

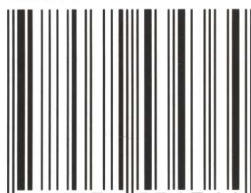
戴敦邦  
仙道  
画集



上海古籍出版社



J · 187 定价: 38.00 元  
ISBN 7-5325-3436-7



9 787532 534364 >



戴敦邦  
仙道  
画集



上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

戴敦邦仙道画集 / 戴敦邦绘; 仓阳卿撰文. — 上海:  
上海古籍出版社, 2003.4 (2003.8重印)  
ISBN 7-5325-3436-7

I. 戴... II. 1. 戴... 2. 仓... III. 中国画: 仙道画  
— 作品集 — 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第022839号

## 戴敦邦仙道画集

戴敦邦 绘画

仓阳卿 撰文

---

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

---

新华书店 上海发行所发行经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 7.25 插页 2

2003年4月第1版 2003年8月第2次印刷

印数: 3,101—5,200

---

ISBN 7-5325-3436-7/J · 187

定价: 38.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系



賀戴敦邦居士畫集出版

老子曰神生形形成神形  
不得神不能自生神不  
得形不能自成形神合

同更相生更相成

庚辰年冬

龍虎先生張維禹敬書



# 序

史孝进

中华民族的祖先对神仙的信仰,造就了中国古代表现神仙题材的绘画艺术。神仙的超凡脱俗的形象与超常的威力丰富了绘画艺术的内涵,而这种绘画的艺术魅力又深化了人们对神仙的崇信。这种绘画艺术随着道教对神仙信仰的继承逐渐演变为道教的绘画艺术。

道教绘画艺术有着悠久辉煌的历史。汉代道教神仙绘画已达到很高的水准,王延寿在《鲁灵光殿赋》中这样写道:“神仙岳岳于栋间,玉女窥窗而下视。忽瞟眇以响像,若鬼神之仿佛。图画天地,品类群生。杂物奇怪,山神海灵。写载其状,托之丹青。”“随色像类,曲得其情。上纪开辟,遂古之初。五龙比翼,人皇九头。伏羲鳞身,女娲蛇躯。鸿荒朴略,厥状睢盱。焕炳可观,黄帝唐虞。”

中国历史上,文人以道教神仙故事为内容的绘画作品不少。魏晋时期,六朝四大家之一的顾恺之曾绘有《洛神赋图》、《列仙图》、《三天女像》、《云台山》等,并画龙以寓老子犹龙之说。唐代阎立本曾绘《元始像》、《行化太上像》;吴道子绘有《天尊像》、《列圣朝天图》、《二十八宿像》、《鬼伯》、《老君像》等。唐代道士画家张素卿有名作《龙虎图》,又在青城山丈人观画有五岳、四渎、十二溪女、山林树木诸神及岳渎曹吏等,他因潜心创作被尊为“一代画手”,宋元道观壁画无不奉之为典范。五代时有名画家二百五十余人,其中以道释画为主者达一百三十人。元代出现过如赵孟頫、王景升、史杠等善绘道画的名家;而以永乐宫壁画为代表的元代道教壁画,不乏中国绘画史上的精品,显示了众多民间画家的卓越才华。明清以后,道教的影响在中国大地上开始衰微,道教绘画艺术也不如以前发达



与兴盛，越来越失去其创造性与独立性，有创见者则更为鲜见。即便如此，在中华民族发展的历史上，道教绘画的功绩也是不能抹煞的，它们从内容、形式、构图、技巧等各方面，极大地丰富与发展了中国画的文化艺术内涵。

现任上海市道教协会副会长的戴敦邦先生，是当代国画名家，专攻人物画几十年。他的作品蜚声业内外，多次荣获国内国际绘画艺术创作大奖。1979年，戴先生随中国美术家协会赴中国西北诸多的艺术圣地考察，深感中国古代宗教艺术之恢弘，水准之高超。又念及历史上许多画家都受有道教艺术的感染，创作了相当可观的展现道教神仙人物的绘画作品，弘道立德，直接作用于社会。惜乎其中作为镇山之宝的累累珍品，却因无数次的天灾兵燹而被夷为灰烬，有幸能为今人所目睹者皆属幸运。即便如此，这些幸存珍品，在过去的一段岁月中，由于历史原因与局限也被蒙上了尘埃，失却了应有的智慧光泽。有着辉煌历史的道教神仙人物绘画艺术数百年来几乎没有建树，当今许多宫观之塑像、壁画虽耗巨资却乏艺术价值可言。唯其如此，戴先生深感历史责任不可推却，立誓要以自己多年的绘画修为，提供上乘的宗教艺术作品以飨世人。戴先生历经磨砺，终于将十数载中所创作之道教神仙、人物作品汇集成册。这是对道教绘画艺术的继承与发展，填补了道教绘画艺术史上的一段空白，使道教神仙人物绘画艺术重放光彩。有感于斯，因为之序。

2001年3月18日写于清虚阁  
(作者为上海市道教协会会长)

# 引论

赵昌平

戴敦邦先生的人物画，是应当作为一种文化现象来看待的。我形成这样的看法，是在去年四月随团访欧期间。当旅游车奔驰于意法公路上时，我忽然有悟，何以十八十九世纪欧洲的田野风景画有如此普遍而高度的成就。公路两边，那一望无际的绿野，本身不就是一幅幅油画的缀连吗？而一种朴茂旷莽的生命活力，又由这静态的画面中油然生发，呼唤着人心向着自然皈依。归依自然，其实也是同时期中国画的祈向。然而迥然有异的是，当欧洲人从大地之母中汲取实实在在的生命活力之时，中国的文人雅士们则愈益沉浸于隔绝烟火的山林。如果说这也是自然，那么应说是别一种理念化的虚拟的自然。从中，中国人寻求着静谧到几于空无的心灵体验。基于似同而异的自然观、人文精神的中西绘画，当时那萧散枯瘦与健朗宽大的不同风格，似乎已预示了两者今后不同的命运。尽管欧洲近现代诸多新兴的画派，往往是对文艺复兴以后新古典主义、自然主义、写实主义的反动，然而即使从毕加索那极度夸张却近于颓废幻灭的变形中，人们仍可感到与前者一贯的真实的生命紧张与本能骚动，从而在变异中使其本质精神光景常新。而中国画在经历了明中叶最后的辉煌之后，虽也名家间出，但总体而言却日陷窘境。是的，那种隔绝人间世的自然，随着它赖以构成的生活形态的日渐逝去，已难以再由切身的感受来灵动地再现，而它所表现的那种清虚而其实自闭的心理体验，在现代看来也太过隔膜而遥远。

如果说传统的文人山水画还因其对象的本来生动而存在较广泛的想象空间，并因而形成了较丰富的技法累积，所以在明中叶后相当一段时期里，尚可藉其余势与同时欧洲的风景画相辉映，至今也尚能为不少人所欣赏叹美；那末明以后中国的文人人物画，与山水贯串着同一心态、理念的人物画，在当时已因缺乏想象空间，与技法的因此相对贫乏，而难以与同时同类西画的辉煌相提并论，以至于今人看来，即



使如陈洪绶的九歌图、水浒叶子及唐寅的仕女图等一流名作，也不免过于单调而显得乏味。传统的文人人物画“千人仅数面”的说法，也许会被专家讥为外行话，但它那种理念化、类型化的弱点，却本无可讳言。我看清人那些《松壑高士图》、《岩栖高士图》一类作品，人物其实已成为山水的附庸，这绝不能用以宾形主、化实为虚之类的话头来搪塞；在很大程度上，这种现象已说明，文人人物画至此已濒临无可拓展的绝境。古董收藏者自然仍会视明清人物画为拱壁，专家也必能就其神骨技法说出些道道；然而它能在多大程度上唤起当代普通观赏者的审美愉悦，实在是个疑问。

欧游途中及稍后我的上述联想，其实根因于此前三个月在上海书城的一次签名售书活动。《戴敦邦新绘全本红楼梦》签售情况的火爆，以书城某经理的话来说是“盛况空前”，以至只能“劝退”排队购书者。我就亲见有母女二人各购一册者，有为亲友一次代签购十册者。传统人物画的落寞与戴先生人物画的广受欢迎，不能不引起我对中国画改革话题的关注，而欧游触发的上述思考，更使我由职业敏感出发将戴画作为文化现象来观察。我绝无将戴画拔高到凌驾群英地步的意思，近一个世纪以来，人物国画改革可说是名家辈出、各擅胜场，探索过程中，没有必要来强作轩轻。将戴画作为文化现象来观察，主要是感到在人物国画的改革中，它表现了一种前景较为广阔的个性化思路。

作为这场改革中最具共性的吸纳西画理念、技法的作法，是完全必要的。戴先生在这方面的努力，同样显而易见。我眼前这本即将问世的《戴敦邦仙道画集》，较之已出版的《戴敦邦新绘全本红楼梦》，在这方面也更形娴熟。第一遍翻阅时，我即油然联想起文艺复兴时期的绘画大师们在宗教人物画中融入俗世形相与情怀的故事；不仅如此，在多幅类似敦煌飞天的构图中，也可从设色、线条、形体等方面感到同时融入了西人勾画飞翔天使的技法。然而戴画的根本不在于此，而更在于作者对于并不止于画艺的中国文化关注点的拓展与对其本质精神的把握，一种由宋及明便日渐失坠的民族优良传统，在戴画中已然浮现。

我一直有一个看法，明代文人人物画确立，可称是骨相呈现而气韵消歇（按，我是在气势韵度的意义上使用“气韵”一词的。有骨也可以有神，但未必有从气势中生发的韵度）。不知戴先生是否同意我这种外行话，然而从他的作品中，却分明可感受到一种由明清骨相上窥晋唐气韵的努力。虽然真本晋唐文士型画师的作品几无传世，但即使就取宋人所摹顾恺之的《洛神赋图》、吴道玄《送子天王图》以及大体可断为唐孙位所作的《高逸图》，一度被疑为吴画的《朝元仙仗图》，来与汉墓帛画、唐墓壁画、敦煌壁画等佚名民间画工的作品对看，就会感到晋唐著名画师作品刻画虽较民间画工作品精细，但同时却存在后者那种浑沦而飞动的元气。当时画师多同时兼为寺院宫观壁画高手，雅俗之间自有天然不可分的血肉联系，雅画即使是

以神话宗教为题材者，也是作为时代生活的一部分来创作的，因此虽经提炼仍不失那种时代性的朴茂丰润的氤氲生气。戴先生对于明清人物画神骨的取法用力甚勤，然而这部仙道画集，更在一定程度上重现了那种晋唐气韵。神骨气韵兼备，似乎是戴先生的不懈追求。

这种追求的可能，自然也因为今人有许多明清人所不具备的条件。上述帛画、壁画乃至其他窟墓艺术珍品的发现，使今人能够真切地见到以前只存在于文字记载中的晋唐风采。从这部画集中可以见出作者对这些艺术瑰宝的潜心揣摩，然而他绝不止于模仿搬用，而是从今人的欣赏习惯取其精神，尤其是那种雅不拒俗的传统，而他国画家兼为连环画高手的经历，必然使他的这种吸纳，形成独特的创作个性。

我理解鲁迅先生所说连环画家中可能出现大师，并非就事论事，而是相对于明清以来文人人物画理念化类型化的颓势，指示了连环画所内含的那种切近生活，切近时代性欣赏习惯的生活活力。连环画家要成为高手，固然必须取法乎上，具备传统国画（还有西洋画）乃至中国文化精神的坚实根底，不然必陷于流俗粗陋；反之，传统人物国画，要走出窘境而寻求新生，也应当屈尊礼俗，吸纳包括连环画在内的民间画风的上述精神。戴先生正是由这一层次兼融了他雅俗画两方面的修养，使之互济并荣，而并非是将两者的技法作简单的捏合。

雅俗的对待是相对的，对于今人而言，即使是上述古代帛画、壁画，也因时光的洗汰而成为一种雅化的传统，创造为今人所喜见的新风格，仅仅以帛画壁画为中介由明清上窥晋唐，恐也不免成为纸花贋鼎。看来戴先生是充分意识到这一点的。本画集中作品，神骨朗然而兼有包括帛画、壁画在内的晋唐人的缭绕气韵，然而更济以优秀通俗画，尤其是年画的大巧若拙，素朴质健的气象，加以线条上兼融西法，自然流畅，设色上当浓则浓，当淡则淡，不拘流俗，遂一改晋唐同类画作森然神秘的氛围与略嫌滞重的作风，而于缭绕气韵中透现出一种清新明朗、富于人情味的态度来。

如上所述，戴先生的人物画素养是兼收并蓄的，但任何兼收并蓄，必须以所从事画类的基本体势为主干，也必须以作者的艺术个性为主脑进行熔炼。戴画兼取西画、近现代年画、连环画的理念与技法，然而这本画册绝不是西画，不是年画，不是连环画，而恰恰仍是人物国画，是具有戴敦邦个性的人物国画。因为由明清骨相上窥晋唐气韵是其基本体势，而尤善于通过取势以兼融众长，又是戴画发扬这种体势的突出个性。

取势是个诗学术语，于画学也同样适用。气动为势，故取势得宜是使气生动贯注，因而神骨顿现，韵度纷纭的关键。

本画集中部分威猛型画像，在人物衣饰的设色上相当繁富浓郁，甚至不惮使用大红大绿，这自然是参考了年画中有关神道原型的缘故，然而人们一定不会将其看作



年画，这不仅因为作为画像主体的脸容形体勾勒是采用国画的笔法，更在于作者通过人物注视点，着力点的取势，辅以衣袂袖带等的顺逆变化，突出了作为国画的神骨气韵，于是繁丽的设色不但不嫌抢眼，反成为人物威猛的有效衬托，试取集中关羽、赵公明等各帧与相关年画对看，不难明白取势的上述作用。

比起前代人物画来，更多地使用草木花卉、飞禽走兽、山石溪涧、云霭雾气等等的组合安排，来烘托人物主体，是戴画的又一特征。这自然与西画、连环画的表现手法有关。然而既由于作者深谙传统国画正侧、巨细、疏密等等位置经营的原理，更因为他总是以其丰厚的文史修养对人物主体精神作仔细的揣摩把握，故善能驭繁似简，对陪衬部分作出适当的取舍汰择，布局结构，使之既凸现了人物的特定风神，且加强了气韵缭绕的艺术效果。如果我们把集中同类人物，比如东王公与西王母，庄子、列子与文子，陆修静、陶弘景与杜光庭，关羽与岳飞，王重阳及其门下弟子等等比并欣赏，甚至将同一人物如钟馗的不同标题的画幅对照较读，就必能感到作者在下笔之前，一定对有关的文献资料作过绝非泛泛的研究而成竹在胸，因此不仅人物主体各具形神，而且所有的辅助陪衬部分与虚白部分都具有某种特定的、浓缩了的情节化意味，主辅相映，汇为一个气势飞动的整体。

不能不一提画集中以“道生一、一生二……”为代表的数帧表现道家哲理的作品。“道生一”的画面以一赭黑一莹白男女两个形体纠曲构成的圆形为中心，将太极图，赤子，飞天式的裸女以及凡百众生，依主次作大小、远近、浓淡、虚实的处理安排，就单个的形体构思而言，显见西方从新古典主义宗教画直至现代抽象派的多种流派的艺术因素，然而以国画笔法扫抹的似有若无的云气，又将一切似断若续地连缀起来，显现出旋转飞动的宏放态势，从而极其中国式地、戴敦邦式地表现了鸿蒙开辟的邃奥恍惚景象而内蕴了标题所示的哲理意味。这可以看作以取势融熔中外诸种艺术因素使之中国化、当代化、个性化的一个形象说明。

对于戴先生人物国画的笔墨技法，外行如我，不敢妄作评议；然而戴画的创新意义主要不在于此。作为一个广受当代中国人欢迎的国画家，戴先生的实践启发了我们，在中国画的改革中，如果把对传统中国画的关注点放开阔点，放宽到那些失坠了的传统，那些被漠视了的近现代民间艺术的活力，并进而放宽到文史等其他文化部类中，加以融通而把握其内含的民族本质精神，那末改革的路向主要应不是向西画靠拢，唯其如此，对西画理念技法的吸纳，方不致变为中国人画类西洋画。戴先生以数十年艰辛走出了这为国人所喜闻乐见的一步，因此，我愿作为文化现象作此引论，不当处，敬请指正。

2001年12月

（作者为上海古籍出版社总编辑）

# 目 录

题辞	张继禹	
序	史孝进	1
引论	赵昌平	1
一、道教尊神与神仙		
玉清元始天尊		1
上清灵宝天尊		2
太清道德天尊		3
玉皇大帝		4
后土皇地祇		5
太阳帝君		6
斗姆元君		7
东方角蛟星君		8
东方亢龙星君		9
东方氐貉星君		10
东方房兔星君		11
东方心狐星君		12
东方尾虎星君		13
东方箕豹星君		14

西方奎狼星君	15
西方娄狗星君	16
西方胃雉星君	17
西方昂鸡星君	18
西方毕鸟星君	19
西方觜猴星君	20
西方参猿星君	21
南方井犴星君	22
南方鬼羊星君	23
南方柳獐星君	24
南方星马星君	25
南方张鹿星君	26
南方翼蛇星君	27
南方轸蚓星君	28
北方斗蟹星君	29
北方牛牛星君	30
北方女蝠星君	31
北方虚鼠星君	32
北方危燕星君	33
北方室猪星君	34
北方壁偷星君	35
西王母	36
东王公	37
天官唐尧	38
地官虞舜	39
水官大禹	40
赤松子	41
广成子	42
九天玄女	43
无上元君	44
天蓬元帅	45
翊圣真君	46

天猷元帅	47
佑圣真君	48
二郎神	49
值时功曹	50
值日功曹	51
值月功曹	52
值年功曹	53
丁丑神、丁卯神	54
丁巳神、丁未神	55
丁酉神、丁亥神	56
甲子神、甲戌神	57
甲申神、甲午神	58
甲辰神、甲寅神	59
东岳大帝	60
西岳大帝	61
中岳大帝	62
北岳大帝	63
南岳大帝	64
彭祖	65
王乔	66
安期生	67
王玄甫	68
钟离权	69
二、道教俗神	
电母、风伯	70
雨师、雷公	71
南极仙翁	72
福祿寿三星	73
赵公明	74
文曲星	75
武曲星	76
关圣帝君	77
魁星	78

妈祖	79
城隍	80
土地	81
神荼、郁垒	82
秦叔宝、尉迟敬德	83
灶神之一	84
灶神之二	85
药王孙思邈	86
五瘟使者	87
蚕神	88
画神吴道子	89
三、道教人物	
老子	90
庄子	91
列子	92
文子	93
张陵	94
张鲁	95
张角、张宝、张梁	96
魏伯阳	97
许逊	98
葛洪	99
寇谦之	100
陆修静	101
陶弘景	102
李筌	103
吕洞宾	104
杜光庭	105
刘海蟾	106
谭峭	107
陈抟	108
张君房	109
张紫阳	110



石泰	111
陈楠	112
白玉蟾	113
王重阳	114
马丹阳	115
谭处端	116
刘处玄	117
王处一	118
郝大通	119
孙不二	120
邱处机	121
张三丰	122
四、经意、诗意及故事画	
孔子问道	123
《道德经》绘意之一	124
《道德经》绘意之二	126
《道德经》绘意之三	128
盘古开天辟地	130
黄帝问素女	132
仓颉造字	134
东方朔与汉武帝	135
麻姑献寿	136
山中宰相	137
唐明皇游月宫	138
钟馗	139
钟馗捉鬼	140
钟馗嫁妹	141
钟馗出巡	142
成吉思汗会神仙	143
太白酒星	144
李白诗意	145
吕洞宾诗意之一	146
吕洞宾诗意之二	147

岳飞词意	148
十二元辰图之一[子鼠、丑牛、寅虎、卯兔]	149
十二元辰图之二[辰龙、巳蛇、午马、未羊]	150
十二元辰图之三[申猴、酉鸡、戌狗、亥猪]	151
蟠桃胜会	152
八仙过海	154
龚自珍撰青词	156

玉清元始天尊



玉清元始天尊

玉清元始天尊与上清灵宝天尊、太清道德天尊，合称“三清”，乃道教至尊之神。三清之说，始于六朝，盛于唐宋。元始天尊，又称天宝君，诞于太元之先，禀自然之气，冲虚凝远莫知其极，故称元始。元始天尊居清微天玉清境，或谓居大罗天（道教所称三十六天中最高一重天，乃道境极地）。道教宫观供奉三清，以元始天尊居中，地位最高。



上清灵宝天尊

又称太上道君、灵宝君，道教至尊之神“三清”之一，位仅次于元始天尊，居于禹余天上清境。禹余天上清境与清微天玉清境、大赤天太清境、合称三清境，又称三清天、三天，是道教最高仙境。道教宫观的三清殿中，灵宝天尊手持如意或太极图，供奉于元始天尊神像之左。



太清道德天尊

又称太上老君、神宝君，居大赤天太清境。位列“三清”第三。《抱朴子》等谓其神形颀高九尺，黄肤隆准，眉长五寸，耳垂齐肩，当系老子形象演成。古今道众信之为“无上大道”化身，常分身救世之至尊天神。道教三清殿中，道德天尊手持阴阳扇，供奉于元始天尊之右。道教真经三大部类，称“三洞”，即洞真、洞玄、洞神。三清各为教主，元始天尊主洞真，灵宝天尊主洞玄，道德天尊主洞神，传授各部经典，统御诸天神，化生宇宙万物。





玉皇大帝

位列三清之后的玉皇大帝、后土皇地祇、中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇大帝等四位道教天神总称“四御”。玉皇大帝居四御首席，为总执天道尊神。南朝梁时道教神系已出现“玉皇道君”、“高上玉帝”名号。隋唐时民间亦信仰玉皇。李白有“思为玉皇客”之咏，白居易诗有“仰谒玉皇帝”之句。至宋更有“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇大帝”等崇称。道教有“正月九日造天，十日造地”说，唐玄宗《月令注释》以正月九日为“玉皇大帝圣诞”。自此道观每于是日举行道场，诵经礼忏，祈祷风调雨顺，国泰民安。





后土皇地祇

道教天神“四御”之一，为执掌阴阳生育万物之美、大地山川之秀的女神。古称上苍为皇天，称大地为后土，以主宰大地山河之后土尊神，与主宰天界之玉皇大帝相配，故民间有“天公地母”之称谓。初奉祀后土作男像，唐武则天以前已见女像。宋真宗潘皇后于嵩山建殿，奉后土玄天大圣后像；徽宗政和七年上地祇徽号：承天效法厚德光大后土皇地祇。从此后土皆为女像。



太阳帝君

《楚辞·九歌·东君》咏日出云：“暾将出兮东方，照吾槛兮扶桑。抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。”东君，即太阳神，又称朱明、耀灵。道教认为日是大明之神，故作男像，而以金色太阳为饰；月乃夜明之神，作女像，以白色月光为饰。道教崇仰日月五星之神明。五星即岁星（木星）、镇星（土星）、太白星（金星）、辰星（水星）、荧惑星（火星）。日、月与五星合称七曜，为道教尊神。



斗姆元君

道教尊神。简称斗姆、斗母，亦名中天梵气斗姆元君、中天北斗七元星君，为诸星神中最受崇敬者。相传斗姆原为周御王之妃紫光夫人，其长子、次子乃“四御”之中的紫微大帝、勾陈大帝，余七子为北斗七星。又传斗姆主中天宝阁，普垂医治之功。道教宫观有斗姆殿，供奉三目、四首、八臂之斗姆神像。《道藏》中有《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》。





东方角蛟星君

我国古代天文学家选取二十八个星官(座)作为观察天象及日月星辰运行的标志,称“二十八宿”;又以北斗斗柄所指的角宿为起点,每七宿为一组,与东、西、南、北四个方位相配,分别以苍龙、白虎、朱雀、玄武四种动物状之,称为“四象”。道教信仰星的神明,以为星象可以定夺人间祸福休咎。故而奉四象为东、西、南、北四方尊神,奉二十八宿为二十八位星君,即天神天将,并各以人世事物名之。东方之神为青龙。因东方七宿组成龙形,位于东方,属木,其色青,故称青龙,亦称苍龙。角为东方青龙七宿第一宿,神将名为角蛟星君。

東方亢龍星君

戴敦邦畫



东方亢龙星君

道教敬奉的上天神将。亢为东方青龙七宿之二。



東方氏貉星君十八宿



东方氏貉星君

上天神将。氏为东方青龙七宿之三。



東方房兔星君

戴敦邦



东方房兔星君

上天神将。房为东方青龙七宿之四。

東方心狐星君也

戴敦邦画



东方心狐星君

上天神将。心为东方青龙七宿之五。

東方尾虎星君

戴敦邦画



东方尾虎星君

上天神将。尾为东方青龙七宿之六。





东方箕豹星君

上天神将。箕为东方青龙七宿之七。



西方奎狼星君

西方之神为白虎。因二十八宿之西方七宿组成虎形，西方属金，其色白，故称白虎。奎为西方七宿之一，其天神天将即奎狼星君。





西方娄狗星君

上天神将。娄为西方白虎七宿之二。





西方胃雄星君

上天神将。胃为西方白虎七宿之三。

西方昂星君

戴敦邦画



西方昂星君

上天神将。昂为西方白虎七宿之四。





西方毕鸟星君

上天神将。毕为西方白虎七宿之五。

西方紫猴星君名廿八宿



戴敦邦画

西方紫猴星君

上天神将。紫为西方白虎七宿之六。





西方参猿星君

上天神将。参为西方白虎七宿之七。



南方井犴星君

南方之神为朱雀。因二十八宿之南方七宿组成鸟形，南方属火，其色赤，故称朱雀，亦称朱鸟。井列南方朱雀七宿第一，神将名为井犴星君。



南方鬼羊星君



南方鬼羊星君

上天神将。鬼为南方七宿之二。



南方柳星君

上天神将。柳为南方七宿之三。





南方星马星君

上天神将。星为南方七宿之四。

南方张鹿星君

戴敦邦画



南方张鹿星君

上天神将。张为南方七宿之五。



南方翼蛇星君 十八宿

戴敦邦 画



南方翼蛇星君

上天神将。翼为南方七宿之六。



南方轸星君

上天神将。轸为南方七宿之七。



北方斗蟹星君廿八宿

和玄武真君



北方斗蟹星君

北方之神为玄武。玄武，即神化龟蛇。《酉阳杂俎·续集》：“朱道士者，太和八年尝游庐山，憩于涧石，忽见蟠蛇如堆缁锦，俄变为巨龟。访之山叟，云是玄武。”二十八宿之北方七宿组成龟形，或谓龟蛇合体，位于北方，属水，其色玄，故称玄武。天界四方尊神中，北方玄武神话尤多。如，道教称玄武在黄帝时降生，于太和山得道，玉帝册封为玄武真君，太和山因此更名为武当山，意为非玄武不足以当之。斗列北方玄武七宿第一，神将名为斗蟹星君。



北方牛牛星君

天界神将。牛为北方玄武七宿之二。





北方女蝠星君

天界神将。女为北方七宿之三。



北方虛鼠星君



庚子年春月吉日  
畫於京師  
丁巳

北方虛鼠星君

天界神將。虛為北方七宿之四。



北方危燕星君

天界神将。危为北方七宿之五。

北方危燕星君十八宿

初五吉星高照  
戴敦邦

北方室猪星君



北方室猪星君

天界神将。室为北方七宿之六。



北方壁宿星君二十八宿

戴敦邦画



北方壁宿星君

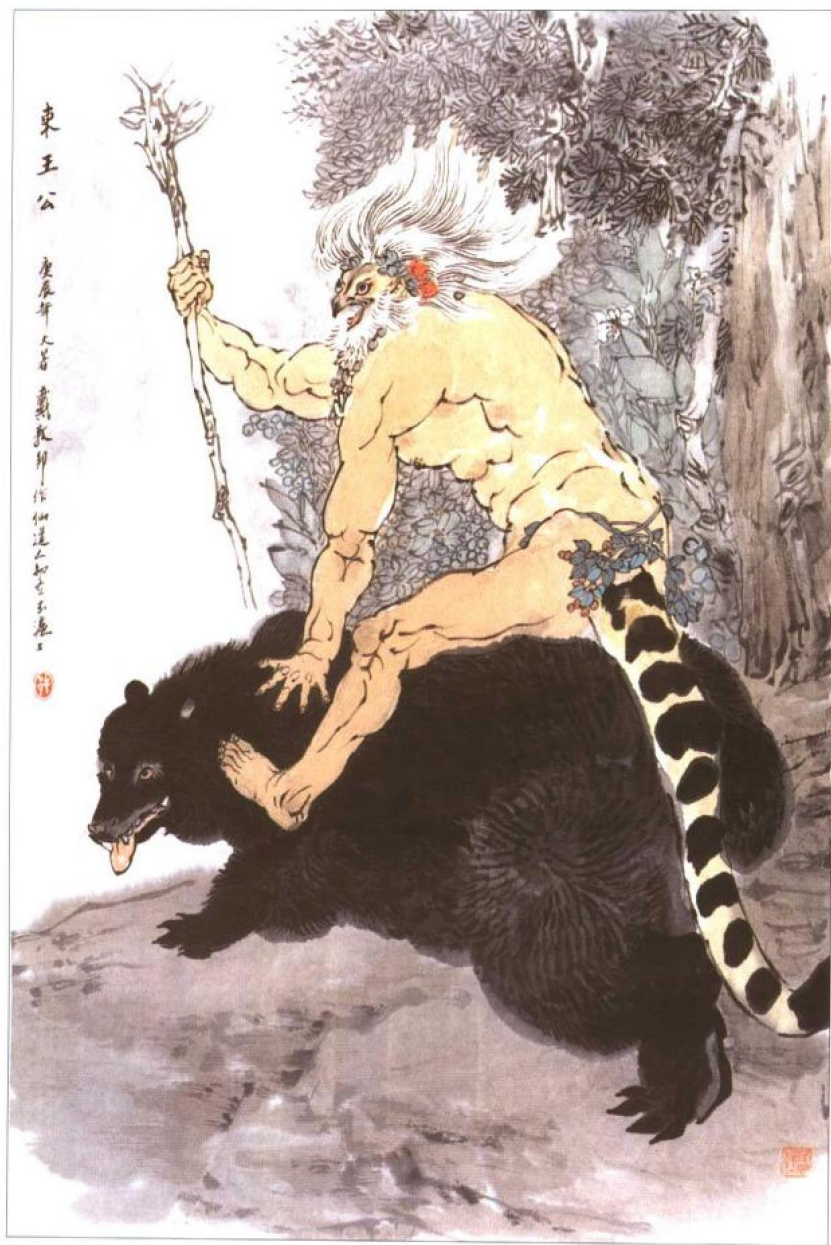
天界神将。壁为北方七宿之七。





西王母

又称金母，俗称王母娘娘。《山海经》谓西王母为凶神、“豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜”。《穆天子传》所记西王母为女王形象，宴周穆王于瑶池。《淮南子》以西王母为不死之神，载嫦娥窃其长生之药而奔月故事。作为道教神仙之西王母，系由西华至妙之气所化生，食三千年一熟之蟠桃，曾乘紫云车自天降临汉武帝宫廷视察，随侍仙姬数千。王母天姿掩蔼，容颜绝世，望之年若十六七，至多三十。凡天上天下，三界十方，女子之登仙得道者，咸所隶焉。所谓“虎齿善啸，蓬发戴胜”者，实乃其使者西方白虎之神，而非王母真形（见《汉武帝内传》、郭庆藩《庄子注》、《增补集仙录》等）。



东王公

道教神仙。又称东华帝君、木公。相传系由元始天尊与太元圣母以东华至真之气配合化生，诞于碧海之上、芬灵之墟，故而主阳和之气，理于东方、号扶桑大帝东王公，亦称元阳父扶桑大帝。汉初童谣：“著青裙，入天门，揖金母，拜木公。”意为西王母为女仙宗主，东王公为男仙领袖，世人得道成仙，必须先谒金母，再拜木公，方得升九天，入三清、礼太上，覲元始。

三官大帝 天官唐尧



天官唐尧

道教神仙。天官唐尧与地官虞舜、水官大禹，合称“三官大帝”，略称“三官”。三官神源于原始宗教对天、地、水的自然崇拜。东汉时早期道教奉三官为主宰人间祸福之神，在道教神系中居有崇高地位。或传陈子桹与龙王之女婚生三子，皆神通广大，分别被元始天尊封为上元一品九气天官紫微大帝、中元二品七气地官清虚大帝、下元三品五气水官洞阴大帝，故三官又称“三元大帝”。天官为总领诸天之神。民间亦称天官为赐福大帝。





地官虞舜

道教神仙“三官大帝”之一，简称“地官”，为总领山岳、平原、大漠之神。民间又称地官为赦罪大帝。





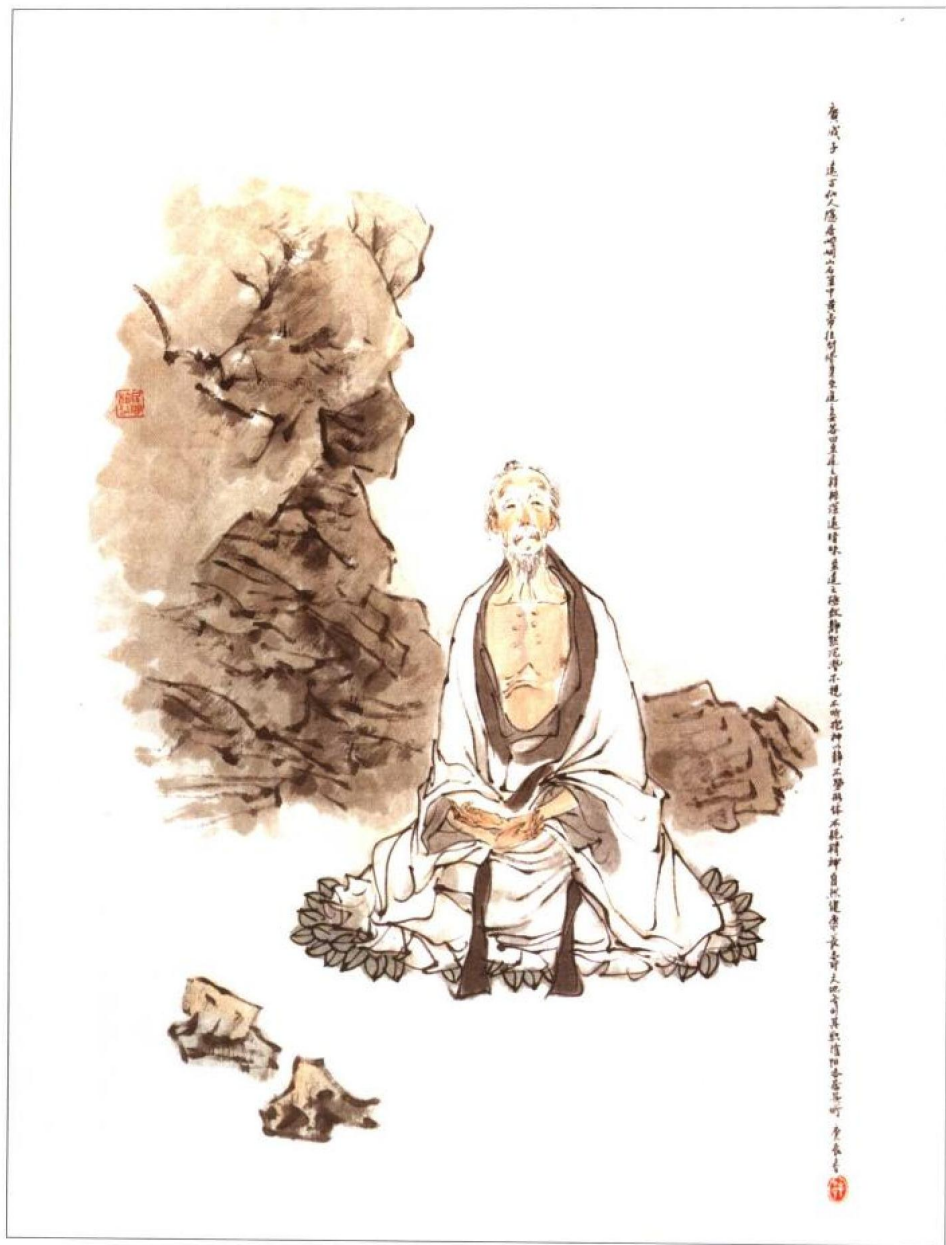
水官大禹

道教神仙“三官大帝”之一，简称“水官”，为总领江海河渎之神。明人归有光所撰《汝州新造三官庙记》，亦可见旧时地方修建三官庙、三官殿等，以祈福禳灾情况。



赤松子

道教神仙。《列仙传》称他为神农时雨师，服水玉以教神农，能入火不焚，入水不濡。至昆仑山，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝小女常追随后戏耍，终亦得仙俱去。赤松子颇有人缘。屈原咏：“闻赤松之清尘兮，愿承风乎遗则”（《楚辞·远游》）；汉张良叹：“愿弃人间事，欲从赤松子游”（《史记·留侯世家》）；宋人文同诗云：“故国岷峨最佳色，几时归伴赤松游”（《有怀致政景仁侍郎》），皆见仰慕之情。《四川松潘县志》载，治城东南隅，赤松子栖真于此。



广成子

道教神仙。《神仙传》云，黄帝亲往崆峒山石室，向广成子讨教治身至道，答曰：“至道之精，杳杳冥冥，无视无听，抱神以静，……无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。……我守其一，以处其和，故千二百岁而形未尝衰。”《抱朴子》则云：“昔圆丘多大蛇，又生好药。黄帝将登焉，广成子教之佩雄黄，而众蛇皆去。”又授黄帝《自然经》。



九天玄女  
道教奉为玄女娘娘，即命古黄帝授以文韬兵法，战蚩尤，立此古功，厥昔时，好主世潮，斯子，亦谓其祥，不能得度，奉玄，戴敦邦画



九天玄女

道教神仙。玄女初为古代神话中女神，即《诗经》“天命玄鸟，降而生商”之玄鸟化身，人首鸟形，精兵法。道教为玄女上尊号，称九天玄女。俗称九天玄女娘娘。《云笈七籤》有《九天玄女传》。《黄帝问玄女兵法》（见《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》）等载，黄帝与蚩尤九战九不胜，叹于太山之阿。蚩尤则依然微风召雨，吹烟喷雾，一连三日，天昏地暗。于是王母命九天玄女下降，授帝以遁甲、兵书、图、策、印、剑，并为制夔牛鼓八十面，助黄帝大破蚩尤而定天下。



无上元君

道教神仙。太上老君之母。按《历世真仙体道通鉴》等载述，无上元君即天界玄妙玉女，化作尹氏姑娘下嫁得道之士李灵飞。一日，太阳之精乘九龙下凡，投生尹氏胎中。尹氏怀胎八十一年，剖左腋生下老君。老君生而须发皓白，故谓之老子；落地能行，指李树道：“此为我姓。”无上元君遂传授金丹秘诀七十二篇，然后登玉舆升天而去。



天蓬元帅

道教信奉的四位护法天神，称“护法四元帅”。《道法会元》：“天蓬元帅宝印照我，天猷元帅仗剑卫我，翊圣真君持戟守我，玄天（佑圣）真武水火助我。”天蓬元帅为护法四元帅之一，又称天蓬玉真寿元真君。





翊圣真君

道教天神，护法四元帅之一，亦称翊圣保德储庆真君。



天猷元帅

道教天神，护法四元帅之一，即天猷仁执灵福真君。





佑圣真君

道教天神，护法四元帅之一，又称玄天真武、佑圣真武灵应真君。





二郎神

二郎神为古代神话人物，后为道教信奉之天界神将。其由来主要有四：一为秦孝文王时蜀守李冰之子二郎，助父治水，斩蛟缚虎，惠泽川西，民为之立庙灌口，称护国灵应王；二为晋人邓遐，曾任二郎将，治沔水，挥剑斩蛟，乡人德之；三为隋青城道士赵昱，于嘉州入水斩蛟息患，宋时封为清源妙道真君；四为杨戬，曾助周灭殷，降伏梅山七怪（见《西游记》、《封神传》、《沉香救母雌雄剑》等）。有关二郎神传说多不胜数，其形象大凡年轻英猛，微须三只眼，身披黄金甲，手使三尖二刃锋，有神犬相随，能任意变幻，神力无比。



值时功曹

道教信奉的天界时、日、月、年的值班神，总称“四值功曹”。汉代在郡守下设职官功曹史，简称功曹，佐郡守掌人事，并得与闻一郡政务，隋唐改为司功。道教移用其名，以称天界当值之神。四值功曹职掌记录天上真神功劳，并且人间上奏天庭之表文，焚烧后也由他们呈递。值时功曹为“四值功曹”之一，将每时所录情形报知值日功曹。

里值功曹 值日



丙子年冬月 戴敦邦画



值日功曹

“四值功曹”之一。值日功曹将每日汇总情形报知值月功曹。





值月功曹

“四值功曹”之一。值月功曹将当月综录情形报知值年功曹。



值年功曹

“四值功曹”之一。值年功曹将当年所录情形整理条达，禀奏玉帝。



丁丑神、丁卯神

道教宫观供奉真武大帝神像，其两侧常塑有六丁、六甲十二位护卫天神。六丁属阴，皆为女神；六甲属阳，皆为男神。道经称六丁六甲为真武帝部下，能行风雷，制鬼神。《后汉书》载，汉代方士斋戒后召请六丁神，“可使致远方物，及知凶吉”。《道藏》收有《灵宝六丁秘法》、《上清六甲祈祷秘法》。“六丁六甲”之名得自干支，分别为：丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。《老君六甲符图》更载十二神之姓名。如，“六丁”神之一丁卯神，复姓司马单名卿；“六丁”神之二丁丑神，姓赵名子任。



六丁

庚辰龍年大暑吉日戴敦邦仙道人如畫於滬上



丁巳神、丁未神

“六丁”神之三即丁巳神。“六丁”之四为丁未神。

六丁

庚辰年夏吉 戴敦邦仙道人知念於港上



丁酉神、丁亥神

“六丁”神之五为丁酉神。“六丁”之六即丁亥神。





甲子神、甲戌神

“六甲”神之一为甲子神。“六甲”之二即甲戌神。





甲申神、甲午神

“六甲”神之三为甲申神。“六甲”之四即甲午神。





甲辰神、甲寅神

“六甲”神之五为甲辰神。“六甲”之六为甲寅神。



东岳大帝

“幽质潜凝，开洞府于名山”（司马承祯《天地宫府图序》）。历史上诸多深山大岳成为道士荟萃之地，俱有道教胜迹名世。东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山，即为道士修真养性之著名山岳，亦称神仙所居之洞天福地。道教以为五岳皆有山神镇守。五岳之神唐代封王，宋代封帝，总称五岳大帝。东岳泰山，在山东中部，又称岱岳、岱宗。“宗，长也，言为群岳之长”（《五经通义》）。道教称第二小洞天，名其岳神为东岳大帝，又称天齐王。有黄伯阳洞、碧霞洞、斗姥宫、酆都庙等道教胜迹。山麓岱庙中有《泰山神启跸回銮图》。还有邱处机女弟子莹慎修真之长春观等。





西岳大帝

西岳华山之神，道教尊奉的“五岳大帝”之一，又称金天王。华山位于陕西华阴南。“山顶池中，生千叶莲，服之羽化，因名华山”（《华山记》）。道教称第四小洞天。山上有四仙庵，传为谭紫霄、马丹阳、刘海蟾、邱处机修炼处。《华岳志》称陈抟隐于云台观，歿于张超谷石室，葬于玉泉院。陈抟曾将其所作《无极图》刻于华山石壁，山中还有避诏崖、希夷祠、希夷睡洞等遗迹。



中岳大帝

中岳嵩山之神，“五岳大帝”之一，又称中天王。嵩山位于河南登封西北，“岳居四方之中而高，故曰嵩高山”（《白虎通》）。道教称第六小洞天。西晋道士鲍靓、北魏寇谦之、唐代潘师正等，皆在此山修道。相传唐代道教学者李筌曾于嵩山虎口岩得《阴符经》，他长期隐居山中少室，潜心研究道教经典。





北岳大帝

北岳恒山之神，“五岳大帝”之一，又称安天王。恒山，一称太恒山，在山西东北部，《尔雅·释山》即称恒山为北岳，道教称第五小洞天。《恒岳志》载，茅山派祖师茅盈年十八即修道于恒山。张果隐修于恒山通元谷。





南岳大帝

南岳衡山之神，“五岳大帝”之一，又称司天王。衡山在湖南中部，山上颇多道教胜迹。黄庭观、上清宫、降真观（白云庵），分别为晋天师道女祭酒魏华存、晋道士徐灵期、唐司马承祯修道处。九真观西有白云先生（司马承祯）药岩。五代道士聂师道亦修行于衡山。

彭祖 姓篋名铿 帝颡项之孙 陆终氏之中子 历夏至殷末 八百余岁 《神仙传》云 殷王曾令采女问道于彭祖 其后七十余年 闻人于流沙之国西见之 《楚辞·天问》有云 彭祖斟雉羹奉献于天帝 天帝飧之而报以永寿 或云 彭祖入蜀 抵武阳 留家于彭亡山 而后仙去 民间多以彭祖为善养生而长寿者之象征



彭祖

道教神仙。《列仙传》谓彭祖“姓篋名铿，帝颡项之孙，陆终氏之中子。历夏至殷末，八百余岁。”《神仙传》云，殷王曾令采女问道于彭祖。其后七十余年，闻人于流沙之国西见之。《楚辞·天问》有云，彭祖斟雉羹奉献于天帝，天帝飧之而报以永寿。或云，彭祖入蜀，抵武阳，留家于彭亡山，而后仙去。民间多以彭祖为善养生而长寿者之象征。



王乔

周灵王太子，又名王子乔，字子晋。生而神异，喜吹笙作凤凰鸣，后于缑氏山巅乘白鹤飞天。道教敬之为“右弼真人”，治桐柏山，掌吴越水旱。五代时封“元弼真君”，宋绍兴年间又封“善利广济真人”。《楚辞·远游》有“轩辕不可攀援兮，吾将从王乔而娱戏”之咏。应劭《风俗通》则记有汉明帝时仙人王乔。这位王乔，常于每月十五乘双凫飞临京城，帝密令举罗网捕得双凫，取出一看，竟是一双鞋。此外，还有食肉芝而成仙的蜀中王乔。此三王乔，是否同一神仙化身，不得而知。



安期生，琅琊人也。尝游海上，见安期生。安期生食巨枣，大如瓜。李白诗云：“我昔东海上，劳山餐紫霞。亲见安期生，食枣大如瓜。”（《寄王屋山人孟大融》）。道教仙真安期生，原为琅琊阜乡人，常年卖药于东海边，人称“千岁翁”。相传秦始皇请见，与语三日三夜，赐金璧万数，皆置去，留书信云：“后千岁，求我于蓬莱山下。”始皇派遣徐福、卢生等入海求之，遇风浪而还。《列仙传》、《道藏墟经》等载其事颇详。



安期生

《史记·封禅书》载，李少君对汉武帝说：“臣尝游海上，见安期生。安期生食巨枣，大如瓜。”李白诗云：“我昔东海上，劳山餐紫霞。亲见安期生，食枣大如瓜”（《寄王屋山人孟大融》）。道教仙真安期生，原为琅琊阜乡人，常年卖药于东海边，人称“千岁翁”。相传秦始皇请见，与语三日三夜，赐金璧万数，皆置去，留书信云：“后千岁，求我于蓬莱山下。”始皇派遣徐福、卢生等入海求之，遇风浪而还。《列仙传》、《道藏墟经》等载其事颇详。



王玄甫

《道谱源流》谓王玄甫为春秋时人。《徐州志》称其为晋人。《历世真体仙道通鉴》说他为汉东海人。师事白云上真，号华阳真人，又号东华帝君。有道经称他原为青阳元气所化生之神，位居太晨宫，紫云为屋顶，青云为城池。或说居五台山紫府洞，号东华紫府少阳君。《金莲正宗记》称，全真之道“自太上传之于金母，金母传之于白云，白云传之于帝君（王玄甫）”。全真道奉王玄甫为北五祖之第一祖，谓其开辟玄宗，授度门人钟离权，嗣宏法教。元朝敕封为全真大教主、东华紫府辅元立极少阳帝君。







电母、风伯

电母，又称金光圣母，为道教信奉的女神，其职专司闪电。俗称闪电娘娘。电闪雷鸣为常见自然现象，故历来多有以电母、雷公并提者。如，唐崔致远笔记有“电母雷公凿外域朝天之路”句，宋苏东坡喜雨诗有“麾驾雷公诃电母”之咏。

道教信奉的风神，称风伯。一说风伯即东方苍龙七宿之一箕星：“风伯神，箕星也，其象在天，能兴风”（蔡邕《独断》），故又称“箕伯”。



雨师、雷公

雨师、雷公皆为道教信奉与自然现象相关的自然神。

雨师，又名“萍翳”（见《楚辞·天问》王逸注）、“屏翳”（见《山海经·海外东经》郭璞注）、“玄冥”（见《风俗通》）。或以为雨师、风伯同为黄帝之属神，而有“风伯进扫，雨师洒道”之说。

司雷之神称雷公，亦称雷师，其所播之“雷”，称“天鼓”。道教还赋予雷神替天惩恶劝善之职能，称执掌五雷（或三十六雷）之天神为“九天应元雷声普化天尊”。五雷，即天雷、地雷、水雷、神雷、社雷。三十六雷，即天雷十二、地雷十二、人雷十二。





南极仙翁

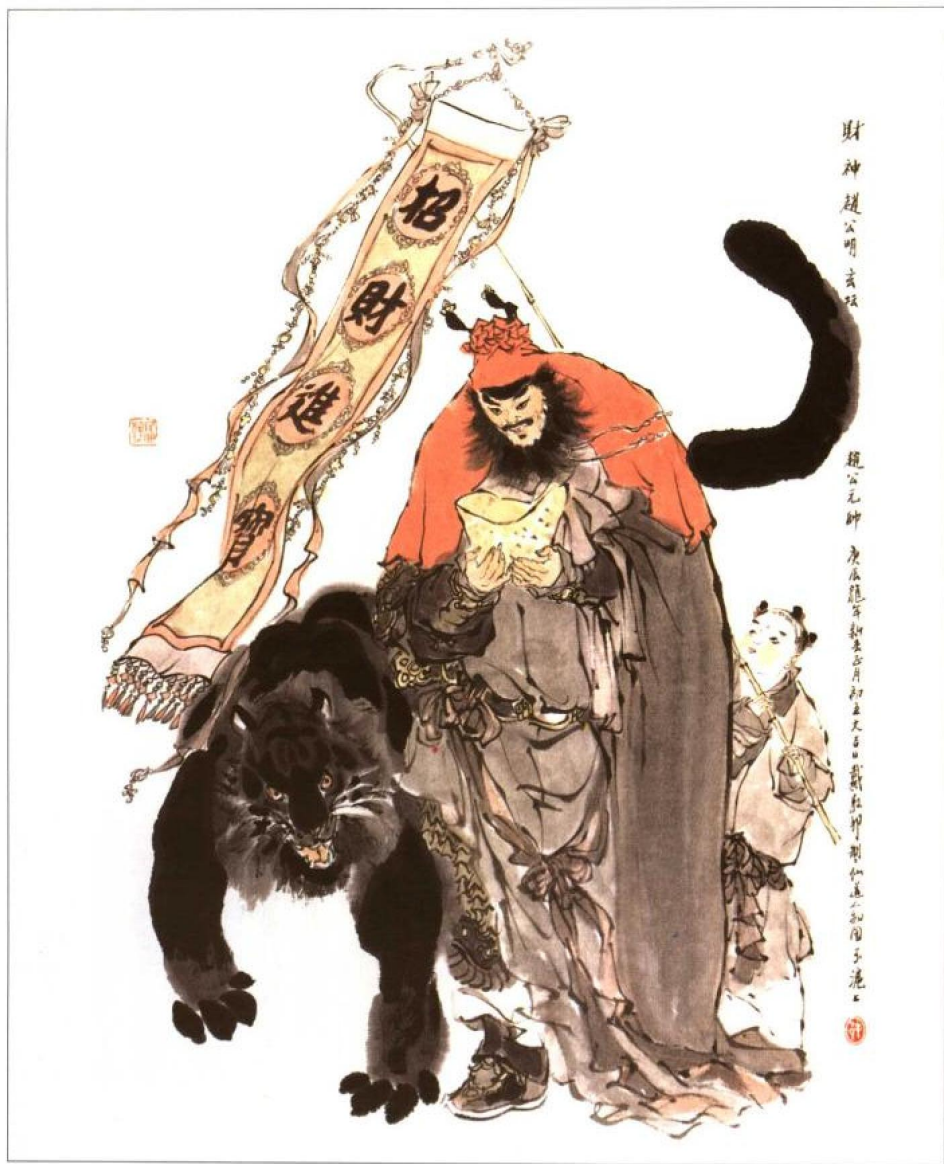
道教信奉的天界神仙，主人间寿夭性命，简称“寿星”。俗称“老寿星”。《史记·封禅书》：秦一统天下，“于社亳有……寿星祠。”索隐：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也。”陶弘景《真灵位业图》称“南极老人丹陵上真”，列于太极左位。其形象为一白发老翁，高广额头，手持仙杖，身畔常有白鹤童子随侍。





福祿壽三星

福神，原为西汉道州刺史杨成。《三教搜神大全》载，汉武帝取道州“矮民”（侏儒）为奴，于宫中玩戏作乐，杨成上表谏道：“臣按五典，本土只有矮民无矮奴也”，武帝感悟，更不复取。郡人感德，立祠绘像供奉，以杨成为道州福神。后各地黎民士庶皆敬杨成为福祿神，以为福星下凡。道教以魁星为主科举之神，后世取科举中魁而得高官厚禄之义，亦以魁星为禄星。南极仙翁为寿星。旧时民间常于新年时，悬福祿寿三星像，以为福、禄、寿三星并现，大吉大利。



赵公明

招财进宝之神。又称赵公元帅、赵玄坛。相传秦时隐修终南山得道，能驱雷役电，除瘟禳灾，张天师奏请玉帝派赵公明为其丹局守护神，敕封为正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。道教谓赵公元帅系金气化身，凡买卖求财，祷之无不如意。封神榜上，赵公元帅又添四名佐使：招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司。俗以农历三月十五为神诞，祀之令人致富。旧时财神名目繁多，有奉范蠡为文财神，赵公明为武财神的；也有合伙经商者奉关帝为财神的。另有以路头神为财神的，如《清嘉录》云：“正月五日，为路头神诞辰，金锣爆竹，牲醴毕陈，以事先为利市，必早起迎之，谓之接路头。”

文曲星



文曲星

一名文昌星、文星。原为斗魁六星总称，后为道教所奉掌人间文人学士功名利禄之神。旧时士人崇祀之，敬为文昌帝君，冀得荫护，文运昌盛。《儒林外史》言及中举士人皆系天界文曲星下凡。



武曲星



所画大司馬戴敦邦仙道畫上



武曲星

道教信仰的星神，与文曲星相对应，职掌人间武略功名。旧时民间称卫青、霍去病、班超、岳飞等，皆为天界武曲星下凡。



关圣帝君

道教敬奉的护法天神。简称关帝。原为三国时蜀国大将关羽，字云长。生前武功显赫，后世又认为其生平忠、孝、节、义兼备，故自宋至清，历朝帝王对其褒封有加，明封“协天护国忠义帝”、“天界伏魔大帝”、“神威远镇天尊关圣帝君”，清更封为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”。宋时流传关公应龙虎山张天师之召，降魔伏怪的显灵故事。《历代神仙通鉴》称，关帝前身是雷首山泽龙神，因汲黄河水救济平民而得罪天庭，转生人世，“忠义性成神圣之质”，法力无边。关帝不仅被奉为武圣、武神，还被祀为财神。



魁星 實即奎星 魁星點斗 獨占鰲頭 昔學于天人多崇奉之 庚辰年 臘月八日 戴敦邦作 仙道 澤河畔

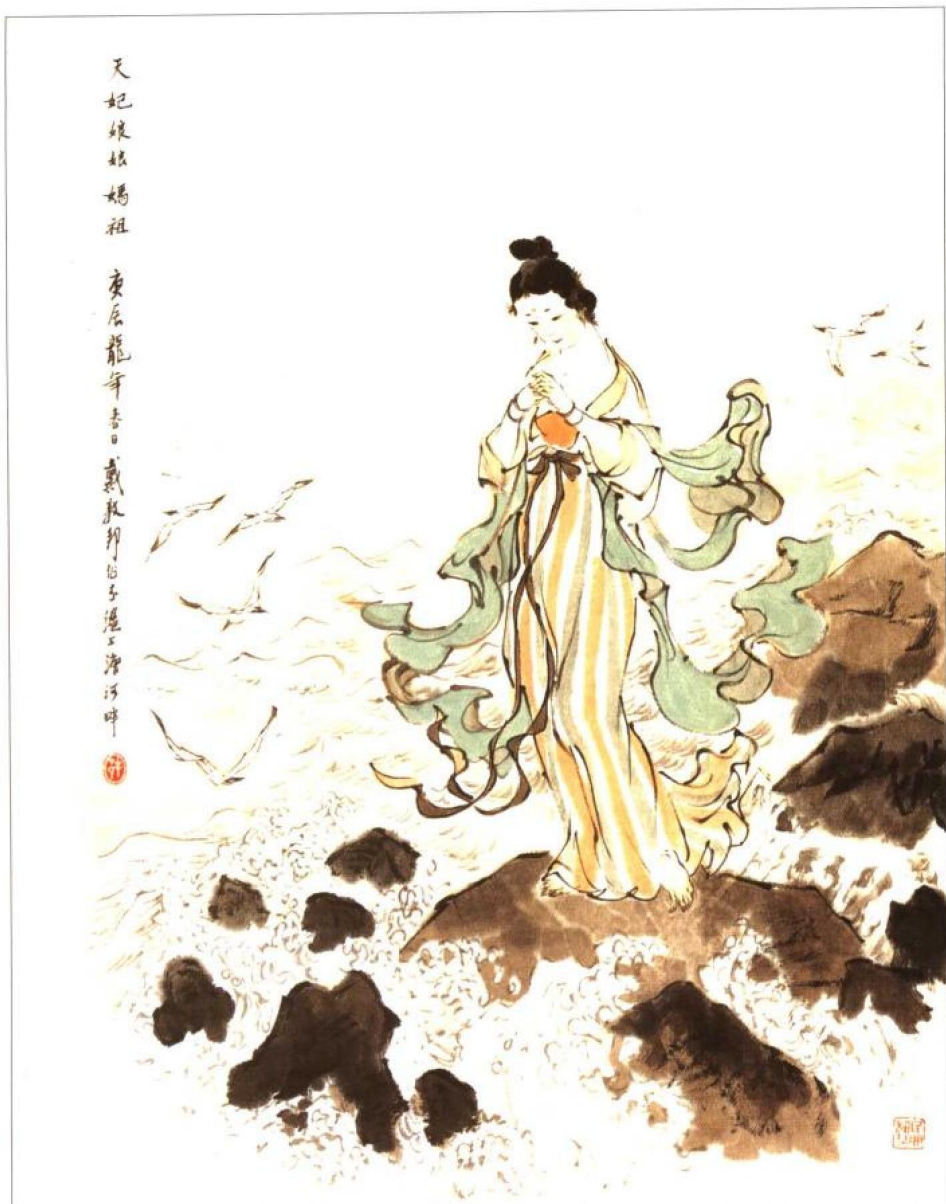
(17)



魁星

亦称奎星，西方白虎七宿之一，道教奉为主文士命运之神。《孝经纬·授神契》：“奎，主文章。”士子应试五经（《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》），得头名者称“经魁”，又称“五经魁”。相传魁星形象若鬼，一足后翘宛如“魁”字之弯钩，一手捧斗，一手执笔，被其笔点着，即为中举者。





妈祖

道教信奉的航海保护女神。其由来传说甚多。相传她原为福建莆田都巡检林愿之女，受玄通道士所授玄微秘法，能通变化，乘席渡海，驱邪救世，人呼龙女。《太上老君说天救苦灵验经》称她为妙行玉女降世，能平波息浪，起死回生。自宋至清，历朝郑重奉祀。宋封妈祖神为“顺济圣妃”，元封“护国天妃”，清封“天后圣母”。旧时航海舟船多供奉妈祖神像，以祈平安。我国东南沿海各地包括台湾省，今犹建有许多妈祖庙。日本、朝鲜、东南亚、北美等地，亦多有敬奉妈祖神者。



城隍

道教信仰的城市保护神。按《续道藏》载述，道教以城隍为“剪恶除凶，护国保邦”之神，能调和风雨，使谷丰民足；城隍又是管领亡魂之神，道士建醮超度亡魂，须预发文书知照城隍神，称“城隍牒”。不少地方以有功德于当地的亡故英雄、名士为城隍，如，苏州祀春申君，杭州祀文天祥，镇江祀纪信，上海祀秦裕伯。旧时州县城市多建庙奉祀城隍，杜甫、韩愈等皆撰有祭城隍诗文。《万历续道藏》收有《太上老君说城隍感应消灾集福妙经》。

土地神

土地神  
土地公  
土地婆  
福德正神  
先民封土为社祭之以示有土有财  
社主土地之神土地公土地婆也  
唐庚子夏戴敦邦画

丁巳



土地

土地神，为道教神系中地位较低的神祇。古称“社神”。《淮南子·汜论训》：“禹劳力天下而死，为社。”高诱注：“托祀于后土之神。”《通俗编》引《孝经纬》：“社者，土地之神。土地阔不可尽祭，故封土为社以报功也。”秦汉以后，总司天下土地的社神演为与天帝相对应的后土皇地祇，由国家专祀，而各地奉祀管理小幅地面的土地神。自唐崇奉城隍，土地辖区益小，成为城隍之下属神。旧时各地城乡皆建有简陋的土地庙，内供土地形象多为鹤发老翁，或伴有老妇，俗称土地公公、土地奶奶。





神荼、郁垒

道教信奉的门神。相传沧海中度朔山上，生长着枝干屈蟠、荫覆千里的巨大桃树。神荼、郁垒兄弟居于桃树之上，监视着东北侧万鬼出入的鬼门，一发现害人作恶之鬼，就立刻用苇索捆绑，送去喂老虎。（见《论衡·订鬼》引《山海经》）因此民间常于门扉图画神荼、郁垒二门神像，以除妖驱鬼，祛除不祥。或再以桃符（桃木制成人状以为神符）、芦苇悬于门侧。



秦瓊 尉遲恭

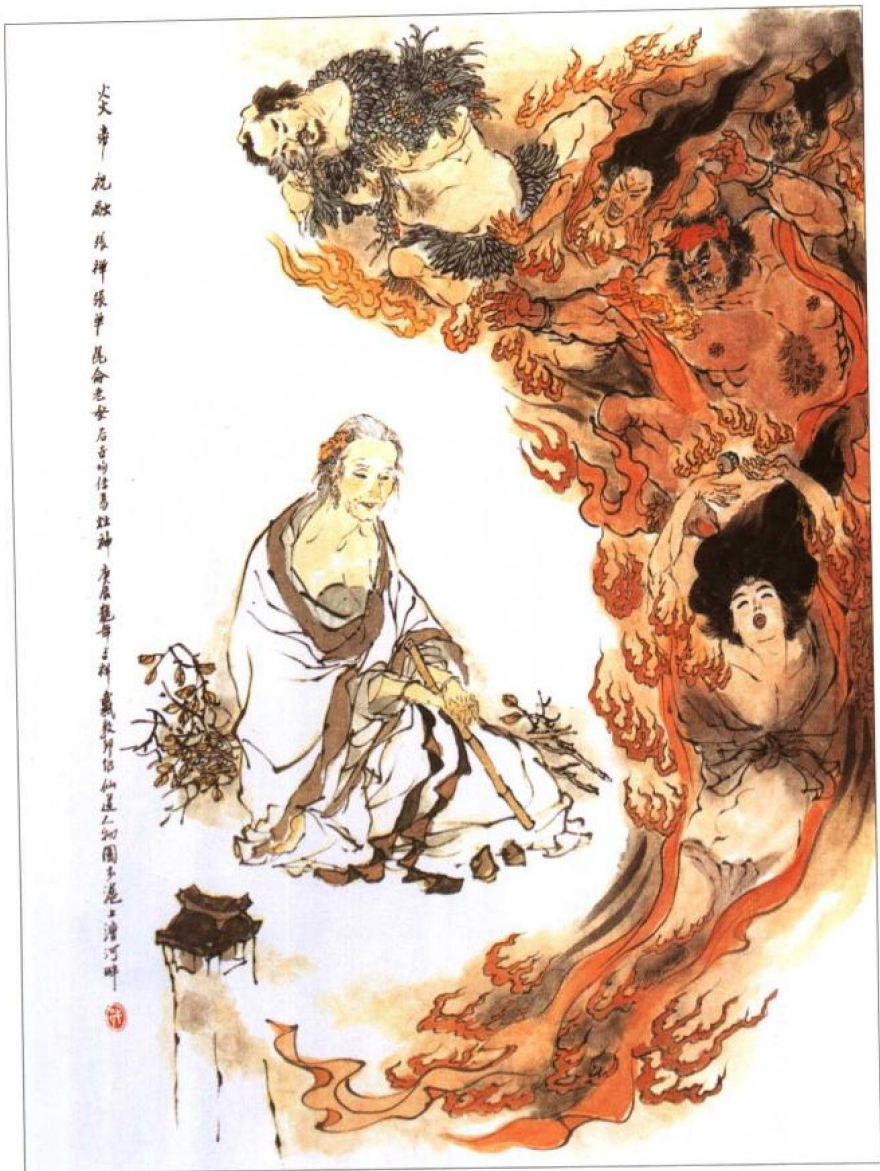
庚辰龍年新春大吉仙門神圖戴敦邦畫

港

秦叔宝、尉迟敬德

秦叔宝、尉迟敬德，也是道教信奉的门神。相传唐太宗有些天一到夜间便心神不宁，总觉得寝门外有鬼魅呼号。乃命大将秦叔宝、尉迟敬德全副戎装，在门外站岗警戒，因而夜夜平安。于是唐太宗吩咐画师绘画秦叔宝、尉迟敬德两人勇武形象，悬于宫掖之门，邪祟从此消失。后世即以秦叔宝、尉迟敬德（《三教搜神大全》写作胡敬德）为门神。





灶神之一

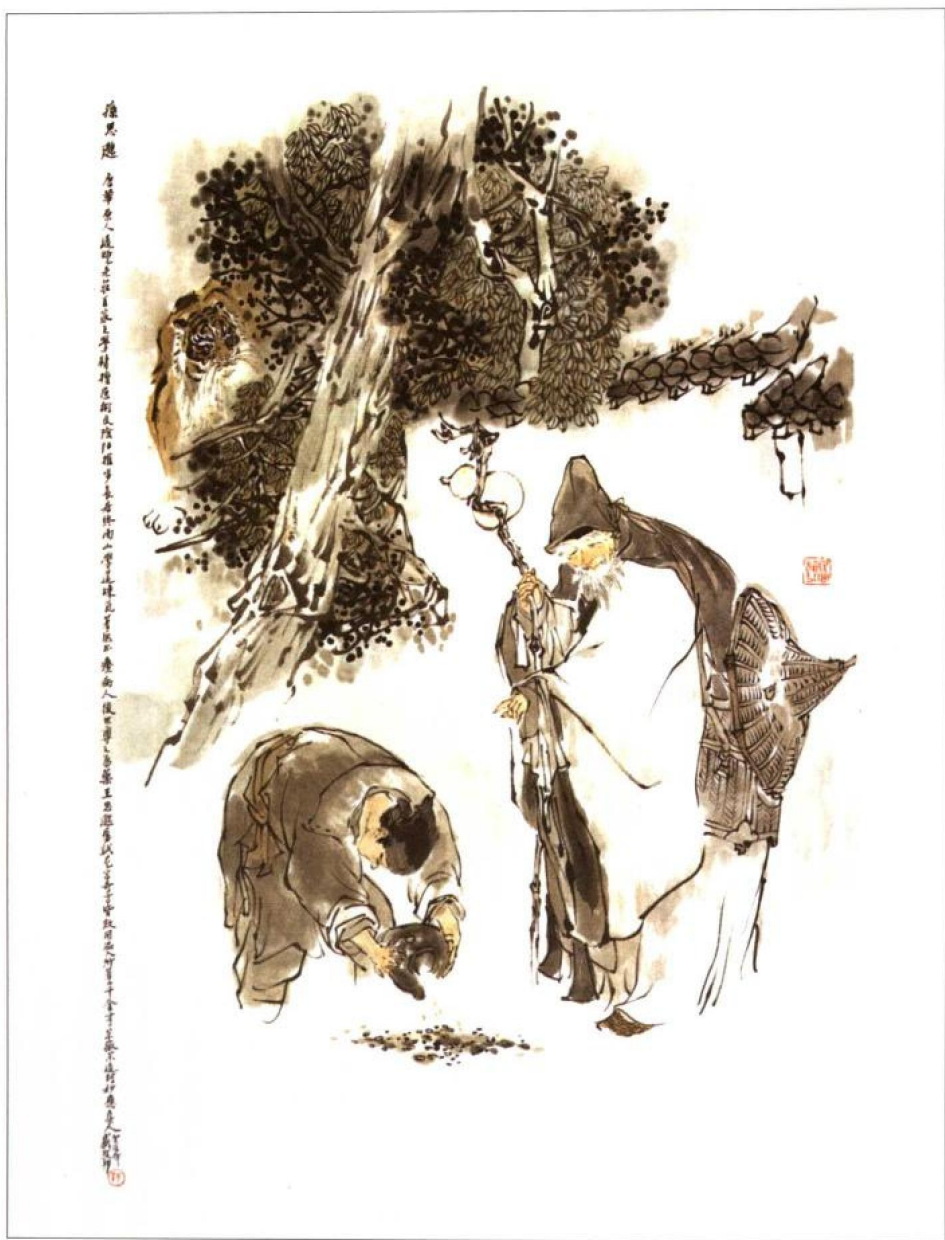
亦称灶君、灶王。灶神信仰，由来久远。周时“五祀”，祀灶已为其一。灶神姓名，世传纷纭。世奉与火相关之远古神人炎帝、祝融为灶神。道教以“昆仑老母”为灶神，复有“种火老母元君”之尊号（见《灶王经》）。《庄子·达生》称“灶有髻”。司马彪注：“髻，灶神，着赤衣，状如美女。”可见灶神有男性，也有女性。有说灶神姓苏名吉利，并有灶君奶奶叫王博颊者（许慎《五经异义》）；或言灶王姓张名单，其夫人名卿忌（《酉阳杂俎》）；或言姜太公封张奎为灶神，张奎夫人为高兰英（《封神演义》）。灶神原司炊饮，后竟操掌合家生死祸福，即灶神定时上天报告，凡被他指为犯小过失者，减寿三日，犯大错者，夺寿三百日。





灶神之二

灶神权柄日盛，故道教神系中，灶君又有“东厨司命大帝”称号。旧时家家厨房设灶龕，或单供灶君神像，或于神像上同时画有灶君夫人，乃至天地娇孙，砌上童子等司命府成员。江南民间称灶君为“灶架老爷”，北方称“灶王爷”。灶龕两侧书对联：“上天言好事，下界保平安”。通常以腊月二十三或二十四为灶神上天言事日，习俗于此时祭灶。“一个糖瓜三炷香，灶王回宫保安康”，冀以饴糖粘其嘴，免得奏人恶事。至除夕之夜，迎其下降。宋范成大《祭灶诗》中，有“云车风马小留连，家有杯盘来典祀，……送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来兮”云云。



药王孙思邈

唐代道士，著名医药家、养生家。著有《千金要方》、《千金翼方》各三十卷；治病不论贫富贵贱，救人无数。年逾百岁，依然耳聪目明，思维清晰，神采甚丰。当时人已把他看作寿星，目为神人。后世敬之为“药王”，称其故里五台山为“药王山”，立庙树碑建塑像，奉祀不辍。宋崇宁二年封为“妙应真人”。

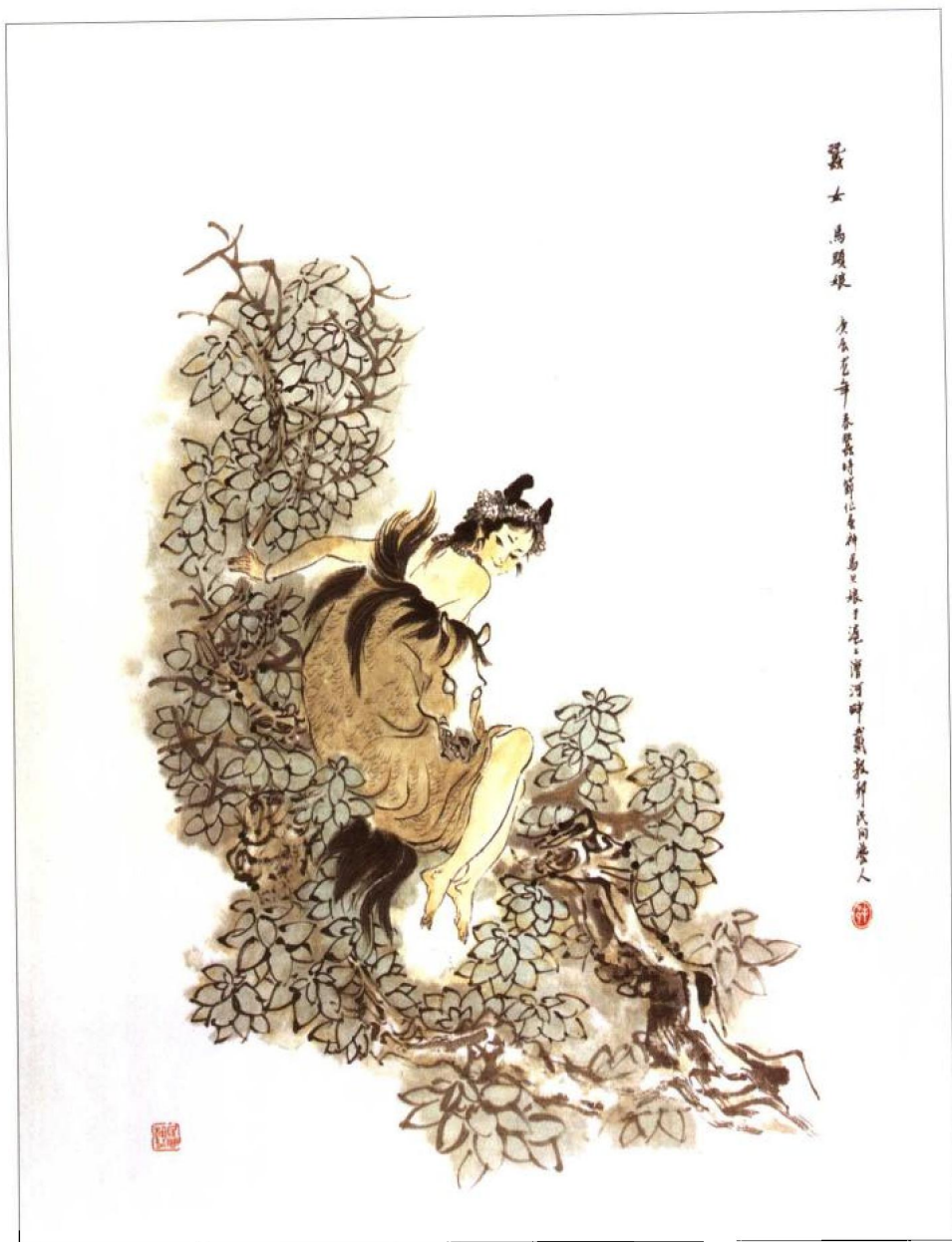




五瘟使者

瘟神，主司瘟疫之神。源于古人对流行疫病的恐惧。《素问》：“五疫之至，皆相染易。”《三教搜神大全》载，隋开皇十一年瘟疫大流行，有人报告说，发现五瘟神：青袍春瘟张元伯，红袍夏瘟刘元达，白袍秋瘟赵公明，黑袍冬瘟钟仕贵，及身披黄袍的总管中瘟史文业。皇帝为此立祠，并将五瘟神分别封为将军，祈求免疫消灾。又说，匡阜真人将五瘟神收为部将。历来多有送瘟神、驱瘟疫故事载述。《正统道藏》收有御瘟、断瘟、辞瘟之经书。旧时江南民间有纸船明烛送瘟神之习俗。





蚕神 马头娘  
唐在艺 画  
民国八年

### 蚕神

司蚕之神。又称蚕女、马头娘。《原化拾遗记》载，高辛氏时，蜀有养蚕少女，父为人所掠，惟所乘马在。母当众起誓，有得父归者，以女嫁之。马闻此言，挣脱缰绳而去。不数日，父乘马归。马见女嘶鸣不食。母将誓言告父。父怒，杀马，曝皮于庭。女过其侧，皮倏然卷女飞起，栖于桑树间，女化为蚕，吐丝成茧，以衣被于人间。故后世道教宫观，塑蚕神为女像，用以祈蚕桑事。《正统道藏》收有《太上说利益蚕王妙经》、《太上洞玄灵宝天尊说养蚕营种经》。



画神吴道子

唐代著名画家。常于道观作壁画，所绘仙道人物故事，“奇迹异状，无一雷同”，“冠绝于世，国朝第一”。宋苏东坡盛赞其画“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃有余，运斤成风，古今一人而已”。相传曾于皇宫粉壁画山水，指所绘一石洞曰：“中有仙人，臣请先入，愿陛下继来。”遂入洞，以手招唐明皇。须臾门闭，画墙莹白依旧。又传唐开元中，将军裴旻舞剑，左旋右抽，掷剑入云，若电光四射，道之乘势挥毫图壁，俄顷魔魅化出，飒然风起，为天下之壮观。世称吴道子为画圣，道教奉之为画神。



老子

春秋时思想家，道家创始者。楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人。一说即老聃，姓李名耳，字伯阳。曾任周朝守藏室之史（掌管国家文物典籍的史官）。后见周室衰微，遂隐退。过函谷关，关令尹喜请教至道，老子乃著《道德经》五千余言（亦称《老子道德经》、《老子》），骑青牛出关而去，莫知其所终。老子学说对中国哲学之发展影响重大。道教自创教之始，即谨奉《道德经》为主要经典，信奉老子为教主，谓其先天地而存在，“陶冶虚无，造化万有”，“上处玉京，为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主”，尊之为太清道德天尊、太上老君。历代帝王亦敬老子为神，立庙祀奉，上尊号册封。唐太宗诏称“朕之本系出于柱史”，玄宗尊老子为太上玄元皇帝，其后一再加封为大圣祖玄元皇帝、圣祖大道玄元皇帝、大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝。





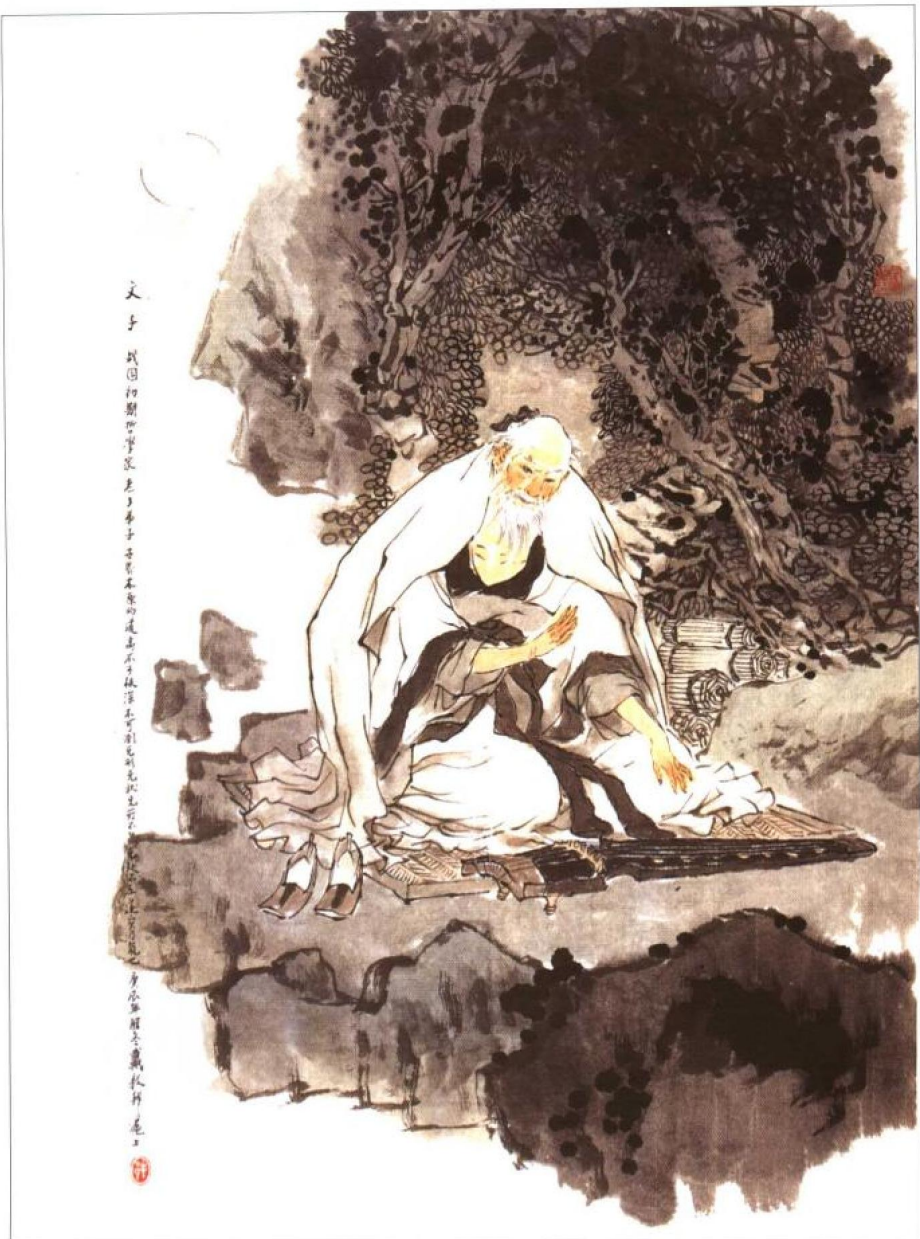
庄子

战国时哲学家。名周。宋国蒙（今河南商丘东北）人。曾为漆园吏，后从事著述、讲学。其妻亡，鼓盆而歌。已将死，命弟子弃尸于野，以天地为棺槨。庄子学说继承和发挥了老子论道观点：“道，有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地，在太极之上而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。”（《庄子·大宗师》）道教信奉庄子为神，《真诰》谓师长桑公子，授以微言，隐于抱犊山中，白日羽化，补太极阁编郎。唐玄宗时封“南华真人”，诏称《庄子》为《南华真经》。宋徽宗时封“徽妙元通真君”。



列子

名御寇，又作圉寇、圉寇。战国时道家。《吕氏春秋》云：“子列子贵虚。”虚，虚静无为。《列子》原著亡佚，今本八卷当系魏晋时人编撰，书中所写龙伯国大人、愚公移山等，颇存古义。《历世真仙体道通鉴》谓列子曾问道于关尹子，师壶丘子，后师老商氏、支伯高子，进二子之道，九年后能御风而行。《庄子·逍遥游》：“列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后返。”释文：“列子，郑人，名御寇，得风仙，乘风而行。与郑穆公同时。”《述异记》称列子“御风而行，常以立春日游乎八荒，立秋日归于风穴。是风至则草木皆生，去则草木皆落，谓之离合风。”唐玄宗封列子为“冲虚真人”，诏称《列子》为《冲虚真经》。宋时封为“致虚观妙真君”。



文子

传为晚周时道家。按《历世真仙体道通鉴》载，文子姓辛，名钐，葵丘濮上人。其先晋公子，学道于老君。楚平王用其所言道德，匡邪以为正，振乱以为治，化淫败以为朴淳，使德复生，而天下治。后游吴越，范蠡师之。晚隐于吴兴餘英禹山，相传得道升天。唐天宝元年封“通玄真人”；世传其著《文子》，诏称《通玄真经》。





张陵

五斗米道（早期道教一大派别）创立者。又名“张道陵”。东汉沛国丰（今江苏丰县）人。入太学，通达五经。汉明帝时任巴郡江州令。顺帝时于鹤鸣山（今四川大邑境）修道。永和六年作道书二十四篇，自号“太清玄元”，创立道教，凡入道者纳米五斗，故称五斗米道。尊老子为教祖，奉《老子五千文》（即《道德经》）为基本经典，并自作《老子想尔注》。建二十四治，立祭酒以领道民。后道教徒尊奉为祖天师，又称“降魔护道天尊”。其后裔承继道法，世居龙虎山，称“张天师”。历代皆受封号：唐玄宗册赠为太师，僖宗封为三天扶教辅元大法师；宋理宗册封为三天扶教辅元大法师正一静应显佑真君；元成宗加封为正一冲元神化静应显佑真君。



张 鲁

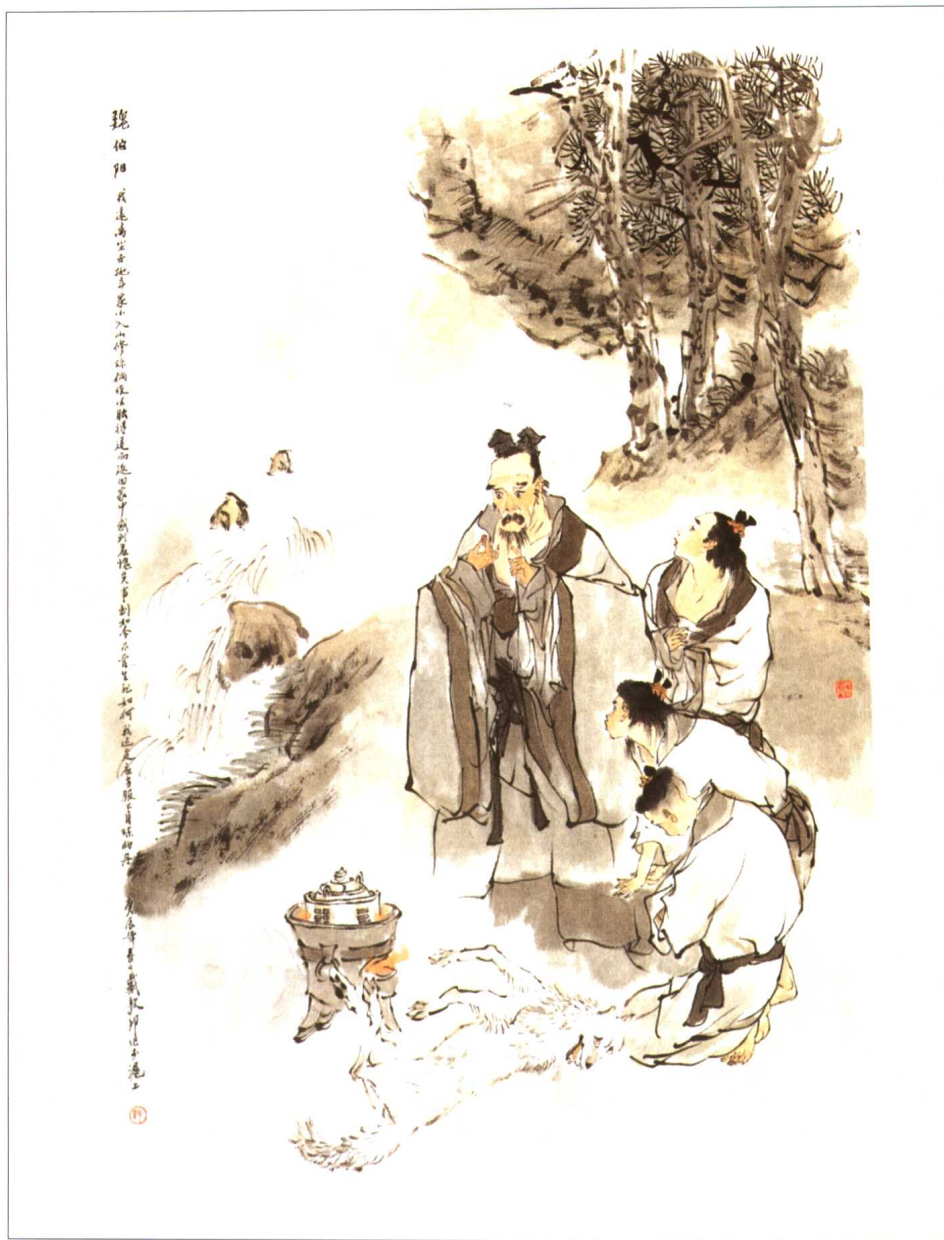
张陵之孙。陵死，子衡行其道。衡死，鲁复行之。东汉初平二年（191），任益州牧刘焉的督义司马，率徒众攻取汉中，建政教合一的地区性政权，持续约三十年，辖区政局较安定，受到汉族和少数民族拥护，史称“民夷便乐之”。建安二十年（215）曹操攻汉中，鲁避走巴中，不久降操，拜镇南将军，封阆中侯。降操后，五斗米道取得合法地位，得以公开传播。谥原侯。后世道教徒尊其为“系师”。



张角、张宝、张梁

张角，东汉末巨鹿（今属河北）人。创立太平道，为早期道教派别之一。后依《太平经》自号天公将军，弟张宝号地公将军，宝弟张梁号人公将军，于中平元年（184）率徒众起义。起事者皆头缠黄巾为标志，人称黄巾军。黄巾起义遭镇压失败，张角病逝，其弟阵亡，太平道亦被禁。





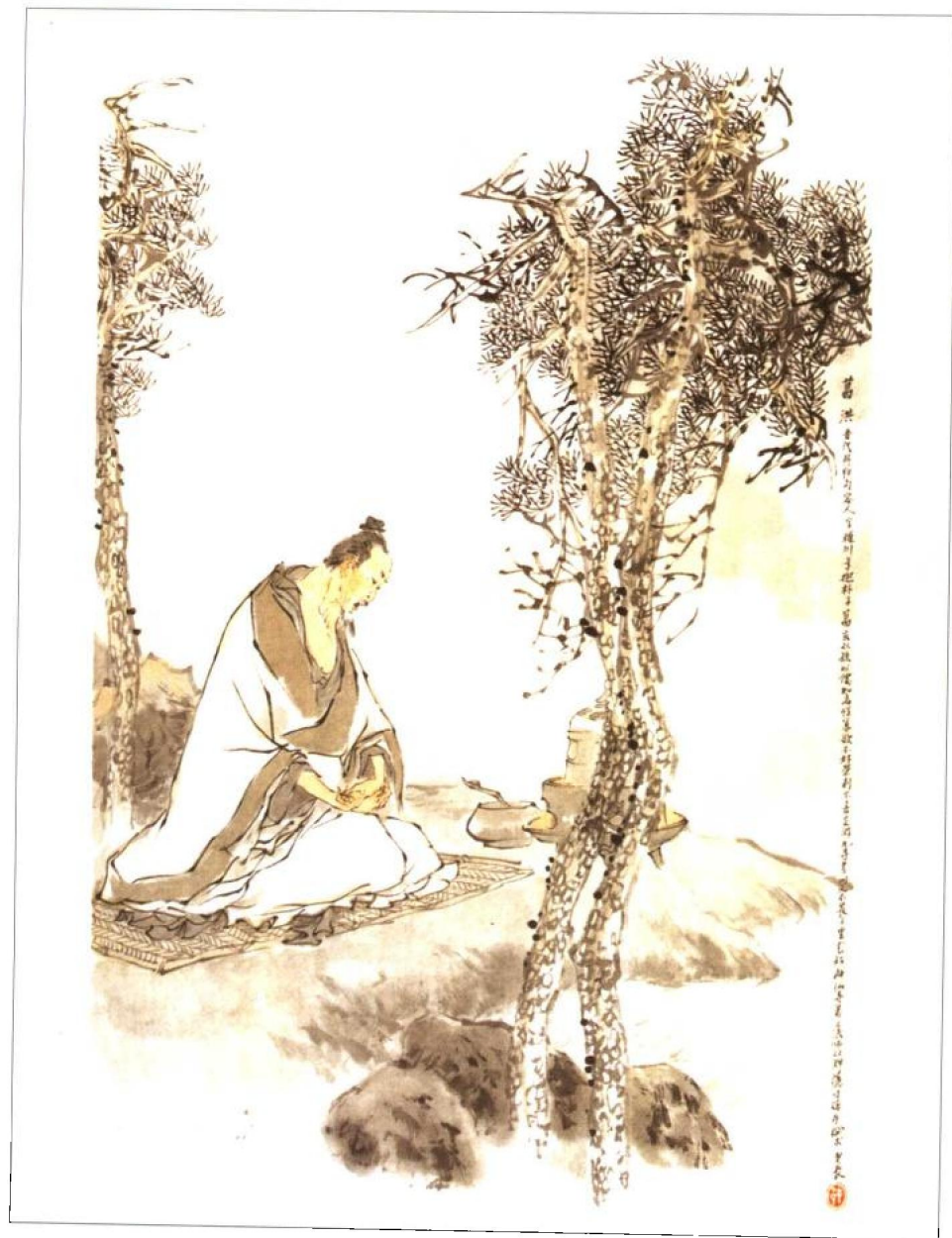
## 魏伯阳

东汉会稽上虞（今属浙江）人。自号云牙子。葛洪《神仙传》载其入山炼丹事。他借《周易》爻象以论作丹之意，著成《参同契》。此书对道教修炼术影响颇大，被奉为“丹经之祖”，对宋代理学亦有影响。



许逊

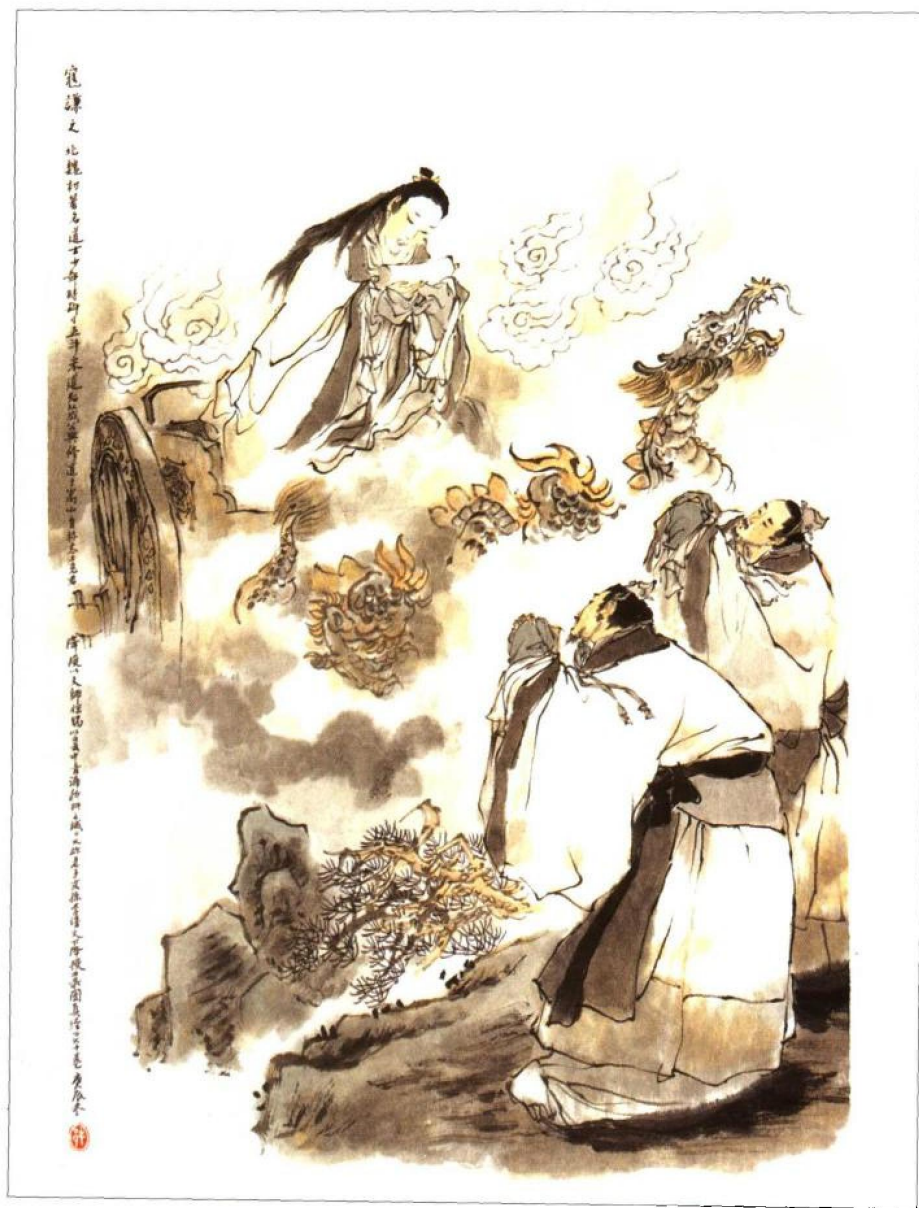
东晋道士。字敬之，汝南（今属河南）人。博通经史，尤好道术。年二十从吴猛学道，得其秘传。后举孝廉，为旌阳县令，治政廉简，吏民悦服。后见世乱，弃官遨游，相传曾斩蛟，为民除害。以儒家忠孝伦理观念与道教方术相糅合，认为“净明者，无幽不烛，纤尘不污”。净明道奉为始祖。道教传说其全家拔宅飞升，或说他享寿一百三十余岁。世称许旌阳、许真君。宋代封为“神功妙济真君”。



葛洪

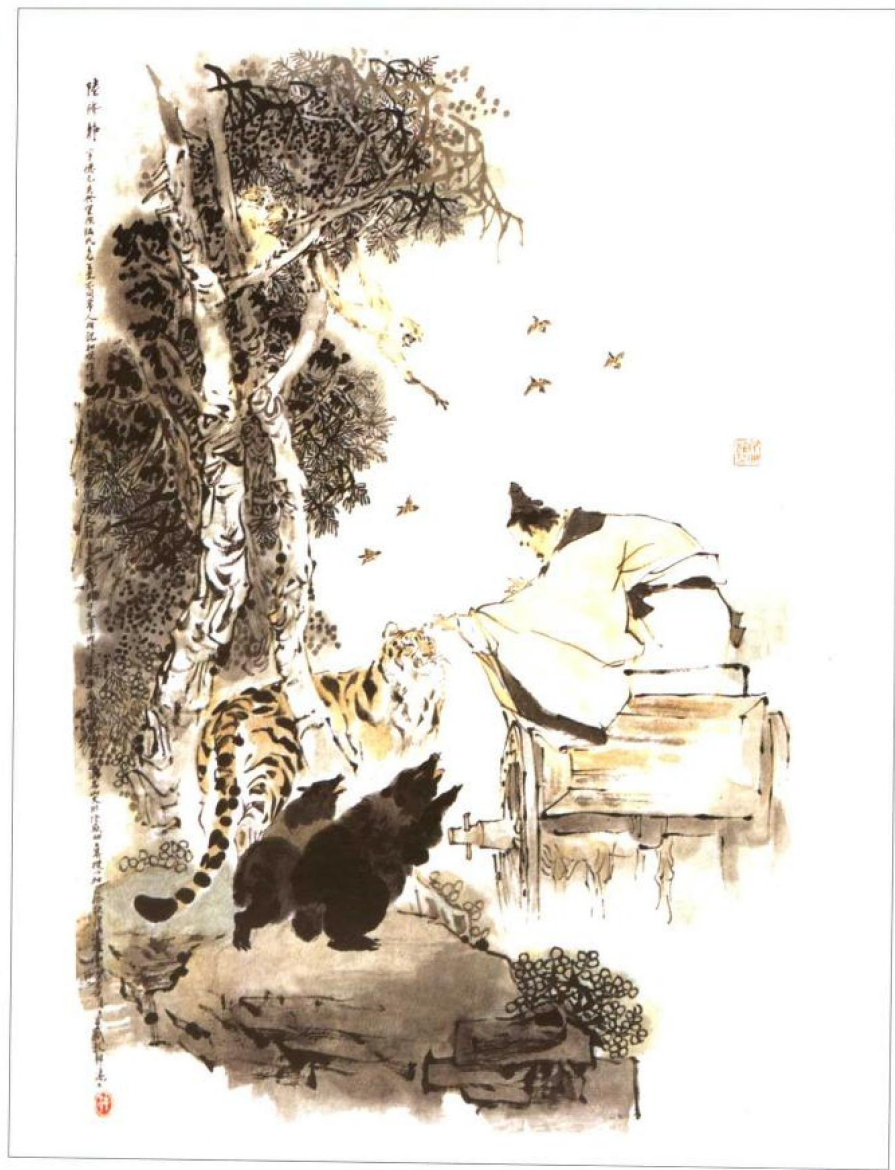
道教学者，炼丹家，医药家。东晋丹阳句容（今属江苏）人。自号抱朴子。少以儒学知名。好神仙导养之法，先后师事郑隐、鲍玄。晚年隐罗浮山炼丹。主张将儒家思想注入道教，使之系统化、理论化，并主张道士兼修医术。撰有《抱朴子》内、外篇，《肘后备急方》，以及《神仙传》等。





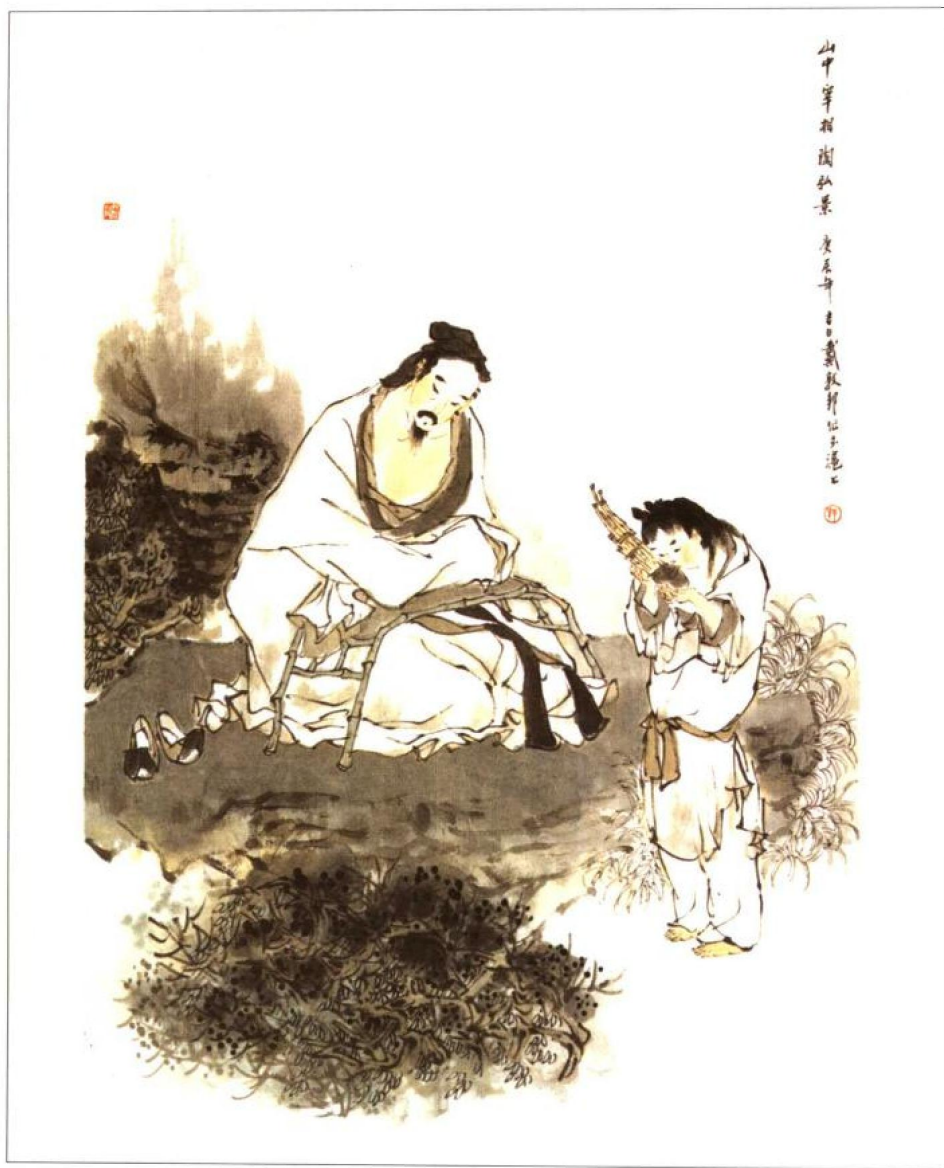
寇谦之

北魏道士。上谷昌平（今属北京）人。少从成公兴入嵩山修道。神瑞二年（415）托言太上老君授予他“天师”之位，令他“清整道教”，废除道官世袭及收取信徒租米钱税的做法，摒弃“男女合气之术”，吸收儒家礼义，制订乐章诵戒新律，称新天师道（后人称“北天师道”），并于平城东南建新道场。太武帝纳其言，改年号为太平真君，又亲至道坛受策，成为道士皇帝，道教遂为北魏历朝所崇奉，北天师道亦因此于北方盛行。



陆修静

陆修静，字元德，吴兴（今属浙江）人。南朝宋道教学者。幼习儒学，及长，入云梦山修道，历游九嶷、峨眉诸名山，搜集道书，辨伪整理。曾入宫讲道，太后王氏执弟子礼。泰始七年，撰定《三洞经书目录》，为最早之道教经书总目。后世道藏分类“三洞”之名始于此。撰斋戒仪范著作百余卷，主张斋直求道，洗心净行，使道教仪轨臻于完备。经他改革的南朝天师道，后世称南天师道。卒葬庐山，谥简寂先生，诏其庐山旧居曰简寂观。北宋宣和年间追封丹元真人。《正统道藏》收有《陆先生道门科略》等五种。其《道德经杂说》、《金范斋仪》等著作已佚。



陶弘景

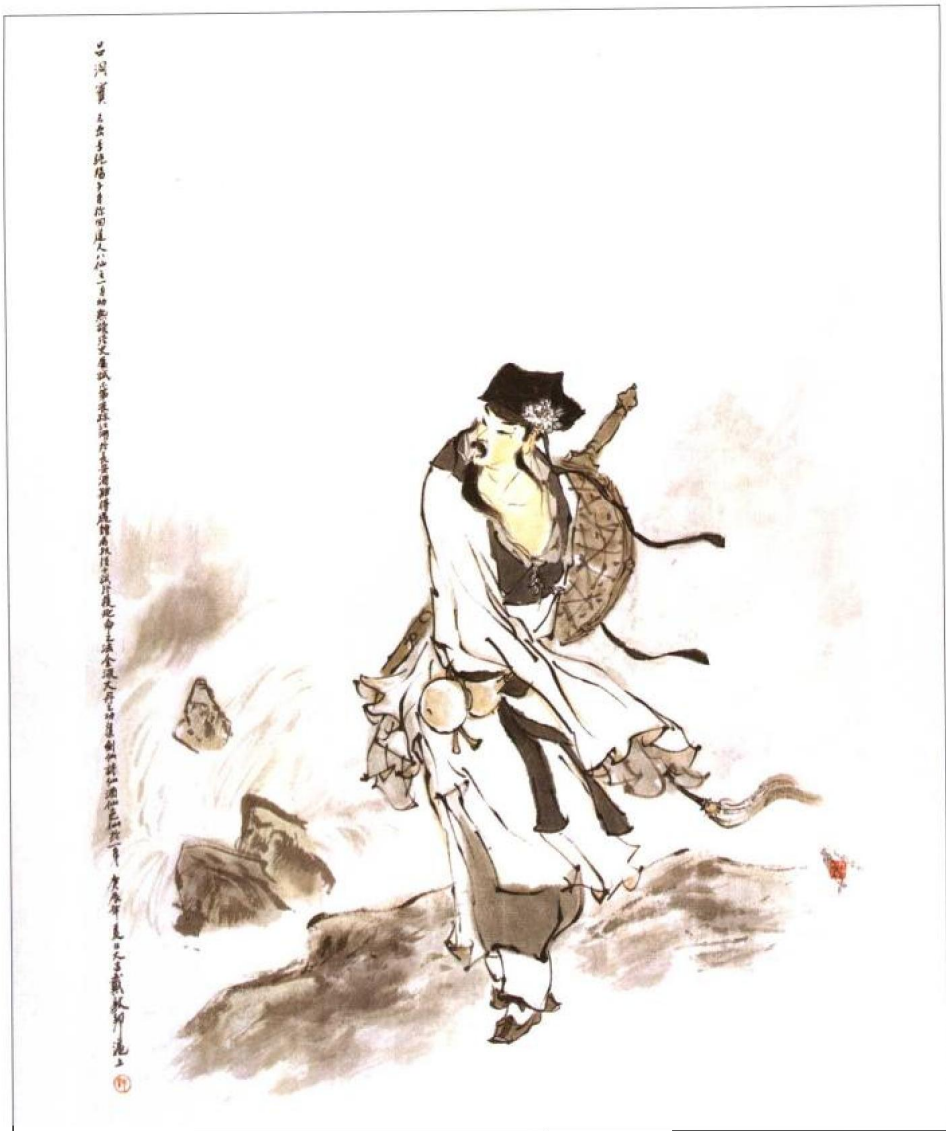
南朝齐、梁时道教学者、炼丹家、医药家，亦能诗善画。丹阳秣陵（今江苏南京）人。字通明，号华阳隐居。读书破万卷，博通天文、历法、符图、医药。二十岁为齐诸王侍读，除奉朝请。年三十拜东阳道士孙游岳为师。后遍游名山，谒访各地居士法师，寻药求经。永明十年（492）隐居句曲山（今江苏茅山），传上清大洞经策，倡上清经说，开道教茅山宗，成为上清派实际创始者。撰《真灵位业图》，将儒家封建等级制引入道教教义。著《本草经集注》，载药物七百三十种，原书已佚，今仅存敦煌残本。另有《陶氏效验方》、《养性延命录》、《华阳陶隐居集》等。





李筌

唐代道士。陇西（今甘肃境）人。少好神仙之道，入少室山隐修数年，自号达观子。曾任荆南节度副史、仙洲刺史等职，主张改革政治，反对卜筮。有将略，曾注《孙子兵法》，认为战争胜负主要决定于人事。后遭权相李林甫排挤，辞官退隐山林，不知所终。著有《太白阴经》，提出“任贤使能”主张。为道教经典《黄帝阴符经》所作注疏，对后世颇有影响。



吕洞宾

唐代道士。传为道教“八仙”之一。名岳，通作巖，号纯阳子，自称回道人。蒲州人。或说为唐礼部侍郎吕渭之孙。两举进士不第，游长安酒肆，见云房先生（钟离权），求度世术。云房十试洞宾，见其心无所动，遂携之隐终南鹤岭，授以“大道天遁剑法，龙虎金丹秘文”。洞宾既得道，“百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里”，游江淮，试灵剑，除蛟害，隐显变化四百余年，人莫识之。吕洞宾主张以慈悲度世为正途，改丹铅与黄白之术为内功，改剑术为断除贪嗔、爱欲与烦恼之智慧。其理论对后世道教教理发展，有相当影响。宋封“妙通真人”，元封“纯阳演政警化孚佑帝君”。全真道奉之为北五祖之一，敬称“吕祖”。飞剑斩黄龙、三醉岳阳楼度铁拐李等关于吕洞宾的传说故事长期为人所乐道。《全唐诗》录其诗四卷。



杜光庭

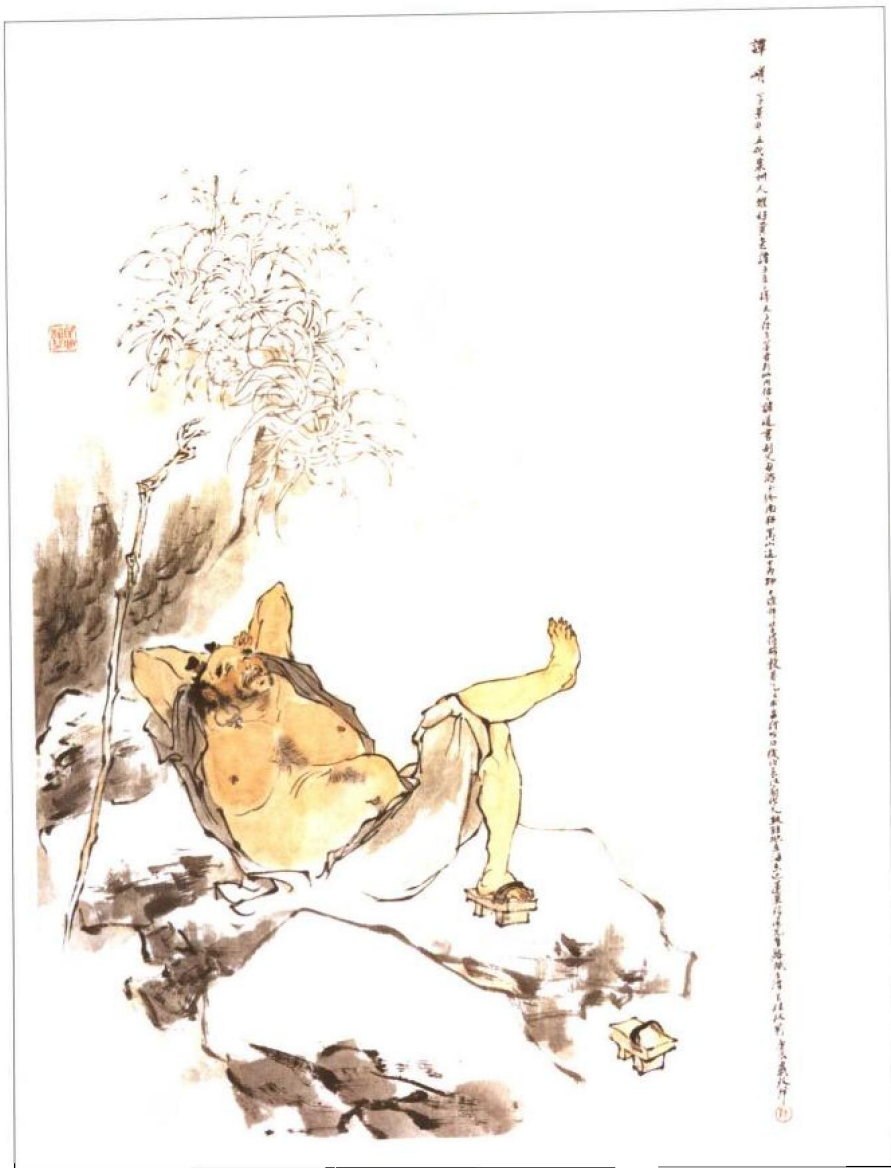
唐末、五代道士，道教学者。字圣宾，号东瀛子。处州缙云（今属浙江）人。咸通年间入天台山修道。仕唐为内供奉。避乱入蜀，事前蜀王建父子，官谏议大夫，赐号广成先生、传真天师。晚年隐居青城山白云溪。其著《广成集》、《道德真经广圣义》、《道门科范大全集》、《洞天福地岳渎记》、《缙城集仙录》等二十余种，皆收入《正统道藏》。擅诗文，传奇名篇《虬髯客传》，相传亦为其作品。





刘海蟾

五代道士。燕山（今属北京）人。名操，入道后更名哲，字元英，号海蟾子。事燕主刘守光为相，好黄老之学。一日，道人正阳子来访，让海蟾取来鸡卵十枚，金钱十文。道人以一文置几上，累十卵于金钱上，若浮图状。海蟾惊呼：“危哉！”道人曰：“人居荣禄之场，履忧患之地，其危殆甚于此！”尽以其钱劈破掷之，辞去。海蟾由此大悟，弃官遁隐于终南山下，修道成仙，事载《列仙全传》。元世祖封赠“明悟弘道真君”。全真道奉之为北五祖之一。



譚峭

五代道士，道教学者。泉州（今属福建）人。雅好黄老之道，爱读诸子之书。不求仕进，遍访名山。师事嵩山道士十余年，得养生之术。撰《化书》六卷，计百有十篇。本老庄思想，谓世界起源于虚，“虚化神，神化气，气化形”，终复归于虚。又谓“食为五常（仁、义、礼、智、信）之本，五常为食之末”。指斥王侯官吏掠夺劳苦大众：“剥其肌，啖其肉”，“扼其喉，夺其哺”。主张“均食”致“太平”，憧憬“无亲、无疏、无爱、无恶”之“太和”社会。其著《化书》曾被南唐大臣宋齐丘盗为己作，更名《齐丘子》，后人正其事，遂复《化书》原名，收入《正统道藏》。



陈抟

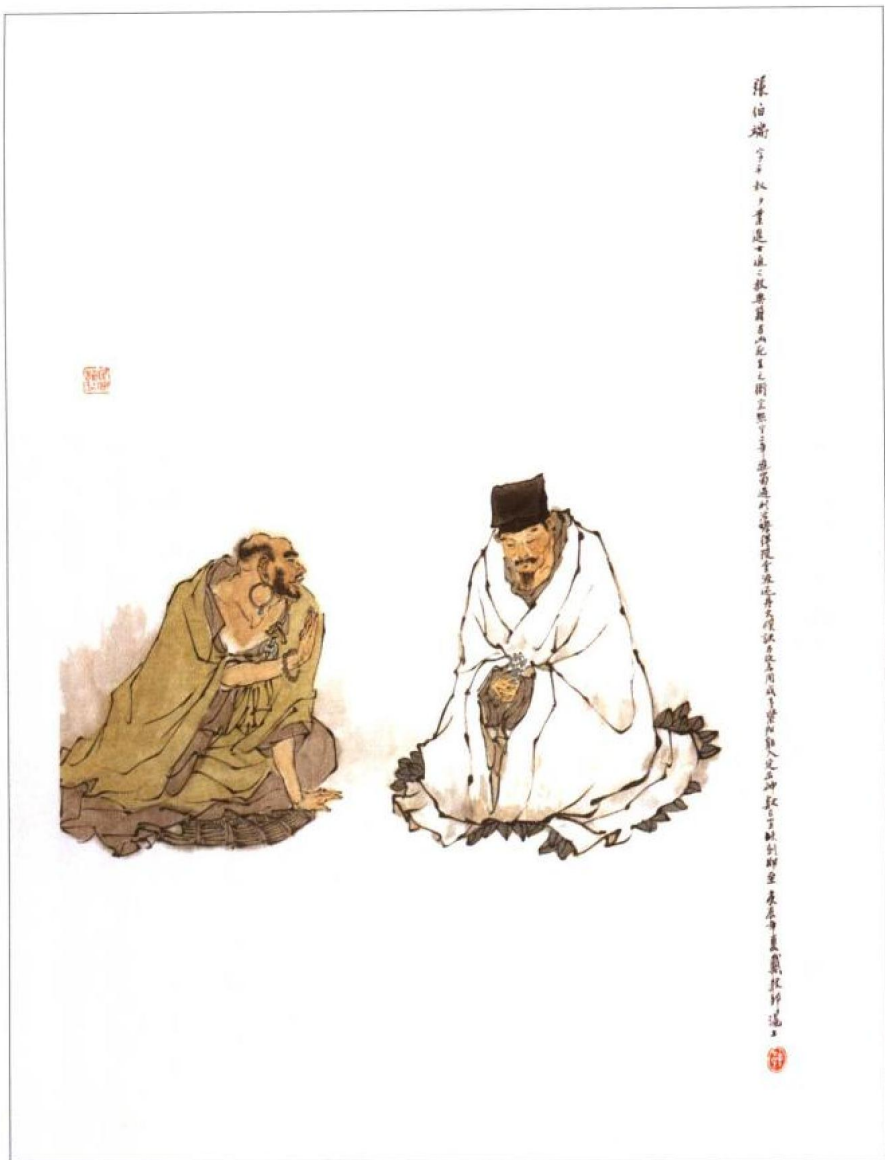
五代、宋初道士。字图南，自号扶摇子。亳州真源（今河南鹿邑）人。早年读经史百家之言，有拨乱济世之志。于后唐举进士不第，隐武当、华山，与李琪、吕洞宾交游。后周世宗召问其术，答曰：“陛下为四海之主，当以致治为念，奈何留意黄白之事乎？”命为谏议大夫，固辞不受，赐号白云先生。又曾谏宋太宗“远招贤士，近去佞臣，轻赋万民，重赏三军”，太宗赐号希夷先生。世传陈抟知人祸福，善睡，常百余日不起，故有称其“隐于睡”、“以睡玩世”者。著述甚丰，惜多亡佚。《正统道藏》收有题为陈抟著之《阴真君还丹歌注》，《安岳县志》收其《易龙图序》。





张君房

道教大型类书总编辑。宋岳州安陆(今属湖北)人。景德进士。历官尚书度支员外郎,充集贤校理。宋真宗崇尚道教,命戚纶等校正《道藏》。纶荐张君房主其事,遂发秘阁及苏、越、台三州道藏至杭州,由君房主持整理编成《大宋天宫宝藏》四千五百六十五卷,又撮其精华,共万余条,编成《云笈七籤》一百二十二卷。道教称书箱为云笈,分道书为三洞(洞真、洞玄、洞神)、四辅(太玄、太平、太清、正一),总称七部。因该书“撮云笈七部之英”,故名《云笈七籤》。《四库全书总目提要》称此书“类例既明,指归略备,纲条科格,无不兼该,道藏菁华,亦大略具于是矣”。该书不仅包括了北宋以前道藏的主要内容,而且保存了部分佚失道书篇章,为研究道教之重要资料。张君房还著有《乘异记》、《丽情集》等。



张紫阳

北宋道士。原名伯端，字平叔。天台（今属浙江）人。精三教典籍，通刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理，以及吉凶死生方术。尝为府吏，因触“火烧文书”律，遣戍岭南。治平年间，龙图阁学士陆诜镇桂林，将其召置帐下。熙宁二年（1069）随陆诜转至成都。传说不久“遇刘海蟾，授以金液还丹之诀”，遂改名用诚，号紫阳山人。著《悟真篇》，纵论内丹修炼。他认为道、儒、释“教虽分三，道乃归一”，主张以道教修炼性命之说撮合三教。《悟真篇》及其“三教合一”思想，对道教影响很大。南宋以后，张紫阳被奉为南宋祖师，列南五祖之首，称紫阳真人。

石泰

北宋末南宗常州人。字得之，号杏林，又号翠玄子。常州（今属江苏）人。得张紫阳亲授金丹之道。效三国董奉，常以医药济人，不受酬谢，惟愿痊愈者植一杏树，久遂成林，人称其为“石杏林”。在世一百三十六岁。著《還元篇》，辑有《修真十书》。



石泰

宋代道士。道教内丹派南宗第二祖。字得之，号杏林，又号翠玄子。常州（今属江苏）人。得张紫阳亲授金丹之道。效三国董奉，常以医药济人，不受酬谢，惟愿痊愈者植一杏树，久遂成林，人称其为“石杏林”。在世一百三十六岁。著《還元篇》，辑有《修真十书》。



陳楠

字南木

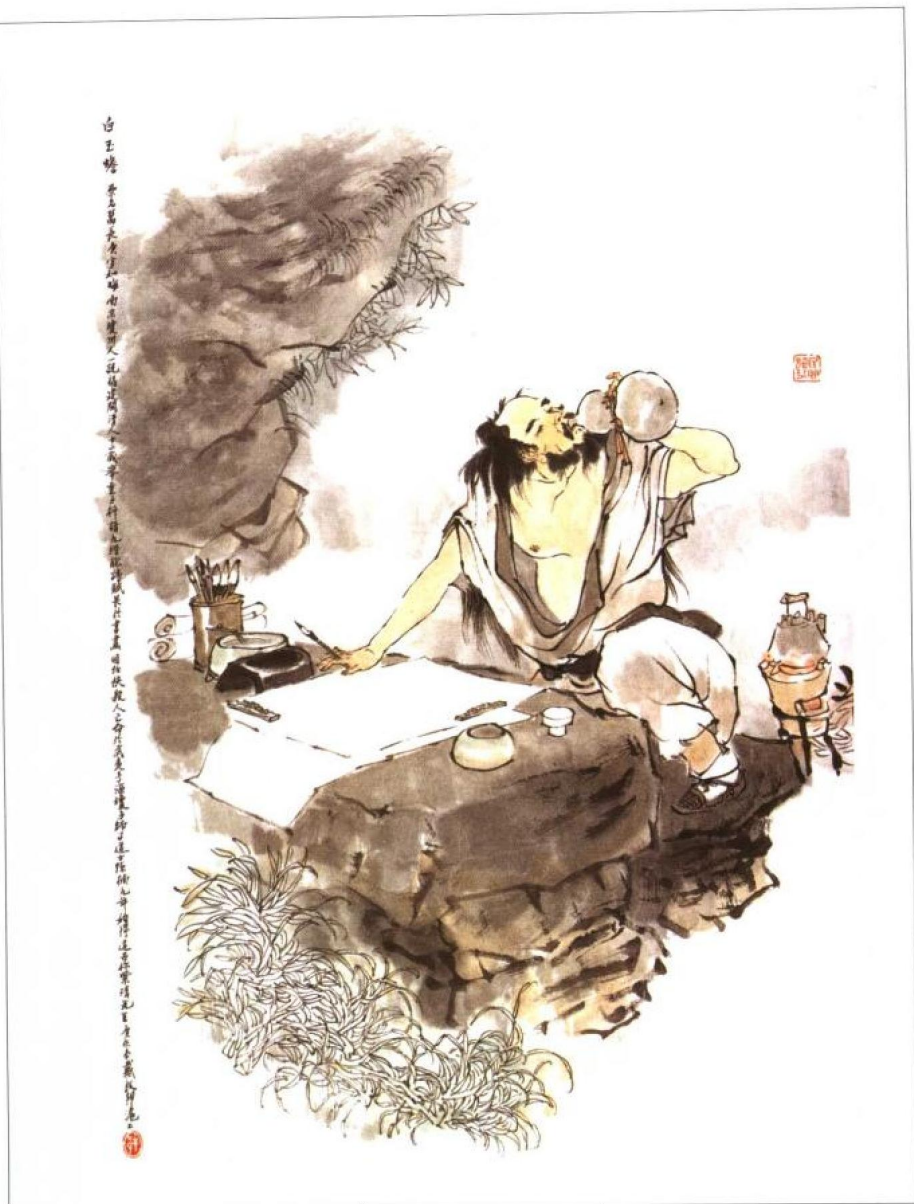
宋代道士。道教內丹派南宗第四祖。字南木，號翠虛。惠州博羅（今屬廣東）人。以撻楠為業。相傳他于黎姥山得神人所授《景霄大雷琅書》，南宗由此兼傳雷法（即道士設壇請雷神驅邪除妖）。後從南宗第三祖薛道光處得太一金丹訣，常撿土為藥丸，人稱他為“陳泥丸”。政和年間擢道篆院事。後歸羅浮。著《翠虛篇》，繼承南宗傳統，反對房中御女術，主張獨身清修。

戴敦邦畫



陳楠

宋代道士。道教內丹派南宗第四祖。字南木，號翠虛。惠州博羅（今屬廣東）人。以撻楠為業。相傳他于黎姥山得神人所授《景霄大雷琅書》，南宗由此兼傳雷法（即道士設壇請雷神驅邪除妖）。後從南宗第三祖薛道光處得太一金丹訣，常撿土為藥丸，人稱他為“陳泥丸”。政和年間擢道篆院事。後歸羅浮。著《翠虛篇》，繼承南宗傳統，反對房中御女術，主張獨身清修。



白玉蟾

南宋道士。道教内丹派南宗第五祖。又名葛长庚，字如晦、白叟，号海琼子。琼州（今海南琼山）人，一说福建闽清人。谙九经，能诗赋，善书画。因任侠伤人性命，避隐武夷为道士，漫游华南。师事陈楠，自赞“千古蓬头跣足，一生服气餐霞，笑指武夷山下，白云深处吾家”。嘉定年间，应诏赴阙，馆太乙宫。后离去，卒于盱江。诏封“紫清真人”，世称“紫清先生”。“心通三教，学贯九流”，独身清修，终身不娶，其思想对宋、元后道教影响颇大。有《海琼问道集》、《海琼白真人语录》、《海琼玉蟾先生文集》等。



王重阳

金代道士。道教全真道派创立者。名喆，字知明，号重阳子。咸阳（今属陕西）人。天眷武举甲科。传于甘河镇（今陕西户县）遇异人，得修炼秘诀，遂悟道出家，云游终南一带。以“三教圆融，识心见性，独全其真”为宗旨，开创全真道派，并制定道士出家制度。其弟子马丹阳（钰）、谭处端、王处一、邱处机、郝大通、刘处玄、孙不二，世称“北七真”。元世祖褒赠王重阳为“重阳全真开化真君”，武宗至大三年（1310）加封“重阳全真开化辅极帝君”。传世著作有《重阳全真集》、《重阳立教十五论》等。





马丹阳

金代道士。全真道“北七真”之一。名钰，字玄宝，号丹阳子。宁海（今山东牟平）人。弱冠能诗。擅针灸疗法。与妻孙不二师事王重阳。重阳临终时，将全真秘诀授丹阳，托为全真道事业直接继承人。后开全真道遇仙派。元世祖至元六年（1269）封为“丹阳抱一无为真人”。世称“丹阳真人”。著有《神光璨》、《洞玄金玉集》等。



譚處端

金代道士。全真道南无派创立者，“北七真”之一。原名玉，字伯玉，法名处端，号长春子。宁海（今山东牟平）人。通经史，工书法。相传平素尤好书龟蛇二字，奉道信士争收藏之。元世祖赠封号“长春云水蕴德真人”，世称“长春真人”。著有《云水集》。

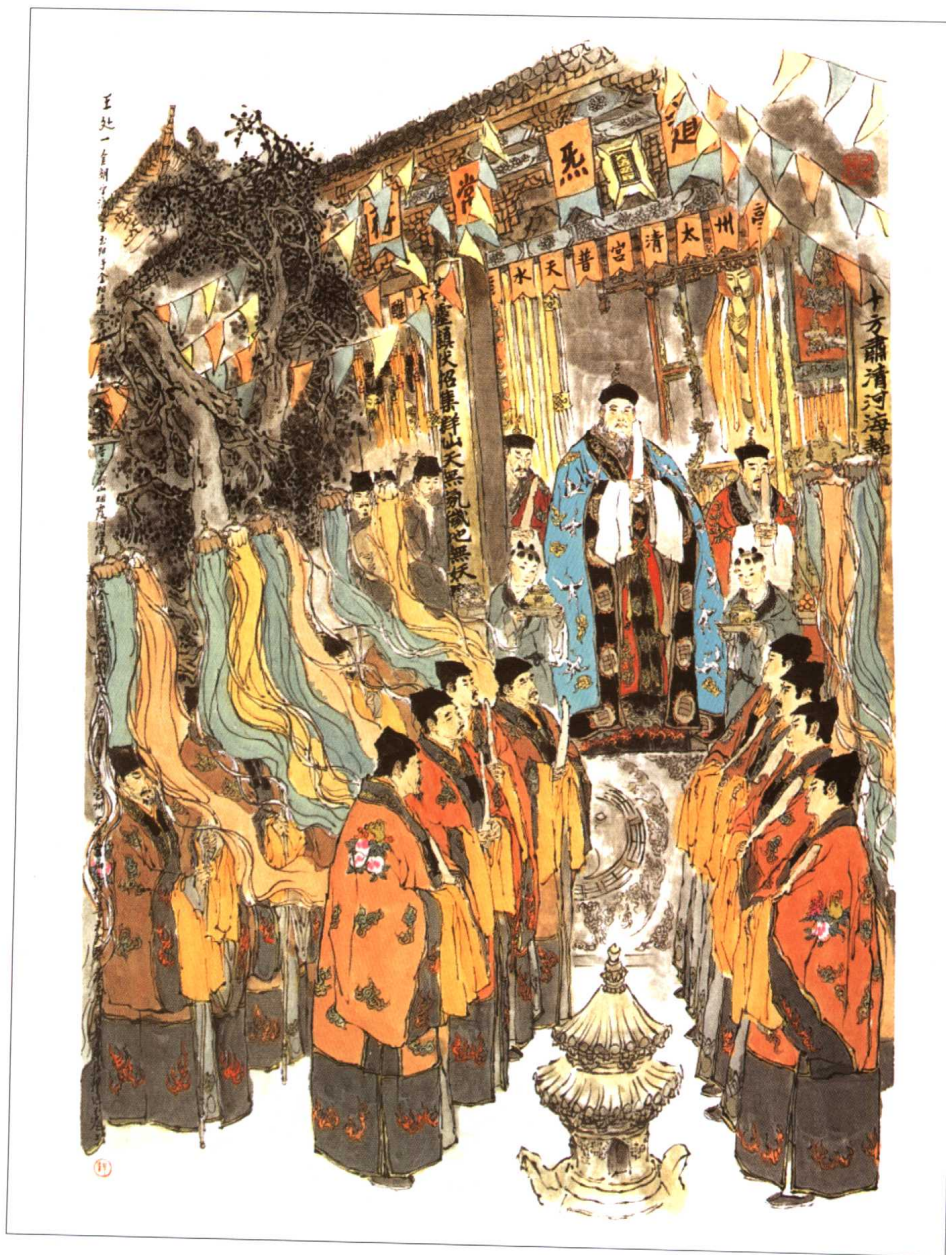




刘处玄

金代道士。全真道“北七真”之一。字通妙，一说道妙，号长生子。少以屠牲为业，酗酒。大定年间，从王重阳学道。传说他设坛祷雨，屡有应验。承安三年（1198）应召赴阙，章宗待如上宾。次年乞请还山，赐铭“灵虚”。至元六年（1269）封赠“长生辅化明德真人”，世称“长生真人”。创立全真道随山派。著有《仙乐集》、《至真语录》、《道德经注》、《阴符演》等。





王处一

金代道士。“北七真”之一。号玉阳子（又说号全阳子、华阳子）。宁海（今山东牟平）人。师事王重阳，隐修于崑崙山烟霞洞，创立全真道崑崙山派。金章宗曾召见问道。元至元中封赠“玉阳体玄广度真人”，世称“玉阳真人”。著有《云光集》、《清真集》。

郝大通

宋名儒自号太古道人魏唐字子厚道人少孤事世甚苦常思神人授以《周易》秘义由是进究阴阳律曆十卷云云王重阳化入道而全真道一派创始人也



郝大通

金代道士。全真道华山派创立者，“北七真”之一。宁海（今山东牟平）人。名璘，法名大通，号广宁子。自称太古人，谓尝梦神人授《周易》秘义，后从王重阳学道，独自隐修六年，默无言语，人称“不语先生”。道成，杖履北游。元世祖赠封号“广宁通玄太古真人”，世称“广宁真人”。著有《太古集》、《太易图》等。





孙不二

金代女道士。全真道清静派创立者，“北七真”之一。宁海（今山东牟平）人。马丹阳之妻。法名不二，号清净散人，人称“孙仙姑”。大定年间居洛阳凤仙姑洞修道，后歿于此。元至元六年（1269）诏封“清净渊真顺德真人”。《道藏精华录》收有《孙不二元君法语》、《孙不二元君传述丹道秘书》。



丘神仙  
批十年兵火萬民愁  
表忠無一二留  
庚辰年  
戴敦邦仙道畫集

行

戴敦邦



邱处机

金元之际道士。“北七真”之一，全真道龙门派创始人。字通密，号长春子。登州栖霞（今属山东）人。成吉思汗西征，邱处机跋涉万里往见，力劝不嗜杀人。及返燕京（今北京），成吉思汗命他掌管天下道教。乃持所赐玺书，放奴为良并救生者达二三人。至元六年（1269）诏赠“长春演道主教真人”，至大三年（1310）加封“长春全德神化明应真君”。著有《昌溪集》、《摄生消息论》、《大丹直指》等。



张三丰

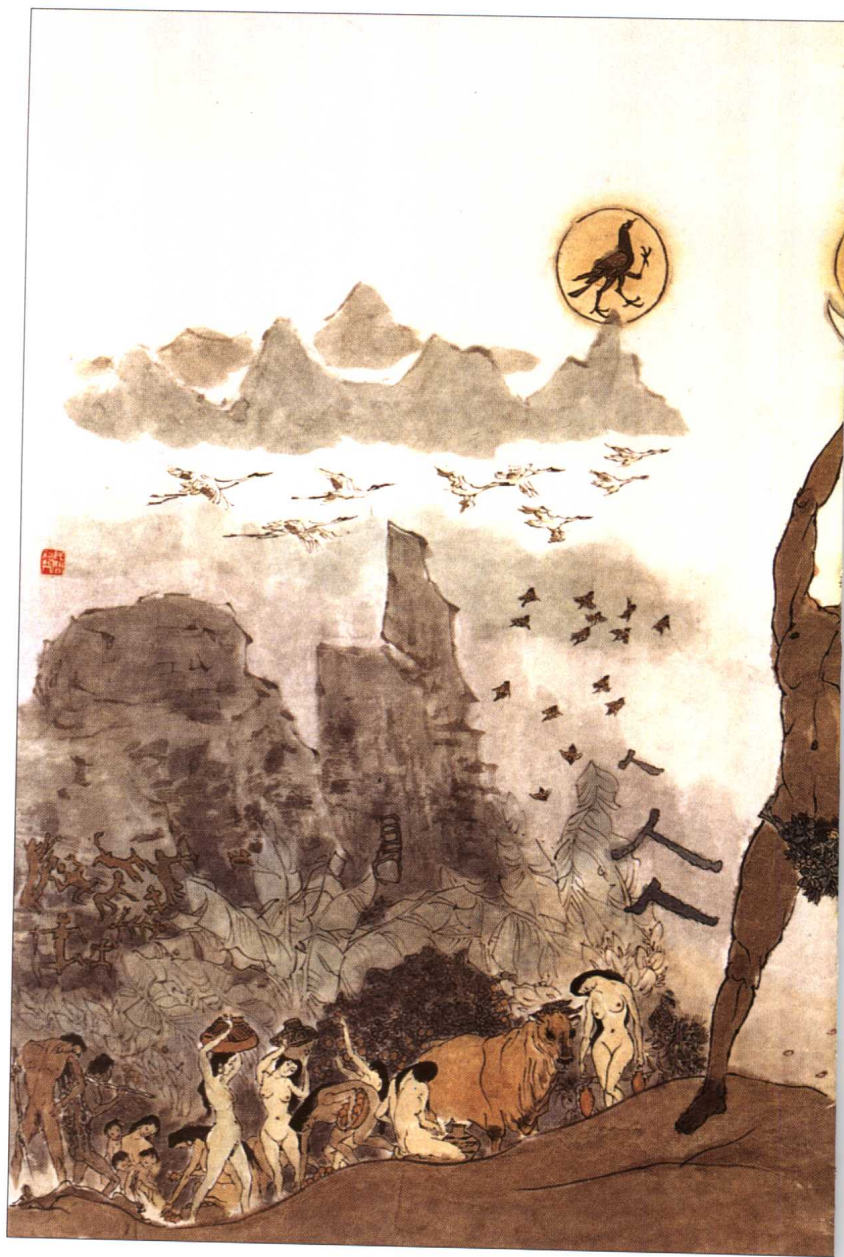
元末明初道士。祖籍江西龙虎山，自谓张天师后裔。名通，又名全一，字君宝，号玄玄子。终年一衲一蓑，不修边幅，人称张邈邈。游止无恒，行踪莫测。明太祖求之不得。成祖屡致书敦请，数年未获一遇。英宗诏封“通微显化真人”。不知所终。张三丰认为，古今仅为正、邪两教，所谓儒、释、道三教，仅为创始人之不同，实则“牟尼、孔、老皆名曰道”，而“修己利人，其趣一也”。清人李西月将其著作编为《张三丰先生全集》，收入《道藏辑要》。世传张三丰为太极拳创始人，未确。



### 孔子问道

《史记·孔子世家》载，孔子三十岁之前至周，拜见老子。（按：《高士传》谓孔子当时十七岁，《庄子·天运》称五十一岁。）孔子问礼，老子云：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子退语弟子云：“龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙耶！”



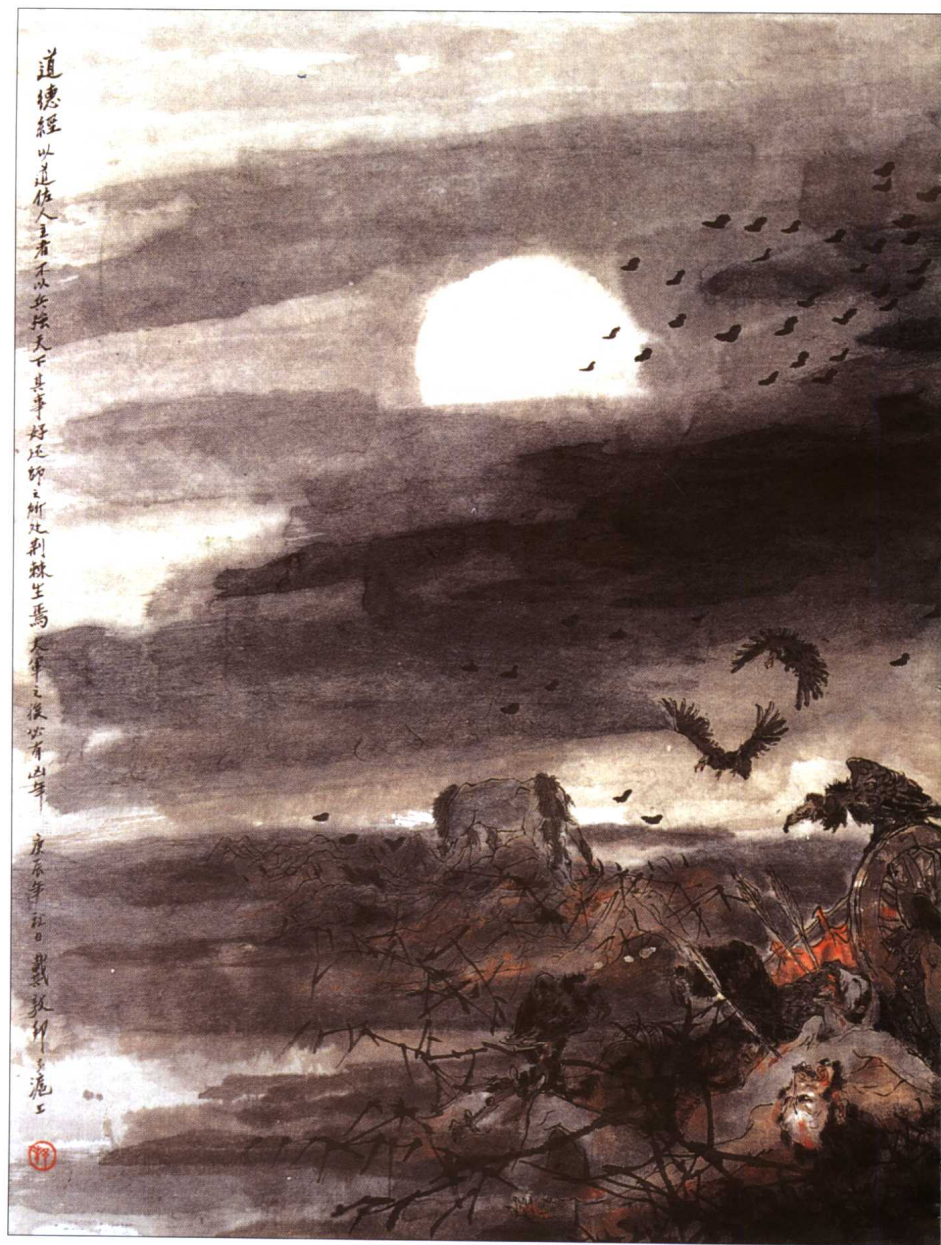




《道德经》绘意之一

老子曰：“道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。”（《老子道德经》二十五章）



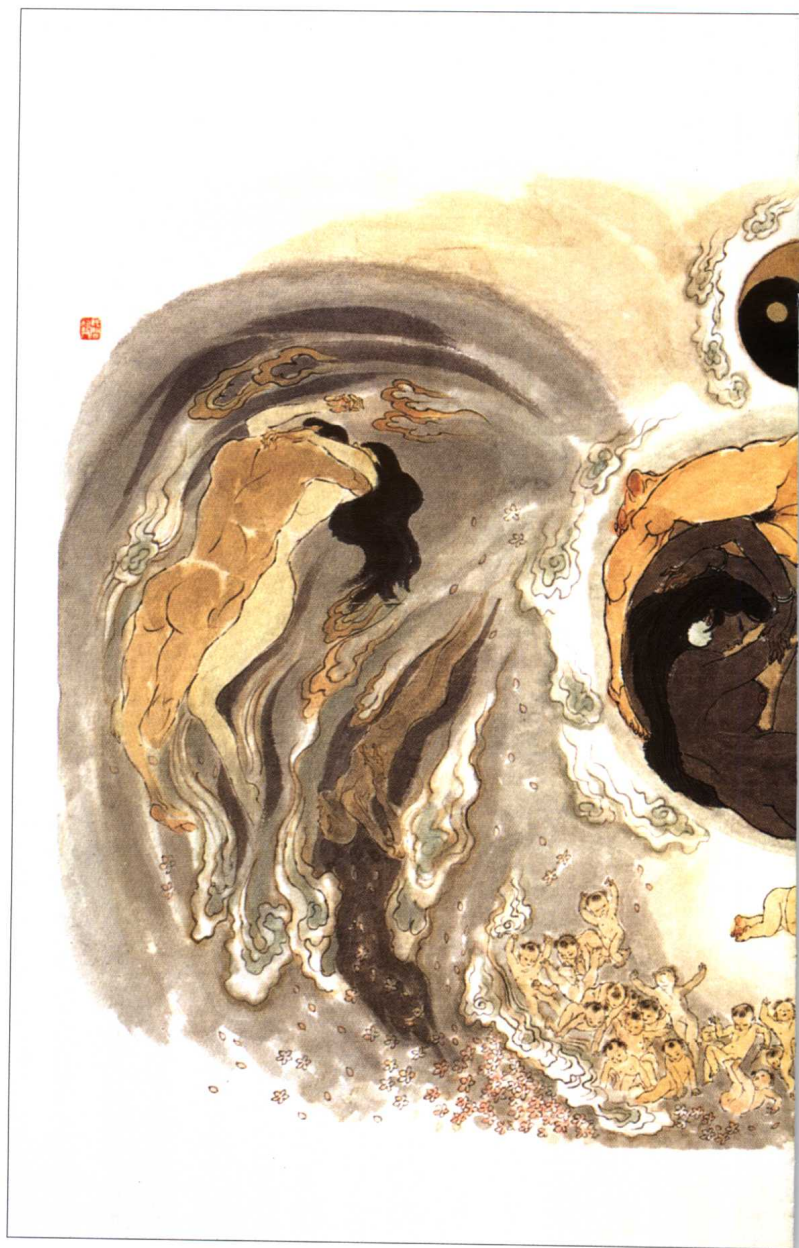






《道德经》绘意之二

老子曰：“以道佐人主者，不以兵强天下，其事好还：师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年。善有果而已，不敢以取强。”（《老子道德经》三十章）







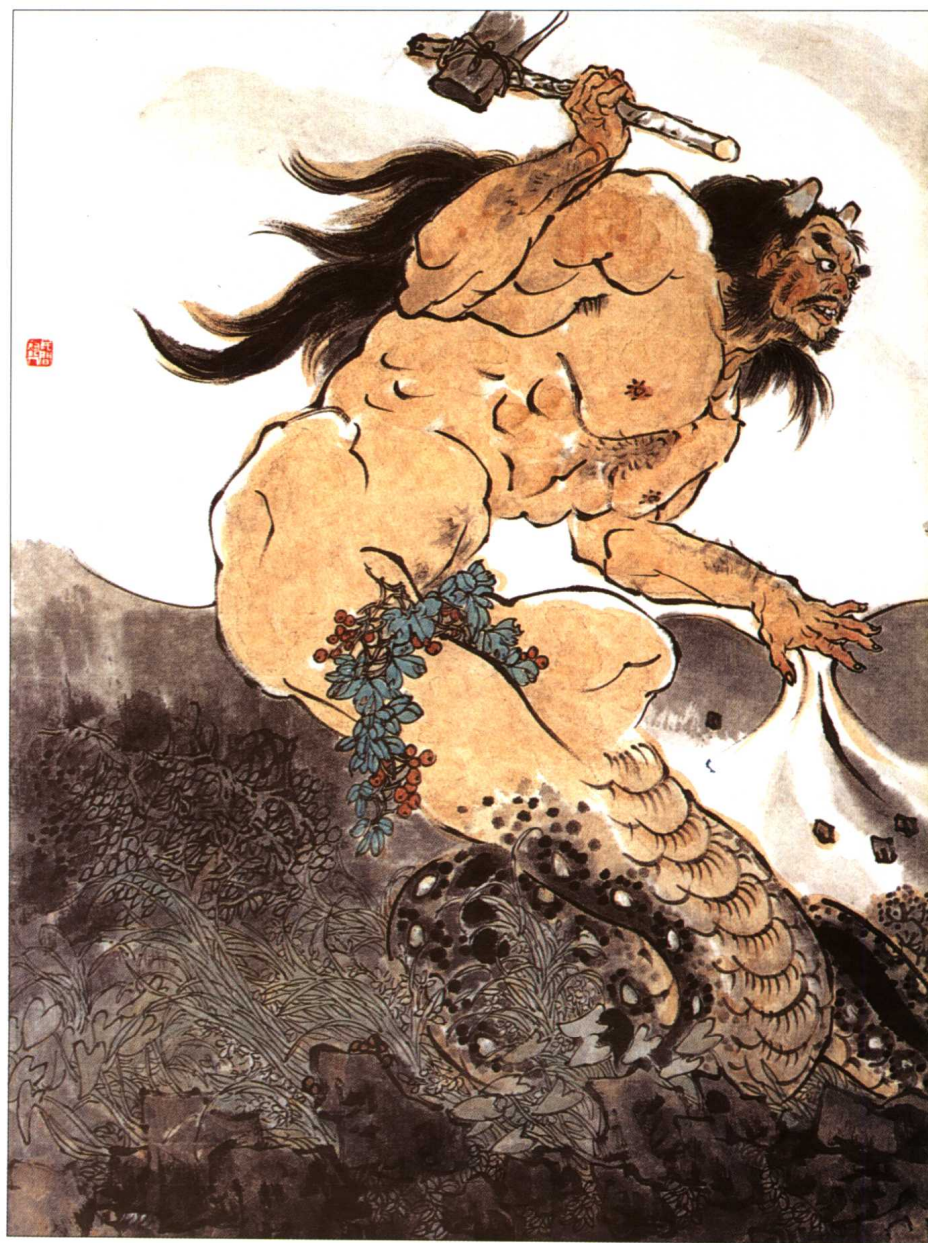
道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。

戴敦邦画

### 《道德经》绘意之三

老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲（马王堆甲本作“中”）气以为和。”（《老子道德经》四十二章）







盘古开天辟地

盘古，是道教信奉的天地万物之创造神。《枕中书》、《五运历年纪》等载，宇宙混沌、天地未分之时，盘古开天辟地，自号元始天王。其左眼为日，右眼为月，气为风云，声为雷霆，汗为雨泽。又谓其四肢五体化为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田地，毛发为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉。唐宋以后，有道经称盘古与元始天尊为同一神，或说是元始天尊前身，亦即同一先天之气化盘古为开辟世界之祖，化元始天尊为主持天界之神。



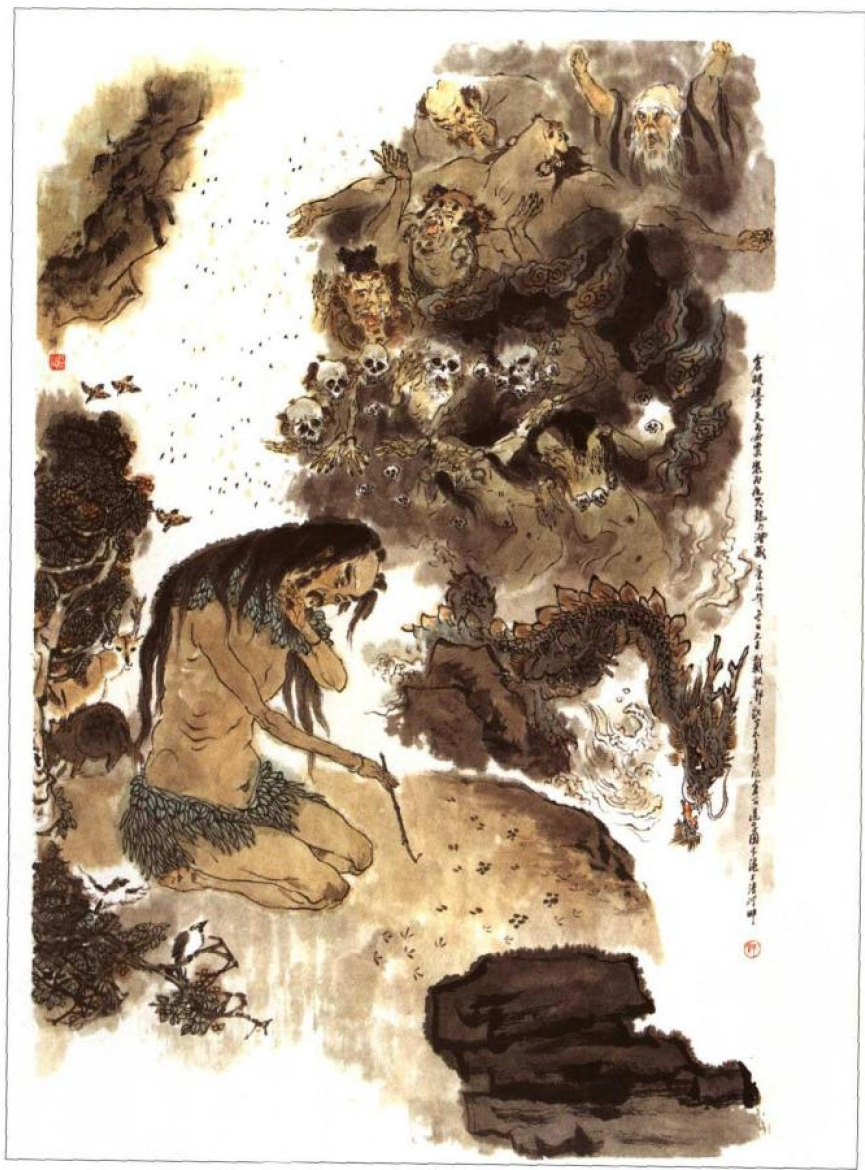






黄帝问素女

女仙素女，为黄帝生活顾问。黄帝让素女弹奏五十弦之瑟，只觉其声过于悲哀苍凉，无法承受，于是将瑟剖为二十五弦。有一段时间，黄帝精神恍惚，为莫名烦恼不安所困，便向素女讨教。素女遂教以男女交合，阴阳谐和之道。其所论见于《素女经》。



### 仓颉造字

汉民族造字神，汉字创作者。许慎《<说文>序》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之相别异也，初造书契，百工以义，万品以察。”或说仓颉为古帝。《淮南子·修务篇》：“史皇产而能书。”高诱注：“史皇，仓颉。生而见鸟迹，知著书，故曰史皇，或曰颉皇。”《汉学堂丛书》辑《春秋纬元命苞》：“仓帝史皇氏，名颉”，“龙颜侈侈，四目灵光，实有睿德，生而能书。……于是穷天地之变，指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏”。仓，一作苍。《荀子》所述较客观：“好书者众矣，而苍颉独传者壹也。”





### 东方朔与汉武帝

东方朔，字曼倩，善辞赋。汉武帝征举方正贤良材力之士，他上书高自赞誉，任为常侍郎、太中大夫等职。其生性诙谐滑稽，常以正道讽谏武帝。道教称东方朔乃天界星神下凡。相传东郡送给武帝一个小矮人，才七寸长，常在几案上行走玩耍。东方朔见之，惊曰：“巨灵，你怎会溜到这里，阿母（西王母）好吗？”矮人指朔对武帝曰：“此儿不良，已三偷王母蟠桃。”又，东方朔曾言：“天下无人能知朔，知朔者，唯大王公耳。”朔亡后，武帝召大王公问之，答曰：“不知。”公善星历，帝问：“诸星俱在否？”答曰：“诸星俱在，独不见岁星十八年，今复见耳。”帝仰天叹曰：“东方朔在朕旁十八年，竟不知他是岁星（木星）呀！”





麻姑献寿

麻姑是道教信仰的女寿仙。相传东汉时，麻姑曾降临蔡经家，看望在蔡家作客的仙人王方平。记得上一次与王方平相见后，沧海已三次变为桑田。时隔如此久远，麻姑依然若十八九岁，青春美貌。蔡经见麻姑手指纤细，指甲很长，心想背痒时用它来搔，会很舒服。他这轻薄念头一动，当即倒地，原来神人已暗中予以鞭笞惩罚。又传王母三月初三过生日时，总会邀请麻姑出席蟠桃盛会，麻姑则奉上亲自在绛珠河酿制的灵芝美酒，为王母上寿，世称“麻姑献寿”。故旧时祝女寿者多赠麻姑像，以为吉祥。



### 山中宰相

陶弘景性好山水，年十五作《寻山志》，已萌隐逸之意。齐高帝萧道成爱其才情，遣使入山致问，欲请出山。陶弘景以诗作答，婉转表明不愿出仕心迹：

山中何所有？岭上多白云。

只可自怡悦，不堪把持君。

梁武帝萧衍与陶弘景有旧谊，即位后，对他更是恩礼笃盛，书问不绝，使者冠盖相望。陶弘景乃以画作答。画中一牛于水草间逍遥自在，另一牛套金笼头而被人绳牵鞭驱。武帝见画，知其不仕心志，难以勉强。然而每遇大事，梁武帝还是遣使咨询，故当时人们称陶弘景为“山中宰相”。



### 唐明皇游月宫

叶法善，字道元。自其曾祖起，世代为道士。法善屡奉诏入宫，与皇帝论道。中秋之夜，陪唐明皇赏月。明皇欲游月宫，法善曰：“这有何难。”随手将拄杖向空抛去，一道银光化为大桥，二人登桥而行，入广城，但觉寒气袭人，精光夺目，法善曰：“此月宫也。”有仙子引入殿堂而坐，见数百仙女，云衣霓裳，翩翩起舞。乐声优雅，明皇询问曲名，法善答曰“紫云”。明皇素谙音律，乃默记于心。久而不胜寒冷，遂复蹑银桥而归。回视银桥，随步而灭。明皇返回宫中，即以所记旋律曲调谱为《霓裳羽衣曲》，教乐工演奏。事载《集异记》等。



鍾馗持劍圖 庚辰年新春伊始保平安 戴敦邦 仙道畫譜



钟馗

道教信仰之神。宋人笔记称，钟馗原为唐代终南山人，才华出众而生性刚烈，有为天下扫除奸邪之志。赴京科举考试，竟因貌丑被黜，愤而撞阶身亡，帝赐袍安葬。化而为神，擒惩恶鬼，驱妖辟邪，护城镇宅。唐前民间已有钟馗传说，如《宣和画谱》云：“六朝古碣于墟墓间者，上有‘钟馗’二字。”唐至明清，各地有关钟馗神通故事，更是不胜枚举。



### 钟馗捉鬼

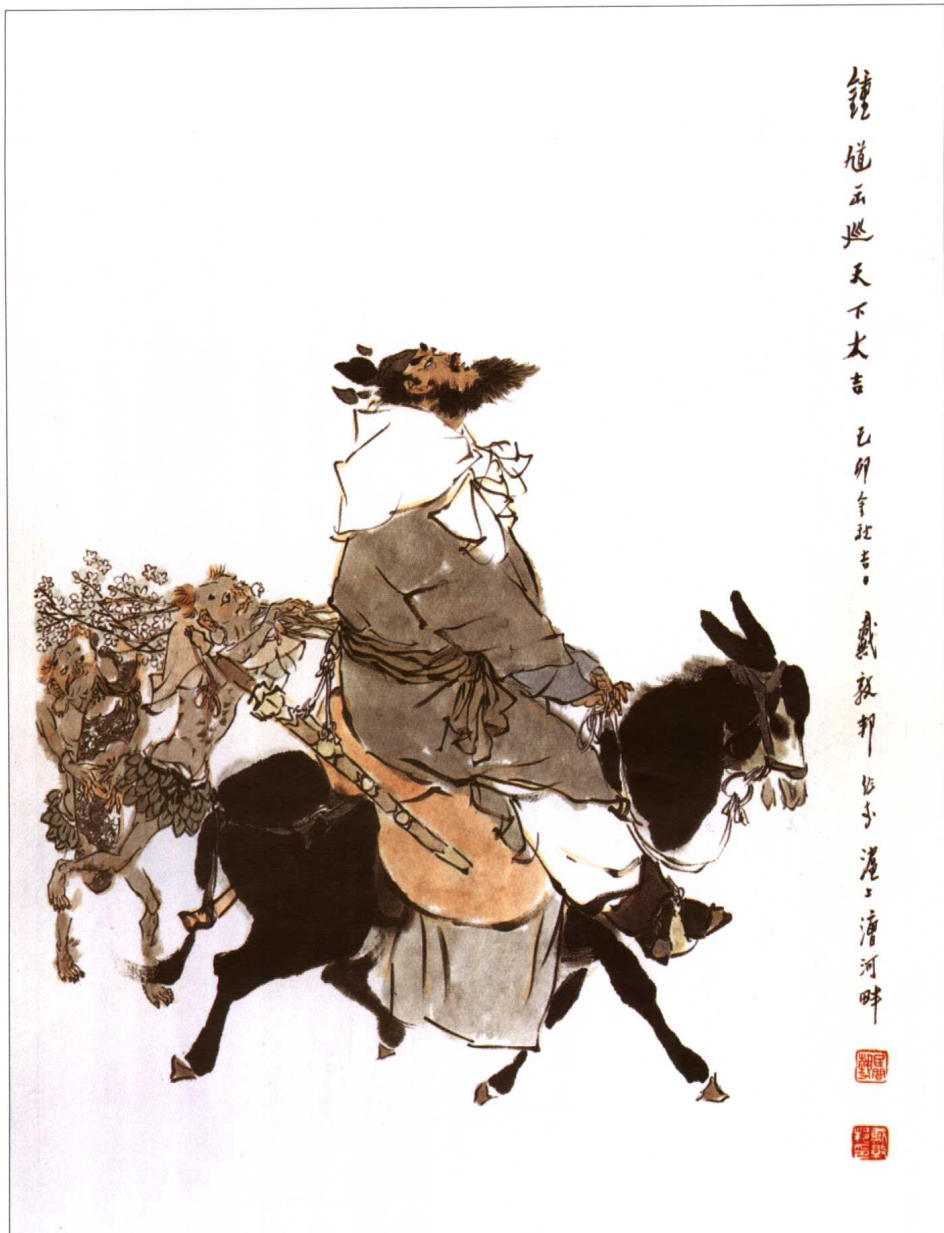
《梦溪笔谈》等宋人笔记载，因小鬼作祟，唐明皇大病逾月。一夜，梦一伟岸丈夫，破帽蓝袍，角带朝靴，遽然伸出巨手，擒住作恶小鬼，剖目而啖之。明皇正欲相问，那人自称钟馗。明皇醒后病愈，即命画家吴道子绘画钟馗像，奉其为神，悬于宫门。后世仿效，常于端午节、除夕夜，挂钟馗神像，以镇妖避邪。



钟馗嫁妹

钟馗嫁妹传说，明代已流行。相传钟馗落第自戕后，其友人杜平哀恻，倾力将其安葬。钟馗深感杜平恩义，遂率众小鬼吹打鼓乐，将妹送至杜家，为其完婚。京、昆、川、滇诸剧，皆有《钟馗嫁妹》剧目。





钟馗出巡

钟馗立誓清除天下妖孽。一日夜间巡城，有小鬼拦道曰：“愿随尊神遍行天下。”钟馗问：“尔有何能？”答曰：“吾乃田间鼯鼠，适才渴饮奈河之水，生出双翅，化为蝙蝠，成此鬼样。然而，今既黑夜能翔，正可尽察鬼魅藏身之处，为尊神引路。”钟馗欣然应允。此后夜巡，即由蝙蝠前引，除鬼斩妖愈益得心应手，钟馗声威由是大振。



### 成吉思汗会神仙

元太祖十四年(1219),成吉思汗在乃蛮故地,派遣亲信大臣札八儿、刘仲禄,带着他的亲笔诏书,往请邱神仙。邱神仙,即邱处机。此时蒙古兵仍在践蹂中原,黄河南北受害尤烈。邱有“十年兵火万民愁,千万中无一二留”,“夹道横尸人掩鼻,溺溪长耳我伤情”等诗句咏其实。为“拯亿兆于沧海横流之下”,不顾年逾古稀老迈之躯,自崑崙山起程,餐风宿露,眠冰卧雪,行万余里,来到中亚。成吉思汗请教治国方略,邱处机即围绕“敬天爱民”主旨详陈主张;问到长生不老之道,他便紧扣“清心寡欲”关键细细分析。成吉思汗连连点头,兴奋地说:“上天把仙翁赐给我,正是让我头脑清醒啊!”吩咐侍臣记下邱处机所有言论,并以此训诫儿孙。成吉思汗请他总管天下道教,口口声声称他为神仙。



太白酒星  
 某酒肆常有纱帽藜杖四人来饮，饮则数斗，其言爱说孙思邈。明皇召思邈问之。答曰：‘此太白酒星，仙品绝高。每游人间饮酒，处处皆到，尤乐蜀郡。’



太白酒星

《潜确类书》卷二引《唐逸史》：“成都酒家，每有纱帽藜杖四人来饮，饮则数斗，其言爱说孙思邈。明皇召思邈问之。答曰：‘此太白酒星，仙品绝高。每游人间饮酒，处处皆到，尤乐蜀郡。’”





李白诗意

李白《寻雍尊师隐居》：

群峭碧摩天，逍遥不记年。  
拨云寻古道，倚树听流泉。  
花暖青牛卧，松高白鹤眠。  
语来江色暮，独自下寒烟。

——录自《李太白集》



吕洞宾诗意之一

吕洞宾《赐齐州李希遇》：

少饮欺心酒，休贪不义财。

福因慈善得，祸向巧奸来。





吕洞宾诗意之二

吕洞宾《警世》：

二八佳人体似酥，腰间仗剑斩凡夫。  
虽然不见人头落，暗里教君骨髓枯。





### 岳飞词意

岳飞《满江红》：

怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！驾长车、踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从、头、收拾旧山河，朝天阙。



十二元辰图之一

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔。



十二元辰图之二

辰龙、巳蛇、午马、未羊。



十二元辰酉鸡



戴敦邦画

十二元辰申猴



戴敦邦画

十二元辰戌狗



十二元辰亥猪

戴敦邦画



戴敦邦画

十二元辰图之三

申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。







### 蟠桃胜会

《玄中记》等载，东方桃都仙山上，有株蟠屈三千里的巨大桃树。日出时，第一缕阳光照到桃树，树上有只天鸡，天鸡一啼，天下雄鸡便跟着啼鸣。守山神仙定时向王母贡献蟠桃。王母将吃剩的桃核亲手栽种。天界土质气候特好，桃树生长茂盛，遂成桃林，称“蟠桃园”。至玉帝派“齐天大圣”去看园时，园中已有桃树三千六百株。前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，食而体健身轻，飘然成仙。中间一千二百株，层花甘实，六千年一熟，食可长生不老。后面一千二百株，紫纹细实，九千年一熟，食之能与天地齐寿。各株桃实成熟有先后，故每当王母诞辰，即由仙女摘来成熟蟠桃，于宝阁瑶池举行蟠桃胜会。诸位尊神与各路神仙，应王母之邀赴会，品桃祝寿，成为天界神仙一大盛事。



八仙過海

庚辰龍年春日大吉戴敦邦仙道畫





### 八仙过海

《东游记传》等云，八仙赴蟠桃大会后，归途渡大海时，吕洞宾提议，皆不可驾云而越，必须各以物投水，乘所投之物而过。于是，铁拐李、韩湘子、吕洞宾、蓝采和、张果老、曹国舅、汉钟离、何仙姑先后将杖、花篮、箫管、拍版、纸驴、玉版、鼓、竹罩投入水中，各自立于所投之物上，乘风破浪，欢语嬉戏而渡。因此而有成语“八仙过海，各显神通”。





### 龚自珍撰青词

清道光十九年（1839），龚自珍辞官南归，适逢镇江举行赛风神雷神盛会。道士素慕龚氏文名，求赐青词。青词，即以朱笔在青藤纸上书写祝祷文词。龚氏不愧为渴求变革的思想家，他当即在青藤纸上书诗一首：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”呼吁上天降临摧枯拉朽的疾风迅雷，大地降生振兴国家的大批人才。气势磅礴，撼人心魄。