗣教大真人”金印及加赐玉印各一颗、御书“大真人府”四字，命梓悬于府第阙额。三赐恩纶，加封为“正一嗣教体玄崇默悟法通真阐道弘化辅德佑圣妙应大真人，掌天下道教事”。仍赉赐蟒衣玉带冠履、剑器、圭佩之属。宠赉独盛，朝野荣之。成化五年（1469年），召命建金箓大醮于朝天宫。辞归出游，登诸名山，探仙人旧迹，去三载方还。成化八年（1472年），携子原庆入觐袭教。归径抵龙虎岩下，却粒三年。成化十一年（1475年）乙未十二月十六日书颂而化。葬于本里簸箕湾。

第四十七代天师张原庆（1463—1509年） 字天赐，号贞一，又号七一丈人，元吉之子。天顺七年（1463年），癸未四月初六日生，生时有异征。博学能文，长于诗画。成化八年（1472年）袭爵。成化十三年入觐，奉旨聘成国公朱仪之女为配。赐玉带、蟒衣、加拨马、快船送归。诰授“正一嗣教保和养素继祖守道大真人，领道教事”。成化二十年，敕禁私出符箓及偷放生池鱼。次年，敕江西守臣重建大真人府第，命降香太华山及铁柱宫，又明年入觐，有玉带金

币赐。弘治元年(1488年)孝宗登极入贺,宠遇有加。弘治三年,雷击谨身殿柱,命建醮钦安殿感瑞。又命建祈嗣醮于内廷。明年,皇太子生,赐雕花天禄寿字玉带、金冠、蟒衣、银币等。弘治九年(1496年),命建保民大醮于大上清宫,以守臣邓原并两司掌印陪祀。有群鹤舞空、卿云凝盖之瑞。十一年冬,命祈雪于朝天宫,立应。次年春,命传太上延禧秘篆。赐牙刻印二函,并金币还山,舟次沽头闸,水涸,书铁符投白象潭,大雨如注,水涨舟行。十四年,诏携嗣子彦颢入朝,宴于偏殿,乞“致仕”允,授致仕敕书以荣。明年,命祀天目、葛仙、华盖、武当、鹤鸣五山。十六年,敕书褒问,又命祀武当、鹤鸣、葛仙三山,至鹤鸣邂逅一鹤衣鹤貌老翁,迎揖作笑曰“来去不闻山鸟喧,三生石上龙蛇年”,即拂袖缘崖而去。原庆怅然返旆。正德四年(1509年),己巳九月二十日,张筵会客,纵饮极欢。酒竟,北向盘坐于元坛之西,再诵老翁言而化。谕葬金溪“长生观”。生子三:彦颢、彦玠、彦玃。

第四十八代天师张彦颢(1490—1560年) 字士瞻,号湛然,原庆长子。明孝宗弘治三年(1490年)庚戌五月十八日,父梦神人佩剑植梓于庭而生,及长有祖风。弘治十四年(1501年)辛酉,甫十二岁,奉诏随父入觐,命袭教。诰授“正一嗣教致虚冲静承先弘化真人,掌天下道教事”。归而求学不辍,玄秘既通,涉猎坟典,事亲笃孝。正德元年(1506年),武宗即位入贺,召见问曰:“卿之祖非神仙乎?朕闻神仙长在,今可见亦可学否?”对曰:“臣闻君之愈于神仙者尧舜是也,至今犹存,愿陛下慕而效之,则圣寿可等天地矣。乃若臣类为神仙者,不可尚也。”正德三年,颁给部牒普度道士。五年,命内官太监李文会同江西巡抚等官督造重修大上清宫。七年,命陪祀泰坛,有蟒衣玉带赐。十五年,车驾南巡,召命磔牛首山后湖二妖。世宗即位,嘉靖元年(1522年)入贺,上赐问,以清心寡欲为对。明年,诏聘安远侯柳文之女为继室。五年,加封为“正一嗣教怀玄抱真养素守默葆光履和致虚冲静承先弘化大真人,掌天下道教事”,准授

上清宫道士傅德岩、邵启南为赞教，金永寿、詹望奎为掌书等官，敕往祷太和山。三月，敕遣内左少监吴猷会同江西抚按重建大真人府第。增造敕书阁以藏累朝宸翰，东盖天师家庙以祀历代真人，西立万法宗坛以奉上帝列真。余悉更置，山水增辉，遂为龙虎山福地之冠。先是上命范铜为三清四帝列圣神像，像成仍敕吴猷资至万法宗坛安祀。赐“掌法仙卿”印一顆，牙刻“宗传”印一函。查复上清宫田粮侵匿于豪民者，仍降敕禁护。七年入觐，陪上祀星辰坛，赐御札文绮。十一年，敕中官曹玉会同江西抚安重建太上清宫。十六年，是冬无雪，命祈醮内廷，即应。上悦，赐金冠、玉带、蟒衣、银币等。十七年，命建金箓大醮于内皇坛，有白鹤临坛，卿云捧日之瑞，赏赉有加。又命往齐云山建醮，后因奏乞以本山如太平山例，除道士为住持，赐名“玄天太素宫”额，免征所余香钱，敕禁护。十八年（1539年），己亥正月，嗣子永绪生于新府第。世宗闻之大悦，亲宸宸翰并赐金帛为贺。两诏彦颖暂免入朝，以抚视其子。二十年，诰赠生母朱氏，母宋氏，妻李氏，继妻吴氏、柳氏皆为“元君”。给部牒五百度道士，特敕江西巡抚严禁抚州奸民伪出符箓。二十八年（1549年），诏携子入觐，舟次钱塘沙淤，民病涉，投符即荡去。次徐州水涸舟胶，戏作诗投之，有句云：“愿借红袍三尺水，官航稳载上京畿。”水忽夜溢，至都召宴便殿，命录历代真人名讳进览，即而敕御札曰：“卿子名可曰永绪”。后乞致仕。可之，陛辞而还山。三十九年（1560年），庚申十一月中旬，忽梦游岱宗，明晨沐浴更衣毕，焚香隐几而化，寿七十有一。世宗闻之，嗟悼不已，恤典诏从侯爵，敕葬弋阳县城东，故叠山书院，坊额曰“侯爵里”。

第四十九代天师张永绪（1539—1565年） 字允承，号三阳。父湛然梦甲冑之士来谒，自称三阳将军，刺书九字者三，而了无姓名，忽大风飘去而寤，翌日永绪生。少通玄典，间学击剑。出则佩剑巡行山泽中，入则杜门谢绝诸宾客。嘉靖二十八年（1549年），诏随父入觐，命袭爵，时年10岁。诰授“正一嗣教守玄养素遵范崇道

大真人，掌天下道教事”。诏聘定国公徐延之女为配，敕成国公朱希忠、遂安伯陈鏞议行婚礼。三十一年入觐，敕给伯爵朝祭常服，仍赐常用，兴动朝班。三十二年春，仍奉玉旨成婚，遣官护送还山。三十四年，敕改建“正一、静应、祥符”三观。三十七年入觐，上赐顾问，赐宴而出。是年敕有司杂差料价，尽行优免，兵部照例给与勘合，起拨马、快船，再召入对，赐宴便殿，命建保国安民大醮于朝天宫，有蟒衣玉带之赐。四十四年（1565年），乙丑元旦，赐宴便殿，班在大学士徐阶上。先命建醮内廷，复敕主春祈祀典，礼毕力辞还山。舟次严陵滩，推篷四顾，夕阳在山，扣舷而歌曰：“九九九，归时候。家隔数峰青，还在无何有，鼎湖将坠火龙髯，我今先跨金牛走。”少间又歌曰：“暗来回首不须悲，鸡鸣日出看依旧。”未几而化，年27年，适符刺书三九之兆。葬狮子巷，立祠“南极观”。

第五十代天师张国祥（？—1611年） 字文征，号心湛，永绍之子。四十九代天师永绪子天佑早夭，遂以堂侄国祥为嗣。生有异姿，绀眉碧瞳，迥出尘表。明万历五年（1577年），赴京袭爵。神宗见时甚嘉，赐御书“宗传”字额，及玉刻“宗传”、“元坛”之印各一颗。命预祈雪以保年丰，即应。上悦，又赐金冠玉带，并敕赉隆宗门外直房，敕修理朝天宫内赐第，御书“真人府”额赐。奉旨聘附马都尉谢公之女为配，以定国公徐掌婚事，凡六礼之费悉出内帑。二十九年（1601年）七月下旬，命给公爵朝祭服，仍准常用。留京十三年，宠赉甚渥。神宗曾问曰：“圣人以神道教，卿非神道乎？”对曰：“圣人治天下，静默思道，恭己正南面而已，故神其道而天下化，三代而下，一日万几，非励精不能图治。臣之教以利济为本，亦能福国佑民。若治天下，尤在克艰无逸，非清静无为谓也。”明神宗方倦勤，真人盖因问以讽也。还山，路出绎县，湖冻塞道，投铁符檄召湖神，冰即散，绎知县令镌碑以记异。先四十二代真人张正常集祖宗言行为《世家》一卷，金华宋文宪为序。国祥续辑至四十九代以扬先烈。又辑《龙虎山志》三卷。万历三十五年（1607年），曾奉旨校梓《万历续道藏》

经,编辑了《续道藏》杜字至纓字号,并刊印流行。三十七年,贵溪大水,上清宫宇倾圯,入告赐银修建。三十九年(1611年)功未竟而化。神宗诰封为“正一嗣教凝诚志道阐元宏教大真人,掌天下道教事”,加赠“太子少保”。敕葬金溪明阳桥,立祠曰“明阳观”。夫人谢氏封“元君”。生子三:显庸、显爵、显位。

第五十一代天师张显庸(1582—1661年) 字九功,国祥长子。初名显祖,神宗敕改今名。生于万历十年(1582年)壬午九月十三日,幼时曾误堕井中,众莫知。待明旦汲水者以告,始得出。井极深广,衣冠绝无沾湿,濡足而已。人惊异以为神佑。天启六年(1626年)丙寅袭爵。故事:大真人承袭不待终丧,显庸请守制服阙后始拜命。五十代真人尝修大上清宫未竟,恐坠父志,朝夕庀材鸠工,越二年告竣。九功赋性仁孝,礼义谦和,好读书,晚尤精进。每教弟子曰:“为学犹掘井,井愈深,土愈难出,若不坚心力行,岂得见泉源乎?”其言有合于儒者。年未及艾,即谢掌教事,以印剑授子应京,别构室曰梧绿轩,自称浴悟散人,结“浴悟会”,日与弟子辈究先天太极及心性之学,著《三教同途论》、《金丹辨惑论》、《浴悟诗集》,凡若干卷。好施予,每遇灾年歉收,尽以所积赈济邻里。清顺治十八年(1661年),辛丑八月,端坐而化,年80岁。明诰封“正一嗣教光扬祖范冲和清素大真人,掌天下道教事”,怀宗加赠“太子少保”。康熙四十二年(1703年),诰赠“光禄大夫”。

第五十二代天师张应京(?—1651年) 字翊宸,显庸长子。明崇祯九年(1636年)袭爵。十三年入觐。皇子病瘳,命祈禳,怀宗亲诣祖天师坛行礼,将下拜。应京曰:“臣祖道陵位在人臣,礼不当拜。”怀宗曰:“卿祖道德高深,正赖默赞元化,可晋封六合无穷高明大帝。”卒成礼还,皇子病旋愈。赏赉优渥。十七年(1644年),甲申三月,怀宗殉国,既而隆武即位于隆平,贵溪与闽接壤邻近,盗贼蜂起,安仁妖僧煽众焚掠及上清,真人募乡勇御之不克,登老雷坛檄召神将。俄而阴云四塞,遥见一神驱虎逐贼,贼众奔溃,邑里以宁。

清朝定鼎，贝勒固山略地，江西副总兵王德仁疑真人走福建，从隆武潜兵，将屠上清，未至二十里，应京迎谒道左，德仁诤曰：“君犹在耶，何预知我来。”至真人府，父显庸携杖出迎，苍颜鹤发翩翩，有凌云之气，德仁遂下拜称弟子。清顺治八年（1651年）入觐，世祖授“正一嗣教大真人，掌天下道教事”，礼秩咸如故。还抵扬州琼花观而化，葬南山，后迁葬深田源。唐熙四十二年诰赠“光禄大夫”，夫人朱氏明益藩郡主赠“一品夫人”。生子六：洪任、洪俊、洪储、洪份、洪偕、洪仙。

第五十三代天师张洪任（1631—1667年） 字汉基，应京长子。明崇祯四年（1631年）辛未五月十三日生。少访道混成院何海曙，博通秘笈。清顺治八年（1651年），奉旨袭爵。十二年，世宗章皇帝驾幸南海子，召见，询及历代宗绪，以世家称之，命光禄寺设宴，以礼部堂官陪宴，又命工部觅宅，以灵佑宫察院地居之，敕免本户及上清宫各色徭役。时外藩有妖邪为害，闻于朝，上命驱除之，即遣法员高惟泰、杨幼芬出塞治之，立应。诸部落感激皇仁，且崇信天师道法。真人闲居潇洒，诗酒陶然自得。尝构西化园池沼，乐以永日。康熙六年（1667年），丁未微疾而化。葬金溪米坊。因子继宗尚幼，命弟洪偕摄掌教事。康熙四十二年诰赠光禄大夫，妻顾氏诰赠“一品夫人”。

第五十四代天师张继宗（1666—1715年） 字善述，洪任之子，清康熙皇帝赐御书“碧城”，遂以为号。康熙五年（1666年），丙午四月二十四日生。生八月而父洪任卒，五叔洪偕摄大真人事。继宗与生母杨夫人茆独依倚，几不免冻馁。既遭耿逆之乱，里中无赖子乘机焚劫，母子流离奔避，濒死者数。康熙十八年（1679年）年14岁袭爵，而庐舍焚毁，田土荒芜，继宗少历艰苦，澹泊一如寒素。生母杨夫人尤节俭治家，拮据数年，始稍葺府第以居。入觐，京师有觊夺大真人印者，康熙皇帝命分坛祷雨，继宗奏应于某日得雨，既而雨果应，觊印者之言不讎。上嘉叹，命随觐法员吴士行等三人留京

供事，三年一易，日给廩饩，往返给驿马，既复加增二员，为定例。还山，御书“大上清宫”额以赐。三十三年（1694年）甲戌，命进香五岳，道出开封，长吏以苦旱疫病请祷，不旬日雨澍而疫已。又河水决开归界，日啮岸数十丈，吏民惶惧，赴请投以铁符，岸复故。过龙阳有妖神，号“五羊”者为崇，焚其祠，既而有白足鳖无算死溪中，而妖绝。过苏州收赤猴、铁锁二怪。三十五年复命，赐乾坤玉剑。四十二年，覃恩诰授“光禄大夫”并追赠三代。四十六年，赐第京师，五十二年，赐帑银修龙虎山殿宇。五十四年（1715年），乙未冬将入觐，至扬州琼花观矍然曰：“此先祖蟬蛻处，余亦从此逝矣。”示微疾而化，年49岁，葬筱岭背南山。著有《崆峒问答》一卷留世。生子五：锡麟、庆麟、昭麟、泰麟、肇麟。

第五十五代天师张锡麟（1699—1727年） 字仁趾，号龙虎主人，继宗长子。康熙三十八年（1699年）乙卯闰七月二十六日生。五十五年（1716年），年17岁袭爵。有四弟俱幼，朝夕助以向学，分甘同苦，室无闲言。雍正元年（1723年）癸卯，世宗即位，覃恩例授“光禄大夫”，妻韩氏“一品夫人”，时尚未入阙请封。雍正五年（1727年），例应入觐，命法员娄近垣偕行，至杭州病，亟嘱近垣曰：“吾无以报国家厚恩，子忠诚笃实，其体予志，以善事天子。”越日真人卒。遗疏以子遇隆幼，请以二弟庆麟署大真人事，得谕旨。八年，上命近垣礼斗有应，发帑银修建大上清宫。九年三月，锡麟第三弟昭麟以州同引见，蒙召圆明园，上谕人品端方，语言明达，命署理大真人府印务，协同监修龙虎山庙宇，复赐银帛还山，后数召入觐，赏赉有加。雍正十三年（1736年），诰授“光禄大夫”，奉旨谒梓宫。乾隆七年（1742年），携侄遇隆进京承袭谢署事。

第五十六代天师张遇隆（1727—1764年） 字辅天，号灵谷，锡麟之子。雍正五年（1727年）丁未五月十九日生，生而岐嶷，英俊超群，钦差刘公以神童目之。对法秘儒书，精勤不懈。乾隆七年（1742年）奉旨随叔父昭麟入觐，命袭爵。召见圆明园，赐克食缎

匹、山庄避暑、诗集一部，宴赉视旧制有加，复赐御书“教演宗传”额，朝服袍套、笔墨等物。各亲王皆有予赐。乾隆十六年（1751年），圣驾南巡，召见行在，赐缎二端，荷包等物。十七年，因御史梅穀成所劾，部议改为正五品，不许援例请封。后优游山中，悉心任化，陶然以终。葬筱岭北南山。乾隆三十六年（1771年），追赠“通议大夫”。

第五十七代天师张存义（1752—1779年） 字方真，号宜亭，遇隆之子。乾隆十七年（1752年）壬申五月初六日生。资质聪敏，总角不凡，乾隆三十一年（1766年），袭爵，入觐以祈雨功晋秩三品，赐“真灵福地”匾额、老子绣像、御书法经，复旨照例朝觐。三十四年入觐，赐珊瑚碧玉道冠，顾绣法衣，上元日赐宴看灯。三十五年恭祝万寿，适丁母艰，蒙恩体恤免其应贺。四十一年，逢皇太后大礼，恭选梓宫，赏银一千两，旋赴齐云山进香。家居侍养祖母，乐志成欢。尝领修大上清宫，重建万法宗坛暨署内元坛殿，并同族众修葺家庙。暇日与弟子员阐明道典，究理法秘及先儒书册，勤学不止。诰封“通议大夫”，四十四年（1779年）己亥四月下旬卒，年27岁。无嗣，遗疏请以嫡堂叔起隆承袭教事。

第五十八代天师张起隆（1745—1799年） 字绍武，号锦崖，一号体山，锡麟继子。乾隆十年（1745年）乙丑六月十七日生，幼而魁岸，深沉足智，能文善诗，四方知名之士，乐与之游。9岁入太学，乾隆三十九年（1774年），考入四库全书馆誊录，议叙一等，以县丞分发河南试用，历署开封经厅粮储道库大使、布政使、司都事。四十四年（1779年），堂侄五十七代天师宜亭真人遗疏，请承祖爵。明年，江西巡抚郝题咨调回江，奉旨袭教。八月，抵京赴热河庆祝乾隆皇帝七旬之寿，进如意等物，赏收《北斗延生真经》一部。十一日，面请圣安，恩旨着在内廷看戏二日，赐上大缎帽纬及内造器用、普洱茶、食物等。四十七年入觐，召见乾清宫。命于次年元旦大高殿拜进庆贺表，礼成，赐老子绣像与藏香。四十九年，遇圣驾六次南巡，

循例于江苏无锡接驾进贡，蒙赏收罐瓶等物。召见行在，又赏给克食、大缎四端、御题墨刻《罗汉图》。五十年，重修宗谱。后数次入觐，俱恩礼。嘉庆三年（1798年）戊午将入觐，行至苏州，告病回里，明年正月十六日卒，年54岁。葬正一观后右侧。诰封“通议大夫”。

第五十九代天师张钰（1770—1821年） 字佩相，号琢亭，起隆次子。乾隆三十五年（1770年）庚寅七月十一日亥时生。公丰颐硕肤，风度端凝，善言词，声若洪钟，识者多重之。嘉庆五年（1800年）袭爵，诣阙谢恩，请谒裕陵，奉温旨褒允，前后数次召见养心殿，屡赏克食，并大缎、藏香。六年，覃恩诰封二代。十年，入觐，赐玉如意一柄，荷包一对，金钱四圆，奉恩旨换给爵印。十三年，面请重修大上清宫。十四年，晋京祝嘏，赐宴并赏大缎宫锦、嗜嗜等物。十九年，借帑银二万两修正一观、府第及赎田。二十三年复朝，赐御书“福”字，赏赉有加。平居立心待人，真率无伪，重师儒，厚故旧。每遇旱涝，辄损资结坛祈禳，无不响应。道光元年（1821年），辛巳七月下旬卒，年51岁，葬南极观铁栏。光绪三十年（1904年）诰赠“光禄大夫”。

第六十代天师张培源（1813—1859年） 字育成，号养泉，佩相长子。生于嘉庆十八年（1813年）癸酉七月十七日午时，道光九年（1829年）奉旨袭爵，因母累年拖恙，嘱勿远离，拟请阙谢恩未果。生而颖异，长习诗书。性孝友，谦和淡朴，语言蔼然，亲族窘迫取而与之，略无难色。深究《大梵先天斗科》，且能阐演入妙，凡符篆书法悉能一气浑成。先浙江海宁州海堤崩裂，延治有验，道光十一年（1831年）复然，沉溺数百里。将军奕湘求治，命胞弟培沐持印剑往劾，设醮数日，投铁符于潮，天遂返风，潮平堤立。二十五年（1845年）秋，邑侯请治贵溪旱蝗之灾，设醮七日，雷风肃烈，大雨如注，持符水洒坛前后，蝗尽殪于河。《县志》赞曰：“德著金绳，功追玉局，驱蝗虫而乡城争颂，息潮湖而寰海竞称，盖纪实也。”咸丰九年（1859年），曾在乡里督办团练。同年十月无疾而化，年46岁，葬南极观。

同治十一年(1872年)追封“通议大夫”,光绪三十年(1904年)加赠“光禄大夫”。

第六十一代天师张仁昱(1840—1903年) 字炳祥,号清严,培源之子。幼遵父训,长习祖传。咸丰九年(1859年)太平天国起事,襄父练团防,经巡抚部奏奖,奉上谕,着以县主簿。同治元年(1862年)奉旨袭爵,诰授通议大夫。当值乱后,法书秘卷多简断篇残,且不易征集,乃日与弟子参考编订,续录成帖,寒冬不懈。同治四年游粤东,遇一异人赠黑玉印一方。后抵沪城,因屡遭回禄,求书避火符者甚众,以黑印盖之得免,人见有黑面金甲者附符。光绪六年(1880年)祷母寿于南海,航遇风几覆,有大士现身于云,遂济。九年,省祖墓于青城山,见祖天师于天师洞。出川经重庆,得一布贾述神告以剑赠,曰青龙阁会馆有巨蟒,天阴朝夕吐气如云,遂仗剑以登,书雷火符焚之,怪灭。光绪十六年(1890年),编撰《留侯天师世家宗谱》八卷,刊印留世。晚年潜心洞明三十代祖静修之功。年63岁而化。光绪三十年赠“光禄大夫”。生子五:松森、柏森、长森、春森、蓬森。

第六十二代天师张元旭(1862—1925年) 字松森,号晓初,亦号小岩,炳祥长子。生于同治元年(1862年)壬戌八月初七日,乃清光绪庠生,光绪三十年(1904年)甲辰嗣教。道貌岸然,风仪峻整。精于道法,并善文章。间搜求谱牒,旁参碑铭,续补五十代至六十一代天师传,曰《补天师世家》传于世。民国伊始,废其所封。民国三年(1914年),袁世凯又复授正一嗣教大真人,颁“正一真人印”,更赐以“三等嘉禾章”及“道契崆峒”匾额。其后吴佩孚召之于洛阳,孙传芳延之于江宁,天师之势一度复张,行踪常在京、津、沪、汉各地。民国初期,上海曾酝酿成立中华民国道教总会,天师应邀到沪举行了“中华民国道教总会”发起人会议。发起书中提出以“昌明道教,以维世道,以道为体,以法为明”为组织宗旨。并拟办医院、学校、实业等,但因各种原因未有结果。民国八年(1919年),被推为

“万国道德会”名誉会长。九年，又被推为“五教会道教会”会长。民国十四年（1925年）乙丑正月廿二日于沪羽化，享年63岁（见朱高隆录藏的《正一天坛玉格》），葬蒋家后山（天师府北约2公里）。1991年清明节，龙虎山嗣汉天师府主持张金涛道长带领天师府道众为六十二代天师扫墓并树碑。元旭生子六：长子恩溥，次子贞芝（又名仰生），三子荣龄（又名复龄），四子修龄，五子幼歿（名不详），六子祥芝。

第六十三代天师张恩溥（1904—1969年） 字鹤琴，号瑞龄，谱名道生，乳名晏生，元旭长子。光绪三十年（1904年）甲辰九月初五日生。少治孔老之学，长研道教科仪。尤精符篆道法，擅于画符之术，能百贴如一，不爽分毫，且灵验异常。民国十三年（1924年），承袭六十三代教事。不久，便应湖北督军、直系军阀肖跃南之请，率领百余道众法师到武汉组织一场规模盛大之斋醮，轰动武汉三镇。民国十六年（1927）邵式平在江宗海的陪同下发动上清群众拘留了张恩溥，不久获释，旋赴上海。居上海梅兰坊数年。在上海、苏州、杭州一带开展道教教务，求符受箓者甚众。在上海又建大醮一次，时大富翁犹太人哈同之子着魔，久治不愈，特请天师驱魔。天师为扩大道教影响，再次组织了一场七天七晚之禳醮，龙虎山合上海法师道众数百人参加醮典，逐日观者数以万计，收效甚宏，在此期间，曾谒见蒋介石，受其召问，待以客礼。据传蒋还派人修复真人府，恢复“嗣汉天师府”原名，并始修鹰潭至上清公路。抗战期间退隐于龙虎山。天师居家俭朴。待人和蔼，严己宽人，尤好行善。尝与乡里乐善之士发起创办慈善机构“育婴局”于上清镇关门里。天师除捐款外，还每年为育婴局捐谷300担，以救济四乡邻里贫乏户之婴孩及遗弃孤儿。1945年8月，日军投降，为庆祝抗战胜利，追奠忠魂，祈祷美好生活，龙虎山嗣汉天师府举行五天六晚之太平罗天大醮。六十三代天师张恩溥临坛亲祀《开启》、《上表》等法事，天师府全体法官、法师及道众参加醮典。1946年冬，莅沪发起筹备上海市道教协



第六十三代天师张恩溥

会，提出“宗教为重，团结为重”，“研究玄学，阐扬教义，刷新教规，联系道友感情，发展宗教事业”为宗旨。次年正式成立上海市道教协会，并出版由陈撄宁先生起草的《复兴道教计划书》。1947年11月应邀到福建平和县天湖堂建五朝福醮并题词“护国安邦振护佑，生民苦难济生灵”（见天湖堂抱柱对联）。1948年贵溪县龙虎山道教协会成立，任理事长。1949年4月，天师带长子允贤、侍从邱建忠，经广州转澳门至香港，住云泉仙馆。次年春，浮海入台，驻台北市大龙洞觉修宫，继续规划道教事宜。1950年，首创台湾省道教会，并出任理事长。在台湾省高雄县大树乡建崇圣殿祀祖，设立嗣汉天师府驻台办公处，积极领导道教工作。先后开坛授箓，并在台湾各地传度弟子，后又开度坤道女徒颇多。1957年，设立道教居士会于天师府办公处，聘海内外道行高深之士为大居士，作为道教学术研究指导机构。1964年夏，应马来西亚华侨同道邀请，访问吉隆坡、马六甲、新加坡等地，宣传教义，收获颇丰。继又致力筹组“中华道教会”。1968年7月，“中华道教会”宣告成立，当选为第一届理事长。1969年春，又应菲律宾华侨同道之请，前往访问，宣扬教化，收效亦宏。返台后因积劳成疾，罹患癌症，十二月廿五日于台北市私邸羽化，享年65岁。他至终眷

恋着龙虎山祖师玄坛，盼望早日与亲人团聚，惜未如愿而逝去。

第 二 节

天师道派历代高道传略

汉代

王长：祖天师弟子，通黄老，习天文，随天师最早居龙虎山炼大丹。负书行歌，不交人事，既而偕至嵩山、西蜀。凡天师所游历，长未尝不侍。天师告诸弟子曰：“尔等俗态未除，其九鼎之要惟付王长也。”后与赵升同升太乙天中。道教尊称为“左右侍宸王赵二真人”。

赵升：谒祖天师学道，历七试而得传秘要。后传有《神霄天坛玉书》，遗宋代道士林灵素。书中有神仙变化并兴云致雨符咒，祛遣百鬼役使万灵等法。

唐代

刘迁：豫章大贾。素好道，受正一箓，奉行甚谨。客金陵，暴死，既而复苏。言为阴司所摄，道逢仙吏曰，世人受箓不能持戒，汝佩奉至诚，死期虽至，可复延三十年。遂入龙虎山为道士，后无病而终。

宋代

王道坚：贵溪人，上清宫道士。师于第三十代天师张继先。宋徽宗政和年间（1111—1118年），赴召，馆于太乙宫。徽宗问以轻举延年之术，对曰：“清静无为，黄帝所以致治；多欲求仙，汉武帝所以罔功。修炼非天子事也。”授太素大夫，号凝妙感通法师。时徽宗预知国当有厄，命禳之。对曰：“修德可以回天，禳之事，不敢误国。”力请还山。南宋绍兴初年，宋高宗遣使复召，先使至一日而卒。

祝永祐：贵溪人，上清宫道士。与王道坚同时齐名。宋徽宗政和间，赐号冲应大师，知神霄宫事。

萨守坚：蜀西河人。少有利物心，尝学医误以药杀人，遂弃医。闻三十代天师虚靖真君道法高深，步往从之，至峡口囊资已尽，忽

有一道人问守坚何所往，告以故。道人曰：“天师羽化矣。”守坚方怅恨。道人又曰：“今天师道法亦高，吾与之有旧，当为作字，可往访之。”遂授以咒枣之法，曰咒一枣可取七文，咒十枣得七十文钱，则有一日资矣。达信州，见天师，投书，乃虚靖手书也。嗣天师遂授以秘要，由是道法大显。

留用光：字道辉，贵溪人。南宋道士，道貌奇古，既壮，得祖天师张陵《天心五雷法》一书。求雨，每祈必应。年四十尚未得牒，正道士之名。宋孝宗召趋赴朝，即御前赐以冠服，且御书“行为清高，精诚感格”八字赐之。前后五制授左右街都道录，太乙宫都监，号冲静先生。宋仁宗为出内帑钱帛，修上清宫，新而广之。甲子得请还山，校定黄箓科仪。一日升座挥麈言曰：自出洞来无敌手，……竟不续下句而化。嗣其教者为紫微派。

易如刚：字仁甫，安仁人（今余江县）。道法精严，尤工诗文。宋宁宗嘉泰年间赴召，制授三茅山崇禧观左街监义，五迁至左右街都道录，太乙宫都监，赐号通妙葆真先生。理宗立，眷遇益隆。嘉定间得请还山卒。

张闻诗：号松隐，贵溪人。宋理宗景定年间敕赐观妙大师，住持上清宫。曾改建上清宫门。元张留孙之辈尝师于闻诗。元至元间诰封通真观妙元应真人。

李谨修：金溪人。南宋末崇禧观道士。宋度宗咸淳中授明远冲妙崇教法师，掌袁州。元至元初，赴召，授道录左正一，奉敕建繁禧观，升高士，兼领天下道教事。

黄崇鼎：金溪人，南宋末道士。宋度宗咸淳中从三十六代天师人觐，敕掌杭州路御前西太乙宫提点。元至元间，升冲素大师，主校文籍，号冲素端靖宏教大真人，兼领道教事。

元代

李宗老：达观院道士。元至元间，授江东道教都提点，住持上清宫。元名道士吴全节曾师于宗老。

张留孙：字师汉，贵溪人。少从伯祖闻诗学道于达观院。元世祖至元十三年（1276年），从天师张宗演入朝，世祖与语称旨，遂留侍阙下。世祖尝亲祀幄殿。曾为皇太子、裕宗、皇后祈疾禳，皆愈。诏两都各立上帝祠，赐名“崇真观”，俾留孙居之，即命之为天师，留孙因辞，乃号之上卿。命尚方铸宝剑以赐，专掌祀事。至元十五年，授“玄教宗师”，赐银印，特升其父为“江东道同知宣慰司事”。时天下大定，世祖思与民休息，留孙因论黄老治道贵清静，圣人在宥天下之旨，深契上衷，及将以完泽为相，命留孙筮之，吉，即拜完泽为相。元成宗大德年间，加号玄教大宗师，知集贤院道教事，且追封三代皆魏国公。官品俱第一。武宗立，召见赐座，升大真人知集贤院，位大学士，寻又加特进，进讲老子推明谦让之道。及仁宗即位，恒诵其言，且谓宰臣曰：“累朝旧德，仅余张上卿耳。”进留孙仪同三司，加号“辅成赞化保运元教大宗师”。刻玉为“玄教大宗师”印以赐。元英宗至治元年（1321年）卒，年74岁，葬南山观，赐额“神德宫”，诏画其像，命学士赵孟頫赞之。天历元年（1328年），追赠“道祖神德真君”。

吴全节：字成季，号闲闲，安仁人。世居寿栎山，宋度宗五年（1269年）己巳十一月七日生，丹光盈室。生7月而能言，4岁能诵诗。7岁其叔教之，日记千言。10岁从其兄游仙岩，有遗世之意。13岁学道于龙虎山之达观堂，拜李宗老为师。年16岁度为道士，从天师宗演朝，以贞静文雅受知世宗，世宗欲易其褐而簪纓之，不可。至元二十六年奉诏祀南岳。二十八年从张留孙遍祀岳渎。二十九年赐崇真宫于浙西，奉诏谕江浙行省。成宗元贞二年（1296年），授“冲素崇道元德大法师，大都崇真万寿宫提点”。元贞三年，大上清正一宫灾，与近侍驰驿，命江浙更作之，请与宫之人各以私财佐有司之不及。四年命有司作三清殿及观门廊庑于崇真宫，设醮庆成，上斋而临幸。大德九年（1305年），作崇真观于安仁县，赐名曰：“万寿崇真观”。十年授“江淮荆襄等处道教都提点”，“崇文宏道元德真人”，赐“玄教嗣师”银印，视二品。其父克己“翰林学士、中顺大夫”。武宗

至大元年(1308年),赐七宝金冠、织金之服,仁宗在东宫所赐同上。三年,赠其祖为“文馆大学士”,封“饶国公”。父加授“荣禄大夫、大司徒饶国公”。另封其祖母,母为饶国太夫人。并赐封衣等。敕翰林学士元明善修《龙虎山志》,成表以进,改赐崇真观额为“崇文宫”。四年,名其乡曰“荣禄乡”、里曰“具庆里”,十二月留孙化于大都,有旨归葬龙虎山。请归执丧,不许,命弟子真人陈日新、薛元义奉丧还。英宗至治二年(1322年),授特进“上卿元教大宗师,崇文宏道元德广化真人,总摄江淮荆襄等处道教,知集贤院道教事”。赐玄教大宗师玉章、银印各一,视一品。三年,大上清宫又灾,公率其属更作之。泰定二年(1325年),加赠“饶国公、光禄大夫、大司徒”。自仁宗三年(1314年),至至顺二年(1331年),先后奉敕设醮于龙虎山、阁皂山、句曲山三山者各三,于安仁县者一,于长春观者二。真人雅好结纳士大夫,推轂善类,惟恐不尽其力,至于赈贫周急不以恩怨异。所著诗文《看云集》26卷,揭傒斯叙以行。又删定道书类为《灵宝玉鉴》10卷。敕改崇文宫为“龙章宝阁”。达观院为“玉像宝阁”,命儒臣为之记,年82卒,葬明成观之左山。

陈日新:字又新,安仁人。元朝道士。好读书,不乐接世务。好为诗,于道书、道仪等皆极精。张留孙尝召见,极厚爱之。授崇真万寿宫提点,封真人号,兼龙兴玉隆万寿宫又领杭州宗阳宫。元天历二年(1329年)卒,年52岁。虞愚《道圆学古录》载有《陈真人道行碑》。

汪集虚:广信人,元朝道士。少入龙虎山学道,修汉天师法。持戒甚严,饮食起居之坚苦,自其徒有不能堪。祈雨求晴祛邪,无不立应,男女老幼见之者,皆拜伏车下,如见神人,尝建殿二,一祠天帝,一祠汉天师。成都守臣上其事,集贤院以闻,敕赐成都路正一宫,命翰林学士虞伯生集为记文。

薛元羲:字元卿,号上清外史,贵溪人。为学宏博,好古文,尤工于诗,四方传诵,风日清美,辄赋诗以自娱。虞道园称其诗有飘飘然凌云之气。延祐中制授渊德致虚辅教真人。张留孙卒,与陈日新奉

丧还。所著有《上清集》。

夏文泳：贵溪人。吴全节弟子。元武宗于大德间敕建元成宫以居之。升元成文正中和真人、江淮荆襄等处道教都提点。赐银印，视二品，领天下道教事。

毛颖达：达观院道士。偕吴全节祀岳渎，授“经素宏道冲妙法师，上都崇真万寿宫提点”。皇庆初加“正德宏仁静一真人”。马祖常、揭曼石、陈敬三人文集中，各载送毛真人还龙虎山诗。

明代

金蓬头：号野庵，浙江永嘉人。游龙虎山居先天观，复构“蓬莱庵”于圣井山（天师府东南25里），每风月良夜，露坐磐石上，蛇值其前，悉逶迤避去。岁旱，叩井召龙与语，龙出听，逾时渐小，跃入蓬头衣袖中，复腾奋入水，雨随滂沛。后归隐武夷山，人以毒药饮之，凿地伏而吐出，今名“吐丹井”，所传弟子甚多，方从义、赵元阳、汪道一、李西来等皆其高徒。

方从义：字无偶，号方壶，贵溪人。明朝道士，出家于混成院，学仙于金蓬头，结社于张孟循，卢伯良。工诗文，善古隶章草，而画尤冠绝一时，写山水极潇洒，兴之所至，不问姓名，漫与之，否则虽一笔不轻写，故传世者不多。李存称之曰：“方壶盖学仙之颖然者。由无形而有形，虽有形而终于无形，画能如是，其至矣乎！非仙者孰能与于斯？”四十三代天师宇初称之曰“壶仙”云。上清宫大铜钟铭乃方从义手迹（此钟今存天师府内）。

刘渊然：明代道士，字体元子，赣县人。从云都（今江西于都）紫阳观赵原阳受诸阶符篆及金火大丹之诀，能呼召风雷，効治鬼物，旁通医术，常为人治病。明太祖洪武二十六年，朱元璋闻其名，召至京师，试以道术，赐号高道，敕建朝天宫，又建西山道院以居之。尝出入禁中，与论道要。明成祖永乐中，从驾至北京，因忤权贵，谪置云南。仁宗时征还。宣宗宣德初，进大真人，七年乞归朝天宫。御制山水画歌赐之。年82而卒。四十三代天师张宇初尝受道

法于刘渊然，后与渊然不协，相诋讦。

王绍通：字用之，金溪人。大司徒禹锡之后，出家凤栖院，道法灵应。天顺间赴召，赐冠剑法衣，圣眷优渥。四十六代真人请绍通还山论道，待以师礼。授赞教兼掌真人府法箓都提点。

邵元节：字仲康，号雪崖，安仁人。达观院道士，从师范文泰、李伯芳、黄太初，咸尽其术。宁王宸濠召之，辞不往，放浪江湖间。明世宗嘉靖三年征入京，见于便殿，雨雪愆期，祷有验。授清微阐教辅国妙济守静修真凝元衍范志默秉诚致一真人，统辖朝天、显灵、灵济三宫，总领道教，赐金玉银象印各一。有祀事南郊，命分献风、云、雷、雨坛，赐紫衣玉带，敕建府于城西，年给禄百万，以校尉40人供扫洒，赐庄田30顷，蠲其租，又遣中使建道院于贵溪，赐名仙源宫。乞还山，舟至潞河，命中宫迎入，赐蟒及阐教辅国玉印。世宗数命元节修醮以求子，皇子生，上大喜。数加恩眷，拜礼部尚书，赐一品服。逝后追赠三代及师皆真人，所著有《太和文集》。

邵启南：号小溪，元节侄也。学道仙源宫，从元节入朝，授道录司左正一，寻升太堂寺丞，再授中宪大夫，本寺少卿，加一品服。

陈善道：号石泉，南昌人，仙源宫道士。嘉靖间从邵元节入朝，授道录司左正一，寻授清微演教崇真卫道高士，掌道录司事。元节卒，赐太和府以居，并八里庄，又赐一品服，兼朝天、显灵、灵济三宫住持。

周济世：贵溪人，混成院道士。神宗时为法箓局提举，道法日显。岛帅毛文龙及唐藩先后延致论道修醮。既复游蜀，留保靖司者数年，归而卜筑先天山以老焉。

何海曙：字四和，安仁人。明末混成院道士，崇祯间入觐，沈相国尊重之，待以师礼。任上清宫提点，五十三代天师尝访道焉。

清代

高惟泰：字凌云，环秀院道士。为上清宫提点，年80余，随五十三代真人入觐。值贝勒拖亲王病，有邪为祟，世祖章皇帝命惟泰出塞治之，日驰三百里，至其地，飞符驱治，王疾顿愈。复命赐银币

还山,年90卒。

何其愚:字特生,安仁人。何海署之侄,出家紫微院。性耿介,不苟取,时巡抚董公尊重之,尝以千金为寿,其愚却之不收。尤亢直,遇事无所回避,五十四代真人年少,家遭多难,其愚为之维持调护。真人年16,例应袭爵,而地方大吏沮格不以闻,其愚走京师,诉于礼部,其言慷慨悲激,闻者皆为感动,而真人竟以此得袭爵。上清宫门楼毁,其愚募修之。又私集五十至五十三代真人事迹为一册,年93无病卒。

周大经:字子篆,南城人,三华院道士。明习五雷正法,诸家符秘。任上清宫提点。好行其教于四方,度弟子数百人。江浙间道士之精于道法者,不问知为大经弟子也。年70卒。清代著名道士娄近垣为其弟子。

娄近垣:字朗斋,法号三臣,自号上清外史。江南松江娄县(今江苏娄县)人。少入龙虎山为道士,师于周大经,习正一法,尽得其传。雍正五年,随五十五代天师张锡隆入觐,奉命留京办事,礼斗祈雨,辄有灵应,授四品龙虎山提点,寻封妙正真人。乾隆元年诰封通议大夫,赐三品,备员两朝,屡荷恩赐。清代正一道士中,以娄近垣著作最丰。遗作有《南华经注》1卷,《御选妙正真人语录》1卷,重修《龙虎山志》16卷。增删并刊印《黄箓科仪》10卷、《太极灵宝祭炼科仪》2卷(见《藏外道书》十七册)使清代斋醮仪文备于此书。

汪克诚:字赞可。清代道士,天师府监纪司。乾隆三十六年,随侍五十七代天师入觐,恩赐“玉道冠”,三十九年奉旨留京。四十年补京畿道冠。四十二年授上清宫提点,京畿道录司,大光明殿住持,钦安殿住持。四十三年祈雪立应,赏皮蟒袍一袭。

近现代

汪月清(1887—1961年),天师府法官。贵溪上清人。谱名汪彩和。出身道教世家,从小跟父亲学道,尽得家传。长大后,精通道法道术,特别是符法,兼通中医。被天师府聘为法官,经常随天师外

出建醮作法,闻名于当时。新中国成立后,人民政府贯彻宗教政策,派他负责天师府的文物保护工作。1956年11月,汪月清作为发起人,参加了当年在北京西苑饭店召开的中国道教协会筹备委员会。同年,被聘为省政协委员。1957年4月中国道教协会正式成立,他当选为副会长。回府后,不仅积极贯彻第一届全国道协会议精神,而且主动担负起天师府的经书资料搜集整理工作。1961年,当选为贵溪县人民代表。同年因病去世,享年74岁。他为保护天师府道教文物作出了一定贡献。

曾习勤(1897—1968年)天师府法官。谱名曾传立,法名曾宏省。贵溪县余家乡人。光绪二十三年(1897年)四月初四出生于道士世家。父亲曾仁修乃第六十二代天师张元旭授箓法师。习勤自幼习儒,及长随父学习天师道科法术。1919年22岁的习勤随父到上清拜谒祖庭天师府,蒙六十二代天师亲授法箓。因仪表整齐,为人朴实,得到当时的天师府法官汪鉴湖的赏识,遂拜师于门下,尽得其传。1929年应本县周塘桂家(今白露镇上桂村)大户祝姆姆邀请主坛建七七四十九天的太平清醮,影响很大。后被六十三代天师聘为天师府法官。常随天师外出建醮作法,祈福禳灾,足迹遍及沪、苏、浙、闽、鄂等地,传道扬法,不遗余力,深得天师器重。1949年2月,天师去台前夕曾邀他一同前往,因不愿离乡背井而未同行。1949年10月新中国成立后,人民政府贯彻宗教政策,派他负责上清宫建筑文物保护工作。1957年4月中国道协在北京成立,他作为正一派代表参加,并当选为理事。同年6月,他到南昌出席省政协一届三次会议,当选为委员。1961年11月在第二次全国道协代表大会上,他继续当选为理事。同时担贵溪县人民代表、政协委员等。1965年他被划为“右派”,回家务农。“文革”时受到冲击,1968年7月上吊自尽,享年71岁。1978年,中共十一届三中全会后,人民政府拨乱反正,习勤道长得以平反,恢复名誉。他为保护上清宫道教文物作出了一定贡献。

附录一 张天师世系简表

代数	字号	世系	袭教年号	逝世年号	主要事迹
一代张道陵	字辅汉	祖天师	创教人	东汉桓帝永寿二年(公元156年)	永平二年,中极谏科,拜巴郡江州令,弃官。与弟子王长至龙虎山,炼九天神丹,丹成,闻巴蜀疹气为害,遂入蜀治理。汉安元年,感太上授诸品经篆等道书,著《老子想尔注》,立二十四治,创立道教。元成宗封“正一冲玄神化静应显佑真君”。
二代张衡	字灵真	道陵长子	东汉永寿二年丙申(公元156年)	汉光和中(公元179年)	少博学,征为黄门侍郎,不就,居阳平山,克彰正一之道。元武宗赠“正一嗣师太清演教妙道真君”。
三代张鲁	字公祺	衡长子	汉光和中(公元179年)	建安二十一年(公元216年)	为汉宁太守,居汉中,实行政教合一,自号“师君”,以鬼道教民,不置官吏长吏,曹操拜为镇南将军,封“阆中侯”,邑万户。元成宗赠“正一系师太清昭化广德真君。”
四代张盛	字元成	鲁第三子	建安二十年(公元216年)	失考	初居南郑,克志精修,曹操封“都亭侯”不受,汉末还居龙虎山,修治祖师玄坛,每年以三元日,登坛传篆,自是开科范以为常。
五代张昭成	字道融	盛长子	失考	失考,《世家》谓:年119岁而化	常端坐一室,神游数百里,虎豹逢之皆伏。

六代张椒	字德馨	昭成长子	失考	失考,《世百家》谓:余岁化	以秘篆传度世人,且通晓儒书,晋安帝累征不就。
七代张回	字仲昌	椒子	失考	失考	初能言,即问道是何物,众不能答,慨然失笑而叹,能辟谷导引之道,后入青城山不知所终。
八代张迴	字彦超	回子	失考	失考,《世百家》谓:90岁化	幼得道,丰姿俊美,德量天成,北魏太祖曾召问道。
九代张符	字德信	迴子	失考	失考,《世百家》谓:寿93岁	好道,传守真人之法,经篆尤显于时,四方仰之。
十代张子祥	字麟伯	符子	失考	失考,《世百家》谓:寿120岁	仕隋为洛阳尉,弃官,服食精炼,能吐丹置掌中,光芒出户,寻复咽之,且广宣符篆,庶俾超化。
十一代张通玄	字仲达	子祥子	失考	失考,《世百家》谓:寿97岁	岁大疫,以标植水中,汲饮者皆愈,乞符者云集,受经篆者益众。
十二代张恒	字德润	通玄子	失考	失考,《世百家》谓:寿98岁	好读书、善幻术,唐高宗召问治国安民之道,对曰:能无为则天下治矣!
十三代张光	字光昭又字德昭	恒子	失考	失考,《世百家》谓:寿104岁	励志于道,居石室修炼垂三十年,后能辟谷。
十四代张慈正	字子明	光长子	失考	失考,《世百家》谓:百余岁而化	常以易道教人,从者云集,后结庵圣井山修道,朝廷累征不起。

附录一 张天师世系简表

十五代张高	字士龙	慈正长子	失考	失考	唐玄宗召见,命即京师置坛传篆,颁敕金帛。免龙虎山租税,册封祖天师号。蠲赋役之始
十六代张应韶	字治凤	高长子	失考	失考,《世家》谓:寿99岁	精修祖教,行辟谷,百日不食,隐居南山龙须井旁,善吹铁笛,声闻数十里。
十七代张颐	字中孚	应韶子	失考	失考,《世家》谓:97岁	初任贵水尉,弃官袭教,性至孝,每谓人曰:“不忠孝而欲学道希仙,是舍舟楫而涉大川也。”
十八代张士元	一名仕元,字仲良	颐长子	失考	失考,《世家》谓:寿92岁	居应天山修道四十余年,出入如飞,每大风雨时,常骑黑虎往返诸山峰间,时君闻其有道,累征不起。
十九代张修	字德真	士元长子	失考	失考,《世家》谓:寿85岁	以疾告者,篆木叶治之即愈,所得什物,皆施给贫士,为人淳朴,甘于寂寞。
二十代张湛	字子坚	修长子	失考	失考,《世家》谓:寿百余岁	唐武宗召见,赐“传篆坛”字额曰“真仙观”,命以官不拜。
二十一代张秉一	字温甫	湛长子	失考	失考,《世家》谓:寿92岁	目光如电,夜能视物,尝负剑行山泽。南唐齐王即龙虎山建“天师庙”,并赐水田,以食其众。
廿二代张善	谱名善元,字雅长	秉一长子	失考	失考,《世家》谓:年87岁而终	幼不嗜葷,稍长即遍游名山达三十余年,渊默内修,不与物接。

廿三代张季文	字仲珪	善子	失考	失考,《世家》谓:寿87岁	以秘篆传度弟子,用符水为人治病,立愈。五代之季受经篆可免兵灾,求者甚众,铸铁环券数万继之。宋初铁券篆尤盛。
廿四代张正随	字宝神	季文子	失考	失考,《世家》谓:87岁而终	宋大中祥符八年(1015年),召赴阙,赐号“真静先生”,为立“授篆院”,并敕改“真仙观”为“上清观”。开赐号之始。
廿五代张乾曜	字元光	正随子	失考	失考,《世家》谓:寿85岁	宋仁宗召问冲举之事,对曰:“此非可以辅政也,陛下苟能还淳返朴,行以简易,则天下和平矣,奚事冲举哉?”赐号“澄素先生”。
廿六代张嗣宗	字荣祖	乾曜长子	失考	失考,《世家》谓:81岁化	生而左手有印文,及袭教神异且著,宋至和二年,召赴阙,祈祷有应,赐号“虚白先生”。
廿七代张象中	字拱宸	嗣宗长子	失考	失考,《世家》谓:寿65岁	生三月能行,五月能言,七岁召赴阙,宋仁宗咨问道法甚妙,赐紫衣,命嗣教。
廿八代张敦复	字延之	象中长子	失考	失考,《世家》谓:53岁化	学识天成,声如洪钟,士林仰之,宋神宗追封“葆光先生”。
廿九代张景端	字子仁	敦复从子敦后之子	失考	失考,《世家》谓:52岁而化	性恬淡,绝嗜欲,笃志玄学,伯敦复无子,过继袭教,徽宗追封“葆真先生”。

附录一 张天师世系简表

三十代张继先	字嘉闻，又字道正，号橐然子	景端从子处仁子	哲宗元符三年（1100年）	靖康元年（1126年）	九岁嗣教，十三岁诏赴阙，徽宗问曾见龙否？对曰：“居山虎则常见，今日方睹龙颜。”赐号“虚靖先生”，并赐金铸老君及祖天师像，迁建“上清正一宫”。大观元年京师大疫，书铁符投瓮，貯水以饮皆愈，著有《虚靖真君语录》七卷，《明真破妄章颂》传世。
三十一代张时修	字朝英	继先堂叔，敦直之子	靖康元年（1126年）	失考，《世家》谓：年61岁化	继先不娶无子，临终以印剑授叔时修，辞不受，曰：继先吾从子，岂可后之。众曰：法统所在，孰得而拒，乃从之。
三十二代张守真	字尊一	时修长子	宋绍兴十年（1140年）	淳熙三年（1176年）十月	南宋孝宗乾道六年，毗陵有妖凭树，诏以符治，即除，又令建醮内廷有异应，赐以象简、宝剑，及《清静》、《阴符》二经，制授“正应先生”。
三十三代张景渊	初名伯璟，宋高宗御名“景渊”，字德莹	守真长子	失考	失考	皇子魏王镇明州，有疾请治，乃以咒水饮之而愈。后复遣人致聘，使及门而化。
三十四代张庆先	字绍祖	景渊子	宋嘉泰元年五月（1021年）	嘉定二年（1209年）	善饮酒，数斗不醉，尝游张公洞戏以木叶投井，俄而波涛汹涌，有一老人从井中出拜，戒之毋作旱涝。

三十五代张可大	字子贤	庆先从子天麟子	理宗绍定三年 (1230 年)	景定四年 (1263 年)	南宋嘉熙三年,赐号“观妙先生”,敕提举三山符篆兼御前诸宫观教门公事,主领龙翔宫。
三十六代张宗演	字世传斋	可大次子	宋景定四年 (1263 年)	元至元二十八年 (1291 年)	元世祖召赐“玉芙蓉组金无缝服”,封“演道灵应冲和真人”,命主领江南道教,得自给牒度人为道士,路设道篆司,州设道正司,县设威仪司,皆属焉。
三十七代张与棣	字国华微子	宗演长子	至元二十八年辛卯 (1291 年)	成宗元贞元年 (1295 年)	元世祖制授“体玄弘道广教真人”,管领江南诸路道教事”,成宗命醮长春观,合南北道士千余人,诏命天下行天师醮典,改天下各路“天庆观”为“玄妙观”。
三十八代张与材	字国梁微子	宗演次子	至元三十一年 (1294 年)	延祐三年 (1316 年) 丙辰正月	元贞二年,成宗制授“太素凝神广道真人”,兼管道教,免宫观差役,大德八年,授“正一教主兼主领三山符篆”,至大元年,武宗授“金紫光禄大夫”,封“留国公”,给金印视一品。
三十九代张嗣成	字次望玄子	与材长子	仁宗延祐三年 (1316 年)	至正四年 (1344 年)	侍父入觐,至杭州城遇火发,以水喂火,遂灭,延祐四年,授“大真人,主领三山符篆,掌江南道教事”。泰定二年,加“正一教主知集贤院道教事”。
四十代张嗣德	号太乙青藜散人	与材次子	至正四年甲申 (1344 年)	至正十二年 (1352 年)	时天下兵兴,命弟子募义勇保障,盗贼不敢犯境,民赖以安,善诗文,尤精法典。

附录一 张天师世系简表

四十一代张正言	字仲询	嗣德长子	至正十二年 (1352年)	至正十九年 (1359年)	至正十三年制授“正一嗣教明诚凝道弘文广教大真人,主领三山符篆,掌江南道教事”。
四十二代张正常	字仲纪 号冲虚子	正言堂弟,嗣成长子	至正十九年己亥 (1359年)	明洪武十年 (1377年)丁巳	丙午年入觐,求符者日以千百计,乃篆巨符投朝天宫井中,人争汲之,须臾水竭土见,太祖立亭号“太乙泉”。洪武元年,授“正一教主”,赐白金十五铤新其第,更天师号,给大真人印。五年,加赐“永掌天下道教事”。曾撰《世家》一卷,刊行于世。
四十三代张宇初	字子璇 号耆山	正常长子	明洪武十年丁巳 (1377年)	永乐八年 (1410年)	洪武十一年授“正一嗣教道合无为大真人”,二十三年,奉旨重建大上清宫,次年诏禁伪出符篆,赐“正一元坛印”,关防符篆,构岷泉精舍于黄岩峰下。永乐四年,命编《道藏》。著《岷泉集》20卷、《龙虎山志》10卷、《道门十规》等行于世,有“列仙之儒”雅称。
四十四代张宇清	字彦玘 号西壁	正常次子	永乐八年 (1410年)	宣德二年丁未 (1427年) 中秋节	明永乐十一年,赐太和山圆光图,命选道士为武当山住持,前后凡九命建醮,皆有赏赐,仁宗赐金玉法印,明宣宗加封为“正一嗣教清虚冲素光祖演道崇谦守静洞元大真人,掌天下道教事。”
四十五代张懋丞	字文开 号澹然 又号九阳	正常第子之字子,三程子,清继子	宣德二年 (1427年)	正统十年 (1445年)	四岁作禹步,有雷声隐隐,再作则大震,宣德六年,赐尚方八宝金币,正统二年,召与衍圣公同宴,各有赏赐。前后给部牒一千度道士。

四十六代张元吉	字孟阳 号太和	懋丞嫡 孙	正统十年 (1445 年)	成化十一 年 (1475 年)	父留纲早卒,十一岁袭祖爵,入觐,命书赵帅符恍惚有神虎哮吼声,英宗召对称旨,赐珍宝冠金文服。景帝召问,大悦曰:“神明之后,代不乏人,可谓善继矣。”成化三年,更给“大真人”金印,及加赐玉印,御书“大真人府”额以赐,三锡恩纶,加封“大真人”号。
四十七代张原庆	字天锡 号贞又 一丈人	元吉子	成化八年 (1472 年)	正德四年 己巳(1509 年)	弘治三年,建祈嗣醮内廷,明年皇太子生,赐雕花“天禄寿”字玉带等,己未还山,舟次沽兴闸,早浅不前,有司请祷,书铁符投白象潭,大雨如注,水涨舟行。
四十八代张彦颖	字士瞻 号湛然	原庆长子	弘治十四 年 辛 酉 (1501 年)	嘉靖三十 九年庚申 (1560 年)	嘉靖五年,世宗敕遣中官吴猷同江西抚按重建大真人府,增造“敕书阁”,“万法宗坛”,“家庙”,赐“掌法仙卿”印,牙刻“宗传”印各一,故天师府(亦称大真人府)遂为龙虎福地之冠。
四十九代张永绪	字允承 号三阳	彦颖子	嘉靖三十 八年 (1559 年)	嘉靖四十 四年(1565 年)	出则佩剑行山泽,入则杜门谢客,不喜逢迎,11岁随父入觐,命袭教。嘉靖三十一年,敕给伯爵朝祭服,四十四年,赐宴便殿,班在大学士徐阶上,复命主春祈祀典,礼成还山,舟次严陵滩,作语而化。

附录一 张天师世系简表

五十代张 国祥	字心湛	永绪堂 永绍子	万历五年 (1577年)	万历三十 九年(1611 年)	永绪无子过继袭教,神宗 赐御书“宗传”,及玉刻“宗 传”、“元坛”印各一,命祈 雪应,又赐金冠玉带,并赐 隆宗门外直房等,留京十 三年,宠赉甚渥。著《龙虎 山志》三卷,编辑《续道藏》 杜字至纓字号并刊印流 行,又续《世家》至四十九 代。神宗诰封“大真人”, 加赠“太子少保”。
五十一代张 显庸	初名显 神敕改 宗名,今 字九功	国祥长 子	明天启六 年(1626 年)	清,顺治 十八年辛 丑年(1661 年)	幼误堕井中,待明日始出, 衣冠绝无沾湿,人异之。 继父遗志修成大上清宫, 自号“浴栢散人”,结“浴栢 会”,著《三教同途论》、《金 丹辨惑论》、《浴栢诗集》凡 若干卷,明怀宗赠“太子少 保”,康熙四十二年诰赠 “光禄大夫”。
五十二代张 应京	字翊宸	显庸长 子	明崇祯九 年(1636 年)	清顺治八 年(1651 年)	皇子病瘳,命祈禳,明怀宗 亲诣祖天师坛行礼,遂愈。 盗贼焚掠上清。登老雷坛 檄召神将至,贼众奔溃,邑 里以宁。清顺治六年,授 “正一嗣教大真人,掌天下 道教事”。康熙四十二年 赠“光禄大夫”。
五十三代张 洪任	字汉基	应京长 子	顺治八年 (1651年)	康熙六年 (1667年)	少访混成院何海曙,博通 秘籍,时外藩有妖为害,命 治立应,康熙四十二年赠 “光禄大夫”。

五十四代张继宗	字善述 以康熙御书“碧城”额为号。	洪任子	康熙十八年(1679年)	康熙五十四年(1715年)	14岁袭爵,召祈雨即应,康熙悦,命随观法员留京供事,赐御书“大上清宫”额。又命进香五岳,复赐乾坤玉剑,赐帑银修建龙虎山殿宇,四十二年,诰授“光禄大夫”。
五十五代张锡麟	字仁趾 号龙虎主人	继宗 长子	康熙五十五年(1716年)	雍正五年(1727年)	偕诸弟朝夕笃学,一遵庭训。奉旨袭爵,恩命如旧,屡覲天颜,宠赉有加,雍正元年,授“光禄大夫”。八年,法员娄近垣礼斗有应,赐帑银修建大上清宫。
五十六代张遇隆	字辅天 号灵谷	锡麟子	乾隆七年(1742年)	乾隆二十年(1764年)	生而岐嶷,钦差刘公以神童目之,乾隆七年,召见圆明园,赐“教演宗传”额,及《避暑山庄诗集》一部,十七年,因御史所劾,改正五品,三十六年赠“通议大夫”。
五十七代张存义	字方直 号宜享	遇隆子	乾隆三十一年(1766年)	乾隆四十年(1779年)	以祈雨功,晋秩三品,赐“真灵福地”额,及老子绣像,复旨照例朝觐,诰封“通议大夫”。
五十八代张起隆	字绍武 号崖体山	存堂昭子 义叔麟	乾隆四十年	嘉庆四年(1799年)	考入“四库全书馆”誊录,以县丞分发河南试用,堂侄存义遗疏请袭爵,乃弃官从道。遇圣驾六次南巡,皆有赏赐,诰封“通议大夫”。

附录一 张天师世系简表

五十九代张钰	字佩相 号琢亭	起隆 次子	嘉庆五年 (1800年)	道光元年 (1821年)	曾四次入觐,均有赏赐。借帑银二万两修正一观、府第等,御书“福”字以赐,光绪三十年,赠“光禄大夫”。
六十代张培源	字育成 号养泉	钰长 子	道光九年 (1829年)	咸丰九年 (1859年)	深究《玄天斗科》,且能阐演入妙,因驱贵溪蝗虫,息浙江潮涌有功,时人争相称颂。光绪三十年赠“光禄大夫”。
六十一代张仁晟	字炳祥 号清严	培源 子	同治元年 (1862年)	光绪二十年 (1903年)	游粤东遇异人赠黑印,省祖墓青城山,遇祖天师。光绪十六年,编撰《留侯天师世家宗谱》8卷,刊印留世,三十年赠“光禄大夫”。
六十二代张元旭	字松森 号晓初 亦岩	仁晟 长子	光绪三十年 (1904年)	民国十四年 (1925年)	民国伊始,废其所封,三年,袁世凯复授“正一嗣教大真人”,更赐“三等嘉禾章”,及“道契崆峒”额,八年,推选为“万国道德会”名誉会长,九年,推为“五教会道教会”会长,撰《补天师世家》五十代至六十一代留世。
六十三代张恩溥	字鹤琴 号瑞龄, 谱名道生	元旭 长子	民国十年 (1924年)	1969年 12月 台北 岁羽化 年于私65	善符术,能画百贴如一。1946年,莅沪发起成立“上海市道教会”,1949年,由香港浮海入台,设天师府驻台办公处,首创“台湾省道教会”,及“中华道教会”,任理事长,积极领导道教工作,两访马来西亚、菲律宾等地,宏扬道教。

附录二 中国龙虎山天师道大事年表

商(约公元前 16—公元前 11 世纪)

武丁九年 二月十五日,老君分身下降。

西周(约公元前 11 世纪—公元前 771 年)

昭王二十三年 老君西过函谷关,度关令尹喜,授以道德五千言。

西汉(公元前 206—公元 24 年)

公元前 179—公元前 157 年文帝时 老君降生于陕河之滨,号“河上公”。

公元前 32—公元前 7 年成帝时 方士甘可忠作《包元太平经》20 卷。

公元前 27 年成帝河平二年 老君分身降生于琅琊阳曲,授于吉《太平经》。

东汉(公元 25—220 年)

光武帝建武十年(34 年) 正月十五日,张道陵出生于浙江天目山。

明帝永平二年(59 年) 张道陵 26 岁,举贤良方正直言极谏科。

章帝建初五年(80 年) 朝廷征张道陵为博士,道陵称疾不起。

章帝元和二年(85 年) 老君下降,授于吉真人一百八十戒。

和帝永元元年(89年) 和帝即位,以三品印绶征张道陵为太傅,封冀县侯,三诏不就。

和帝永元二年(90年) 张道陵年57岁,携弟子王长,从淮入贵溪云锦山建炉炼丹。

顺帝年间(126—144年) 张道陵年90余岁,与弟子王长入蜀。居鹤鸣山,收徒设教。于吉集成《太平青领书》170卷。

顺帝永和六年(141年) 张道陵作道书24篇,自称“太清玄元”,创立“五斗米道”。

顺帝汉安元年(142年) 张道陵109岁,精思西山,太上亲降。五月一日,授张道陵《三天正法》,命为“天师”。又授《正一科术要道法文》、《正一盟威秘篆》、《太清中经》930卷,符文70卷。七月七日,又授张道陵《正一盟威妙经》。

顺帝汉安二年(143年) 正月七日申时,太上下二十四治,付道陵奉行布化。

顺帝汉安三年(144年) 太上授道陵《三洞众经》及《超九九祖斋直之法》。

桓帝永寿二年(156年) 张道陵123岁,九月九日,以剑、玉册、玉印授长子张衡,与夫人登蜀之云台峰,白日升天。

灵帝嘉平年间(172—178年) 张角奉持《太平青领书》,创立太平道。

灵帝光和二年(179年) 张衡以教位传子张鲁后,与夫人卢氏白日飞升。

灵帝中平元年(184年) 岁次甲子,三月五日,太平道首领张角率众起义,两月之间,席卷天下。由于豪强地主的联合镇压,至同年十一月,起义失败,先后仅九个月。

七月,巴蜀道教首领张修起义,占领巴蜀部分地带。

灵帝中平五年(188年) 东汉朝廷任命刘焉为益州牧。

献帝初平二年(191年) 督义司马张鲁与别部司马张修袭取汉

中,杀太守苏固,张鲁袭杀张修,雄据汉中,实行政教合一。

献帝建安二十年(215年) 汉相曹操率大兵征汉中,张鲁降,操拜鲁为镇南将军,封阆中侯,邑万户,诸子皆封侯。

献帝建安二十一年(216年) 张鲁羽化前,以教位传子盛,张盛自汉中迁回贵溪龙虎山,开坛授箓。

西晋(公元 265—316 年)

武帝咸宁三年(277年) 巴蜀道教首领陈瑞自称“天师”,被益州刺史王濬诛杀。

武宗太康四年(283年) 葛洪出生于丹阳(江苏)句容。

惠帝元康六年(296年) 道教徒氐人齐万年在吴陟起义,资人李特在益州暴动。

东晋(公元 317—420 年)

元帝建武年间(317—318年) 葛洪任东晋元帝丞相。

哀帝兴宁元年(363年) 葛洪卒。

哀帝兴宁二年(364年) 南岳女祭酒魏华存在茅山地区创立“上清派”。

哀帝兴宁三年(前秦建元元年)(365年) 葛洪从孙葛巢甫编撰《灵宝经》,在江西阁皂山创立灵宝教。

寇谦之出生于冯翊万年。

安帝元兴元年(402年) 天师道传道师孙恩组织天师道徒起义,失败后,孙恩妹夫卢循继续战斗。

安帝义熙二年(406年) 陆修静出生。

安帝义熙七年(411年) 卢循起义军为刘裕所灭。

安帝义熙十一年(北魏神瑞二年)(415年) 十月,太上老君降于嵩山,授道士寇谦之《云中音诵新科之戒》,并授寇谦之“天师”之位。

安帝义熙十三年(北魏泰常二年)(417年) 太上赐寇谦之符箓70卷。

南北朝(公元420—589年)

北魏明元帝泰常八年(423年) 牧土上师李谱文授寇谦之《篆图真经》和劾召鬼神等法。

北魏太武帝神䴥元年(429年) 寇谦之建立新天师道(北天师道),北魏太武帝亲至法坛受箓。

北魏太武帝太平真君元年(440年) 老君降于嵩山,命寇谦之授北魏太武帝“太平真君”之号。

北魏太武帝太平真君九年(448年) 寇谦之卒。

宋文帝元嘉三十年(453年) 文帝召见陆修静,陆修静讲理说法。

宋孝武帝孝建三年(456年) 陶弘景出生于丹阳秣陵(江苏南京)。

宋明帝泰始三年(467年) 宋明帝召陆修静入京问道,建崇虚馆以待,陆修静对原天师道进行整顿,发展成为南天师道。

宋明帝泰始七年(467年) 陆修静撰定《三洞经书目录》。

宋后废帝元徽五年(477年) 陆修静卒。

齐武帝永明十年(492年) 陶弘景至句曲山(江苏茅山)建华阳馆,开始修道,创立“茅山宗”。

梁武帝天监十三年(514年) 敕于茅山建朱阳馆居陶弘景,国家大事,必以咨询,时人谓之“山中宰相”。

梁武帝大同二年(536年) 陶弘景卒。

陈宣帝太建十三年(581年) 孙思邈出生。

唐(公元618—907年)

太宗贞观二十一年(647年) 司马承祯出生。

高宗乾封二年(667年) 高宗追封老子为“太上玄元皇帝”。

高宗时(650—681年) 召十二代天师张恒,问以治国安民之道,对曰“能无为,则下天治矣”。

高宗开耀二年(682年) 孙思邈卒。

玄宗开元二十三年(735年) 司马承祯卒。

玄宗开元二十五年(737年) 敕道士女冠隶宗正寺,视道士为宗室,置崇玄学于玄元庙,立玄学博士。

玄宗开元二十九年(741年) 玄宗建玄元皇帝庙于各地,以高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗配享。

玄宗天宝七年(748年) 玄宗册封汉天师张道陵为太师,于京师设授箓院。

玄宗天宝八年(749年) 玄宗亲谒太清宫,册圣祖玄元皇帝尊号为“圣祖大道玄元皇帝”,并亲注老子《道德经》。

玄宗天宝十四年(755年) 玄宗亲自教授道士《步灵声韵》。

肃宗年间(757—761年) 肃宗降香帛,建醮于龙虎山。

武宗会昌中(841—846年) 武宗召二十代天师张湛,赐传箓坛额为“真仙观”。

宣宗大中四年(850年) 杜光庭出生。

懿宗咸通中(860—874年) 懿宗命二十代天师建金箓大醮于京师。

僖宗中和四年(884年) 僖宗见蜀中道门冷落,以杜光庭为蜀掌教,赐紫衣,号曰“广成先生”。封汉天师张道陵为“三天扶教大法师”。

五代(公元907—960年)

前蜀王建天复年间(901—907年) 王建授杜光庭金紫光禄大夫,封蔡国公,迁户部侍郎,号为“天师”,掌教西蜀。

前蜀王衍咸康元年(925年) 王衍加杜光庭传真天师,崇真馆大学士。

前蜀王衍咸康九年(933年) 杜光庭卒。

南唐保大八年(后汉隐帝乾佑三年)(950年) 敕建天师庙于龙虎山下。

北宋(公元960—1127年)

太宗雍熙元年(984年) 太宗赐陈抟号“希夷先生”。

雍熙四年(987年) 张紫阳出生。

太宗端拱元年(988年) 陈抟卒。

真宗大中祥符八年(1012年) 真宗敕改“真仙观”为“上清观”，准皇女入道。

大中祥符八年(1015年) 真宗召二十四代大师张正随至京，赐号“真静先生”，并赐帑在龙虎山扩建上清观。

仁宗天圣八年(1030年) 仁宗赐二十五代天师张乾耀“澄素先生”，令后宫入道。

神宗熙宁年间(1068—1077年) 神宗封张道陵为“三天扶教辅元大法师”。

神宗元丰五年(1082年) 张紫阳卒。

徽宗崇宁三年(1104年) 三十代天师张继先(13岁)赴京讲道，准其出入禁宫，时称“金门羽客”。

徽宗崇宁四年(1105年) 徽宗赐张继先为“虚靖先生”，将龙虎山南之“上清观”迁回上清东首即今之上清宫址。将龙虎山下的“天师庙”改为“演法观”。在上清关门口建造天师府。

徽宗大观元年(1107年) 京师患瘟疫，召虚靖天师治疾，皆愈。

徽宗大观二年(1108年) 封汉天师张道陵“正一靖应真君”，追赠二十九代天师张景瑞“葆真先生”。

徽宗政和三年(1113年) 徽宗诏求仙经于天下，置道阶、道官，升“上清观”为“上清正一宫”。

徽宗政和四年(1114年) 徽宗诏各路送道士十人赴京讲习声

赞规仗。

徽宗政和六年(1116年) 徽宗赐方士林灵素“通真达灵先生”，诏天下洞天福地修建宫观，塑造圣像。

徽宗政和七年(1117年) 徽宗自册为“教主道君皇帝”。

徽宗重和元年(1118年) 徽宗颁御注《道德经》于天下。

南宋(公元1127—1279年)

高宗绍兴七年(1137年) 高宗诏在建康府元符万寿宫修祈福道场，于三茅山设黄箓醮。

高宗绍兴三十一年至孝宗淳熙十六年(1161—1189年) 王重阳在山东创建全真道。

理宗端平年间(1234—1236年) 理宗对上清正一宫进行大规模扩建。

理宗嘉熙三年(1239年) 理宗赐三十五代天师张可大“观妙先生”，提举三山符箓并御前诸宫观教门公事，主领京师龙翔宫。

册封张道陵为“三天扶教辅元大法师正一静应显佑真君”。

理宗开庆元年(元宪宗九年)(1259年) 忽必烈(元世祖)遣使访三十五代天师张可大，密求符命。

理宗景定年间(1260—1264年) 建上清正一宫门楼，额曰“龙虎福地”。

元(公元1271—1368年)

世祖至元十三年(1276年) 世祖召见三十六代天师张宗演，待以客礼，命主领江南道教，赐二品银印，于京师建崇真万寿宫，敕天师弟子张留孙主之。

世祖封三十六代天师张宗演为“嗣汉天师”，嗣后天师府始称“嗣汉天师府”。

世祖至元十五年(1278年) 世祖授张留孙“玄教宗师”号，赐银印，主准东淮西荆襄等处道教。

元成宗大德八年(1304年) 授龙虎山三十八代天师张与材“正一教主,主领三山符箓”,正一道名遂正式形成。

元成宗大德十一年(1307年) 授张留孙弟子吴全节“玄教嗣师”,赐银印,视二品,加张留孙为“玄教大宗师”,追封其三代皆为魏国公。

武宗至大元年(1308年) 升张留孙“大真人”,知集贤院,位大学士上。

特授第三十八代天师张与材“金紫光禄大夫”,封“留国公”,给金印,秩视一品。

仁宗延祐六年(1319年) 迁建“嗣汉天师府”于上清长庆里。

英宗至治元年(1321年) 张留孙卒,其徒吴全节嗣,英宗命刻“玄教碑”,以彰张留孙之德。

英宗至治二年(1322年) 进吴全节为上卿、玄教大宗师、总摄江淮荆襄等处道教、知集贤院道教事。

惠宗至正十一年(1351年) 大上清正一万寿宫毁于火,殿宇楼阁化为灰烬。

重建大上清正一万寿宫,为新宫铸金钟一座(该钟现存天师府)。

惠宗至正十二年(1352年) 追赠第四代至三十四代天师为真君。

惠宗至正二十一年(1361年) 四十二代天师张正常遣使向吴王朱元璋上臣顺之意。

惠宗至正二十五年(1365年) 天师张正常入觐吴王府,吴王朱元璋下诏褒美之。

明(公元1368—1648年)

太祖洪武元年(1368年) 四十二代天师张正常入贺,明太祖取消天师号,授张正常“正一嗣教大真人”,给银印,秩视正二品,掌天

下道教事。改“嗣汉天师府”为“正一大真人府”。重建“大真人府”于上清镇中街今址。

太祖洪武三年(1370年) 加授张正常“掌天下道教事”，并赐银印。

太祖洪武五年(1372年) 对“上清正一万寿宫”进行大规模扩建。加赐张正常“永掌天下道教事”

太祖洪武七年(1374年) 颁御注《道德经》于天下。

太祖洪武十六年(1383年) 四十三代天师张宇初建玉篆大醮于南京紫金山。

太祖洪武二十三年(1390年) 奉敕重修大上清宫，洪武二十四年四月动工，洪武二十八年告峻。

太祖洪武二十四年(1391年) 下诏禁止伪造符箓，赐四十三代天师张宇初以“正一元坛印”、关防符箓。

惠帝建文时(1399—1402年) 天师张宇初坐不法，夺印诰，宇初构“岷泉精舍”于上清镇南黄箬峰下，著书作诗，文名显于江左。

成祖永乐元年(1403年) 成祖即位，天师张宇初陪成祖祭祀天坛。

成祖永乐四年(1406年) 明成祖敕四十三代天师张宇初纂校《道藏》。

成祖永乐六年(1408年) 天师张宇初奉敕寻访神秘道士张三丰于武当山。

英宗正统十年(1445年) 张宇初受命纂校《道藏》，羽化后，经仁宗、宣宗、英宗三朝，经后人续校，于正统十年完成，史称《正统道藏》。

宪宗成化二十一年(1485年) 敕重修大真人府。

宪宗成化年间(1465—1487年) 四十六代天师张元吉获罪充军，后获释，以子张原庆袭位。

世宗嘉靖三年(1524年) 世宗拜上清宫道士邵元节礼部尚书，

赐一品服,封为真人,总领道教,赐金、玉、银、象牙印。

世宗嘉靖五年(1526年) 中官吴猷会同江西巡抚根据大真人府旧建制,进行扩建。

世宗嘉靖二十一年(1542年) 世宗尊皇考“三天金阙无上玉堂都仙法主玄元道德哲慧圣尊开尊灵化大帝”。

拜道士陶仲文“少保礼部尚书加少傅少师”,封恭诚伯,又封为真人。

世宗嘉靖三十二年(1553年) 改龙虎山麓“演法观”为“正一观”。

穆宗隆庆初年(1567年) 穆宗亲政,四十九代天师张永绪卒,张国祥嗣五十代天师,去真人号,改授上清观提点,秩五品,给铜印。

五十代天师张国祥居京邸13年,校修《续道藏》、《汉天师世家》及《龙虎山志》。

神宗万历五年(1577年) 复五十代天师,故封一品,予金印。

神宗万历三十五年(1607年) 张国祥校刊《续道藏》完成,史称《万历道藏》。

毅宗崇祯十三年(1640年) 毅宗封祖天师张道陵为“六合无穷高明大帝”。

清(公元1644年—1911年)

世祖顺治六年(1649年) 世祖准予五十二代天师张应京按明例袭一品爵,要求张应京“申飭教规遵行正道”。

世祖顺治八年(1651年) 五十二代天师张应京入觐,世祖授张应京“正一嗣教大真人”,掌天下道教事,礼仪品秩咸如明代。

世祖顺治十三年(1656年) 世祖御注《道德经》。

圣祖康熙二十年(1681年) 圣祖拨帑修建嗣汉天师府,并为上清宫御书“大上清宫”匾额。

圣祖康熙四十二年(1703年) 圣祖授五十四代天师张继宗光禄大夫,追赠三代。

世宗雍正五年(1727年) 龙虎山道士娄近垣随五十五代天师张锡麟例觐入京,住京师历三朝,秩封四品。著有《南华经注》、《御选妙正真人语录》,整理黄箓科仪。

世宗雍正九年(1731年) 世宗赐帑银十万两,对大上清宫进行大规模维修和扩建。

世宗雍正十二年(1734年) 清查大上清宫田赋。

高宗乾隆五年(1740年) 龙虎山道士娄近垣纂辑《龙虎山志》16卷。

高宗乾隆七年(1742年) 召见五十六代天师张遇隆,赐御书“教演宗传”匾额。

高宗乾隆十七年(1752年) 宣布藏传佛教(黄教)为国教,道教为汉族宗教。

五十六代天师张遇隆爵位由一品降至五品,停止入觐,停止传度。

高宗乾隆三十一年(1766年) 五十七代天师张存义请复故封,帝加恩视正三品秩。

穆宗同治六年(1867年) 大修大真人府,始呈今日之规模。

德宗光绪二十九年(1903年) 六十二代天师张元旭嗣教袭位。

德宗光绪三十年(1904年) 张元旭入京祝嘏。

民国(公元1912—1949年)

民国元年(1912年) 江西督军取消天师封号,没收其田产。

民国三年(1914年) 袁世凯复辟,恢复天师封号,发还田产,重颁“正一真人”之印,赐以三等嘉禾章,并赐“道契崆峒”匾额。

民国七年(1918年) 六十二代天师张元旭续编《天师世家》(自

五十代至六十一代),重传刻印。

吴佩孚召六十二代天师张元旭于洛阳,孙传芳延张元旭于江宁。

民国八年(1919年) 张元旭被推为“五教会道教会”会长。

民国十四年(1925年) 张元旭羽化于上海。

民国十六年(1927年) 蒋介石派人修缮“大真人府”,恢复原名“嗣汉天师府”。

民国十九年(1930年) 大上清宫失火,殿宇楼阁,大部分化为灰烬。

民国二十六年(1937年) 六十三代天师张恩溥在上海建清平大醮,为民祈祷,清除瘟疫。

民国三十四年(1945年) 张恩溥在上清天师府主持五天六夜罗天太平清醮,为抗日死难军民超度亡灵,为国泰民安祈祷。

民国三十八年(1949年) 张恩溥携子去香港,次年春去台湾,在台湾设立“嗣汉天师府驻台办事处”,继续授箓传度,并创立“台湾省道教会”,出任理事长,在台湾省高雄县大树乡建崇圣殿祀祖。

中华人民共和国(1949—)

1956年 江西省人民政府将上清宫遗址列为省重点文物保护单位。

1957年 中国道协在北京成立,天师府法官汪月清、曾习勤两位道长参加,汪月清被选为副会长。

1964年 张恩溥访问马来西亚、新加坡等地。

1968年 台湾“中华民国道教会”成立,张恩溥当选为首届理事长。张恩溥率团访问菲律宾,并对东南亚各国弟子进行授箓。

1969年 12月25日,六十三代天师张恩溥在台湾羽化。

1983年 中华人民共和国国务院将“嗣汉天师府”列为全国二十一座对外开放道观之一,贵溪县成立“天师府修复领导小组”,拨

款对天师府进行修复,中国道协黎遇航会长来府视察。

1988年8月 台湾龚群先生首次率领台中“慈圣宫”一行来府进香谒祖。

1989年 江西省人民政府授予天师府“贯彻宗教政策为四化建设服务”先进集体奖。天师府动工重建“三清殿”,次年竣工。

1990年10月 鹰潭市举行第一届龙虎山道教文化活动周,为祖天师张道陵圣像举行开光醮典。

1991年3月 国务院宗教局长任任务之视察天师府,并题词:“把天师府建设管理好”。

1991年10月 鹰潭市举行第二届文化活动周,开始对海外道教徒进行授箓传度。

天师府动工重建“府门”,亦称头门,次年竣工。

1992年10月 鹰潭市举行第三届文化活动周,继续对海外道教徒传度授箓。

对“玉皇殿”进行修建奠基。

1992年11月 以张金涛主持为团长的道教参观团一行22人赴广东各道观参访。

1993年3月 天师府开始兴建“玉皇殿”。

鹰潭市成立鹰潭市风景旅游区管理局,辖龙虎山镇、上清镇。

1993年6月 天师府和张金涛主持被中国道协授予“爱国爱教先进集体和个人”。

1993年8月 天师府主持张金涛出访马来西亚。

1993年12月 天师府举行首届道教徒培训班。

1994年1月1日 美国夏威夷太玄道观住持张怡香博士携全家来府朝拜谒祖。

1994年4月4日 参加“中国龙虎山诗会”的中外诗词名家、学者一行80余人来府参观,并留下大量墨宝。

1994年5月31日 龙虎山道教协会成立。天师府主持张金涛

道长被推选为会长。

1994年9月6日 天师府举办新闻笔会,来自省内外新闻机构的30余名总编、记者参加。

1994年10月26日 第四届道教文化活动周开幕,为玉皇大帝圣像开光,并召开了龙虎山道教文化学术研讨会,来自国内外的道教专家、学者计80余人参加。

1994年11月13—28日 应美国夏威夷州华人协会邀请,张金涛主持与鹰潭市领导一行四人到美国各地参访,张金涛被授予道学硕士学位。

1994年11月16—20日 以市宗教局陈茂满局长为团长的天师府法务团一行22人应邀到广东惠州玄妙观参加玉平清醮,与香港青松观同台演示。

1994年11月21日 全国人大常务委员会副委员长费孝通视察天师府。

1995年2月2日 原中共中央总书记赵紫阳,由江西省委及鹰潭市领导陪同来府参观。

1995年2月12日 中共中央政治局委员、国务委员李铁映视察天师府,并题字“龙虎山”留念。

1995年3月29日 由江西省人大、省政协、省委统战部、省民族宗教事务局组成的四家联合调查组来府调查指导工作。

1995年5月17日 香港青松观住持侯宝垣道长一行10人来府参访。

1995年5月17—6月5日 应印尼道教会和澳中友协邀请,天师府张金涛主持一行6人出访印度尼西亚和澳大利亚。

1995年6月2日 全国人大常委会副委员长李锡铭参观天师府,并题词“龙虎超凡境、道德传人间”。

1995年8月15日 天师府科仪团一行15人应邀到广东仁化丹霞山建醮一星期。

1995年9月25日 中国道协陈莲笙副会长一行来府指导工作。

1995年10月3—18日 应新加坡道教总会的邀请,天师府道教文化交流团一行27人在团长张金涛主持率领下,赴新加坡参加为纪念抗日战争胜利五十周年而举行的祈祷超度大法会。

1995年10月24日 中央统战部万绍芬副部长在江西省政协副主席、统战部长梅亦龙陪同下视察天师府。

1995年11月22日 江西省道教协会筹备委员会在天师府成立。

1995年12月4—7日 全国正一派授箓传度在天师府隆重举行,来自全国各地的200余名箓生参加了受箓。

1996年3月4日 天师府科仪团一行27人应邀到武夷山为老君岩神像开光。

1996年10月18—23日 第五届道教文化活动周,天师府举行福佑民太平清醮,并召开了海外受箓弟子联谊会。

1996年11月9—16日 张金涛主持率团一行八人到西安八仙宫、成都青羊宫、青城山、阳平山等地参访。

1997年1月22—29日 天师府科仪团一行27人应邀到福建平和县天湖堂建王朝清醮。

1997年4月12日 国务院宗教局一司袁柄栋副司长在江西省宗教局郭坚处长陪同下专程来府视察工作,并听取了鹰潭市旅游局和天师府领导的工作汇报。

1997年4月16日 以主席林泽连为团长,副主席陈国显为副团长的新加坡道教总会参访团一行15人来府谒祖朝圣。

1997年7月1日 香港胜利回归祖国,天师府举行庆祝法会。

1997年7月3—9日 天师府经乐团一行12人应邀到福清石竹山道院进行道教科仪演示。

1997年10月18—23日 龙虎山民俗文化节。天师府举行重建玄坛殿、法箓局开工典礼,并召开海外受箓弟子联谊会一届二次

会议,选举产生了联谊会理事会。

1997年10月27日 国家体委主任伍绍祖参观天师府。

1997年11月5—8日 天师府科仪团一行17人,应邀到进贤李渡万寿宫为许真君法像开光。

1997年12月5—10日 天师府科仪团一行22人,在张金涛主持率领下到浙江乐清桥下天师庙开光。

1998年3月9日 以鹰潭市委常委、常务副市长沈运煊为组长,市政协副主席、统战部长王先发为副组长的工作组进驻天师府调查指导工作。

1998年4月18日 江西省政协主席朱治宏参观天师府。

1998年4月21日 沈运煊副市长宣布《关于理顺和加强天师府管理工作有关事项的通知》,即天师府由龙虎风景区管理局划归鹰潭市政府宗教局管理,并成立了由道众组成的民主管理委员会。

1998年5月11日 济南军区原政委张太行上将来府参观。

1998年5月15日 美国国家公园管理局代表团在建设部负责人陪同下来府参观。

1998年5月20日 以主席汤国华为团长的香港道教联合会访问团一行16人在国家、省、市宗教负责人陪同下来府参访。

1998年5月30日 中国道协副会长,广东省道协会长赖保荣道长来府视察工作。

1998年6月23—25日 由江西省民族宗教事务局宗教处主办的全省道教宫观负责人普法学习班在天师府举行。

1998年7月 江西省民族宗教事务局严春忠局长在市民族宗教事务局负责人陪同下来府考察工作。

1998年8月16日 香港邵逸夫、安子介先生一行80余人来府参观,受到天师府全体道众的热烈欢迎。

1998年11月11日 国家民委副主任图道多吉在江西省政府

胡咏副秘书长陪同下视察天师府。

1998年11月7日 以台湾中华道教会理事长陈进富为顾问,黄姓煌理事长为团长的台湾三清道祖弘道协会参访团一行12人到祖庭天师府谒祖朝圣。

1999年1月2—5日 天师府科仪团一行22人,以管委会主任张青剑为团长赴萍乡芦溪县禅台寺建醮三天。

1998年12月8—21日 应香港道教联合会邀请,以天师府张金涛主持为团长的一行6人赴港参访。

1998年12月21日 中国道协副秘书长袁志鸿,在有关方面负责人的陪同下来府指导海外授篆工作。

1999年4月20日 原中央军委副主席张震上将偕夫人参观天师府,并题“弘扬道教优秀文化”留念。

1999年6月4日 全国政协民族宗教委员会副主任刀述仁为组长的全国政协民宗委赴江西调查组一行5人来府视察工作。

1999年6月8日 以主持张金涛为团长的天师府科仪团一行24人应邀到泉州仙公山建醮。

1999年6月18—29日 应台湾道教总庙三清宫的邀请,以主持张金涛为团长的天师府访台团一行8人,首次赴台进行道教文化交流,取得圆满成功。

1999年9月21—30日 管委会曾广亮副主任为团长的天师府经乐团一行15人应邀参加苏州玄妙观举行的道教文化活动。

1999年10月4日 江西省政府朱英培副省长参观天师府。

1999年10月21日 新加坡三清道教会陈国显主席一行来府参访。

1999年11月21—23日 即下元节,天师府为马来西亚、台湾、香港等海外79名篆生举行隆重的授篆传度醮仪。

1999年11月22—25日 以主席叶荣和为团长的马来西亚三清道教总会参访团一行60余人来府谒祖朝圣,并与天师府签订了

友好交流协议。

1999年11月25—12月1日 张金涛主持及江西省、鹰潭市宗教局领导一行3人应邀到香港参加蓬瀛仙馆建馆70周年庆典活动。

1999年11月27日 南京军区政委方祖歧上将一行20多人来府参观。

1999年12月2日 中国道协副会长，河北省道协会会长黄信阳道长视察天师府。

1999年12月 中甸旅居菲律宾华侨郭应嘉先生为天师府神像贴金、捐款180000元人民币。

主要参考书目

- 李养正:《道教基本知识》,中国道教协会编
- 任继愈主编:《中国道教史》,上海人民出版社 1990 年版
- 黄钊主编:《道家思想史纲》,湖南师范大学出版社 1991 年版
- 傅勤家:《中国道教史》,上海书店 1984 年版
- 郭树森主编:《天师道》,上海社会科学院出版社 1990 年版
- 张继禹:《天师道史略》,华文出版社 1990 年版
- 牟钟鉴、胡孚琛、王葆玟:《道教通论——兼论道家学说》,齐鲁书社 1991 年版
- 陈樱宁:《道教与养生》,华文出版社 1989 年版
- 娄近垣撰修:《龙虎山志》,清乾隆五年版
- 张仁昺:《留侯天师世家宗谱》,光绪十六年版
- 朱越利:《道教问答》,华文出版社出版
- 李叔还:《道教要义问答大全》,新鸿文印刷所 1970 年版
- 刘玉贤:《中国道教》,1989 年第三期
- 陈国符:《道藏源流考》,中华书局,1985 年版
- 中国道教协会研究室:《道教史资料》,上海古籍出版社 1991 年版

编后记

编写这本书是我多年来的愿望,在结束正文之后,我想简要地说明一下本书的写作缘起和编写情况。

自 1983 年以来,党的宗教政策得到落实,破败不堪、风雨飘摇的“嗣汉天师府”,在各级政府的支持和关怀下,在海内外各方善信,各名山宫观的资助下,很快得到修复,并被国务院列为全国重点宫观对外开放。可遗憾的是,这样一个国家重点宫观,中国道教的发源地,昔日“主领三山符箓”、驰名中外的“龙虎山嗣汉天师府”,至今还没有一本书予以全面系统通俗正确的介绍,有的虽作了介绍,但尚欠详尽;有的注重历史,于道术、养生却有所疏忽;其次在“文革”中曾遭受浩劫的“龙虎山道教文化”,史籍被焚,老道士死亡殆尽,科仪、符箓已濒于失传的边缘,再不及时进行抢救、搜集、整理,就要失传;再次,随着宗教政策的进一步落实,天师道在各地恢复活动中,普遍存在着“三不清”现象(正一道与封建迷信、正一道与佛教、正一道与民间信仰),鱼目混珠,真假共存,亟需加以鉴别和澄清。

基于上述情况,作为天师子孙,由于党和政府的培养,又委我以天师府主持的重任,我不能视若无睹,听之任之。因之我不揣愚拙,决心写出这本书,否则我就辜负了党和政府的培养,失掉了道教老前辈的期望,同时在某种意义上也就是背叛了祖宗的道教事业。

在编写过程中,有多年从事道教研究的离休干部柔弱君,有高

级技术职称的退休教师丁一君，有府内经籍资料员曾广亮道友参与撰写。由于我们的共同努力，终于在1993年10月完成了这本书的写作和修改。

在本书搜集资料、实地考察、写作和出版中，得到了上海道协、苏州玄妙观、杭州抱朴道院、鹰潭市委统战部、市宗教局、贵溪县委统战部、县政协和县志办的大力支持和帮助，其中尤其是上海道协陈莲笙会长、市统战部、市宗教局的关心鼓舞起了重大作用。付梓之际，原国务院宗教局任务之局长、中国道协傅元天会长、鹰潭市委刘祖三书记、马来西亚李兴道长、台湾中华道教总会高忠信理事长及台湾省道教会刘国珍董事长在百忙之中为拙作题词。中国道协黎遇航顾问为本书题写书名，中国道协副会长、上海道协会长陈莲笙老道长、台湾中华道教总会张桎副秘书长、台湾龚群老道长，他们不辞劳苦为本书写序。特别是新加坡韩大光法师在经济上资助人民币2万元。在出版印刷中，又得到江西人民出版社的热情帮助，使本书得以顺利出版，在此一并致以由衷的谢忱。由于我才疏学浅，书中定有不少纰漏、偏颇之处，敬请海内外高道、专家、学者不吝赐教，则不胜感激！

张金涛 1993年10月于天师府

再版后记

拙作《中国龙虎山天师道》一书于1994年出版后，谬承海内外道教同仁和社会各界的厚爱，未及二年即销售一空。随着道教文化的深入弘扬，旅游事业的蓬勃发展，近年来索购和要求再版者日益增多，为了满足各方的需要，适应形势发展的要求，在再版前我对原作又进行了修正、扩充，现就主要情况说明如下：

一、天师法箓部分，因为法箓早已失传，残留在民间的印制法箓的箓版，在“文化大革命”中又遭受了彻底毁灭。但近几年来在浙江温州、福建漳州及本府上清等地，又陆续收集到一些资料，故对箓的作用、意义、制作等又作了一些补充介绍，对箓的了解又深了一步。

二、龙虎山嗣汉天师府一节，原书结稿时为1993年，当时天师府初步修复，尚不具规模，随着改革开放大好形势的发展，近几年有了大的改观，从宫观建筑、内部美化，到管理体制、道众素质，均有了变化，故作了补充记叙。

三、原作“附录”大事记只记到1993年底，现将1994年—1999年这六年间的事续写进去，以示本书的下限时间为1999年底。

总之，我认为这本书，通过修订、扩充，不仅较原作内容更为丰富、史料更加翔实、形式更为完善，同时也弥补了原作中不少缺陷。限于我的水平，当然也还有很多不足之处，诚望道教前辈、各方善信、大德不吝指正。

张金涛 2000年6月于天师府