



The Propitious Deities Pictures
中华吉祥神祇图
of China

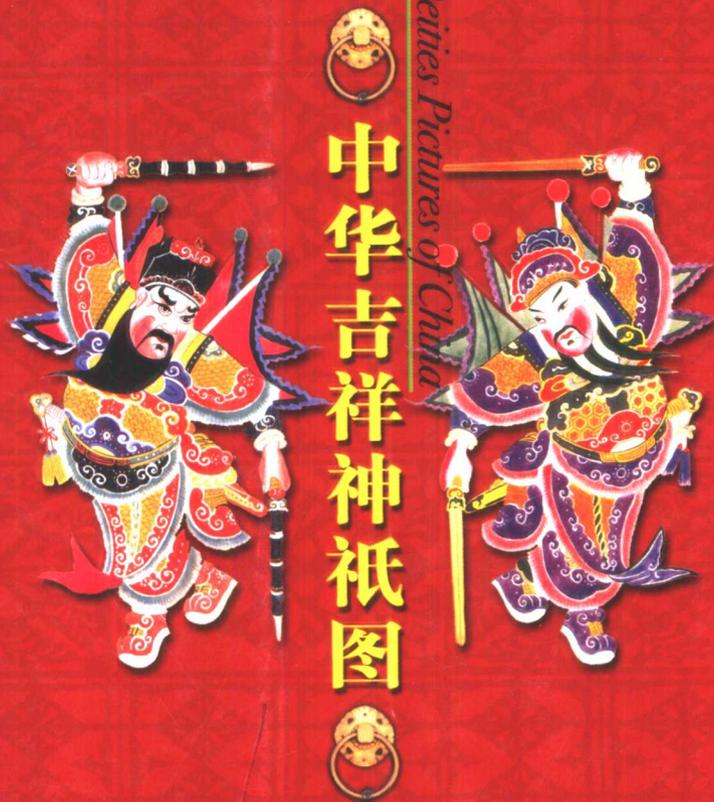
叶应燧 叶淑琴 叶笃毅 编绘

中国旅游出版社

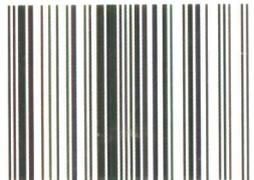
责任编辑：殷 钰
封面设计：宏都世纪

The Propitious Deities Pictures of China

中华吉祥神祇图



ISBN 7-5032-1323-X



9 787503 213236 >

ISBN 7-5032-1323-X
G·675 定价：30.00 元

J522

Y4661

中华吉祥神祇图

The Propitious Deities Pictures of China

叶应燧 叶淑琴 叶笃毅 编绘



江苏工业学院图书馆
藏书章

613114 中国旅游出版社

责任编辑: 殷 钰

封面设计: 宏都世纪

图书在版编目 (CIP) 数据

中华吉祥神祇图 / 叶应燧等编. — 北京: 中国旅游出版社, 2002.12
ISBN 7-5032-1323-x

I. 中... II. 叶... III. 图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 100844 号

书 名: 中华吉祥神祇图

编 绘 者: 叶应燧 叶淑琴 叶笃毅

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲九号 邮编: 100005)

印 刷: 北京宝旺印务有限公司

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 5

印 数: 1-5000 册

定 价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

在中华历史文化的长河中，反映神祇、神灵的题材内容，何止千千万万，真可谓繁若星辰，浩如烟海，多不胜数。它的形成、发展，乃至约定俗成，既是经过了漫长的岁月，又伴随着人类历史的发展而不断地变迁着。

纵观人类的历史，在远古时代，处在原始阶段，人类的生存条件极端恶劣，严酷而艰苦。住洞穴或栖树梢，茹毛饮血。生活的来源以捕获动物为主。但动物也不是随手可得之物，捕获一只动物，必须众体奋力合作围捕才行。在当时，有动物和无动物成了人类能否生存和生命延续的关键。驯养动物解决了暂时的困难，但自然界的灾害如狂风暴雨，雷鸣电击，火山喷发，洪水泛滥，山崩地裂，种种灾害都会带来很大的破坏。人们对自然界发生的种种现象，无法理解，也很难逃避。于是人们就想到在每一灾难的背后，必定有一个神灵在主宰、控制或操纵着。人类只有虔诚地祈求他们，必定能减少或免除灾难，求得平安。于是就出现了祀神活动。如太阳神、月亮神、风神、雷神、电神。燧人氏钻木取火，“炗生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽”，这样对火神又是顶礼膜拜。因动物是人生活之本、生存之源，于是人类对动物也存非常敬畏之心，在祀拜自然物的同时，也祀拜马神、牛神、虎神、熊神、鸟神。神农氏教民“以木制为耜，植禾种稻为食”改变了人类的食品结构，于是崇拜的对象又增添了草神、苗神、稻神、花神、树神等等。可以想像，当时神祇的力量是怎样左右着人们的信念和行为。由于人类在实践中的进化，开始寻根探究，又认识到人的力量，因此开始由崇拜自然物又逐渐转化为对人兽同体神的崇拜，如当时出现的“人首兽身”，“人面鸟尾”，“人面蛇身”，“龙身人头”等的神像。奉祀这种形状的神有盘古、伏羲、女娲、神农、黄帝、蚩尤等，也可称之为祖先神。随着人们对自然神崇拜的不断变迁。后来又形成神、人同形的神祇形象。这种神祇不仅以人类外形为形体，而且更具有超人的智慧、道德、威严、法术等力量。他们是不灭之体，即使躯壳死了，灵魂也是不灭的，永生、永恒，与日月同存。这样神祇的范围又扩大了。随着佛教、基督教的传入，道教的创立，又加入了规模宏大的神鬼体系。我们通过对民间信仰神祇的划定，可以窥见他们的方方面面。如生育方面的神有送子娘娘、送子观音、张仙送子、催生娘娘；人死后有阎王无常神、冥王神、阴吏神、鬼神；居家的保护神有土地神、城隍神、灶神、门神、床神、厕神、仓神；行业神有农作神、谷物神、酒神、木工神、窑神；吉祥神有喜神、福神、禄神，寿神、财神、和合神、吉利神。佛教有佛、菩萨、罗汉、天神四种类别，

释迦牟尼佛是教主，还有弥勒佛、阿弥陀佛、药师佛、无量寿佛；菩萨有文殊、普贤、观音、大势至、地藏等。其中观音菩萨最受人们的喜欢和尊崇，由此又有白观音、千手千眼观音、水月观音、送子观音等。罗汉有十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉之说。天神是佛的护卫者，数量很多，有四大天王、韦驮、天龙八部等。道教的神灵也众多，有尊神、俗神和神仙之分。尊神是道教的主要神灵，其中三清（玉清、上清、太清）是三位最高的尊神；再是玉皇大帝、日神、月神、星神；青龙、白虎、朱雀、玄武四方之神；俗神是属于自然现象人格化的如雷公、雨神、风伯、山神等。神仙类有黄帝、彭祖、王母娘娘、八仙、妈祖、张天师、灵官等等。

在中国历史上，宗教的、民间信仰的神、鬼可以说是名目众多，结构复杂。但从发生、发展的进程中可以看出，原始时代，人们尊神是祈求保护，免除灾难的降临。以后，礼拜天帝、佛、道神灵、祖先则是出于求得庇福安宁，长生长寿，多子多孙，家庭兴旺，赐财赐福，发财致富等等的愿望。当然也有祈求国泰民安、和平、健康方面的。

神祇图案是中华民族传统文化的瑰宝，它博大精深，光辉灿烂，是人类理想、智慧、寄托的积淀。在几千年岁月变迁中，经受了考验，满足了人们的审美愿望，促进了人类的发展。在人们的心目中，他们已深深扎下了根。它的存在，对提高人类生活素质、社会风尚、道德观念，都起到了不可估量的作用。因为向善是做人的准则，有福、有禄、有寿，工作顺利，发财致富，财源旺进，家庭和睦，平安吉祥等正是人们对生活的追求和向往。神祇中不管是佛、道、天神等都应视为是善的化身，体现了对善良、美德、修持的弘扬。它们总是不停地劝人为善，做好事，提倡“诸恶莫作，众善奉行”。它们同时宣扬做了坏事要受到惩罚，要受到报应。这就在一定程度上抑制了人不去做坏事的动机和思想。惩恶扬善、为民除害、镇宅降妖，这些道理与我们现实世界的法制是一致的、相通的。当然所谓神祇的力量只是一种意识的引导，精神的寄托，大量的工作还是需要靠人踏踏实实地去做。任何一种愿望想变成现实，必须通过辛勤的劳动，只有勤劳才能致富。

为了使大家对神祇方面有所了解，作者选择大家经常听说的内容，结合自己的理解和想像，设计创作了这些图形，提供给广大读者鉴赏和参阅。限于水平，有不当之处祈望读者不吝指教。

同时感谢中国旅游出版社的领导和编辑们，为本书的出版做了大量细致的工作，给予了大力的支持。

叶应燧 叶淑琴 叶笃毅

目 录

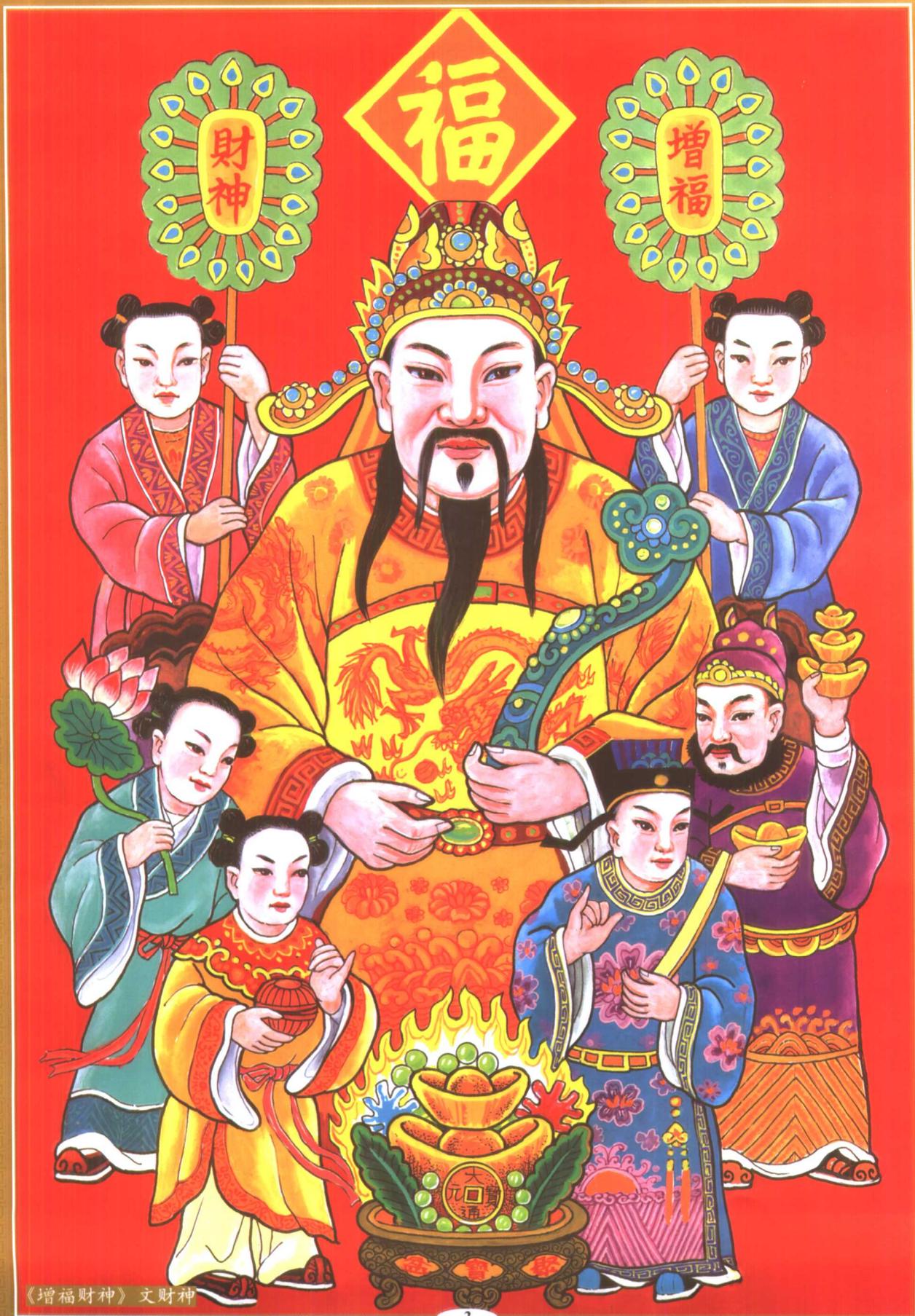
| | |
|--------------------|------|
| 前言 | (1) |
| 《天官赐福》 | (1) |
| 《吉星高照》 | (2) |
| 《增福财神》文财神 | (3) |
| 《财神送宝》武财神 | (4) |
| 《天官五子》 | (5) |
| 《福如东海》 | (6) |
| 《福禄寿三星》 | (7) |
| 《福寿康乐》 | (8) |
| 《福星高照——福星》 | (9) |
| 《恭喜发财——禄星》 | (10) |
| 《寿比南山——寿星》 | (11) |
| 《太上老君》 | (12) |
| 《灶君神位》 | (13) |
| 《东厨司命神位——灶君》 | (14) |
| 《土地神》 | (15) |
| 《张天师》 | (16) |
| 《布袋和尚——弥勒佛》 | (17) |
| 《释迦牟尼佛像》 | (18) |
| 《渡海观世音菩萨像》 | (19) |
| 《送子观音菩萨像》 | (20) |
| 《准提观世音菩萨像》 | (21) |
| 《普贤菩萨骑象像》 | (22) |
| 《文殊菩萨骑狮像》 | (23) |
| 《大势至菩萨像》 | (24) |
| 《地藏菩萨像》 | (25) |
| 《韦驮菩萨》 | (26) |
| 《菩提达摩渡海像》 | (27) |
| 《南方增长天王》 | (28) |

| | |
|----------------------|------|
| 《东方持国天王》 | (29) |
| 《北方多闻天王》 | (30) |
| 《西方广目天王》 | (31) |
| 《济公活佛》 | (32) |
| 《八仙过海》 | (33) |
| 《吕洞宾像》 | (34) |
| 《何仙姑像》 | (34) |
| 《曹国舅像》 | (35) |
| 《张果老像》 | (35) |
| 《铁拐李像》 | (36) |
| 《韩湘子像》 | (36) |
| 《蓝采和像》 | (37) |
| 《汉钟离像》 | (37) |
| 《刘海戏金蟾》 | (38) |
| 《和合二仙》 | (39) |
| 《天女散花》 | (40) |
| 《麻姑献寿》 | (41) |
| 《海神妈祖》 | (42) |
| 《一团和气——大阿福》 | (43) |
| 《利市仙官来》 | (44) |
| 《招财童子至》 | (45) |
| 《麒麟送子》 | (46) |
| 《聚宝藏珠》 | (47) |
| 《多福、多寿》 | (48) |
| 《浩气长存——关公》 | (49) |
| 《门神》 | (50) |
| 《门神——神荼，郁垒》 | (52) |
| 《门神——赵公明，燃灯道人》 | (54) |
| 《门神——秦琼，尉迟敬德》 | (56) |
| 《赵公镇宅》 | (58) |
| 《钟馗降妖》 | (59) |
| 《钟馗祈福》 | (60) |
| 《马上财到》 | (61) |
| 索引 | (62) |



《天官赐福》





《增福财神》文财神

帥元公趙壇玄虎龍乙正清上



《財神送寶》武財神



《天官五子》



《福如东海》



《福祿壽三星》



《福寿康乐》







《寿比南山——寿星》



《太上老君》

灶君神位



《灶君神位》

九天東廚司命神位

下地降吉祥

上天言善事



《东厨司命神位——灶君》

土地神

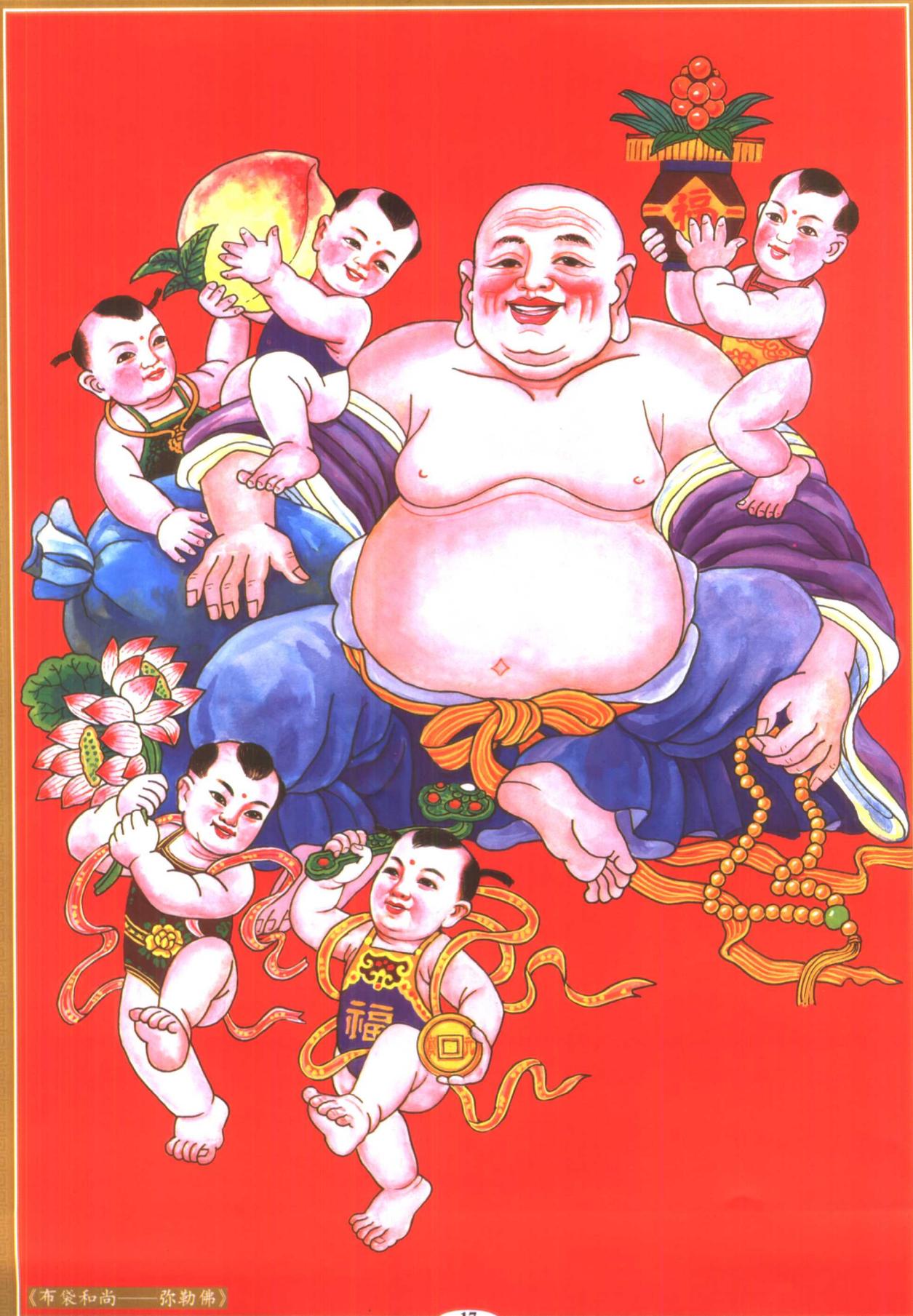


《土地神》



张天师

张天师



《布袋和尚——弥勒佛》



《释迦牟尼佛像》



渡海观世音菩萨像



送子观音菩萨像



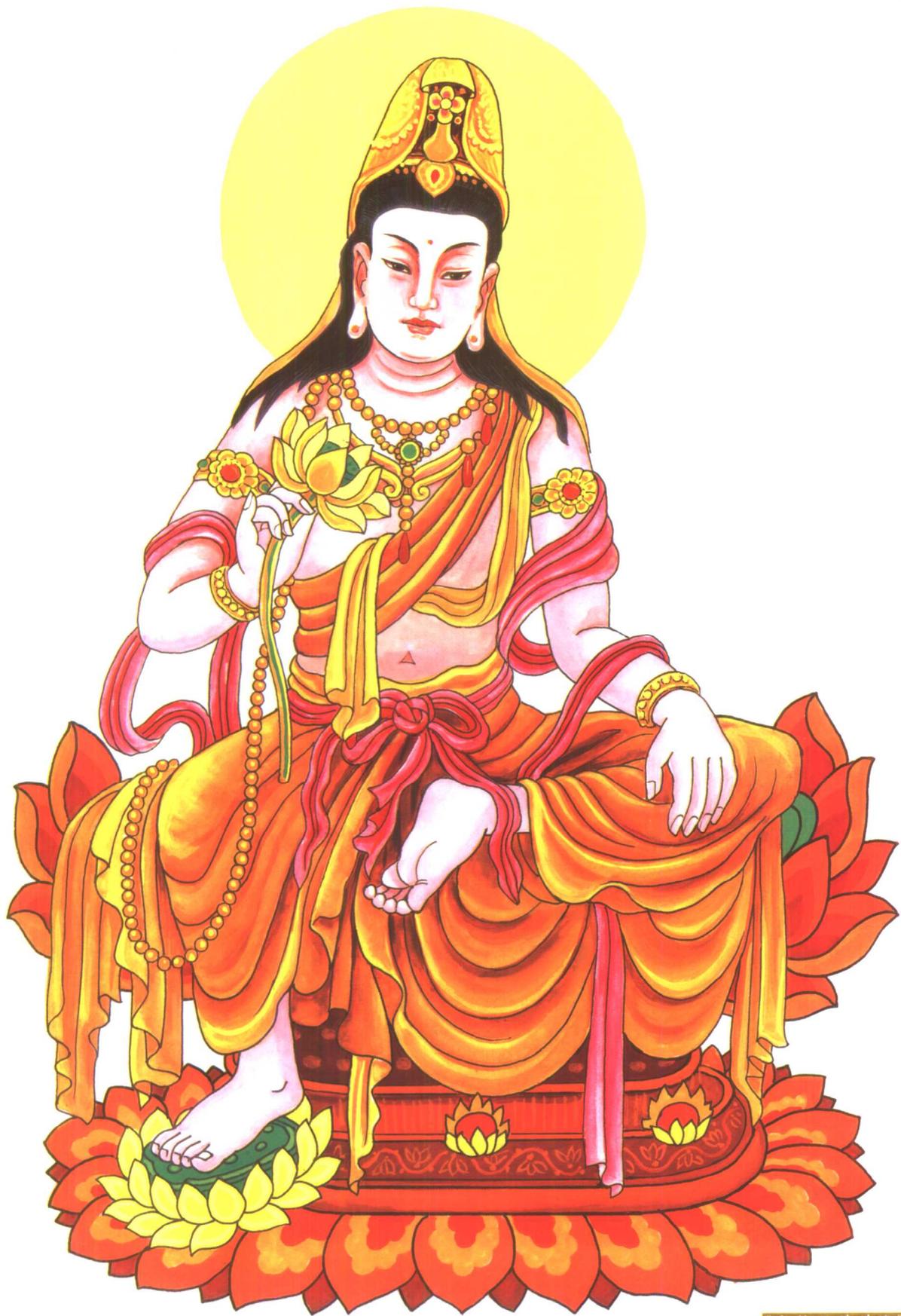
《准提观世音菩萨像》



《普贤菩萨骑象像》



《文殊菩萨骑狮像》



《大勢至菩薩像》



《地藏菩萨像》



韦驮菩萨

《韦驮菩萨》



《菩提达摩渡海像》

風



南方增长天王

《南方增长天王》

调



东方持国天王

《东方持国天王》

雨



北方多闻天王

《北方多闻天王》

順



西方广目天王





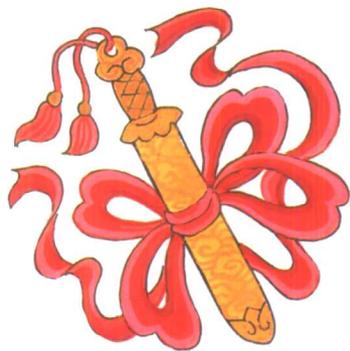
《八仙过海》



《吕洞宾像》

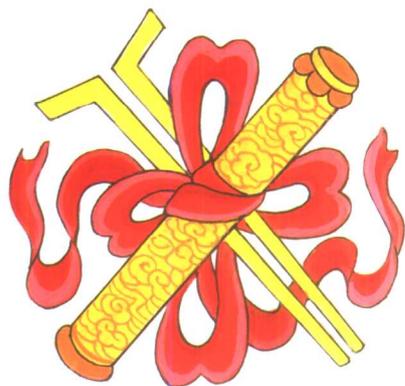


《何仙姑像》

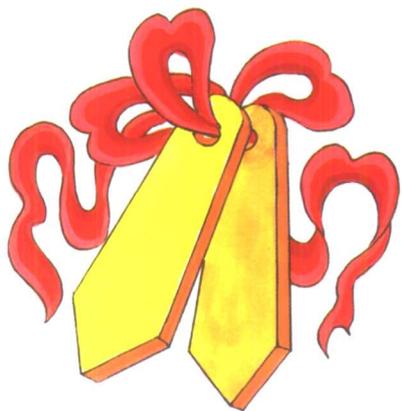




《曹国舅像》

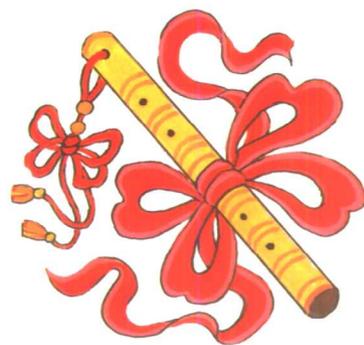


《张果老像》





《铁拐李像》



《韩湘子像》



《蓝采和像》



《汉钟离像》







《和合二仙》



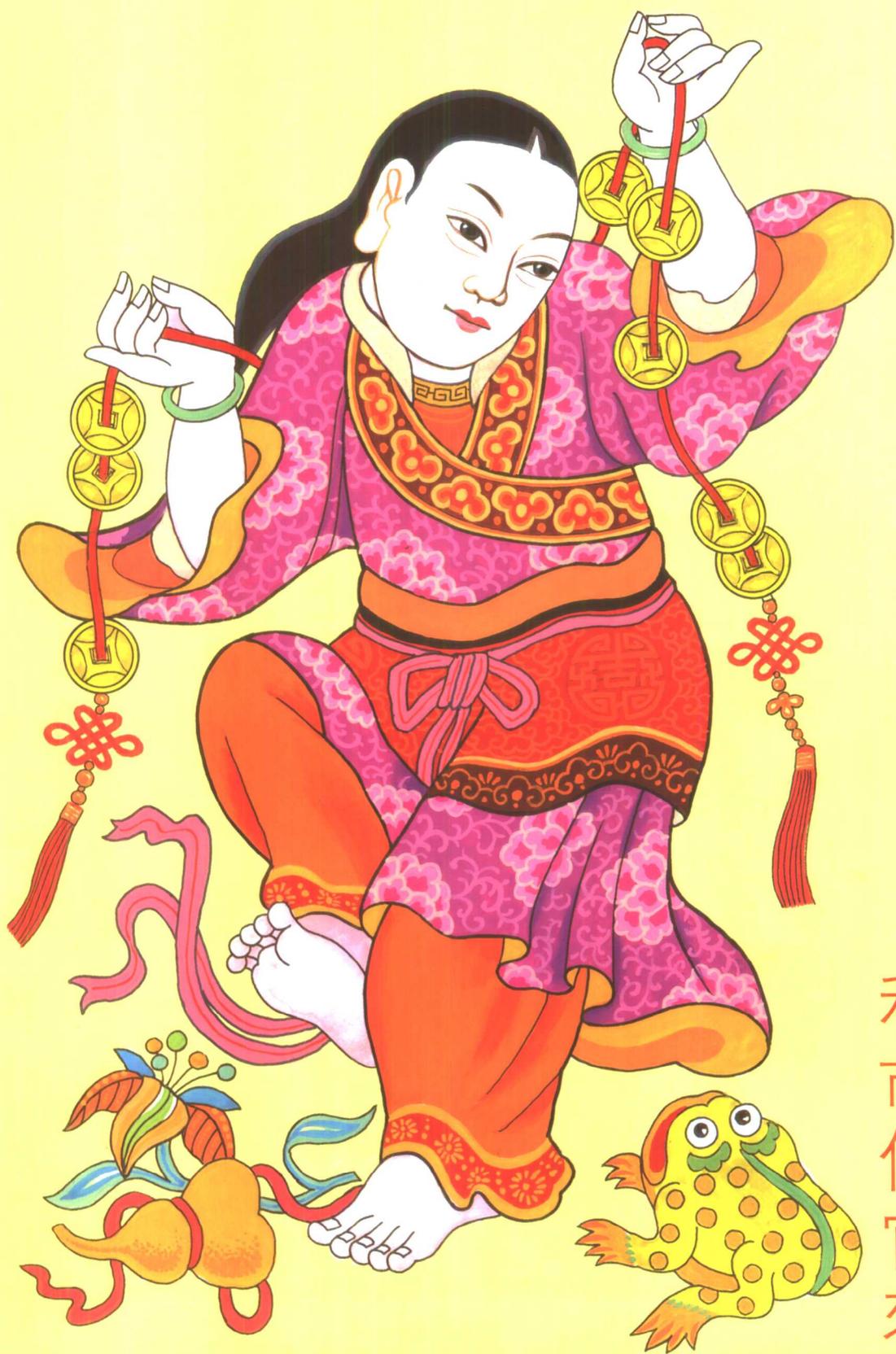
《天女散花》



《麻姑献寿》







利市仙官來

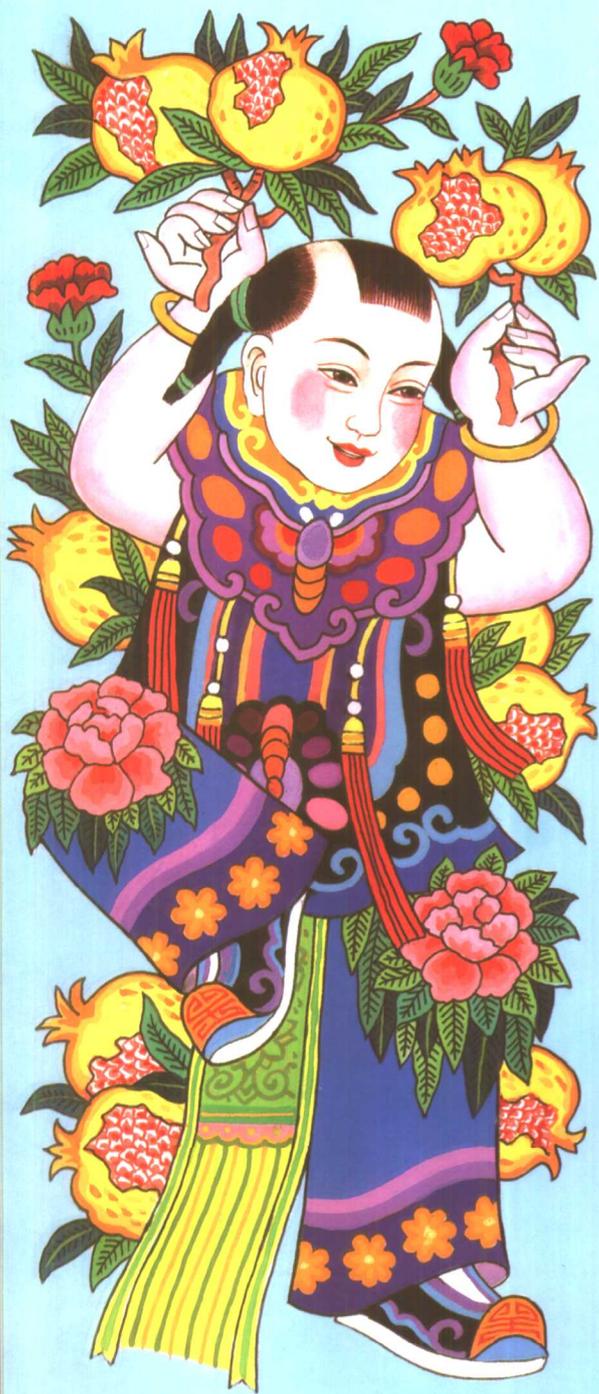
《利市仙官來》

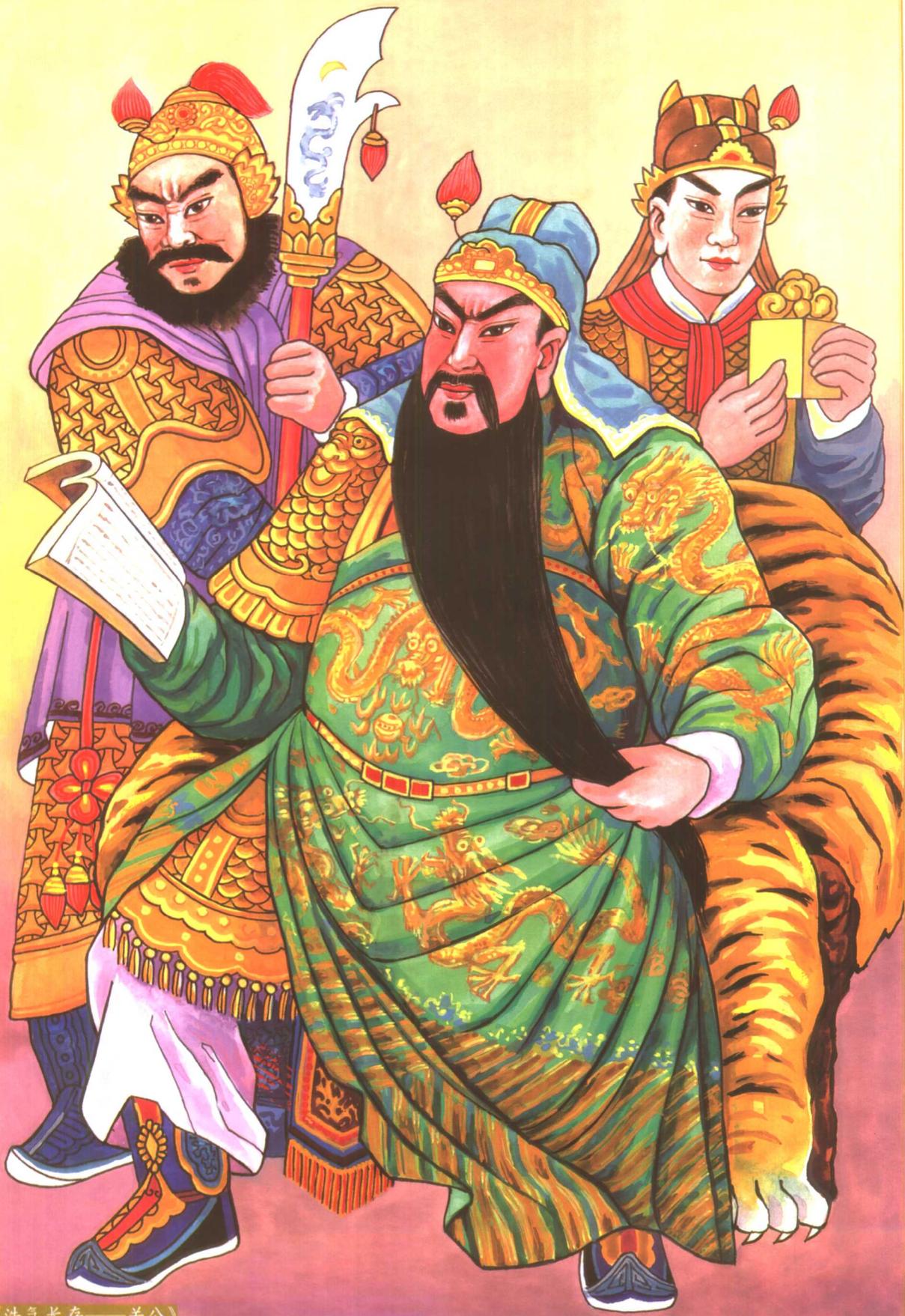


招財童子至















门神——神荼

《门神——神荼》



门神——郁垒



门神——赵公明

《门神——赵公明》



门神——燃灯道人



门神——秦琼

《门神——秦琼》



门神
—
敬德

《门神——尉迟敬德》









索引

《天官赐福》..... (1)

我国民间流传着“天官赐福”的神话。传说从前有个叫陈子祷的人，长得温文尔雅，俊美绝伦，被龙王的三公主一见钟情，结为夫妇。后分别生了天官、地官、水官三兄弟。这三兄弟神通广大，法力无边。上天玉皇大帝把天官敕封为“紫薇大帝”，掌管“赐福”；地官封为“青灵大帝”掌管“赦罪”；水官封为“赐谷大帝”，掌管“解厄”。民间的“三官庙”里供奉的就是上元，中元，下元“三元大帝”。

《吉星高照》..... (2)

古语曰：“吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。”取福、禄、寿、喜为吉祥之内容，构成了具有纳福、趋禄、颂寿，贺喜的寓意画。可以用作庆寿，祝吉之张卦，为“吉星高照”，“福寿富贵”之象征。

《增福财神》文财神..... (3)

近代有文武财神之说，殷代比干为文财神。比干是殷纣王的叔父，为人忠正耿直，相传比干见纣王荒淫无道，不理朝政，常常劝谏不听。有一次比干强谏，纣王大怒道：“我听说圣人心有七窍，今天我倒要看看你的心是不是有七个窍！”比干怒视纣王，自己将心摘下，掷于地上，走出王宫，来到民间广散财宝。他虽然没有心，但因吃了姜太公的灵丹妙药没有死去。因为没有心办事公道没有偏向，在他影响下，手下及百姓们买卖公平交易，谁也不会坑骗谁，和气生财，因此比干被奉为财神。

《财神送宝》武财神..... (4)

财神为民间信奉的掌管钱财之神，传说武财神姓赵，名公明。得道于终南山（陕西南部秦岭），玉帝召为神霄副元帅，道教尊为“总管上清正——玄坛飞虎金轮执法赵元帅”，故人称“赵公元帅”，“赵玄坛”。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎。能驱雷役电，呼风唤雨，除瘟消灾。凡有买卖求财，祷之无不如意，民间奉为财神爷。

《天官五子》..... (5)

天官即为福神，一身朝官打扮，红色袍服，龙绣玉带，五绺长髯，慈眉善目。笑容满面手抱身带五个善童。善童手中分别捧着花瓶、牡丹、春梅、彩灯、金蟾等吉祥物。寓意“福星高照”，“福至心灵”或“天官赐福”。

《福如东海》..... (6)

常用的祝贺之辞。遍天下人都希望幸福，也盼望有福气。“福气”是什么？生活中，就是希望全家身体健康，老人长寿，钱、粮用物丰盈，凡事顺心顺意，所谓“万事如意”，“心想事成”。而表现在社会各方面，企业家希望生意兴隆，年年发财；农民希望五谷丰登，六畜兴旺；做官的希望官运亨通，读书的希望自己聪明，出人头地；渔民希望日日

满载而归，如此等等都体现到福字。于是对福就产生一种期盼，贴福字，拜福神（天官赐福），甚至蝙蝠的谐音蝠（福）即成为吉祥的符号。过年时还喜欢把福字倒过来贴，说是福到家了。还希望福多，多得像东海的水那样无边无际。

《福禄寿三星》..... (7)

“人间福禄寿，天上三吉星。”福、禄、寿三星，流传我国年深月久，家喻户晓。千百年来我国民间一向将福、禄、寿三星，作为交往礼仪和日常生活中幸福、吉利、长寿的象征。江南民间小曲中称颂：福星高坐把福施，禄星送子下祥云；寿星骑鹿送蟠桃，三星高照喜临门。

《福寿康乐》..... (8)

福寿是相伴的，长寿也体现了有福，有福有寿，这是人生最大的期盼和美事。民间奉祀的长寿之神为“老寿星”，“南极仙翁”，白发白须，慈眉笑颜，特大脑门，手捧仙桃，蝙蝠绕身。鹤为“寿”的象征，鹿为“禄”的谐意。画门中，福（蝠）、禄（鹿）、寿（桃、鹤）的结合，构成了一片康乐、祥瑞的气氛。

《福星高照——福星》..... (9)

福神源于福星。古称木星为岁星，认为它所在的位置有福，因此又称福星，进而又把福星人格化，成了福神。它的形象与道教有关，东汉张陵创立了道教。张陵死后，其子张衡继续传播道教，大力提倡“三官”信仰，即“天官”、“地官”、“水官”。宣称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来。

《恭喜发财——禄星》..... (10)

在人间，利禄是无数士人猎取的目标，都梦想着有朝一日加官进爵，升官发财，运来财到。因此禄神也就非常受人们崇拜。旧时戏台上常演的彩头戏“跳加官”，表演的红袍白面官员即是禄星，又叫司禄神。禄神的到来，表示看戏的诸位禄星高照，万事如意，加官进禄有望。禄神的出典原来自禄星。《史记·天官书》说，文星官的第六星为专掌司禄的禄星。后来被人们神化，人格化为禄神。

《寿比南山——寿星》..... (11)

传统题材。语出《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升，如南山之寿。”南山即终南山，今称秦岭，恒亘陕西，东入河南，西入甘肃，绵延千里。后人以“寿比南山”为祝人长寿之辞。同时应用南极仙翁的形象，白发老翁，身量不高，弯背弓腰，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，特大号的脑门更是醒目。一手拄一弯曲的拐杖，一手托着仙桃。其拐杖来自东汉时敬老之俗。

《太上老君》..... (12)

又称老子，是春秋末年著名的思想家，姓李名耳，又叫老聃，河南人，做过周朝守藏室之史（掌管文献典籍的史官）。东汉末年，张陵创立道教，抬出老子为祖师爷，并尊其为太上老君，奉《道德经》（老子著）为主要经典。历史上的老子由人成神。老子成神后，受到了历代的广泛崇拜，唐朝的李姓皇朝，更把他作了自己的老祖宗，封为“玄元皇帝”。道教在唐朝盛极一时。

《灶君神位》..... (13)

过去，我国民间几乎每家厨房里供设“司命神位”、“灶君司命”，复杂的则写上“九天东厨司命张公定福府君之神位”，两侧配上对联，常见的是“上天言善事，下地降吉祥”。人们认为灶神的职责是掌管人们的饮食，之外也“察一家善恶，奏一家功过”。到一年的腊月二十三日上天庭奏告玉皇大帝，根据善恶，进行奖惩。就这样灶神成了掌管各家祸福，监视人们行为的神灵。

《东厨司命神位——灶君》..... (14)

灶神为守灶之神，又称“灶王”、“灶王爷”、“灶君”、“东厨司命”。我国最早的灶神是位女性。汉代以后出现了男灶神。人们敬重灶神，把极受敬仰的黄帝、炎帝或火神祝融来充当灶神。据《淮南子·汜论训》说：“炎帝作火官，死而为灶神。”又据《论文》说：“周礼以灶祠祝融。”炎帝死为灶神是原始天帝被历史神化后的说法，祝融是灶神则显然在周代已是如此。

《土地神》..... (15)

土地神即“土地爷”、“土地公”。因级别很低故与人们最亲近。百姓还给他们配置了老伴，叫土地婆，土地奶奶。土地神源于远古人民对土地的崇拜和敬重，因为大家知道，有了土地才有了农业，才有了衣食，土地是人们衣食住行赖以生存的最基本的保障，是人类的“衣食父母”。最初的土地神是社神，“社”的本意就是“示土”——祭祀土地。古人说：“社者，土地之神，能生五谷。”土地神只是管理某一地面的小神。也作为村庄的守护神。

《张天师》..... (16)

道教创始人之一。原名张陵又名张道陵，东汉末沛国（今江苏丰县）人。顺帝时，在四川鹤鸣山修道，假托太上老君授以道法，创五斗米道，自称能画符念咒，呼风唤雨，驱鬼降妖，祛病消灾。西晋时，其第四代孙张盛移居龙虎山，尊陵为“掌教”，“正一天师”，后道众尊称为张天师或龙虎真人，奉为道教创始人。

《布袋和尚——弥勒佛》..... (17)

名契此，号长汀子，五代后梁时僧人，体躯肥大矮胖，肚子奇大，四处坐卧，常用竹棍挑着个大口袋在闹市中化缘，故称他为布袋和尚。他能预言天气阴晴，为人说祸福。饥则食，饱则睡。又爱与小儿戏，悠悠自适。公元917年契此圆寂于岩林寺东廊石上，其偈云：“弥勒真弥勒，化身千百亿，时时显示人，时人自不识。”说完，溘然而逝，人们这才悟到，原来这位胖和尚就是弥勒佛的化身。

《释迦牟尼佛像》..... (18)

释迦原是古天竺尼波罗南境一小城主净饭王的儿子，姓乔达摩，名悉达多。属于释迦族，意思是“能”。“牟尼”的意思是“仁”、“寂”，合起来则是“能仁”、“能寂”，也可理解为“释迦族的圣人”。释迦常被称为“佛”，“佛陀”，意思是“觉悟者”，“知者”。释迦佛又有称为“如来佛”，“如来”，是指从如实（绝对真理）之道而来，揭示真理的人。因他出家修行创立佛教四处传道，被尊为佛祖。

《渡海观世音菩萨像》..... (19)

观音又作观世音、观自在、光世音等。在佛教中他是阿弥陀佛身边的胁侍菩萨。据佛教经典讲，世间众生在碰到各种困厄灾难时，只要信奉观世音菩萨，诵念观世音菩萨名号，这时他就会“观其音声”而前来解救，使受难众生即时得以脱困，逢凶化吉，遇难呈祥。观世间菩萨是一位救苦救难的大菩萨。本图作“渡海观音”像。

《送子观音菩萨像》..... (20)

“佛殿何必深山求，处处观音处处有”。在中国民间对观音菩萨的信奉，崇拜最为广泛。因为观世音菩萨是一位大慈大悲，救苦救难的菩萨。《观世音经》中说，如有众生，遭受水火之灾，刀兵相加，牢狱之灾，只要一心称念观世音菩萨名号，就能得以解脱，消除，逢凶化吉，给危难中的众生以无畏的力量。菩萨还能满足众生生儿育女的愿望，求男得男，是福德智慧之男；求女得女，是端正有相之女。

《准提观世音菩萨像》..... (21)

准提意为洁净，指此观音心性清静的意思。据说此观音常来世间，摧毁一切众生之惑业，能使众生消灾延寿，并能使众生消灭罪障，克敌制胜，治愈诸病，具有广大功德。准提观音的形象，有二臂、十二臂、十八臂、三十二臂等多种。面有三目，上手分别为施无畏印、持剑、念珠、子满果、钺斧、钩、如意宝幢、莲花、澡瓶、索、轮等。准提观音坐于宝座上，左右有难陀、跋难陀二龙王守护。

《普贤菩萨骑象像》..... (22)

普贤是佛教四大菩萨之一，为释迦佛的右胁侍，佛教说他专管“理德”，表“大行”。普贤又译成“遍吉”，他的职责是将佛门推崇的“善”，普及到一切地方，可谓功德无量。普贤的坐骑很特殊，是一头六牙白象。这种大自然并不存在的动物，其实也是一种象征，象征“愿行广大、功德圆满”。素有“峨眉天下秀”的四川峨眉山为普贤菩萨的道场，成为四大佛教名山之一。

《文殊菩萨骑狮像》..... (23)

文殊菩萨，全称文殊师利，又作曼殊室利。意为妙德，吉祥。据说他出生时家中出现许多祥瑞祥兆。在大乘佛教中，文殊菩萨有很高的地位。他是众菩萨之首，被认为如来“法王”之子，因此常称为“法王子”。他是智慧的化身，经常协同释迦宣讲佛法。在佛教图像中，他常常与普贤菩萨一起，作为释迦佛的胁侍菩萨，随侍于释迦身边。单尊的文殊菩萨在五台山各寺庙中供奉较多。五台山为文殊菩萨说法道场，而成了佛教的圣地。大部分文殊菩萨都是身骑狮子，以狮子勇猛，表示菩萨智慧威猛。

《大势至菩萨像》..... (24)

大势至菩萨，又称大精进菩萨，简称为势至。据《观无量寿经》说，大势至菩萨以独特的智慧之光遍照世界一切众生，使他们解脱血火刀兵之灾，得无上之力，故号为大势至。相传大势至菩萨是西方极乐世界教主阿弥陀佛的胁侍，他与阿弥陀佛和观世音菩萨在一起，合称为“西方三圣”。

《地藏菩萨像》..... (25)

这位菩萨缘何叫做“地藏”呢？佛经称其为“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”。是说他如同大地一样，含藏着无数善根种子。地藏受释迦佛嘱托，作为幽冥教主，担当起教化六道众生的重任，在佛前立下大誓愿：“地狱未空，誓不成佛！”佛心朴直，善亦大焉。可惜六道轮回永无休止，地狱何时方能撤空，所以地藏也就永难成佛。中国佛教把他作为四大菩萨之一，安徽九华山是中国四大佛山之一，是地藏菩萨的道场。

《韦驮菩萨》..... (26)

韦驮是佛教护法神将之一，又叫韦琨，韦驮天，韦驮菩萨。佛曾下法旨让韦驮保护出家人，护持佛法。原为印度血统的韦驮菩萨在中国已被彻底汉化，成为地道的中国古代武将，立于大雄宝殿前面中央处。一般有两种姿势：一种是双手合十，横杵于腕上的是十方丛林，对来客表示欢迎，尽可进去投禅；一种是一手握杵拄地，另一手叉腰，则是非接待寺。

《菩提达摩渡海像》..... (27)

简称达摩。他是南天竺香至国国王的第三子，本名菩萨多罗。幼时拜释迦牟尼真传弟子迦叶的后裔般若多罗为师，学习大乘佛法。是佛教禅宗第二十八世祖师。悟道后问自己师傅：“应去何处教化？”回答“应去震旦（中国）”于是达摩漂洋过海到达广州，住在光孝寺。后来被好佛的梁武帝迎到金陵（南京），但二人话不投机。达摩于是渡江北上。达摩来到江边，江水茫茫无船可渡，达摩拿一根芦苇放入江中，双脚踏上去，眼观鼻，鼻观心，心观丹田，凭借一阵东南风悠悠北去。

《南方增长天王》..... (28)

护世四天王（四大金刚）之一，是佛国名声最响的护法神将，负责保护南瞻部洲（中国），名叫毗琉璃，身青色，穿甲冑，手握宝剑。“增长”的意思是能令众生增长善根，持剑为的是保护佛法不受侵犯。手执剑为“风”。

《东方持国天王》..... (29)

四大天王（四大金刚）之一，是佛国名声最响的护法神将，负责保护东胜神洲。名叫多罗吒，身白色，穿甲冑，手持琵琶表示要用音乐感化众生，皈依佛门。手执琵琶为“调”。

《北方多闻天王》..... (30)

四大天王（四大金刚）之一，是佛国名声最响的护法神将之一。负责北俱罗洲。名叫毗沙门，身绿色，穿甲冑，右手持宝伞（宝幡），“多闻”是指他的福德之名闻于四方，手持宝伞，用以制服魔众，保护众生财富。手执伞者为“雨”。

《西方广目天王》..... (31)

护法四大天王（四大金刚）之一，是佛国名声最响的护法神将之一。负责保护西牛贺洲，名叫毗留博叉，身红色，穿甲冑，手上缠绕一龙。“广目”的意思是能用净天眼随时观察世界，护持众生。手持龙者为“顺”。

《济公活佛》..... (32)

济公是台州（今浙江临海）人，生于南宋初年，俗名李心远，出家后法名“道济”。

济公最初在杭州灵隐寺出家，后移住净慈寺。济公不守戒律，爱喝酒吃肉，行为举止颠狂放荡，被人称为“济颠僧”。济公是个专管人间不平，又神通广大的传奇人物。他惩治嘲弄贪官污吏，路见不平定要拔刀相助。而他的行动又常常是以嬉笑怒骂，幽默逗趣的形式出现，百姓们尊称“济公活佛”。

《八仙过海》..... (33)

“八仙过海，各显神通”的故事称得上家喻户晓，人人皆知。这个故事说的是王母娘娘在瑶池设宴，款待八仙，八仙开怀畅饮，喝得酩酊大醉。辞谢王母后，来至东海上，乘着兴致，各自卖弄本事，乘风逐浪而渡。

《吕洞宾像》..... (34)

八仙之一，五代时期的著名道士，姓吕名嵒(或声)，号纯阳子，自称回道人。河中府永乐(今山西永乐)人。年少即熟读经史，但考了几次进士都不中，遂浪迹江湖。后在长安遇见钟离权，经过“十试”考验，授他延命之术，金液大丹之功，因得道法。又传说他遇火龙其人，得到天遁剑法。他的剑术一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔。对北宋教理的发展有一定影响。道教全真教奉其为北五祖之一，世称“吕祖”，“纯阳祖师”。

《何仙姑像》..... (34)

八仙之一，相传为唐时零陵(今湖南)人，名琼。少年时梦神人教食云母而成仙，往来山巅，其行如飞，常采果以奉老母，能预知人之祸福。又传说其本为男子，姓徐，名圣臣，修道出神，家人焚其尸，适有何氏女新死，遂附之，后为吕洞宾收为弟子，超度去世，元时封为元君。

《曹国舅像》..... (35)

八仙之一，姓曹名友，宋曹太后之弟，故称国舅。后因其弟仗势作恶，国舅深以为耻，遂散财济贫，入山修道，遇汉钟离、吕洞宾引入仙班。宋高宗时，蝉蜕于徐州玉灵观。

《张果老像》..... (35)

八仙之一，姓张名果，相传为唐时有法术之人，隐居恒州(今山西大同)中条山，自称生于尧时，已几千岁。常倒骑白驴，日行万里，歇息时将驴折叠如纸，藏入行箱，乘时喷之以水，复成驴形，太宗、高宗、武后屡召不见，并化为腐尸。后复现于中条山。唐明皇遣使迎入长安，赐授银青光禄大夫，封号通玄先生。果老乞归恒州，明皇又召，闻卒，开棺验之，竟是空棺，遂赐建栖霞观祀之。

《铁拐李像》..... (36)

八仙之一，隋时陕西人，姓李，名洪水，因持铁拐而行，故称李铁拐。李本魁梧之身，早年得道，修行于真岩洞，李仰慕老子的道行，便要前去学道，临行时对徒弟道：“我欲出游，若游魂七日不返，你就把我的尸壳焚化。李的“元神出壳”，徒弟日夜看守，不料第六天徒弟家人报他娘病危，徒因母病急归，仅六日即化尸，李七日返无体可附，急切间附于饿毙乞丐之身，故而蓬首垢面，袒腹跛足，以竹杖化为铁拐，身背葫芦为人治病，能起死回生。

《韩湘子像》..... (36)

八仙之一，相传为唐时河南人，字清夫，韩愈族侄。生性狂放，流落江湖，随吕洞宾游，攀树摘花跌死，尸解成。仙后，来见韩愈，时值初冬，愈以酒相待，湘子以土覆盖酒器，数日后竟绽出碧莲两朵，大如牡丹，花间拥出金字对联一副，上书“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”。愈不解其意，湘子告以日后自能明白。后韩愈因冒犯圣上，滴官潮州，果于蓝关雪阻驿舍，湘子冒雪来见，并告以未来之事，后皆应验。

《蓝采和像》..... (37)

八仙之一，他的籍贯、家世都搞不清。有人在孩童时即见此容貌，至老未变。一日饮于酒楼，闻云中奏乐声，有仙鹤自天降，遂乘之去。

《汉钟离像》..... (37)

八仙之一，相传为后汉咸阳人，姓钟离，名权，号和谷子，又号正阳子，云房先生。汉、魏、晋历朝为官，唐末入终南山，于正阳洞修炼登仙，道教全真派将其尊奉为道派祖师，即北五祖的第二祖。北五祖分别为一祖王玄甫（号东华帝君），二祖钟离权，三祖吕洞宾，四祖刘操（刘海蟾），五祖王重阳。

《刘海戏金蟾》..... (38)

民间传统俗神，传说刘海是穷人家的孩子，靠打柴为生，他用计收服了修行多年的金蟾，得道成仙。刘海戏金蟾，金蟾吐金钱，他走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了无数穷人，人们敬奉他，称他为“活财神”。人们说“刘海本是一大仙，四季发财万万年”。民间还流传着这样顺口溜：“抬进一口聚宝盆，头前引路是财神，见我家中多吉利，喜似刘海撒金银。”

《和合二仙》..... (39)

亦称和合二圣。相传北国某村有寒山、拾得二人，异姓而亲如兄弟。寒山年稍长，与拾得同爱一女而未知，临婚始悉情由，乃弃家去苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得也因此舍女往觅寒山，探知寒山住地，乃折一枝盛开荷花前往见礼。寒山见拾得前来，急捧盆出迎。二人喜极，遂同为僧，开山立庙称寒山寺。二人手中荷（和）、盒谐和合之音。

《天女散花》..... (40)

传统神话故事。据《维摩经·问疾品》：维摩佛为众菩萨讲经，一天女入室散花，花落众菩萨身，悉皆坠落，惟至大弟子身时着而不坠。天女曰：“结习未尽，故花着身。”遂有天女散花之说。

《麻姑献寿》..... (41)

麻姑为中国古代神话中的女仙。葛洪《神仙传》说她为建昌人，修道年州东南姑余山。东汉桓帝时应王方平之召，降于蔡经家，年十八九，能掷米成珠。自言曾见东海三次变为桑田，蓬莱之水也浅于旧时，或许又将变为平地。相传三月三日西王母寿辰，她在绛珠河畔以灵芝酿酒，为王母祝寿。故旧时祝女寿者多绘麻姑像赠送。

《海神妈祖》..... (42)

在与海为邻的国家都有对海神崇拜的风俗。中国的海神娘娘就是“天后”又叫妈祖。

妈祖的前身是个渔家姑娘，叫林默，在一千年前的北宋初年，生于福建莆田湄州屿，她因为生在海边，水性极好，常常救助海上遇难客商、渔民，默娘又懂天象，她能较正确地预报天气，她还知医药，给人看病治疗，还懂点占卜之术，能预知祸福，因而很受大家尊敬。在一次救助水上难民时不幸身亡，但乡亲们不愿承认“神女”死去，而认为她“升仙”了。于是在莆田修了祠堂来纪念她，这是最早的海神庙。

此后，民间流传因海上遇险被默娘“显灵”保佑而得平安的故事“神迹”。继而被皇帝册封神号达40余次，从夫人、妃、天妃、圣妃直升为天后。此后，不仅民间祭祀，朝廷也派大臣礼祭，并载入国家祀典。

《一团和气——大阿福》..... (43)

其意也可谓《和气致祥》、《和气吉祥》、《和气生财》等。画面喻示“和气可亲”之外，又包含着团结一致、和融相处之意。诗曰：“万两黄金未为富，一家安乐值钱多。”合家祥和安宁是幸福、快乐的象征。

《利市仙官来》..... (44)

吉祥图。利市仙官名姚少司，是武财神赵公明手下一员大将，五路财神之一，专司迎祥纳福的好事，人们期盼他的光临，财到福到。

《招财童子至》..... (45)

吉祥图。招财童子是“刘海戏金蟾”的另一种表现，通常与《利市仙官来》一画配对张贴，以取吉利之意。表示日子越过越富有，生活越过越美满。

《麒麟送子》..... (46)

麒麟是我国古代传说中的祥瑞神奇的动物。它被美誉为美德的象征。民间传说，麒麟在太平盛世时才会出现，它会给那些积德而无子嗣的人家送来聪明睿智的孩子，使这些家庭繁荣昌盛，子孙万代，绵延不断。

《聚宝藏珠》..... (47)

吉祥画。表现在画面上的二位童子，共同手捧着光灿灿的聚宝盆，喜气洋洋，笑容满面地相聚在一起，表示着招财进宝，财源亨通。一童子背着宝瓶，里面收藏着丰富多样的财宝；一童子脚踏元宝，如摇钱树，预示着财宝源源不断而来，象征着福禄千古，财富丰厚。

《多福、多寿》..... (48)

吉祥画。二小孩作活动姿态，身背手捧众多桃子和石榴。桃子俗称“寿桃”，数量多多象征多寿；石榴为多子的水果，俗意“多子多福”，这里象征着“福慧双修”。

《浩气长存——关公》..... (49)

关公名关羽是三国时蜀国大将，他在民间被信奉为“全能”神明，称之为“千古忠义第一人”。人们特别是商贾们敬佩关公的忠诚和信义，希望以诚信为宗旨进行买卖交易，关公就成为最理想的公正人和保护神。关公威望在民间影响的扩大，自宋以后，达到了名声大震的地步。宋代封其为“义勇武安王”，明朝加封为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣大帝”，他的封号超过人间帝王，有“武圣人”之称。民间更相信关帝具有司命

禄、佑科举、治病除灾、驱邪避恶、巡察冥司，乃至招财进宝、庇护商贾等多种法力。

《门神》..... (50)

画贴门神是汉朝以后兴盛起来的。人们认为出入的门户很重要，能够辟邪禳灾、保护人们的财产和安全。起初在门上贴画一些动物形象，如鸡、狗、羊、猪、牛、马、虎等。有《公鸡报晓》、《鸡王镇宅》、《神虎镇宅》。随着社会的发展，逐渐转化对人格神的信仰和表现，出现了画古代英雄人物守门的内容。据《汉书·景十三王传》：“广州惠王越，殿门有成庆画，短衣大绔长剑。”后人考证，成庆即为荆轲。这说明门上的画勇士守卫是起源于汉代。再后出现在大门上的有秦琼、尉迟恭、赵云、关公、岳飞、戚继光、神话人物神荼、郁垒、赵公明、燃灯道人等。

《门神——神荼，郁垒》..... (52)

这两位作守门神记载原出《山海经》，大意是：沧海之中，有度朔之山，山中有大桃木，蟠曲三千里，其枝间东北有鬼门，是百鬼出入的地方，上有二神人，一名神荼，一名郁垒，主阅领百鬼，见有害人或骗人的鬼，则用苇索把它捆起来，送给老虎吃掉。因此，黄帝订了个制度，按时驱除鬼魅；在门前立大桃人，门户上画神荼，郁垒和老虎的画，悬一条用苇子拧成的绳索，以防御凶魅鬼害侵入。

《门神——赵公明，燃灯道人》..... (54)

在《封神演义》中，赵公明被封为“金龙如意正乙龙虎玄坛真君之神”，它属领部下四名仙家：“招宝天尊肃升”，“纳珍天尊曹宝”，“招财使者陈九公”，“利市仙官姚少司”。这四名部下都是分管金银财宝的。把赵公明选为门神不言而喻是寄托了财宝满门的希望。

燃灯道人来自佛国灵鹫山圆觉洞，是个有很深道行且法力无比的仙祖。托塔李天王的玲珑宝塔，就是他赠予的法宝，又帮助姜太公大败敌人，威震天下。人们也把他请来作了门神，自然是家庭平安，固若金汤了。

《门神——秦琼，尉迟敬德》..... (56)

这两位都是唐朝开国元勋，都是武勇善战的大将，跟随李世民（唐太宗）夺得帝位。传说唐太宗病了，寝门外抛砖弄瓦，鬼魅号呼，三十六宫，七十二院夜无宁静，唐太宗十分害怕，诏群臣告知此事，秦琼出班奏曰：“臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚁，何惧魍魉乎！愿同敬德（尉迟恭）戎装立门以伺”，太宗准其奏，当夜果然安静下来。太宗很高兴说：“二人守夜无眠”，太辛苦了，遂命画工画二人形象全武装像，悬于宫掖之左右门上，果然鬼魅顿息。后世沿袭，遂永作门神。

《赵公镇宅》..... (58)

本图表现赵公骑虎提鞭，眼露凶光，威风凛凛，声名远扬，捉鬼辟邪，威震四方，保病禳灾，迎祥纳福，招财聚宝，镇宅安家，为吉祥神祇。

《钟馗降妖》..... (59)

传说陕西终南山秀才钟馗才华超群，一年他进京应试，文不加点，一挥而就。主考官韩愈和陆贽阅后，不禁拍案叫绝，遂点为头名状元。不料唐德宗以貌取人，见了钟馗相貌丑陋，又听信奸相卢杞谗言，要把钟馗赶出宫廷。钟馗气得暴跳如雷，当场自刎而

亡。唐德宗十分悔恨，便将卢杞流放，并封钟馗为“驱魔大神”，遍行天下除鬼斩妖，保民安宁，立下大功。继而又被玉皇大帝封为“驱魔帝君”。

《钟馗祈福》..... (60)

钟馗成为镇鬼避邪的神明以后，他的画像受到从宫廷到民间的广泛欢迎，不但春节时挂钟馗有怒目圆睁、凶猛可畏的样子，还有和颜悦目、一团和气的，画面上配有蝙蝠或蜘蛛，画上蝙蝠意味着“喜从天降”。这些形象都寄托着人们祈福的美好愿望。

《马上财到》..... (61)

吉祥画。财神手捧聚宝盆，骑着日行千里的骏马，快步来到你的面前。象征着“宝马驮来千倍利，钱龙引进四方财”。财富滚滚而来，发财致富就在“马上”。