

泉州道教



泉州市区道教文化研究会编

责任编辑：笪林华

装帧设计：傅维生 何诗霓

摄影：林泉



ISBN 7—80533—935—X

B · 17

定价：8.50元



B95
Z464

泉州道教

郑国栋 林胜利 陈垂成 编

鹭江出版社



[闽]新登字 08 号

泉州道教

泉州市区道教文化研究会编

*

鹭江出版社出版发行

(厦门市莲花新村观远里 19 号)

邮政编码 361009

泉州晚报印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 6.25 印张 4 插页 156 千字

1993 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN7-80533-935-X

B·17 定价 8.50 元



宋代清源山老君石雕造像



法石真武庙山门

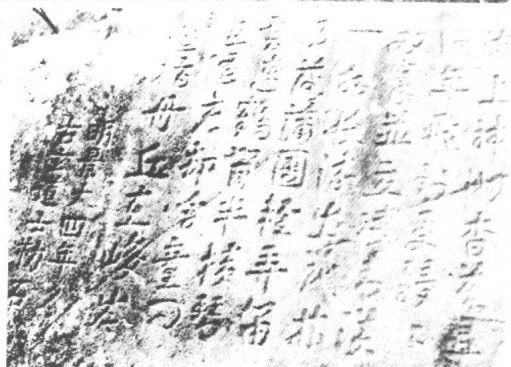


清代玄妙观石刻龙柱

宋清源山紫泽洞天石刻



明紫帽山古玄室石刻



宋光孝觀界碑石刻



明東岳行宮山門石匾



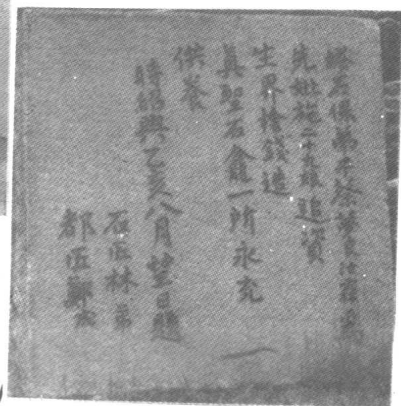
清代清源洞山門石匾



泉州天后宮



宋代晉江深滬崇真殿玄天上帝石雕像



宋代晉江寶山虎岫岩石刻



明代关帝铜雕像



明代老君铜雕像



清代天后铜雕像



明代人物画“雷公策”(部分)

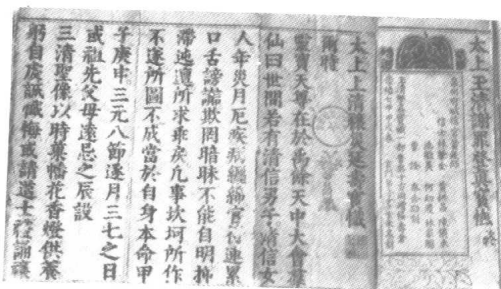
清代张天师画像



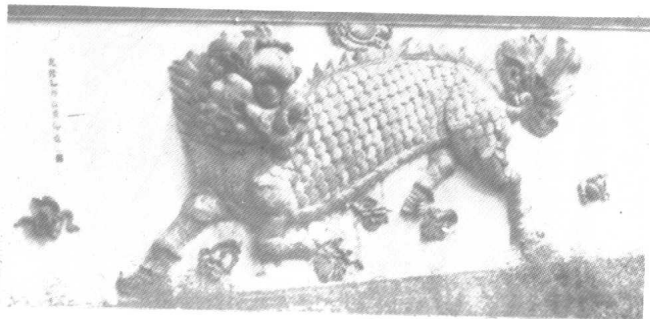
泉州民间“三清天尊”画像



清代玄天上帝画像

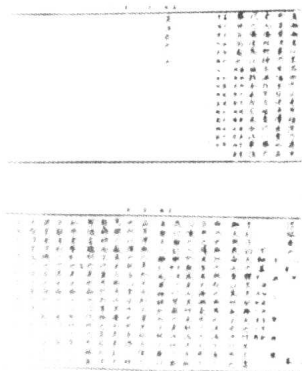
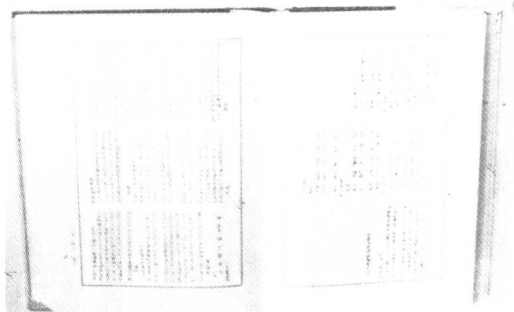


明清泉州木版道教经籍

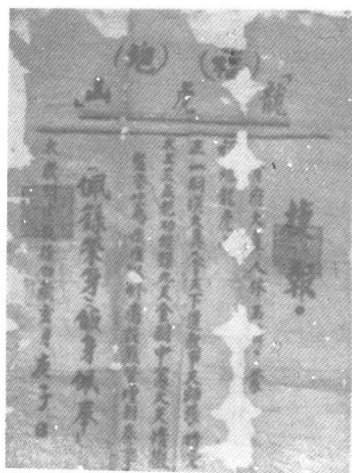


清代泉州府城隍庙照壁(麒麟壁)

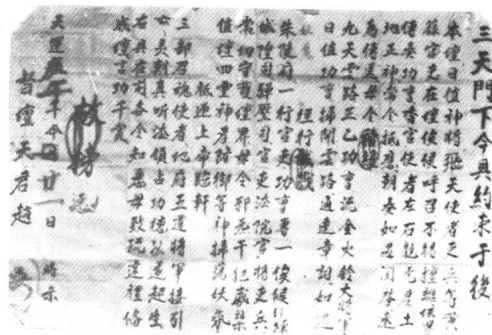
宋代道教研究学者曾慥所著《道枢》



五代道教学者谭峭所著《化书》



泉州正一道士受策「捷报」



泉州道教法事“榜文”之一



泉州道教度亡法事道场



泉州木偶戏神“相公爷”(中)



海内外道教研究学者参观泉州道教文化陈列馆



海外道教团体参访泉州



台湾庙宇参加泉州祖庙的修建落成典礼

前 言

泉州是多种宗教荟萃之地,有“世界宗教博物馆”之称。我国土生土长的道教,在泉州的传播有悠久历史,并且在社会生活各个方面产生过深刻、广泛的影响。泉州又是海上丝绸之路的起点,不仅兼容外来宗教,也伴随先民移居海外谋生,把传统的道教信仰和习俗,移植到他乡异国;因而泉州又成为道教文化重要的传播地之一。道教文化是中国传统文化之一,也是泉州历史文化名城的重要内涵之一,占有一定的地位。

史籍记载,泉州早在秦汉时代就有方士活动。道教始于晋朝,盛于唐宋,明清以后逐步走向世俗化。在漫长的发展演变过程中,为泉州留下了丰富的文化遗产。这对研究泉州社会历史、民俗风情、海外交通史、华侨史、泉台关系史,以及道教文化对外传播的脉络等方面,提供了重要的依据。

泉州历史上,曾涌现一批著名的道教学者。他们的著作,为中国道教的发展起了一定的作用,为后人所称赞。明版《道藏》中,收有五代谭峭的《化书》,宋曾慥的《道枢》和吕惠卿、明李贽等人的著述。泉州地方山明水秀,气候宜人,亦成为方士道人修真学道之地。自秦汉以来,代有其人修隐于清源、紫帽等名山,留下了许多史迹。他们济世利人的业绩和种种神异传说,仍在民间流传;有的死后还被尊为神奉祀。

道教是多神崇拜的宗教,其神像和庙宇,是宗教活动的神圣殿堂;随着宗教活动发展的需要,而产生了绚烂的宗教建筑。早在西晋太康年间,泉州就建起规模宏大的白云庙(后世改称元妙观),以后又兴建大批宫观庙宇,雕塑众多的神像。这些富有民族传统的建

筑和雕塑,都具有较高的艺术水平。如驰名海内外的宋代石雕老君坐像,是全省唯一、全国现存的道教大型石雕珍品,已列为全国重点文物保护。随着道教的发展,为之服务的音乐、戏曲等文学艺术也相应得到发展。如木偶戏、打城戏,不仅为宗教活动服务,也成为群众喜闻乐见的剧种。在医疗保健方面,道教也曾作过贡献。流传于民间的丹膏丸散等验方与气功,无不与道教的内外丹有密切的关系。

由于道教是继承我国的传统信仰,它包容了巫鬼神仙、阴阳五行之术等等;尤其泉州道士多属“正一”教派,具有浓厚的“封建迷信”色彩,在近代的社会变革中,泉州道教免不了首当其冲。近、现代泉州数次破除封建迷信的群众运动中,主要也是针对道教,拆庙毁神,波及城乡。一些重要庙宇连同文物被毁,有的庙宇改为他用。幸存下来的又在六十年代的“破四旧”和“横扫”中,遭到了史无前例的毁坏,造成不可弥补的损失。

宗教是一门学科,具有它的学术性;中国道教又具有它的特色。要了解中国社会和文化的发展,不可否认,也要了解道教对社会、政治、文化、历史等方面的深刻广泛的影响。

我们编写《泉州道教》的目的,是从抢救这一文化遗产出发,客观地如实反映道教在泉州的发展、演变,及其对外传播的概况;为当前开展道教文化交流服务,也为今后编纂《泉州道教志》做好资料的蒐集。在编写时,以我会多年在调查、研究中所搜集的资料为基础,并参阅了许多史籍;同时,还对一部分重要史迹,深入实地,调查、核对、充实内容,力求做到存真求实。由于道教是我国土生土长的宗教,在漫长的发展过程中,既积累了大量富有科学性、哲理性的文化遗产,也同样沉积了不少糟粕。在编写时,为如实反映道教在泉州历史上所产生的影响,我们把现在能收集到的资料,不予区分其精华或糟粕,也不加评论,概予编入,作为一份历史的记录。

道教在泉州的历史悠久。随着时代不同,也不断发展、演变,其

内涵也更加错综复杂。由于时间跨度大,内容繁杂;历史上泉州未曾编过道教专志,而史籍记载的资料也不多;加之大量文物被毁。因此,在编写中有较多困难,还因水平有限,难免有不妥之处。初稿编成后,曾送请有关部门和泉州史学界诸先生审阅。承他们提供了不少宝贵意见。据此,我们就章、节作了调整并对内容进行增删。本书的印刷、出版经费,均由泉州通淮关岳庙董事会资助。谨此一并志谢。

泉州市区道教文化研究会

一九九三年元月

凡例

一、《泉州道教》的编写,大体参照《泉州市志编写通则》(试行)为依据;

一、本书记述时限,上起秦汉,下至 1992 年;

一、本书以记述泉州道教为主,凡道教的神统、经籍、宗教仪式及活动等宗教特点的内容,占有一定分量;

一、凡民间信仰及原于中国原始宗教诸信仰,因其与道教有密切关系者,部分收入;

一、中国传统信仰儒、道、释三教融合一起的神庙,其偏重于儒、释者,或于过庞杂者,不予收录;

一、宗教世俗化是一个很重要的现象,若干俗神、地方神,及与道教有关的民俗,亦予採拾。

一、本书的“人物”章,以历史人物为主,“生不入传”;另为保存历史资料,史籍记载的带有神话传说的人物则编入“神统”章;

一、本书所引史籍,凡属文献性的资料皆注明出处;凡属叙述性的资料一般不注明。

目 录

前言.....	(1)
凡例.....	(3)
第一章 沿革.....	(1)
第二章 史迹	(10)
第一节 重要庙观	(10)
泉州元妙观	(10)
泉州东岳行宫	(15)
泉州府城隍庙	(20)
花桥慈济宫	(24)
通淮关岳庙	(27)
泉州天后宫	(36)
泉州文昌庙	(42)
法石真武庙	(43)
富美宫	(44)
青阳山石鼓庙	(46)
深沪宝泉庵	(46)
南安威镇庙	(47)
惠安青山宫	(50)
安溪城隍庙	(51)
永春桃源殿	(53)
德化石壶寺	(54)
第二节 著名岩洞	(56)

清源山纯阳洞	(56)
紫泽宫	(61)
玄元洞天	(65)
丰山洞	(66)
紫帽山金粟洞(附)古玄室	(68)
法石山白鹿洞	(70)
洋屿栖霞洞	(71)
灵源山	(72)
宝盖山虎岫岩	(72)
其他(列表)	(73)
第三章 神统	(77)
第一节 尊神	(78)
第二节 俗神	(79)
第三节 民间信仰诸神	(80)
第四章 教徒与活动	(85)
第一节 教徒	(85)
传承	(85)
戒律	(93)
第二节 活动	(94)
一、方术	(95)
二、斋醮	(96)
(一)民间斋醮	(96)
(二)官方祭祀	(100)
第五章 经籍与著作	(103)
第一节 经籍	(103)
第二节 著作	(113)
第六章 对外传播	(119)
第七章 宗教文化与社会影响	(122)

第一节	社会政治·····	(122)
	一、官方祭祀·····	(122)
	二、封地方神祇·····	(125)
	三、官方主持修建宫观庙宇·····	(126)
第二节	思想哲学·····	(127)
第三节	音乐、舞蹈、戏曲·····	(129)
第四节	雕塑、绘画、建筑·····	(136)
第五节	民俗·····	(141)
	一、岁时节令·····	(141)
	二、婚事·····	(143)
	三、生育·····	(145)
	四、寿庆·····	(145)
	五、丧事·····	(145)
	六、营建·····	(146)
	七、辟邪·····	(147)
第六节	医药与养生·····	(147)
	一、医药·····	(148)
	二、养生·····	(149)
第七节	社会经济·····	(153)
第八章	人物·····	(155)
第九章	管理·····	(164)
第十章	拾遗·····	(168)
第一节	轶事轶文·····	(168)
第二节	传说·····	(171)
第三节	地名·····	(175)
第四节	祭文·····	(177)
第五节	民间信仰·····	(179)
泉州道教大事年表	·····	(182)

第一章 沿革

泉州古为闽越之地，古越族断发纹身，错臂左衽，巢居而善于铸造与造船。远在三、四千年以前的殷商时代已有卜筮吉凶、祈福禳灾的巫师，周代的鬼神崇拜更为发展。周显王三十五年（前334），越国亡于楚，吴越王族部分流入闽中，传播了吴越和中原文化。我国古代的传统宗教信仰，南方楚越的崇巫之风与古越族文化的融合在泉州深深地扎下根。先秦、汉代的神仙思想、方术及阴阳五行、谶纬学说是后来形成道教的主要因素之一。

闽越凭山负海，古时闽中有太武夫人，武夷君、控鹤仙人、王子骞、大道等神仙方士的活动传说。秦代，泉州有大道者，从中原到泉州修真于清源山左峰，后人供奉之，所以其地取名为“大道岩”。还有道渊结茅修炼于惠安万岁峰，汉时陈蹇善禁咒术，为人治病多愈。

东汉末期，张道陵的五斗米道及张角的太平道建立。尽管太平道的起义被镇压，但是方仙道的活动和影响不断扩大，太平道和五斗米道合流，道教理论日趋完善。形成以尊崇黄帝、老子、神仙方术为特征，以老子为教主，《道德经》为主要经典的天师道。天师道有斋醮科仪、教义规戒、从事符篆咒语、驱邪捉鬼、消灾求福活动而逐渐流播四方。

魏晋南北朝时期，天师道迅速发展。一些以修道炼性、守志养生的方士则隐居山林，或是游历名山采药炼丹。吴、晋时，著名道士左慈、葛玄、郑思远相继入闽云游或修道。晋江市内坑瑞云岩有葛

仙翁寄迹之处，故名“仙境”；据传显道化杖为龙，又地号“葛州”。南北朝时，大批晋人避乱南渡入闽，进一步传播先进的中原文化与道教信仰。西晋太康年间(280—289)，泉州建有道教官观白云庙，后改为玄妙观。东晋时，信奉天师道的孙恩、卢循起义。失败后，部分起义者流散在泉州沿海，称为“游艇子”。梁朝时，有唐、宝、志、化、郎五公修隐于惠安的灵鹫山。

唐朝是我国历史上经济文化发达、国力强盛的封建王朝。唐王室宣称他们是“承命于天”，自认是道教教祖老子的后裔。在唐王朝的保护、扶持下，道教得以迅速发展，达到鼎盛时期。

唐景云二年(711)，武荣州改为今泉州。由于泉州海陆交通发达，经济文化繁荣。元和间(806—820)上升为州。道教也随之有了新的发展，一些道教官观、神庙应运而生。唐中宗神龙元年(705)，白云庙改建为中兴观，不久改为龙兴观。开元中又改为开元观，而以老子祠为龙兴观，以后又几易其名。唐时泉州修建的道教官观还有紫极宫、金粟崇真观、紫泽宫等。著名的道士如蔡如金、郑文叔、蔡明谔、施肩吾、吴崇岳、杨樵等人，皆以修持养炼及方术显名于世。

自唐代安史之乱至北初宋，曾经是中国历史上较长的动乱时间。这一时期，有的知识分子、官宦产生避世思想，在道教中寻找寄托。因而有的人虽然不是道士，但却隐居于林泉，或精修至道，学习方术；或是研究道教经典；或寄迹市廛，和光混俗。

浙江人秦系，天宝末年避乱于剡溪，建中元年(780)到南安九日山隐居，长年足不离山，弥年不出，过着“不逐时人后，终年独闭关”的闲逸生活。在九日山西峰致力注释《老子道德经》，自号“东海钓客”。唐末诗人罗隐，余杭人，因科场上不得志，南下浪游福建，留下许多异迹。晋江罗裳山的画马石故事与“罗隐谶”的种种神奇传说，至今还在闽南广为流传，故有人称罗隐为修真学道者流。

五代十国，泉州从属更迭，其间有王氏政权、留从效、陈洪进相

继统治，政局比起北方则较为稳定，泉州的开拓和海外交通贸易有了很大发展。他们对宗教加以利用，大力推崇道教。闽王延钧遣官量田，定为三等，以膏腴给僧道，中上者给土著、流寓。由是膏腴田地尽入寺观。王、留、陈三氏宠幸道士，兴建道教宫观、庙宇。刺史王潮讨封东湖万氏。封被忌杀的先锋刘行全，并建庙以祀。光启初（885），王审知表封南安飞阳庙，晋江王留从效在泉州城里建紫极宫于迎恩馆之西庑、节度使陈洪进建奉先观于惠安城南；闽王昶拜著名道士学者谭峭为师，赐号“金门羽客正一先生”，南唐主亦赐其号为“紫霄真人”。

宋代建立，结束五代十国长期混乱的局面，但是南北宋三百多年历史中都处在北方边疆民族的威胁之下，其政治经济被迫逐渐南移。由于国力孱弱，内外矛盾重重，宋王朝即借助道教来为其政治服务。宋代诸帝无不尊崇道教，其中以北宋的真宗、徽宗、南宋的理宗最为著名。他们建造大量的道教宫观，重用道士、编辑道书，追封大批道教神祇及民间信仰神祇。泉州有吴李、妈祖、广泽尊王、清水祖师等地方神祇被封，这对泉州道教的发展和趋向世俗化起了很大作用。宋时道教中的修炼也由传统金丹（即外丹方术）为主而转向内丹的养炼，当然也有讲究内外丹兼修的。其间，三教合一的理论进一步发展，提倡忠孝仁义的理学也已出现，促使宋代道教发展到另一高峰。

两宋时期，地处东南沿海的福建陆海交通方便，经济得以迅速发展。此时泉州海港大兴，海外交通贸易范围扩大。宋王朝在泉州设立“提举市舶司”，掌握接待、管理中外来往客商。泉州与广州、杭州、明州成为宋时四大港。其时，各种中外宗教在泉州的活动非常活跃。如果说唐代的泉州道教是发展阶段的话，那么宋代的泉州道教可以说是达到鼎盛时期。不论是宋代的道教史迹、著名道教人物、道教研究著述等方面都能反映出这个问题。

随着宋代政治经济的南移，两宋时期泉州人文辈出，有状元宰

辅及在地方为官的。他们敬重高道,主持修建庙观,或参予宗教活动。如祈风、祭海、祷雨;为庙观撰写碑记,为家乡信仰的神祇及高道奏请封号;为道士树碑立传,赠文写诗;有的则对道教理论深入研究,成为著名的道教学者。

泉州历史上著名的道教宫观庙宇多为宋时修建,至今尚保存着许多史迹。仅见于方志上所载的泉州城内外道教宫观有天庆观、广孝观、净真观、玉虚宫、玉华宫、柏庭观、碧虚观、真君宫、天妃宫、慈济宫、泉州东岳行宫、泉州城隍庙、清源山的北斗殿、真君殿、老君岩、清源洞、法石真武行宫、市舶司附近的武当行宫、南安三清宫、惠安崇真观、安溪通元观、永春圣祖观、德化龙山观、魁龙观、崇道宫等。宋时泉州还涌现出许多著名道士,如北宋同安白礁的吴牟,南安高镇山的詹道人、惠安龙泉的洪圣保;大观时修隐于南安乌石山的徐道、宣和间隐居安溪太山的黄惠胜,天庆观道士林虚极;南宋时修炼于清源山的裴道人、集众修行于安溪月峰岩的崔道人,天庆观道士苏绍成、陈以文、隐居于晋江金鞍山的赵永嘉、法石院的碧桃道人、南安的陈大受、德化的张慈观、陈朗、李泗等。这些名道或精于歧黄、济世救人;或因道高德深被赐封号;或者能书善琴,交往于士大夫之间;或是长期修隐,研究道家学说。

宋代道教融合儒佛思想,运用于治世和更切实地为入世服务的理论,受到士大夫们的重视和兴趣。泉州的官宦士绅吕惠卿、曾慥、留元刚、陈权、黄址、刘骥等人无不对道教的哲学思想、养生之道有所研究。

元代,执政者虽然偏重于佛教,但是对于道教的全真、正一两大教派亦予支持。泉州在元代已成为世界大港之一,在此期间修建了一些道教宫观庙宇。元贞元年(1295)改天庆观为玄妙观,至正间(1341—1368),永春修建三清观、泉州路总管迺穆泰在南安建吴真人祠。元季泉州出道道士史载甚少,惟晋江的杰道、德化的吴济川、徐友山以及光孝观住持陈义高数人。

泉州由于元末战乱的严重破坏,国内其他海港的兴起,泉州港的地位逐渐被代替。明时倭患侵扰,统治者实行海禁,清初的迁界政策,使泉州失去宋元时代的繁荣气象。

明朝初建,对道教一方面表示推重,一方面采取利用与控制的办法。明太祖朱元璋御注《道德经》,封赐张天师后裔,设置道官检束天下道士,将道教事务列为朝廷行政的一部分。由于明王朝的建立起自民间,因而明代帝王往往带有民间信仰的特点。明初,朱元璋即位,便命郡县访求应祀神祇,有司致祭。洪武十三年(1380),下“正神名号诏”,称“阳则有礼乐,幽则有鬼神,其理颇同,其名当正。”推行阴阳治国政策,广设祀典斋醮,任用道士。正一派道士则以方术结合各种世俗信仰进行宗教活动,这给明清以后道教世俗化起了重要影响。

明代泉州修建的道教宫观见于史载的有:洪武年间(1368—1398)重修紫帽山金粟崇真观、城里的慈济宫、武当行宫;惠安道会杨必禄重建东岳庙;永乐(1403—1424),天顺(1457—1464),成化(1465—1487)年间屡修玄妙观、紫极宫;永乐间,德化重建崇道宫;宣德间(1426—1435)安溪建清溪宫;正统间(1436—1449)道士吴云静建古玄室于紫帽山,作为修炼之所。泉州城里重建祐圣宫;景泰间(1450—1457),道士陈静怀重建惠安科山寺,泉州城里重建玉虚宫、玉华宫;天顺间安溪建龙津观,成化十九年(1483),道士刘时静重修,嘉靖间(1522—1566)龙津观毁于倭患,万历二十一年(1593),道士锺道源募建;嘉靖间,泉州城里修建通淮庙,南安吴真人祠改建。明代泉州名道有玄妙观的纪道人、紫帽山的吴云静、清源山的董伯华、李鼎、南安的孔希岛、永春的陈智篆、惠安东岳庙杨必禄、安溪龙津观道士刘时静、锺道源、观真庵道士庄悟县、陈光掌等人。隐逸修道之士有陈洪壁、丁衍夏、洪天馨及安溪的潘清泰等。道教学者有李贽、陈用宾、李光缙等人。

清代,由于民族问题涉及宗教问题,清廷尊喇嘛黄教为国教,

对道教仍大致沿用明制管理，却严加限制。因为民间的反清秘密团体多利用宗教作掩护，所以清政府严禁道士及巫筮以方术“惑乱”民心。乾隆四年(1739)禁止正一真人传度，限制道教活动。道光年间(1821—1850)停止张天师入觐，并由二品衔降为五品衔，道教上层的政治地位从此低落。清代，泉州的道教新建宫观甚少，且以前所建的大部分重要道庙由于长期得不到维修而久圯湮没，仅有小部分获得修葺。著名道士则寥若晨星，道教学者也仅有李光地、陈有年数人而已，足见清代泉州道教的衰微。

道教是我国固有的传统宗教，源远流长，在社会生活中有着相当的影响。道教是多神崇拜，它不断吸取民间诸神信仰，再推广到民间去。并以“神灵的启示”来满足人们的欲望，引导人们去攀附神明，以宣扬伦理，善恶因果给人们获得心理上的慰藉。因此明清统治者也并没有完全放弃对道教的利用。他们对某些神祇仍祭祀不断，修建庙宇。例明永乐皇帝封妈祖为天妃，吴真人保生大帝，十三年(1415)泉州天妃宫奉旨修葺，嘉靖间(1522—1566)又重修。万历三十五年(1607)副使姚尚德，知府姜志礼重修泉州东岳行宫，清康熙三十年(1691)提督张云翼祷雨于此。乾隆以后泉州东岳行宫又多次修建。清初，官方把泉州通淮关帝庙，泉州府城隍庙列为春秋祭祀。将军施琅攻入台湾，传为妈祖神助，奏闻康熙皇帝，晋封妈祖为“天后”。特予春秋二祭，又遣礼部郎中雅虎致祭。乾隆十七年(1752)，晋江知县黄昌遇建县城隍庙。

明清以后，泉州道教的式微主要表现在道教与统治者的关系及其自身的理论思想、宗教文化素养已不如以前。明清时期是我国封建社会的后期，道教由于长期依附封建社会，必然地随着封建社会的崩溃而衰弱下去。其间，泉州的住观道士也已少见，大多走向社会，为人操办各种法事，作为职业，一些著名宫庙则由民间组成的董事会管理。道教与民间信仰进一步融合。道教与儒佛的通俗理论、文学、信仰、炼养术及积德立善的宗教观念在社会上广为流

传,有时还被民间秘密宗教所摄取利用。道教中的正一道各派以符篆方术为主,全真道则侧重于修持。但其宗教科仪、修持理论互相交融而逐渐结合起来。道教包容性很强,神谱一直在不断地扩充或更换。泉州道教从明清以后逐步转入通俗化,许多民间信仰的神祇纳入道教范围,其中包括一些泉州历史人物被民间尊奉为神的神祇。各种民间信仰庙宇遍布城乡,有的还按道教的太极、阴阳五行、八卦等意识来布局。根据泉州道教文化研究会 1990 年的调查,泉州市区城乡各种神庙达百余座,这些庙宇大部分为明清时期所建,不少庙宇是仙佛合祀,或三教同祀,反映儒、道、释三家融合思想状况,求神拜佛也成为社会生活的一部分内容。由于道教继承和发展我国传统宗教信仰,适应民间社会习俗的需求,故泉州民间凡婚丧喜庆多延请道士做法事。与此同时,也流传一些道教通俗经卷、劝善书。如《太上感应篇》、《玉皇真经》、《三官经》、《文昌帝君阴骘文》、《关帝觉世真经》、《关帝明圣经》等。有的劝善书还附有“功过格”,让人们检点自己的日常行为。地方神祇经卷有《太上说天妃救苦灵验经》、《慈济真君救世妙经》、《广泽尊王醒世妙经》、《慈济仙姑救产妙经》等。这些劝世文或经卷虽然都以道教面目出现,但是经文中往往渗透着三教思想。唐宋,尤其是明清以后,随着大量的泉州人移居海外或往台湾开拓,泉州也成为传播道教文化的重要地方之一。

近代的中国,随着先进科学文化和马克思主义的传播,动摇了人们的传统思想观念,道教的宗教观同样受到冲击。“五四运动”以后,泉州曾经掀起三次破除迷信运动,在第二次(1928 年)和第三次(1932 年)的运动中,道教遭到打击最大。有的宫观被改作他用,文物被毁。如始建于西晋的玄妙观,辛亥革命后先后被驻军作为营房、或被地方作救济院、卫生院;泉州天后宫被闢为晦鸣中学,晋江县城隍庙改为泉州中学。尽管如此,作为文化、经济繁荣著名的侨乡泉州,崇信鬼神、敬祀祖先的传统习俗依然存在。民间的迎神赛

会、消灾祈福、做敬诵经拜懺等宗教活动仍非常活跃。据载，清末民初泉州城厢周围尚有正一派道士二三百人。他们以斋醮符箓、度亡法事为职业，但对道教的教理教义、道法修持、道教理论有一定水平的却为数不多。更不见有出家在宫观或修隐于洞岩的道士，只有玄妙观的三清殿时有个别外地来的全真道士，但住观时间不长便离去。泉州有的道教庙宇因长期没有道士管理，而由佛教徒所取代。例泉州城里的铁炉庙、二郎庙、晋江的虎岫寺，永春的桃源殿等。不过庙宇中仍供奉着道教神祇。

为适应民间习俗的需求，泉州正一派道士的宗教仪式往往有鲜明的地方文艺活动形式。法事中的说唱、小杂耍、傩戏在清代中后期逐渐形成别具一格的地方剧种——打城戏。一些庙宇亦设有木偶戏（有掌中布袋戏、提线木偶戏）专为香客酬神演出，有的道士也是打城戏、木偶戏的行家。

近现代泉州较有名的道士有城里中岳庙蔡玉树、东岳庙陈犁头、玄妙观林筱白、罗溪的黄则华、黄则略、晋江陈安桥的许传炎、南安の焕彩、启昌、永春蓬壶的李雪山等。他们都是正一派道士的“高功”，精于道教斋醮科仪。其中蔡玉树、黄则略、焕彩等人曾经到过道教胜地江西龙虎山受箓，请过道职。社会上对道教练养术较有研究的有清源山南台岩的杨道源、市区凤池的周子秀。

中华人民共和国成立后，为发掘民族优秀文化遗产，1954年，原泉州市文化馆组织“泉州道情组”。有文艺界人士和道士参加，由文化馆的许谷芬、周海宇、曾连昭负责、指导工作，活动地点主要在玄妙观。道情组任务是搜集整理流传在泉州的道教音乐、舞蹈。

为贯彻国家的宗教信仰自由政策，联系与团结道教徒，继承和发扬道教优良传统。由全国道教界各宗派发起的“中国道教协会”于1957年4月间在北京正式成立。泉州东岳庙道士陈犁头被选为代表前往参加，并被选为理事。经有关部门同意，同年八月中旬在玄妙观召开泉州道教协会筹备会，参加人数有六、七十人。1958年

1月，泉州道教协会成立，陈犁头为会长。

“文化大革命”间，因历史原因，泉州道教文化史迹再度受到破坏，玄妙观、府城隍庙等一些重要宫观被拆改建，许多珍贵文物被毁，造成无可弥补的损失。在此期间，道教协会也停止活动。1980年后，国家重申宗教信仰自由政策，间断多年的宗教活动逐步得以恢复，一些著名宫庙，如泉州通淮关岳庙、花桥慈济宫、泉州天后宫、富美宫、南安凤山寺、晋江宝泉庵等先后修复。道教协会也正在酝酿重建组织。

第二章 史迹

幽静秀丽的名山与琳宫丹室，为道士修真炼性或举行祈神斋醮宗教仪节的场所。道流羽士经常栖隐于泉州清源山、紫帽山等处。道教乃多神教，包容量大，除自身宫观外，列为官方祭祀的民间信仰神祇的部分神庙，亦被纳入其宗教活动范围。如东岳庙、城隍庙、关帝庙、天妃宫、文昌庙、慈济宫等。清《泉州府志》云：“自佛老教行，绀宫丹室，几遍寰区，泉当宋初，山川社稷不能具坛，而寺观之存者凡千百数。”至今这些宫观庙宇、名山洞岩虽多已久圯湮没，却仍保存着不少史迹，丰富了泉州历史文化名城的文化内涵。

第一节 重要庙观

泉州元妙观

元妙观，在郡城中华铺。晋太康年间建，名白云庙。唐神龙元年改建为观，称中兴观；不久又改称龙兴观。开元中，改称开元观，而单以老君祠为龙兴观。宋大中祥符间，又把开元观改为天庆观。元元贞元年，并老君祠，合称玄妙观。历代都有著名道士寓其中，或修隐，或委业。如唐吴崇岳，宋林虚极、苏绍成、陈以文，明纪道士，董伯华其徒也。明张瑞图为观前玄坛祠书匾“玄都咫尺”。清雍正

十年，候选同知施晖、通判曾炳远、生员庄朝用同修。乾隆十八年，郡守高霍大修，糜白金三千二百有奇。四十四年提帅甘国宝、郡守王右弼、邑令王鏊又大修。五十六年，邑人公修三清殿及东廊。嘉庆十二年又修各处及神像，皆有碑记在观。道光五年乙酉，绅士杨滨海等，请太守刘□前、县令胡效曾倡捐重修前三清殿及后关夫子庙，并买盖小屋十二间。

（明）黄克晦《观中纪事诗》：

仙宫拂曙响云璈，白发萧飏首重搔。

却老自应依道侣，持杯无奈忆儿曹。

玄元殿上春偏早，太乙祠前日已高。

拼是乾坤长浪迹，依然紫气向人豪。

（清）苏廷玉《重修元妙观碑》：

吾泉有元妙观祠昊天上帝，自晋太康中奠于府治南之中华里，初名白云庙。唐神龙初改为中兴观，元元贞间始易今名。其右为紫极宫，康熙二十年，郡守蒋公重建，今宫并入于观。道光癸巳秋，正殿中梁遽折，山门旋亦倒坏。邑侯朱公首捐廉，协以募工资。先建正殿，重修山门及东西两庑。嗣复葺关圣殿、社坛宫，购东偏建康王宫。经始丙申，八月始蒧其事。

（清）郑以宽《修造元妙观神像碑记》：

泉郡元妙观在府治南中华铺，建自晋太康中，崇奉天神暨各星宿神像，历久损坏。里中绅耆于道光乙酉岁，修建第二进三清殿。越丙申岁，复兴建第一进山门、第三进玉皇上帝正殿、第四进关圣夫子厅堂暨东西两廊，美轮美奂，金碧辉煌。但全观更新，而诸神像岂宜仍旧污损。兹董事监生郑步汉，集诸同人共议塑新。敬就阁观及康王、玄坛两宫像列单。择名匠四人，每尊新塑工料用费，酌定价银若干，祈四方善信领塑。而城厢内外诸行铺，各竭诚

分领，或自塑，或鸠资合塑，备极雕镂金身，各著华饰，神光倍有威灵矣。是举也，工匠则德化许楼司、蔡巷陈九定司、南街鲍怡司、同邑杨裁司各领手造也。既蒇事，合逐一声明，勒石垂久。是为记。郑以宽敬序，郑以铨敬书。

又，紫极宫，旧在行春门外，唐天宝二年，赐名“紫极”；五代留从效改建于元妙观之右，实为晋白云庙范围内。明永乐、天顺、成化间，皆曾修建。清康熙二十年，提督杨捷、兴泉道张仲举、知府蒋毓英重修。宫有古桧一株，围一丈六尺，高七尺余，老干攫拏，叶荫郁如幄。旁有石刻“晋朝桧”三字。康熙年间以后，紫极宫并入元妙观。

（宋）许弥安《晋桧行》：

紫极宫中晋朝桧，故老语我今千年。
根盘厚地龙蛇走，干薄霄汉星斗悬。
元冬飞雪断人迹，贞姿不改平时妍。
虬枝香叶翠如幄，一子不落含苍烟。
胡为广厦构梁栋，如此大材乃弃捐。
伊昔晋朝纷乱日，衣冠南渡依江堧。
风流王谢各幻化，肝胆铁石还依然。

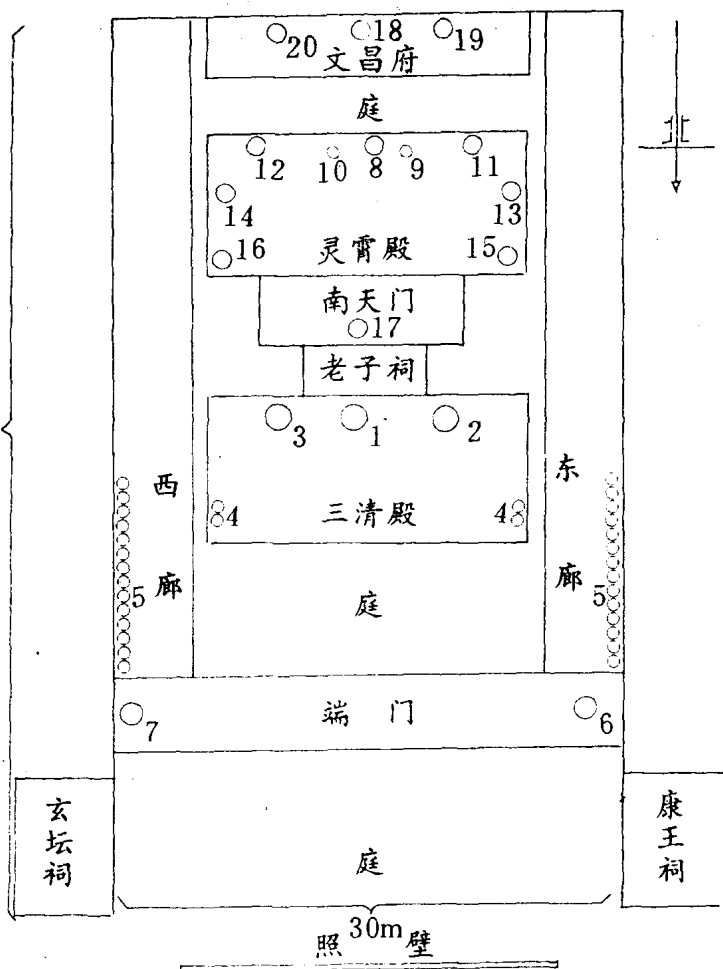
（以上诗文俱引道光《晋江县志》及现存石刻）

山脊坡末端往往有道教庙，据山家云：山脊末端为龙脊之首或凤之首；前望廓远，广庇众生也。元妙观建于云山之南坡。元朝改观名为“玄妙观”，“玄妙”纯系道家语言，如“玄之又玄”、“众妙之门”。因清代避康熙帝讳，改“玄”为“元”，后代沿习称“元妙观”。元妙观的建筑规制甚大，总面积数千平方米。中轴线上端门为重檐歇山顶牌坊式三门并列，三清殿和凌霄殿均为重檐歇山顶前加卷棚，文昌府为单檐硬山顶。详见《泉州元妙观平面图暨神位示意图》，所奉祀诸神均为道教正统神仙。唯近代以来，三清殿香火冷落，凌霄殿香火颇鼎盛。建筑物 50 年代以后尚存；1971—1976 年间被折毁改为工厂。今仅存三清殿东壁的残瓦败楞，一支镌石联柱，联云“太

上无名真道德。”另一副圮地石刻联道“元功煦化育，妙道寓衍生”。三清殿前丹墀上的龙陛、凌霄殿前的盘龙八仙石柱收藏于文物管理部门、其余荡然无存。

泉州元妙观平面图暨神位示意图

130.2m



- 1、玉清元始天尊 2、上清灵宝天尊 3、太清道德天尊 4、四海龙王 5、廿八宿 6、天丁 7、力士 8、玉皇上帝(紫微北极大帝) 9、金童 10、玉女 11、雷声普化天尊 12、太乙星君 13、北斗星君 14、南斗星君 15、六丁、16、六甲、17、五显灵官大帝 18、衡文帝君(关帝) 19、梓潼帝君 20、孚佑帝君

泉州东岳行宫

东岳行宫，俗称东岳庙，在郡城仁风门外凤山南坡“凤首”之穴，宫临古驿路，距城二公里。宋绍兴二十二年尚书张汝锡建。明万历三十五年，副使姚尚德、知府姜志礼重建。清康熙三十年，提督张云翼祷雨于此。乾隆年间，山门内及两廊悉坏。二十五年，洛阳司林懋懿捐银 250 余两，请之府县，倡诸僚属、绅士捐助修。嘉庆年间，郡守徐汝澜修青帝行宫前进。道光三年，邑人陈维遼、林振美、邱克捷修两廊及后殿，以北三宫妆饰 86 位诸神像。林嘉猷独修殿内女官像。萧汉杰记，其后殿及檀越祠，则安溪湖头李氏自修。泉州东岳行宫主祀青帝，从古东岳泰山之称，为东岳大帝，是道教尊神之一。神主管人间生死，属下有一批阴司地府的鬼神，有专管妇人难产、血晕而亡的夫人妈；有职司妇幼安康的七娘夫人。行宫神祇众多，建筑规模庞大；还有檀越祠及郑成功祠（郑氏曾驻军于此攻郡城）。全部建筑颇具特色。明代李森献山地作墓葬公地，行宫周围丛塚累累，更加映衬东岳庙阴森气象。

近代，东岳庙由该村陈姓道士管理香火并为信众作祈禳法事，还设“嘉礼戏”（傀儡班）专为信众敬神演出。

民国期间（1927 年、1935 年），泉州曾数次发起破除迷信运动，庙屡遭毁坏。至本世纪 30 年代末，尚存第三进正殿，殿为重檐歇山顶，面宽五间，塑五岳帝君坐像，每尊通高二丈，五尊皆冕旒帝王像；第二进存石天坛、石亭、石香炉，供泉州各神庙往此击石取火（俗称“乞火”），称“名山取火”；第一进存“万山第一”石碑坊；东厢存夫人祠。至 1942 年，庙宇再度受毁，已破损不堪，神像等文物被毁一空。

（宋）朱熹《凤山岳庙》：

门前寒水青铜阙，林外晴峰紫帽弧。

记得南垞通柳浪，依稀全是辋川图。

(明)李光缙《碑记》：

天下五方之山，以泰岱为东岳。《虞书》云“舜东巡猎，至于岱宗”是也。太史公云：作事者，始于东南；收功实者，常于西北，故古者天子法之。新春始事，必居青阳，左个车旂服玉，色尚青苍，以东方为万物发生之地也。后世东岳之建，始于唐高宗乾封元年，封泰山以其神，周流天下，无所不至。敕郡国所在东岳行宫，以祀青帝，从泰岱之称，命曰东岳。吾郡行宫，在仁风门外第一山之阳。志不载其构于何代何年，但云建置修葺不一，至宋绍兴，规制益宏，则由其来矣。今上即位久，道化成，天地太和，山川鬼神应之。三十五年秋，地大震，飓风淫雨交作，青帝宫尽圯，帝像坏。郡士民傍徨，兵备使者姚公、太守姜公、邑令李公谋兴复。礼请文学詹君仰宪董其事，詹君自捐金百余为经始费，收旧木贮之，諏吉鸠工，盘木辟基，按旧更新，于焉始事矣。已，姚公、姜公、李公先后捐金，外邑令亦有佐者。匠石杂作，土木并兴，向殿柱用木，今石之；向无层檐，今重之；向一殿，今列而三之。殿后开轩窗受明，左右直以两巷，垣屋翼其外。中为正殿，祀青帝像，旁塑女史、女侍御，六甲、八谷在帝左，尚书、大理在帝右。左右二执法在端门，东为宏文府，祀内阶帝君；西为阴鹭司，祀阴德君。辟通天露台，著尊崇之象，以严祝厘之所，巍巍煌煌，视昔加廓矣，詹君嘱某记之。夫青帝者何神也？余考天官、紫薇、勾陈，大帝居焉。五帝座内辅太薇，外垣亦如之，有四方诸侯王之象。东方曰青帝，威灵仰之神；南方曰赤帝，赤熛怒之神；西方曰白帝，白招拒之神；北方曰黑帝，叶光纪之神；中央曰黄帝，含枢纽之神。位各有所居，职各有所掌，以顺大帝之

序，而总其权于青帝。故六甲授时为木正，八谷司耕为火正，大理平刑为金正，尚书纳言为水正，并隶于东垣之属星。今夫天地间精华美丽之象，莫耀于文章，而其充积盈溢之盛，莫微于德行。一为亨府，内阶星主之；一为利府，阴德星主之。内阶籍南垣而躔文昌星之东北，阴德星籍西垣而躔尚书星之右。东，木火相交，金木相裁，此乾始而亨，而美利，利天下之道也。大抵东方青帝为乾之元，于四德为仁，于四时为春，于五行为木。仁无所不该，春无所不至，木无所不生，则元无所不统。文章者，木生之英也；阴德者，木性之仁也。谓帝居岱，可；谓东、西、南、北岳皆帝居，可。谓帝行春，可；谓春夏秋冬皆帝行，可。谓帝旺木，可；谓木火土金水皆帝旺，可。此之谓统天。孔子《说卦》，于后天之位曰“帝出乎震”。震，东方也，而齐之、见之，以至于战而劳，而归其成于东北之艮。震、艮终始不离一，东帝之道甚大而甚妙，万物者，亦甚神矣。然则行宫之成，上应天道，下通地理，中植人纪，一郡之精神命脉系焉，安可一日废乎！吾亦知帝尊居绀宇星宫，何必人世！然郡人所以致陟降临汝之意者，舍是其奚以图之？是役也，詹君劳肩于身，役持于久，卒底有成，神之赖之，厥功懋矣。

（清）张云翼《祷雨记》：

康熙三十年夏四月，泉州不雨，民肩水以溉。来年溪井皆涸，稻田既如石，且不可秧。泉之监司、守牧与令，皆忧之。各为祈湫，民亦吁于群神。白衣巾，幼者跪行于前，十步一起止；壮者、老者蒸香于后，而舁神其中，鸣金鼓以导神，亦素冠縞衣，持柳枝如行雨状。呼号之声，自昼入夜。余闻而悲，谋所祷之。或曰，泉滨海，宜告龙之宫；或曰，泉有山，蔡忠惠祷于金鸡，真文忠祷于紫泽。

余思上帝赐康，必专岳臣。维岳兴霖，先出云雨。岱峙于东，亲为天孙，所以始成万物，通元化气，主乎生而尤传肤寸之灵，独能不崇朝速遍天下？泉之东郊，既有岳祠，不独配位子鲁，而许分禋祀于极南，瀛渤之间，知以生生之气无远弗届，有其感之，当无不立应。乃建坛于祠，蔬食致斋，为文以告之。云殊有渰，雨尤细，未至优渥。余自署门复屏輿焉，徒步以致诚。是夕雷大作，云既同，祁祁如注，倏倒石吞江，不止若倾盆，继以霏霖者数日。平海一路，诸邑皆足。于是泉之民，争来颂予。夫雨暘时若，百室盈宁，守土者之所大庆也。圣天子化洽南服，神威所震，鲸鲵且久遁，区区旱魃，自不能肆乃虐，而含泽布气，如乔岳者，亦莫不乐效其灵。余何敢贪天功，忘帝德，不思所以答神，既艺稻既毕，晴日丽郊，乃率众民报赛之。并题祠额曰“霖沾肤寸”云。

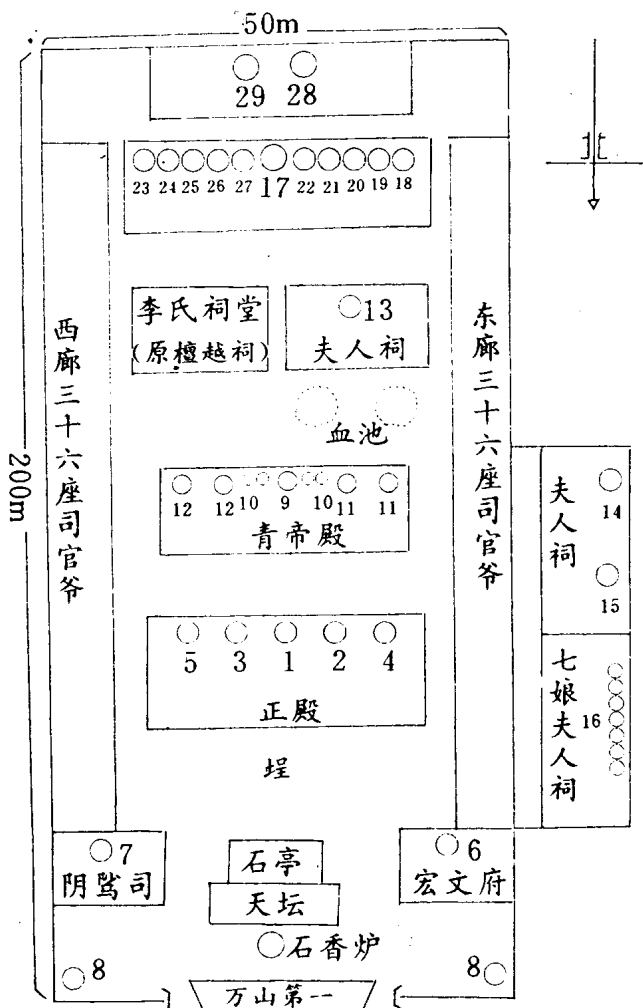
(以上诗文引自乾隆《泉州府志》、道光《晋江县志》)

泉州东岳行宫，今仅存第三进正殿，“万山第一”石匾收藏于文物管理部门。其余荡然无存。虽然如此，目前各地神庙仍依旧往此“乞火”。一部分信众仍纷纷到该庙延请当地道士举办超度和祈禳法事等。东岳行宫概貌详见《泉州东岳行宫平面图暨神位示意图》。

说明

- | | | |
|-------------|-----------|----------------|
| 1. 东岳天齐仁圣大帝 | 11. 尚书、大理 | 21. 四殿五官王 |
| 2. 西岳金天顺圣大帝 | 12. 六甲、八谷 | 22. 五殿阎罗王 |
| 3. 南岳司天昭圣大帝 | 13. 池头夫人 | 23. 六殿变成王(十城王) |
| 4. 北岳安天立圣大帝 | 14. 白浊夫人 | 24. 七殿泰山王 |
| 5. 中岳中天崇圣大帝 | 15. 血风夫人 | 25. 八殿平等王 |
| 6. 内阶帝君 | 16. 七娘夫人 | 26. 九殿都市王 |
| 7. 阴德君 | 17. 地藏王 | 27. 十殿转轮王 |
| 8. 执法神 | 18. 一殿秦广王 | 28. 国柱爷 |
| 9. 青帝 | 19. 二殿楚江王 | 29. 国柱妈 |
| 10. 女史、女侍 | 20. 三殿宋帝王 | |

泉州东岳行宫平面图暨神位示意图(清末状况)



泉州府城隍庙

府城隍庙，宋嘉佑二年侍郎赵涯建，名明烈王庙，原址在明代泉州卫西（今镇抚司）。明洪武二年，封监察司民显佑伯；三年，改称城隍之神；四年，知府常性重建。永乐间晋江知县宋仲祥，正统间知府熊尚初，正德间知府葛恒相继修。嘉靖二十三年，庙改参将署，知府俞咨伯迁建今所，即资寿寺故址。清代岁增春、秋二祭。乾隆间，修中、前二殿、东西两庑及六贤祠。三十四年己丑，再修山门，移水沟。陈隆祺等有记。后又朽蠹。道光十年，邑绅士劝捐重修。府城隍庙，俗称“大城隍”，以别于县城隍庙（俗称“小城隍”）。旧志载传说，泉郡城隍神为韩国华、韩琦。府城隍庙于50年代改作麻袋厂，70年代初大部被拆，改建学校。今仅存后殿奉祀神位，仍有香火。原庙前照壁——麒麟壁，于70年代初移于开元寺西塔下，今存。府城隍庙原建筑规模及祀神，见《泉州府城隍庙平面图暨神位示意图》。

（明）陈让《城隍庙碑记》：

高皇帝平定埏区，正位建元二年己酉，诏封天下城隍神爵号，视地为差。三年，诏定天下所祀岳渎、城隍，皆依本称，无爵号。谓神通灵山川，调风致云，奋雷顺雨，春秋秩祀焉。四年，敕郡守邑里皆立厉坛，以神主其祭，监察官民善恶。官履位，必先假庙与神誓，期阴阳表里协于正直，以顺承天庥，通乎昼夜之道，而知而理于义，以曲成民物。固聪明圣智达天德者能知之，未易与世论也。心粗者多眇慢，心惑者多谄渎，不讲于幽明之义矣。惟圣人观于天道，惟阴与阳；观理于阴阳，惟神与人；观天地神人之心，惟公与正；观天地神人之心之所甚爱者，惟君与民。制为礼乐，以理民义，祭祀神祇，以祈幽祉。事

虽礼乐，敬在鬼神，故明德馨香，上下昭假，百谷殖好，民用又康。虞夏以来，未之有改也。神祀举亦为民义，民义举亦为神道。序秩其事，先后轻重，合体履之，乃知其物不二，直所从事之异路，有能与不能尔。人之所能，神所不能者，人其任之；人所不能而神能者，神其不任耶？爽德怠事，皆为获罪于天，无所祷也。泉郡城负清源而临晋水，崇雉周池，神与郡诸侯皆受命于天，以保民为职。位分相当，通气效能，表里共治，若昼夜、寒暑、晦明、舒肃成岁，实有其理，非假借神道而为言也。庙旧在卫西，逼近台省诸署，湫隘喧嚣，圯剥殆尽，岁甲辰大侵，郡侯俞公蒲山、别驾陈公少华，思祈神贶，载辑民休，乃相咨议，谓神聪明正直，能调和风雨，福善祸淫，助我绥育黎庶。今庙若兹，甚非所以妥安神灵，昭致慈惠精意者。时诎不可用民，惟资寿寺废且尽，门堂寝室仅存，费一功百哉，积高居幽，实为神明之隩，正直府治之阴，足称阴阳表里之义，其惟迁哉。庙东北旧有晦翁小山丛竹亭，不二亭旧为欧阳行周读书室，可庀崇福废寺余材，肆一修治，庶几不遗古义，时效吾齐景行之思者。至是厥功聿成，庙貌巍峨，联匾彪章，丹青焕耀，清斋有舍，缙流有次。远近来观，莫不欣喜。谓蒲山公高潜神参，制义达权；少华公协德齐明，少府双华胡公继至，罔不同心与德。谓幽明之路可通，果繁昌之福可坐而致；贤哲之迹可寻，果为善之类可乐而生也。词曰：嶢嶢榕城，其隍渊渊。溱穿潮汐，屏翰深坚。通节内外，保民御奸。英灵超蜺，配合山川。神司民物，与天同心，滂宜开霁，旱则为霖，繁殖百谷，康阜黎黔。萃亨元吉，辟除氛侵，神秉正气，出入乾坤。居高领会，镜观无伦。分别淑慝，不见不闻。恶除其本，善裕其昆。汉祀纪灌，宋重生辰。民义尚

荒，安能事神？肆惟我侯，精意明禋。聿迁胥宇，凡以为民。神灵厥居，仿佛乐胥。岂日仿佛，帝眷在兹。幽明共治，返于古初。之于天下，如视诸斯。

——道光《晋江县志·祠庙志》卷之十六

泉州府城隍庙麒麟壁，创建于清乾隆六十年（1795年），宽23米余，高4米余，由五个图面组成。中间有五色琉璃瓦镶成的麒麟，色泽鲜艳，形态逼真，人们把它叫做“獬”。这头麒麟的四蹄踩着八宝：元宝、玉磬、珊瑚、羽扇、双笔、书卷、铜环、葫芦，又抬头张望天空，似欲吞月。

麒麟是传说中的神兽，与龙、凤、龟并称“四灵”。《礼记》云：“麒麟体信厚，凤知治乱，龟兆吉祥，龙能变化，故谓四灵”。麒麟古称仁兽，也是祥瑞的征兆。《说文》称它“似鹿而大，牛尾马蹄有一角，脊毛五彩，毛黄，履生草，不食生物，圣人出，王道则见。”一说此麒麟应称“獬豸”，传说这种动物能辨曲直，能触邪佞。古代把獬豸作为司法官员的衣冠装饰，以表示公正。城隍神素称监察人间善恶正邪，獬豸作为城隍庙的装饰构件，于义亦切。

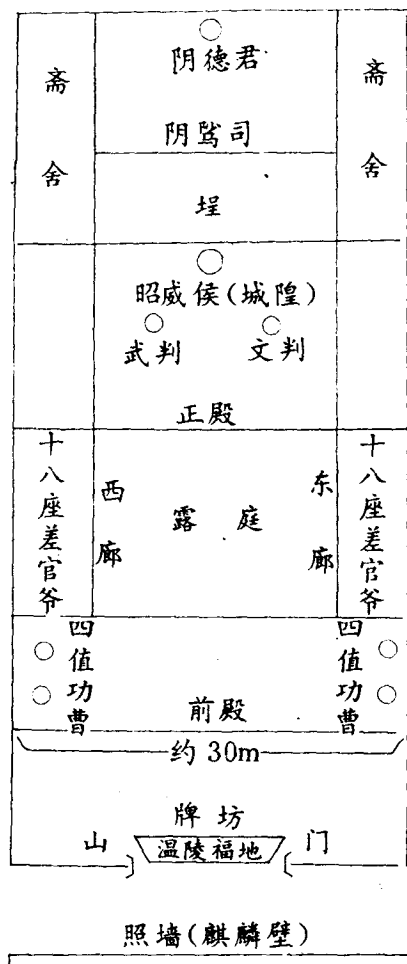
麒麟左边浮雕：一猴子爬于树上，拿一根小棒捅蜂窝，形象生动有趣，另外还有鹤、鹿、灵芝、竹、喜鹊等。右边浮雕：两大象，其一背上载负大花瓶，瓶中插着画戟，戟上挂有玉磬；另一象站在山峰上，背上驮着一轮日头，还有一个瓶插着一把银枪，枪上挂着“帅”字旗和一支“如意”。其他尚有奇花异草，飞翔的喜鹊等。

两侧浮雕有两个头挽双髻的童子。一个手执大扫帚，左上方飞着蜻蜓；另一个手执芭蕉扇，右上方有只蝙蝠。两上童子的形象有点象是和合二仙，含意是“扫去千灾”、“招来百福”。

麒麟壁的浮雕，采用象征寓意的民族传统艺术手法。如猴子、蜜蜂谐音“封侯”；大象载日驮瓶寓意“万象更新”；帅旗和如意是“出将入相”；喜鹊、画戟、玉磬谐音“喜气吉庆”；鹤、鹿、灵芝寓意为“福禄长寿”。总之，表达了古代人们对美好生活的向往与追求。

麒麟壁别具一格,造型优美,是罕见的一件大型琉璃瓦嵌成的浮雕,有较高的艺术价值。

泉州府城隍平面图暨神位示意图



花桥慈济宫

花桥(古地名)慈济宫,俗称“花桥宫”,在郡城善济铺(今中山南路北段西畔),宋绍兴年间建。祀神吴仝(仝,音滔),宋同安人,业医活人。宋明道二年(1033),泉州疫病流行,吴仝出于救世之心,急忙来泉行医。他奔觅病家,不分贵贱,广施丹药,拯救黎民,泉州民众颂为“神医”。吴仝修真养性,炼丹药以医济世,故尊称“吴真人”,宋景佑年间逝世,乡人肖像祀之。郡城民众为纪念他为民除病的功德,即在他生前行医过的“花桥”就地建宫奉祀,明永乐年间,敕封吴真人号“保生大帝”,俗称“花桥公”。宫前有明代著名书法家张瑞图书“真人所居”石匾一方;庙内有清道光年间光禄寺卿许邦光为黄化机《吴真人谱系》作序,由长乐郑廉访书的刻石二方;清末杨浚《白礁志略》载,花桥宫有《保生大帝真经》、《太上说慈济仙姑救产妙经》及《保生大帝签谱》60首流传于世。

(清)许邦光《谱系记略序》:

泉郡花桥之祀保生大帝也,与文 武学宫、山川社稷、城隍之神并载祀 典。自宋元明以及我朝,赫赫濯濯,炳如日星矣。岁之丰歉,民之殷耗,水潦旱干之不时,阴阳疠疫之间作,神实著灵显异,感而遂通。盖所以体 上天好生之心,而佐圣天子参赞位育 之化者,于是乎在。宜乎吾郡缙绅先 生,下逮编户齐民,祷祀而尸祝者,俎豆馨香,至今永勿替也。大帝生于 北宋兴国四年,隐居华圃山下,修真 养性,以医救世。景佑间蜕化于同安 白礁(按,白礁误,应为青礁),乘鹤 升天。绍兴二十一年,敕赐建庙白 礁,事载省郡方外志。顾余尝考方外 一编,所志缙流仙释,大半子虚亡是。历年既久,丹炉药臼,推移消泐于荒 烟蔓草间,欲追寻乡贯,而父老皆茫 然。至其所传神

迹，又托为仙家黄白 怪诞不经之论，令人想像于荒忽杳渺之中，遂使一二好事者，相与附会，建淫祠而兴土木，以是为神道设教，何其诬也。夫苟不足以安国家、利社稷、庇人民、御灾捍患，赞化调元；即显耀一时，何益于世？洪维大帝，护国庇民，跻之仁寿，历代崇封赐号，呼祝所至，阊阖同声，其恺泽入人之深，自非方外者比。且降生于泉，庙食于泉，陟降之灵，当倍眷顾于桑梓者。吾侪食德饮和，游太平之宇，民无夭札，物无疵疠，大帝实式凭焉。将与文武学宫、山川社稷、城隍并垂不朽，而可不知其谱系所自来乎。夫祀其神而不知其人，是数典而忘也！辛卯之春，同志采辑谱系，嘱余以序，于是乎书。

真人讳李，字华基，号云衷，尝登有宋制科。系出周泰伯，三十一传至公子札，食邑延陵，以吴为氏。吴并于越，子孙远窜，其支裔有居清溪者，继复播迁临漳。真人父讳通，母氏黄，由漳入泉，隐于银同之南，地曰白礁，结茅而居。宋太宗兴国四年，真人母梦星入怀，是生真人，时己卯三月望日辰刻也。诞生之顷，异香满室，人以为瑞。少颖异，不妄语笑，及长，不娶，不茹荤。乙未年十七，中秋之夕，偶步月海滨，遇异人浮槎相邀，偕至昆仑。俄有青衣童引观蓬莱诸胜，入瑶岛谒西母，授以医书，传斩妖伏魔之法。于是修真养性，炼丹药以医济世。宅涌泉，病者求一勺辄愈。当时如黄医官、程真人，昭灵王舍人辈均师事之。有江少峰者，就试京师，道遇虎，亡其仆。真人于桑林间见仆遗骨在地，失左股，取路旁柳枝代之，咒以符水，仆顿苏，愿从真人。泊少峰登第归，途遇旧仆，相顾愕眙。真人告之故，少峰以为荒谬，执见司牧，真人令仆扑地，仍以符水咒之，肌肉消融，乃得柳枝代骨之实。司牧据以申奏，真宗嗟异，诏授御史，真人辞不就

职。少峰除同安令，甫莅任，询于邑吏访真人所居，弃官从学。同时主簿张圣，亦解组相从，求传真法。真人名遂震远近，所过州郡，黄童白叟，顶礼肩踵相接。仁宗明道元年，妖魔为祟，飓风时起，岁潦饥。真人期以十日约，泛舟输粟，全活饥民无算，众以为神。越明年，漳泉二郡大疫，真人步罡驱攘。其捍患御灾，保护桑梓，盖指不胜屈。真人举家飞升于景佑四年丙子五月二日。至靖康二年高宗南渡，犹显灵助战。绍兴二十一年，建庙白礁。孝宗乾道元年，敕封慈济宫，二年封忠显侯。宁宗嘉定间封英惠侯，理宗宝庆三年封康佑侯，嘉熙三年封正佑公，四年封冲应真人，五年封妙道真君。度宗咸淳二年封孚惠真君。恭宗德佑元年封孚惠妙道真君。此有宋一代褒崇之典也。明太祖战于鄱阳，真人佑顺，敕封昊天御史医灵真君。永乐七年，孝慈后病甚，诏求医。真人应诏往，牵丝于外诊之，隔屏灸以艾炷，应手而愈。赐官赐金，均却不受，旋乘白鹤腾空，频行奏曰：“臣即高帝时鄱阳助战者也。”上悟，乃赐春秋祭祀，建庙白礁，敕封万寿无极保生大帝。洪熙元年，敕封昊天金阙御史慈济医灵冲应护国孚惠普佑妙道真君万寿无极保生大帝。事迹载省、郡、邑志中。祠宇遍泉南，其在花桥者，香火尤盛，有祷辄应。

泉州供奉吴真人的庙宇有多处，花桥宫则是其中最早、最著名的古迹。明末清初，随着泉人远涉重洋，移居海外，以及东渡台湾开发，吴真人的“香火”也同时被引到各地。目前，仍有不少海外侨胞、港澳同胞、台湾同胞怀着追远溯本，不忘先代，纷纷到庙参谒。

为继承和弘扬吴真人，“业医济人”的精神，泉州花桥慈济宫，于清光绪四年（1878）创办“泉郡施药局”于宫内，自制丹膏丸散，免费施赠贫苦民众，光绪二十三年（1897），泉州鼠疫流行，因缺医缺

药，死者甚众。为解民众之危难，即在施药局的基础上，发起创办“泉州花桥善举公所”，扩大善举项目。包括施医、施药、施棺、度岁及平祟。这创举得到本地商户和海外侨胞的大力支持，对解除贫苦民众燃眉之急。起到良好效果。随着人民生活趋向稳定，根据社会实际需要，在50年代初，善举公所再度改为“泉州花桥赠药处”，配制验方，免费赠送。1985年3月间，为发扬吴真人“按病授药，活人济世”的精神，又增设义诊。并更名为“泉州花桥赠药义诊所”。

近年，泉州花桥慈济宫数次修建。1985年华侨朱金卜等人捐修前殿、大殿；1990年底，台湾台南学甲慈济宫主任委员周大围捐资修建后楼，将原二层楼房改建为三层义诊楼，使古庙焕然一新。

通淮关岳庙

泉州通淮关岳庙，于民国三年以前通称关帝庙，在郡城惠义铺（今涂门街，涂门街古称通淮街），又称通淮庙。明嘉靖年间，长史李一德重修，万历年间，复于庙右塑帝及汉昭烈帝、张西乡侯、诸葛丞相像，俗称“三义庙”，天启元年，于后殿塑帝衮冕像。郡绅杨维清、李光缙、徐某重修，广僧道住持居室。清顺治九年，敕封忠义神武关圣大帝。雍正五年，敕封神曾祖光昭公、祖裕昌公、父成忠公，设神牌增祀于右殿之后。九年辛亥，邑人捐修。乾隆四十三年重修。嘉庆十九年闰三月，奉旨加封“忠义神武灵佑仁勇”。道光三年，复劝捐修葺；八年正月，奉旨加封“忠义神武灵佑仁勇威显”。庙自明、清以来，规模不断拓展，并享有官方的隆重祭典，香火鼎盛，分灵遍于台湾和海外各地。是人们所崇仰的胜迹，在信众中具有崇高地位。庙中现存文物，碑刻有：清乾隆四十三年官献瑶撰的《重修泉州通淮街关帝庙碑》和乾隆四十二年重修通淮关帝庙收支情况的石刻。清咸丰七年的《关圣帝祖茔碑记》、《立看守碑》。嘉庆二十四年台湾林光夏所书石刻。道光二十年苏廷玉书的《关帝觉世真经》。庙

门外两壁嵌有石刻两方：左刻宋米芾书诗一首，右刻明董其昌书诗一首。

名匾有：宋朱晦翁书《正气》。明张瑞图书《充塞天地》。近代蔡浚书《鼎汉立宋》。楹联有“诡诈奸刁，到庙倾诚何益；公平正直，入门不拜无妨。”

民国间，每年仍举行春、秋二祭，由泉州地方武职长官主祭。

（清）道光《晋江县志·祀典志》：

关圣之祭，每岁颁行祭费银二十四两正，于春秋二仲月吉日及五月十三日致祭，帛一，白色，白瓷爵三、登一、铜二、筵十、豆十、牛一、羊一、豕一、酒樽一，行三跪九叩礼。祝文：维帝浩气凌霄，丹心贯日。扶正统而崇信义，威震九州；完大节以笃忠贞，名高三国。神明如在，遍祠宇于寰区；灵应丕昭，荐馨香于历代。屡征异迹，显佑群生。恭值嘉辰，遵行祀典，筵陈笾豆，几奠牲醪。尚飨！

雍正五年，敕封神曾祖光昭公、祖裕昌公、父成忠公，增设神牌，奉行附祀于右殿之后，同日致祭。祝文：维公世泽貽庥，灵源积庆。德能昌后，笃生神武之英；善则归亲，宜享尊崇之报。列上公之封爵，锡命优隆，合三世之肇禋，典章明备。恭逢诞吉，祇事荐馨。尚飨！

（明）李光缙《通淮庙记》（万历三十一年）：

今天下祠汉寿亭侯者，遍郡国而是。其在吾泉建宫，毋虑百数，独吾儒林里中庙貌为胜。询之故老，不知创所由始。相沿至今，上自监司守令居是邦者，迨郡荐绅学士，红女婴孺，无不人人奔走，祷摩不应，应靡不神。先是某从父相国云泉公为记庀壁，光缙获弓襦之袴于侯，癸卯伐珉记之曰：今所为颂侯之烈，与侯所以系千百世之人心者，得非以一念殉汉之忠乎！窃以为未尽侯也。夫帝室之有隆替，国统之有存亡，自生民有主而来，谁代无

之，何但汉？其历朝死事之臣，当改姓易命之秋，杀身翼主而极忠无二虑，何但侯？然皆一时能使人叹息咨嗟，传之久而名存耳，未有若侯灵响，今凛然如生者。国于天地必有兴立，惟是生人五伦两仪不得以坠，二曜不得以晦，人心不得以死。侯始遇玄德，朋友也；约盟而后，兄弟也；及推为中山靖王裔，以主事之，则君臣父子也。平居无里闾之驩，非胞乳之共；不有折圭担爵之素，匹夫相友。然信以死，先兄而后臣之，间关周旋，各尽其道，此侯所以独高千古也。先主得孔明而鱼水之，侯不悦。侯岂为新旧旧，少加长之私情乎？盖谓彼兄弟也而分三国，我兄弟也而盟一心。惟其有所不足于诸葛氏兄弟之间，所以不无致疑于三顾。君臣之际，侯之为人，弟道可见于此矣。孔明请先主于吴为援通婚姻之国，侯骂其婚，绝其使。侯不欲教二子也。权身为汉贼，侯忠汉，假令属其女于乱贼之子而有所私善于吴，不惟悖先主，且悖汉。故以婚姻为完蜀计则可，侯为其子计则不可。下邳之役，操有心矣，侯不臣操，操亦终不加侯。侯为汉报操，操岂为汉故而全侯也？彼其贼汉天子、逐天子后，敢于手刃而无疑。一旦见侯凛凛军中，所称臣而母事者，乃其平昔嫂呼之人，无几微失礼，不惟明主臣之道，而且远叔嫂之嫌，遂不觉神悸而魄夺耳。夫良心之发，义理之窟。虽贼瞞亦有之，而况天下后世之人心乎？何国而无君臣，何家而无父子，何人而无兄弟、朋友、夫妇，且今之奔走而祷于侯者奚而人也？非其感于行役之义，则其动于瞻陟之情，原隰之可怀，嚶鸣之求声，九十之卜其仪，五六之期其詹，而皆以问于侯。侯俨然在上，若絜天纲地维以诏人，不言而人心自肃。天下之争祀侯以此，不但以其殉汉而死事也。郡人庙侯于孔氏宫之左。孔门之教莫大人

伦，《春秋》之诛乱贼，诛其悖乎伦者。若不尝药、不逾境、不讨贼之类，不必身亲弑而后斧钺之。诸弟子中，所推勇惟仲子路，迂正名死结缨，夫子皆过之；而计其弑君父而不从，则能明伦理之正，而不失食禄死难之义也。侯素好《春秋》，是以明正统，仇孙、曹。使其得吾夫子为依归，当其在仲由之右与？郡之祀侯甚恪，不尽所以祀，故以此语之。其或有不忠、不孝、不弟、不友、不信者，无得入此庙。纵祷于侯，侯亦必不应之。

(明)李光缙《三义庙记》(万历年间)：

郡故有汉寿亭侯庙，灵响特异，士民奉之甚恪。庙左右堂，左祀寿亭侯，右祀平浪侯晏，不知所从始，久沿弗敢更。万历甲辰岁，奉佛者迁平浪侯于堂右偏，而中塑观音大士像为善信皈依之地，识者非之。壬子春，移大士像于月台之禅室。而里中孝廉张君汾，文学杨君某某，何君启升、张君某，相仪塑刘先主、关寿亭侯、张西乡侯，附诸葛武侯，祀于其中堂，位南向，而奉平浪侯于前厅，位北向。塑既成，表汉时共事之雅，开泉人未有之祀，观者如堵。缙记之。夫古今言义者皆属之君臣，而于朋友则言信。然近于义而言始可复。则信亦义之符也。虽谓朋友为义交可矣，乃若兄弟未有言义者。其亲本乎父子夫妇之生，其伦秩乎胞乳先后之序，乃天之所治，非人之所设，安得言义？兄弟而以义言，则自刘先主于关张也。先主起涿郡，寿亭侯起解州，西乡侯亦涿郡人，三人生不同地，居不同族。先主虽中山靖王之后，一贩履之夫耳！非有爵位名号，蚤有声于天下。而卒然相遇于崎岖草泽中，意气欢投，约为昆弟，此识见有大过人者。卒之间关险阻，死生不分，其信严乎天地，炳如日星，可谓知大义矣！然人知义，而不知其所以义；知辅先主之为义，而不知其约谋兴汉之

为真义。盖当是时，汉室虽不纲，献帝之共主犹存。以曹瞒之奸，犹知藉其名、挟其威以令诸侯；而九锡之加，必假汉天子诏而后受之。宁以先主为汉裔，寿亭侯、西乡侯为汉臣，而不知为帝望谋者？令其初相与盟，先主即有帝制自为之心，寿亭、西乡亦自有帝先主之意，挟力起兵、窥伺汉室，则先主亦孙、曹之等，而寿亭、西乡亦公瑾、司马仲达之流耳！安在为义哉？今按：先主之称汉中王，在建安二十四年，而其即帝位于武担之南，在魏黄初之二年，皆曹氏废帝自立，遇害发丧之后。而当顾诸葛亮于隆中，惓惓以伸大义、兴汉室为言，武侯亦以其帝室之胄也，故宁与其兄分事而不肯一失身于孙、曹。则先主之心嘘炎汉，关张信之，武侯亦知之，而当献帝之在时，其无称王自帝之心明矣。先主与孙、曹争雄长，其用心与孙、曹异。先主之心，扶汉者也；孙、曹之心，无汉者也。先主欲扶汉，则不得不仇孙、曹之贼汉者。寿亭、西乡欲为先主而扶汉，则不得不效死力于先主。先主仗大义之心，与寿亭合。寿亭为汉室仗大义之心，又与西乡合，此三人者，其状貌之恢奇。可一望而知；其议论之慷慨，可一闻而决。固宜其片言之约，遂为终身之券，宁为汉死而不悔也。匹夫慕义，相然信以死，后往往相悖戾，岂必其终。而始渝盟，良由其剖心示信之初，已怀有苟富贵图私利之志，一旦形分势隔，猜嫌遂生而戈矛遽露矣。谭、尚之相攻，丕、植之相逼，岂非以利哉！司马懿于曹丕至善，而叡爱礼懿又至，乃至杀曹之子孙殆尽，正向之所引为股肱心膂之臣，然不于其诛夷弑髦之时，而在当牧临履之际矣。彼其所听夕颺而垂涎者，有魏之鼎在耳。夫自古未有非轻大义之人而能与人成大利者。寿亭、西乡以君臣之义完手足之好，武侯释兄弟之好完君臣之

义。或先帝而后臣，或先师而后臣，则先主以义始而三人与义终。鱼水之欢，同休等戚之爱，非偶然也。史称先主于二人，寝则同床，恩若兄弟，而侍立周旋不避艰险。武侯亦自表于先主：臣死之日，不使内有余帛，外有余财以负陛下。其见大义而忘利如此。嗟夫！使世人而皆能见义以忘利也，则恩义之情笃而自家之心轻矣。以处君臣、兄弟、朋友之伦，何所不可哉！余故特表而出之，以为世之臣、弟、友者劝焉。

(明)天启年间《碑记》略云：

关帝庙不知构于何代何年，旧左右两堂，左祀侯，右祀晏平浪侯。堂后为僧室、橱灶。无异廊曲巷可便出入，溷杂甚矣。万历中，有塑大士像于右堂而徙平浪侯于堂之左偏。未三年，议徙去，塑三义像祀之。庙之有刘先主、张车骑、诸葛武侯像始此。今上尊侯，称以协天大帝，乃于左堂后厅改为正气堂，塑帝冕旒像祀其中，以晏平浪侯附焉。僧居益窄，堂亦弗尊。直指十洲徐公捐金，买庙右林屋增拓之，构堂于正气之西。新前廊两虎，盖僧室，移橱舍。刻契白于石，复言曰：数楹之宫，广不数武，而抟挽乾坤，阖辟阴阳，尽在于是。奚必待大？噫嘻！侯为国家卫社稷生灵之心，至今在目。其无藉于广宫崇宇也，犹其无待于尊称帝号也。而隆祀侯者，不能不追崇之。拓地增修之意，固若斯焉已矣。

(清)张焕登《通淮庙记》(乾隆四十三年)：

郡之祀汉前将军汉寿亭侯也，前此矣。前此者何？志有之：关王庙在通淮街北，郡人奉之极盛。按传，终汉之世，俱以侯称，曰王，自宋崇宁始；曰帝，自明万历始。而通淮者，南唐郡城之东南门也，然则郡之盛于祀侯也，自通淮始。而庙之创自何代，为唐为宋，则皆无可据者。故昔

之记修庙者，于其创始厥如，或曰：今天下之祀侯者，遍郡邑而是。而独正阳也，荊州也，通淮也，三者为旧。是亦未可据者。《祭法》：法施民，劳定国，死勤事，皆祀之。侯之祀者何？曰兼之矣，令德前哲，与山川社稷之神并祀。侯之为德精微。《春秋》者圣人经世之书也，法无或苟。孟子曰：圣人百世之师。侯有焉，法施民矣。卯金鼎绝，侯以部曲徇徐、豫，转战千里，佐先主开基正位于蜀，立宗庙，祫祭高宗皇帝以下四十三载，劳定国矣。洛阳中兴之地，襄、洛不远，侯之自将攻樊，志京洛也，章乡之役，天也，非所逆料，《诗》曰：岂敢定居，一月三捷。志也夫！死勤事矣。或谓撤兵赴樊，侯计为左。其不知讨贼之义也有是。侯恶操，恶其贼汉也。恶权，恶党逆也。恶有大小，讨有先后。操自西还，母后弑，皇子鸩，殊礼僭，篡夺偪矣，不急击之，郗公之兵不又勒入乎？其恶大。权虽降操，其恶小。先其大者，三代仁义之师也。且使鱣之舟，淹风逗阻，糜傅之将，婴城固守，师老军悬，寇自溃矣，庸有誓乎？兼此三者，祀以此。今位之四年，大厘百神祀典，又推侯以风厉天下臣民。诏封三世公爵，命天下府州邑，各以庙置主，春秋祭。郡之庙于通淮者何故事左右二堂，左奉侯，右为三义祠。左之厅事，今改像文昌帝君，配侯德也。右为冕旒像，则明万历之季也。今岁辛亥春既祭，郡人相与议曰：维兹侯庙，实妥厥灵，而左右厅事剥焉将圯，冕旒图像日其黯昧，不亟新之，神弗宁宇。于是斩木伐石，一仍旧址，经始于夏四月二日，阅仲秋而告讫。功既而曰：愿有述侯之庙貌遍天下，威灵亘古今，褒崇之典，久而弥隆，固非浅陋者所能赞颂也。然既不知前此之所自，弗志，后此乌考？故述其祀之所以，且以解夫或人之惑。乾隆四十三年戊戌，郡绅士捐修。

(清)官献瑶《碑记》略云：

……庙前故有华表巍然，今圯矣；树而揭之，以肃观瞻。……庙之建，不知何时。所可考者，修于有明万历癸卯。为之记者，李君光缙……。

(以上各碑记引自乾隆《泉州府志》、道光《晋江县志》)

六十年代，曾因历史原因，庙被占改为他用，在中断达十七年之后，于1982年底，重组《泉州保护通淮关岳庙古迹董事会》聘社会人士十一人董其事，制订管理章程，1983年2月11日恢复活动。随后着手修建，使庙貌焕然一新，比昔日更为壮观。庙董事会1991年7月，依法办理社团登记，具有法人资格。经过恢复，筹建，使这座古庙焕发生机，吸引着海内外众多的人前来朝拜和游览观光，且为社会公益事业发挥了应有的作用。

《泉州通淮关岳庙修建记》(1992年)；

泉州通淮关岳庙，古称关王庙，明万历年改称关帝庙，民国三年增祀岳忠武王，再改现称。明、清间，屡次重修，志有所记。民国十六年十一月，正殿及前殿毁于火，庙董事会集资重建。三义庙，崇先殿则因年久失修，均已破损不堪，为保护古迹，本董事会经多方筹划，于一九八六年十一月间动工修建，历时四年，修建工程有：三义庙大殿、前殿；崇先殿大殿、前殿、后落三层楼一幢及在庙左建有厨房、仓库、烧金亭、卫生间等，建筑面积一千零三十平方米，一九九〇年年底告成，三义庙原祀昭烈帝刘备、汉寿亭侯关羽、西乡侯张飞，左配祀武乡侯诸葛亮，已毁。一九八九年重塑，并于右增祀顺平侯赵云。崇先殿原设神牌祀关帝曾祖光昭公、祖裕昌公、父成忠公，一九九〇年九月，依山西关帝庙造像塑之。此次修建，本着修旧如旧，保持闽南古建风格，而布局稍有变动。即三义庙前殿退出，留出前埕；崇先殿原建偏后临沟，则移前与大庙并列，另

增建前殿。使整座庙宇形成三开建筑群。更为宽敞,壮观胜昔。后落原为平屋,改建为楼房,为本董事会的办公室、会议和接待之用。修建中,承蒙有关部门鼎力支持,海内外众多善信者捐助,聘请能工巧匠,认真组织施工,故工程进展顺利。修建及塑神像、添置设备计耗资人民币九十万元。一九九一年五月廿七日举行落成典礼。谨志。一九九二年元月泉州保护通淮关岳庙古迹董事会立。

泉州天后宫

天后宫，俗称天妃宫，在郡城南德济门内，宋庆元年间建。神为莆田林氏女，《晋江县志》载：宋宣和四年，赐额顺济。绍兴二十五年，封崇福夫人，二十六年封灵惠，二十七年封灵惠昭应。淳熙十年封灵惠昭应崇善福利夫人。绍熙元年封进爵灵惠妃。庆元四年封助顺，六年封护国庇民，追封一家。开熙元年封显卫。嘉定元年封助顺英烈妃。宝佑元年封嘉应英烈。协正三年封慈济，四年封善庆。开庆元年封显济妃。至元十八年封护国明著天妃，二十六封显佑。大德三年封辅圣庇民。延佑元年封广济。天历二年，以怒涛拯溺，加封灵感助顺福惠徽烈，赐额云（云误，应为灵）慈，遣官致祭。明洪武五年封昭考纯正孚济感应圣妃，六年遣官致祭。永乐七年封护国庇民妙灵昭应宏仁普济天妃，永乐十三年奉文修葺。嘉靖间郡人徐毓重修。清康熙十九年平定台湾，神涌潮济师，敕封护国庇民妙灵昭应宏仁普济天妃，二十三年封天后，五十九年始定春秋致祭。雍正元年，御书匾额“神昭海表”。乾隆元年，邑人捐修，御书匾额“恬澜昭貺”，于后殿祀后之父母。嘉庆二十一年，署郡守徐汝澜倡捐重修，撤庙口对面倚城小屋，即于其地立碑。

道光十九年，褒封天后神号“天上圣母”，俗称“妈祖”，二十三年至二十五年重修大殿，易嵌棂壁石刻及其他若干石刻。大殿原有天妃坐像，通高二丈，仪态端庄，为明代泉州名匠王弼所塑造；山门东阙塑水精将军千里眼，西阙塑金精将军顺风耳，两座立像，通高二丈，造型奇特。

天后宫奉祀水神天上圣母，故建于泉郡城之“水口”，面临德济门。现存文物有：宋庆元年间始建“顺济宫”的柱础。明代玉圭，铭刻“万历己酉年泉州府晋江县善男田瑛同五子有焯有灿有煜大春有烺等喜舍玉圭一桩祈求等家眷子孙昌盛合家和气平安名利遂意

愿置蒸尝祀五世。”明代庄用宾驻天后宫于南门抗倭纪事碑，碑阴为郑得书的请产碑。清代青糖砵、雕刻精美的盘龙石柱、大型壁画、鹿郊商石塔残件、鹿港郊铁钟等。正殿内有嘉庆乙亥年泉州知府徐汝澜撰的石柱联：“德配坤维鲸波永息；恩涵海甸鳌殿常新”。

民国二十年，天后宫作为学校，宫后梳妆楼台地建教室楼房，后殿东斋馆一列被民居占用。全宫神皆无存。

〔宋〕真德秀《圣妃宫祝文》：

某猥以非材，再守兹土（南宋绍定三年真德秀第二次任泉州知府），实惟神庇是依。今者凶狡之徒，方舟南下，所至剽夺，重为民旅之害。某既调兵以逐捕矣。于惟圣灵丕赫振耀，凡航海之人仰恃以司命是用。祇遣官僚敬忱祷：昔者戊寅（嘉定十一年）之役，盖尝赖神以济，今舟师追贼行且相及，正仰资圣力之时，惟神絜之维之，使不得遁，王师十捷，一网弗道，鲸波晏清，如行枕席之上，皆神之大惠也。某之报谢，某致弗虔。谨告。

（引自《西山先生真文忠公文集》卷五十）

〔明〕洪武六年祭文：

圣德秉坤极，闽南始发祥。飞升腾玉辇，变现蔼天香。海外风涛静，寰中麟凤翔。民生资保锡，帝室藉匡襄。万载歌清宴，昭格殊未央。

〔明〕顾珀《天妃宫记》。（嘉靖年间）：

吾泉有灵济天妃宫，创自宋庆元间。奠于郡城之南，浯江横其前，三台拥其后，左法石，右紫帽，亦郡中形胜地也。国朝永乐十三年，少监张谦使渤泥得番州，发自浯江，实仗神庥，归奏于朝，鼎新之。成化甲午，郡守徐侯源垦田地二十余亩，以供香火之费。历岁既久，寝以倾颓，有欲图形胜而庐其居者矣。进士徐君某、尊甫徐公毓，谓是宫实郡城诸水会归之处，盖堪舆家所谓水口，关系匪轻，遂捐

已资，协以众募，令子概董其役。先修正殿五间，重建寝殿七间，凉亭四座，两廊三十间，东西轩及斋馆二十八楹，经始于嘉靖庚子夏四月，至甲辰季冬始落成焉。泉卫指挥使王君文敬，谓徐氏修废起坠之功不可无记者也，征予文刻石，珀承之。太常时伏读成祖文皇帝御制碑文，若曰：仰惟皇考太祖高皇帝，肇域四海，际天所覆，极地所载，咸入版章。怀来神人，幽明循职，朕承皇基，罔敢或怠。恒遣使敷宣教化于海外诸番国，尊以礼义，变其夷习。其初使者回奏，涉海浩渺，风雨晦明，洪涛巨波，惊心骇目，乃有神人，飘飘云际，以妥以侑，旋有红光，飞来舟中，已而烟消霾霁，风恬浪息，张皇荡舳，咸曰：此天妃之神也，显示灵应。朕嘉乃绩，特加封号，建庙龙江之上。《礼记》所谓有天下者祭百神之意也。则今日神之祀不为谄，官之修不为侈，文之刻不为诬。视彼欲图形胜而庐其居者，不亦惑乎！是为记。（按，明成祖碑文的“建庙于龙江之上”，乃南京郊外之龙江也。）

〔明〕王慎中《泉州天妃宫记》：

所谓神者，果有物哉？烹蒿盼蟹飞扬，浮游昭明在上，充塞击触于四旁，非无物也。危困之所吁呼，疾札之所请祷，忽然有接于人。其精爽翕霍而状象仿佛，莫不神之，以为是有物焉。极危因为安乐，化疾札为生全，而事极享之仪，由之而起。呜呼！此民之所以为不可使知也。其有接乎彼者，因其吁呼迫切之专，请祷诚信之笃，自为其神感于其心。忽然有动乎耳目而以为有神焉，则过矣。方其专且笃也，其人之所自为与或为其父母兄弟妻子，惟其所为者之存乎心，而他是不存焉。昔日之所胶扰，抹锻滑挠其者，一旦荡然不存乎心，而神为之告，岂有思物哉。然世之人固举谓之有物矣，于是抔土斲木为其形容，宠之名号，原

本氏族，□衍景迹，以附是物。而穹堂奥室，大廷高阁以居之，患其不称也。刳羊椎牛、沉玉瘞帛，为其飨侑；代鼓撞钟，祓巫纷史，为其歌舞。奔走竭蹙，天下之人，惟神之归。呜呼！斯民之不可使知，其亦久矣。故先王为之著其教，善其极事之文，使之鼓舞而不倦，以勿蹈于淫谄诞罔之邪。盖始之所以有神者，本生于其人之诚。而教之既设，则人莫不归是神也，而后能勉于为诚其崇黉之严，极享之厚。一出于忠诚惮畏之本心，则去非远。罪无即于鼙鼙趋往以赴疇祉惠迪之会。若有为之掖导闭上若是，莫不起于斯人之所自为，而由于归是神之所为。虽则土木形容，亦聪明正直之所凭，而何邪之有？泉州之有天妃宫，其来已久，海上尤神之。故宫于吴、越、闽、广之间尤多。成祖仁皇帝时，尝遣内臣大赉□赐岛外诸蛮，随以重兵便宜讨其不□，膏沐受赐，奉约束，使节所指，遂穷日魃之域。神最有光怪灵变，使者奉之谨。故泉州之宫，内使张谦修建也。阅岁积坏，前廊后室圯而为墟，惟门堂存焉。而桷剥榱倾，支朽楹茨，颓垣以御风雨，殆不蔽也，其不至于毁，无几矣！极享不虔，民咸知疾之。神犹见梦于邑人徐概，乃以民之病，告以神意。民乐率钱以佐役，堂宇聿新，殿寝崇成，顾役钜费繁，率钱猥微，门廓犹不能兴也。郡侯童南衡公始捐俸以充其费，免民率钱。俄顷之间，高山将将，廊序有列而宫完矣。郡民欢喜忭叫，争走睎盼，愿记其事，则相与谋。徐概来请于余，余谒极治国，其神不灵。盖政之所以得民者，为之兴便利，除攘患害，民不祈而得所欲，不攘而违其所恶。吁号请祷之诚，无所用之，而乌有冀于神。然先王犹存其教，所谓鼓之舞之，使之不倦，顺其不可使知之情，而诱之于勿邪焉耳。侯为郡既久，灾厉不生，寇贼销逃，遗四境以安生全之福，神将无以为灵，则斯宫之

完备，殆余所谓存其教，诱之勿邪之义欤。斯义也，因非民之所知，不可不著以告后之为政者，故记之如此。

（引自明何炯《清源文献》）

〔明〕隆庆《泉州府志》：

神居莆阳之湄洲屿，都巡检愿之季女也。生有祥光异香，资慧颖悟，能知休咎，长能乘席渡海，常乘云游于岛屿，人呼曰神女，又曰龙女，以其变化尤著于江海中也。宋太祖雍熙四年九月二十九日升华，是后常朱衣翩旋，飞行水上，累著灵验。宋庆元二年，泉州浯浦海潮庵僧觉全，梦神命作宫，乃推里人徐世昌倡建。实当笋江、巽水二流之汇，番舶客航聚集之地，时罗城尚在镇南桥内，而是宫适临浯浦之上。自是水旱盗贼，有祷辄应。历代遣官齎香诣庙致祭。明永乐五年，以出使西洋太监郑和奏令福建守镇官重新其庙。自是节遣内官及给事中行人等官，出使琉球、暹罗、爪哇、满刺加等国，率以祭告祈祷为常。

〔清〕康熙五十九年祀典祝文：

维神菩萨化身，至圣至诚。主宰四渎，统御百灵。海不扬波，浪静风平。舟航稳载，悉伏慈仁。奉旨崇祀，永享尝烝。兹届仲春（秋），敬荐豆馨。希神庇佑，海晏河清。尚飨！

〔清〕徐汝澜《修建天后宫记》（嘉庆年间）：

尝见通都大邑以至遐陬僻壤，莫不有英祠烈庙，赫声濯灵，表表在人心目间。然或保障一方，显应一时，世远年湮，同于陵谷沧桑者有之，同于郭公夏五者亦有之。求其效顺扬灵，泽被广远，怀桑昭报，久益钦崇，未有若天上圣母之神之最著也。神为莆田林氏女，生而神异，能知休咎，常以席渡海，或乘云游岛屿中，人咸以龙女目之。以宋雍熙四年三月重九日二十九岁升华。自是神光普照，灵迹昭

垂，凡航海者但见彩霞飞至，无不化险为夷，历宋、元、明，载籍所记，笔不胜述。至国朝而灵响特著，帆樯所至，靡不家祀而户祝焉。其尤众人所传诵者，康熙年间平定台湾，神尝涌潮济师。乾隆中，荡平台匪，神又著助顺功，是以封号频加。特予春秋致祭。至于出使琉球等外国，夫士商之往来，其感应又不可指数。予前令晋江日，祇谒神宫，闻父老道其事甚悉。嗣予擢守台湾，海氛未靖，人皆以为忧，而予独荷神庥，克占利涉，至今钦感，不能去心。嘉庆乙亥秋日，予以代典郡事，再至泉州，祀事既修，敬伸瞻仰，而栋宇湮漫剥蚀，非复旧观，殊不足以妥神灵而彰祀典。于是乘岁功既成之后，亟谋所以新之。邦之人感念灵贶，喜予为之倡，亦竞于趋事赴功焉。乃相与鸠工庀材，朽者易之，缺者补之，自内至外，治以墍茨，饰以丹雘，而殿之大柱，并易以石，以期不朽，亦庶几轮焉奂焉，克符旧制矣。是役也，经始于乙亥杪冬；至丙子仲夏告竣，计糜制钱三百余万。落成之日，邦人相率请予文以纪之。予按郡志，泉郡神宫凡三处：一在南门外厂口；一在十五都围头。而在南门外，为岁时致祭之地，尤为庶姓所瞻依者，即此是也。溯自宋庆元间，神示梦海潮庵僧，俾作宫于此，时罗城尚在镇南桥内，而是宫适临浯浦之上，海舶舳聚，香花最盛。厥后代有修举，惟我朝嘉神之绩，典礼加隆焉。《祭法》所谓以劳定国则祀之，能御大灾、捍大患则祀之。则予之口口从事，其亦上遵国家报功之制，并以顺群黎敬祀之诚欤？且知后之守斯土者，亦必同深感仰，以时修明之。从此庙貌常新，安澜永嘉，如江河之行地，经万古而不废，又岂保障一方，显应一时者所可同日语哉！故如所请，记其大略于石。

（以上各碑记引自乾隆《泉州府志》、道光《晋江县

志》)

1984年,由泉州市文化部门修建大殿,恢复旧制,并建殿前西凉亭及西廊两间。1987年列为国家重点文物保护单位。1989年设闽台关系史博物馆于宫内。1990年台胞捐资,重塑天后神像、重建山门及戏台。同年修建露庭及山门前庭。1992年台胞捐资,重建山门两侧东、西阙,重塑千里眼和顺风耳神像。

泉州文昌庙

泉州文昌庙,在郡城阳义铺玉犀巷南畔,又称“镇雅宫”,旧祀广平尊王。清嘉庆六年(1801),知府冯国炳、知县徐汝澜奉旨特祭,左设文昌坛,右建镇雅宫,奉祀文昌帝君。道光年间移建今所。宫宇建筑为三进重檐歇山顶,面宽五间,庙虽不大,仍有露庭植榕,清幽如书斋。正殿祀文昌帝君,后殿祀帝君先代,东西轩有“书府”发送儒家经书及道教文昌帝君经书,还有善书《文昌帝君阴鹭文》。文昌帝君主宰文运科举,家有子弟读书者,对帝君格外虔诚崇拜。山门左前侧有构造精致的敬文亭,原有的文昌坛已不存。

民国时代,镇雅宫改为“同乐会”,作为人们“文明结婚”礼仪的场所,类似旅社。原庙今已不存。旧址在今泉州市房管局。

[清]道光《晋江县志》载文昌帝君之祭:

每岁颁行祭费银十六两,于春秋二仲月吉日致祭。帛一,白色;白瓷爵三,登一、铏二、簠二、簋二、笾十、豆十、篚一、羊一、豕一、酒樽一,行三跪九叩礼。祝文:维神绩著西垣,枢环北极,六匡丽曜,协昌运之光华。累代垂灵,为人文之主宰,扶正久彰。夫感召荐馨,宜致其尊崇。兹届仲春(秋),用昭时祀,尚其歆格,鉴此精虔。尚飨!同日祭文昌帝君先代。

[清]苏廷玉《文昌庙碑》(道光年间):

赐进士出身四品京堂前兵部侍郎四川总督巡抚事翰林院庶吉士苏廷玉记

诰授奉政大夫军功钦加五品衔任河南项城县事道光辛卯科亚元郑以铨书

泉郡玉犀里镇雅宫，旧祀文昌帝君。嘉庆六年奉旨特祭。遂于右畔另辟镇雅宫奉广平尊王神像，而以其宫为帝君庙焉。年久坍塌，又地狭隘，坐向拱北，无光明气象，郡绅士议别建。适府学教授邵武张冕精堪輿术，相其阴阳，谓须将旧庙及镇雅宫一并拆卸而移建新庙于北，背清源三台，面环以活水，入辛出巽。左翼以敬字亭，右仍翼以镇雅宫，则于地理既合，规制亦宏。爰劝捐醵吉鸠工定材，重檐复瓦，竣宇崇阶，黝垩而丹雘之。经始于辛丑三月，越丁未十月成，费白镪五千余。予嘉诸君子之好义，而喜吾郡文运之必大昌明也，于是乎记。大清道光二十七年十月日

董事仝勒石

（原碑现存开元寺内）

法石真武庙

法石真武庙，俗称上帝宫，在泉州土门外石头街，离城三公里半，位于石头山南脊端，奉祀真武帝君，即玄天上帝。真武被尊为后渚港一带的保护神，人们崇奉甚笃。据方志所载，庙建于宋代，随着泉州海上交通贸易的日趋繁荣，宋时的泉州郡守在此作为望祭海神之所。宋末张世杰、陆秀夫奉端宗帝昺南下，曾在庙驻蹕，故有“圣殿”之称。

[清]道光《晋江县志》载：

真武庙，在三十六都郡城东南石头山上。庙枕山漱

海，人烟臻集其下。宋时建，为郡守望祭海神之所。

现存的石法真武庙为清代建筑，布局错落有序，具地方特色。山门结构牌坊体，雅致精巧，竖匾“武当山”。两边墙壁上分别嵌着砖刻太上老君，瑶池王母，以及八仙的人物画。山门前有口水井，是明代万历四十四（1616）真武宫后巷一位姓李的妇人所喜舍的，井水清澈甘甜，有“三蟹龙泉”之称。进了山门，迎面廿四石阶，旁夹精致扶栏，拾级而上，榕荫蓊郁，天然巨石，数笋垒成地面，高危欲坠。上阶尽处，岩上立“吞海”石碑，为明嘉靖十二年（1533）晋江县令韩岳所立。岩右有一八卦凉亭，过凉亭即露庭。庭上方即真武前殿，原有一副石刻著名楹联，清代庄俊元撰并书：

脱紫帽于殿前，不整冠而正南面；

抛罗裳于海角，亦跣足以莅北朝。

此联今已不存。过前殿即真武殿，重檐歇山顶，正中奉真武帝君，披发仗剑，跣足踏龟蛇，原塑像为通身金甲，真武手下“四帅”塑像分立两边。神龛上巨匾“掌握玄机”，系乾隆年间提督马负书所书。庙中的彩绘、雕刻有八卦、仙鹤、麒麟、瑞草、祥云、神仙人物等，具鲜明的道教特色。真武殿左旁原为观音堂。今废。真武庙近年由华侨捐资修葺一新。此庙依山临海，林木苍翠；江中舟楫帆影及晋南平原，尽收眼底。廓然山川形胜，亦不失为旅游佳境。

富美宫

富美宫，位于泉州城南富美渡头，建于明代正德年间。主祀萧太傅（西汉名臣萧望之），配祀文武尊王及王爷二十四尊，旁有夫人宫。清道光辛巳（1821）年重修。光绪辛巳（1881）年移建于现址。1934年重修。现存庙宇为清代建筑，庙中檐椽斗拱雕刻精美。

60年代，曾一度间断活动，迨至1988年5月，重新设立董事会进行管理，并对庙宇重修。1991年购宫左民居改建四层楼房一

幢，作为办公、接待场所。

泉州民间王爷崇拜由来已久，祠庙遍于临江、沿海，而富美宫则列各庙之上，素有“泉郡王爷行宫”之称，祭祀尤为隆重。原宫旁设有制作王船的作坊，每逢灾患之年，均举办大型醮会，按例送王船。王船仿民船体型，又称“彩船”，载重在10吨以上，船上设有神坛，置奉神明，配有大牌、凉伞、兵器、乐队，和各种生活用品、药材，以及活公羊、公鸡。装饰威严。据传，富美宫历年送出的王船达百艘。因泉州仅一衣带水之隔，这些王船大多漂抵台湾沿海，被当地村民恭迎前去奉祀。因此，富美宫便成为台湾王爷信仰的发祥地之一。嘉义县东石港先天宫，今尚保存一条1925年从富美宫送出的王船，供人观赏、朝拜。

民国年间，台湾不少宫庙和信众纷至沓来到祖庙参拜，交往甚为密切。现存于云林县麦寮聚宝宫匾额“威震麦津”、嘉义县东石港先天宫匾额“灵昭东石”、“功高麟阁”，是富美宫当年赠与的珍贵文物。在间断数十年之后，于1988年始，台湾民众掀起一股人寻根、神找祖的热潮。他们不辞旅途劳累，纷纷绕道到祖庙参拜。近几年，前来进香的已遍及台湾10余县、市，逾60余座宫庙。

台湾民众对萧太傅十分虔信，从《谒祖疏文》可见一斑，现选载云林县聚安宫疏文如下：

萧府太傅谒祖疏文

祝告于祖籍富美宫萧府太傅香案尊前曰：学士重任，忠孝节义，源远流长，远播四方，泽被黎民，普受虔诚拥戴，神威显赫，远渡海峡台湾宝岛，虽隔数百年，香火鼎盛，信徒聚增，冀望威灵南瞻，德泽有加。谨呈，维公元一九九〇年岁次庚午年二月十一日，台湾省云林县西乡五榔村聚安宫管理委员会，主任委员林育炳率同委员恭请萧府太傅金尊圣驾，并请神兵大将军加扩善男信女代表团35人，胸怀虔诚感酬神恩之心，专程共济扶驾，飞越重

洋，千里迢迢，返回故乡朝圣。蒙神威庇佑，一路风顺，安抵故宫谒祖。历数百年，世世代代盼望返乡探亲晋香之美梦，终获实现。世事虽维新，然吾等怀旧之情，亦加深植民心。今昊天后土，降此良机，使信徒等完成谒祖心愿与任务，一可促襄神祈仙会，二可完成祖辈未了之义，三可得故宫诸神明佑吾全体代表团及聚安宫众善信男女各家安泰，福禄寿三全，故吾等内心无限感戴与欣喜。伏以神威永在，虔诚感激，万圣临轩，神灵显而莫测，保众信徒以平安，凡事祈求皆有应以遂心愿。吾等晋香团，谨备金香纸烛、礼炮香花鲜果牲礼酒醴，供奉祖宫神前，以酬谢神恩，并敬捐外汇券壹千元供祖宫早晚燃香火烛之用，敬祈笑纳，复祈庇佑降福无任感戴！谨此疏文祝告。吴易时敬撰，林育炳敬诵。公元一九九〇年岁次庚午农历二月十一日。

青阳山石鼓庙

石鼓庙，在晋江市青阳山南脊坡端（今晋江市北隅晋江一中南崎）。宋嘉定年间建，因地有石如鼓而得名。祀宋潮阳王志，明永乐间，敕封顺正王。庙单檐歇山顶，面宽一间，前带拜亭，左置焚帛炉（烧金亭）。庙虽不大，香火长期留传。1982年由华侨、乡人捐资重修，略有扩展。

〔清〕道光《晋江县志》载：

石鼓庙，在二十七都青阳山。宋嘉定间建，祀宋潮阳王志。明永乐间，敕封顺正王。

深沪宝泉庵

宝泉庵，在深沪南春村，建于宋初。传庙有三进，东为道姑宅，

西为菜园地。明季遭倭寇焚毁，崇祯年间重修。前殿奉佛，中殿奉玄天上帝，后殿祀广泽尊王。清末仅存后殿。咸丰十年，深沪船商吴子治从台湾台南学甲慈济宫奉保生大帝神像（俗称“大道公”），回深沪敬奉于宝泉庵，后信众日盛。本世纪四十年代，香火又传至菲律宾、香港等地。宝泉庵 1982 年重新修建。

台湾奉祀的神明，多为福建传入，而宝泉庵供奉的保生大帝，却是由台湾再度分灵而来，实属罕见。

[清]道光《晋江县志》载：

深沪石壁山，右为青山，有“市心保井”，亦名宝泉，遂以名庵。庵左无蚊，亦以为隐（罗隐）谶云。

南安威镇庙

威镇庙，在南安诗山镇西北的风山（又名郭山）之上，故称凤山寺。始建于闽通文（936—938）年间，即五代后晋天福三年（938）。奉祀广泽尊王，俗称郭圣王、圣王公。广泽尊王姓郭名忠福，出生于古南安（出生地金谷，今属安溪）。童年贫而孝，卖身葬父，到富户杨长者家牧牛，后奉母迁至庵眉寨，仍以牧牛为生。常自饿而省饭奉母，时人称郭孝子。年十六，带牛、酒登山，坐化于大树上。里人感其孝，建庙以祀。凤山寺于明嘉靖年间毁于倭寇，万历年重建。清道光年间和光绪初两次重修。是闽南著名古庙。分灵远至印尼、马来西亚、菲律宾、缅甸、新加坡等国家，并广泛传播于台湾。清《南安县志》载：“尊王每年八月祭墓，凡闽、浙、吴、粤及南洋群岛到庙瓣香者，以亿万计。”1927 年以前，台湾的广泽尊王信徒，每三年就要组团前来凤山寺祖庙进香朝拜。1966 年，庙被夷为墟。1979 年重建。

[明]陈学伊《威镇庙祀》（万历年间）：

出南安县治之北八十余里为诗山。诗山，十二都之巨

村为社山，村之北可二里许为郭山，山有庙，庙有神，郭其姓，名忠福，居山下，以十六岁蜕化于山之古藤上。里人异之，又以其屡有灵应，因建庙祀之。盖伪闽时也。其后著灵于绍兴、庆元之间，侯其秩，廓大其庙，敕凡三，珍藏于大姓黄家，盖四百余年。庙凡再拓，宋有抚翰陈君说，教授王胄为之记，王之记则枢密曾公从龙为之书，两碑并树庙门外，亦已四百余年。嘉靖辛壬之季，岛倭不靖，鸱张于诗山。永春吕寇复起，诗山人复应之。乡大姓筑堡庙之北，与里人三四百辈避其中。堡中乏水，贼更番困之。邻堡率乡兵三百，以半夜衔枚直趋庙门外逐贼去。堡中因得取水。而死贼者十余人，贼意为神也。诘朝纵火焚庙宇殆尽。仍更番困之。堡中炊米而餐，几不支。是夜天大雨，而贼所用攻堡药亦骤烬于火，遂终以为神，遽之他方。当是时，庙中二记俱毁，而黄家所藏诸敕，亦为贼裂弃无余。其后贼平。里人稍稍复居，因以次渐葺神庙，完丽金碧，虽未得遽如昔时，規制宏敞，则大都不失其旧。盖余再游时，视初游既有间，三游时则视再游时又峨然改观矣。余尝读八闽通志，南安祠宇仅载五六，城隍庙之后遂继以此，诚重之也。询之里人，又云：敕之端，有宋人记述：里人有吴惠者，素事神，一日以椽往京邸，举香火偕往。宋帝宫火，神麾以白旗，火遂止。是以有绍兴侯爵之封。其详在敕中。通志亦颇言及之。果尔则亦异矣。然神能灭火于数千里外帝王之邃宫，而不能止贼火于咫尺自栖之所。志中又载宋时贼将入境，神引之他往，里得无患。乃不能遏嘉靖辛壬之贼，使之猖狂得所欲而去；又不能预阻里人之邪心，使之叶谋吕贼以重污里名，则何以称哉！岂污隆盛衰，天实为之，神固不能为耶？要以降一夕之雨，焚囊中之火药，出三、四百人之命，亦不可不归之于神。吕贼倡乱，里人误

附，竟不终朝而扑灭，又安知其非神所为耶？语云聪明正直为神，盖郭将军之为耶！

（引自乾隆《泉州府志》）

[宋]王曾《碑记》：

世之士大夫，必庙食而封侯。非徒曰美秩徽号，瑞圭华衮，蒙君之宠而已也。非徒曰洁粢丰盛，肥牲旨酒，享民之祠而已也。其劳在于国，其功加于民，则山河同其誓，日月同其休，是所谓垂名而不朽也。今郭山祠是已！其姓郭，幼名忠福，其爵侯，其庙威镇，其谥忠应孚惠。呈灵于五季，显迹于国初。庙额锡于绍兴之间，爵号增于庆元之始，迨今二百年间，国家宠渥，有加而无已。并邑香火相传而不替，是岂无所自而然哉？生而英异，化而神灵，上则为国保障，佐时太平；下则为民休庇，相世荣达。御灾孚佑，福善祸淫，消水旱之虞，屏盗贼之患，利国安民，周且悉，悠且久，所谓聪明正直者也。则侯尔封，庙尔食，壮尔庙宇，永尔祭祀，咸曰宜哉。初立庙，凡百草创，未免隘陋。乾道间，邑尉陈君大方等，从而广之。恢其隘，侈其陋，抚干陈公君说为之记。凡士之输财助力者，记其姓名，侯之呈灵显迹者，详其始终。自是乡邑之祈于侯者，皆有稽焉。历岁既久，祈祷益众，侯德所庇，乡人富繁，文物殷盛，已非昔比。士庶金议以称侯之德，又从而增广其所未备者。岁在癸未，乡之彦倡始其谋，乡之士协力以赞，有财不怯其费，有力不惮其劳，有木有石皆争输之。鼎新庙宇，翼以两廊，后立寝室，可以燕息。前辟门庭，可以趋跄，由阶而升，八十有二层，巍其高也，焕其丽也。成之日，进士判簿戴公梦申作歌落之曰：粢荔丹兮蕉黄，奠桂酒兮椒浆，俨冕黻兮辉煌，参鸾鹤兮翱翔，爆牲荐兮苹香，鼙鼓陈兮岁穰，驱百疫兮导千祥，蝗螟销兮蛇虺藏，明信申兮天泽滂，徽名

鳥奕兮日月齐光，我民报祀兮永不忘。神人相和，其庙背负文章，面挹高盖，龟山育浆耸于左，魁缠天柱耸于右。水环而山秀，地灵而人杰。携牲酒以受釐，喧管弦而昭和，四时不断也。自是侯之封号日增，而里之人民，日殷日富，日相继而显达大昌。时一夕假寐于馆，有神相访，出一篇示予，予受而视之，乃侯之履历也。晨兴有人来自郭山，以奉侯之意，命予为记，乃以梦中语，援笔而书之。宋宝庆二年丙戌九月朔癸未。

（引自《凤山寺略》）

[清]乾隆《泉州府志》载：

神姓郭名忠福，世居山下，生而神异，意气豪伟。年十六岁时，忽取瓮酒牵牛登山，明日坐绝顶石藤上，垂足而逝，酒尽于器，牛存其骨。已，见梦乡人，为立庙号将军庙。宋建炎四年，寇汤勑逼近境，民欲遁，卜神不许。翼日大雨溪涨，寇不能渡。有白衣乘白马者诱之由他路去，攻具漂流，黠者多溺死。邑赖以全。其后累加威镇忠应孚惠广泽侯。王胄为记。

清杨浚《凤山寺略》辑存有丰富资料。1978年冬，侨胞倡议重建，新加坡、菲律宾等东南亚国家华侨捐资最巨，海内外各界大力支持，迄今已投资三百多万元。历十余年，重建的凤山寺（威镇庙），有专用的柏油公路直抵寺前，入山门拾级而上，有钟楼、鼓楼分在正殿两旁，两侧有左右偏殿和左右厢房，第三进有后殿，规模日臻宏伟，景观焕然一新。香客、游客络绎不绝。

惠安青山宫

青山宫，又名灵应庙、灵安王庙，在县南二十六都，今山霞乡下坂村。建于北宋太平兴国年间（976—984）。现存建筑为清代重

修，硬山式，三进。奉祀灵安王，又称青山王。存有明洪武十六年（1383）《重建青山庙寝宫记》及成化元年（1465）《重修敕诚应庙碑记》石刻两方，但字迹漫漶不清。青山宫自清末以来，屡有修建，1982年重修，于1984年竣工。

[清]乾隆《泉州府志》载：

神张悃，三国吴将也，尝屯是山以御寇。宋建炎间采石之战，人见大旗上题张将军姓名。时虞允文讯青山土人之从军者，得其神迹，录功上闻，制入祀典，进封灵惠侯，赐庙额“诚应”；妻叶氏，封昭顺夫人。景炎元年，进封灵安王。夫人封显庆妃。有司岁一致祭。有佚名诗云：遗庙向沧溟，风涛对面生。海门须有捍，汉将旧知名。碧砌滋苔藓，阴廊画鼓钲。铜牌金碗似，温峤待墀呈。

[清]《惠安县志》载：

张悃，五代时天下割据，兵燹叠告，民各鸟兽四散，乡间不保。悃集民兵训练之，旗鼓严肃，刁斗森严，时巡青山一带，盗不敢犯，桑麻无恙，鸡犬牧宁。歿后常出灵异，海寇登岸，每见旌旗蔽空，金鼓时鸣，辄自引去。邑人进士蔡义可闻其事于朝，封灵安王，妻华氏封显庆妃，立庙青山以祀，赐额“诚应”。

安溪城隍庙

安溪城隍庙，在县城东街，南唐保大十四年建。明景泰间，邑人陈贞德重建，成化间知县谷廷怡、吴英，典史蔡珍修，嘉靖间知县殷桀继修，三十九年毁于倭寇，知县蔡常毓重建。清康熙间，知县谢宸荃、戎式和、曹钺、曾之传，乾隆间知县何遇隆，庄成重修。明初至此，先后有十任安溪知县主持重修。明太祖对全国有名望的城隍分级加封，安溪城隍被加封为“显佑伯”。故安溪城隍庙有联曰：“宠赐

袍冠八闽第一；褒封伯爵五色无双。”庙宇五落两庑，占地一千平方米，正殿供奉城隍爷，两庑分设阴阳司、速报司、赏善司、罚恶司、延寿司、增禄司和阴阳判、二将军。庙宇宏伟。

按，天下城隍，多有忠义国土或守土英烈充任者；唯安溪城隍别有高声望。据传，初为一溺死的“水鬼”，计九年没有损害生灵作替身，河神上奏天庭，恰安溪缺城隍，玉皇大帝便封其为安溪城隍；又传，宋仁宗母后患乳疮，御医治疗无效，仁宗出榜求医。清水祖师陈普足赴京揭榜，途遇化为民医的“清溪（安溪古称）城隍”和“罗内境主”，三人结伴而行，至京揭榜候旨。仁宗只见陈普足一人应召入殿，问道“据奏犹有二人，何不同来？”陈普足云彼二人衣衫褴褛，不敢面君。仁宗即命太监入内取旧衣赐换。清溪城隍端正穿上旧龙袍；罗内境主见里新外旧，便反穿龙袍。三人同入内宫，药到病除，仁宗大悦，遂将龙袍赐之。

[明]詹源《城隍庙记》（嘉靖年间）：

古者开建国邑必设城隍以为保障，而遂祀其神，为其有捍御功也。故我朝稽古定制，城隍之神备载祀典，而自京师以旁达四方郡县，莫不庙而祀之无间。安溪城隍在县东界，相承至今，随时修建，因仍苟且，未有能恢张振作而高大之者。故其木植蠹腐，规制卑陋，日将就圯，殊失崇本之意。嘉靖丁酉冬，邑侯叠泉殷公，自江右下车之始，如制告庙行事，睇观测然，即有志兴作而遽也。及替政通人和，遂与邑尉邹君奇图为重建之计。乃曰，善缮大事，匪财弗克，顾今公私俱困，无所于取，吾当举义以为众倡。于是首捐俸金，邹君从而助之；复命耆民省谕民间，听其愿输助成，而不强其所不欲。民之平日尚义者，皆感义从事，不足月，银以两计者约二百有奇，而公贮民力俱不输。侯乃白于当道报可，而遂行之。召匠掄材，諏月量工，指示经画，务从高大。中为正堂，左右夹之厦，覆以重檐，周以回廊，

前为拜台，后连寝室，东西翼以两庑，外为大门，次为仪门。纵横修广，各中于度。始事于戊辰（按：辰误，应为戊戌）之孟冬，越明年己亥季秋而落之。易卑隘而就亢爽，更蠹腐而为宏壮，缭以周墙而加以涂墍，饰以丹雘；巍峨绚烂，跨耀云霄。民远近来观者莫不称叹，谓自有县治以来，未之有觐也。邑耆吴标等，谒予请记，予惟乐。因循以自废者，往往忽神民之事于弗理，是固有所慢；喜纷更以自扰者，或至假神民之事以行私，是又不免有所欺。侯能敏于从政，不废是役；又能克治以营公，倡义以集事而不为私图。则无所慢且无所欺于神，而况于民乎。无所慢者，才也；无所欺者，心也。不可以没诸侯也。是故为之记而以俟知侯者考焉。邹君奇，字仲高，别号紫崖，浙之余姚人。

（引自乾隆《泉州府志》）

安溪城隍庙历代香火鼎盛，并分香传播台湾各处。庙抗日期间被毁。1990年秋，择城北凤山南麓重建。近年多有台胞来谒祖朝拜进香。台湾“顺天宫”为新庙捐资建山门。

永春桃源殿

桃源殿，在县城关，始建于宋，明嘉靖间重修，祀玄天上帝，原称“玄帝行宫”。建筑面积4000余平方米，二进土木结构，正殿重檐歇山顶。1985年重修。存清代石刻二方。

〔清〕石刻之一：

自古有庙必有香火，可以崇祀神佛。先日殿内有遗管田二段：一在十四都田中央厝前，受种六斤，年该纳北门硬租钱一千五百文；一在十四都本殿后，受种二斤，粮系充主完纳。但佛祀费多，承守不敷。住持僧得禄，再行稟

请翁州主捐修庙宇，加香资钱六千文，每年向同仁堂领取。又得禄自粒积数年勤劳之资壹百元，再添契价五十二千，换买十四都后坂土名“坵仔脚”自租并佃，清淨断田一坵，受种五斤，粮均一亩，永为殿内香资物业。诚恐年久遗忘，守斯殿者变坏，爰勒碑题志之。再买本殿厝后左墙外断种一斤粮二分。同治十一年正月日，住僧得禄并桃源境同立。

[清]石刻之二：

立勒碑人永春州廿三都霞陵乡拱鹏堂监生林振声，因为身中染疾，服药不痊，幸蒙北极大帝到家指示良方，救病痊安。思无可答，充出金番银六十大员，敢劳僧得禄取去建置田产，日夜香功供奉。大帝殿前保佑声合家平安，男女康临，老安少康，生理兴隆，以表大帝之明威，流传于后世也。霞陵乡弟子林振声偕男明端立，光绪二十六年正月 日。

德化石壶寺

石壶寺，在德化县东部石牛山中狮岩（顶岩）石壶洞（紫霄洞），始建于南宋，主祀张公法主（俗称法主公）、萧公圣君、章公真人。后遭雷火，洞石崩塌。明正统年间迁建今所。以后历代均有重修，并复制宋嘉泰进士黄龟朋撰的楹联悬于正殿，联云：“破洞伏魔开福地；传统度法保生灵。”民国廿五年，遭张雄南兵燹，殿堂与神像被焚毁殆尽。

近年重建，在马来西亚华侨、港澳同胞、台湾同胞和本地热心人士的支持下，1986年正殿重建落成。殿为重檐歇山式，面宽五间，进深一间，正门楣镌“石壶祖殿”匾额。附属建筑有餐厅、宿舍、办公用房和卫生间。下殿复建工程也正在进行中。同时建立董事

会。

石壶寺附近，自然胜迹很多，有绝顶的朝天石窟“三壶水”，旱不干，取不尽；据传“壶水”可供人体治病去瘟，可为植物除虫害良方，奇岩怪石有三狮五虎九葫芦，有岱仙飞瀑、鲤鱼朝天。巨石上大多留有张公圣君“斗魔”的足迹及坐卧痕迹。石壶寺近年来香客游客络绎不绝；台湾的多处法主公庙有关人士，还特地到此寻根访祖。

第二节 著名岩洞

一、清源山纯阳洞

清源山，又名北山、齐云山、泉山，横亘于泉州城北2公里处，山分中峰、东峰、西峰，方圆25公里，中峰最高处海拔498米。纯阳洞是清源山中峰的统称，亦名清源洞，这是上洞。山门从东入，立二石为标帜。内地平旷，前列三石塔。迤而西，上始筑石垣之山门。清初粘本盛勒“第一洞天”四字于门上。入门上镌“蓬莱”二字，旁书元至治辛酉(1321)造。内左右皆有石塔，层级而上，又为盖屋之山门，匾曰“天工作筑”，吕仙之语，螺阳陈文辉书。曲而东镌“清源洞”三字于石壁。裴仙石室广约六尺，高深一寻多，上石危峻，镌刻有“出世清真”、“栖碧”、“蜕岩”等字。明陈惠书“有仙则名”。门联云：“道满好斟三盏酒，山灵长笑一枝花。”蜕岩始建于宋绍兴年间，南宋岩废，元至元十八年辛巳僧法昙复之。大德五年辛丑僧一聪新之，元统二年甲戌僧契因又修之。明万历二十六年戊戌，汪太守命詹仰宪重修。清顺治十六年，同知彭清典又重修。康熙十八年，平闽大帅觉罗霍拓修裴仙像。

今清源洞山门尚存“第一洞天”及背面“蓬莱”石刻，裴仙石室诸刻均存。还有清施琅题字石刻“山高咫尺神仙，海静分明水月”，岩左上方有洪承峻“洞天真隐”题刻。1989年中秋，有华侨重塑裴仙象于洞中。

[元]倪玉立《清源山诗》：

洞府神仙去不还，清源紫帽耸高寒。

泉南佛国几千界，闽海蓬莱第一山。

夜月风箫声隐隐，秋风鹤佩听珊珊。

瑶池岂隔尘寰路，更叩危岑最上关。

[元]蒲寿晟《又题纯阳洞》：

十里扪藤萝，千崖插虚碧。仰觉云汉低，俯见尘山窄。小山走委蛇，远水另支脉。身骑鹤鹑枝，目眇大鹏翮。更有千载人，幽岩蜕空魄。朝蹶一片云，夜啸百丈石。我疑真人去，留此守剑舄。道人既无心，何事苦著迹。我有一壶酒，起舞酌仙伯。松槿虽殊途，宇宙同作客。

[元]张翥《蜕岩祠自悟诗》：

海内虚游子，山中蜕骨仙。一单如老衲，八十又新年。

（龚显曾《亦园胜牍》卷四引《武夷山志》）

[元]释用平《纯阳洞记》。

天下山川岩洞之幽胜必仙佛所庐。佛或仙而居，仙或因佛而显，乃相与成物外之风致。泉之清源上洞，宋绍兴间有道人裴姓者来自江东，日戴通草花，行歌于市曰：好酒吃三盞，好花插一枝，思量古今事，安乐是便宜。或邀之饮，率三酌而止。俗异之。忽连月莫测攸往。既而樵者于洞石室中见锁骨拱手端坐，草花委其前，方知尸解于此，邦人即其骨肖像事之，并创屋以礼群仙，匾曰“纯阳”。始，游玩者弗知道人寄意花酒之外，以为实嗜于尔也，岁时竞携酒肴以渎之，箫筑以噪之。识者咸谓山川时运亨，俾灵□奥域，鞠为花馆酒台，岂称道人清静无为之旨哉？道室之左构殿以奉普陀大士，设耆龟筮以为士庶之乞灵，葶酒之风遂弭。暨宋季，兹山悉毁。我朝至元十有八载（辛巳），四松僧法昙谋兴复。适心泉晟公同其弟海云平章捐财以资之，规制比于曩时无虑千百。后二十一年（辛丑），岚木顿朽，昙高弟一聪继创，殿宇一新，应真阁、观空楼以

次而成。考石记三十八处。蒔杉松数万本，绕石壩二千余丈，以防野烧。开新田二十余段，以备香灯。复得信斋万户孙公、心泉之孙一卿□公相与辑事，故能若是。越甲戌，聪徒契因复修佛仙二殿，以及门楼，意在归功于师，恐没其名，请予状其巅末。力请不已，乃为之记。时大元至元戊寅孟冬（注：此至元乃后至元）。

[明]李源《清源洞诗》：

绝有人间一洞天，瘦藤扶我翠微巅。
空中台阁魁三象，海上风烟烫八埏。
地接龙堆双鸟去，仙遗虎谷一书悬。
几时坐得山钟静，白石青云自对眠。

[明]陈琛《蜕岩》：

松柏参差间石楠，藤萝藉手到仙庵。
清来源水寒生北，紫染帽峰秀出南。
净土抽茶堪慰渴，晴云欲雨不为岚。
炉熏柏子留天使，诗酒从客半日谈。

[明]黄景昉《蜕岩诗》：

绝顶松明夹道栽，天然华盖护中台。
人烟绕郭鸡栖处，石乳澄潭虎啸来。
海估风微飞豆过，山僧日晚采茶回。
神仙蜕骨终何许，浊世空消酒一杯。

又

隔宿重游未厌频，十年虚负北山神。
空桐树老霜前色，通草花开梦后身。
闲数溪桥鸦点点，笑看郡郭堞鳞鳞。
何人杖履还孤往，三更蓬莱海上尘。

[清]彭清典《重修清源洞记》（顺治十六年）：

北出廓门十里许，而遥有山曰“清源”。泉之有清源，

犹瓿之有雁宕，处之有括苍，增城之有罗浮、石门也。山不甚高，而蓊郁苍苍，与南紫帽对峙，为泉井络之秀，绝顶有岩，岩下有泉自石窦出，乳甘而冽，特为胜妙。昔宋裴道人成真于此，就洞祠之。虽无瑤花、瑤草、毛女芝童，伏虎旧迹斑然可考。里人祷辄应。四时登高，游屐弗绝。泉钜公辈出，科名甲海内，实此山钟秀。所谓有仙则灵，詎非明验欤！自丁戌后，盘踞山妖，云窗雾栋，半染红尘，几使羽人长往，烟驾不回，岂山灵亦有劫数，裴老力可驯虎制蛇，不能守其一区之洞壑耶？余去岁曾与同寅郡伯司贞陈公、司理望如王公邀同眺览。探石室，观丹灶，顿令凡心欲脱。四顾倾圯，山僧清葺之。因公冗，鸠庀未遑。兹守中州，思秋楔久订仙诺，乃疏倡缘修。僚友乡衮同心应者，各随愿力，而余捐俸卒业焉。工始中秋后二日，重阳前告成。又得相国张二水先生所勒石像，髹之廊壁，事殊奇凑。顾余思念，瑤都命浅，金篆道微，是役也，非敢效张融舍宅，陆襄置殿，奢祈福报，特以修举废坠，为此邦护惜山灵，职不容诿。且余待罪于泉七年，守官无状，但素心清影，常寄在碧水丹山间，将籍乎以告山灵，计清源君与裴老必有知而照余者。于是渚笔为记，仍别以诗。岁顺治己亥重九日。

[清]彭清典《别裴老诗》：

苍峦紫阙羽衣家，漫拟裁云濯露华。

三酌杯中芳草梦，一枝鬓角碧桃花。

敢攀仙杖留清磐，深锁洞门护彩霞。

别去嵩山回道远，余甘还忆涧边茶。

[清]觉罗霍拓《修蛻岩记》（康熙十八年）：

岁己未，余驻节温陵，公务之暇，辄偕一二骚人墨客，览山川，探名胜。出北廓十里许，有山曰清源，泉石幽异，烟霞澄鲜，隐见千形，晦明万状。余顾谓客曰：是诚名区胜

境也，庶几其中有隐君子乎？迤而上，至于绝顶，有洞名“蜕岩”，蔚然深秀，石床丹灶，历历烟崖中。客指谓余，有宋裴道人成真处，当年栖隐此间，遗迹难尽考，相传有驯虎制蛇诸事云。余喟然浩叹曰：嗟夫！余所谓隐君子者，其在斯人欤！夫士君子之立身天地间也，出则为国家建殊勋，标伟绩；坐于庙堂，张弛纪纲，务使利泽垂苍生，名声显当代，铭鼎彝而勒金石，俾千百世下歌功颂德不衰。或即洁身高蹈，飘然而隐也，亦且托迹岩阿，栖神烟水，葆性完真，超然尘壒之表，务使流风余思，阅千百载而长存。熏蒿凄怆，若或见焉。余尝慨夫有山以来，登高赋诗，临风酹酒者，不知凡几。中间岂无权贵之公侯，赫奕之卿士，携仆妓，拥笙歌，志满气盛，穷耳目之娱以取快一旦，迄今泯灭消沉，化为荒草寒烟，与东流俱逝矣。欲考其当年姓字，落莫皆无传者。今真人独留迹蜕形，云卧丹台之上，与山灵同不朽。岁时伏腊，都人士香火祠之。四方游客，登斯岩者瞻礼其像，皆叹息咨嗟不置，是独何修而能感人之深，入人之至，使千秋万岁后，留连眷恋，一至于斯？以视世之微权窃位，烜赫一时，不旋踵而湮没无闻者，其相去何如耶！是岁之秋，真人遗像忽然頽毁，余重慨夫比年兵火沧桑，仙灵迹遭劫数，今不葺而修之，使当年胜迹埋没于云崖烟莽中，致千载下仰高风者无从于名区胜境之间，挹其余光而吊其遗迹，是亦吾党士君子之耻也。于是捐俸属山僧葺新焉。涉旬而工成，貌像端庄，较曩日为倍。其云窗雾栋，零落倾毁者，募诸同心，次第踵理之。余少从事儒林，素不谈所谓神仙怪幻之术。是举也，非敢效张融舍宅，微默报于渺茫不可知之中，特以先贤旧迹，不忍湮没于将来，以貽山灵之憾。且余弱龄委贄，数载从戎，亦甚不敢落落实因人，使姓字无传于奕世。虽出处道固不同，然而流风

余思，足以感人，盖于真人仰止焉。若夫山水之奇观，仙灵之显应，古今名贤有述而传之者，毋容余之喋喋也。遂书而勒之于石。

[清]吴方皋《吟蛭岩》：

古洞餐花处，萧然物外情。月流千树影，杯度两江声。
迹与苍云远，身随紫鹤轻。浩歌绝顶上，一啸万峰青。

[近代]曾道《蛭岩裴道人遗像》：

云梯拾级现三台，古洞乾坤弄色开。
世界沧桑尘外劫，仙家花酒静中灾。
九遭阳亢兵为厉，百炼丹成骨未灰。
造化神工收拾后，青山依旧任徘徊。

二 紫泽宫

紫泽宫，在清源山中峰南脊坡端，东、西峰交接处，面临清源大路，宫已废。有石刻镌“紫泽洞天”，今存。其后为清源下洞，有“虎乳泉”、“君恩山重”等摩崖石刻。清代道光《晋江县志》云：“有仙人董伯华藏骸瓦棺，露存座上。僧称，旧有宫一座三间。即其瓦棺，塑仙人像。今宫坏基存，……宋乾道元年，守韩仲通祷雨于清源洞（按，此应为下洞），雨随至，遂因洞口小亭遗址重建，今废。有碑曰“海月潮光”。唐蔡如金、谭紫霄，明董伯华俱修炼于此者当在是。而与紫泽宫混为一处则非，盖紫泽宫又在前面山麓也。”紫泽宫有大石平面镌蔡真人诰碑。

[宋]真德秀《紫泽宫叙》：

嘉定十一年十月三日，有诏泉山清源洞“冲应善利灵济”真人，加“昭博”之号，为“八字真人。”先是十年夏五月不雨，臣始至官，问仙祠灵宫之著验章烛者，咸以真人对。臣亟祷焉，未几遂雨，是年冬旱，臣往祷焉，又雨。越明年，

春泊秋膏泽至，田高下硇腴皆告稔，米斗百钱，黄馘槁项之叟谨曰：昔未曾有也，非真人之灵实大庇吾土，顾安获此哉？于是相师以其事白于州，州谄于部。吏者下其书旁郡，审覆之如本州官，乃以闻天下嘉焉。命有司抚其名之显且大者，以旌真人之功。呜呼美哉！谨按：真人蔡氏，世传其系出晋司徒文穆公谟。文穆八世孙夔，节度岭南，归至泉以歿，子孙因家焉。真人事唐为金部员外郎，太原守，晚弃簪绂，隐于州之北山，修辟谷炼气之术，以方技济人。既仙去，岁久而其灵愈章。皇朝崇宁中始封“虚应先生”。绍兴元年，封“冲应真人”，二十三年加封“善利”，乾道三年又加“灵济”，至是遂加“昭博”焉。臣窃观前世人主崇尚道家神仙之说者，大抵以希长年，祈福应，往往受媒方士，为百代嗤。唯我圣明，受天眷命，以作神主，凡老氏、浮屠氏与山川祠庙之灵，惟能时雨暘弭灾沴有功于人者，乃始赐号，名秩祀典，否则虽奇怪诡特，有不与焉。盖志在斯民而不自为，此其所以跨绝前代也。又惟真人之清虚淡泊，未尝震耀威福以警动世俗耳目，而民之归仰自不能忘，朝廷褒封之典，自不能已。亦犹有道君子为善于幽隐闻寂之地，不求人知，而卒不可掩，岂不尤其可贵也哉？臣既以所下制书刻之梓，而又叙其本末，使后世圣朝所以宠命真人，而真人之所以膺宠命者，其大旨盖如此。以备清源故事云。十二年八月甲子朔，其位臣真某记。

[明]王慎中《紫泽宫诗》：

畏景在城市，聊兹息茂阴。攀跻不觉远，依止自知深。石上消尘气，钟前起悟心。宿非如可谢，卜筑请从今。

[明]许翥《清源洞紫泽宫游记》：

余少而好游，其游吾泉之清源洞，访紫泽宫者不啻一再。至是，则与同年文李君偕，重阳之又二日也。以避俗

客，故独后出。

北门至山麓可四里许，俞氏之先茔在焉。其上有兜鍪石，望之俨然甚肖。俞氏为东南大帅，有行伍功，说者为得地灵之力不谬，而李君则津津谈堪舆矣。余素弗习堪舆家言，第漫应之曰“是固当耳。”

迤邐而上一里许，至山腰之小亭憩焉。亭故有泉，香而冽，俗传能已病，呼为仙液。请而祠者尽吾闽之八郡或至广之东西父老童稚，连日夜往来汲取不绝。盖亦未久而遂涸，今徒其匾在耳。岂山灵厌其驿骚，当亦有以阴夺之与否耶？循是而上为石关，关而上有巨石鹄立道傍，镌“君恩山重”四大字，即俞氏功成后所刻石也。

又折而上至山顶，为郡守汪公祠。祠当上下二洞门，据清源之胜，颇宏爽，于游观憩息者不为无助。连武而登，至上洞。洞有大士，身右为裴道人蛻堂，俗传仙人尸解于此。余谓李君曰：世所谓神仙黄白事，信有之乎？李君曰：“然。吾尝游漳之天柱峰，有关而禅者，绝粒可二十余载矣。望之肤色若冰雪，强之以粒弗应。是岂其侣与？不然，何以至是？”余曰：“即令有之，非所愿也。”李君曰：“云何？”余曰：“首山之鼎，仙乎？尧舜则否矣，不谓不黄帝若也。骑青牛，浮紫气，仙乎？吾孔氏则否矣，不谓不老氏若也。说跨箕尾，烈不永于伊吕；良游赤松，名不高于南阳。凡世之行名，能极其所至者，皆仙也。其死而不朽者，皆仙也。骚也屈赋，若史之两司马，文之贾、韩、欧、苏，诗之李、杜亦然。假令是数者无一焉白日飞升，何益于我？”李君无以难。已复由祠右至下洞，洞即紫泽君所居处也。又有董仙人之遗蛻在。

横而南，为南台。台后石壁千尺嶙峋，观者目眩。李君则又津津谈牛首也。余北游时，未尝道金陵，不识牛首

作何似，无以应。台宾紫帽，拱溪流若带，其东为大海，海浸扶桑，日月所出浴。俯临郡城，万雉错综在腋下。城中有二浮图最胜。李君则又谈金陵十二层浮图也。余亦无以应。李君好奇，其为文善抉微，则又操其胜于常闻习见之外，其持论亦若是云。余曰：“是山之有名旧矣。唐、宋以前至以名吾郡。然山重郡乎？抑亦郡重山也。夫天下之为奇山若水者岂少哉？多远弃于荒僻寂寞之野，樵夫牧竖之所嬉，高士伟人过者未当问，非其胜弗若，所处地弗若也。由此观之，天下之为山灵者，亦有幸有不幸？”李君颌之。

遂从台之东攀缘石隙而下，为詹亭、为弥陀二所，杂客傍午不可以入。山下有泉清美，甃石为井。李君再邀余酌石上酒数行，笑谓李君曰：“泉不仙，胡久耶？”李君亦大笑。而归由他道，薄暮抵我书斋中，李君遂别去。斋即唐国子博士欧阳行周读书处也。

[明]林孕昌《紫泽宫诗》：

祥云白鹤事已奇，更有卖雷奇信之。

直院当年曾祷雨，盛传丰稔如享坻。

[附]紫泽宫东南东峰之麓有大道岩，传为秦代隐君修真之处。

[明]林孕昌《大道岩诗》：

烟际洞口古芭蕉，海月松涛趁晚潮。

何用舍身方是道，长城万里在山腰。

[清]蔡仕舫《大道岩诗》：

别下源山日欲曛，斋心入夜礼元君。

中峰一线开青壁，关岭千松锁白云。

春水自萦深草径，夏虫堪语旧冰纹。

醉眠不辨仙凡隔，鸡犬声声到枕边。

[近代]曾道《大道岩》：

大道岩头生暮烟，大道公去三千年。
河山屡换红羊劫，秦时明月犹在天。
嬴氏践民肆暴政，长城白骨寒露溅。
身分有术代其役，漫天狡狴非神仙。
万里投荒来避世，云霞啸傲泉山巅。
我今凭吊发幽愤，独立苍茫怀昔贤。
悠悠何代无秦政，安得我公为民解倒悬！

三、玄元洞天

玄元洞天，又称羽仙岩，俗称老君岩，在清源山西峰南脊坡端，距城三公里。古时有北斗殿、真君殿，俱不存。玄元洞天始建于何时，未详，今存宋代大型石雕太上老君坐像一尊。南宋朱熹尝游于此，明代御史汪旦镌刻“玄元洞天”（不存），洞巅六石，季本名之曰“六老峰”

[明]黄克晦诗：

壑舟无力谷神光，石像千年草树傍。
匪虎不曾悲旷野，犹龙何事蜕高冈？
雨深衣袂生秋藓，月晓须眉带石霜。
谁谓西戎终不返，山中紫气夜何长！

[明]季本诗：

六丁凿元窍，驱此行地龙。鳞角耸岩壑，外峭中以空。
地灵尚爱宝，径荒云旦封。洞天三十六，日览诂能穷？搜
奇造幽僻，偶与神室逢。旁有两孔穴，众妙由兹通。六子
乾坤精，洞虚中可容。同游共宴坐，谈道各知雄。冥探谢
侈哆，妙契以参同。出门未数武，翼然见新宫。内有老子
像，炳焕生龙光。刻画渺难察，奇巧疑天工。吾闻太上教，
当在关西东。如何闽海渺，迹留现世踪？武夷载秦祀，紫

泽启汉疆。晋安尚清静，李唐溯所宗。灵瑞磅以邈，兹山名益崇。悠悠千载下，乃有频复翁。穴囟事幽栖，如室亦如墟。洞通何所极，峨嵋与崆峒。游衍洞庭野，启闭自东方。左邻读书堂，高并隐君峰。洞门对金粟，紫气鸿濛中。弱水向西注，蓬岛何渺茫。仙踪若可继，愿言永相从。

[明]詹仰庇诗：

元洞清虚物象新，瑶坛潇洒回无尘。
只今万古三生石，谁是千年不老人？
座外青山开玉障，松间紫气绕龙鳞。
由来杯酒堪忘世，宠辱何须患有身。

[明]郑之铉诗：

散吏莫相认，如今隐翠屏。老来传道德，坐去失丹青。
风雨留余几，眉须度此亭。试看春色晚，紫气为谁停？

[近代]林骧《老君石像》：

流沙西去几时回，柱吏千年石未灰。
际地极天张席幕，负山临郭拥楼台。
神仙貌伟鞭可敢，道德经深点莫猜。
矫矫犹龙飞在野，空岩颠米拜苍苔。

四、丰山洞

丰山洞，在城北马甲乡双髻山，主祀何氏八仙祖师，俗称“大仙公”，距郡城五十余里。清道光《晋江县志》称：“水旱祈祷，岁则大丰，故名。山顶有双丫，亦名双髻峰。仙神极灵，祈梦者无不符验。”双髻山又称仙公山，丰山洞岩始建于南齐（480—502）。明朝嘉靖年间，信徒林西塘（马甲乡人）捐资重修丰山洞，引仙游九鲤湖何氏九仙香火供奉于洞中。山之阳，从河市开始，有古代铺筑的石阶路，是信众“求仙”的“仙路”，每隔二里有石亭，依次有“望仙亭”、“荷潭印

月亭”、“白鹤腾空亭”、“正心亭”、“宽心亭”、“明心亭”、“洗心亭”……。遗存有“仙门”、“仙井”、“仙茶”、“仙棋盘”、“观日台”、“杨梅洞”等。摩崖石刻诗有：

[宋]朱熹诗：

齐朝谁住古岩阿，绝顶云霄手可摩。

一掬白泉何处得，源流定自出天河。

[明]陈玉辉诗：

生平浪说洞天奇，杖策登临今始知。

崖峭奔涛穿石出，岚虚仄径入云危。

上方磬响声促近，绝顶梦攀步却迟。

道侣相逢长啸者，携来谢眺鹭人诗。

还有王十朋题的“佛国”大字。碑刻有明张瑞图书的《鸡禅冢碑》。匾额有清李光地题“真神仙也”，庄俊元题“月到天心”。

何氏九仙：应天真人、厚福真人、宏仁真人、广福真人、济世真人、体道真人、通神真人、显圣真人、足惠真人。据传，仙人原籍江西九江郡，因反对其父参与淮南王造反，相偕出走。入福建，住过福州于山、福清石竹居、白云洞等处，后居莆田、枫亭，因采药炼丹，济世救人，择居洞天福地于九鲤湖。后不知所终，传说是骑湖中九条鲤升天，得道成仙。

明代以后，仙公山岩宇区有三处建筑群，一为丰山仙洞，祀九仙祖；一为白水岩，祀佛教三世尊；一为朝天阁，祀五文昌夫子。仙公山主峰海拔758.5米，是历史文化名城泉州北郊的第一高峰。寺宇周围，峭壁林立，奇岩怪石星罗棋布，形势险峻，构成如天然城堡。仅西北有两门可通，北曰“小隘门”，西曰“仙门”，门上刻有“一到清心”四个大字。仙门附近有千年古树，四季长青，有高达十余丈的粘香，有历经数百年依然苍翠的梧桐、罗汉松、兰香、铁树，还有百合、丹桂、五彩茶花、含笑、海棠等仙花仙草，奇珍异宝，莺声鸟语，香客游人登山至此，如临仙境，心旷神怡。

丰山洞近年已修建一新，新辟盘山公路，已直通山上，大大方便游客。目前双髻山正在全面规划，拟开发为旅游风景区。

五、紫帽山金粟洞 附古玄室

金粟洞，在紫帽山顶右峰南坳。唐朝元德真人郑文叔居此；相传有人过洛阳，遇道士委托他寄书信给郑文叔，归来后，文叔送他半升粟，还家视之，都是金粟。有宋宁宗书石刻“金粟之洞”。右峰绝顶有凌霄塔，明知县钱梗造。西有石鼓、丹炉、试剑、棋局、仙迹、仙掌诸峰。北有天湖岩，南有古元（原为“玄”字，清代避讳改成“元”字）室。明正统九年道人吴云静建。古玄室今不存，尚有明景泰四年（1453）石刻一方（详后），距此不远的左峰，有吴云静蜕骨瘞处。还有盘古洞，小丹邱诸胜。小丹邱乃云静建为修炼之处，后陈琛及弟让读书其中。

[宋]白玉蟾《金粟洞诗》：

白云乱山深复深，洞口枯树鸣幽禽。
玉雪影梅春寂寞，琅风韵竹夜萧森。
海流城外青萝带，岩耸天边碧玉簪。
忆着仙人郑文叔，泪随夕照落平林。

[元]龚丙《金粟洞诗》：

紫帽峻嶒天与齐，诸山似揖向人低。
千年世界藏金粟，半夜星辰绕玉梯。
石鼓声沉苍藓合，丹炉火冷白云栖。
龕中羽士无消息，十二峰前日又西。

[明]朱安期《咏金粟洞》：

深锁洞门去不逢，长空何处驾茅龙。
斋前曲径青莎合，亭外穹碑碧藓封。
仙殿无灯萤火代，客堂将爨鹊巢供。

莫言道侣终稀少，老鹤声中一线通。

[明]张瑞图《金粟洞游诗》：

绝顶笙歌蹋白云，洞中鸡犬几曾闻。

道人驱得千年鹤，舞向儿童礼使君。

[明]何乔远《金粟洞诗》：

鸿蒙不遥，天路非赊，俯睇飞云，仰飡明霞。

炼颜方疎，采芝人遐，何由吐纳，餐日月华。

[清]诸葛璐《金粟洞诗》：

紫峰虚洞云影昏，石塔凌霄更出云。

御书金粟字仍存，千载仙踪不复闻。

天高地迴云根老，花落洞前浑不扫。

深夜天宇绝纤埃，清风皓月披襟好。

一枕洞中仙梦赊，洞天清晓鸡声早。

文叔住山几多时，户外无人余芳草。

神仙亦自有良朋，传说书来洛阳道。

[明]陈琛《古玄室诗》：

抱素真人曾此留，排云扫榻助岩幽。

也知有雪偏能暖，尤讶无风亦作秋。

石涧潺潺惊水逝，尘缨滚滚叹人游。

半年待我西铭子，红绿抽春定满邱。

[明]庄一俊《古玄室半山亭》：

半山亭上鸟未啼，半山亭下花满蹊。

春风刘郎不相问，六月看花醉似泥。

芳草举杯常近鹤，小桥过客已鸣鸡。

逢人若说亭中事，依旧烂柯送日西。

[明]黄河清《古玄室》：

乐山随处为山留，白鸟青簷个个幽。

醉里菊花应笑我，病余诗鬓却逢秋。

百年难了江山债，终夜多为梦寐游。

暂服刀圭飞未得，浮云犹隔小蓬邱。

[明]苏濬《古玄室诗》：

山中闲日月，顿觉世情疏。苔径连云白，松风入夜虚。

飘摇中散卧，寂寞子云居。一径通幽处，天花任卷舒。

六 法石山白鹿洞

白鹿洞，在法石山东麓（今东海乡云麓村坑东）。未详建于何时，宋朝有碧桃道人在此修隐，《闽书》云：碧桃道人既歿，“南外宗正赵必晔作诗怀之。”后废。有石刻数处。

佚名石刻诗两首：

其 一

青霞道士老无齿，松下煎茶手自分。

话到夜阑山月落，又随白鹿入深云。

其 二

源山多意气，松柏高姿凌。曳杖渺云涛，天风吹泠泠。

[宋]赵必晔《怀碧桃道人》：

甘霖下焦土，渐渍苦不濡。城中游侠儿，不识有旱枯。初晴走北山，杂遝还仙都。车徒视丰约，蚁阵缘崎岖。唯我独南行，寻烟走平芜。碧桃用诗仙，仿佛闻嗟吁。高台化平陆，曲池已填汙，谁收玉女盆，不见道士湖。山雨断昔溜，怡云无寸肤。风疎琼林树，水暗沧洲蒲。悬泉亦壮哉，欲饮不可觴^①。摧残水晶屏，绿滑春苔铺。精蓝有西意，遗构空山隅。层巖极目字，结画清可模。予兹集重冠，咏舞如风雩。松阴藉草坐，高谈溯唐虞。远溪合双流，百里相

① [注]觴，形误，应为甕，莫胡切，法也，刑也，规也（据《康熙字典备考》）

紫纓。青山出萬峯，四面環醴閣。吾想翁在日，長嘯噴雙
臍。氣概吞宇宙，忘形混樵蘇。客來典衣醉，樂極歌烏烏。
今觀旧游地，樂極猿猱呼。空有山數崦，仅留宅一区。想
当涼月夜，幻境為蓬壺。成亏所不計，乳酒競歡娛。緬懷
甲申歲，曾寫桃川圖。長篇記其后，主人喜胡盧。持以夸
坐客，寶玦青珊瑚。回首三十載，蒿台瘞群儒。死者日以
遠，存者還桑榆。余情不可釋，欲去空踟蹰。黃昏北游者，
車馬填通衢。所樂隨所適，去取無巧愚。

七、洋嶼 栖霞洞

洋嶼，在三十三都，距郡城南六、七里，今江南鄉井尾至烏石
大路西側，田野中突起一山，上有栖霞洞。據道光《晉江縣志》云“山
中時有蛻壳，豈古海洋之嶼歟，”故名洋嶼。宋蘇隨在栖霞洞修隱，
葆神煉氣。今圯，石刻猶存。

[宋]蘇隨《夢游詩》：

夢乘鸞鳳到仙家，侍女風流魏月華。
琥珀盞斟千歲酒，琉璃瓶種四時花。
金函藏篆文刊玉，石壁題名篆點砂。
一枕北窗初睡覺，日移門外柳陰斜。

[明]黃景昉詩：

平疇特起銳如圭，高接巒峰紫帽齊。
千載旧傳堆蛻壳，昨朝新詫過斑蹄。
洞開就琢洼樽几，崖削全凭棧道梯。
樹腹年年雷動處，莫應龍去避幽栖。

八 灵源山

灵源山，在五都（今属晋江安海镇），唐代道士蔡明禧居之。一名吴山，又名吴明山。宋时有吴氏兄弟隐居于此，后乡人祠之。今山上有“水镜道人”等石刻。

[明]苏潜诗：

丹崖元室倚云孤，一径纡回万壑殊。
有客入门苔不扫，无僧说法鸟相呼。
胸吞渤海栖三岛，手拍浮邱倒百壶。
夜静钟声醒客梦，天花渺渺出仙都。

[明]黄克晦诗：

风高绝顶失攀援，直欲凌空去不还。
仙犬忽闻苍翠里，冥鸿半落有无间。
三重城廓分青霭，百折江流入断山。
胜尝知音倾不浅，何时长伴一僧闲？

九 宝盖山虎岫岩

虎岫岩，在石狮市宝盖山南五里多，山上云石光润，林木青葱，是沿海胜境之一。虎岫岩奉真武大帝石雕像，岩镌“虎岫”二字，并有赵永嘉石刻诗。虎岫岩紧连金鞍山，金鞍山今存“永嘉石室”，又名“月庵”，宋道人赵永嘉居此修炼。

[宋]赵永嘉石刻诗：

青山吐出白龙开，我是地仙赵秀才。
嘉善无鱼餐得去，永嘉有虎唤能来。
后人咏永嘉石室诗：
艳羨地仙赵秀才，修真石室比蓬莱。

永嘉遗址今犹在,剩有空门锁绿苔。

双阳挺秀挹鳌城,石洞高深鬼斧成。

昔日嘉王落发地,于今遗迹尚留声。

虎岫岩后世扩大为民间信仰的佛、道诸神的“虎岫寺”,近年重修。

泉州道教及民间宗教的重要庙观、著名岩洞,除已介绍者外,部分列表如后。

名称	地 址	时 代	存废	备 注
净真观	郡城希夷坊	宋崇宁中称净真观,绍兴间重建。	废	明代改为一峰书院,今泉一中
广孝观	郡城通淮门内	宋崇宁间建	废	今清源山有“光孝观道境界”碑刻一方,绍兴中改为“光孝观”
柏庭观	郡城仙桂坊	宋时建	废	址在今南俊巷
碧虚观	郡城清政坊	宋时建	废	址在今东街
玉虚宫	郡城行春门外	明景泰三年重建	废	址在今东街
玉华宫	郡城三朝元老坊	明景泰三年重建	废	址在今象峰巷西段

名称	地 址	时 代	存废	备 注
县城隍庙	郡城云山铺	清乾隆十七年建	废	址在今泉六中内,原正殿存
奇仕宫	郡城台魁巷	明清	废	主祀临水夫人,现庙为厂房
三官庙	郡城进贤铺	未详	废	主祀三官大帝
生韩庙	郡城云山铺	明万历间建	废	主祀宋魏公韩琦,后世有变迁。址在今第二医院内
巢余庙	郡城中华铺	未详	废	主祀护国圣王李宽,后改称中和宫
万仙妃庙	郡城菜巷	明嘉靖间建	废	主祀万氏妈
睢阳庙 (武安王庙)	郡城胜得铺	清康熙间建	废	主祀武安尊王张巡,址在今新门街中段
铁炉庙	郡城铁炉铺	宋嘉泰间建	废	祀应魁圣王,址在龙头山,后祀吕祖观音等,1958年迁象峰巷
苏夫人祠	紫帽山常春乡	明万历中建	存	主祀夫人姑苏六娘

名称	地 址	时 代	存废	备 注
南台岩 三清殿	清源山西峰	未详	废	清末湖南道人杨道源重修,并修隐于此
金粟崇 真观	紫帽山金粟洞	唐时建	废	
霁云殿 (真武行 宫)	晋江安海镇	五代天福间建,清康熙二十年重建	废	旧建筑存在养正中学内
崇真寺	晋江深沪东坂	始建于宋代	存	近年修葺,存宋石刻真武坐像
紫霄宫	晋江青阳赖厝	明正德间建	存	近年重修
石狮城 隍庙	石狮市区	清末建	存	香火由石狮市永宁镇城隍庙所传
三清宫	南安丰州莲花峰下	宋淳祐中建	废	
九日山	秦君亭侧有秦系注《道德经》处,山有孔仙坟(孔希岛墓)		存	传有道人自戴云山来此,九日乃到,因名之
灵乐祠 (昭惠 庙)	南安九日山延福寺旁	北宋封通远王	废	主祀通远王,宋代祈风祭海之庙

名称	地 址	时 代	存 废	备 注
高田山 (仙 境 山)	南安水头溪 南		存 杨 仙 公 墓	唐末杨樵遇仙修隐处,墓 碑刻“宋室封太乙真人始 祖杨仙公墓
崇真观	惠安城南盘 龙山中	五代陈洪进 建	废	
东岳庙	惠安后代峰 尾	明洪武十八 年建	废	
东 岳 行 宫	安溪县北凤 山	宋县令李琦 建	存	今为市级文物保护单位
清溪宫	安溪县北感 化里	明宣德间建		
桃洲山 (吴山)	安溪			宋吴真人尝修炼于此
蓬壶仙洞 (显应庙)	永春蓬壶乡 陈岩山	初建于唐	存	1986 年整修,原祀陈后主 之子镜台。
城隍庙	德化县城西	宋绍定五年 建		历代多次毁、建、迁

(第二章所引诗文,凡未注明出处者,皆引自清乾隆《泉州府志》及道光《晋江县志》)

第三章 神统

道教是我国民族传统宗教的直接继承者,在发展过程中,不断丰富了“天人合一”的神学理论,以祈求献祭的“天人感应”信仰形式,又不拒外道,又有善于吸收,适时从俗的特点,逐步扩充、壮大神仙谱系,成为一种多神信仰的宗教。

泉州自古有崇尚鬼神之风,为道教在泉州的传播、发展提供了基础。在一千多年中,建造许许多多的宫观、道院、庙宇,奉祀众多道教诸神。随着社会发展,风俗的变化,不可避免地有些道观和神祇崇拜衰落了,有的则显赫起来,又有些新的地方神祇出现。这种盛衰之变,在泉州历史上显得很普遍,这是同现实社会密切相关的。

泉州道教宫观和民间信仰的庙宇,大体有三种类型,一为教徒修持和举行宗教活动的场所。如泉州的玄妙观、东岳庙等,供奉道教尊神;二为官方祀典的场所,供奉的多为道教俗神,如关岳庙、天后宫、城隍庙等;三为民间信仰的活动场所,数量最多。供奉的神祇包罗万象,有道教尊神、俗神,又有地方神祇、还有佛道合祀,从而构成了一个多层次、多神崇拜的网络。但在祭祀活动中,虽然各有特色,而基本的还是以道教仪范为主要。因此,泉州道教与民间信仰有着密切的关系。

泉州自唐、宋后,道教有较大发展。但仍然是教徒少,信众多,而在广大信仰者中对道教尊神的崇拜不如对俗神和地方神祇的崇拜。因为这些俗神都是我国历代英雄人物和忠烈之士,如关羽、张

巡、许远、岳飞。而地方神祇又是曾经为泉州做过有益于社会，济世利民好事的地方官宦或学道之士。受到人们的敬仰而作为神明崇拜。如陈元光、真德秀、吴奎、林默娘等。这些地方神祇经统治者推崇、追封、建庙祭祀，又在民间产生了广泛影响，有的还纳入了道教的神谱。

泉州道教和民间信仰诸神在历史发展过程中，其神谱不断更迭神的形象、职能也不断演变，形成具有泉州地方特色的宗教信仰。

第一节 尊神

三清：道教最高尊神，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。

玉皇大帝：俗称“天公”，为道教、民间信仰中的最高神明。与中央紫微北极大帝、勾陈上官天皇帝、后土皇地祇（又称承天效法后土皇地祇）合称四御，位仅次于三清。

紫微中天北极大帝：四御之一，道教称其协助玉帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候。备受历代帝王礼祀，民间亦有较大影响。

三官大帝：又称三元大帝，为天、地、水主管大神。道书称天官赐福、地官赦罪、水官解厄。

玄天上帝：即真武大帝，我国古代有青龙、白虎、朱雀、玄武为职司四方之大神。玄武为北方护卫神，宋以后，其地位益高。

南斗星君：南斗，星名。道教称南斗注生，民间称为“延寿司”。

北斗星君：北斗，星名。道教称之天罡，认为礼拜北斗可以消灾解厄，保命延生。

水德星君：道教奉为五方五德星主宰神之一。

火德星君：道教奉为五方五德星主宰神之一。

东岳大帝：东岳泰山为五岳之首。道教谓东岳大帝掌握人世居民贵贱高下之事，十八地狱，六真簿籍，七十五司生死之期。宋时封“东岳太齐仁圣大帝”，世奉为治鬼之神。

太乙救苦天尊：《灵宝济度全书》称东极青玄上帝化为太乙救苦天尊，又化号为十方灵宝救苦天尊，以济度人鬼。

雷声普化天尊：《道法会元》云，天尊居九天之上，综司五雷，应化九天，运心三界，总管雷霆都府、二院、三司。常演说《玉枢经》传垂于世，诵是经者，可以消灾解厄。

第二节 俗神

关圣帝君：即三国时蜀汉大将关羽，道教尊为护法天神、伏魔大帝。明清以来，民间崇祀极为普遍，成为多功能的神祇。

文昌帝君：道教奉为掌握文化教育及人间禄籍之神。闽台民间供祀关帝、吕祖、朱衣神、魁星、北斗合称“五文昌夫子”。

四海龙王：道教称凡有水之处，莫不有龙王管理该地水旱丰歉。唐时封四海神为公爵，宋代封王爵。

八仙：即汉钟离、吕洞宾、李铁拐、张果老、蓝采和、何仙姑、曹国舅、韩湘子。均为道教神仙、民间有奉祀，其中吕洞宾崇拜较为普遍。

张天师：即张道陵，东汉沛国人。好学黄老之术。初行五斗米道，道教奉为道祖。

阎王：亦称阎罗王，主管阴府地狱之神。

城隍：城隍神之祀，南北朝已有之。唐时封为王爵，宋代供祀普遍。明太祖封京城城隍为王，府曰公，州曰侯，县曰伯，皆以坛祭之，清列入祀典。道教及民间认为城隍神有护国安邦、罚恶除凶、调和风雨、管领死生亡魂之职能。

土地：俗称“土地公”，源于古代信奉的“社神”，民间信仰中极为普遍。

灶神：俗称灶君。汉代以后，宫廷或民间的灶神信仰普遍。传灶神为玉帝使者，随时记录人们功过，上奏天庭，故有灶神为本家司命之说。

财神：财神为中国各阶层普遍信仰的对象之一。因时代、地区的不同，所奉的财神亦不相同。泉州地区所奉财神有赵玄坛、关帝等。

二郎神：神话传说人物，说法不一，泉州民间有奉三眼二郎真君扬戩的。

哪吒：神话传说人物，闽台民间称为太子爷，奉为玉皇殿前五营神将之中营元帅。

门神户尉：守护门户之神。

第三节 民间信仰诸神

张巡(709—757)：唐邓州南阳人，开元进士。安史之乱时以真源令起兵守雍丘，抵抗叛军。至德二年(757)移守睢阳与太守许远共同作战。坚守数月，外无援兵，内无粮草，睢阳失守，不屈遭害。

许远(709—757)：唐杭州盐官人，字令威，安史之乱时为睢阳太守。至德二年与张巡协力坚守睢阳数月，城陷被执送洛阳，不屈被害。

田都元帅：传为唐代乐师雷海青，安史之乱时，雷海青被叛军所执，不屈遭戮，死后为神。玄宗逃蜀途中，雷曾显灵退敌救驾，被封为“田都元帅”。泉州民间往往与另一戏神“相公爷”混为一起。

杨家将：泉州民间供奉杨家将中的杨五郎为“祖师公”、“大禅师”，因传五郎出家于五台山；杨六郎为“昭国公”、“北郡王”，这是

民间对六郎的私谥，尊杨七郎为“杨侯”。

韩琦(1008—1075)：字稚圭，宋相州安阳人。北宋名臣，屡败辽军。相传韩琦为其父韩国华知泉州时所生。泉州有连理巷、生韩宫等遗址。

岳飞(1103—1142)：字鹏举，宋河南汤阴人，抗金名将，后被秦桧所害。道教尊为护法四大元帅之一，民间亦有供祀。

文天祥(1236—1283)：字履善，号文山，宋吉州庐陵人，南宋末民族英雄。

俞大猷(1503—1580)：字志辅，明晋江人。抗倭名将，屡建大功。万历中署都督金事起右府金书，卒赠左都督、谥武襄。

黄道周(1585—1646)：字幼平，明末福建漳浦人，号石斋，天启进士。南明弘光帝任礼部尚书，后抗清遇害，民间奉为“助顺将军”。

陈元光(657—711)：字延炬，号龙湖，唐河南固始人。十三岁随父戍闽，父亡，代领父军，开拓漳泉地区，启土安民。景云二年(711)战歿，民间建庙奉祀。

留从效(906—962)：字元范，唐末永春留安村人。初为泉州衙兵，后位至晋江王，辖有今之福建莆田、德化、漳平、龙岩以南地区。留从效管理泉州十七年，政简民安，号令严肃，对泉州的开发建设有所贡献，民间建庙祀之。

陈洪进(913—985)：仙游人，原为留从效部下。后继之掌握泉州军政大权，为清源军节度使，泉州观察使，对闽南经济文化发展有过贡献，泉州人建庙祀之。

张梱：俗称青山王，五代时守惠安，因施仁政，深得军民爱戴，歿后邑人立庙青山，宋景炎元年(1276)封“灵安王”。

刘行全：唐末从王绪入泉州前锋将官，因绪忌而被杀。后王潮在东海乡云麓建忠显庙祀之，并奏封为“灵佑侯”。

真德秀(1178—1235)：字景元，后改希元，号西山，南宋建州浦城人。庆元进士，曾两度为泉州郡守，善政尤多，人皆赞颂，泉人感

其德政，立祠祀之。

颜贤：明初泉州镇抚司狱官。曾中过秀才，秉性耿直善良，常为无辜者昭雪冤情。时有卓六秀等八人遭人诬陷而成死罪，颜贤知其冤，据理力争，仇家怀恨，伺机寻隙拟罪，贤被害而死，卓六秀等人亦争相以身殉之。后人感念颜贤，建庙塑贤及卓六秀八人之像奉祀。

秦大道：俗称大道公。《泉州府志》说他不知道是什么人，曾经替人服役。后来修真于清源山左峰，其地名为大道岩。

谭峭：俗称谭仙公，详见本书《人物传》。

蔡如金：俗称蔡仙公，详见本书《人物传》。

吴李：即保生大帝，详见本书《人物传》。

裴道人：俗称裴仙公，详见本书《人物传》。

郭忠福：俗称郭圣王，旧志云，郭忠福为五代时南安诗山人，生而神异，意气豪伟。十六岁时，有一天，取酒牵牛登山，坐化于山顶古藤上。乡人立庙奉祀，号“威镇庙”，后朝廷封为“威镇忠应孚惠广泽尊王”。

张慈观：俗称法主公。宋闽清人，绍兴年间修炼于德化蕉溪山，精于闽山道法。相传与肖朗瑞、章朗庆在德化石牛山与魑魅连斗数十日，获胜后，羽化于石牛紫霄洞。民间尊为法主公。

王志(1186—1220)：南宋广东潮阳人，在晋江为蔡宝谟馆客掌簿籍。传王志有道术，能使瓦瓮在水中自行洗涤，鹅群在食草时不会彼此超越界限。后来显化于青阳山石鼓庙，里人塑像祀之。嘉定间敕封“殿前太尉”。明永乐年间(1403—1424)，里人有从郑和下西洋的，奉其香火在船队中。郑和还朝后奏闻皇帝，说是得到神的灵助，敕封王志为“顺正王”。

董伯华：俗称董仙公，详见本书《人物传》。

李鼎：俗称李仙公，详见本书《人物传》。

何氏九仙：据传何氏九仙为江西九江人，生于汉武帝之时。因

知其父参与淮南王阴谋叛乱，故偕逃至福建，先居福州等地采药炼丹，济世利民，后在仙游九鲤湖飞升。

白衣叟：永春乐山隐士，居台峰，后来羽化，乡人祠之。宋时为九日山灵乐祠所祀之神，其庙作市舶祈风处，神封“通远王”，淳祐间赐庙额“昭惠”。民间称其神为福祐帝君。

林默娘：即妈祖，宋莆田湄洲人，都巡检林愿之女。传默娘自小喜爱礼佛，十三岁时从老道士玄通学习道法。十六岁得天书于古井之中，能通变化，治病活人。常在大海狂澜中救人。父兄航海时遇难，默娘出神往救，兄生还而父没，仍在海中觅尸三日，始负父尸回，人称孝女。妈祖二十八岁还未出嫁而升华，里人立庙以祀，成为航海女神。宋时封“夫人”、元、明封“天妃”。清康熙年间，将军施琅奏称妈祖显灵助阵，晋封妈祖为“天后”。

万氏妈：万氏妈为唐末泉州东湖人，生前能为人治疗疾病。相传死后还能显灵保护泉州城免受兵灾。刺史王潮请封为“护国英烈万氏仙妃”，建庙于东湖之畔，庙额曰“广灵”。南宋时丞相梁克家因为母亲生病，祷而有应，在泉州城里蔡巷建庙祀之，并亲自撰写碑记。

勤仙姑：宋代南安后井勤氏之女，传其自幼就有神术。勤仙姑十余岁时伏在织布机上睡觉，脱魂到泉州城内真济铺（今花巷），在河沟漂洗纱布。有同乡的人到泉州城看到她，感到奇怪，回后井时告诉了她的父母。其父赶到她漂纱的地方，叫她的名字并拍其肩膀，不想到勤仙姑就地蜕化，泉州人塑像祀于真济宫。

苏六娘：俗称对山夫人姑，明晋江人，生于洪熙乙巳年（1425）十二月初一。旧志说苏六娘生而神异，少年时端淑孝敬，能预测人家的祸福。十六岁时，家中要为其说亲。六娘不肯，说：“对山（即紫帽山）可移，我志不移。”六娘本来不识字，一日，临终时竟能索笔写诗：“溶溶月色浸清秋，鹤御翩翩此日游。一点灵光何处寄？万年烟火紫山邱。”她死后，乡里人建庙以祀。相传苏六娘能神却倭寇，保

境安民，庇护妇幼。明代封为“护国卫生衍圣崇福夫人”。

王爷：泉州人称瘟神为“王爷”。民间相传瘟神为唐时死难的三百六十位进士。实际上大多是历代忠烈之士和神话传说人物，有的则为乩童扶鸾时所编出的。目前泉州民间供奉的“王爷”有百余姓，常见的有萧、朱、邢、李、池、吴、范、周、玉、张、许、雷、赵、康、温、马、姚、金、吉、郭、薛、伍、罗、白、包、纪、陈、潘、谭、卢、田、徐、杨、刘、黄、高、林、狄、郑、章、耿、王、余、蔡、封、何、沐、殷、侯、苏、章、虞、沈、叶、方等姓。

第四章 教徒与活动

道教总的说来分有丹鼎派与符箓派。丹鼎派是以炼丹求仙为主的各道派的通称；是由古代神仙家、方仙道发展而来。南北朝及隋唐，丹鼎派以外丹为主要特征；宋元以后，由外丹转向内丹。符箓派是以符咒等方术治病，驱鬼除邪为主的各道派统称，汉魏以来一直是道教的主流。宋元时全真道兴起，主要活动于中国北方，对泉州的影响不大。元朝以后，符箓派统归于正一道，该派是由古代的巫鬼道发展而来，用符箓、祈禳、消灾祛病、驱邪除瘟、济生度死等为职事，与民间生活习俗联系较为密切。

第一节 教徒

一、传承

唐宋元时期，泉州的大部分道士是偏重于个人的修炼养生，清源山、紫帽山等处留有他们修炼的遗迹。明清以后，泉州则以正一道的活动为盛，有灵宝、三元、闾山等道派。这些道派的教义基本一致，只是道法、道术有所差别，师承系统有所不同而已。其中，闾山派道士主要分布在水春、德化等地。近代各道派趋于世俗化，互相交融而逐渐失去差异，现在已是难以辨清道派。至于正一道何时

传入泉州,及其师承关系亦难以查明,一些道士世家的后裔仅能提供一点情况。泉州东岳庙道士陈犁头的九世祖陈坚开始学道,十一世祖陈荆从惠安虎堀来泉州主持东岳庙,由明而清,传至他本人,已有四百余年历史。晋江道士许传炎,也只知道其家世代相传为道士,至今有二十余代。永春县蓬壶乡道士李雪山口述,永春的正一道是在明永乐年间(1403—1424)由龙岩传入的。德化县的正一道于宋代由大田县的陈静派传入的。自清初以后,德化县的正一道有吴济川派和陈四姑派(陈四姑即为陈静)。

泉州的正一道士很少住庙。大多散居在社会上,有家有室,这种道士又称“火居道士”。明清以来已逐步走向民间,衍化成为宗教职业者。他们各自在家设靖室(斋坛)而没有严格恪守戒律,只在举行宗教活动时或斋期才有斋戒。他们的活动各有俗定区域,包括该区域内的宫观斋醮以及民间婚丧喜庆等法事,这种惯例相延至今。随着道士的世俗化,他们的宗教观念也起了变化。许多道士对道教宫观庙宇的兴衰、教理教义的研究已渐不重视,而注重于从事为民间操办法事,以经济收入为目的。这种本末倒置的结果,造成泉州道士脱离宫观、素质下降,是泉州道教衰微的主要原因之一。本世纪以来,这种状况更为明显。

泉州正一道士多以家传为主,但是新教徒需要另拜师傅方能受箓,不然得不到同仁的认可。道士只有经过正式受箓,才算是皈依道教,亦才能取得法名、神职,方能称为“法师”,才准予修斋设醮登坛朝奏事。泉州历史上有些著名正一道士都亲往道教胜地江西龙虎山天师府受箓。按传统规定,受箓者初授《太上三五都功经箓》,升授《太上正一盟威经箓》、加授《上清三洞五雷经箓》、《三清三洞经箓》等。这要凭各自的道功德行而逐步加授,不能随便越阶。不过大多数道士没有到过龙虎山,而采用就地受箓的做法,在新教徒时要邀请附近同仁为其设坛受箓,并仿照张天师的文牒券凭授予新教徒佩奉。现在有的道士还保存着六十二代天师张元旭授发

的《三五都功经箓》，整套文牒券凭有数十份样式。其中包括《捷报》、《上帝敕旨照身文凭》、《都天无极金函御诏》、《太上三天玄都总诰》、《太上三天玉符仙秩》、《太上三五都功版券职箓》、《太上老君宣告都功祭酒真经》、《灵宝大法司牒》、《灵宝大法司十宫功德文牒》、《上帝敕赐起兵关文》、《福地龙虎山冥途路引》等。有的道士还存《天师宝箓》。

泉州正一道士注重符箓斋醮、在家设坛奉道，表示皈依三宝（即道、经、师），具有早期道教特色。靖坛一般都有名号。如泉州东岳庙陈姓道士，其长房是“慎德堂”、二房号“炼真堂”、三房号“丹真堂”；市区罗溪镇岭头赖姓道坛号“治元靖”、赖厝街赖姓道坛号“文峰靖”，双溪黄姓道坛号“隆兴靖”；晋江青阳镇蔡姓道坛名“定真堂”，永和乡小坑园吴姓道坛为“兴源坛”南安县罗东黄姓道坛为“玄元坛”。

正一道士一般按各自法派的传统，以辈份取法名。例晋江小坑园道士的系谱为：

守道明仁德
箓真复太和
至贤宣流典
玉律演金科
冲极通妙蕴
霄汉鼎大罗
武当愈兴进
福禄起洪波

目前小兴元道士的系谱已到“鼎”字辈。这份系谱与龙虎山师传法派的“三山滴血派”相似，只是中间有个别不同而已。

中华人民共和国建立初，泉州市区尚有道士数十人，随着社会改革，其活动也逐步缩小。尤其是经“文化大革命”的冲击，市区内的道士均另谋他业，或先后去世。一些较知名的道士世家，其后裔

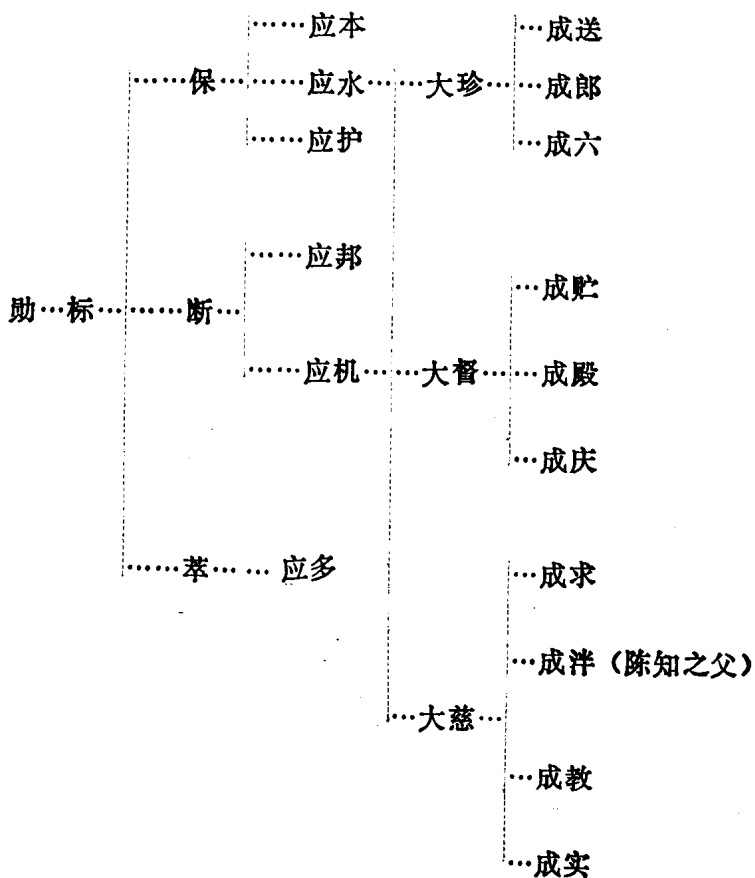
也放弃家传,从事其他职业,目前已断代。在农村的多数道士则从事生产劳动。

近十余年来,政府重申了宗教信仰自由政策,各宗教相继恢复正常活动。与此同时,民间法事也逐年增多。在这情况下,分散在农村的道士又再重操旧业,有的人还私收徒弟,设坛受箓,授予道职。这些人多为年轻农民,文化程度低,道教知识差,更谈不上有道教修养。

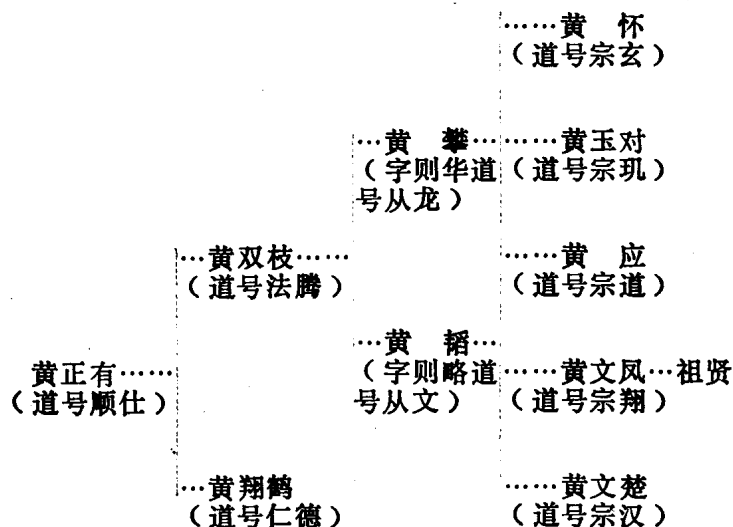
4

附：道士系谱

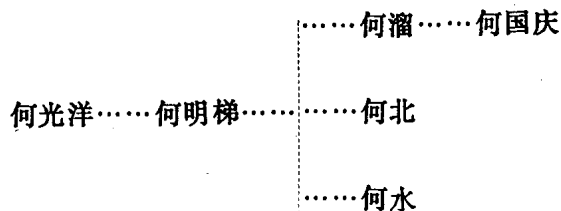
泉州东岳庙道士陈知系谱



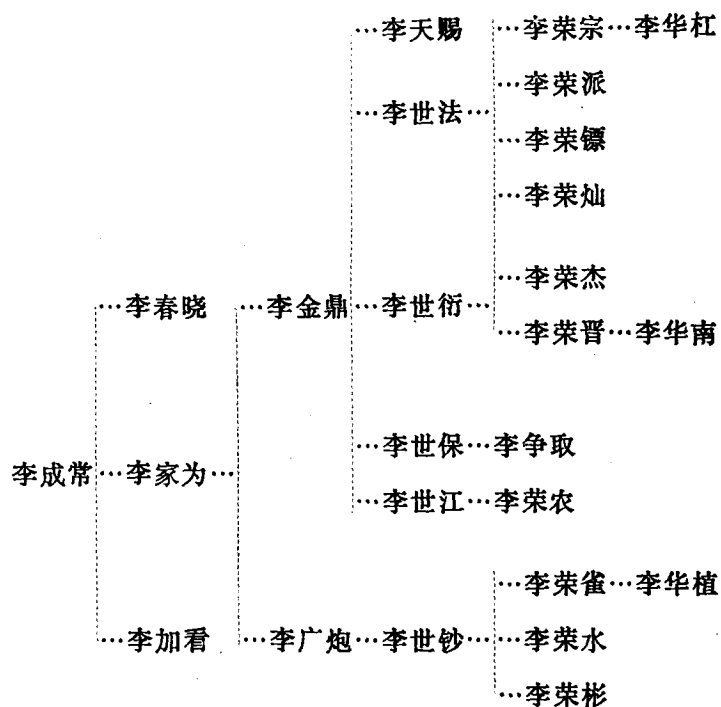
罗溪镇双溪乌窗万寿坛崇玄处隆兴靖道士系谱



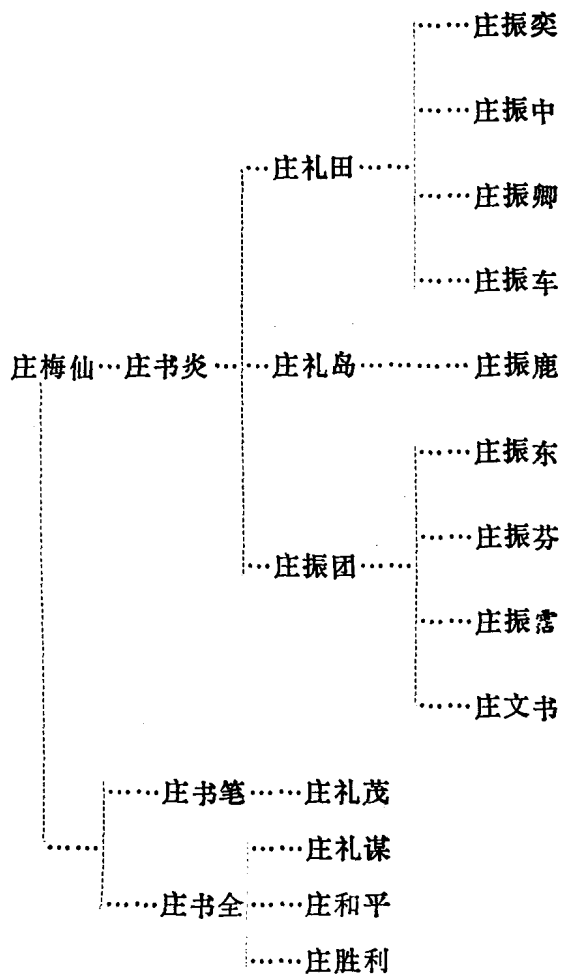
石狮市宽仁街道士何溜族系表



晋江龙湖乡道士李金鼎族系表



晋江东石镇道士庄梅仙族系表



二、戒律

戒律为道士和信徒居士进行道德修养和宗教活动必须遵守的宗教规范。戒是规定那些是恶，禁止修道的人去做。奉戒目的是禁制“恶心邪欲”，不令放逸；律是规定犯戒者给予何种处罚。使修道者有所约束。道教戒律有的与斋合在一起，故斋戒往往作一个词用。道教戒律的种类繁多，无非是禁忌和劝善联在一起。普遍性的有三品戒、五戒、初真十戒，元始天尊二十七戒等清规戒律。近代泉州正一道士对戒律已不甚重视，初入道者有“初真十戒”：

第一戒：不得不忠不孝，不仁不信，当尽节君亲，推诚万物。

第二戒：不得阴贼潜谋，害物利己，当行阴德，广济群生。

第三戒：不得杀害含生以充滋味，当行慈惠以及昆虫。

第四戒：不得淫邪败真，秽漫灵气，当守贞操，使无缺犯。

第五戒：不得败人成功，离人骨肉，当以道助物，令九族雍和。

第六戒：不得谗毁贤良，露才扬己，当称人之美善，不自伐其功能。

第七戒：不得饮酒过差，食肉违禁，当调和气性，专务清虚。

第八戒：不得贪求无厌，积财不散，当行节俭，惠恤贫穷。

第九戒：不得交游非贤，居处秽杂，当慕胜己，栖集清虚。

第十戒：不得轻忽言笑，举动非真，当持重寡词，以道德为务。

有的教徒则以五戒、九戒作基本戒律。

五戒：

一者不得杀生；

二者不得荤酒；

三者不得口是心非；

四者不得偷盗；

五者不得邪淫；

九戒：

- 一者敬让，孝养父母；
- 二者克勤，忠于君主；
- 三者不杀，慈救众生；
- 四者不淫，正身处物；
- 五者不盗，推义损己；
- 六者不嗔，凶怒凌人；
- 七者不诈，陷害害善；
- 八者不骄，傲忽至真；
- 九者不二，奉戒专一。

另外，泉州有的新教徒入道时还必须立下十愿，作为祝愿誓词及奉道目标。

十愿：

- 一愿道法流行，普天怀德；
- 二愿天下太平，百谷成熟；
- 三愿君仁父慈，臣忠子孝；
- 四愿一切有生，咸皆悟道；
- 五愿四海通同，冤亲和睦；
- 六愿九夜幽魂，一时解脱；
- 七愿孤寡无依，咸得受生；
- 八愿潜胞处卵，俱得生成；
- 九愿积疾新疴，即获痊愈；
- 十愿孤露众生，丰衣足食。

第二节 活动

泉州道教徒在明代以前多重视个人炼养与济世方术。明清之

后随着社会商品经济的发展,泉州人的大量移居海外,人们需要解决现实生活中的诸多问题,许多人将愿望寄托于宗教之上,道教活动也起了变化。那种追求虚幻的神仙世界思想逐渐不被重视,而侧重于禳灾、逐疫、祈福、斋醮,以及符篆禁忌、却病驱邪、相卜降乩、养生济幽等方术,以满足世俗需要为内容的宗教活动。

一、方术

道教的道功,道术名目繁多,有占卜、符篆、星相、堪舆、内丹、外丹、辟谷、服气、导引、房中术、存思、行踪、动功、静功、气功、方药、武术等。一类试图运用方术以召神劾鬼、达到祈福禳灾却病为目的;一类试图经过内炼外养而求长生成仙,疗病健身。泉州近世道徒教的方术大致有:

养生术:即炼养术,方法方式很多。泉州历史上的高道多善于炼养之术。而近代道徒则对此已不注重。但是道教中的优良传统,如有益于人们的心身健康的道教的气功、太极拳等,现在已成为社会上普遍的健身却病体育活动,一些有关的理论也受到日益重视和研究。泉州还成立了气功协会,太极拳协会,虽然参加的会员绝大多数并非道教徒,但是却也反映出道教文化在泉州影响的一个侧面。

符篆:是道士常用的一种文字或图形。认为符篆可以遣神役鬼,镇魔压邪、禳灾去病。道教符篆不但运用于斋醮科仪之中,亦经常用于民间日常的治病驱邪之事。现在泉州农村,山区还可以见到这种状况。道士通常运用的符篆大抵有以下几类:

- 1、镇压类:多为镇宅安家之类符咒;
- 2、祈禳类:包括禳牲畜怪异,人犯鬼祟,疫病、厄灾等符咒;
- 3、请召类:即请召神仙符咒,多用于斋醮科仪之中;
- 4、医治类:包括治疯癫症、疮疖、喉症、寒症及小儿、妇女诸症

符咒。

占卜：以龟、蓍、铜钱打卦、起课断祸福。

星相：以星体位置，明暗现象推测人事。

堪舆：俗称看风水。

随着社会科学文化的进步，符篆、占卜、星相、堪舆等道教方术已逐渐失去魅力。但是由于旧的传统观念在一部分人的思想中存在，因此尚有一定的市场。

二 斋醮

斋醮俗称“法事”，源于我国古代祀神祈福活动。斋为祭祷时必需心身口洁净，言行规整，本以忏悔为主；醮指设坛祭祷法事，以禳灾祈福为主。因斋与醮紧密相连，故通常一起联称。后由道教发展成为各种祭祷仪式，是道教徒从事宗教活动的重要形式之一。道教斋醮经过长期演化，其内容、仪范繁多复杂。有清除天灾以保护救度帝王的“金篆斋”，有拯救地狱罪根，开度九幽祖宗亡魂的“黄篆斋”，有学道之人自拔亿曾万祖长夜之魂的“明真斋”等。泉州历史上除民间举行的道教斋醮外，官方亦经常举办祭祀、祈风、祭海、祝祷雨逐疫等活动。现在的道教斋醮仪式均为明代的延续，但不同的教派和不同地区所流行的斋醮仪式程序亦有所迥异，而其内容与目的则大体一致。

（一）民间斋醮：

近代泉州道教所举行的斋醮科范威仪，大抵可分清醮与幽醮两大类（即吉事与凶事）。清醮属“太平醮法事”，为禳灾解厄、祈福谢恩、求嗣延寿、喜庆贺典等；幽醮属“济幽度亡”之类，有摄召亡魂、沐浴渡桥、破狱破湖及炼度施食等。有些道士把常用科仪规范编成册子，多为手抄本，作为做法事的工具书，称之“文检”。泉州木偶戏、打城戏成为道教斋醮仪式中的一部分，木偶戏（提线木偶）多

用于吉事清醮，打城戏多用于济幽度亡法事。泉州有“前棚嘉礼后棚戏”的说法，木偶戏神相公爷的踏棚、捧表还保留了木偶戏的驱邪除祟的原始特色。泉州道教斋醮已经常常与民俗活动结合，民间一般的道教法事有：

祈安醮：俗称平安醮，有天醮、春醮等。一般为地方性祭祀、以祈风调雨顺、五业兴旺和地方平安为目的。

庆典醮：用于建筑的破土、奠基、架梁、安门、放涵、竣工、吉事庆典、神诞或“开光”等。科仪用“六神灯仪”或“百神灯科”等。

祈禳醮：有海醮、水醮、火醮（即火灾之后的谢火神仪式）、虫醮等。

度亡法事：又称解冤释结，祈求诸神护佑祖先亲人的亡魂不坠地狱，而超度早日升天。

此外，尚有谢神做敬、祈嗣祭花、保胎度产、祭煞、镇宅、安船等小型法事。道士举行斋醮法事必需有五行具备，所谓五行即金——帝钟、木——净板（动木）、水——盂水、火——斗火（坛火）或烛、土——香炉。一般的斋醮仪式节次大抵如下：

1、就日择时鸣鼓奏乐（谓之“起鼓”）。

2、奏申请牒、关发文字（谓之“发奏”）。

3、勒水除氛（谓之“净坛”）。

4、祝圣（谓之“勒坛请神”），用祝圣科仪。

5、设供（即谓“献牲”），用三界灯科、九陈供（即香、花、茶、灯、果、酒、食、水、宝）或“十供养”、“冥阳供”。

6、进表（即“科表”），“高功”登坛拜表须先净心澄虑、净口净身、叩齿二十四通，先默诵《集神经》，握固定息，次即《金光咒》。后在三清神位前将表筒置上默诵《功曹咒》、《净口咒》、《净身咒》。《集神经》为道士修炼中的守静存神之术，运用于斋醮法事，道士通过自身各器官诸神与道合一，奏告诸神，祈求帮助，以达到斋醮目的。

7、辞神（俗谓“化纸”），式陈三献，谢坛。是日（夜）联坛后筵，叩

天请福，禳度岁君，充发“代人”交替灾厄，外设半筵，普施幽众，通家纳福，共臻吉庆。斋醮算是完毕。

另外，普渡法事还有敕旗、竖旗、点船、颁赦、安抚等仪式。泉州一般的度亡法事节次如下：

- 1、鸣鼓；
- 2、发奏；
- 3、敕坛；
- 4、祝圣；
- 5、召灵(即谓“召魂”，有引水、陆魂)；
- 6、沐浴；
- 7、安灵；
- 8、解结(包括“解愿”等，往往有打城戏的演出形式)；
- 9、拜忏，有《三清宝忏》，《三元水忏》，《九幽大忏》等；
- 10、拜表，有“救苦表”(用黄色纸书写)、“朱陵表”(用红色纸书写)；
- 11、灋狱，有打城戏的演出，掷铎钹等。
- 12、出榜竖幡，招魂；
- 13、礼师，称圣号，对诸神敬礼；
- 14、早朝，请灵闻经，奠三志酒；
- 15、贡幡，灋幽魂，内荐家先，外为布施；
- 16、幽众，阴功德先，临坛导善；
- 17、入庙参神，行香谒祖；
- 18、合符对狱，意为十二童子到地狱比对合同；
- 19、贡库，即贡十殿阎君，有四库(即第三库申、子、辰，有杜、李、袁三判官；第六库亥、卯、未、有阮、柳、朱三判官；第九库寅、午、戌、有雷、许、成三判官；第十二库巳、酉、丑，有纪、曹、田三判官)。
- 20、给牒，给受生库财(库银)，房券文牒；
- 21、交库，即谓“烧库银”；

22、炼度，炼魂超生；

23、倒幡普施；

24、三献辞神，法事完周。

丧事仪式从请灵（俗称“过桥”、“开云路”），“辞生”供养到入殓、出殡总称“收祸”。中间尚有牵牲（有水牲、陆牲）、拜血湖等仪式。

泉州民间举行清醮，道士常用的经忏有《玉皇经》、《三官经》、《玉枢经》、《雷祖经》、《北斗延生经》、《朝天忏》等；幽醮常用经忏有《度人经》、《救苦经》、《血湖经》、《孔雀经》、《太上慈悲道场三元灭罪水忏》、《九幽忏》等。斋醮时间长短不定，吉事醮期一般有：

午夜三献：科仪简单，当天中午开始，是夜十二时前结束。

一朝三献：自下半夜一时左右起，至当天夜间十时许结束。将近一昼夜，科仪节次稍多于前者。

一朝正醮：时间、科仪节次较多于前者，为下夜一时起，至当天午夜前结束。

一朝宿启：时间为一昼夜又半天，即当天下午起，至次日午夜结束，科仪较前者繁多。

二朝清醮：时间为二昼夜，即自当天夜半起，至次日晚十二时结束，科仪益繁。

二朝宿启：醮期为二昼夜又半天，科仪繁多，即自当天下午起到第三天夜晚十二时止。

三朝清醮：自第一天夜半一时起，至第三天夜晚十二时结束。醮期为三昼夜，科仪较齐备。

五朝清醮：醮期为五昼夜，即第一天夜半一时起，至第五天夜晚十二时结束，科仪益趋齐备。

七朝清醮：时间为七昼夜，科仪与前者相同而加诵经忏。

凶事醮事大致与吉事相同，最简者为“火光”，即法事于黄昏起鼓，当晚结束。泉州近代还曾举办过七七四十九天的大醮，现在民

间举办的多为一天或至三天的醮事，在斋醮仪式中，道士有唱步虚词，步罡踏斗、施用手印的穿插。还要誊办各式章、疏、牒、词、关、榜、表诸文，有的法事还有放灯、拜斗仪式。

泉州道士做法事时，先要摆设坛面，坛面大小根据规模而定。最简者一坛，有三坛、八坛、十二坛不等。较大型的斋醮者另置监斋坛，坛中有纸扎的老君、救苦天尊、飞天神王、监斋神等神像。各坛高低错落有序，张挂各种神像，悬以纬帐，饰以桌裙，均为绸缎丝线刺绣而成。正中神像为三清（即玉清元始天尊，上清灵宝天尊，太清道德天尊），左右配挂玄天上帝、张天师（幽醮挂雷声普化天尊、太乙救苦天尊）。其他坛面神像有赵、关、温、康四大元帅或康、赵、高、马四帅，也有悬挂十二门人或四海龙王、十殿阎君，十八地狱图等。坛上陈列香烛，斋果，牲礼等供品。上坛的道士人数因醮事规模而定，有一至七人或十余人不等。道服有红、黄、玄三色，另有一种锦绣八卦、龙凤等花纹图案的大服，用于较大型的醮事，坛上作法事的道士以“都功”（又称“高功”，俗称“中尊”）为主，助手有“都讲”、“讲司”、“监斋”等。道士或头戴道帽，或戴道冠（俗称道髻网巾）、足著网鞋（高底长统靴）、手执玉笏（奏板）、手炉；法器有剑、印、帝钟、镜、净板、哨角、法索、磬、鼓等，并配有乐器伴奏。哨角、法索则为正一闾山派道士常作的法器，后为三元灵宝等道派所吸收使用。

（二）官方祭祀：

《周礼》称“大宗伯之职，掌建邦之天神、人鬼、地示（地祇）之礼，以佐王建保邦国”。明成祖祭南京龙江庙天妃文引《礼记》云：“有天下者祭百神”。上自天子，下至州县官，都有祭神之职，是“礼”（政治）的内容之一。

道教继承中国远古的传统宗教，天神、人鬼、地祇都纳入道教。

唐宋以后，钦定全国郡县普遍建城隍庙、东岳庙、武庙（关帝庙）、文庙，泉州还有天妃宫、慈济宫。这些庙宇都享有国家祀典，虽然是由官方主祭除文庙外，但往往有道士的参加。

泉州历代官方祭祀除例祭以外,还有举办祷告神明庇护航海平安的祈风祭海活动。地方上遇到天灾人祸,造成社会严重不安时。地方官府也经常往道教庙宇祷告,或是召集道士举办斋醮、祈雨、驱疫等宗教活动。

1、祈风

《宋史》云:“故凡遗舶,祷风之役,自郡太守以下皆与祭事”。

南宋泉州太守真德秀《祈风税文》云:“惟泉为州,所恃足公私之用者,番舶也。番舶之至时与不时者,风也。而欲使风之从律不愆期者,‘神’也。……是以国有祀典,俾守土之臣,一岁而再祷焉……俾舳舻安行,群生嘉赖,毕至而无梗焉。是则吏与民之大幸也。”

所祭之神为昭惠庙(在南安县九日山延福寺左侧)通远王,该庙又称通远王祠、灵乐祠。现存的九日山摩崖石刻,有数段记录祈风之文。

2、祭海:

法石真武庙,《泉州府志》云:“为郡守望祭海神之所”。庙有“吞海”石刻,为明嘉靖十二年晋江县令韩岳所立。

德济门内天后宫(即今泉州天后宫),亦为祭海之所。

3、祷雨:

《泉州府志》、《晋江县志》及其他地方史籍多有记载官方祷雨之事。

宋嘉佑中,郡守蔡襄祷雨于九日山昭惠庙通远王。

宋乾道元年,郡守韩仲通祷雨于清源洞。

宋嘉定十三年,郡守真德秀祷雨于清源山紫泽宫。

宋嘉定年间,郡守真德秀祷雨于石鼓庙。

宋代至明代,郡守祈雨之所为鼓雷山零坛(鼓雷山,今鲤城区浮桥高山)。

清康熙三十年,提督张云翼祷雨于泉州东岳行宫。

清康熙年间,“观察佟公,提督梁公,郡守时公,邑宰王公诣龙湖庙祷告”(施世骏《龙湖祷雨颂德碑记》)。龙湖,今属晋江,与虬湖相邻。

清雍正四年,郡守张无咎祷雨于紫泽宫。

清乾隆五十六年,府、州、县祷雨于泉州甲第真人庙。

明时泉州干旱,郡守令永春著名道士陈智篆祈雨。

清康熙五年,德化知县严居敬命道士江士元祷雨。

4、驱疫

天灾、瘟疫年份,地方官绅亦延请道士设醮祈安。民国十五年(1926)、二十四年(1935)、三十三年(1944)、泉州城里瘟疫、水灾、民国三十五年(1946),惠安痲疫为灾,蔓延四境,皆奉请泉州通淮庙关帝神像出巡驱疫。

第五章 经籍与著作

道教经籍繁多,内容十分广泛。主要经典有《道德经》、《太平经》、《南华经》(即《庄子》)、《参同契》、《抱朴子》、《黄庭经》、《阴符经》等。还有历代著名道教学者、道士的著述、科仪戒律、修炼养生、医药卜筮、碑传谱记、天文地理,乃至宋代以后出现的通俗劝善书等。

明清以后,由于道教与民俗的逐渐结合,泉州道教经籍大抵以斋醮科仪、禳灾符篆、劝善书为多,同时也产生一些地方神祇经卷。历史上泉州道教研究学者的著作多已散佚,亦有部分被收入道教经籍总汇《道藏》之中。

第一节 经籍

《道德经》

道教主要经典之一,即《老子》或称为五千文。《道德经》提出以“道”为天地万物的本源或法则的思想。历代注家不绝,文人学者探索玄理;帝王官吏从中寻求“人君南面之术”,或把老子思想作为治国修身的理论依据;教徒则成为修炼成道的要典。老子《道德经》对我国文化思想的发展,具有相当影响。

《南华真经》

即《庄子》,承袭与发展《老子》关于“道”的思想。谓“道有情有

性，无为无形，可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地自古以存；神鬼神帝，生天生地；在太极之先而不为高，在六极之下而不为深；先天地生而不为久，长于上古而不为老”。描述真人“登高不栗，入水不濡，入火不热”，“不知悦生，不知恶死”；神人“不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙而游乎四海之外”，“至人无己”。提出“堕肢体，去聪明，离形去知，同于大通”以达到“无己”的“坐忘”理论。这些理论都被道教汲取作为修道成仙的重要依据。

《高上玉皇本行集经》

又称《玉皇经》，三卷，道士斋醮祈禳及道门功课的必诵经文。经文由《清微天宫神通品》、《太上天光明圆满大神咒品》、《洞玄灵宝玉皇功德品》、《天真护持品》及《洞玄灵宝报应神验品》等篇组成。主要叙述元始天尊在清微天中宣说玉帝来历，颂扬玉皇神变化生，功德无量，并正告信众应重视本经。

《黄庭经》

即《太上黄庭外景玉经》及《太上黄庭内景内经》之概称。据道教释义，黄者中央之色，喻“中央”；庭者四方之中，阶前空地，喻“中空”，黄庭之景，意谓道教修炼功夫之中空景象。《黄庭经》以古道经中人身脏腑作用的理论，以七言韵文形式，阐述道教修炼的医理根据及长生久视之要诀。

《阴符经》

经文有 300 余字及 400 余字两种，主要文句一致。传本有分为三篇（章）者：

上篇《神仙抱一演道章》，以阴阳五行理论言人欲学道修炼，须用心观执，奉天而行，使心之所图，合于天道，并以圣人能体天得机者，万变而愈盛的道理，阐发“天人合发，万变定基”，才能长生久视，达到养生修炼的目的。

中篇《富国安民演法章》，根据阴阳五行动静变化，说明天地、万物以及人间的关系。经文云，天地盗取万物，万物盗取人，人盗取

万物。谓三者更相为盗，乃自然之理，人偃其宜则吉，乖其理则凶。强调必须善用天机道德之气，探明阴阳五行、日月运行变化，适时而食、相机而动，使人身得到调理，固躬养命，万物得以相安。

下篇《强兵战胜演术章》。阐述学道、修炼须戒目收心，无邪妄动，凡举事发机，如饮食衣服，鞠养身命，餐霞服气，辟谷休粮，务合天道，可年寿长永。若养之太过，役心损虑，及至短寿。是以强调“自然之道不可违”，即凡能顺应阴阳相推之理，把握阴阳相胜之术，潜心修炼者，才可长生久视，生生不灭。

《度人经》

全称《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》，或称《元始无量度人上品妙经》。由《元始洞玄灵宝本章》、《元洞玉历章》和《前序》、《中序》、《后序》及《元始灵书》上、中、下篇组成。叙述元始天尊在青天中宝珠之内，向十方天真大神、上圣高尊、妙行真人、无殃数众演说灵宝度人经教，以“仙道贵生，无量度人”的思想，宣传“斋戒诵经，功德甚重，上消天灾，保镇帝王，下攘毒害，以度兆民”，男女“皆受护度，咸得长生”。

《玉枢经》

即《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》，为道教要典之一。经中称九天应化雷声普化天尊常于玉清天中，坐七宝层台，持金光如意，集诸天仙帝，说玉枢宝经，传垂于世。诵是经者，能消灾度厄。《元始天尊说十一曜大消灾神咒经》

道教谓日、月、金星、木星、火星、水星、土星、紫炁、月孛、罗喉、计都为十一曜，其星称十一曜大星君。经中青霄罗真人向元始天尊特开慈悯以释众生缘业。元始天尊指出欲界众生轮迴生死，沉溺爱河，唯务贪生，不修正道，不知有五行推运，十一曜照临，主其灾福。因令塑绘十一曜形仪于清净处，建道场，请道士持诵此经，修斋行道，礼诵忏悔。即得上消天灾，保镇帝王；下攘毒害以度兆民。

《玉皇真经》

流传于近代，托传李铁拐所撰。序言云，人心不古，恶类多多，世风日偷，奸邪比比，诸真不能救止，列圣不能挽回。因而玉帝慈祥恻怛，降下经文，说度迷津。

《太上三元三品三官大帝妙经》

简称《三官经》。是经云，三官大帝乃是元受真仙之骨，受化更生、再生为人。父名陈椿，为人聪俊，龙王三女自结为室。生下三子，形容秀气，爱恤救苦，神通广大，元始天尊封为天、地、水三大帝。管辖考较善恶众生、三界鬼神等。《三官经》称天官赐福、地官赦罪、水官解厄。旧时泉州进贤三官宫藏有雕板。

《太上说玄灵北斗本命延生真经》

北斗，星名，位于北方，有七星聚成斗形，故名。《太清玉册》称北斗七星为七元解厄星君，奉之可以消灾解厄，保命延生。经中云、老君升玉局座，授与天师《北斗本命经》，广宣要法，普济众生。

《豁落王灵官真经》

又称《太上元阳上帝元始天尊说豁落灵官摄魔治世真经》，经文称元始天尊召命王灵官往下方收除妖魔、救度众生。并言凡尊重此经者可上解天灾、下攘地侵，驱除瘟气。

《玉清文昌大洞仙经》

经分三卷三十四章，每章大多以五言文体写成，全经二千七百余字。是经宣扬善恶自昭彰，警励行藏以及求道保元、化幽度厄等。

《太上消劫灵宝梓潼本愿真经》

是经由《灵宝消劫正心开化品上》、《灵宝消劫正心灵应品中》、《灵宝消劫正心报应品下》三篇组成，经文讲善恶祸福、教人正心，顶礼至尊，能得解灭。

《吕祖大道至髓仙经》

此经汇集神仙名道所出灵机，阐扬大道。经文十六章，言修身如洗垢，涤洗净尽至于见髓，方得实功。尤必穷原固本，复其先天本然之性，除其后天气质之形，知所先后则近道矣。经喻大道即大学，

至隨即中庸，有明显的援儒入道痕迹。

《孔雀经》

经文三卷：《太上元始天尊说宝月光皇后圣母天尊孔雀明王经》为卷上、《圣母孔雀明王尊经启白仪》为卷中、《太上元始天尊说孔雀经白文》为卷下。

经中称孔雀明王乃佛中孔雀如来，道中是宝月光皇后，皈依大道，重演道德孔雀灵文，愿向道中，能与世间众生解除厄难。

《太上灵宝玉篆血湖赦罪妙经》

《太乙救苦天尊说拔度血湖宝忏》

《元始天尊说忏血盆池生天经》

道家以阴间地府有血湖之狱，凡产难亡魂俱入其中，故有血湖醮科。以上三种经忏谓元始天尊、救苦天尊为诸众生宣说血湖产亡血疽，罪业因缘。善男信女若能忏悔，所荐亡魂可与诸仙众同升天堂，逍遥快乐。

《太上三清宝忏》

由《太上玉清谢罪登真宝忏》、《太上上清攘灾延寿宝忏》、《太上太清拔罪升天宝忏》组成。为民间忏悔攘灾、祷求增福延寿经文，今泉州尚存有明代版本。

《太上慈悲道场三元灭罪水忏》

经文有上、中、下三篇。经谓三官（即天、地、水）分别向元始天尊进呈世人祸福之籍，及建醮者自己忏悔之种种罪业，祈求消灾赐福。今泉州存有明代版本。

《太上灵宝朝天谢罪大忏》

全经十卷，列举世上种种业缘，人们只有修真向道，就能消灾解厄，同升仙阙。

卷一、主要劝人遇三元八节之时上为帝王国主烧香，大醮星辰供养名山洞府得道神仙，以安镇国祚，与天常存，万邦熙洽，四海同文。

卷二、劝人转礼三清宝号，金华真人名位，愿皇后、贵妃、太子天亲礼拜供养，集福延生，永光宝历，世世不绝。

卷三、欲使一切人民忏悔朝谢或有清信贤者每遇本命日，烧香讽诵、醮谢。神明能录其功德，奏上诸天。金帛丰足永保安宁。

卷四、凡善男信女臻道之人每遇八节三元生辰本命，转礼经忏，醮谢天地，为三军万姓一切含生烧香朝谢。使门户昌隆，世世荣盛，子孙聪慧，寿禄延永。

卷五、人若修斋礼拜，念诵三清宝号，天尊名位，愿三军万姓普天兆庶一切含生烧香修奉者，众圣护门，永臻寿禄，增无量福，消无量罪。

卷六、奉道之人能为七世幽魂，先祖父母，一切群生修斋行道。拔离五苦，度脱三涂，上登朱陵府，下入开光门，神仙同接引，万福长存。

卷七、积善之人烧香转诵，大醮天地。为上世幽魂，所生父母，一切宗亲拔赎幽冥，出离苦恼，咸得超度，转化成人。神仙接引上升天官，获福无量。

卷八、若为上世亡魂追荐冥福、度上南宫，皆归人道，咸得长生。世间若有奉道之民为先灵七祖，父母宗亲修斋礼诵三清宝号，天尊名位；或为亡过先祖、见在亲姻拜表上章，放生续命，广建福田。齐同修奉，国安民丰、欣乐太平，崇奉礼拜，皆得度世。

卷九、奉道男女若讽咏醮谢诸天，生死开泰，福寿丰隆，五苦解脱，九幽放魂，神仙救拔上升天官。

卷十、世人拜表上章，虔谢天地，修奉清斋，诵咏三清宝号，诸天真人，为地狱幽魂，群毛六畜、水族湿居、一切蠢动忏悔罪犯，乞洗涤夙殃者，普使拔出地户，永离鬼官，转化成人，普得超度。

《正一朝天三八谢罪法忏》

是经谓三界五轮有六根而结成十恶，天师特修太上修真谢罪超度玄科，使人一诚悔过，宿业顿消，道功成就，先灵可以受度，身

乃飞升。

《太上慈悲九幽拔罪忏》

全经十卷，言元始天尊时游十方世界，天上地下无所不至，无不明彻。说法于碧霞神宝之座，为普救真人演说十方境界，诸方仙真长跪忏悔，以免恒沙罪障。获无量善因，炼质澄神，登真悟道。

《轩辕九幽进表科仪》

为九幽拔罪济度科仪之一

《清微灵宝发奏科仪》

斋醮立坛时，“高功”升坛发奏上真诸神科仪，中有步罡法及焚诸仙神符。

《黄箓誊奏表科》

又称《太上灵宝天尊说集神经》，为“高功”登坛拜表科仪。经云高功登坛拜表时，须先对圣澄心净虑，净口净身，叩齿二十四通，默经时须握固定息，以达到自身一切神君（身中各部位皆有神名）各归本位，守之身形，长生久视，度厄消灾。然后行之教法，向诸仙真陈奏表章，乞颁赦罪众魂。

《黄箓竖幡并幡文》

该文为道众在斋醮仪式中出坛外，到幡下所念咒偈及讲唱内容。是乃度死拔亡之式，意乞请诸仙接引亡魂即离幽冥，迳陟光明之境，福流后裔，庆及宗亲，俱登道岸。经文还附有双面幡式及符箓。

《血湖步虚唱词》

此文为度亡法事中道士步虚唱词。

《九天雷祖宥罪宝忏》

此经为奉道者向九天应元雷声普化天尊悔罪经忏，愿消前生今世之罪孽，例有四十种，并求赦除解厄。

《敕坛结界玄科》

此为斋醮立坛所用科仪，包括压坛仪式。

《玉宸大洞济幽座科》

经中包括《太上玉清无极总真文昌大洞仙经》，为奉道之人用于拔度仪式所用经籍之一。

《灵宝延生预修道场科》

《延生禳灾五雷神灯》

《祭禳延生度限科》

《延生北斗灯科》

《本命灯科》

《南斗灯科》

《延生午朝道场科》

以上七种经籍均为禳灾、度命保寿、延龄斋醮中所用。

《黄箓上醮玄科》

黄箓斋醮时，道士上坛所用科仪之一。

《黄箓告符简科》

黄箓斋醮时，高功上坛拜奏三清及诸高真告符，表示乞愿求得元始符命，可赦北都之罪魂，拔出地户，以上天堂。

《奠安五方五德灯科》

此为奉道者为祈赐居住安宁、子孙流显时，举行奠安道场科仪所用科文。

《奠安道场表科》

奠安道场所用奏表以及拜表科仪仪式，并附后土表式。

《灵宝海醮道场科》

此为道士在举行海醮法事时所用科仪经籍之一。

《灵宝海醮木龙灯科》

木龙即为舟楫，是经云，木龙之号由宋帝授封。此海醮灯科中为求诸神保佑舟车往来平安，经营得利，财帛丰盈、採捕满载之文。

《祭禳保胎度产科》

又称《灵宝延生保胎度产科》，用于求嗣保胎，分娩便顺科仪。

《祈嗣祭禳天狗科》

天狗，星名，主守财，所坠及炎火。又为丛辰之名，月中凶辰，常居月建二辰。民间选择嫁娶忌之。此经为祈生男嗣，祭禳之用。

《三元夫人科》

为求嗣设坛所用，经文通俗，奉请诸神多为女性，谓之赴花筵。其中献酒六巡及十二月歌颇有民间小调之韵味。

《分灯科文》

此文用于度亡法事。

《召灵法事科文》

度亡法事中，道士用此告请诸神开道路，引导亡魂到法坛前领沾功德，闻经灭罪，听法超升。

《斋趋避辑要道记雄号》

超度法事表文

《灯趋避辑要道记雄号》

为民间斋醮中的安土、祈安、祈嗣等表文。

《灵宝延生灯事小什念科》

为禳灾祈安、延生科仪念科，中有开光咒。

《太上感应篇》

简称《感应篇》，道教通俗劝善文，全篇字数一千二百余。开篇为“祸福无门，惟人自召；善恶之报，如影随形”。声称人身有“三尸神”，时刻记录人的罪恶，并于庚申日上报天庭，根据罪恶轻重来决定人命寿夭。并列举二十余条善行，一百多条恶行作为趋善避恶标准。最后以“诸恶莫作，众善奉行”；积善天必降福，行恶天必降祸作结论。此经自宋至近代，在社会上影响甚广，官刻与民间刊印之《感应篇》比比皆是，刊刻此经成为行善得功果之举。

《文昌帝君阴骘文》

简称《阴骘文》，以文昌帝君降笔（扶乩）名义编纂而成。“阴骘”一词源于《尚书·洪范》：“惟天阴骘下民”，意冥冥之天在暗中

保定人们。《阴鹭文》以“天人感应”和“因果报应”思想为依据，宣传儒家道德规范和道释宗教戒条。先以文昌帝君本身“经历”与“救蚁中状元”等四则故事说明广行阴鹭，将得善报。其次列举忠义、孝亲、敬老、信友、矜孤恤寡、敬老怜贫、不谋人财产、不淫人妻女、不恃富欺贫、不倚权势而辱善良等数十项作为立身处世之准则。称依此行事，可以“百福骈臻，千祥云集”，近则善及个人，远则福泽儿孙。此文在明清时影响甚大，几乎家喻户晓，对认识传统伦理思想、国民心理及民俗等不无裨益。

《关圣帝君觉世真经》

此经托名“关圣帝君”谓“人生在世，贵尽忠孝节义等事，方于人道无愧”。列举应行善事及应戒恶事数十例。为明清道教通俗劝善书，近代尤为流行。

《关圣宝训注讲》

是书对《关圣帝君觉世真经》进行注解，后部分附有太微仙君功过格。功格有伦常、劝化、仁爱、取与、性行、敬畏、另加闺门共七类；过格分为悖逆、谤毁、残忍、贪吝、亢戾、无忌等六类。功过格为受持者对照、总结自己在一定时间里的功与过，以判知祸福。

《太上说慈济真君救世妙经》

简称《真君经》。经文云因三千大世界，南阎浮提众生有十恶五逆，不忠不孝，无礼无义诸恶业，是致扰攘，无辜横死。又遭天灾人祸种种不幸。故天尊敕告慈济真君（即“保生大帝”吴仞）传布经法，救度群生，同归大道。

泉州现有清末的该经版本，其重刊《真君经跋》云此经传抄已久，未有版刻，后刊刻者向花桥宫道士求得此经抄本，以付剞劂。清光绪间，侯官人杨浚亦将此经收入《四神志略》的《白礁志略》之中。

《太上说天妃救苦灵验经》

经云：天妃（妈祖）生时神灵，见世人或有行商坐贾，或种作经营、或行兵布阵、或产难不分、或官灾、口舌、疾病诸多苦恼。遂起慈

心，大发誓愿，庇佑众生，后功成果满，被封天妃。

泉州民间有抄本，内容与《道藏》所收该经大抵相同，只是较为简略，有个别地方稍作改动，例将天妃说为观音的化身等等。

《太上元阳上帝元始天尊说保安广泽王灵济普德郭星君摄魔醒世妙经》

经中称郭星君（即“郭圣王”）至忠至孝，正直无私，被元始天尊敕命扫除下方魔鬼，救拔众生，醒世济民。郭星君奉师于朱陵大帝，曾剪魔精于斗罡之下，驱瘟疫于国土之中，自宋代淹杀汤贼，救火皇宫，初封大将军，继赠提伯王，诏命敕建庙宇，春秋祀典。

泉州现存有此经的清代版本，杨浚的《四神志略》亦有收入。
《太上说慈济仙姑救产难经》

简称《仙姑经》，经云，天乙仙姑勤小娘发善愿，誓救女人疮痍产难。老君授予秘决灵符七十二道，永佐医王吴真君（即吴仞）普救世人，妇女产难。

第二节 著作

五代

《化书》六卷 谭峭 撰（收入明《道藏》）

明谢肇淛《文海披沙》云：“谭景升《化书》一百一十篇，文词简畅，义理粲然。其中虽有长生太上等语，而无龙虎刀圭之术，恍惚之语。《道德》、《南华》之后，此其翹然者也。”《道藏目录详注》曰：“《化书》一部，要人穷神知化，反道归虚，不与物交，惟存神主，如是可以出化机之外，游无何有之乡也。”

《化书》称世界起源于虚，最后复归于虚，一切事物都在永恒变

化,可以说是对道教中的变化范畴最全面的发展。是书宣扬无形影、无寒暑、无死生、齐昏明、齐奢俭、外荣辱、黜是非、忘祸福、以泯灭一切差别,追求“虚实相通”的“大同”境界,认为“食为五常(仁、义、礼、智、信)之本,五常为食之末。”他同情劳动大众的疾苦,指斥王、吏“剗其肌,啖其肉”,“扼其喉,夺其哺”,主张“均其食”。其进步历史观被后世所注视和肯定。

谭峭:(详见《人物章》)

宋

《道德真经传》四卷 吕惠卿 撰(收入明《道藏》)

《道德真经传》为吕惠卿于元丰元年(1078)向神宗投进的撰著。《道藏目录详注》云:“资政殿大学士吕惠卿传,言阴阳动静,知时尽神,浑融治身理国之道。”吕惠卿在《道德真经传》前面短短数百言的表章中阐述自己上递经传的目的。

《庄子解》十卷 吕惠卿 撰

《中太乙宫碑铭》吕惠卿 撰(收入明《道藏》)

吕惠卿:字吉甫,北宋泉州人,生于1032年。进士出身,历官真州推官,知制诰、翰林学士、都检正、擢参知政事。吕惠卿为王安石新法的积极参预者、推行者,王安石事无大小必谋之,凡所建章奏皆其笔。他还善带兵,平生笃嗜老庄哲学,寻找有效办法为自己的实践“从昏暗转向明朗”。

《道枢》四十二卷 曾慥撰(收入明《道藏》)

《道枢》书名源于《庄子·齐物论》的“彼是莫得其偶,谓之道枢”。有道术精要之意。全书四十二卷,一百零八篇,保存了南宋以前的各家道教学说。对于道教历史、哲学思想、方术各方面的研究都有较大的价值。为研究道教修炼,特别是内丹术的重要著作。

《至游子》二卷 曾慥撰

《至游子》二卷，上卷凡十三篇，下卷有十二篇。大旨主于清心寡欲，而归于坎离配合，以保长生。且力辟容成御女之行，言颇近正。其上篇多取儒佛之义理，故谓颜子之不改其乐与庄子竺乾氏皆殊途而回归。（见《四库全书总目提要》）

《集仙传》曾慥撰

曾慥：字端伯，号至游居士，宋泉州人，生卒不详，慥为名相曾公亮之五世孙，博学能诗，官至太府正卿。初为尚书郎，直宝文阁奉祠，闲居银峰，集百家之说，类纂成书，晚年潜心于道，主张“学道以清静为宗，内观为本”。明《道藏》的《修真十书》还收入其《至游居士座右铭》、《劝道歌》等有关道教养生法的文章。

《云峰入药镜笺序》留元刚撰（收入明《道藏》）

留元刚：字茂潜，宋泉州人，名相留正之孙，博闻强记，为文奇峭。开禧三年（1207）试博学宏词科，嘉定初（1208）为秘阁校理累迁直学士、起居舍人、知温州等。元刚在职时能勤恤民隐，发奸摘伏，人服其精敏。后来筑圃于清源山，号“云麓”。著有《云麓集》，真德秀礼敬之。《云峰入药镜笺序》是留元刚为永嘉人夏宗禹（字元鼎，号云峰）撰著所作之序。

《老子通论》二卷 刘驥撰

《道德经注》陈权撰

《南华真经解》黄址撰

明

《道德经注》汪旦撰

《黄庭经注》汪旦撰

《参同契释》赵建郁撰

《老子解》二卷 李贽撰

《庄子内篇解》二卷 李贽撰

《易因》二卷 李贽 撰（收入明《道藏》）

《四库全书总目提要》云：“是书每卦先列经文，次以己意总论卦象，又附录诸儒之说于每卦之后。书止六十四卦，其文言系辞等传，皆未之及。据今人张善文《李贽“易因”考述》云，《易因》为李贽晚年寓居南京时与焦竑等朋友学习讲习、研讨《周易》时，由李贽得意学生汪本钶记录整理而成。虽然在1600年于南京刊刻成书，但李贽发现其中有未妥之处，因而经过数次修改。他的朋友马经纶认为“乐必九奏而后备；丹必九转而后成，宜仍旧名《易因》而加‘九正’二字。”是书则刻于李贽逝世之后。不过今存明《易因》刻本有二种，抄本一种，而《九正易因》版本不见。

明万历三十五年（1607年），天师张国祥编《续道藏》时将《易因》收入，分上、下经而各为三卷。

李贽，号卓吾、宏甫，又号温陵居士、龙湖叟等，明泉州人。生于1527年，嘉靖三十一年（1552）举人，官至云南姚安知府，五十四岁辞官归隐。平生奉持独立思考，不盲从。泰州学派，道释二家都深刻影响其思想。万历三十年（1602），被诬“惑乱人心”，而逮系于狱，全部著作被禁毁。同年自刎，卒于狱中，友人为其营葬于河北通州。李氏一生著述颇丰，主要有《焚书》、《藏书》等。

《悟真篇注疏》 陈用实 撰

《还真大旨》 陈用宾 撰

《大道指南》 陈用宾 撰

《道德经契心录》 陈用宾 撰

《老子解》四卷 郭宗磐 撰

《庄子解》四卷 郭宗磐 撰

《黄庭经注释》 周茂中 撰

《参同契注释》 周茂中 撰

《悟真篇注释》 周茂中 撰

《感应篇注释》 周茂中 撰

- 《庄子注抄》四卷 苏希栻 撰
 《南华肤解》 李光缙 撰
 《阴符经注》一卷 郑字明 撰
 《道德经注》二卷 郑字明 撰
 《老子解》 黄乔栋 撰
 《南华经注》一卷 韦际明 撰
 《儒道释考》三卷 韦际明 撰
 《阴符经运勺》 吴载鳌 撰
 《老氏骊珠》 戴亮策 撰
 《南华知知解》 戴亮策 撰
 《道德经注》二卷 林欲楫 撰
 《参同契解》 陈洪壁 撰
 《参同契解》 洪天馨 撰
 《南华经解》 陈荣选 撰

清

- 《阴符经解》二卷 陈有年 撰
 《感应篇引经微事》二卷 王命岳 撰
 《金丹指南》 黄志美 撰
 《阴符经注》二卷 李光地 撰

《阴符经》全文只有三、四百字，多谈道家修养丹术、纵横兵家之言。李光地的注释简单明确，通俗易懂。《四库全书》评其注为“注义纯粹，颇能补直缺漏。”

- 《参同契章句》一卷 李光地 撰

李光地在《参同契章句》引言中指出：“参同契者，参而同契也，三相类者，三字之义疏尔。”他说魏伯阳的《参同契》为“歌叙大易之文，祖述黄老之旨，发明丹经之要。”指明《参同契》是以《周易》爻象

论述炼丹修仙之法，将炼丹术、易学、黄老三者互相揉合而使之契合为一的。

《鼎符》一卷 李光地 撰

李光地：字晋卿，号厚庵，清泉州安溪人，生于 1641 年，康熙庚戌（1670）进士。历官翰林编修、侍读学士、兵部侍郎、巡抚、文渊阁大学士等，曾向康熙皇帝献平福建耿、郑之策，卒于 1718 年，谥文贞。李光地平生矢奉程朱理学，著有《榕村全集》。

《道情篇》 蔡起 撰

《修真要言》一卷 黄煜 撰

《读老庸规》李日升 撰

近现代

《性命圭旨评注》（手抄本） 周子秀 撰

《诸真语录》（手抄本） 周子秀 辑

《吕祖仙经》（手抄本） 周子秀 辑

周子秀：字寿堂，号出尘道人，泉州人，1893 年生。子秀善琴，精《易》能医。虽是一位佛教居士，但对道教养生法颇有精研。1930 年前后，在上海结识著名道教学者陈樱宁，拜学道家修炼之法，主修道家静功，留心于道教练养典籍，辑录、注评成书。

第六章 对外传播

泉州是我国古代对外通商贸易的重要港口,随着海上交通发展,泉州先民足迹遍及台湾、东南亚、日本以至欧、美洲等地。因此泉州成为我国著名侨乡,是海外侨胞、港澳同胞、台湾同胞的祖籍地之一。

泉州道教文化的外传,是从民间开始的。古代因海上交通工具简陋,移民在飘洋过海时,常有生命危险,为祈求旅途平安,就把生存的希望寄托于神灵的庇佑。因而许多人在将要背乡离井时,特地到各自崇信的庙宇祈祷、许愿,并取香火,随身携带到异国他乡。随着这些先民在客居地的繁衍生息,而逐步建起各种庙宇,供奉家乡带去的神祇。他们为不忘故土和感念神恩,又往往把客居地所建的庙宇冠上故乡的地名或祖庙的名称,这种现象,在台湾以及海外各地到处可见。

这种自发性的民间传播,不但遍布面广,且有许多神异的传说。不论是台湾、港澳同胞还是海外华侨、华人,对家乡的神祇特别虔信,视为他们在海外生存、发展的保护神,这种传统信仰深深扎根在各地华人社会中,并形成一种强大的凝聚力。同时,这种“神缘”关系也是他们同故乡联系的重要纽带。

台湾与泉州仅一水之隔,目前,台湾道教与民间所崇奉的神祇有不少是源于泉州,关系尤为密切。唐代中叶,著名道士施肩吾曾流寓泉州,然后举家移居澎湖(连横《台湾通史》卷一《开辟记》)。不过,大量的移民则在明清之时。台湾学者指出,台湾供奉祖籍乡土

神明之风特盛，如同移民一样，有其地方性神籍。彰化的元清观，是由泉州晋江来台先民创造，观门即悬有“温陵福地”匾额。（见任时燮《闽台文化血脉相连的历史事证》）

泉州乡土神祇信仰传入台湾的数量很多，主要有保生大帝、妈祖、广泽尊王、青山王、法主公、安溪城隍、清水祖师以及众多王爷崇拜等；普遍信仰的神祇还有玉皇大帝、关帝、玄天上帝、三太子哪吒等，也多是从小泉州分炉过去的。

台湾一些庙宇整理的庙志，详细记载了庙的沿革，记述创始和神奇传说，台湾云林县保长湖保安宫《沿革志》载：“国姓延平郡王占据台湾后，福建泉州府之居民纷纷向外迁移。康熙三十六年（1697），第三批移民来台，组成七艘木舟于渡台船行中，狂风大作，沉没六艘，唯一未沉，有吴授满之三岁儿子吴佩，身上带有关圣帝君香火，即逢凶化吉。未几，舟师携带香火返泉州涂门关圣帝君庙，恭雕神尊再渡来台供奉。故本宫奉祀关圣帝君，乃当时泉州涂门关帝庙迎来之神尊也。”台湾中寮安溪城隍庙《沿革志》载：明末郑成功入台，安溪张、施二姓迁居台湾的重寮村和施家村，带去安溪城隍的神像二尊，在台建庙供祀。数百年来，其分灵在台湾各地的“清溪城隍”庙宇已达二百二十一座。

王爷崇拜在台湾甚为普遍，而泉州富美宫则是王爷信仰的传播地之一，台湾不少庙志均有所记载。云林县麦寮聚宝宫《光大寮开台萧府太傅沿革志》载：“本宫供奉萧府始于清乾隆四十年（1775），是由泉州飘来一矩形香木，上刻有富美宫萧太傅六个大字，雕刻神像奉祀的。”有些庙宇是抬到泉州富美宫送出的王船而建庙奉祀的，嘉义县东石港先天宫还保存一艘1925年由富美宫送出的王船。在桃园、新竹、彰化、梧栖、鹿港等地，有十余座供奉王爷的庙宇也称富美宫。

在东南亚华人社会中，供奉泉州乡土神祇的庙宇比比皆是，庙宇建筑大多采用闽南古建筑风格。这些象征中华民族传统文化的

庙宇既是侨胞、华人朝拜中心，也是娱乐、社交活动的场所，有的庙宇取名亦与泉州祖庙相同。

明永乐间(1403—1424)，晋江安海人陈景弘随郑和下西洋，到晋江青阳石鼓庙取顺正王香火同行，后来，在菲律宾的泉州侨胞建庙奉祀。泉州涂门通涂关帝庙香火也于清代传入菲律宾，岷尼拉黎刹大街有座菲华通淮庙、北怡罗戈省也有座泉州涂门关帝庙的分灵。晋江深沪宝泉庵的“大道公”(保生大帝)香火在抗战胜利后由乡人蔡绍周恭请到岷尼拉建庙，后又分炉到宿务。现在菲律宾的“大道玄坛理事会”、“九霄大道观董事会”、“九八龙霄宝殿理事会”等道教组织、宫观负责人大多为泉州籍的华人。

法国学者苏尔梦《雅加达华人庙志》载，印度尼西亚许多华人庙宇中，有一些奉祀保生大帝、广泽尊王、妈祖、玄天上帝、关帝的庙宇为清代旅居印尼的泉州人和闽籍华人所建。

清代中叶，泉州人就已经在新加坡建起天公坛、天福宫。裕廊的通淮庙，供奉关帝，香火是从泉州所传。泉州东岳庙道士陈高迨于1925年在新加坡塞亚雷路设立“混元道堂”，传授道法符箓，发展教徒，其三子陈国显(曾任主席)现任新加坡道教总会第一副主席。法国汉学家、道教研究学者施舟人(施博尔)教授曾拜陈高迨为师，成为陈氏第二十四代嫡传弟子，法名“鼎清”。

安溪道士施玉泽于1933年旅居星岛，在义顺淡水港设“广应道坛”，传子施荣源、孙施成振。道士姚池初在武吉知马设“高济道坛”，传子姚铭增、姚榕林，现迁武吉巴督。

泉州人在马来西亚所奉祀的关帝、上帝公、保生大帝、妈祖、郭圣王以及王爷等神祇，也是清代传入。现在还有“送王船”的仪式。

台湾、港澳和海外华人社会中的神庙，多仿照祖国的建筑形式，创建时有的还聘请泉州工匠前往设计施工。有的材料，如木材、石雕工艺品还到泉州采购、订制；有的神像也是聘请泉州名师雕刻塑造；在宗教仪式、民风民俗方面，还保留着许多家乡的仪礼。

第七章 宗教文化与社会影响

道教产生和发展,渊源是多方面的,它兼收并蓄许多中国古代传统文化。因而泉州道教在历史发展过程中,对泉州社会的各个方面如政治、哲学、艺术、音乐、民俗、医药学、养生学、经济等等,都产生过深刻的影响,成为古城泉州传统文化之一。

第一节 社会政治

道教继承中国远古至秦汉的古代宗教,《周礼》称“大宗伯之职,掌建邦之天神、人鬼、地示(地祇)之礼,以佐王建保邦国,”天神、人鬼、地祇都纳入道教。明成祖祭南京龙江庙天妃文引《礼记》云“有天下者祭百神”。上自天子,下至州县官,都有祭神之职,是“礼”(政治)的内容之一。

唐宋以后,钦定全国郡县普遍建城隍庙、东岳庙、武庙(关帝庙)、文昌庙;泉州还有天妃宫、慈济宫,这些宫庙都享有国家祀典,由官方主祭。

一、官方祭祀。

1、享有常年祭礼的有:

关圣之祭(郡城通淮关帝庙,在今涂门街);每岁颁行祭费银二

十四两正，于春秋二仲月及五月十三日致祭。帛一，白色；白瓷爵三，登一、铜二、簠二、簋二、笱十、豆十、牛一、羊一、豕一、酒樽一；行三跪九叩礼。祝文：维帝浩气凌霄，丹心贯日。扶正统而彰信义，威震九州；完大节以笃忠贞，名高三国。神明如正，遍祠宇于寰区；灵应丕昭，荐馨香于历代。屡征异迹，显佑群生。恭值嘉辰，遵行祀典，筵陈笾豆，几奠牲醪。尚饗！

文昌帝君之祭(郡城镇雅宫，在玉犀巷，今废)：每岁颁行祭费银十六两，于春秋二仲月吉日致祭。帛一，白色；白瓷爵三，登一、铜二、簠二、簋二、笱十、豆十、猪一、羊一、豕一、酒樽一；行三跪九叩礼。祝文：维神迹著西垣，枢环北极。六匡丽曜，协昌运之光华。累代垂灵，为人文之主宰。扶正久彰。夫感召荐馨，宜致其尊崇。兹届仲春(秋)，用昭时祀，尚其歆格，鉴此精虔。尚饗！

天上圣母之祭(泉郡天后宫，在今天后路)：每岁颁行祭费银四两二钱，于春秋仲月吉日致祭。帛一，白色；白瓷爵三、铜一、簠二、簋二、笱四、豆四、羊一、豕一；行三跪九叩礼。祝文：维神菩萨化身，至圣至诚。主宰四渎，统御百灵。海不扬波，浪静风平。舟航稳载，悉伏慈仁。奉旨崇祀，永享尝烝。兹届仲春(秋)，敬荐豆馨。希神庇佑，海晏河清。尚饗！

府县城隍之祭(泉郡府城隍庙，在郡城萼辉铺；县城隍庙，在郡城云山铺)：每岁各颁行祭费银三两，于春秋二仲月吉日致祭。礼与风云雷雨同(按：风云雷雨境内山川城隍神坛之祭，宋初奉行。每岁颁行祭费银十两正，于春秋二仲月上戊日致祭。帛一，白瓷爵二十，铜一、簠二、簋二、笱四□□□□□一、酒樽一。行三跪九叩礼)。祝文：维神赫濯，炳古烁今。聪明正直，民社攸凭。理阴辅阳，福善祸淫。是是非非，炳若日星。兹届仲春(秋)，致荐豆馨。希神昭格，庇民烝民。五谷丰登，家给人足，永享升平。尚饗！

东岳泰山之祭(泉郡东岳行宫，在东郊驿路铺凤山之阳)：每岁春秋致祭。曰：圣朝御宇，怀柔百神。维神灵应，锡福全闽。位居东

岱，惟岳之尊。德隆下土，泽配上穹。出云降雨，物阜时丰。康兹兆姓，食报宜宗。春(秋)仲享祀，万福攸同。灵其陟降，格此菲葑。尚饗！

龙王神之祭(泉郡龙神庙，在郡城登贤铺承天寺内)：历任晋江知县捐祭费银三两五钱正，每岁春秋二仲月吉日致祭。帛一，白色；白瓷爵三、觥一、簠二、簋二、笱四、豆四、羊一、豕一、酒樽一；行二跪六叩礼。祝文：维神德洋寰海，泽润苍生。允襄水土之平，经流顺轨；广济泉源之用，膏雨及时。绩奏安澜，占大川之利涉；功资育物，欣庶类之蕃昌。仰藉神庥，宜隆报享。谨遵祀典，式协良辰。敬布几筵，肃陈牲币。尚饗！

(以上各祭典均引自清道光《晋江县志·祀典志》)

2、祈风之祭(在九日山延福寺左侧昭惠庙，奉祀通远王)。“故凡遣舶、祷风之役，自郡太守以下皆与祭事”(见《宋史》及《泉州府志》卷二十六，文职官上、宋诸司、提举市舶司条记)。现存九日山祈风摩崖石刻十三方，兹录其四。

①舶司岁两祈风于通远王庙，祀事既毕，登山泛溪，因为一日之游，淳熙戊申(1188)夏四月。会者六人，林枏、赵公通、胡长卿、韩俊、析知刚、赵善采。冬十月，会者五人，赵不遇、胡长卿、韩俊、赵善采、郑颐孙。(注：林枏，泉州知府。赵公通，知南外宗正司事。胡长卿，泉州提举市舶。韩俊，泉州左翼军统制。析知刚泉州通判。)

②淳熙十年(1183)，岁在昭阳单阙闰月廿有四日，郡守司马偁同典宗赵子涛，提舶林邵，统军韩俊，以遣舶祈风于延福寺通远善利广福王祠下，修故事也。遍览胜概，少憩于怀古堂，待潮泛舟而归。

③嘉定癸未(1223)孟夏二十有六日，戊戌，东阳章揆敬则、寿春魏□叔子、山西杨世勋光功、三山林力行勉之，郡人留元主持中、括苍何法德常之、合□陈亿曼卿、莆阳王彦广居之、清漳郑名卿坤辅、句水戚达先兼叔、嘉禾陆相同甫、莆阳黄荃德言、即墨于达卿兼

仲、天台应莖子履、开赵汝□千里、三山赵与官清□、三山南瑱士登，以祈风于昭惠祠下，因会于延福，登山瞻石佛，访隐亭，少憩于怀古堂而归。期而不至，浚仪赵善骈载卿、莆田刘辉叔元览。（注：章衮，知泉州军。林力行，通判州军事。留元圭，留正之孙，荫授承奉郎，时典牋奏礼，文悉其所裁定。王彦广，南安知县。赵善骈，知南外宗正司事。）

④咸淳丙寅(1266)，南至后十日，祷风此山。知宗兼郡事古汴赵希忱、提举缙事眉山王楠茂悦、领郡□三嵎虞会和叔、三山郑君为瑞国、寮居番易史霆声宏甫、天台卢应伯和、东嘉赵崇东暘卿、三山林起东景仁、黄以谦谦之、潘昌廷孔时、邑令三山陈梦发以道、陈山公仰卿。是日也，霜日熙明，溪山献状。登怀古堂，景先哲，宛然有得，彝典云乎哉。

（以上四段石刻文引自吴文良《九日山摩崖石刻》）

3、祭海。4、祷雨。5、驱疫（详见第五章“活动”）。

二、封地方神祇

△万仙妃，五代泉州刺史王潮请于朝，封“护国英烈仙妃”。

△蔡真人，宋崇宁中封“虚应先生”，绍兴元年封“冲应真人”，二十三年加封“善利”，乾道三年又加封“灵济”，嘉定十一年加“昭博”。

△元妙观，唐开元间，敕额“开元观”。

△紫极宫，唐天宝二年，赐名“紫极”。

△谭峭，五代南唐国主赐号“紫霄真人”。

△吴崇岳，赐号“通元先生”。

△石鼓庙神，宋嘉定辛巳封“殿前太尉”，德佑时封“护国上将军”，明永乐间封“顺正王”。

△天上圣母，宋宣和四年，赐额“顺济”，元至元十八年封“护国

明著天妃”，赐额“灵慈”，明永乐七年，封“护国庇民妙灵昭应宏仁普济天妃”，清康熙二十三年加封“天后”。

△府城隍神，明洪武二年，封“监察司民显佑伯”。

△花桥庙吴真人，明永乐时封“保生大帝”。

△对山夫人姑，明成化六年，敕封“护国卫生夫人”，万历年间加封“衍圣崇福”。

△柴余庙神，敕封“护国圣王”。

△南安诗山郭圣王，封“威镇忠应孚惠广泽侯”。

△惠安青山王，祭制入祀典，封“灵惠侯”，赐庙额“诚应”，宋景炎元年进封“灵安王”，夫人封“显庆妃”。

△南安九日山灵乐祠神，宋封“通远王”，赐额“昭惠”，嘉祐中郡守蔡襄奏加封“善利”，寻加“广福显济”；庙之从神陈益封“仁远王”，黄志封“辅国忠惠王”。

三、官方主持修建宫观庙宇

△通淮街关帝庙，明嘉靖间长史李一德重修。

△东岳行宫，宋绍兴二十二年，尚书张汝锡建；明万历三十六年，副使姚尚德、知府姜志礼重建，清嘉庆年间，郡守徐汝澜修青帝行宫前进。

△元妙观，清雍正壬子年，候选同知施晖、通判曾炳远同修；乾隆十八年郡守高崧大修，四十四年，提帅甘国宝、郡守王右弼、邑令王隽又大修；道光五年太守刘□前、令胡效曾倡捐重修。

△紫极宫，清康熙二十年，提督杨捷、兴泉道张仲举、知府蒋毓英重修。

△府城隍庙，明洪武四年，知府常性重建；永乐间晋江知县宋仲祥、正统间知府熊尚初、正德间知府葛恒相继修建。

△风云雷雨山川坛，宋嘉定十四年，郡守宋均复建；明洪武二

年，知府常性移建。

△文昌庙(玉犀巷镇雅宫)，清嘉庆六年，郡守冯国炳建。

△县城隍庙，清乾隆十七年，知县黄昌遇建。

△天后宫，清嘉庆廿一年，郡守徐汝澜倡捐重修。

△睢阳庙(新门街武安王庙)，清康熙二十一年，清帅觉罗霍拓、总督姚启圣、将军施琅、提督万正色暨诸文武僚属捐俸银建。

△清源山裴仙石室，明万历二十六年，汪太守命詹仰宪重修；清顺治十六年，同知彭清典重修；康熙十八年，平闽大帅觉罗霍拓重修。

△铁炉庙，明永乐四年，通判洪葆修。

△甲第真人庙，明天启乙丑，进士吴侍读载鳌重修；清康熙间进士徐内阁霞彩重修。

△对山夫人庙，明万历中，太守邱浙大修坟庙，建亭树碑。

△安溪县城隍庙，明成化间，知县谷廷怡、吴英、典史蔡珍修，嘉靖间知县殷桀、蔡常毓修建；清康熙间知县谢震荃、戎式和、曹矿、曾之传，乾隆间知县何遇隆、庄成相继重修。

第二节 思想哲学

道教以“修道长生”的宗教观念为主，在发展过程中与儒、佛的某些思想互相融合，从而成为我国传统文化的一部分。道教思想在泉州历史上的社会影响也是多方面的，大抵有下面几种情况。

一、修炼追求长生益寿，或避世隐逸，企求以人的自我力量来完善自身，改造自然。其有关人的本源、人生的价值、人的最高理想，反映了道教特异的人生哲学。五代谭峭的《化书》认为“虚”既是万物本源又是万物的归宿，虚与物是种循环转化的关系。《化书》论述了社会演化及动乱原因与防止对策。泉州古代出现仙道羽客遍

及泉南名山洞岩,修真炼性。如唐之蔡如金、郑文叔;五代之谭峭;宋代之苏绍成、赵永嘉、陈以文;明之吴云靖、董伯华等。道教中的那种不受管束、飘逸的浪漫思想,也影响了泉州历史上一些人,他们产生了避世思想。因而出现隐逸之士。如宋之苏随、崔唐臣、林知;明之陈洪璧、洪天馨、丁衍夏等人。

二、泉州历史上许多士大夫向往道教思想,对道教一些经典深入研究探索。他们将道家思想作为治国、教化百姓的政治工具,有的人亦将道教思想作为自己的处世法则。

北宋执政大臣泉州人吕惠卿在《道德真经传》中称赞西汉曹参师于盖公而做了齐国丞相;汉孝文帝学习河上公所注《五千文》(道德经)。虽然两人所学的道家思想并不深入。但是能够把国家治理得富庶,人民安乐。吕惠卿要求神宗皇帝借鉴道家思想来治理国家,如“同天下于华胥,见神人于姑射,深造其极适丁斯时”。明代思想家李贽非常赞赏“至道无为、至治无声、至教无言”的自然之道。李贽在任云南姚安知府时,“为政举大体,一切持简易,任自然,务以德化人,不贾世俗能声,自治清苦”。因此“僚属、士民、胥隶、夷首莫不向化”。

三、道教除崇拜鬼神外,还有自身的道德修养及融入了儒家的“三纲五常”,佛教的轮回报应,行善积德等说教内容。道教的道德观有的具有普遍的伦理规范。如天道无私,赏善罚恶,以及忠君爱民、扶助孤弱、济人利物、施药治病、敬长爱幼;反对欺诈、讲究诚信、戒偷盗、戒淫邪、戒谎言等。明清以后,一些劝善书、功过格在社会上广为流传,有的善男信女捐刻、抄写道教经书,作为一种善举并祈安求神。现在泉州还有明清时期的刻本传世。从众多的神庙,民间形形色色的风俗,可以看出道教伦理观念在过去的泉州社会所产生的巨大影响。其宗教道德企图用来扬善止恶、约束人们的行为,这对稳定社会有一定的作用。

第三节 音乐、舞蹈、戏曲

[舞蹈“五梅花”]道教舞蹈《五梅花》有六、七百年历史，是用于神诞、道场、做功德、祭灵、祈雨、孟兰盛会、超度亡魂等社会、宗教活动和传统节日，及踩街游行的表演。《五梅花舞》中应用半套脚舞步动作，以左脚后退，以其一半斜抵着右脚脚跟，左手执玉如意向左右横旋，作八字穿梭。有“五朵梅花飞舞”、“五星伴月蹲跳”、“变化八字穿梭”、“换位相互对舞”的各种姿态和动作。舞时道士们有的手执玉如意，有的摇谛钟，身穿八卦大黄道袍，头戴紫金冠，脚踏芒鞋。配合舞蹈的吹奏曲牌，富于雄伟旋律的《嘒哩哇，哩嘒哇》。这种曲牌节奏是源于“孟兰盛会”“做普度”的咒语歌谱，也是起净鬼驱邪作用。道教舞蹈尚有《玉如意》、《五人穿梭》、《跳神》、《祭祀》、《龙角》、《铜牌》。

[音乐“伏魔大帝神咒”]此谱载于泉州通淮庙《关岳祀典》：

四上工尺	工工上尺	工六五工	上尺六工
元阳运秀	二炁锤英	孔膺帝命	爰畀坚贞
五六工工	工六上尺	仕六五六	上尺工六
灵威显耀	忠义峥嵘	日在天上	心在身中
上尺六工	上尺上四	四上工尺	工工上尺
古今未有	天下尊崇	炎墟几复	磅礴扶倾
工六五工	上尺六工	五六工工	工六上尺
万魔推灭	三界伏形	褫戮妖祟	平荡邪精
仕六五六	上尺工六	上尺六工	上尺上四
神化万变	圣力潜通	徽嘉帝号	永护圣明

[音乐“玉清大洞神咒”]此谱载于泉州通淮庙《关岳祀典》：

四上工尺	工工上尺	工六五工	上尺六工
------	------	------	------

千千截首 万万剪形 魔无干犯 鬼即荡倾
 四上工尺 工工上尺 工六五工 上尺六工
 三官北斗 明检鬼营 不得容隐 金马驿程
 四上工尺 工工上尺 工六五工 上尺六工
 普告无穷 万神咸听 三界五帝 列元上清

五六工尺上

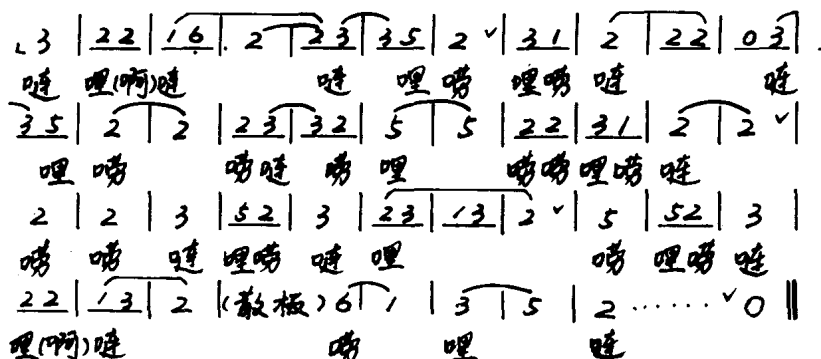
急急如律令

[音乐“大唻咀”][大唻咀]为提线木偶戏《大出苏》曲谱《嘞哩哇》

大唻咀

1=6E $\frac{1}{4}$ (叠拍)

2 3 | 3 2 | 6 2 | 3 5 | 3 1 | 2 | 2 v | 2 3 | 3 2 | 6 2 | 3 5 |
 嘞 哇 嘞 哩 (啊) 哩 嘞 哇 嘞 哇 哩 (啊)
 3 1 | 3 2 3 | 2 3 1 | 6 2 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 v | 5 | 3 v |
 哩 嘞 哇 嘞 哇 哩 嘞 哇 哩 哇 哩
 6 2 | 2 5 | 3 1 | 2 | 2 v | 2 3 | 3 2 | 6 2 | 2 5 | 3 1 | 2 3 |
 哩 (啊) 哩 嘞 哇 嘞 哇 哩 (啊) 哩 嘞 哇
 3 1 | 2 | 2 | 2 3 | 3 2 | 6 2 | 2 5 | 3 1 | 3 2 3 | 2 3 1 | 6 2 |
 嘞 哇 哇 哩 哇 哩 哩 (啊) 哩 哇
 2 2 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 5 | 3 2 | 6 2 | 3 2 3 | 1 3 | 2 v |
 嘞 哇 哇 哇 哩 哇 哩 哇
 5 | 3 v | 6 2 | 2 5 | 3 1 | 2 | 2 | 2 3 | 3 2 | 6 2 | 2 3 |
 哇 哩 哩 (啊) 哩 哇 哇 哩 哩 (啊)
 6 6 | 6 1 | 2 v | 2 5 | 3 | 2 3 | 1 2 | 3 2 | 1 1 | 3 1 | 2 |
 哩 哇 (渐快) 哇 哩 哇 哩 哇 哩 哇 哩 哇 哩 哇
 2 v | 2 | 2 | 3 | 5 2 | 3 3 | 2 2 | 1 6 | 2 | 5 | 5 2 |
 哇 哇 哩 哩 哇 哩 (啊) 哩 哩 哇 哇 哩 哇



[舞蹈“献饶钹”]泉州提线木偶有一出《目连救母》剧目，其中“做功德”场面有“献饶钹”，由技艺熟练的提线木偶艺人进行维妙维肖的表演，如翻身、托钹、旋转举钹等。水陆醮、盂兰盆会、做功德超度亡魂，则由道士表演“献饶钹”，目的是祈求神灵保佑死去的鬼魂早离地狱出世的杂耍舞蹈。表演时，道士两手各拿一只钹，以各种姿势分合两钹表演，有前面献钹、旋钹、两手翻转、手后倒钹、左右飞舞、跨脚转钹、背后倒钹、空中飞钹，用另一只钹面接住，落下的钹能竖在另一只钹旋转不休；还有把钹旋转后，以背面承于竹片竿顶端，道士手拿竿下端，竹片竿时或弯曲，时或伸直，利用动势使顶端的钹旋转不休，时时变换花样，把竹片竿的下端顶在掌心、指头、肩上、下颏、大腿、额头。舞蹈的科步有八字横步和横泼脚，横右先开右脚，横左先开左脚，叫做“八字左右横步”，身向左右稍为弯斜，头部自然摆动，有时双膝微曲。表演刚健有力，层次分明，场面气氛热烈，功夫逼真风趣。技巧动作的名称有“仙童拜师”、“双凤朝牡丹”、“鸳鸯戏水”、“大鹏展翅”、“金鸡独立”等。（注：《太清玉册》云，蚩尤驱猛兽与黄帝大战，黄帝作饶钹，猛兽畏惧饶钹之声，因而黄帝大破蚩尤。又《灵宝经注》云，太乙救苦天尊跨九头狮子，吼声如钹，响彻地狱，故以饶钹效狮子吼声，以惊破地狱也。）

（“五梅花舞”与“献饶钹”，据《泉州道教文化研究通讯》第 20、

24 期邱剑英文删述。)

泉州提线木偶戏和打城戏与道教的关系最为密切。常用的“道教调”(道教音乐)有《怨慢》、《大趯鼓》、《水底鱼》、《鬼渗沙》、《两头翻》等。传统剧目有《韩湘子得道》、《八仙庆寿》、《封神榜》、《目连救母》、《郭子仪拜寿》、《窦滔》等。

[傀儡戏与“嘞哩哇”]“嘞哩哇”这个哼腔虚词的运用,是对戏神田都元帅(相公爷)祭祀仪式中的一种唱诵。据传统剧《大出苏》,可知它是一种宗教色彩非常浓厚的祈禳仪式。“嘞哩哇”三音,本为禅家每年七月十三日做楞严会唱念称赞之咒词,唐代名僧称咒为秘密真言。《大出苏》中“请戏神”一节提及请神人开头必念暗咒,即秘密真言之谓。在“踏棚”这种祭祀仪式上所出现的咒词,又应该把它看成是“咒愿”。《大出苏》中有一段念唱是专门为请戏的主人求愿的。“请戏神”一节的对白,请神人道:“苏相公今天到这里,安排什么在唱?”内应:“安排四十八华行在唱”。这“四十八华行”就是佛说的“四十八使者”,是护持法行的人,左右分别,各观二十四诸鬼王之身,也即佛法中的“廿四诸天”。后来禅家做道场,即以左右“廿四诸天”来定道场的列次。

《大出苏》中请神人边弹酒边念咒:“赤蔻升天,白雀下地,左青龙,右白虎。”这里请的是道教的“天之四灵”。即北方神玄武,南方神朱雀,东方神青龙,西方神白虎。当相公爷上棚舞完金、木、水、火、土以后,暗念道:“拜请三界高真”。三界指天界、地界、水界。高真指“仙界的上圣”(详见《灵宝大法》)。当相公爷为请戏的施主家求愿时,相公道:“命属北斗九皇星君主照。”按道教的北斗七星加上左辅右弼二星合称九皇星君,并且极富秘密色彩地说,左辅右弼二星属“隐星”,为凡人肉眼所难察见。

《大出苏》中《大唻咀》一曲,共有 108 板,据泉州提线木偶戏老艺人介绍,这 108 板,代表着三十六天罡,七十二地煞(即以三十六个木偶身子,七十二个替换的木偶头为象征)。道教称北斗丛星中

有卅六个天罡星，七十二个地煞星，每个星各有一个神。道教在其符咒中，请之以驱邪。《道藏》一书上有云，三十六天罡为古星名。即北斗七星的柄。追溯历史，我国先秦流传下来的巫术，神仙方术，都和星辰崇拜紧密联系在一起。台湾的《道士曲》中也有“嘒哩哇”的帮和。后期木偶戏班有“三十六尊傀儡装神又装鬼”、“三十六尊傀儡当百万兵”的行话。

泉州梨园戏“喊棚”(一作“献棚”)对戏神田都元帅(相公爷)呼喊时，也唱《头嘹咀》接转《倒拖船》一共也是108板。屏南四平戏首演时，都要由田公元帅开棚净台，念白共有18句，每两句之后都以“哩”帮和。这和声中的12个音响是：“嘒哇哩哇哩哇嘒哩哩嘒哩哇”，9段唱和正好也是108板。

唱“嘒哩哇”具有净台(驱除舞台上的凶煞恶鬼)的功用，喊棚唱“嘒哩哇”称为“相公咒”，又称“净台咒”。

(据《泉州道教文化研究通讯》第8期沈继生文，略删节)

[傀儡戏《大出苏》与道教]《大出苏》是相公爷演独脚戏，戏神相公爷在泉州地方戏曲中地位最高，傀儡戏也是敬神的最高级的剧种。过去泉州提线木偶戏(班)馆皆设有相公爷神位，相公爷平时挂在神位前；每次演出，相公爷则悬挂在戏棚正中，其余木偶形象依次排列悬挂。泉州道教及民间信仰的神像雕刻塑造之后，都要举行开光点眼仪式，在神像的上腹腔里装入剪刀、尺子、铜镜、八卦、五谷、五金(如金玉珠宝等)、日历通书，有的还要放入“虎头蜂”、“战钱”(鹌鹑)，称为“入神”，戏神相公爷的身上也要装有若千这些东西。

《大出苏》的演出，需摆设三牲祭礼，烧香点烛，放鞭炮、焚金楮、鼓乐、请神、敬献香、花、茶、果、酒、拜读疏文、辞神等程序。《大出苏》一般是民间举行庆典活动时延请木偶戏酬神演出的开场戏，在其开始的请神仪式中，请神的演员先向相公爷鞠躬，再向台外鞠躬，转入向相公爷斟酒三杯。先中杯，后左右杯，用右手无名指蘸酒

向上弹出，口念：“奉请，拜请，乐府玉音大王，九天风火院田都元帅府，大舍、二舍，引调判官、舞灿将军，三十六官将诸神到坛，……左青龙，右白虎。”请神的人还要蘸酒在左手心画符，肃立唱“嘞哩哇”。之后，由演员请相公爷出台，按金、木、水、火、土五行造型，作步罡踏斗的动作。舞完，转入请神，演员操纵相公爷拜请三界高真，行三跪九叩礼，俯伏读“疏”。疏文大意，是为主人（雇用木偶戏演出的善信）向神明叩谢，祈求再保安福的内容。疏文的开头起式为“福建省泉州府××县××都××境居住蚁民×××（主人姓名）焚香，诚虔拜于……北斗九皇星君主照……”结尾的时间为“天运×年×月×日上疏”。请神时奉请的神明还有东岳阎罗天子、府、县城隍、观音、当境之神、灶君、土地、门神户尉等等，一大批道教和民间信仰的神祇。

在敬献香、花之后，相公爷唱了几段曲子，接下是辞神仪式。相公爷跪念：“拜辞三界高真，上界归天庭、中界归中庭、下界归地府。”再起立鞠躬念道：“拜辞神归宫，佛归庙，五营兵马归本营，小苏（相公爷自称）归本镇。手执烘炉火，三杯和万事。有事焚香再请，无事不敢乱请。小苏恐拜辞不尽，拜托本地土地公再辞……”辞神仪式终。最后又唱几首曲子，《大出苏》全剧完。

（据《泉州道教文化研究通讯》第20期木子文删述）

〔打城戏〕泉州地方剧种打城戏，具有它的独特风格，剧情迥异，带有神话色彩与卓越技艺。在它形成之前，民间就流传“土脚戏”（在地上演的戏），以后才逐渐演变成独具风格的一种地方剧种。

打城戏的起源，古代道士做法事有一种形式，如做功果超度时，桌上放一纸城，有九个城，称桌头城。其寓意为城内亡魂，备受苦刑，迫切要求解脱出狱，救苦妙行人发慈悲心，为了拯救受苦亡魂，急欲援引彼等出狱，无如狱吏坚执不肯，以此狱囚哀呼哭诉，救苦妙行人激于义愤，乃破城而入，使之出狱，因此而构成“桌头

城”。桌头城初时尚未成戏剧，只设一男一女在灵前说唱，女的唱“怨万”，诉苦求救，男的说白劝告，说说唱唱。男的仍穿道士服，女的稍为化妆，借用妇女头巾衣服。桌头城颇流行，后来进一步发展而为“土脚戏”，在地上表演，没有搭戏台，演员多至一、二十人，均由道士充当，角色有生、旦、丑，表演时已有化妆及简单布景。剧目增多，有《双桃》、《会缘桥》、《过梅山收七怪》、《三霄黄河阵》、《斩龙王》、《诉血湖》……，并有管弦锣鼓，至此已演变成为戏剧。

打城戏戏班的正式形成，是1905年。当时泉州开元寺和尚起尘、圆明为招揽法事，合资购置行头道具，以演戏的道士为基本演员，又吸收“香花和尚”（吃荤的和尚）参加，组织一个半职业性质的戏班，叫“大开元班”。吸收木偶戏的曲调作为演出的音乐，并由广场搬上舞台。不久，圆明另行组织“小开元班”，逐渐取代“大开元班”。1920年，晋江小兴元村的做法事兼演戏的道士，组织了一个“小兴元班”。班主是道士的称“道士戏”，班主是和尚的称“和尚戏”。建国后改组统称“打城戏”。是全国仅有的剧种。

打城戏在艺术上有许多独到之处，如著名艺人曾火成（已故）号称“闽南活猴王”，他所扮演的孙悟空，深得观众好评，并赢得同行称赞，国内一些京剧著名演员也对他十分敬佩。

打城戏原是从僧道打醮仪式上发展而来的，在法事打击乐和杂耍武打表演的基础上，吸收了木偶、京戏的曲调以及梨园戏高甲戏的科步，既有地方特色，又独具风格。如表演动作多侧重于跳跃跌打和武打杂技，有时也表演一些少林拳技和京戏的武功。文戏则吸收了梨园戏和高甲戏的某些科步动作来丰富自己。其生、旦、净上下场都要念场诗。韵白较多，唱白发音较重，但比高甲戏轻柔，接近口语。此外，还有其他剧种所没有的“开大笼”，里面装着表演各种类型舞蹈节目的衣套，可随演随用，别有一番生动局面。其次，打城戏的音乐曲调是在道情和佛曲的基础上，大量吸收木偶戏音乐曲调混合而成的。主要乐器有小暖、大暖、横笛、洞箫、二弦、三弦、

大胡、二胡、南锣、南鼓、南碗锣、南琵琶、通鼓、小锣、小鼓、双音、小叫、北小鼓、草锣、铜锣、响盏、拍等。打城戏走上舞台后，渐渐形成自己一套具有独特风格的传统剧目，大致可分为：神话、神怪剧，历史故事剧和武侠剧三类。

（据《泉州道教文化研究通讯》第3期林南生文删节）

第四节 雕塑、绘画、建筑

[石雕、泥塑神像]玄元洞天老君石雕坐像。高5.1米、厚7.2米、宽7.3米，为泉州宋代巨型石雕，该象系由一块天然岩石雕琢而成，其造型充分表现老人慈祥和蔼、健康愉快的神态。细部琢刻精致，略微上突的头顶和广阔的天庭，似蕴含无穷的智慧，阅尽人世沧桑；眉稜覆着深邃的眼睛，远望天际，像在思考什么；略微夸张的大耳廓，正表现其善于听察；鼻嘴间的髭须直垂下胸前，不仅慈祥和蔼，胡须并飘向左右，似乎有向外扩展的力量。五官福相而钁铄。宽厚的肩膀又像藏着充沛的力气，毫无苍老之态。既表现哲学家的老子，又表现强健的老农。整个石像衣褶分明，线条刀法柔而有力，独具特色，艺术精湛，是国内难得的道教石刻，已列为全国重点文物。

元妙观的石雕刻别具风格，如紫微星殿的六角柱、盘龙石柱，龙身盘旋欲飞，姿态活跃，水云间配八仙，神情酷肖，栩栩如生。三清殿的龙陛，有浮雕双龙抢珠，神态逼真，尤为雕艺上乘。

天后宫青石盘龙柱，镂空盘龙，姿态生动欲飞，云水角落，配以鸾、麟、龟、螭。大殿两角青石柱础，镂空浮雕精细的“鲤跃龙门”和“牛耕陇亩”。正殿柱础，全部青石浮雕，础身有瓜瓣形、仰莲形、花篮形等，皆成八面体。上面雕有四季香花果木：梅、竹、兰、菊；桃、李、杏、荷、牡丹、木兰、金盏、玉笔；有仙家各宝：葫芦、净瓶、画戟、

花篮、如意、拂尘、蒲扇、蕉叶；左禽右兽：八鸾凤（阴阳各四对）、八骏马。

大型泥塑。元妙观三清殿的三清天尊坐像，通高二丈，彩塑。三尊天尊脸颊丰满慈祥，元始天尊和灵宝天尊呈中年盛年，五绺黑须垂胸飘逸；道德天尊则鹤发童颜，白须缀着微笑的口角。三尊皆向人们呈现养生长寿的生命力。东岳庙帝君殿的五岳帝君坐像，通高二丈，彩塑。五尊帝君皆冕旒帝王像，威严中略带祥和气概，毫无恐怖之感，似乎他们权辖下人们的死生之命，亦是自然循环；命也，豁达。天后宫天上圣母坐像，通高二丈，彩塑、泥金。原为明代万历年间著名艺术家王弼塑造，人们对这神像的评价是“美女照镜”，美而端淑。天后的辅神千里眼（水精将军）、顺风耳（金精将军），立像，通高二丈，彩塑。清道光年间泉州著名妆佛铺“西方国”师傅马棠棣塑造。特别是顺风耳立象半俯身，右手握板斧屈肘于腰间，左手握拳直伸至右腿上部。这样，把俯前的上半身的重心，分力后移，头部又抬起远望，既有分力又稳住重心，侧视其力点如“丿”形。上半身和手臂则以现实手法表现壮汉的结实肌肉，通身充满“力感”。由于取势恰当，人物神态显得更加生动。作品塑成后艺术效果很好，一时名传遐迩。甚至台湾鹿港天后宫也专程来仿造。

中型泥塑。数量较多，较著名的有：元妙观二十八宿星君及东岳庙十殿阎君的部分雕像，为清雍正年间许陋司所造。通淮关帝庙的马军爷，马军紧握缰绳，扣住奋蹄欲腾的白马和枣红马，全像充满动势，栩栩如生。是近代名艺家黄友泽塑造。南教场武帝庙的关帝坐像。北帝庙的关平、周仓。府城隍庙的文判官、武判官。也很著名。

小型泥塑更多，大多分散于民间。较典型的有保生大帝和土地公，其中不乏古代精品。其他，有小型木雕神像；木雕建筑配件，如斗拱、垂花、雀替、龕罩、案饰、龙烛等，府城隍庙还有木雕彩绘的飞天等；铜器最著名的有通淮庙的铜鼎，通高近2米，下部圆形鼎身

三足，中部镂空八面围柱，上部八脊瓦楞，顶端立葫芦；织绣有神袍、龙蟒桌裙（桌围）、横彩等；锡器有各种祭器如酒樽、爵、烛台等。

[绘画]有明代董伯华绘的“风、云、雷、雨”六幅人物画，即雷王九天应元雷声普化天尊总司五雷：天雷、地雷、水雷、神雷、社雷，六位神像，又称“雷公策”（五雷包括风云雷雨）。神像皆虬髯雄壮，雷公雷母似有万钧奇力。民间画师则有“阮积山”号擅长画道教神像，如三清天尊诸神，阴司地府诸地狱等。天后宫壁画，明清时作品，在妈祖神龛背后，画面24平方米，系莆田湄洲祖庙全景，全以写实手法表现当时的建筑群和自然环境。全图以山石构成海天空阔的宏大气派。集宋元名家国画的传统，加以创作。具有较高的艺术价值。有关帝立像，巨型木刻版画，长1.98米，宽1.05米。为宋代著名画家马远绘。画面关帝立像，威严而蕴祥和，眼神似洞察人间万象，鼻梁寓玄机，右手轻拈五绺长髯；左手握腰间玉带，与两足呼应，似欲龙行虎步。左后侧胁侍周仓立大刀，刀在画面中的位置显得很突出。不愧名家作品，置之壁间，满室生风。书法有东岳行宫山门石牌坊“万山第一”四个大字，行草书法，用笔俊迈沉着。相传明代有一道士从清源山妙觉岩下的米芾所书“第一山”石刻临出，自己补写“万”字凑成此山门坊匾。人们历来有形象的比喻：“万”字如美女坐规，“山”字如弥勒现肚，“第”字如洞宾背剑，“一”字如鲤鱼吐珠。花桥慈济宫庙门上方的横额石匾一方刻“真人所居”四字行草书法，为明代大书法家张瑞图书，笔法俊逸，人称有仙人风骨，与张氏所书其他宫庙的匾额迥异。民间传说此匾能镇火。此外尚有名家书写的经籍，如清苏廷玉书《觉世真经》、近代黄仲训书《道德经》等，以及名家为宫庙所题的匾额、楹联，在郡城内都很普遍。

此外还有木刻彩印，较大型张的有门神（秦叔宝、尉迟恭）、辟邪（狮头口衔剑）、八卦；中小型张的有“七娘妈袄”、“灶君”、“张天师”、“草鞋甲马”（送给神作代步工具）、以及“纸傀儡”（普度时烧送的）、“七娘亭”等糊纸材料的构件，如人的形象、龙饰、瓦楞、花饰等

等。以及各种神像插图。

[建筑]泉州较大型的道教庙宇,其建筑规制大抵有如下几个特点。

1、地点的选择,建于山坡上。如元妙观建在云山南坡,东岳庙建在凤山南坡,真武庙建在石头山南坡,府城隍庙建在小山南坡,三官庙建在泉山北坡。这种地点,从进入山门由前往后,有一种由下而上之感,使庙宇建筑雄伟壮观。

2、山门大多为牌坊体建筑。如元妙观、东岳庙、真武庙、府城隍庙。这种建筑形式,似寓意道教的洞天福地。上述各庙,各具特色。元妙观最为壮观,大三开间庙门皆重檐歇山顶,竖匾“元妙观”,中门高出左右门,斗拱垂花承顶;三门之间,间隔窗楞;中门前斜铺龙陛,左右门前斜伸石阶;全山门高出地面,门前广场宽大。东岳庙山门因在山上,故即全部石构件的牌坊,虽然简朴,却气象万千。真武庙的山门最为精致,虽然不大,却仍为三开重檐歇山顶,竖匾“武当山”,入门迎面石阶,榕荫蔽日,如入仙宫道阙。府城隍庙山门也是三开重檐歇山顶,横匾“温陵福地”,只是左右两开无门,仅具楞壁;中开大门,入门榕阴覆盖,“阴阳之界”仅此门出入而已。重建的天后宫山门,气派非凡,雄壮有如当年元妙观。

3、主殿都为重檐歇山顶。泉州道教庙宇除一些中小型庙因受地点局限外,大多为重檐歇山顶。这种建筑形式,整体美观、隐重,亦庄亦俊,内部空间廓大,全由土木砖石综合结构。有的前檐外加卷棚,构成三檐。这种建筑形式的庙宇有:元妙观的三清殿、凌霄殿,东岳行宫的帝君殿,府城隍庙,法石真武殿,南门天后宫,美山天后宫等。以南门天后宫的天后殿为例:

天后殿,面积 635.5 平方米,面宽五间,进深五间,共有石柱 34 栋、木柱 2 栋,承托以木材为主的枋梁。枋梁之间,皆以挑拱连珠斗承托梁架,全殿举架九梁,构成殿内廓大空间。柱头为圆形浮雕仰莲连珠斗,挑出横拱;柱础为扁圆瓜瓣形、仰莲形、花篮形等精

美青石浮雕。枋柱之间，皆饰以精美雕刻的雀替。四壁上端与屋檐之间，皆构一斗三升层座，使殿内外空气流通；檐下与壁之间，以弯枋斗拱垂花，支架装饰。九梁九脊歇山顶，重檐之间，亦构一斗三升层座以流通空气。九脊八坡顶，正脊和分脊均呈弧形，分脊缀兽吻，脊端卷晓；各脊均饰琉璃和彩瓷，构成龙凤、人物花卉、飞禽走兽等精美图案。

4、山门与主殿之间有宽广的露庭。主殿有台座，殿前有露台，宽广的露庭更衬托出主殿的雄伟。元妙观、府城隍庙、天后宫、东岳庙、真武庙，露庭两侧皆植大榕树；不仅大庙如此，泉郡的中小型庙前，凡有场地的，皆植古榕，几乎成为规制。有的经过历史沧桑，庙已不存，但古榕仍在。露庭的两旁有两廊，奉祀辅神。

第五节 民俗

道教对泉州的影响十分广泛,且渗透于人们生活的各个方面,有些已成为风俗习惯,扎根于社会生活中。

一、岁时节令。

〔天诞〕正月初九日玉皇大帝神诞。泉州民俗中带有普遍性的敬“天公”,是一种对天的崇拜。天公,即道教至尊神玉皇大帝。凡人生的重要阶段,如生育、结婚、耆寿,皆有隆重的拜天之礼(俗称“谢天”)。众多的善信都在初九日这天往元妙观行香。民间各铺境还在正月各自择日举行庆典,称“做天香”(设天香清醮),除摆坛祭拜外,还有“添香”、“投符”、“赞筵”、“巡境”并举办各种文娱活动。民间大多还在过年时,在家里摆香案,面向天井空中“祈年拜天”,俗称“烧天金”。

〔上元〕正月十五日元宵,俗称“上元”,即道教大神三官大帝之一——上元天官赐福。人们认为这天“天官”能赐福人间,给人团圆美满,前程幸福,是一个吉祥的节日。各家庭皆于这天敬祀祖先神明,吃“上元圆”,并往三官庙行香。《泉州府志》引《闽书》云,“泉中上元后数日,大赛神像,妆扮故事,盛饰珠宝,钟鼓震铙,一国若狂。”又引《温陵旧事》云,“吾温陵以正月谓之朝拜,亦曰‘会’。盖合闾里之精虔以祈年降福,亦遵古雉遗意,相沿已久。”“董其事者鳩金订期设醮,然后迎神周其境内。人家置几楮焚香楮甚恭。”“神皆四昇,惟通淮关大帝、花桥吴真人、南门天妃、虎山王相公、古榕玄坛元帅,则八抬。”“神之前为道士,又前为鼓吹,又前为巡逆……锣声震天地。”此即古之迎神赛会,其中有化装游行、有车鼓、舞龙舞

狮、高跷等，把宗教与民间娱乐结合起来。

〔清明〕三月清明节俗称“鬼节”，各家庭祭祀历代祖先，并往郊外祭扫亲人坟墓或“拾骨”，有的还请道士为亲人做追荐功果。又在清明节的前后第十天“烧清明仔”，祭祀孤魂散鬼（民间称之为“清明公”）。

〔端午〕五月初五日端午节，《泉州府志》载：“五月初一日采莲，城中神庙及乡村之人，以木刻龙头，击鼓锣迎于人家，唱歌谣，劳以钱或酒米。”“是月无定日，里社攘灾，先日延道设醮。至期以纸为大舟及五方瘟神，凡百器用皆备，陈鼓乐仪仗百戏，送水次焚之。”端午节这天各家各户，还煎堆敬祀祖先，在门口插松艾辟邪，进行大扫除。

〔七夕〕七月初七日相传是七娘夫人神诞。泉俗视七娘妈为妇幼保育神。七娘妈即斗母、送子、催生、奶母、痘疹、眼光、引蒙七位娘娘，没有专庙，仅东岳庙附有七娘夫人祠、天后宫附有育子司祀之。但民间信仰很广，每年这天，家家户户必在家里设香案面向天井空中，供祀“滷饭”（油咸饭）、糖粿（甜米团丸）、妇女化妆用品（胭脂、花粉、红髻绳、扎花等），并焚送“七娘轿”。凡该年有初生婴儿者，要拜七娘妈为干妈，称“新契”，加焚送“七娘亭”。长到十六岁，宣告成年，于这天拜辞干妈，称“洗契”，也要加焚送“七娘亭”。

〔中元〕七月十五日中元节，俗称“七月半”，中元即道教三官大帝之一——中元地官赦罪。这节日民间称为“鬼节”，各家各户皆备办菜肴祭祀祖先，在这个月内不办喜事，凡新亡者也不“引主”。据传那些无“家”可归的孤魂散鬼，可获得赦罪，来到人间享受“普度”祭祀。《泉州府志》载：“中元祀先，寺观作盂兰会（俗名普度，道书谓是日地官校人善恶）。”又引《南国风俗》云，“中元夜，家户各具斋供，罗于门外或垆衢，祝祀伤亡野鬼。”俗称这些孤魂野鬼为“普度公”。七月全月，泉州各铺境乡村皆轮流做普度，八月再普度一次，称“重普”，颇具盛况，长期流行不衰。

〔下元〕十月十五日下元节，下元也是三官大帝之一——下元水官解厄。道观做敬祭祀。泉州凡溪滨铺境皆做“水普”，祭祀水中鬼魂，规模不等。唯南门新桥的观音渡头，每年都做规模颇大的“水醮”（水陆道场），远近民户皆到此“赞筵”（添祀供品），纸衫纸裤（送给水鬼穿的衣裳）挂满江浒。“水醮”前后五天，每天都由道士举行宗教仪式，超度水中亡魂（其间还有杂技表演）。

〔送神〕十二月廿三日“送神”。《泉州府志·风俗》载：“二十四日祀灶，或二十三日。俗谓灶神是夜上天，以一家所行善恶奏于天也。又言此日百神有事上帝，画舆马仪从于楮（俗称“草鞋甲马”）具牲饌焚而送之。至正月四日乃迎而复之如送之礼（即正月初四日“接神”）。泉俗送神供品必有糖鸡、糖塔，塔谓登高而上天，鸡既作牲礼又可带路。

〔除夕〕十二月廿九日或三十日，俗称“年兜日”。每个家庭皆祭祀祖先，是全年祀祖最隆重的节日。节前各家各户都忙于备办年货，蒸糕粿（年糕），有的还到各宫庙“烧过年金”。是夜家人团聚，吃过年饭。元妙观常例演戏敬神。这天有负债的人为避债主催讨，辄往元妙观看戏；即使债主知道了，也暂作罢。故元妙观的年兜演戏，民间称“避债戏”。

二、婚事

民间婚事除有隆重的拜天之礼和“谢天”庆典之外，还相信“生辰八字”，作为择偶的依据，认为“生辰八字”也是决定人的一生命运和吉凶祸福，系由“六十甲子”测算出来。它的天干地支组合，可以纪年、纪月、纪日、纪时；其中的“六丁”、“六甲”还是道教的神明。如果一个人初生的时刻，是甲午时，那天属癸未日，那一个月是丁丑月，该年属丙寅年，那么“丙寅、丁丑、癸未、甲午”八个字，就是那个人的“生辰八字”；寅年属虎，他的生肖就肖虎。据以预测那个

人的一生命运；男女双方将来是“相克”还是“和合幸福”。

〔附〕《六十甲子》、《天干五行方位》、《地支十二属相》，不仅用于生辰，还用于道教诸多祭神礼仪，爰录附于后。

六十甲子

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

天干五行方位

甲乙	木	东
丙丁	火	南
戊己	土	中
庚辛	金	西
壬癸	水	北

地支十二属相

子	鼠	午	马
丑	牛	未	羊
寅	虎	申	猴
卯	兔	酉	鸡
辰	龙	戌	狗
巳	蛇	亥	猪

三、生育

民间有关求子和其他妇幼问题，辄往奇仕庙行香祈祷。奇仕庙奉祀临水夫人，俗称“奇仕妈”，即注生娘娘。神三位一体：陈大夫夫人、李三夫人、林九夫人。职司妇女安胎妊娠、生儿育女、分娩平安、婴幼哺育。所以唯独奇仕妈的神像可以奉祀在媳妇卧房。

四、寿庆

人们做生日都要拜天、谢天，认为人的“命”和“运”都是“天赐福佑”。初生是“天赐麟儿”，16岁是“天佑成年”，50岁以后的大寿是“上天赐福”，一生命运都是天所赋予。对天公（玉皇大帝）极尽崇拜，一定要答谢上苍（天），举办“谢天”盛典。规模大的则专请道士举办“天香清醮”。

五、丧事

人们相信人死之后都要变成“鬼”（鬼魂），“生存”于另一个世界——“阴间”，所以“做功德”是希望死者的亡魂“生活”得好，并祈求诸神护佑这些鬼魂不致堕入地狱，超度他们“早升天堂”（有的成为神仙，有的轮回转生）。人死是大凶事，棺柩是大凶物，丧事期间禁忌很多。

人死的位置要在厅左边（若是死在外边，尸体绝不能进家门），请道士做法事“开斗书”、“辞生”，盖棺入殓之后，请道士“收乌”（襁灰）。做功德期间要焚烧大量“库银”（金楮、冥镞）致送给死者作“冥资”，既作为亡魂的“生活费”，又可送给神灵求护佑。并请糊纸师傅扎“纸厝”，替亡魂安排居宅，请道士作“安龛”仪式。功果法事有如

下项目：“牵轱”，“轱”是纸扎圆柱状三层平顶塔，各层有鬼卒、代人（代表鬼魂），由孝眷牵转；边牵边哭叫亡魂，把亡魂从底层援至二、三层，引来享受功德。同时由道士做“引魂、召灵”法事。做功德最大的项目是“搭坛”，坛所奉的神像有：三清天尊、雷神、太乙、南斗、北斗诸星君；地府有十殿阎君、城隍、判官、土地、鬼卒；场景有地狱、鬼门关、望乡台、奈何桥、孟婆亭、轮回转世等。孝男手提“引魂幡”跟随道士礼拜；由道士诵经。道士的法事还有：“进表”、“施食”、“放榜”（大黄纸书写做功果的榜文，主要内容有享受功德的亡魂名字、孝眷名字）等等。做功德的末天，法事有“跑特赦”、“解愿”；“献锣鼓”（杂技表演）。有的还演“目连傀儡戏”，宣扬“善恶报应”及“孝道”。做功德的规模形式，随经济条件而异。有的因家宅场地狭小而改在东岳庙或城隍庙举行。功德做完，翌日出殡。安葬灵柩的墓地俗称“风水”。墓地的选择，人们很重视，相信“好”的风水能使一家人飞黄腾达、兴旺发达，“坏”的风水能导致一家人平庸愚弱、式微不振。有的华侨客死海外，亲属要引渡死在异乡的亡魂回归故土。也请道士举办“引水魂”仪式。先把死者穿过的衫裤冠履一套，用竹竿装置于溪滨水中，道士“引魂”之后，即把衣服冠履放于“主亭”或“纸轿”中抬回家做功德，最后同纸厝一起焚化。对非正常死亡者，如染疫病急症而死，或含冤负屈而自杀或他杀，亦请道士作“禳厌”仪式，驱除邪魔；认为亡魂若得不到解脱超度，将论为病鬼、水鬼、吊鬼、刀鬼之类。

六、营建

营建家宅房屋从破土动工到工程落成，有的也请道士作“安土”、“上梁”、“镇宅”等仪式。造船航海，从开斧动工到造龙骨、安桅、落成下水，也皆请道士做法事。其目的是“借神力呵护”。

七、辟邪

种类繁多，较普遍的有：“辟邪”——古称“狴犴”，俗称“狮头”。其形象为狮头口衔剑（有彩印版画、木浮雕、砖浮雕、铜浮雕等），通常挂于门楣上。

“八卦”——八卦太极的内含极其丰富，谓“阴阳的相互作用，产生万物的根源”，“五行生父子，八卦定君臣”，八卦是很神圣的；其衍化图像如“四象”、“五行”、“甲子”、“周天”又都各有道教的神明，故为邪恶势力所忌惧，因此成为辟邪的法宝。泉州民俗对八卦图像的应用很广泛，屋脊上、门楣上、厅堂中、照壁、神庙的神龛、藻井、神符皆有八卦；测方位的罗盘；送小儿周岁礼物也有金银八卦；印有八卦的书籍如《易经》、《参同契》也可作为辟邪。

“石敢当”——泉州城里，凡街巷的岔道口皆立有“石敢当”辟邪物，谓邪魅魍魉、邪魔恶鬼凡遇到石敢当，皆不敢前进而退回。石敢当的形式有多种：有土地庙、有石刻狮子、有泗洲佛、有石碑刻三字“石敢当”，竖置于街巷岔道口。安置时，须有道士作法事请神力。

第六节 医药与养生

道教注重“贵生”，为达到“养生”的目的，除以符篆方术为人治病外，同时也有灸刺、药物、气功、武术的治疗与健身方法，许多道教徒对我国医药的发展作出了贡献。

泉州历史上的仙道羽客，除自身修炼外，尤以行医济众为怀。上山采药及炼制外丹，对后世医药的发展影响甚为深远。

唐朝蔡如金能辟谷御气，万氏生前为人疗病、杨樵精于岐黄；五代谭峭善于养生术；宋朝吴牟业医济世并著有医书（已佚）、詹道

人精于针灸、学者曾槌编撰内丹养生集《道枢》，并著有关于气功的论述；明朝隐士洪天馨酷嗜医药，得奇方制膏药以疗人。近代的杨道源、周子秀等人亦精于道家养生法。

一、医药

据《泉州府志》、《晋江县志》载，泉州一些医师尝得异授，使其医术更精。著名的有：

明代余廷瑞，世业医，得张长沙五运六气之妙。

连希谷，得海上丹方，医有奇效，子孙皆以善医名。

李旸，初为儒，得异授岐黄术，活人无数。

清代何天伯，凡素（素问）、难（难经）、脉、诀、经、方、本草十三科之旨，皆洞极精微。晚更详究太素脉理。城隍庙“冲德堂”徐镜心之“万应神曲”，名驰各地，其所授也。

黄秉衡，世传医业，复得异人指授，济世为怀，人称名医。

何中安，尝得异书，有针灸、膏散之方。

（按，所谓异人、异书、海上丹方的传授，皆隐名之士。中国传统的中医药，几乎独为道家所传承；儒家素轻医卜星相（后世才有儒医）；佛家来自异域，原无此道。道教从原始的巫术医疗，发展到道教中不少的仙人、道士、学者精于医术，充实了中医药宝库；并且把几部中国传统著名的中医药古籍收入《道藏》，可见其重视程度——当然并不是说所有的医师都是道教信徒）。近代泉州道士中，虽没出过名医，但流传于泉州民间的许多中医药验方、秘方、成药，虽然传承不明，难于认定与道教的直接关系，但却都明显是受道教影响。

泉州近代有十多家专事生产、销售丹青丸散的老字号。大多始创于明清时代。药品有外（科）用的，也有内服的。但每家经营都是单项药品，制作方式均承古代炼丹遗法，衍化递嬗下来的独特技

术。世代相传，只传子(包括媳妇)不传女，恐外传失去独家垄断。

外用丹膏，大多含有剧毒物质，但对治疗皮肤病，却有特效。中华人民共和国成立之前，由于医药不发达，患疮(疥、癣、臭头)，疡(臭脚)、痢(疔疖)、疽的人很多；而若干丹膏在历史上，一直是泉州中医外科、皮肤科的主药，使用方便，还行销各地。如西街台魁巷内“保和堂”的“白塔疔膏”，对治疗患有各种疔症均有奇效(这种病凡治疗不及时，常有生命危险)。且使用方便，只要把丹膏贴在患处，即可消炎止痛，数日痊愈，比采用外科手术省钱省事，现仍制作销售。著名的还有“扶元堂”的疥药，“柯世德”的消膏，以及药铺常见的三仙丹、消毒丹。这数种药物，都是经过提炼、研合，具有消毒、杀菌、防腐的功效。

内服丸散，在泉州也有数家老字号，所研制丸散久负盛名，如“炎尝”的疔丸，专治初生婴儿破伤风。过去接生，不注重消毒，婴儿易于染上破伤风(俗称疔)造成死亡。疔丸对此病有神效。该号创始于清康熙三年(1664)。中华人民共和国成立以后，随着接生技术的进步，以及其他抗菌新药物的出现而逐渐被取代。还有“保婴堂”的“保婴丹”，专治幼儿惊风病，也是儿科特效药。花桥慈济宫赠药处制作的“金汁”，是治酷暑高热的良药，尤其是暑热；驰名海内外，现仍制作赠送。此外，泉州生产有名的成药还有：治过劳的“秋石丹”，治暑病的“百草神曲”、“草神”等。上述药物，在历史上对人们的健康事业，曾作过重要的贡献。

二、养生

辑录古代泉州养生家论述养生之道。

〔宋〕曾慥《劝道歌》之一

乱性多因纵酒，损真慎勿伤茶。太饱难于克化，饥时频吃些些。知足可以常足，无思自是无邪。若爱清虚恬淡，何羨富贵荣华。天

真自然炉鼎，赤水种就黄芽。百病生于元炁，一顶要聚三花。妙用六通四辟，循环运转河车。大道本来平易，学流浪自波查。三教元无二道，和同都为一家。爱河岂有穷极，苦海浩无津涯。奈何迷痴贪著，白玉自作疵瑕。不积涓埃功行，因循自满恒沙。幸有超脱门路，勿使六贼邀遮。回机便同本得，熟炼铅汞丹砂。决定长生久视，平地紫府烟霞。登山各自努力，千里毫厘不差。莫待腊月三十，是时追悔怨嗟。

虚靖先生《大道歌》、司马子微《坐忘歌》、何仙姑亦作《证道歌》，其言深切著明，有补于世。予因拾神仙之遗旨作《劝道歌》普劝修真，同证大道。至游居士曾谨书。

〔宋〕曾慥《劝道歌》之二

绍之教授见和《劝道歌》，深明至理，复歌原韵。曾谨述。

饥餐不嫌恶食，薄酒胜饮酴茶。享用虽有分量，何似惜福留些。气和自无诸疾，心正可辟众邪。日夜抱元守一，朝昏含英咀华。阴魄都齐消灭，阳光内现萌芽。此是真如般若，无非翠竹黄花。渊澄似开明镜，默运如转辘车。常珍嗜脍炙，异味屏梨与查。九还七返成道，十洲三岛为家。但使凡心去尽，方验吾生有涯。超然离形释智，涣若荡秽涤瑕。大道分明直截，多歧委曲周遮。学而不断贪欲，辛苦作饭蒸砂。穷年系风捕影，难将种玉餐霞。大成是为究竟，入处各有等差。一朝火龙透出，举世仰望咨嗟。

〔宋〕曾慥《劝道歌》之三

休夸饮一石酒，莫羨吃七碗茶。三杯可通大道，食后漱齿呷些（东坡云，食后以茶漱齿，肥减茶去而脾胃不知）。五气收归丹灶，一念不涉诸邪。盎盎精神满腹，恂恂悃悃无华。三田灵芝发秀，九畹兰苗其芽。玉池充盈肥水（《黄庭经》曰，玉池清水上生肥），紫云盖覆黄花（李仙君诗云，黄花生紫云）。上关下关紧闭，天鼓振响雷车。日啖青精香饭，不食苦李生查。纷纷旁门小法，籍籍诸子百家。游心在方之内，望道眇天一涯。畴能超然了悟，纯全其德不瑕。用之

宝如金玉，不用弃若尘沙（神仙论云，用之如金如玉，不用如泥如土）。明镜本来无垢，拂拭勿使尘遮。留侯何用辟谷，勾漏徒访丹砂。温温尺宅光透，红潮舒散绮霞。三千功圆行满，靡有毫发过差。直上清都绛阙，群仙指点兴嗟。

〔宋〕至游居士（曾慥）《座右铭》

即心是道，以下为基，如人饮水，冷暖自知。不愁念起，只怕觉迟，慙忿室欲，铭诸肝脾。

〔宋〕曾慥《临江仙》词

子后寅前东向坐，冥心琢齿三十六通鸣。鼙鸣天鼓三十，托天三次，每次行嘻字气。回顾握固按腿左右各三，先右次左，左行嘻字气，右行咽字气也。眼光摩挲按手摩眼七次，闭目转睛七次，以中指节捻太阳三十六。张弓左右二十三挽，每次行呵字气。仍踏弩左右各三次，每次三挽七踏，行呵字气，升降辘轳多。左右运转辘轳三十六，行吹字气。

三度朝元 三次，每次按腿、闭目、咽气，名为朝元，每次行吹字气。九度转想气自丹田转九交，背摩盘足闭气搓手热，摩擦肾俞上下，行吹字气。双摆按腿瞑目、闭气、左右摇摆身，不限数，名鳖鱼摆尾，行呵字气。扳舒脚以手低头扳脚，行呵字气。拿腕膝反手左右拿脚根三次，每次行呼字气。虎龙交际咽元和，以舌搅取津清口，嗽三十六，一气分三咽，想至丹田中，如此三遍，行吹字气。浴身鼻引清气闭住，搓按两手极热，遍身擦，令微汗出。挑甲罢 左右臂举手齐发，遍挑十指甲，不限数，便可蹶烟萝。凡行吹肾、呵心、嘘肝、嘻三焦、咽肺、呼脾六字，不可令耳闻声，出气欲细而长，凡行持皆闭气，行持罢方吐气出，呼所行字。

〔宋〕曾慥《咏道诗》

九转神精返上元，河车般载运周天。

大道不离方寸地，一条径路过三田。

〔宋〕曾慥《至游子养生法》

至游子曰：摩吾之手至于热，则以左手抱脐之下，用右手以助之，于是蟠膝而坐，瞑目以想：心之液下于肾，肾之气上于心，往来上下行之，久则脐之下其炎如火，是为丹田之基也。

至游子曰：蟠足迭其左右手，抱其小腹。于是以其鼻取西方之白气，七咽焉；次而取南方之赤气，三咽焉；次而东方之青气，九咽焉；次而取北方之黑气，五咽焉；于是南向仰首取中央之黄气，一咽焉。是为五行之真造化也。

至游子曰：以左手之中指拄脐之中，以右手兜其外肾，以中指抑其尾闾。于是想日月交降于丹田，俟其气满，则微放焉。如此者三，催火者也。是为日月交飞焉。

至游子曰：仰掌上举以治三焦者也，左肝右肺如射雕焉。东西独托，所以安其脾胃矣。返而复顾，所以理其伤劳矣。大小朝天，所以通其五藏矣。咽津补气，左右挑其手摆蟬之尾，所以祛心之疾矣。左右手以攀其足，所以治其腰矣。

至游子曰：挺身仰卧，静虑闭气，置手腹肋之上，踊身而起以扳足趾，复倒复起，微出其气，以多为胜。

至游子曰：戌亥之时，瞑目静心而端坐，使鼻之气微定焉。于是存想咽津，困则就寝。时至于子则南向或东向端坐，内绝思虑。其鼻行一口而存于心；少选复行一口，同前一口之气而咽，送至脐；以左右手轻拖其脐轮，亟缩谷道；复行一口，逐前二口之气，俟过于脐而复缩焉；微肋其腹，俟火行于脐之下而热矣；腰胯徐徐向上升举，俟气过尾闾，则腰胯俱热。

至游子曰：自辰巳至午之前，静坐瞑目。屏思虑，其息微行则满口生津，勿吐勿咽，以压定真龙勿使上升焉。其鼻微引以搐起，其真虎肋其腹勿使下降焉。腹不可放也，俟其气满则微放焉，而不可放走焉。于是复微行，使津满口，盛而不尽。其初咽干，其次心冲，俟其通畅，分为三以咽之。如此者或一作焉，或三作焉，是谓元珠者也。

至游子曰：修生之道有五：一曰长生，火降心气至于丹田而后提缩；二曰太一含真气，肺、心、肝气皆至丹田而后提缩；三曰玉女分胎，以右肋侧卧，置外肾于股之外，勿近于热，以防气走；四曰肘

后飞金晶，肺、心、肝气皆降于丹田，左右转各八十一，五曰开天门，闭地户，撞三关。攀其手足，用意以想乎夹脊之双关，于是黑气缠乎赤气上于泥丸，吾则点其首者数焉。然三关者闭之亦有道矣，搐其鼻，微胁其小腹，则心自提起，精自逆上，脉亦停偃，于是乎上关斯闭矣。

（以上俱引自《修真十书·杂著捷径》，载新版《道藏》第四册；唯《养生法》则选自《道枢·众妙篇》，载新版《道藏》第二十册。）

第七节 社会经济

泉州道教和民间的各种祭祀等活动，需要社会提供多种多样的物质条件为其服务。因此，在历史上泉州就形成了一个生产、经营宗教用品的市场，对泉州手工业的发展和商品流通有其特殊的作用。

据 1952 年底，泉州市区工商业登记资料，当时尚有生产、经营宗教用品的行业如下：金楮 35 户，香料 16 户，鞭炮 16 户，糊纸 7 户，雕塑（神像）2 户，制（神）灯 7 户，兼营的有刺绣（神袍、道服、横彩、桌裙等），铸造（包括拱神用的铜、锡供品），木版印刷（经书、门神等），还有为民间婚丧喜庆服务的彩亭店 6 户、木主店 2 户，此外在商业、食品业也生产、销售各种供品，为宗教和民间节日提供了丰富的商品。从事这种生产、经营的，还有分散在城乡的许多家庭手工业和小商小贩，成为一支数量不小的职业队伍。

生产经营宗教用品的行业中，有些店号历史悠久，驰名海内外。如近代雕塑（木、泥）神像的“西藏国”号，工艺高超，造型优美，作品流布闽南和东南亚，生产香料著称的“博山堂”，选料考究，产品远销各地，以纸制（纸厝、人物）工艺精细而驰名的糊纸店“金传胪”也很有名气。以普通裸炊店的产品——碗糕、“百寿龟”而论，遇

上宗教节日或神诞,其销售量比平时成倍增长。

近年来,政府重申宗教信仰自由政策后,已绝迹多年的金楮、香、烛又在市场重新出现,且销售这类商品的摊点,也年比一年增多,销售量已远远超过 50 年代初期,而这些商品,均来自农村。与此同时,各种泥塑、木雕神像,在市场上也随处可见。仅惠安从事这项生产的工艺厂已超百家,并由手工雕塑转为机械成批生产,并大量外销台湾、东南亚。

泉州宗教用品市场的重新出现,主要原因是近几年来城乡各种宫庙重新恢复,同宗教有关的节日也随之恢复起来;其次,是随着对外开放,泉州成为宗教旅游的热点,大批台湾、港澳同胞和海外侨胞,纷纷回到祖籍,进香谒祖,酬神谢愿,祭祀祖先。因此,各种祭品、供品的需求量也就越来越多,这也为泉州增添了一种特殊的消费市场。

宗教同经济历来有着密切的关系,不论封建社会还是现代,泉州宗教活动之所以久盛不衰,同泉州是侨乡有着直接的联系。近几年来,农村大修宫庙,资金多数来自台湾、港澳同胞和海外侨胞。举办的一些大型的醮会、酬神和各种庆典,无不与华侨有关。在各项活动中,不仅要耗费大量物资,而且也涉及到建筑和戏剧曲艺等服务性行业。

第八章 人物

据史籍记载,泉州历史上著名道士达数十人,还有一些寓贤、隐逸之士。这些隐逸之士虽然没有正式受箓入道,但在思想上、生活上却深受道教思想的影响,道家色彩非常浓厚。本章清代以前的道士、隐逸人物传主要采自明《八闽通志》、《泉州府志》、清《福建通志》、《泉州府志》以及泉州各县地方史籍的有关资料。近现代人物则根据泉州所属各市、县编纂的志稿所编写。

唐

蔡如金:又名南玉,字叔宝,世称蔡尊师,其祖先为会稽人,系出于晋朝做过司徒的蔡谟。如金的祖父蔡夔为岭南节度使,唐代永徽初回乡时路过泉州去世,安葬在南安,因而一家人就在泉州住了下来。如金以荫入仕,为金部员外郎守太原,有一定政绩。晚年辞官归修于泉州紫极宫精思院,辟谷御气,以方技济人,后来又炼丹于清源山紫泽洞。蔡如金的道术精深在民间做了不少好事,如石碇村驱蛇、金田村救女等,功行不可胜纪。大历中(766—779),蔡如金卒葬于宁寿寺,留从效筑罗城时徙之松湾。陈洪进以其地建崇福寺,迁葬于清源山下。宋崇宁中(1102—1106)封“虚应先生”,其后累加“善利”、“灵济”。嘉定十三年(1220),郡守真德秀因祷雨有应,归于其神的庇佑,向朝廷请封,诏加号“昭博真人”。

郑文叔:有道术,号“元德真人”,修炼于晋江紫帽山。因有僦使

金粟的传说，所以他修炼的地方称为“金粟洞”。

蔡明潜：唐德宗年间(780—805)修隐于晋江灵源山，与虹岩逸人罗山甫往来于潘湖间，有合炼之雅。名士欧阳詹与王公范书说：“自沆宿志勤恳，与灵源虹岩同居者三年，则二人之得道可知也。”

吴崇岳：惠安人，入龙兴观为道士，收精炼气，休粮轻身。转运使周渭闻其名，曾经拜访过他，并赠以一首诗。诗云：“楮为冠子布为裳，吞得丹霞寿最长。混俗性灵常乐道，出尘风格蚤休粮。枕中经典谁传与，肘后仙方自写得。百尺松梢便飞去，鹤栖枝上礼虚皇。”崇岳后来被召入京，赐号“通元先生”，年七十余岁解化。

杨樵：唐末南安人，初为樵夫，砍柴于高田山。曾受过学道之人的指点，而精于医术。杨樵还治好王审知夫人的病疮。王审知要大加赏赐，杨樵不肯接受，只要求王审知帮助家乡兴修水利，疏浚一条长七里的自家陂，利用九溪水灌溉附近的田园。后来，杨樵隐居于高田山，歿后被人称为“杨仙公”。

五代

谭峭：字景升，晋江人，唐国子司业谭洙之子。谭峭博学能文，其父很希望他能考中进士而入仕途。但是他从小嗜好黄老之术，无意功名利禄而出门游历终南、华、岱诸名山，拜嵩山道士为师，学道十余年，得辟谷服气之术。谭峭四处遨游，经常是夏天穿着厚厚的棉衣而冬天只穿着薄薄的葛衫，或者是倒卧在霜雪之中。他喜欢行吟：“线作长江扇作天，鞅鞋抛在海东边。蓬莱信道无多路，只在谭生拄杖前。”闽王昶拜其为师，并赐号“金门羽客正一先生”。闽亡，谭峭隐居在庐山栖隐洞，向他学习道法的有百余人。南唐主闻其名，将他召至建康(今江苏省南京市)，要赐予官阶和财物，峭固辞不受。南唐主将他比为当时的蜀国著名道士杜光庭，还赐号为“紫霄真人”，所以后人又称谭峭为谭紫霄。后来，谭峭回归泉州，修炼

于清源山紫泽洞。宋开宝六年(973)羽化。

谭峭撰写过《化书》六卷,曾请南唐大臣宋齐丘作序,但宋齐丘窃为己作。后人知道真象,遂将书名复为《谭子化书》。

宋

詹道人:其名字与生卒时间未详。宋初隐居于南安高镇山洞穴之中,精于针灸。有辟谷之术,有时数日不食而酣睡。人称之为“鹤鹤仙”,呼其洞穴为“詹道岩”。

吴李:字华基,同安白礁人,生于宋太平兴国四年(979)。吴本从小学道,不茹荤,不受室,云游名山求师。后在青礁岐山东鸣岭、龙湫坑之间采药炼丹,行医济人,不分贵贱。为人治疗时按病情受药,或者用气功,或用针灸为患者治疗,虽然是疑难之症多是药到病除。明道二年(1033),漳泉地区瘟疫流行,吴李不辞劳苦,四处奔走,为人治病,活人无数。景祐三年(1036),吴李因采药不幸坠崖受伤,抢救无效而辞世。由于吴本医术高明而医德高尚,歿后被民间奉为医神,自宋至明,数次被朝廷追封。明永乐年间敕封为“恩主昊天医灵妙惠真君万寿无极保生大帝”。

苏随:晋江人,宋嘉祐二年(1057)进士,做过博罗县县令。后来弃官回归乡里,隐居于洋屿栖霞洞,葆神炼气,不与俗人接近,号“紫云先生”。一日,梦游异境,醒后赋诗一首说:“梦乘鸾凤到仙家,侍女风流魏月华。琥珀盞斟千岁酒,琉璃瓶种四时花。金函藏篆文刊玉,石壁题名篆点砂。一枕北窗初睡觉,日移门外柳荫斜。”数年后,苏随端坐而逝。

崔唐臣:宋时晋江人,与苏颂、吕洙同学。庆历中(1041—1048),苏、吕登第,崔唐臣再不应举,往来于江湖之间。他尝作诗云:“集仙仙客问生涯,买得渔舟度岁月。案有《黄庭》尊有酒,少风波处便为家。”诗中表达了自己要像学道之士那样,读读道经,自由

自在，无忧无虑地四海为家。

洪圣保：北宋时女道士。初居莆田将军岩，修真十余年。五十岁后居于惠安龙泉辟谷服气，皇祐六年(1054)去世。

林虚极：北宋时同安人，生卒未详，从小就做了道士，善于鼓琴。他籍名泉州天庆观三十年而云游名山。宣和年间(1119—1125)至京师，参加当时的文艺七科考试，中了琴科。虚极在宫中御前奏琴，受到徽宗皇帝的数次嘉奖。又被派往京城中著名宫观神霄玉清万寿观作为主持，号“金坛郎”。不久，请求回乡。

徐道人：名字及生卒时间不详，北宋大观年间(1107—1110)道士，修隐于南安乌石山。歿后，人塑真身祀之。

黄惠胜：生卒未详，宣和间(1119—1125)道士，自永春来居安溪太山。惠胜有道术，曾曝身求雨。绍兴四年(1134)去世。

裴道人：不知是哪里人，听其口音似乎是江浙一带的人。南宋绍兴中(1131—1162)来泉州，经常是头戴通草花，在城中边走边唱道：“好酒吃三杯，好花插一枝，思量今古事，安乐是便宜。”人们如给他钱，则买酒喝醉，也不知道他的住宿地方。几年以后，裴道人坐化在清源洞石嵌中，而通草花放在前面。泉州人将其遗体用泥土雕塑为神像奉祀，石洞称为蛻岩。泉州民间有裴道人驱除蛇妖，以虎为坐骑的传说故事。

崔道人：名字和生卒未详。南宋乾道六年(1170)来安溪月峰岩，集众修行，建庵栖止。邑令陈复斋题送匾额，名“惠林”。

苏绍成：南宋时德化人，生卒不明。泉州天庆观道士，后来修隐于清源山。朱熹为他建造居住房子，并书写“廉静”二字给他。还为其所奏的琴题铭：“养君中和之正性，禁尔忿欲之邪心，乾坤无言物有则，我独与子钩其深。”

赵永嘉：南宋时隐居晋江金鞍山的道士，有道术，能驯虎守室。乡人餉之，永嘉送其青草一捆，乡里人用以饲牛。牛竟然酣睡多日，永嘉再送草解之，牛才苏醒。原来这种草是祥芝，现在祥芝澳的故

典就是以此而来。赵永嘉年轻时做过同安簿从事，是朱熹的部下，朱熹曾访问过他，并且与他游览永宁等地。

陈大受：南宋道士，庆元间(1195—1200)隐居于南安鹅眼山，挖石为洞，名“开化”。大受善于弹琵琶，工草书，地方上的名人多与他有交往。

陈以文：字文中，宋同安人。清修学道，居泉州天庆观三十多年。庆元年间(1195—1200)赐号“守素冲虚大师”，郡守倪思〔嘉泰元年(1201)任〕对以文非常敬重。

张道源：南宋绍定间(1228—1233)在德化九窠溪学道，后到安溪太湖岩修行。邑人称为“惠应祖师”。

如道人：名确，南宋道士，从王道询学道，修炼于惠安大乘庵。

碧桃道人：南宋末道士，修隐于法石院。

陈朗：字子夷，宋德化人，有道术，能行走如飞，百里立至，人呼为陈朗仙，德化县葛坑上有陈仙迹。

李泗：德化县濠头人，南宋时道士。时适延平府(今南平市)干旱，李泗被召祷雨。

元

陈义高：长乐人，早年学习正一道。元泰定元年(1324)随三十九代天师入朝，制授“灵悟玄宁文泰法师”，泉州路报恩光孝观住持提点。

徐友山：名权行，号广应，元德化儒山(今盖德乡)人。友山自持戒行，不结婚，与好友吴济川一同结庐于金钟山，修真证道二十八年。至正二十六年(1366)，辞别济川至金液洞磐石上跌逝。

吴济川：元德化九漈(今盖德乡有济村)人，与徐友山友善。友山去世后，乃隐居于金液洞中，蓬头垢面，修真炼性，每天只饮水一小杯。明洪武六年(1373)十月，沐浴端坐而逝。吴济川于元至正十

年曾往江西龙虎山拜正一天师学道，其弟隐山，长子景阳，五子凯阳也都是正一派道士。

杰道：失其姓名，元晋江人。杰道平时的形态颇为清狂，出言无度，但是有一定的预见性。一日，他洗好肮脏衣服后对人家说：“明日行矣。”至明日果然坐化。

明

杨必禄：明初泉州道士，惠安县道会司道会，洪武年间（1368—1398）主持重建惠安东岳庙。

纪道士：名字不详，明初泉州玄妙观著名道士，董伯华曾拜其为师。

吴云靖：明晋江人，紫帽山道士。正统九年（1444）建古玄室于紫帽山南麓，作为修炼之所。

董伯华：明晋江乌屿人，其性至孝。伯华先后向玄妙观的纪道士、紫帽山的吴云靖学过道法，民间有董伯华卖雷的传说，他经常把所得的钱施赠贫穷之人，后来隐居在清源山紫泽宫。去世后，人们将其真身塑像奉祀。董伯华在生前为自己住宅书写过“勤俭”二字作为匾额，还赠送郭姓朋友六幅人物画及雷石一块，这些人物画俗称“雷公策”。画的是风云雷雨等神像，至今尚保存在泉州文物保护单位。

李鼎：明江右人（今江西），旅居于泉州。能导引辟谷。每日清晨向东喝水一杯，端坐凝神。如果有人迫他讲话，便草书在桌子上回答，马上将字迹擦掉。一日，忽然向熟人辞别，登上清源山的龟岩，留下一只鞋再入狮岩，端坐数日而化。

潘清泰：明安溪人，生卒时间不明。嘉靖年间（1522—1566）筑精舍于濂林之龙潭，攻儒业。晚年遁迹于黄冠（隐居做了道士），居住在莲叶山麓老子法门。清泰有吟过“不厌清斋淡，应知道味鲜。”

的诗句。他的一位惠安亲戚李恺拜访时，与他谈玄论道，并写了一首诗送之，诗云：“得道留山老岁寒，繁华富贵等闲看，随云采药超尘远，敲雪烹茶坐夜关。六甲风雷藏宝篆，一壶天地杂灵丹，纵然复出山阴客，第惜鹅经欲换难。”一天，召集了亲人，沐浴更衣后对他们说了几句话：“鼎湖云暗处，华表月明中，了此平生事，优游上帝宫。”说完，便端坐去世。

陈洪壁：号微庵，明晋江人，生卒时间不详。隐居在晋江的涵江岸边，刻苦学《易》，而对于《太极图》、《周易参同契》等道教经典亦有很深的钻研。

丁衍夏：号云叟，又号泰清丈人，明晋江人。万历间(1573—1620)隐居于清源山，上自结绳鸟篆，以至近事无不博综；对于道教方术，如阴阳五行、占卜、炼丹肘后医学，神话故事以及经典《南华经》、《参同契》无不熟悉研究，所以志乘称衍夏能张合道家之用。

洪天馨：字天馥，号微峰，自署“稊陵洞通衢道人”明晋江人，生卒时间不详。天馨对医药卜筮无不精通，他非常仰慕葛稚川、许旌阳、费长房等著名道士的修道成真。对于道教经典《参同契》、《悟真篇》、易学八卦参悟洞彻。他灰心世路，游情于方外，用特制的膏药来治疗病人而不收一文钱。遇到贫苦的人，常常是掏出自己仅有的钱来赈济他们。

陈智篆：明代永春道士，生卒时间不详。有一年，泉州发生严重旱灾，知府令他祈雨有应，要赠送礼物不受。智篆只要求调拨粮仓的大米以赈济穷人，知府答应了他的请求。

清

江士元：清德化清泰里(今雷峰乡)人，从小学习吴济川派道法，精通正一道符篆。康熙三十五年(1696)夏天，德化县干旱，知县严居敬命其祷雨。

何琦：字礼康，号弦斋，又号观吾、蒙泉居士，清晋江人，生卒年月不详。何琦振奇拔俗，飘然有四方之志。《清源何氏家集》载：“琦有道骨，能读奇书，好吃松心下酒，日可行数百里始休。遇幽岩怪石辄卧其上，不避风雨。后在刘仙岩与道士倾谈，夜半携手俱去，不知所终。著有《山阴集诗》，亦有逸概，不作近体。”

近现代

蔡玉树：生于清末，为近代泉州的著名道士。曾经到江西龙虎山天师府受过道箓，精于正一派斋醮科仪，主持泉州中岳庙。

黄攀：字则华，道号从龙，清末泉州罗溪一带著名高功。光绪年间(1875—1908)，曾徒步前往江西龙虎山学道受箓。

黄韬：字则略，道号从文，黄攀之弟，清末泉州晋北一带著名道士。

焕彩：失其姓，近代南安丰州镇著名正一派道士，曾往江西龙虎山受箓。

杨道源：字悟善，湖南衡阳人，1859年生。道源精于歧黄，道家炼养之术。清末来泉经营“楚南药店”。后修隐清源山南台岩，遁迹于方外，修建南台岩的三清殿、文昌阁、佛堂。1915年遇害于匪患。

吴宝越：生卒时间未详，晋江永和乡小坑园人，泉州著名道士。1920年组织打城戏“小兴源班”，对泉州打城戏的发展有一定影响。其族系为道士世家，有数百年历史。

陈犁头：道号通恪，泉州东岳庙著名道士，生于1900年，道士世家出身。1954年参加筹备“泉州道情组”，1957年赴北京参加全国道教协会的成立大会，被推选为理事，1958年泉州道教协会成立，为会长。1980年病逝。

林筱白：生于1905年，泉州玄妙观道士，曾学道法于蔡玉树。中华人民共和国成立后，曾参加筹建泉州木偶剧团，1958年当选

为泉州道教协会副会长,1980年病逝。

龚丕打:晋江永宁乡人,生卒不详,著名高功,1957年曾参加泉州道教协会的筹备活动。

何溜:石狮市宽仁街人,生卒未详,著名高功。其父何明梯亦为近代晋江的名道。该族系为道士世家。

李金鼎:晋江龙湖人,生卒时间未详,为近代晋江的著名高功,其家族承袭道士十余代。

庄梅仙:晋江东石镇石兜村人,生卒未详,为近代晋江著名高功。现在其孙、侄、曾孙辈仍有十数人为道士。

第九章 管理

我国历代皆设有管理道教事务的机构,如唐代的宗正司、宋代的左右街道录、元代的集贤院。明洪武十五年(1328)设制:中央置道录司、府道纪司、州道正司、县道会司,清代承袭明制。历代道官一般由道士充任,但不给禄。

明清时期,泉州府的道纪司设在玄妙观内,由道纪负责,而所属各县的道会司设有道会一员。惠安县道会司在东岳庙、安溪县道会司在龙津观、德化县道会司在崇道宫。由于清朝政府的扬佛抑道政策,道教的日趋通俗化,泉州出家住庙的道士为数极少。清中叶以后,管理道教的道纪司、道会司亦不复存在。泉州一些重要宫观庙宇逐渐由民间组成的董事会所管理,董事会成员均由社会上的知名人士担任。董事会各订有规约,庙宇中凡有重要事项必须由董事会处理决定。现存的元妙观《建戏棚碑》、通淮关帝庙《立看守字碑》等碑文反映了这种情况。泉州部分道教,民间信仰庙宇的管理由民间组成的董事会负责形式延续至今。

中华人民共和国成立以后,政府设有各级管理宗教事务的机构,如宗教事务局、宗教科,1954年,原泉州市文化馆组织“道情组”,成员有泉州市区、晋江、南安等地的道士。“道情组”积极发掘、整理流传在泉州地区的道教音乐、舞蹈,有的节目还参加过当时晋江专区、泉州市的文艺汇演和踩街活动。节目有“龙宫献宝”、“五梅花”、“玉如意舞”、“土地公土地婆”、“钟馗戏鬼”(即“舞判”)等。1954年4月,中国道教协会成立于北京,泉州东岳庙道士陈犁头

出席了成立大会。同年5月,在晋江专署宗教处的支持下,泉州道教界人士二十余人在元妙观听取陈犁头传达全国道协成立的情况。不久又在元妙观、中岳庙等处举行座谈会,学习有关宗教政策,全国道协章程。通过座谈,与会者认为泉州有必要组织道教团体。经晋江专署宗教处等部门的同意,同年8月16日下午在元妙观成立泉州市道教协会筹备会,参加筹备会的有泉州东岳庙道士陈犁头、陈知、元妙观道士林筱白、张国梓、泉州城隍庙道士余老少、中岳庙道士蔡栋材等十余人。筹备会作出三点决议后呈报晋江专署宗教处。1958年1月,泉州道教协会成立,会址设在元妙观,陈犁头为会长、林筱白、张国梓为副会长。陈犁头还被聘为泉州市政协委员。

“文化大革命”初,泉州道教协会停止活动。

附:

元妙观建戏棚碑文:

郡城诸纸料铺公号金庆顺,于道光二十三年癸卯(1843)秋,元妙观重新告成。诸纸料铺虔诚醮金敬塑北斗九星君全身宝座,仍塑北斗星君副像,天上圣母宝像,为值年正东轮请供奉。每逢重九,各号鸠资在观中庆祝圣诞,已历有年矣。因思建业存公,以垂永远。适观中缺用正音戏台,爰集议仿诸米铺,建设傀儡棚成规,就我同人捐金共建正音戏台一座,又梨园小棚一座,器具齐全。所有台租向取收存在于正东处,以充为每年正月初九日庆祝玉皇上帝圣诞、暨六月初七日金阙宏开,仍三月二十三日恭祝南门祖庙天上圣母圣诞及九月初九日观中庆祝北斗星君圣诞四数费用。其棚付与三清殿住持蔡布哥收管。该布哥遇戏搭棚,无戏撤收,细心照顾,不得听任风雨损坏。如有演戏,前一日到正东处报明,以便向收棚租。倘不依规或私收棚租,一经查出,将棚吊起,别交妥人收管。

兹将会订章程并建置器具物件及各号捐金条目开列于左：一、绅耆董事会订，凡演唱正音戏一班，订台租一千文，内拨出四百文给与布哥领去，分发搭撒掌管工资。其余六百文交正东存公费用，不得违越。

一、内小棚一座，遇有演唱梨园、线戏向租此棚者，公订租钱依例支取。

一、戏台原为本观缺需而设，只供观中演戏，其余观外，公订不得许租许借，以致搬移易于损坏，但恐失落难稽，违者公罚。

一、存正音戏台器具：台下长连大椅叁块、长连大棚枋计叁拾叁块、栏杆捌片、交椅肆块、棚上合椅两块、棚上椅寮贰块、楼梯壹张、加冠屏并簾屏壹片、天棚大簾叁块、棚上火头灯两个，戏房内四仙桌壹块、扇叶匾贰个、藤条贰支、禁牌壹个；小梨园戏棚壹座、棚椅肆块、长连棚枋柒块、并簾椅俱全。

（各商号捐款各建棚费用略）

咸丰六年丙辰六月 日诸纸料公号

金庆顺同瀚启

通淮关帝庙《立看守碑》

——凡圣诞日期，自有董事轮东办事，住持不得在外藉名鸠钱，药有人敬献可免。

——由城内请副驾，住持香资订柒拾文，齐工订叁拾伍文。

——恭请副驾，轿脚听其人自雇，或有愿就庙请雇者，听附近之人轮抬，不得恃强专擅，每天每人订工钱伍拾文。

——恭请副驾不得留过三天，如在外接请，须到庙报明，香资照给。

——庙中各位神诞，住持应备香花果酒及鼓乐敬献。

——住持凡在外做佛事及忏狱等须伙伴，均不得在庙喧哗。

——远近游手，不得在庙偃卧喧哗。如有此类，住持协同地保驱除，甚者闻官究治；如住持附同隐匿，经董事察出，将住持先惩治。

——庙中遇有扒手，住持小心查察，拿获送官究治。

——庙中齐工，如不守规矩，住持即请董事斥革。

——住持每日自应一人在庙中常川，凡有敬献物件者，应即向司月董事报明登记，如住持迟至三天外报，罚戏一台。

——庙中如缺物件，住持应请董事敬备，不得在外藉端鸠钱。

——近有猜详签诗者，只听在庙外静候，不得擅入庙门解签致令填塞，至于签诗，住持须接续刷印，不得有缺。

——齐工只办公事，住持不得私役，致以私废公。

以上各条，守等永远恪守，应办鼓乐灯彩诸项，因庙中香烛之资颇多，情愿办理，不敢口诺心违，亦不敢日久生顽。立看守字为照。

咸丰七年六月 日立看守字人林守规

慎规

董事	陈朝光	王若霖	林光昭	郑朝彦
	林玉香	郑朝阳	杨鸿图	吴锡畴
	郑少瀛	杨德生	蒋彩鸥	杨捷登
	许孚中	林同瀚	陈彭年	黄兴国
	郭鹏搏	李邦翰	王 昀	林文波
	赵湘南	黄貽檀	黄启元	王扬烈
	同勒石			

第十章 拾遗

道教在泉州所产生的影响十分广泛,除以上各章、节外,再将一些同道教有关的资料,辑为轶事轶文、传说、地名、祭文等节予以记述。

第一节 轶事轶文

△紫帽山古玄室后摩崖石刻诗:

海上神州杳莫寻,何年飞到更巉巖。

双峰并立凌青汉,一水长流出茂林。

月落蒲团轻弄笛,云连鹤背半横琴。

返随忘却呼童子,遥指丹丘在峻岑。

明景泰四年冬古玄道士勒石(今存)

古玄道士吴云靖(一作静),于明正统九年(1444)建古玄室(后代改建为“古玄寺”)隐居修炼,其上有小丹丘。距古玄室不远的左峰,有吴云靖蜕骨瘞处,近二米高的圆柱型墓塔立在方形基座之上,距墓二十米外对面悬崖上,有形如乌龟的岩石与墓地相对,颇奇特。

△南安高田山杨仙公墓,墓碑刻字:

宋□封太乙真人始祖杨仙公墓(今存)

杨仙公即杨樵，详见第九章“人物”。

△南安九日山孔希岛墓，墓碑阳刻字：

琴者孔希岛之墓

万历十四年岁次丙戌仲夏吉旦立

墓碑阴刻字：

孔希岛不知何许人，善鼓琴，遨游湖海上。问其家不答，其年曰不知也。性狷介，冬葛夏裘；人与之钱不受，受辄与人。时慷慨取琴鼓数行。遇豪贵人辄避去；强之鼓，弗鼓也。往来泉中四十年（注：明正德嘉靖年间）而貌不加老。□而逝。（注：卒于安溪）与游者会葬于九日山附秦隐君以不朽云。

巢云主人咫亭詹仰庇书（今存）

（注：孔于明正德嘉靖年间来泉，后卒于安溪，由詹仰庇将孔葬于九日山）

△晋江东石镇井林村一南宋道教徒墓，其地契铭砖系用毛笔书写，内容如下：

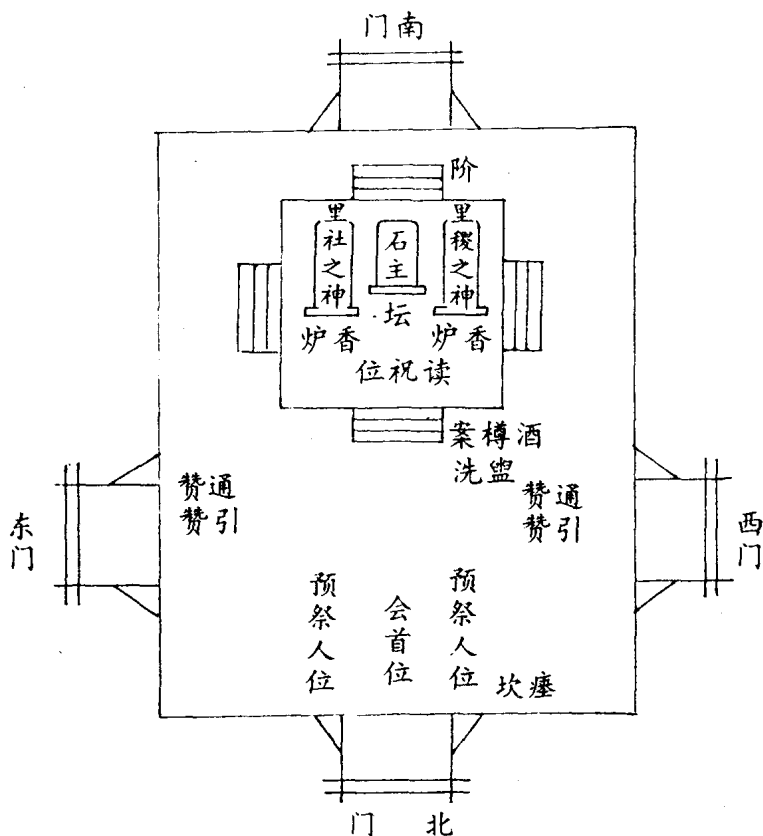
维嘉定十五年四月十八日，由。贵州丑时据。泉州晋江县井林保亡魂许二十三郎同叶十五娘，因游南山采药，寻见一穴，谨备银钱一千贯文，就地主张坚固、李定度，买乙山下冢。地内立辛酉向外作壬向，其地东至甲乙，南至丙丁，西至庚辛，北至壬癸，上至青天，下至黄泉，四至广□九九八十一。左居青龙郁郁，右居白虎锵锵，朱雀导前赫赫，玄武待后堂堂。不祥□严，火光入宅舍光辉，男封官爵，女事名郎，□□□寿，幼子张长，夫妇和睦，禄位金章，一门□□，□□双野，仆从成行。同立合同，地契二本，一本随□□□□□地主，一本与收执，永为祖宅。如有地下不祥，侵占□□□定送黄泉院司报究。的无轻恕。奉老君之□□□□□□时人许二十三郎叶十五娘。

地主张坚固、李定度 牙人柏人

善人飞上天，□人人黄泉

此外，墓中犹有骨灰罐二只，罐盖内有铭文，其一云：“羽音翁许廿三郎辛未生，一百三十三岁，嘉定十五年四月廿八葬。”另一罐盖铭云：“羽音婆癸酉生，一百三十岁，嘉定十五年壬午四月廿八日，”中间加“叶十五娘”等字。

△明代惠安县社稷坛：



(引自明惠安县令叶春及《惠安政书》十)

△题匾拾遗：

宋泉州知府真德秀书“真济亭”(真济宫前路上)。

明大学士入阁宰相张瑞图为生韩庙书“生韩古庙”，为应魁宫书“应魁古地”，为芦荻庙书“仙灵神庥”，为芦荻庙及玉霄绛宫书五文昌夫子龛额“瀛洲”，为玉霄绛宫书楹联“身分七十二代；名占第一流人。”

清洪承峻为菜巷通天宫书“唐忠烈祠”。

清同安县令为甲第真人庙书“甘雨随车”。

清将军林谋为新门街上帝宫书“帝居北方”。

清御史陈庆镛为象峰巷萧太傅宫书“神庥拥佑”，为塔后村武安王庙书“福地人文”。

清西宁知府翰林庄俊元为秦衙埕金甲舍人神龛前之拱亭匾额书“有无先知”。

△明詹仰庇《安溪东岳庙诗》：

玉殿香飘翠影浮，东岩真气乱峰头。

千村烟火孤云晚，百雉山城万树秋。

大岭霞残飞过鹫，清溪天净舞潜虬。

盘桓且醉今宵月，况伴神仙太乙楼。

第二节 传说

泉州民间流传着许多以神仙为题材的传说，具有很大的感染力，现仅选数则广为流传的故事梗概如下：

一、裴仙除蛇妖

泉州城内的三教铺，有座小石板桥，名“登仙桥”(遗址尚存)。相传有些人夜间路过此桥便失踪，说是“登仙”而去，故称“登仙桥”。裴道人对此颇觉奇怪。一天黄昏，裴道人来到登仙桥畔，眺望

清源山，妖雾四起。忽而又见桥下有对闪烁的红灯，仔细观察，却是一条大蟒蛇的眼睛。这时裴道人心里明白，所谓“登仙”，原来是蛇妖作怪。即拔剑直戳“红灯”，蛇妖负伤后，逃往清源山，裴道人穷追不舍。蛇妖逃至山顶，钻进清源洞内，裴道人即坐镇洞口而升华。从此，泉州免遭蛇妖祸害。

二、海清亭的传说

在泉州铜佛寺附近的百源池畔，有座海清亭（已废），其由来有个动人的传说：吕洞宾云游到泉州，在百源池旁歇息。此时，池边有一位乐善好施的卓员外正好新居落成，欲出门求泉州书法名家为其新居书写门匾。刚一开门，忽见一个乞丐在门外吃甘蔗，这乞丐问卓员外出何事，员外如实相告。乞丐自言能题写，要员外取出纸张、墨砚，员外依允。乞丐当即用手中的甘蔗蘸了墨汁，在纸上涂个团黑，要员外拿到百源池中洗濯。员外依从，在水中一浸，纸上现出“流清翠屏”四个大字，并署款吕纯阳。员外大喜，知是吕仙，急欲致谢，但见吕仙已升在空中。待员外追赶到池边的西北角时，吕仙从空中扔下一条“海青”，便飘然而去。卓员外为感谢吕仙的题字和赠“海青”，就在接“海青”的地方建起一座“海青亭”（后世传写误为“海清亭”）以作纪念，“流清翠屏”之匾则挂于卓家祠堂。

三、泗洲文佛的传说

相传蔡襄造洛阳桥时，因资金筹集困难，感动了观音，便化成美女，坐于船上，在江面游荡，声言“谁能用金钱掷中我，愿嫁他为妻”。好事者竞相掷钱，谁也未能掷中。吕洞宾有个徒弟，是位孝子，名叫韭菜成，看见大家都掷不中，也取出铜钱，朝船中一掷，竟然抛中观音；但被观音一指，他却被粘靠于壁上，后来成为“泗洲文佛”。在泉州一些街头巷尾，塑有其像于壁上，作为“辟邪”。

四、关帝灵斗孔昭同

20年代，北洋军族长孔昭同驻泉时，得知通淮庙关帝神像佩有一条珍贵的玉带，想占为己有，便向庙董提出。这下难为了庙董，

不交出，又慑于孔昭同的权势，于是推说玉带乃关夫子之物，孔旅长如需要，请先拈香、抽签，关夫子若同意，玉带便可取去。孔认为有理，就在庙中拈香礼拜，信手抽得一支第廿七签，签文云：“世间万物各有主，一粒一毫君莫取。英雄豪杰自天生，也须步步上循规矩。”孔昭同见了签文，无言以对，只得作罢。

五、万提督饱餐王爷船上的供品

万提督，名正色，泉州东门外浔美村人，清康熙年间官至福建陆路提督。过去，泉州凡有灾患之年，南门富美宫要举办隆重酬会和送王爷船。万正色年轻时，家境贫穷，时常受饥挨饿。一次，得知富美宫送王爷船，即前往看热闹。乘人不觉，悄悄上了王船，将船上丰盛的供品饱餐一顿。之后，便躺在船里睡觉。朦胧中，只见来了几个彪形大汉，责骂他胆敢吃王爷的供品，有的要绑他，有的要揍他。可是万正色毫不惧怕，与其论理。这时，忽然来了一位长者，劝阻这几个大汉道：“这是万提督，万大人，不能犯他。”万正色顿时惊觉，原来是一场梦。

六、董伯华卖雷 明代，泉州玄妙观有一位道人董伯华，一天，突然来了一个仙人，约他某时到新桥溪会面。董如约前往，只见仙人也已在那里。仙人二话没说便要董伯华跳下溪去，董毫不迟疑一跃而下。溪中却不是水，而是一处幽雅地方。这时一只猛虎迎面扑来，董伯华毫不畏惧，大步向虎口走去。却见前面是一片苍翠树林……董后来得道成仙，却时刻惦念家中慈母。仙人知道董伯华凡心未了，便赠给他一块石头，令回家，并嘱咐他：此去路途遥远，缺钱用时，可沿途叫喊“卖雷”，有人要买雷，可用此石在其掌中一划，握紧后再把手掌张开，便能发出雷声。董伯华告别仙人，回到家乡，在东街府衙前卖雷。曾因雷声惊动了当时的泉州知府熊尚初，以“妖术惑众”罪名将董捉拿，后来获释。董伯华将“雷石”连同所画“雷公策”送给好友郭孝子。据说，用“雷石”磨水，还能治百病。

七、俞大猷斗大哥爷

俞大猷为明代抗倭英雄，年轻时在某年中秋之夜，因看戏半夜才回家。一路上从崇福寺走到一峰书，忽有一个大哥爷（无常鬼）拦住去路。俞大猷丝毫没有恐慌，并大声叫大哥爷让路。大哥爷执意不肯，还将一脚跷在墙头上，要俞低头从胯下过去，俞坚决不退让。大哥爷道：“你这小小年纪，见我非但不怕，还要我让路，你为何三更半夜走这条路？”俞告之因读书放学后看戏之事。大哥爷点点头说道：你说有读书，好，我出个对，对上，让你过去；要是你对不上，就要从胯下爬过去。”说罢，出对道：“中秋八月，八月中秋。”俞沉思片刻对不上，即刻回头跑去找同学邓榜眼，说明原委。邓马上替他想了下句，让俞前去应付。俞来到原地，见大哥爷仍站在那里，就不慌不忙地说出对句：“半夜三更，三更半夜”。大哥爷称赞对得妙，还说：“亏你有都督胆，又有榜眼才。”说着，让出路来给俞大猷通过。

八、法主公的传说

法主公原名张慈观，宋永泰人，往骊山学道，掌握三十六天罡，七十二地煞变化莫测之术。相传一日，途经蓬岛，两条大蛇妖化成麻绳，见慈观来临，忽地现出原形。慈观立刻抓住一条缠在自己脖子上，用尊师传授的灵符封牢；另一条被溜走。慈观即挥起扁担变成一口宝剑，风驰电掣地追赶，手发金批箭射瞎蛇眼，同时挥剑斩断蛇首，血如喷泉，染红了溪流，该地遂名“赤水”（永泰县赤水，邻近德化水口）。

张慈观在德化蕉溪山石鼓岩修炼时，一日夜晚，遇见石牛山中有夜火妖雾，察知有魑魅变为新郎，正在迎娶新娘。他即变作新娘让花轿抬入石牛山石壶洞。洞中“五通鬼”发觉，率众迎战。慈观穷追不舍，被鬼卒用绳绊倒，禁于洞中，遭鬼魅火燎烟熏达七昼夜，脸变成黑色。道侣萧朗瑞、章朗庆闻讯赶来，三人合力制伏“五通鬼”。后人即其地建“石壶寺”，纪念他们降妖伏魔之功。

有一次，慈观从永泰往仙游，途中越一座高耸的“古寨岭”，只有一条崎岖的羊肠小路。慈观见人们行旅颇艰难，就于夜间铺砌了

一条全长三千四百多级的石阶路，还在阶上扒痕。

永泰与仙游接壤处的“梧桐尾”，是一片山峦谷地，农田成片。但常苦旱，粮食歉收。张慈观为解民之困，拟从对面山崖上掘开一条水圳，引来水源。于是化来一头黄牛、一具铁犁，在石壁上凌空犁开成一水圳。后世凿石开路时，原沟址尚清晰可辨。

石壶寺内有一支镇寺重宝——张公杖。传说此杖原是太上老君八卦炉炼丹用的探火棍，原重7000多斤，长七丈多，有碗口粗。张慈观在骊山学道时，老君感其虔诚，且有造化，遂降仙杖赐张公作降妖伏魔之兵器。张公口念真言，迎风一挥，变为现在的样子，仗此杖神威，扫荡了石牛山周围无数的魑魅魍魉。据传此铁杖极灵，能“镇煞驱邪”，“治病化灾”，人们奉若神明。

第三节 地名

泉州城厢有不少古地名，以著名道人的名字、道教史迹、历代皇帝对神祇赐额而得名。这些古老地名有的仍沿用至今，反映了道教文化对泉州社会所产生的影响。

一、以著名道人或道隐命名：

小希夷、大希夷(铺境名)，该地原有净真观供奉五代著名道人陈抟(赐号“希夷先生”)而得名，宋代称“希夷坊”；宋裴道人常居止卖草药的地方称裴巷；裴道人升化的地方称裴仙岩；秦隐士大道修隐之地称大道岩。

二、以历代皇帝赐额而得名：

灵慈(铺境名)、灵慈宫沟、灵慈新巷，该地有奉祀天上圣母的灵慈宫，“灵慈”乃元文宗赐额；昭惠(铺境名)，因有庙祀福佑帝君，即水神通远王，宋理宗赐额“昭惠”得名。

三、以宫庙名称作地名：

大城隍(街巷名),该地有泉州府城隍庙;小城隍(街巷名),该地有晋江县城隍庙;二郎(铺境名)、二郎巷,该地有庙祀清源妙道真君,即水神二郎神;观东巷、观口、天公观口(皆街巷名),以元妙观得名;平水庙(街巷名),原有平水庙祀禹王;三仙坛(铺境名),该地古有祭风云雷雨山川的山川坛而得名,讹音三仙坛;圣殿(铺境名,石头街五境之一),该地有真武庙;紫泽洞天(清源山岩洞之一),原有紫泽宫;东岳山(山名),原名凤山,因有东岳庙而得名;广孝(铺境名),该地古有“广孝观”。

四、以神名作地名:

上帝(铺境名)、上帝宫巷,两地均有庙祀玄天上帝;天后路(街名),有天后宫祀天后(妈祖);天王城边(街巷名),南门城楼上原祀有守护城池的天王;土地后(街名)、桂坛土地巷、文魁土地巷(巷名),各该地都有祀土地公的神庙;慈济(铺境名),有吴真人庙;广灵(铺境名),有万仙妃庙;老君岩(清源山岩洞之一),有宋代大型老君石雕像;仙公山(山名),原名双髻山,因祀九仙祖师(俗称“大仙公”)得名;仙姑亭(地片名),有仙姑宫祀吴真人女徒勤仙姑而得名;祖师公巷(街巷名),巷内有祖师公宫;五显(铺境名),以境庙祀五显灵官大帝得名;金甲舍人巷(街巷名),该地有庙祀金甲舍人神。

五、以道教术语作地名:

龙会、龙宫(均铺境名),龙王之会,龙王之宫;青龙(铺境名),道教四象之一,青龙;玉霄(铺境名),文昌帝君之宫;壶中(铺境名),仙家“壶中日月长”;通天(铺境名),神仙“入地通天”之术;登瀛(村名),登临仙境瀛洲;登仙桥(桥名),传说裴仙在此除蛇妖;离井桥(桥名),桥旁有井称“离井”,以八卦中的“离”卦为名;八卦沟(沟渠名);巽水(沟渠名),以八卦中的“巽”卦为名;西洞天(清源山岩洞之一),道教的洞天福地。

第四节 祭文

△台湾云林县四湖乡保安宫拜谒通淮关岳庙祝寿文：

祝 寿 文

具祝寿文台湾省云林县四湖乡湖西村保长湖保安宫管理委员会主任委员李金秋暨全体委员

诚惶诚恐 稽首 谨修表意 恭祝

文衡圣帝	圣寿无疆	伏以文白
精忠岳王		
五常具备	韬略具全	岁在庚午
惴惴一篇	恭呈表颂	万寿无疆
大汉三杰	大宋一贤	心扶赤帝
矢志不迁	单刀赴会	一马当先
甲冑披身	义动乾坤	春秋一部
看透全篇	三字冤狱	义薄云天
隔岸咫尺	如别天渊	今日道猷
化改云烟	神灵显赫	挽转倒颠
万民感戴	永记心田	祈求神圣
代天道宣	干戈玉帛	同契心坚
民康物阜	岁岁丰年	恩深似海
德大如山	南极星耀	寿启绵绵
心香一瓣	以表心虔	弟子一意
	祷告殿前	

恭呈

涂门关岳庙

关圣帝君

宝座下洞鉴

精忠岳王

保长湖保安宫管理委员会主任委员李金秋暨全体一同谨抒悃
悃

诚惶诚恐 稽首 肃此 恭祝

上闻

天运岁次庚午年桐月望日 敬上

△宋丞相魏国公苏颂祭神祝文：

五岳四渎等处为谢明堂礼毕祝文

维元佑四年岁次己巳十月某朔某日某甲子，皇帝（名）谨遣某官，敢昭荐于东岳天齐仁圣帝：近以虔堂格庙，严父配天，克成宗祀之仪，实赖神灵之佑。式修报礼，祇秩祠官，翼锡纯禧，永庇烝庶。尚享！

中太一宫谢晴青词

嗣天子臣（名）谨遣某官臣某请道士三七人，于太一宫开启谢晴道场七昼夜。罢散日设醮一座二千四百分位。谨上启元始天尊、太上道君、太一老君、混元上德皇帝：近以常阴作沴，淫雨弥旬，下民其咨，多稼将害。因肃严于真馆，期降格于昊穹，精意上通，肤云遽敛，感不旋日。实赖于神庥，岁亦有秋，敢忘于美报。尚繫冲荫，冀底登平，无任恳倒之至。谨词。

祭 城 隍

神奠守封疆，实司水土，惟城廓沟池之固，赖聪明正直之依。式届仲春，率陈严祀，冀曲垂于灵贶，期永庇于居民。

祭 土 地

神施主庶品，大庇群伦，式瞻灵祠，近奠公宇。仲春届序，薄具告虔。敢期及物之功，曲降顺时之佑。

(苏颂各祭文俱引自《苏魏公文集》卷第廿七、七十一)

△惠安县祭告城隍文：

惠安县某乡某里，里长某，率领人民某等，联名谨具状，告于本县城隍之神。今来某等，承奉县官裁旨，遵依上司所行。为祭祀本乡无祀鬼神事，钦奉皇帝圣旨：“普天之下，后土之上，无不有人，无不有鬼神。人鬼之道，幽明虽殊，其理则一。今国家治民事神，已有定制，尚念冥冥之中，有等不在祀典之神，不得血食之鬼，魂无所依，私显灵怪，悲号于星月之下，呻吟于风雨之时。怜其惨凄，故敕天下有司，依时享祭。乡村里社，一年三祭，仍命礼请本处城隍，以主此祭，镇控坛场，监察诸鬼等类。其中果有生为良善，误遭刑祸，死于无辜者，神必达于所司，使之还生中国，来享太平之福。如有生为凶恶，身死刑宪，虽获善终，出于侥幸者，神必屏之四裔。善恶之报，神必无私。”钦奉如此，今某等不敢有违。钦依于某年某月某日就本里设坛，谨备羹饭肴物，祭享于本乡无祀鬼神等众。然幽明异境，人力难为，必资神力，庶得感通。今特虔告于神，先期分遣诸将，遍历所在，招集本里鬼灵等众，至日悉赴坛所受祭。神当钦承敕命镇控坛场，监察善恶，无私昭报。为此谨具状，告本县城隍之神，俯垂昭鉴！谨状。

(引自明惠安县令叶春及《惠安政书》十)

第五节 民间信仰

泉州城乡，各种神庙星罗棋布。这类宫庙有一部分是按旧制的都、社、铺、境设置，俗称“铺主宫”、“境主宫”。庙宇建筑规模不大，多数始于明清时期，仅作为一地的“守护神”供奉，不隶属任何宗教，具有明显的民间性。所祀的神祇有道教诸神，又有佛教观音及乡土神明。许多庙宇是道、佛不分，合为一堂，其祭典礼仪又以各自

习俗而不尽相同。但大多以道教仪式为主,因此,同道教有着较为密切的内在关系。

中华人民共和国成立以后,随着移风易俗,人们的观念也相应起了变化;历史上那种大规模的迎神赛会活动有所收敛,以至逐渐废除。数十年来,这类庙宇多数改为他用,也有部分因建设上需要被拆掉,停止了活动。

近十年,随着泉州对外开放,大批海外侨胞、台湾和港澳同胞纷纷回乡酬神祭祖,有些消声匿迹多年的神庙又纷纷恢复起来,普遍进行重修或重建。

为了摸清泉州当前民间信仰的概况,有关部门曾就泉州市(鲤城)区和农村的道教、民间信仰庙宇情况进行调查。现就沿海地区的东海镇和山区的罗溪镇、虹山乡调查情况分述如后:

东海镇濒临晋江下游的后渚港,有 21 个行政村,人口 4 万余人。经调查,原有的宫庙已基本上恢复,目前全镇有各种宫庙 99 座,近期已进行重修或重建的 77 座。其中由侨胞和台湾、港澳同胞捐资的,占修建总耗资的三分之二强。宫庙供祀神祇的分类,各种王爷(原属瘟神)庙有 31 座,其次是祀相公爷(田都元帅)的有 18 座,祀妈祖的有 10 座,祀玄天上帝和有 8 座,余者有关帝、保生大帝、文武尊王、顺正王、灵佑侯(唐刘行全)、万氏仙妃等。

罗溪镇和虹山乡,地处远郊山区,共有 22 个行政村,人口 4 万余人。目前恢复活动的有都、境、社“挡境”神庙和其他神庙 78 座,其中近几年已重修 30 多座,重建的有 6 座。修建资金来源大体与东海镇略同,主要也是外资为主。宫庙供祀神祇情况:祀相公爷的有 25 座,祀王爷的有 24 座,祖师 7 座、三宝佛 6 座、舍人 6 座、观音 5 座、将军 5 座、张天师 4 座、哪吒 3 座、康王 3 座、张圣君 3 座、保生大帝 2 座,此外还供奉三清、关帝、文昌、圣祖、泗洲佛的庙宇。

由于泉州地处沿海沿江,水运交通方便,历史上水患、瘟疫灾害时有发生。民众为祈求平安,因此这类庙宇选择供奉的诸神,如

王爷、相公爷、天后、玄天上帝等很是普遍。这反映了泉州民间崇拜的特色，具有浓厚的乡土气息。这种神庙的活动仅限于本乡本土，也有少数分香到海外。恢复活动之后，大多数香火不多，只是在神诞时才热闹一番。如演戏、放映电影、举办醮会、“乞火”、组织游境等；迎神赛会活动较少，规模也不如过去。

管理上，除少数由当地民间设立董事会或管理组织外，多数没有专人管理。平时均为老人的文娱活动场所。

泉州道教大事年表

朝代纪年	公 元	事 略
秦	前 221—207	大道修真于泉州清源山左峰 道渊结茅修隐于惠安万岁峰
两汉	前 206—220	方士陈素善禁咒术,为人治病
吴	222—280	方士葛玄入闽,曾寄迹于晋江内坑,其地 故称“仙境”,又称“葛州”。
西晋	265—316	
太康	280—289	泉州建道教宫观—白云庙
东晋	317—420	天师道孙恩、卢循率众起义,部分教徒流 散于泉州沿海,称“游艇子”。
梁	502—557	唐、宝、志、化、郎五公修隐于惠安灵鹫山。
唐	618—907	
神龙元年	705	改白云庙为中兴观,未几改为龙兴观。
开元	713—741	龙兴观改为开元观,以老子祠为龙兴观。
天宝	742—756	蔡如金弃簪绂归修于紫极宫精思院,后炼 丹于清源山紫泽洞。
二年	743	赐名于行春门外紫极宫。
大历	766—779	蔡如金卒,敕赐为“灵应先生”。
建中—贞元	780—805	道士蔡明潜修炼于晋江灵源山。 秦系隐居于南安九日山,注《老子》。
长庆	821—824	著名道士施肩吾隐于洪州,后流寓泉州, 再由泉举家移居澎湖。
光启二年	886	唐前将军刘行全被王绪忌杀,王潮为其建 庙,名“忠显”。宋时封“灵佑侯”。
光启二年至 乾宁四年	886—897	王潮任泉州刺史,请封万氏妈为“护国英 烈万氏仙妃”。

朝代纪年	公 元	事 略
五代	907—960	赐号道士谭峭“金门羽客正一先生”。
闽王昶	936—939	赐号道士谭峭“紫霄真人”。
南唐李璟	943—961	留从效改建紫极宫于开元观之右(今元妙观)。
		陈洪进建奉先观于惠安。
北宋	960—1127	
建隆元年	960	林默(妈祖)诞生。
开宝六年	973	谭峭卒,享年百余岁,著有《化书》六卷行世。
太平兴国	976—983	开元观道士吴崇岳应诏入京,赐号“通元先生”。
四年	979	吴李诞生。
端拱元年	988	改惠安奉先观为崇真观。
大中祥符	1008—1016	改开元观为天庆观。
天圣	1023—1032	惠安县令李旼之建县城隍庙。
宁熙四年	1071	道士崔法兴修炼于德化龙峰岩。
元丰元年	1078	吕惠卿向神宗上表投进《道德真经传》四卷。
崇宁	1102—1106	建崇宁观于泉州通淮门内。
		追封蔡如金为“虚应先生”,后累加“善利”、“灵济”。
宣和	1119—1125	道士林虚极至京师,中琴科,任神霄玉清万寿观主持(知观),号“金坛郎”,不久申请回乡。
南宋	1127—1279	
绍兴	1131—1162	改崇宁观为广孝观,后又改为报恩光孝观。

朝代纪年	公 元	事 略
		建泉州花桥慈济宫。
		重建净真观,德化蓬莱观。
		安溪县令李璋建安溪东岳行宫。
		曾慥奉祠,闲居银峰,编撰《道枢》。
二十二年	1152	尚书张汝锡建泉州东岳行宫于凤山。
乾道元年	1165	郡守韩仲通祷雨于清源洞。
七年	1171	建德化龙山观。
淳熙十年	1183	郡守司马伋,典宗赵子涛,提舶林邵等祈风于九日山通远庙。
十三年	1186	丞相梁克家建万仙妃庙于东湖
庆元	1195—1200	道士陈大受隐居南安鹅眼山,剝石为洞,名“开化”。
二年	1196	建泉州天妃宫
		赐号天庆观道士陈以文号“守素冲虚大师”。
		重建永春城隍庙。
嘉泰	1201—1204	丞相曾从龙重建铁炉庙。
嘉定	1208—1224	建晋江石鼓庙,祀王志。
		道士黄去华建玉京桥于紫帽山金粟洞前。
十四年	1221	郡守真德秀祷雨于紫泽宫,诏加号蔡如金“昭博真人”。
嘉熙三年	1239	重修永春圣祖观,建德化东岳庙。
淳祐	1241—1252	改南安圆通庵为三清宫。
景炎元年	1276	敕封南安郭圣王为“威镇忠应孚惠广泽侯”。
		敕封惠安张悃为“灵安王”。

朝代纪年	公 元	事 略
		法石真武庙、九日山通远庙为宋时祈风祭海之所。
元	1271—1368	
至元十五年	1278	制封泉州神女(妈祖)号“护国明著灵惠协正善庆显济天妃”。
元贞元年	1295	改天庆观为玄妙观
泰定元年	1324	道士陈义高赴阙,制授“灵悟玄宁文泰法师”、“泉州路报恩光孝观住持提点”。
至正	1341—1368	永春建三清观于蓬壑。
二十一年	1361	释一聪修葺清源山纯阳洞,释用平为记。
二十五年	1365	吴济川修隐于德化雪山金液洞。
明	1368—1644	
洪武	1368—1398	重建紫帽山金粟崇真观。
四年	1371	泉州知府常性重建泉州府城隍庙。
十六年	1383	设永春道会司于崇道宫。
洪武间		惠安县道会杨必禄重建惠安东岳庙。
永乐	1403—1424	修建紫极宫。
		重建德化蓬莱观。
		进封吴李为“保生大帝”。
		敕封王志为“顺正王”。
十三年	1415	奉旨修葺天妃宫。
洪熙元年	1425	苏六娘诞生。
宣德	1426—1435	安溪李森建清溪宫。
正统九年	1444	道士吴云靖建古玄室于紫帽山。
景泰	1450—1456	道士陈静怀重建惠安科山寺。
三年	1452	泉州城内重建玉虚宫、玉华宫。
天顺	1457—1464	安溪李森建龙津观。

朝代纪年	公 元	事 略
成化十九年	1483	道士刘时静重修龙津观。
正德	1506—1521	建泉州富美宫。
嘉靖	1522—1566	永春重建桃源殿。
		长史李一德重修通淮关王庙。
		郡人徐毓重修泉州天妃宫,顾珀为记。林西塘奉九嫔湖九仙香火祀于丰山洞。
七年	1528	德化县令许仁大毁淫祠。
八年	1529	改净真观为一峰书院。
二十三年	1544	知府俞咨伯改泉州府城隍庙于今所,陈让为记。
万历元年	1573	惠安知县叶春及毁境内淫祠。
二十一年	1593	道士椅道源募建安溪龙津观。
三十五年	1607	副使姚尚德、知府姜志礼等重建泉州东岳行宫,扩庙一殿为三殿,辟通天露台(天坛),以严祝厘之所。
四十年	1612	邑人扩建三义庙于通淮关帝庙之右,李光缙为记。
天启	1621—1627	永春知县桂振宇在县城建祝圣寺,以西厅为道院,置道会司。
清	1644—1911	
顺治十六年	1659	同知彭清典修清源山裴仙石室,自为记。
康熙十一年	1672	南安县城隍庙住持道士吴完向知县刘佑请修庙宇。
二十年	1681	提督杨捷、知府蒋毓英等重修紫极宫。
二十三年	1684	进封妈祖为“天后”,特予春秋二祭。
二十六年	1687	重建晋江安海齐云殿。

朝代纪年	公 元	事 略
三十年	1691	提督张云翼祷雨于泉州东岳行宫, 自为记。
三十五年	1696	夏天, 德化旱灾, 知县严居敬命道士江士元祷雨。
五十九年	1720	始定妈祖春秋致祭。
雍正元年	1723	重建永春东岳庙。
九年	1731	邑人捐修通淮关帝庙, 张焕登为记。
十年	1732	候选同知施晖、通判曾炳远等修建元妙观。
乾隆十七年	1752	晋江知县黄遇昌, 建县城隍庙于今所。
十八年	1753	知府高霭大修元妙观。
三十六年	1771	乾隆间, 花桥慈济宫遭火, 1771 年二月兴工, 1774 年告竣。
四十四年	1779	提帅甘国宝、郡守王右弼等大修元妙观。
嘉庆六年	1801	知府冯国炳、知县徐汝澜改镇雅宫为文昌庙。
十二年	1807	修葺元妙观及神像, 立有碑刻。
二十一年	1816	署郡守徐汝澜倡捐重修泉州天后宫, 自为记。
道光元年	1821	重修泉州富美宫。
三年	1823	邑人陈维遼、林美猷等修葺东岳行宫, 妆饰诸神像。
		邑人修建通淮关帝庙。
五年	1825	绅士杨滨海等请修元妙观三清殿。
十三年	1833	邑人捐修玄妙观、苏廷玉、郑以宽为记。
二十七年	1847	移建文昌庙、苏廷玉为记。
咸丰六年	1856	元妙观修建戏台, 立碑为记。

朝代纪年	公 元	事 略
十年	1860	晋江深沪商船从台湾学甲慈济宫奉请保生大帝香火奉祀于宝泉庵。
同治十三年	1874	永春知州翁学本召集永春、德化、大田道士在永春溪洲马路头做三天水陆大醮。
光绪	1875—1908	道士黄则华、蔡玉树等人往江西龙虎山天师府受篆。
二年	1876	永春知州翁学本召集永春、德化、大田三县道士在县城隍庙做七天大醮。
七年	1881	花桥慈济宫遭火。
十四年	1888	重建泉州花桥宫、仙姑宫、1894年落成。
民国	1920	晋江县小兴元村道士组织打城戏“小兴元班”。
	1927	通淮关岳庙遭火，不久复建。
	1928	泉州第二次破迷信运动。
	1931	泉州天后宫改为晦鸣中学。
	1932	泉州第三次破除迷信运动。
	1937	德化县政府下令破除迷信，禁止迎神进香。
	1940	德化县县长陈怀让大毁神像，形成有庙无神像。
	1946	中兴号轮船海难事件，晋江安海举行罗天大醮。
	1947	道士陈犁头等在晋江深沪宝泉庵做大型高醮。
中华人民共和国	1954	原泉州市文化馆组织以道为主的“道情组”，搜集整理泉州民间道教音乐。
	1957	中国道教协会在京成立，泉州东岳行宫道士陈犁头当选为理事。

朝代纪年	公 元	事 略
	1958	泉州道教协会成立,陈犁头为会长。
	1971	元妙观被拆改建为工厂。 泉州府城隍庙被拆改建为学校。其照墙(麒麟壁)移于开元寺内。
	1982	12月13日,中共泉州市委原则同意市委统战部关于恢复通淮关岳庙的意见。
	1983	2月5日,泉州保护通淮关岳庙古迹董事会成立,并于同年2月11日(农历12月29日)重开庙门。
	1984	文管部门重修泉州天后宫大殿。
	1986	11月19日,通淮关岳庙重修工程破土动工。1990年年底竣工。
	1987	10月,新加坡侨胞朱金卜捐资重修泉州花桥慈济宫大殿前落。
	1988	1月,清源山老君造像,泉州天后宫被列为国家重点文物保护单位。 5月,泉州富美宫恢复,并成立新的董事会。
	1989	德化水口石壶寺重建。 5月11日,台湾雲林县麦寮聚宝宫主任委员吴守德率信众208人到泉州富美宫谒祖。 设置闽台关系史博物馆于天后宫内。
	1990	1月5日,台湾区道教领导人亲善访问团一行36人参访泉州。 4月8日,台湾雲林县保长湖保安宫管理委员会主任李金秋暨委员18人到通淮关岳庙谒祖。

朝代纪年	公 元	事 略
		<p>台湾同胞捐资,重塑天后宫的天后神像,重建山门及戏台。学校原占用部分除 梳妆楼地外全部迁出。</p> <p>5 月 23 日,由台湾保生大帝庙宇联谊会会长周大围、顾问李炳南带领的大陆 进香团一行 437 人到泉州花桥慈济宫、通淮关岳庙参访。</p> <p>6 月 25 日,台湾道教总会副会长、高雄市分会会长邱道德等人来泉参访。</p> <p>5 月,泉州富美宫接待楼落成。</p> <p>5 月 30 日,台湾台南市台郡开基武庙由该宫顾问曾吉连率委员、信众 34 人到通淮关岳庙谒祖。</p> <p>10 月 7 日,新加坡道教总会会长陈国显暨委员 13 人访问泉州。</p> <p>台湾同胞捐资,重建泉州天后宫山门两侧的东、西阙,重塑千里眼、顺风耳神 像。</p> <p>7 月 10 日,花桥慈济宫义诊楼落成,捐资人台湾保生大帝庙宇联谊会会长周 大围、顾问李炳南等人参加庆典。</p> <p>9 月 26 日,台湾鹿港天妃宫进香团一行 600 余人到泉州天后宫谒祖进香。</p>
	1991	
	1992	