

B951
H51

胡道靜 陳蓮笙 陳耀庭 編輯

道藏要籍選刊

(九)



A0714503

上海古籍出版社

滬新登字 109 號

道藏要籍選刊

(九)

胡道靜 陳蓮笙 陳耀庭 選輯

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

經華書店上海發行所發行 上海市印七廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 38.25 插頁 4 頁

1989 年 6 月第 1 版 1995 年 2 月第 4 次印刷

印數: 3131—5130

ISBN 7-5325-0244-9

B·14 定價: 35.90 元

周易參同契

周易參同契分章通真義

周易參同契序

映五

蓋聞參同契者昔是古龍虎上經本出徐真人徐真人青州從事北海人也後因越上虞人魏伯陽造五相類以解前篇遂改為參同契更有淳于叔通補續其類取象三才乃為三卷叔通親事徐君習此經夜寢不寐仰觀乾象而定陰陽則以乾坤設其爻位卦配日月託易象焉故夫子曰懸象著明莫大乎日月所以服此還丹者皆得壽同天地故曰者太陽之火精則朱汞為龍是也月者太陰之

添名曰正養之道下品有雄黃屬土得位中宮將軍之號能偃於水曾青屬木明目養神變化水銀成砂洞耀名紫金丹八丹之中唯三法為貴也鳥食成鳳蛇餌為龍人服長生天地同壽收人魂魄返老歸童呼風叱雲玉女來侍此實還丹之功力也故乾坤者上下釜也坎離者水火為藥也震艮者運卦合符也中安金汞傍助金華黃芽赤門養成還火三歲象自然之還丹即太玄之炁足矣何不

學長生須臾而為下鬼惟此還丹之理參同較然遠見諸賢所注意皆隱密余說其術頗得其旨勞苦不辭所失無怨志在金鼎而訛參同被褐常思雲林性好常存道教雖在世俗其心不羣思慕長生而依仙術道不違願忽遇真人明旦而受之親蒙口訣兼夢神授握筆記之伏火汞成還丹豈得謬也余長嗟學道之人未經爐火而欲疾成纔有少失而起大怨如此之流皆為習氣不真邪正參雜心生猶豫彌歷歲年血氣纔枯奄歸朝露深可悲哉徒為學道之名而無鍊丹之志若有清虛志士立性淳和見世務如探湯棄妻子如脫屣觀浮生之過速知大道之攸長即可以授之此經研尋義理莫辭得失之必成一成之後看海水為丘陵觀人生如聚沫飛騰於太虛之上道遠於造化之中此非天地之功實為還丹之力但尋參同必曉其由沿波索源何憂不可余今所注頗異諸家合正經理歸大道論卦象即火候為先釋陰陽則藥物為正其事顯其理明看之炯然必無疑惑

使後來君子同歸大道豈不善歟

周易參同契卷上

長生陰真人註

乾坤者易之門戶

繫辭曰乾坤其易之門戶邪乾陽也坤陰也陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛柔者形也稟陰陽之氣成金水之形易者變易也象其物宜金象乾以其剛直水象坤以其柔順金水合體凝而正堅是變易也金性不敗朽是為萬物寶是不易也萬物變化必由陰陽之中如人出入皆從門戶也

衆卦之父母

易曰乾天也故稱其父坤地也故稱其母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女衆卦之父母即乾坤之謂也

坎離匡郭運轂正軸

坎為水離為火火性常動水性常靜靜以

比軸動以比轂言坎離二氣含受匡郭運轉以轂軸坎卦象辭曰習坎重險也水流而不盈盈剛在中也即是水注器中離卦象辭曰離麗也剛化成柔故亨通麗著也重明者陽也柔者陰也大著器外水著器中水火氣交然後通達其情化成其實坎中盛陽離中盛陰亦匡郭之義

此壯四卦為橐籥為雷震冒陰陽

此壯者雌雄也雌雄者陰陽也乾坎二卦為陽坤離二卦為陰雷為水火之氣運於其中覆冒猶包裹也金為陽水為陰一陰一陽變易之道也

道猶御者執轡准繩墨隨軌轍處中而制外數在於曆紀

車中者君也駕車者馬也馬雖至順非人君無所制之君雖在車非馬不能行以金為君剛之極也以水為馬順之至也金在中而時動水居外而常轉水欲進金能制之故曰處中以制外也

月節有五

五六者三十也為一月之數剛柔各半畫為剛陽夜為柔陰剛柔相交之時即是金水會合之際

經緯春日使兼開六十四卦

白虎通曰日月為經五星為緯月者太陰

之精積而成象魄質合影稟日之光以明照夜日為君月為臣稟日之光故為日之所使水稟和於金亦如是也兼開者為易卦兼陰之謂也

剛柔為表裏

擊辭曰陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形形者金水也氣者水火也以水火之氣變金水之形也

朔旦屯直事

序卦曰屯者物之始生也王輔嗣曰此卦陰求於陽弱者不能自濟必依於強弱者水強者金也金既用事水來順之金能應馬所以交也彖曰剛柔始交而難生動乎險中大亨貞剛者金也柔者水也得水火之氣而相交動乎陽中為水輪轉於器中

亨通貞正陰陽既交然後通達其情而成正性正性者即真實之謂也謂朔月一日旦言平明也直事者謂當直之人執其事也遁甲經曰八門直事即其義也陰陽始交屯難之際故以屯卦執其事也

至蒙當受

序卦曰物生必蒙故受之以蒙蒙者物之稚也王輔嗣曰此一卦陰亦先求於陽陰昧而陽明陰困童蒙陽能發之非獨此兩卦陰求於陽自十一月至四月皆純陽用

事陰求於陽也彖曰匪我求童蒙童蒙求我我者陽也陽則金也童蒙者陰也陰者水也金能用事陰求於陽也水故求之故曰童蒙求我彖曰九二包蒙吉納婦吉剛柔接也陽為男陰為女陰合於陽故云納婦剛者金也柔者水也金水相交即剛柔合也

晝夜各一卦用之如次序

晝用屯夜用蒙童蒙求我屯謂陰陽始交循環不絕也

既未晦爽終終則復更始

晦昧爽晦也月初為明月盡為晦既未至晦爽之時晝夜用屯蒙矣屯蒙者有金水始交之義也

日辰為期度動靜有早晚

辰謂十二時每辰至一月十五日受一氣乃有小變易每受一氣則一變為一年二十四氣萬物大成金水受氣成形形亦如之矣日行遲一日行一度月行疾一日行十三度日則一歲一周天月則一月一周天金象日水象月轉之遲速取此喻焉測此度數而知運轉之期候候此動靜而知凝結之早晚動靜謂水火早晚言文武也春夏據內體從子到辰巳

子丑寅為春卯辰巳為夏此六月純陽用事陰求於陽也

秋冬當外用自午訖戌亥

午未申為秋酉戌亥為冬此六月純陰用事而陽求於陰也即是水已凝而納金金消散而入水夫卦有內體外體內為陽下

三畫也。外為陰上三畫也。上三即下三之用。伏羲畫卦本有三畫以象天地人。謂之三才。未盡天地之物。宜因而重之。更畫三畫。內為體外為用。春夏據內體即當乾之初九九二九三也。秋冬當外用即當坤之初六六二六三也。處陽之時則水求於金。也在陰之時即金求於水。金居內水居外。內外之際取象卦中也。

賞罰應春秋

春生萬物如天之行賞。秋殺百草如天之行罰。火氣行則金水冲融是春也。水氣行而金水凝結是秋也。

昏明順寒暑

雖晝夜用而不違寒暑。寒則以文暑則以武。以順其時不違天道。

文辭有仁義隨時發喜怒

文者畫也。仁義者陰陽也。謂卦六畫之內有陰陽陽則生物故稱仁。陰則成物故稱義。在陽則舒故喜。在陰則慘故怒。還如金得水氣則喜。水得火氣則怒。繫辭曰：禁人

為非曰義。即是禁其金水不令流逸。如是四時之氣順五行得其理。

四時謂春夏秋冬五行謂金木水火土。順四時之氣依五行之用。則金水不失其宜。天地設位易行乎其中矣。

繫辭曰：天尊地卑。乾坤定矣。卑高以陳。貴賤位矣。天地既立。易乃生焉。天地謂陰陽。陰陽交而萬物化生。陰陽交而萬物化生。者即變易之義也。金水為天地水火為變易也。

天地者乾坤也

天地者形也。乾坤者氣也。始於氣象而後成形。亦由金水受水火之氣而後成形也。設位者列陰陽配合之位也。陰陽受謂之配合。即金水相交之謂也。

易謂坎離者乾坤二用二用無文位周流行六虛

乾坤者天地之用。坎離者乾坤之用。四方上下為之六虛。言其器中非六位。坎離者水火之氣。乾坤者金水之形。形者有質而

塊然氣者無形而潛運周流六虛之內。變化之義也在二用之中。金水用之故無爻位。繫辭曰：變動不居。周流六虛。上下無常。剛柔相易。即金水水火變易之義也。往來既不定上下亦無常。

水火之氣相蒸。金水之形常轉。自然往來不定。上下無常也。

幽潛淪匿昇化於中

水得火而昇騰。金居水而潛匿。遞相變化。凝結器中也。

包囊萬物為道紀綱

綱為陽紀。為陰此言紀綱者。陰在上陽在下也。包囊萬物者。天地也。為道紀綱者。陰陽也。包囊金水者。爐器也。為器紀綱者。水火也。

以無制有器用者空

金水之質為有水火之氣。為無水火之氣。相交金水之姿自合。用此二氣等於虛無也。

故推消息坎離沒亡

易正義曰能消息者必專無敗謂消息水火也消息以時即金水相得消息不以時即水火相尅水火者即坎離也沒亡者非水盡也日沒即月生月沒即日出蓋謂陰陽循環相用事也

言不苟造論不虛生

參同契依此三聖之至言以極陰陽之變化非不師古虛生此文

引驗見効校度神明

日月為金水之驗陰陽為神明之度欲知金水之會合但候日月之運移日月相推之謂變陰陽不測之謂神也

推類結字原理為證

字謂日下著月成易字類謂以龍喻乾以馬喻坤也

坎戊月精離已日光

坎為水離為火戊為陰已為陽陽之精積而為火火之精積而為日陰之精積而為水水之精積而為月故曰坎戊月精離已日光還如水火之氣薰蒸金水之形

日月為易剛柔相合

日下著月為易字畫為剛夜為柔金水象日月之相合終一載之疑結

土王四季羅絡始終

日與月一月一相合十二合而成歲土無

正形常王四季即爐之四面也終始而為

羅絡焉

青赤白黑各居一方皆中宮所面戊己之功

於爐四面隨方畫其神也東方青龍木之精南方朱雀火之精西方白虎金之精北

方玄武水之精中央戊己土之精故以土

實器中兼畫此四神以防金水之逃逸制

水者惟土而已故云戊己之功下文曰水

以上為鬼土填水不起是也

易者象也懸象著明莫大乎日月

象也者象其物宜離為日坎為月日月者

水火之精是也運天之道唯日月為先畫

則陽剛日之正也夜則陰柔月之功也以

金水之用莫先於水火水火之精日月之

謂萬物非日月不生金水非水火不成也

窮神以知化陽往則陰來

繫辭曰陰陽不測之謂神一陰一陽之謂

道能窮陰陽之道則知變化之源金水即

變化之源水火乃陰陽之道陰陽往來相

遭成實夫子曰知變易之道者其知神之

所為乎

輻輳而輪轉出入更卷舒

謂水火之氣爭淒於器中薰蒸金水之形

如車輪之常轉水氣入則火氣卷火氣入

則水氣舒卷舒不離於器內

卦有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四

卦也

爻者畫也摘者別也一卦六畫六十四卦

都三百八十四畫以當一斤之數一斤之

金都有三百八十四銖也用金水水火之

際或象卦體或象爻辭爻象雖殊不出於

六十四卦也

每至朔旦震來受符

每至月朔即地氣動出地上也是以震卦

當其位焉震卦象曰震厲成剛也震者動

也。屬者危也。陰在上而陽在下。陽既昇矣。變柔在剛。陰居陽上。是以危也。水在金上。是乘剛也。得火則動。常危。屬鳥。使氣之法。以十二律依神理之於室內。取蓋蔑灰。實中羅縠幕上。氣至則吹動灰也。以此候之。即其驗也。

當斯之際。天地媾其精。

擊辭曰。天地絪縕。萬物化醇。男女媾精。萬物化生。天地者。男女也。精氣者。陰陽也。男女結媾。精氣乃舒。男女相交。精氣為物。金水者。天地也。精氣者。水火也。金水感水火之精。而化為真寶。即是水火震動之時。金水結其精氣。非唯一月而氣一動。一日一夜亦有陰陽之氣也。

日月相輝持。

輝持者。杼柚之貌。日月者。天地之用。天地之氣。交接以藉。日月運移。還如金水須水火變易也。

雄陽播玄施。雌陰化黃色。

坤文言曰。玄黃者。天地之雜色。天玄地黃。

即是陰陽相交也。相陽者。武中之武。雌陰者。陰中之陰。猛武之氣。既施。弱水之姿。潛轉一寒一暑。變化黃色之芽。即此謂也。

混沌神交接。權輿樹根基。

天地未分。謂之混沌。混沌之時。乾坤默默。雖未變易。終為萬物之根。即是金水湛然之時。乃為還丹之本也。

經營養鄞鄂。凝神以成樞。

經營者。運為之貌。鄞鄂者。品稜之詞。運為水火之功。以讚品稜之美。神理凝寂。寂然自成。其樞樞者。還丹稜之氣也。

衆夫蹈以出。蠕動莫不由。

衆夫者。人民之稱。蠕動者。含靈之流。俱在天地之中。任其陶鑄者也。金水水火並出。陰陽有為。無為莫不由斯道也。

於是仲尼始鴻蒙。乾坤得洞虛。

仲尼孔丘之字。鴻蒙者。混沌之名。孔丘依十翼以開幽彰。易道之玄妙。始分混沌之理。方見乾坤之德。傍通情也。合彼虛無。未由不因。參同之文。豈識還丹之理也。

稽古當元皇。關雎建始初。

稽考也。元皇。天皇也。考。上古。天皇之時。男女不求。而自合。自黃帝已後。男女非求。而不成。即關雎之義也。詩曰。關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。述匹也。蓋謂求其淑善之女。以配君子。金者男也。水者女也。金既先動。水乃應之。即是男求女也。

冠婚氣相紐。元年乃芽滋。

冠婚之時。男女交會。精氣紐結。滋蔓成軀。亦如九層之臺。起於壘土。元年。歲首。萬物芽生。漸漸滋多。非芽能及。金水相感。亦如是耶。

聖人不空生。上觀顯天符。

聖人謂伏羲。伏羲畫八卦之時。仰則觀於天文。俯則察於地理。中觀萬物之宜。與鳥獸之文。近取諸身。遠取諸物。始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情。天符。謂七曜配五行。即還丹之始也。

天符有進退。屈伸以應時。

繫辭曰。變化者。進退之象。往者。屈也。來者。

伸也屈伸相感而利害生焉謂日月五星陰陽晝夜是以剛柔相感而萬物生金水相感而真寶成

故易統天心復卦建始萌

復者陰陽返本之謂天地以無為之心無為即天地之本易曰復亨出入無疾亨通也冬至之日陰陽氣復於地下亨通之際出入俱無病焉又曰復其見天地之心乎且夫雷動風行千變萬化寂然至無是其本也本者即天地之心矣復既非靜而自靜則天地之心可見十一月一陽爻動於黃泉之下萬物萌動故云始於明當此之時金在下居一陽之位水在上處五陰之位陰為陽變漸成堅冰及至金水俱伏之後即是無為之際無為者大道之本得一者還丹之功非還丹而莫契其道其唯無思無為也不捨有為寂然不動此即真無為之理也

長子繼父體因母立兆基

震是乾之長子夫子曰震一索而得男故

謂之長男者也震居東方純陽之位承乾

之功長養萬物萬物之旨非動不生是以稱長子因母者謂震卦二陰在上漸化為陽故曰母也一陽初動於下即其萌兆根

基也金長子也鉛是父是五金之精而生於金故云長子母者水也金因母化却化為金即是因母之義也

消息應鍾律升降據斗樞消息謂伺候也伺候金水得陰陽之時須測十二鍾律鍾以度天上之文律以測地

中之氣用火之際以此伺候焉金得水火

之氣升降旋轉象彼樞星之移運欲知器內形狀但候此而為驗也

三日出為震震受庚西方爽明也月生三日而後有明出於西方庚

地火動三日氣方達於器中當是時也水

亦居庚水為陰月之象也謹候月之生生即知水之動靜故云震受庚西方

八日兌受丁上弦平如繩月生八日為上弦者象弓之掛弦平如繩

八日兌受丁上弦平如繩月生八日為上弦者象弓之掛弦平如繩

八日月方見南方丁地是也金亦隨焉金為君轉運故八日而後行水為臣轉疾故

三日而已行金水流行驗此知候時矣十五乾體就盛滿甲東方

月至十五日出於東方甲地而圓滿是時金合水於甲地而受一氣有金之形體

蟾蜍與兔俱居月中影者光明之貌至十五日一獸之氣雙明於月中餘日則虧缺

不復全其貌每十五日則萬物各受一氣一氣至金水之姿亦雙明白蓋取象於二

獸焉蟾蜍視封節兔者吐生光白虎通曰兔者吐也言其吐月之光華蟾

蜍見則月圓蟾蜍沒則月缺以此為金水之候也

七八數已訖屈折低下降七八十五日已後其月漸漸虧缺歸功於

日受符復行金受水符復周遊也

十六轉受統巽辛見平明

十六轉受統巽辛見平明

月為臣日為君故月稟日之氣三日成魄八日成光十六日歸功於日受符復行也月出巽地至辛平明金受水符還如日變於月也

辰直於丙南下弦二十三

二十三日為下弦月欲盡時還如初生之象其時月出艮至丙南平明乃以水之候也

坤乙三十日東北喪其朋

至三十日月出乙沒於坤坤者陰也故云得朋東北及西南者也故云喪朋水自東北流至西南同喪朋也

節盡相禪與繼體復生龍

節盡月終禪與者陰禪位於陽也月終為陰月初為陽陽即龍也繼陰之體而復生

陽故云繼體復生龍是也金繼水體復生於陽陽火氣也王輔嗣曰以龍喻乾以馬喻坤從其類也

壬癸配甲乙乾坤括始終

括結也壬癸水以配坤甲乙陽以配乾蓋

言一月之內陰陽各半成結萬物實在陰陽陰陽者即水火之氣故能成金水之形繫辭曰乾知太始坤作成物始終之義也七八數十五九六亦相應

七九陽數六八陰數陰陽相配已成一月金水火變化亦然

四者合三十易氣索滅藏

四者謂七八九六共成三十日變易之道順其陰陽陰至則藏陽至則出

八卦列布耀運移不失中

八卦為乾坤坎離震巽艮兌也八卦布列運轉陰陽陰陽和平不失中道亦如金水用水火之氣而不失於器也

元精難推度効符證

元精者元氣也易謂太極生兩儀兩儀生

日月日月生四時四時生五行五行生十二月十二月生二十四氣十五日成節二節成一月四時成一歲周而復始推度謂

日月符證謂八卦元氣懸遠不可見其形容故推日月以度寒暑占其卦象以明吉

山即金水稟精氣於器中不可見其狀貌亦以寒暑日月卦象測焉他皆倣此居則觀其象准法其形容

繫辭曰仰則觀象於天象謂日月五星二十八宿日月合則金水合金水合則內外之形可見矣

立表以為範占候定吉凶

範法也立日月以為法則金水凝結可候而知繫辭曰吉山者得失之象悔吝者憂虞之象既有失則悔吝生悔吝生則憂虞至矣謹候消息無乃憂虞則還丹可見也

發號順時令勿失爻動時

冬至後一陽爻動於黃泉之下此時起火可謂順時宜也

上察河圖文下序地形流中稽於人情參合考三才

天文謂火地形謂水人情謂候文武火炎於下水流於上人情候於中即三極之道備矣

動則備卦節靜則象象辭

震卦動也復卦靜也火炎而動順其卦也水流而靜象其辭也復象辭曰復其見天地之心乎天地以靜無為之謂也

乾坤用施行天下然後理可不慎乎御政之

首

乾文言曰時乘六龍以御天乾道變化各正性命乾坤者天地之用乾坤行而萬物化生則天下之物各得其理水火象此不失其宜則金水得其理也

管括察微闡舒布實

為還丹之法務在納閉管口使其堅密然後金水舒暢樂得陰陽是以能成其真無差失也

要通魁柄統化綱紐

金海曰北斗七星輔一星太微北斗為帝車運于中央照制四方分別陰陽建于四時杓立五行移應節度定諸紀綱太乙之使第一至第四為魁第五至第七為杓合為斗居陰布陽故稱北斗開陽重寶故置

輔易夫斗上一星主天位二主地三主火四主水五主土六主木七主金是以日月會焉若順於斗則知五行能順五行紀綱自立紀綱既立何患乎金水火之不理焉爻象內動吉凶始起

夫利卦者爻象也爻象動乎內吉凶見乎外謂金水取准於爻象焉吉者金能留水凶者謂水逃亡二者之中在於水火失時候凶其降之

五緯錯順應時感動

乙巳占曰日月為經五星為緯五星則水火金木土也五星順則陰陽調五星錯行則陰陽逆所經之國無不災害水火不調金水則順水火不節金水則亡感動之間以此之為候

四七乘庚修離俯仰

四七二十八宿也非庚者差跌也修離者失位也二十八宿以應五行所歷而皆修離差跌此即金水火之象也

文昌總錄諸貴台輔

乙巳占曰文昌六星在北斗魁前經緯天下文德之官謂金木水火土穀第五為司中主司過諸咎第六司行佐理揚實亦主集計禍福三台六星兩兩起居文昌行承太微太微階平則陰陽調風雨順時輔一

星在北斗杓傍丞相之位明則四時序五行理五星二十八宿三台輔星等悉為文昌所管陰陽順時則眾星受符復行陰陽過差則文昌詰之以為過咎言此者皆爐火取象於中文昌者土之象也陰陽者水

火木金也四者之中土能制之所以廣引譬喻以大其功也

百官有司各典所部

神樞靈輅曰柱史一星主記過失三公三星主宣德化九卿三星主理萬事尚書五

星主納言諸謀大理二星主刑獄事其餘衆官各有其位恐繁文墨不復盡書中國之官皆象於此即謂五方之神水火之精各有所主也

日合五行精月受六律紀

乙巳占云日月與五星一月一合於午月
受律氣亦與日合金木水火各效於此也
五六三十度度竟復更始

日一行一度月一行十三度而與日
合合而後行也月初為陽月盡為陰一月
之中而有陰陽更始終而復始如循環金
水象之輪轉

原始要終存亡之緒

始為陽終為陰陰陽之道即文武之謂文
武以時則金水存文武不節則金水逃逸
終始存亡在乎水火也

或君驕滿亢滿違道

君者金也亢極也言金得猛武之氣至多
則亢極不成正道正道者其唯還丹乎
或臣邪佞行不順軌

臣者水也水得剛陽之氣流盡不順循軌
則既非其道邪佞之行於是彰焉君臣之
象此之謂也必使乎金水相得實藉於水
火以時也

強望盈縮而變者故

月八日為上弦二十三日為下弦十五日
為望望者日月相望見也月有盈縮度數
不明則難知金水之期悔吝過度則咎生
矣

執法刺譏語過移主

金海曰太微十星翼軫此天子之庭諸侯
府也列宿受符諸神考節南蕃一星曰端
門東曰左執法廷尉之象西曰右執法御
史大夫之象所以刺舉凶奸者也五星二
十八宿及諸雜星輒離其次不循陰陽則
左右執法舉其過失移其所主主者金也
執法者火也金不能制水則使火氣逼而
逐之

辰極受正優游任下

乙巳占曰北極五星謂之北辰天之中以
正四時天運無輟而極星不移舍光出氣
以斗布常關命運即神明流精生一以主
黃帝辰極者金象也金在器內優哉游哉
任其水火薰蒸自然而成其正體

明堂政德國無害道

明堂三星天子布政之官明堂器之象也
金者君之象也金在器內修德而居水火
薰蒸亦無害矣

內以養己安靜虛無

內謂器內金水自安於器中寂然無為與
虛無同體也

原本隱明內照形軀

謂鑛中出金金雖昭昭而內明外如頑愚
常暗也

閉塞其兌築固靈株

株者根本也兌者器口也根本者金水也
金水為還丹之根故曰靈株固塞器口勿
失毫釐金水雖靈不能流逸

三光陸沉溫養子珠

日月星為三光日為陽光星月為陰光陽
者金也陰者水也俱沉伏於器中子珠者
視子如珠也金生於水水是金子受氣而
存故稱溫養子珠也

視之不見近而易求

謂金水在器中不可得而可見也常易於

水火也還丹易求

黃中通理潤澤肌膚

坤文言曰君子黃中通理正位居體義在其中而暢於四肢發於事業義之至也水白金黃也金入水中其情通暢金能變水使色如身非獨黃中肌膚亦爾自然潤澤一體美暢四肢

初正則終循幹立未可持

陽為幹陰為肢即金水之謂金雖唱水尚力微未可扶持即成真實但初首火正則一月正一年可得而知之終始循環更相代也

一者已掩蔽俗人莫知之

一者謂水水數一也而水蒙蔽器上制水使其不逸焉而世俗之人莫知有此道虛

亡貨財也

上德無為不以察求下德為之其用不休

上德言水下德言火水則湛然常靜無為之體火則炎而常動有為之宗也處無為之地自求無為在有為之時則用不休矣

上閉則稱有下閉則稱無

上者水也下者火也火以氣達用氣者虛

無水以體位見體者為用

無者以奉上上有神德居

神德者水也火氣者無也無以炎上凝水

而流水火氣及還丹之用也

此兩孔竅法吟氣亦相須

兩孔為經緯上下口也須相也上口近水

下口逼火水火之氣兩相調和調和順宜

金體成矣

知白守黑神明自來白者金精黑者水基

水黑金白也金精者黃芽必使水之不流

逸莫先於金精者焉神者妙萬物之為言

者也物之極妙方化為真如神降之不知

來跡也

水者道樞其數名一

五行之中水數一也水能變化為道樞機

陰陽之始玄含黃芽

玄者水也黃芽金精也金水初交之時即

是陰陽之始也

五金之主北方河車

河車者五金之精即鉛之異名

故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

鉛雖外黑內有金華之象如人懷玉外衣

褐而佯狂也

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金生水故為母馬水生於金復稱其子未

產之際常隱胞胎

真人至妙若有若無

雖有真實之象未為真實之形故云若有

若無也

髣髴大淵乍沈乍浮

大淵者器中也水得火氣浮沈無常

進而分布各守境隅

謂水火金木俱進之時則四神分布各守

於境隅也

採之類白造之則朱

採動之時金如白色造作既畢其色如朱

也

鍊為表衛白裏貞居

白者水也貞者正也採鍊之時水為金表
道成德就水隱金中合體而居共成正道
方圓徑寸混而相扶

金水兩相和同方圓共有一寸

先天地生執龜尊高旁有垣闕狀若蓬壺環
市開闔四通踰守御密固闕絕奸邪曲閣
相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿
堂莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息
常與人俱

先天地者器也天地有金生水也先立其
器然後入於金水是以稱先器首出於爐
頭故稱尊高矣以上為爐狀如垣闕爐器
相接有如山形所以比其蓬萊謂真人在
內爐中器外周布如環輪迴相通象於曲
閣固塞際會闕絕纖微務使堅完貴其牢
密識其妙理則無思而成失其本源乃憂
愁無益動靜休息之間為取捨之際雖功
在水火而成在金水亦由於人非自得也
故曰動靜休息常與人俱也
是非歷藏法內視有所思

謂胎息之道視五臟而存思也

履行步斗宿六甲以日辰

履行星步斗服六甲之符吞日月之炁

也

陰道厭一九濁亂弄无胞

一者元炁九者陽道為房中之術則元炁
陽道亂濁而將亡也

食氣鴻腸胃此正吸所邪

身中為正身外為邪身中之正吸身外

之邪常使腸之滿也

晝夜不引寐腸鳴未嘗休身體既疲倦恍惚

狀如癡百脉鼎沸馳不得清澄居

為歷臟等法日夜腸鳴未常休歇則百脉

疲倦狀若癡人也

累垣立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形像夢寐

感慨之心歡意悅喜自謂必延期遂以天命

死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機

此數者為信鬼神之道而數祭祀為以妄

想心成夢寐亦見以為得道遂自悅焉不

知失天命之中更加天折也為法者多在

山林之間至于命終自然腐露胎息已下

皆非正道所以引而明之殊非合和之流

乃是亂常之類太清經曰長生之道不在

祭祀事鬼神也不在導引屈伸也不在呪

呵多語也不在精思自勤苦也長生之道

要在神丹知之甚易為成是難唯待九轉

八瓊丹其餘雜法多所誤人苟知正道慎

勿為也

諸術其衆多千條有萬餘前却違黃老曲折

戾九都

太清經曰黃老謂中央黃老君九都謂九

真之法皆自然之道

明者省厥旨曠然知所由

以要言之黃者土也九者陽也土壓陽也

不令飛舉諸術之中唯參同最妙審察聖

意知其事源則道無不成德無不就也

勤而行之夙夜不怠

營之一年晝夜不倦

經營三載輕舉遠遊

日服一稻米三年道成即欲沖虛任其多

少

跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道
成德就潛伏俟時太一乃召移居中洲功滿
上昇應錄受圖

太一之神監護燒鍊金丹之後先白上清

上清知之當受圖錄矣身亦上昇也

火記不虛作演易以明之

爐火之事本法陰陽人者陰陽之元取象
以相明也

偃月法爐鼎

器形如偃月

白虎為熬樞

白虎者金也先下金後下水水以金為樞

紐

汞日為流珠

流珠汞也太陽之精物也

青龍與之俱

青龍者水也水與金俱入於器中矣

舉東以合西魂魄自相求

龍為水虎為金金水相合如人之有魂魄

陰神曰魄陽神曰魂魂魄相求即是陰陽
相合矣

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤
體乃成二八應一易道正不傾

二八一十六共成一易雖取象陰陽乃變
易之道也

鍊有三百八十四亦應火候爻象之計

二十四鍊為一兩當三百八十四鍊一卦
六爻六十四卦都有三百八十四畫即與
易道相應也

以金入猛火色不奪晶光自開關以來日月
不虧明金不失其重日月形如常

引喻以明之

金木從月生朔旦受日符

月既受符於日水亦受符於金

金反歸其母月晦日相包

月晦之時金包於水

隱藏其垣郭沈淪於洞虛

金水未成垣郭之狀且沈沒於洞虛之內

金復其故性威光鼎乃煅

以金成金復其本也金既受已鼎喜其功
子午數合三戊已號稱五三五既諧和八石
正綱紀

子為水水數一午為火火數二相合成三
戊已土也土數五三與五合成八為金水

之綱紀者唯水火土而已中經曰三物一
家都歸戊已者是也凡言三物者即是水

火土之三物也

呼吸相貪欲情息為夫婦

水火之氣呼吸於器中金水稟之而相交

金為男水為女金水合體即夫婦之遺存

焉

黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土壤

水不起

流珠者丹砂之名金生於土水出於砂土

尅水故言鬼使水不飛者唯土之功也

朱雀為火精氣平調勝負

朱雀火之精爐南以畫之能調金水者唯

火而已矣

水盛火消滅俱死歸厚土

火雖熾盛終為水之消滅俱息之際土塊然獨存還丹既成水火亡矣

三性已會合本性共宗祖

三性為金水火五行相生更為宗祖水與金合遇火而成

巨勝尚延年還丹可入口

服巨勝尚得延年領還丹豈無羽化

金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久

金非常金還丹之謂

土遊於四季守界定規矩

爐之四面以土塗之

金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮髮白變黑更生易牙齒老翁復丁壯者姬成姪女改形免世厄號之曰真人

黃芽狀如金砂入水之中其疾如風雨水為金變初黑後黃金為父水為母故云老翁者姬金水化為金既成實自免陶甄世厄也丁壯者金盛之貌姪女者處子之名也

若胡粉投火中色壞還為鉛

鍊鉛為粉鍊粉為鉛歸其本也

冰雪得溫湯解釋成太玄

水凝而冰冰消為水亦歸本也

金以砂為主稟和於水銀

砂者黃芽之別名投水銀而成矣

變化由其真終始自相因

以金為金金必成矣種粟望粟粟亦生焉

欲作服食仙宜用同類者

植禾當以粟覆鷄用其子以類輔自然物成

易陶冶

男生而伏女偃其軀自然之理還丹成矣

何異陶冶之力也

類同者相從事乖不成實是以燕雀不生鳳

狐兔不乳馬水流不炎上火薰不潤下

金水與鉛是其類也過此以往事亦不成

世間多學士高妙美良才邈迥不遭值好火

亡貨財據案依說文妄以意為之端緒無因

緣度量何操持擣治差石膽雲母及礬磁硫

黃燒豫章鉛鴻合和治鼓下五石銅以之為

輔樞異性不同種安肯合體居千卑必萬敗
僥倖訖不過穉年至白首用索依低疑背道
守迷路履徑入曲邪管窺不廣見難以接方
來

此歎世上之人不悟還丹之道廣求石藥

至白首無成也

若夫至聖不過伏羲數畫八卦効天地圖文

王帝之宗修而演文辭夫子展聖雄十翼以

輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟

功德不相殊制作有所踵推度審分錄有形

易付量無非難慮謀造事今可法為世定詩

書素無前識資因師覺悟之浩苦寒帷帳曠

目登高臺

此歎三聖帝猶不能知還丹之道而閉目

入於泉臺況硯硯蒼生錯錯冠冕舉世迷

惑豈能為之尚書曰知之非艱行之惟艱

火記六百篇所取等不殊文字鄭重說俗人

不熟思輒為賢者誤昌敢許偽詞若迷結舌

瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛恐世天之符猶

豫增歎息倪仰假慮思陶冶有法程末忍悉

陳敷略述其綱紀開端見技條

恐人不悟懇懇說之猶尚昏迷莫知道本雖亂辭至博門戶逾深智者參焉無由不得也

以金為隄防水入乃優游

先為隄防水則不溢矣隄防何為故先下金後方投水水遇金也優哉游哉

金計有十五水數亦如之

水成數六金成數九六九相計共成十五舉其陰陽非斤兩之也

臨爐定鉢兩五分水有餘

十分為一寸一寸為一斤即金有五分餘

是水也此為定數也

二者以為真金重如本初

二者為金水金水入器共有一斤及成真

也不減元數

其三遂不入水二與之俱

金水土為三水與金為二金水自入土在

外焉

三物相舍受變化狀若神

三物謂金水土金水相成制者土也居中

變化若有神靈

下有太陽氣伏蒸須臾間

謂火為太陽也

先液而後凝號曰黃與焉

金水得火而俱成其液隨氣凝結漸成堅

冰其色如金故號黃與也

歲月將欲訖毀性傷壽年

還丹既成金水性滅

形體如灰土狀若明憲應擣治并合之馳入

赤色門

此言還丹欲成變化之狀象人捐節而後

歸真

固塞其際會務令完緻堅

歲月欲終火氣復猛固塞不密敗於無成

也

炎火張於下晝夜聲正動始文使可修終竟

武乃陳

歌曰首尾武中間文始七十終三旬二百

六善調均謂初武七十日復武七十日後

武三十日中間三百六十七日也

候視加謹慎審察調寒溫

寒溫文武也

周旋十二節節盡更始元

以月為候候金水焉

氣索命將絕休死亡魄

謂欲終時冬三日水王木相火死土囚金

休陰為魄陽為魂則陰陽俱廢也

色轉更為紫赫然成還丹

還者還其本色也人稟道氣而生服之却

歸於道故名之曰還丹也

粉提一萬圭九鼎最為神

還丹既成日服稻米即欲羽化頓服刀圭

推演詮五行較約而不煩舉水以激火掩然

滅光榮

若知五行之道事省不煩於人水火之氣

相蒸本金之光自滅

日月相激薄常存晦朔間

日月薄蝕常晦朔之間陰陽交會之時更

相掩冒也此時金水亦復如之

水盛坎侵陽火衰尚書

水火氣交更相休王

陰陽相吞食交感道自然

若非自然誰使為也金水相感理亦如之

名者以定情字者緣性言

以金為金金名不易黃芽金字因性而稱

金來歸性初乃得稱還丹

鍊金成金即成還丹

吾不敢虛說做聖人言

做微易象也非敢擅為宗旨

古記提龍虎

龍虎金水也

黃帝美金華淮南鍊秋石

礬石粉也

王陽加黃芽

還丹之道唯此二物金水總三名同出異

名

賢者能持行不肖毋與俱

臆廣銀之與鉛同入金水

古今道猶一

年代雖殊道無二也

對談咄所謀學者加勉力留念深思惟

聖人立法以自明恐時俗之滅不備也

至要言其露昭昭不我欺

不我欺者不欺於人也

周易參同契卷上

周易參同契卷中

長生陰真人註

乾剛坤柔配合相包

乾陽也故剛直坤陰也故柔順柔順喻水

剛直比金剛柔相包以為配偶也

陽稟陰受雌雄相須須以造化精氣乃舒

陰陽配合若雌雄相須相須之時精氣為

物即是金水合體稟氣成真也

坎離冠首光耀垂數玄冥難測不可畫圖

坎為水離為火火在下水在上居器之端

端者首也炎赫爐內故云垂數玄冥謂道

之幽微言說莫契況乎圖書而測其源也

聖人揆度參序元基

聖人謂伏羲元基道之本聖人仰觀俯察

而知道根

四者混沌徑入虛無

四者謂乾坤坎離即金木水火之謂四者

渾合自然生成虛無無心為喻

六十卦用張布為輿

陰陽之用如人之用車輿運轉循環無窮

極也

龍馬就駕明君御持和則隨從路平不邪邪遇險阻傾危國家

龍者乾也馬者坤也君者火也國家者爐器也火氣調通則金水循常而不飛火氣

不和則金水淫溢而流溢流溢之際壞器敗爐以龍喻乾以馬明坤也

君子居其室出其言善者千里之外應之喻金公處神室為萬乘之主處九重之室發號出政順陰陽節令藏器俟時勿違卦日

繫辭曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其通者乎出其言不善則千里

之外違之況其通者乎以喻金也二至之日陰陽俱復先王以是日閉關商旅不行入君順陰陽以開闔金木居器中喻九重

室也發號出政用水火也順寒暑生成候也尤蒙以日用則不違卦體而合卦爻辭也

毛以中子蒙用寅戌

乙巳占曰同類異位者寅午戌為火中子

辰為水中子辰屬陰寅午戌屬陽平明至日中為陽日中至黃昏為陰即當朔旦屯直事其寡蒙當受

餘六十卦各自有日

即謂晦至朔旦震來受符復卦建始萌之類也

聊陳兩象未能究意當仁施德立義刑設逆之者凶順之者吉

兩象謂水火水有仁而好惠火有義而多刑順之則金水調和逆之則金水逃遁

按歷法令至誠專密謹候日月審察消息纖介不正悔吝為賊

繫辭曰吉凶悔吝生乎動動有火也火氣既動審明消息消息無方悔吝生矣若日辰遇刺纖介有差則金水不凝而生災害也

也

二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蟲蝗涌沸天見其怪山崩地圯羣異旁出

乙巳占曰二至二分之日陰陽分至先之

一辰為離辰至此之位皆在四仲之月八

月二月陰陽分位五月十一月陰陽俱至

二月陽氣始出陰氣始入為陰離八月陰

氣始出陽氣始入為陽離陽生於子陰生

於午五月陰氣始至陽氣始屈故分至先

之一辰為離言陰陽以此辰分離也上數

事者蓋謂陰陽不調即有如此之應也若

水火不節金水亦斯變也

孝子用心感動皇極近起於口速流珠域

孝子者水也皇極者金也即是水感於金

流轉不停過於異域處他方也

或以招禍或以致福或興太平或造兵革四

者之中由乎胃臆

四者謂乾坤坎離謂甲冑兵戈陰陽不調

則禍起陰陽調則福來福來之時自太平

也二者之中由於火火之猛烈有若兵戈

動靜有常奉其繩墨

火動水靜以順陰陽不移如繩墨之准的

四時順宜與氣相得

水火之氣以順四時

剛柔斷矣不相涉入

書則陽剛夜則陰柔晝夜自分不相凌鑠

五行守界不妄盈縮

五方之神各守本界以衛金水不使虧盈也

易行周流坤仲反覆

變易之道周流而行陰屈陽伸陽屈陰伸反覆其位循環無窮也

晦朔之間合符行中

晦朔之間日月交會既以受符復行金水

以此時亦相結媾將畢還遊器中符謂直符言朔又旦用震為直符宅為直事暮及

月晦用巽為直符宅為直事

潤澤鴻北牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量

潤澤鴻北牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量

合會相從不違遂能潤澤肌膚流通施化難測何異神靈

利用安身隱形而藏

乾文言曰利者義之和也既以物和身自

安也謂金水利用隱於器中也

始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌

日月右轉五星左旋起於斗中而合於午

當是時也月嘔其輪物吐其萌金吐其液水嘔其光

潛潭見象發散精光

潛潭謂水精精光謂金金可以發輝水

清可以見象

畢昂之上震出為證

畢昂西方宿月三日魄生而見於畢昂之

上起火三日氣方達於器中水得火氣而震動也故以月為證驗

陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故

三日震動八日兌行

九者陽之極數龍能變化故以喻乾二月

仲春枝葉成立八月仲秋根核始成火之

三日而水動八而金行金象日行運水象月行疾三三相應八八相通謂陰陽感之

相須成物潛龍勿用正當建子之月金水

初入之時故以潛龍為喻也

九二見龍和平有明三五德就乾體乃成

乾文言曰九二見龍在田君德也德傳而

化三十五日月滿之時即金體漸漸成

就正當九二之時

九三夕惕虧折神符盛衰漸終累其初巽

繼其統固際操持

巽為長女長女者水也火上離下曰章水

火相戰而後生變者也易曰九三君子終

日乾乾夕惕若厲無咎也九三非龍德也故以君子喻之九三之時陽氣盛感而必

衰陰陽終始也陽氣既盛陰氣則衰陰陽相戰所以革也是以火在器下水在器上

長女居中外水火氣交金水自變即乾乾

夕惕而後變生

九四或躍進退道危艮主進止不得踰時二

十三日典守弦期

乾文言曰九四或躍在淵無咎何謂也子曰進退無常非離羣也艮象曰艮止也時

止則止時行則行動靜不失其時艮其止

止其所也九四或躍在淵之時即當金水

沸涌居其器之中或進或退不離其居順時候也復當二十三日下弦之際也

九五飛龍天位加喜

九五飛龍在天即是君王之位君既當位能無喜乎純陽之時金正用事也

六五坤極結括終始溫養衆子世為類母

坤象曰六五黃裳元吉王輔嗣曰黃中之色裳下之飾垂黃裳以獲元吉非用武也

極陰之盛不至疑陽以文在中美之至也坤卦六五之位乃是純陽之時陰極陽生

相承變化坤為萬物之母故溫養衆子陰為終陽為始當是之時水亦金盛而代於金也

陽數已訖終則復始推情合性轉而相與陽生於子終於巳陰生於午終於亥陽生

則陰復陰生則陽復雖性自然而有如禪位

上九亢龍戰德于野亢極也陽極陰生故戰于野金水之道與此無殊也

周易參同契

卷中

用九翩翩為道規矩

亢者陽也陽剛直之物唯乾體取用之乾金陽火也金能用火是以成其真也

循環璇璣昇降上下

璇璣北斗星也北斗左轉日月右璇璣主

金機主水昇降輪迴無常也

周章六爻難可察觀故無常位為易宗祖

謂乾坤六爻變化循環無常位乾坤立而

變易生焉是以稱其宗祖也

艮且為復陽氣始通出入無疾立表為剛黃

鍾建子北乃澁耳播施柔煖黎蒸得常

十一月一日陽氣始復復者入也陽氣初

生生者出也各稟自然俱無疾病冬至之

日律中黃鍾陽氣始生於子萬物方動萌

芽漸滋繁黎蒸進播布也謂天布其陽氣

衆庶進其常道常道火道也是時金水初

復器中俱稟陰陽亦無疾病

臨爐施條開雲正光耀浸進日以益長

晉象曰晉進也明出地上順而麗乎天益

象曰天施地生其益無方凡益之道與時

偕進明為陽火地上為爐下火者器也言

火進爐下而著於器金象於天水象於地

金水施生自然相合也

丑之大呂結正低昂

建丑之月律中大呂中申也陽氣火申之

時金水正低昂也低昂者高下無恒之貌

仰以承泰剛柔並隆陰陽交接小往大來

泰象曰泰小往大來吉亨則是天地交而

萬物通上下交而其志同剛柔者金水也

陰陽者水火也金水變而水火通水火通

而其志同蓋取象於六十四卦也

輻湊於寅運移趨時

建寅之月陽氣大申當此之際金水輻湊

運轉順時也

漸歷大壯俠列卯門

大壯象曰剛以動也故大壯剛者金也即

是金初化液漸至大壯壯者堅水之貌也

榆莢墜落還歸本根

立春木王甲往召乙乙懷金氣以還應甲

故仲春殺榆莢莢白象金色也榆莢歸根

金以還本

刑德相負晝夜始分

通甲經云天地之道陰為刑陽為德出則萬物犯刑入則萬物存故曰刑德集聚俱會於門天地解離不可復合二月八月陰陽分位二月陽氣始出陰氣始入為陰離八月陰氣始出陽氣始入為陽離金水水火亦順於此也

夫陰以退陽昇而先洗濯羽翮振索宿塵

夫柔曰夫決也剛決柔也柔乘五剛也剛

金柔水也金化於水欲至無刑五剛一柔

決無難也

乾健威明廣被四鄰

乾健也陽氣剛健威於四月故曰廣被四鄰當此之時金亦如是

陽終於巳中而相干

陽生於子終於巳陰生於午終於亥一年之中陰陽各半相干謂陰陽相干犯也陰附於陽故戰于野即相干之義金水亦時相干

進始端緒履霜最先

彖曰始遇也天地相遇品物咸亨坤象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也天地相遇即是金水相親履霜堅冰金水變化之貌參同契取象至深研之雅深也

井底寒泉午主難賓賓服於陰陰為主入

井象曰改邑不改井乃以剛中也以剛處

中故能定居其所器以象金以喻剛剛處

器中不離其處夏至之日律中蕤賓陽也

賓服於陰建午之月陰生陽復於陰陰者

為主當是時金方用事金復水中則水為

主

遁去世位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥

遁之為義以陽附陰陰道欲浸而長正道

亦未全滅夏至已後陰長陽消陰為主入

陽附陰也即是金附於水水道盈陽斂其

精待時而動建子之月即是其時栖遲猶

隱遁潛龍勿用晦跡於昧暗之中遁身於

幽冥之內也

否閉不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

否彖曰大往小來則是天地不交而萬物不通天地不交以象金水未合金水未合復由水大不通陰氣既伸陽氣自沒金水象日月十二月合而成真觀其權量察仲秋情

壯斗第四星權權為伐伐者陰也仲秋陰盛以此相應此時以其凝結也

任畜微雅老枯復榮

微雅為姤女老枯為者姤者姤成真人真人既成榮枯自無也

蕭麥芽蘗因冒以生

卯冒也言物生長覆地固以為冒建酉之月萬物死蕭麥生當六三含章可貞之位

陰之月陽氣盜生水盛之時金亦盜變於水也

剝爛肢體消滅其形

彖曰剝剥柔變剛也謂陽氣剝盡其形也此時金體散盡水能變金剝之象

化氣既竭亡失至神

言陽氣變易八月而竭陰陽不測之謂神

陽氣既衰神將亡矣

道窮則反歸乎坤元

陽道既伏歸長於坤金德既衰水其用事

恒知地理承天布宣

地為陰天為陽陽宣而陰閉陰非永閉要

待陽而始生陽雖育之必藉陰而成物

玄幽遠眇隔闕相連

天玄地黃相去玄遠雲霧隔闕不可得而

親之至于日月著明山澤通氣雷風恒若

寒暑運行則如循環相連不知窮極況乎

○金水近而感之不難也

應度育種陰陽之源

育養衆類皆應度數而生度數之源即是

陰陽之本還丹之根也

寥廓恍惚莫知其端

言寥廓之內恍惚之中陰陽潛運莫測端

倪寥廓謂爐恍惚謂器金水流轉循環其

中

先迷失軌後為主君

坤彖曰先迷失道後順得常西南得朋乃

與類行謂陰也文言曰坤至柔而動也剛
至靜而得方後得主而有常水柔動漸成
堅冰是其剛也金為水主水之得金得常
道也

無平不陂道之自然

泰卦曰九三無平不陂無往不復九三陽

之極位陽極則陂陂者坦蕩之貌復者反

本之謂陰陽通泰之時蕩蕩而無疾病自

然之理非是有為金水交通之時與此無

異也

○變易盛衰消息相因

陰陽變易更為盛衰消息其原皆相因也

陽育而陰成陰殺而陽生金水之道相因

愈深矣

終坤始復如循環

乾為陽陽生萬物故言初坤為陰陰成萬

物故言終陽生則陰復陰生則陽復陰陽

生復無窮如環之無端也金水水火展轉

以如此

帝王永御千秋常存

凡五飛龍在天則是帝王之位乘六龍以
御天復是永御之義常存者不滅之貌謂
乾道不息千秋常存以乾象金常存也
將欲養性延年卻期審思始末當慮其先人
所稟軀

人欲延其性命悟道歸真則必思慮其軀

從何稟受稟受知已道即可為苟慢於斯

徒勞竭力亦由還丹之道須識其源未曉

端倪虛為好火也

○元精雲布因氣託物

元精者元氣也元氣生於陰陽陰陽精為

萬物人則天地之中一物耳有金水之體

用水火而成還丹

陰陽為度魂魄所居陰神月魄陽神日魂

之與魄互為室宅

室宅者爐器也陰陽尚相配偶況乎金水

而不相須上經曰舉東以合西魂魄自相

求是也

性主處內立置鄴鄴

諸葛武侯曰性者命也性能與命通謂金

水處於器中，金水凝形成其鄴鄴鄴者，堅氷之貌也。

情主營外，築垣城郭，城郭完全，人民乃生。

情者意之主，此言器居於爐如城郭，人民謂金水爐堅密，則金水化生爐器不堅，則

金水逃逸，喻人無城郭，則何所依投也。

當斯之時，由乎乾坤。

乾為金，坤為水，還丹之用，只在乾坤，非自為之，由人情之所致也。

乾動而直，精布能流。

繫辭曰：夫乾其靜也專，其動也直，是以大

生焉。乾為金，金能流通，布其精液也。

坤靜而闢為道，舍虛。

繫辭曰：坤其靜也翕，其動也闢，是以廣生

焉。坤為水，水居金上，故曰舍虛。

剛施而退，柔化以滋。

剛陽柔陰也，陽極自退，陰生自滋，陰陽循

環誰使為也？是以金入於水，變化為真也。

九還七返，八歸六居。

一三五七九陽之數也，二四六八十陰之

數也，共五十有五，即是天地之數。九當乾

卦，亢龍之位，七當乾卦飛龍在天，飛龍在

天，大人造也。亢龍有悔，窮之災也。故從九

位而反，六八當坤卦，龍戰于野，六當坤卦

黃裳元吉，文在中也。故從八位而居，六為

取此陰陽天用之時，衰極之際，正用者，金

水和合元極者，水火道窮也。

男白女赤，金火相拘，拘即水定，水五行初

金為男，金色白，離為女，離色赤，金得火氣

留水不逸，水數一為五行之首，變化還丹

者，其在於水乎？

上善若水，清而無瑕。

老子曰：上善若水，水清而淨，淨無瑕穢，至

道之源，與此同，即還丹也。

道之形象，真其難圖。

至道無形，非圖畫之所測，還丹之道，豈是

凡俗之能知也？

變而分布，各自獨居。

金水初變之時，各自居於一處。

類如雞子白黑相扶。

金白水黑，相會器中，未化之時，狀如雞子

縱橫一寸形為始初。

金體至重，方圓一寸，即一斤，金水入時，各

有八兩，及成真時，不減於初。

四肢五臟筋骨乃俱。

歲月欲終，水乃凝結，四肢之內一體之中

俱化為金，秋毫無失也。

彌歷十月，脫出其胞。

十一月起火，至十月則一歲之事畢矣。歲

終後還丹乃成，出離器中，如嬰兒之出胞。

胎也。

骨弱可捲肉滑若鉛。

還丹既成，美麗柔軟，至于細滑，不減於鉛。

陽燧以取火，非日不生光。

以火鏡向日，以艾承之，須臾之間，火自生

矣。

方諸非星月，安能得水漿？

以水鏡取水，鏡承月下，以碗承之，片時盈

碗。

二氣雖懸遠，化感而相通。

二氣謂日月在天水火在地相去三十餘萬里感化咫尺之間即明陰陽相通非遠近能隔也

何況近存身切在於心腎

繫辭曰近取諸身遠取諸物近取者金水之道遠取者日月之精雖陰陽出微而不脫於人意也

陰陽配日月水火為初理

積陽之精為火火之精為日積陰之精為水水之精為月不信陰陽感通水火然何而至還丹之道本自陰陽既有證明還丹豈無神驗也

耳目己之寶固塞勿發揚

說卦曰坎為耳離為目言水火為金水之耳目閉塞耳目無妄發揚

真人潛深淵浮遊守規中

真人謂真寶真寶謂還丹還丹謂金水金水潛於泉內遊泳守其規模深泉謂器中也

旋曲以視覽開闔皆合同

爐中器內旋曲徘徊之間不離金水水火合同其精也

為己之軸轉動靜不竭窮

為金水之轂軸唯水火之最先火炎而動水清而靜二氣感化不竭不窮已為金水也

離氣內管銜坎亦不用聽兌合不用換希言順以鴻

離為目坎為耳兌為口火氣管銜於內水形洗靜於外口乃三臟於中口既緘之自無談也耳既寂然自無聽也順彼鴻鶴希其音聲此謂火既發動水助飛昇同際不堅恐其逃逸也

三者既開鍵鎖體處空房

三者水火器口也合有開鍵非鑰不開則金水寬緩其形處此空房謂器中也

委志歸虛無無念以為常

金水在於器中寂然無所為也即與虛無合體無念為常無念虛無是其常道也證難以推移心專不縱橫

謂金水隨水火之氣推移於器中專一而居不復有縱橫縱橫謂逃逸也

寢寐神相抱覺寤候存亡

為道之人守一無雜則睡夢之內髣髴神來神謂太一存亡謂水火也

顏容浸以潤骨節益堅強

金得水而顏容浸潤水得金而形體堅強非獨陰陽感之亦由水火之用焉

排却衆陰邪然後立正陽

衆陰謂二水正陽謂一金水變為金邪氣自消

修之不輟休蒸氣雲雨行

雲行雨施乾道變化變化金水却成於乾淫淫若春澤液液象解水

言金水得水火之氣流液狀如冰之釋也

從頭流達足究竟復上昇

謂金水合和昇為真人真人謂真寶真寶是還丹也

往來洞無極惴惴被器中

惴惴者惴惴之貌言金水得水火之氣往

來佛贊於器中也

反者道之驗弱者德之柄

陰陽反本即道之驗反本者歸之於器器者大道之體弱者謂水水有志德能成於金也

耘鋤宿污穢細微得調暢

細微謂金穢污謂水其裏水體而變成金

則細微之間皆得和暢

濁者清之路昏久則昭明

昏濁謂水清明謂金金體既成水性自滅也

世人好小術不審道深

小術謂吞日月之精為房中之法導引服

氣正念存思徒積劬勞終無利益豈知大

還丹之道神妙無方也

素正從蹊徑欲疾關不通

開塞也正謂大還也疾謂小術言還丹遲

而無效謂小術疾而有微執知塞其所為

反其正道

盲者不柱杖聾者聽官商

好小術之人如盲者不策杖聾者聽音而無所辨

投水捕雉兔登山索魚龍

雉兔居山魚龍在水捕索異處豈可得乎

亦如還丹非類不合也

植麥欲獲黍運圓以求方

以喻還丹非類不獲

竭力勞精神終年不見功

雖竭其智力勞其精神不知金水之由徒盡終年之費

欲知服食事約而不煩

還丹之道唯金水水火四者之用省約不煩雖日月至多而所費甚寡

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因

流珠者汞也汞出於丹砂丹砂者太陽之

精汞之別名得火便走故曰常欲去人燒

合之時非金華不能留水金華水造水被

金留是以相因展轉無失者也

化為白液凝而正堅

火氣銷金金化為液金與水合漸成堅冰

也

金華先唱食頃之間解化為水馬齒欄玕

金華得火先化為水水與金結如馬齒形

也

陽乃性和情性自然迫促時陰拘畜禁門

陽者金也陰者水也金和於水性稟自然拘繫器中人所為之也

慈母養育孝子報恩遂相銜咽嚼相吞

金生於水故云慈母水反為金故曰報恩

咀嚼相吞金水會同之貌也

嚴父施教教勅子孫

土生金金生水土是金父水是土孫使金

水不離流唯土之功也

五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮

春木王夏火王秋金王冬水王還丹之道

春夏金王秋冬水王又火王此即五行錯

王者也土雖生金而制於金金被陽銷入

於水為正道安得不榮

三五與一天地至精

水數一火數二一與二為三土數五一者

器中之水是三五與一也還丹之道唯此四般四般合成和遂成真實至精者陰陽之精氣也

可以口訣難以書傳

書不盡言言不盡意道之微妙書豈能傳也

子當右轉午來東旋

子為陰右轉午為陽左旋陽為金陰為水俱得火而流轉

卯酉界隔主定二名

日出在卯月生在酉月以喻水日以喻金

金水相成唯水能定二名之謂金水也

龍吟於虎虎吸其精兩相飲食俱相食榮

青龍為水白虎為金金水纏食甘於人口

榮感守西太白經天殺氣所臨何有不傾

榮感火也太白金也金得火氣流轉器中

故云經天殺氣謂榮感也

狸之捕鼠雀之畏鷄各得其剋何敢有聲

陰水之得火如狸犬之捕田鼠鷹鷂之逐

鳥雀無敢不伏也

不得其理難為妄言

不得金水之理徒懷妄想之言

竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖

不諧偶希有能成

廣求石藥竭盡資財既與道違自無成也

如審遭違觀其端緒以類相況揆物終始

以類者金生水水結為金揆度陰陽即知

終始也

五行相剋更為父母母含滋液父生靈與凝

精留形金石不朽審專不泄得為成道

神樞靈輅曰二氣交會各立五行金木水

火土如循環之無竭也故金作而水生水

流而木榮木動而火明火炎而土平土積

而金成此五行相生也而更相愛者也金

入火而銷亡火得水而滅光水遇土而不

行土植木腫瘡木逢金而折傷此五行相

剋而相惡者也金為父水為母父母相交

稟精氣於水火水火不息金水各流其形

形不流得成正道正道者還丹之謂也

立竿見影呼谷聞響豈不靈哉天地至象

立竿則影見呼山則響應觀此尚為靈異

陰陽豈不神哉陰陽者天地之源乾坤者

還丹之本天地謂金水也

若以野葛一寸已豆一兩入味輒殛不得俛

仰當此之時周文樸著孔父占象扁鵲操針

巫咸叩鼓安能令蘇復起馳走

謂野葛已且毒人食必死之微金水大還

丹必成之物

河上姤女靈而最神得火則飛不滓垢塵鬼

隱龍匿莫知所存欲將制之黃芽為根

河上姤女水之異名儻不入黃芽而燒於

火雖器厚盈尺固塞百重火動則飛黃芽

之能止須臾去盡不見纖毫如鬼之隱於

冥中如龍之匿於泉下縱有驪珠之目亦

不覩其蹤由必使水不東西唯黃芽之力

能制故曰金之根

物無陰陽違天背元牝難自卯其離不全夫

何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化

之精天地自然

天地者陰陽也陰陽合萬物萬物變化有

如牝雞食穀肥則自生其卵雖成復無雛也蓋謂雌雄未合達彼事原三五謂水火土剛柔謂金水火之氣未交金水之形不合水火金水皆是陰陽陰陽之精化為真實自然之理違此無成也

猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然也

自然之理證使為之金水相須亦如是也資始統政不可復改

乾象曰大哉乾元萬物資始乃統天謂乾道變化不可改移乾金也金能變化故取喻於斯矣

觀夫雌雄交會之時剛柔相結而不可解得其節符

剛柔謂金水雌雄謂水火水火氣交則金水凝結而不可解為得節符節符謂八卦依八節而施寒暑順八卦而列陰陽也非有巧夫以制御之

巧夫謂造物者剛柔自然而交非造物之能制御也

若以男生而伏女懷其軀中乎胞胎受氣元初男則背陽而向陰女則背陰而向陽非徒生時有而見之及其死也亦復效之此非父母教令乃陰陽之順宜其然率在交媾定置始先

以喻金水自然生成非由於人抑令和合坎男為月離女為日日潛遁而沈彰月施德以舒光日受月化體不虧傷

說卦曰坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女坎為男離為女坎卦陽在陰中故稱男離卦陰在陽中故稱女日沈其彰謂金入水中月施其德謂水入金內月變日化受符復行水化於金體不虧缺也

陽失其契陰浸以萌晦朔薄蝕掩冒相傾陽銷其形陰凌生災

日月薄蝕必於晦朔之間月掩於日謂之薄食蓋謂陰凌於陽也言水冒於金此於日月陰陽交會常有此災也男女相須含吐以滋

男女謂金水相含漸成滋蔓

雄雌雜錯以類相求

雄雌者金水也金合於水以類相交是也金化為水水性周章火化為土土不得行

金得火氣化而為水水入於金周章火文火變為土上填水凝即是水以土為鬼土填水不起

故男動外施女靜內藏

男火也女水也火動之時水藏器內過度淫節為女所拘

金得火氣散入水中却為水之拘執也魄以檢魂不得淫奢

陽神曰魂陰神曰魄魂魄相合水不淫奢淫奢過差也

不寒不暑進退得時各得其和俱吐證符

看進退以候時順寒暑而施火欲知金水之和合先觀卦節而證明即是朔旦屯直事其暮蒙當受也

丹砂水精得金乃并

水生於砂水得金而體易體易之後即是

金水相并

金水相比水火為伍

金水既相比和水火自相隣伍

四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶

四者謂金水水火也金水得水火之氣混

沌而未分龍為水數一虎為金數四而為

奇為偶也

肝青為父肺白為母腎黑為子氣為五行之

始

肝主東方木木色青東方純陽之位故稱

父肺主西方金金色白西方純陰之位故

稱母腎主北方水水色黑水是金之子故

稱子也五行子者氣之始氣者五行之源

還丹之始以直言之青為木白為金黑為

水氣為火赤也

三物一家都歸戊己

戊己者土也三物謂金水土水欲去土能制

之故言都歸戊己

剛柔迭與更歷分布

剛金柔水也金位在西金水得火流轉無

常故言更歷分布也

龍東虎西經緯卯酉

東方青龍木也西方白虎金也日月為經

五星為緯此言陰陽交感如經緯之織絡

也日出為卯月生為酉為金為水日月為

金水交錯亦如經緯之相逐矣

刑德並會相見歡喜

陽為德陰為刑陰陽相會感而遂通故稱

歡喜陰陽者金水也金水和會歡喜亦同

也

刑主殺伏德主生起

陰為刑刑主殺陽為德德主生即是金水

水火之位

二月榆死天魁臨卯

立春木王甲從召乙乙懷金氣以還應甲

故仲春殺榆榆莢白象金也春分金氣

在卯盜殺者草故榆莢落神樞靈轄曰卯

為河魁二月建卯日月合宿在卯其神河

魁萬物皆生各依本根以類合取水故曰

河魁也

八月麥生天剛據酉

立秋陽氣在西盜生施養故麥生神樞靈

轄曰枝條已定核實俱剛故曰天剛榆死

麥生皆是陽盜施生養即是金玉之時水

入金也水王之時金入水中也

子南午北互為綱紀

子為水午為火水火氣交更相為長也

九一之終終則復始金元虛危播精於子

九者陽也一者陰也陰陽循環終而復始

元者道之本為還丹之道起於建子之初

也

關關雉鳴在河之洲雄不獨處雌不孤居

雉鳴黃離也關關者雌雄相求之聲言金

水和合於黑中亦如黃離相求於洲上水

中可居曰洲

玄武龜蛇盤糾相扶

玄武者龜蛇也龜與蛇合盤糾相依即今

之人畫龜以蛇盤之是也以喻金水陰陽

相須也

以明牝牡竟當相須

須相也牝牡兩求之亦如金水俱來合也故取龜蛇明之

使二女共室顏色相殊今蘇秦通言張儀結媒發辯利口奢舒美辭推心調諧成為夫妻弊髮腐齒終不相知

蘇秦張儀同事鬼谷先生學擺合六國談

說却秦然猶使二女為夫妻不可得而成也亦如使二水相合而成金焉謂純陽純陰不能交結也

藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱

以水投石種類不同若更分兩乖張自然差失綱紀

雖黃帝臨爐太乙執火八公搏鍊淮南調合立字崇壇玉為階陛麟鳳脯腊茅籍長跪祝禱神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望

藥物既乖分兩殊別雖先聖咸集鬼神並臻刺血刺腹亦無所成也

亦猶和膠補釜以硃塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇終不可得

諸石藥和水用合還丹同此數流反相乖

庚也

周易參同契卷中

庚六

二九

周易參同契卷下

長生陰真人註

庚七

惟昔聖賢懷玄抱真服食九鼎化洽無形舍精養神通德三元精液湊理筋骨緻堅眾邪闕除正氣常存累積長久變形而仙

聖賢為黃帝鑄九鼎於荆山而得道其一曰天光鼎二曰地光鼎三曰人光鼎四曰日光鼎五曰月光鼎六曰星光鼎七曰風光鼎八曰音光鼎九曰靈光鼎三元者氣之本正氣者道之宗若欲白日昇天必成

仙道神丹之外徒竭精神也

憂憫後生好道之倫隨傍風乘指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆謬衆文

經公憂其後生之徒撰五相類以明其道故引諸石兼書亂辭使智者用心辯其真偽也

學者得之輒墮諸身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞

若非通爐火之道窮乾坤之源百代猶不

可知況乎子孫矣

使宦者不仕農夫失其商人棄貨志士棄貨

不知至道空竭貨財如此之流可為愚癡矣

吾甚傷之定錄此篇

魏公傷之闡斯文也

字約易思事者不煩

四卦五神真為省學約文

披列枝條實核可觀

披尋藥物真實不虛

分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智

者審思用意參焉

金水片兩傳又象以取定其餘雜數說並

是亂辭智者參詳自知的審也

法象莫大乎天地方玄進數萬里

取象於天取法於地天地雖遠感而遂通

也

河鼓臨星紀子人民皆驚駭

河鼓一星主兵紀星在北斗傍河鼓臨北

斗則天下兵起是以人民驚駭也

黎景憲前邵子九年被凶咎皇上親覽視子王者還自改

此喻用火九者陽之極數皇上土地也王

金也火之至極則土能鎮之使金退而改過改過者謂水逃逸也

關鍵有低昂子同氣而奔走

關鍵謂固濟不堅則水隨火氣而奔走

江淮之枯竭子水流注于海

河海縱枯竭器上之水恒流也

天地之雄雌子徘徊于與午

雄雌者陰陽二氣陽生於子陰生於午循環徘徊不離子午陰陽水火也金水得水火之氣亦不越於南北矣

寅申陰陽之祖子出入終復始循斗而招攝

子執衡定元紀

寅辰曰呂申建寅之月陽氣大申故言呂

申申神曰武德建申之月萬物欲死養養

生故曰武德以為正當六三含章可貞之

位陰陽者水火也金水得水火之氣隨斗

而轉衛星主水謂金執水而定其元之綱

紀

昇然於甌山号炎火張設下

謂器象甌山炎火設下周武之時也

白虎倡導前号蒼液和於後朱雀翔戲号

飛揚色五彩

四神在外土居其中是為五色

遭遇網羅施号壓之不得舉

四神及土共為羅網鎮壓於爐器令水不得飛也

得飛也

誑誑聲甚悲号嬰兒之慕母顛倒就湯鑊号

推折傷毛羽漏刻未過半号魚鱗狎獵起五

色象玄耀号變化無常主滴鼎沸號号暴

湧不休止接連重疊累号大牙相錯距形如

仲冬冰号攔干吐鍾乳崔嵬以雜廁号累積

相支拄

此皆水為火逼變化無常或作嬰兒之聲

終日號而不噎或為暴湧之勢晝夜沸而

不休象鳥摧折其毛羽如龍鼓怒鱗甲既

類鍾乳又似堅冰崔嵬嵯峨積疊枝柱有

四神之衛當五星之光其狀難名約文中

我而已

陰陽得其配兮淡薄而相守

金水為偶守道器中

青龍處房六兮春華震東卯

房六星東方之宿青龍木也二月建卯春

華火動之時也

白虎在昴七兮秋芒兌酉

昴七星西方之宿白虎金也八月建酉兌

金火盛之時當是時也純陰用事陰既用

事金水俱凝結也

朱鳥在張二兮正陽離南午

火數二朱鳥火之精正陽離南午謂陽沒

復陰生也

三者俱來朝兮家屬為親侶

三為青龍白虎朱雀青龍者木白虎者金

朱雀者火三物相親同為伴侶也

本之但二物兮末之為三五三五之與一兮

都集應二所

二物為金水三為水火土土之數五水之

數一火數二二與一為三即是三五也一

若是器中之水二即金水之謂集會器中
唯此三物耳

治之如上科兮日數亦取甫

精治之法文武火候一如上經文不再說

先白後黃兮赤黑達表裏

金水相和狀貌如此

名曰第一鼎兮食如大稻米

即黃帝第一鼎也日食稻米三年成道

自然之所為兮非有邪偽道

稟自然而為非邪偽之道能致也

若山澤氣相蒸兮與雲為風雨泥竭遂成塵

兮火滅化為土若藥以染黃兮似藍成綠組

皮革養成膠兮麴孽化為酒同類易施功兮

非種難為巧

以汞投鉛黃芽自出以芽投汞還丹自成

是其種也取諸石藥使水為金非類不同

徒施功巧終無成之也

唯斯之妙術兮審諦不誑語傳於億後代兮

昭然如可考

魏公恐後人不信重此自明也

煥若星經漢兮萬如水滯海

星入漢中煥然明白水流潮海心景之光

言水之得金狀貌如斯也

思之務令熟兮反覆視上下十周燦燦兮萬

偏將可觀神明或告人兮魂靈乍自悟操端

索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳

於賢者

皇天無親唯德是輔至誠不欺神必自來

神衣白衣循上從下

參同契者數陳梗槩不能純一泛濫而說纖

微未備闕略勢第令更撰錄補塞遺脫潤色

幽深鈎援相連旨意等齊所趨不悖故復作

此五相類則大易之情性盡矣各如其度

古人則辭寡意深今人乃辭多而義寡魏

公恐學者難悟故潤色於其中更撰五相

類以證其易道五相類者以五行相類也

黃老用究較而可御爐火之事真有所據

中央黃老君自然之術爐火象自然以為

之豈無據以真言之黃老是土土鎮壓水

不能飛耳

三道由一俱出徑路

三道謂金水火五行相生皆從一起故云由其徑路耳

枝葉華葉實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

根株者金水也其餘雜說盡是枝條華葉不足取也

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽語實旅人君係自藏

冬至之日陰氣傷物先王以是日閉關商旅不行順候也仲冬謂十一月也

象時順令節閉口不用談

以土實器不使開張

天道甚浩廣太玄無形容虛空不可觀臣郭以消亡

太玄虛寂不得見其形容中為緩郭消亡

而凝結太玄虛寂即是寒廓虛無緩郭消

亡即是金水之謂也

謬誤失事緒言還自敗傷

謬誤之中即失金水之事緒也

別序斯四象以曉後生盲

四象謂乾坤坎離亦謂之金木水火四象也

魯國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂歡榮栖遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安平

乃謂北海徐從事來同契起於徐公之作矣

晏然閑居乃撰斯文

即魏公自謂也

歌詠大易三聖遠言

大易言易道三聖謂伏羲文王孔子也

察其所趨一統共論

三聖定易道更無差別也

務在順理宣耀精神神化流通四海和平

陰陽不測之謂神陰陽調和四海自然清

表以為歷萬世可循序以御政行之不煩

魏公潤色之後則可循而行之

引內養性黃老自然含德之厚歸根反元

黃老有自然之術即道之本元亦道之源也黃土不動可謂自然也

近在我形不離己身

我形謂金金之不離己身也

抱一母舍可以長存

一者水也金抱於水故得長生是為母舍也

挺除武都五石棄捐

雄黃出武都山五石謂雲母礬石磁石雄

黃之類須棄之即還丹自然成

審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連

三條謂金水火唯此三物共成還丹既成

則世俗之人乃為珍寶

俱出異名皆由一門

三物異名甚多由一門而出智者詳之終自悟也

非徒累句諧偶斯文

撰此本為還丹岩徒累其文句

殆有其真礬礬可觀

此文礬礬理甚可觀

使余數偽披却替愆

是文字令妙理之紛敷去贅愆使不見有

謂之辭

命參同契唯覽其端辭寡意大後嗣宜遵

辭寡而意大言微而旨深學道之人宜其遵奉也

委時去世依託丘山猶遊寥廓與鬼為鄰

虞翻以為委違著鬼是魏字斯得與鬼不然其悟道之後何得與鬼為鄰行耳

化形而亡淪寂無聲

魏公初服丹時化形而亡後乃與雞犬

同仙矣

百代一下遊遊人間

仙人百代一下遊於人間

陳敷羽翮東西奔傾

羽化之後隨意東西

湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮

謂水厄火如湯逢旱也

吉人相乘安隱長生

吉人學道者負荷此法而為還丹必得長生也

鼎器歌

圓三五

器腹圓處圍之而有一尺五寸

寸一分

器口明間闊一寸一分

口四八

從口上際至器下底長三寸二分

兩寸脣

器脣橫闊二寸

長尺二厚薄勻

器頂并腹並一尺二寸令厚薄勻平相似

腹齊三

器腹外當中安三箇齊孔闊狹須勻以鐵

穿為器足則入火之際免其動搖

坐垂溫

空中懸物謂之垂即明器於爐中懸之而

不着地

陰在上

器中流水

陽下奔

器下有火密塞爐令火氣下奔

首尾武

初時及欲終並皆用武

中間文

中心用文火也

始七十

初以七十日武火也

終三旬

欲終時三十日還用武火

二百六善調均

初七十日武火中間二百六十日文火終

三十日武火通計三百六十日即一年功

畢矣

陰火白黃芽鉛

黃芽是鉛之中所出也

兩七聚輔翼人

硃砂固口金水不飛

繕理腦定昇玄

以理石石腦固際之也

子處中得安存

子謂水也水是金子故言子也若以硃砂

理石石脂固濟則子在器中而安存也

來去遊不出門

固濟堅密水遊器中

漸成土性精純

金水凝結漸至堅冰即成還丹

却歸一還本源

鍊金成金是還本也一者道之根源也

至一周甚辛勤

還丹之功一年方畢晝夜不歇可謂劬勞

密防護莫迷昏

固濟堅牢不得體怠

途路遠復幽玄

一年始成方可玄遠變化無準豈不幽玄

若達此會乾坤

若達水火之道即會乾坤之門乾為金坤

為水也

片子雷淨魄魂

日服一稻米即為片子也

樂道者尋其根

尋其根源不離金水等物

審五行

金木水火土

定錄分

一斤當三百八十四銖以應三百八十四

文

諦思之不須論

審思之不得與非道者論說

深藏守莫傳文

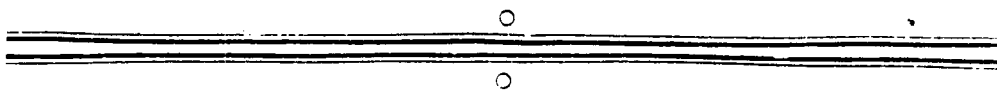
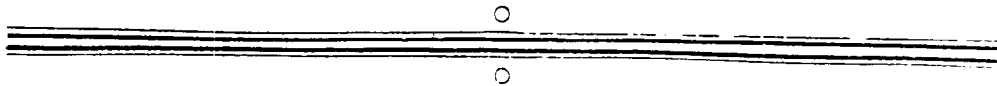
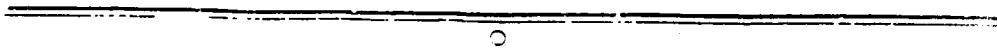
藏諸篋笥毋妄傳人

御白鶴子駕龍麟遊太虛子謁仙君錄天圖

子號真人

道成之後福應如斯

周易參同契卷下



周易參同契分章通真義序

容三

序曰

按神仙傳真人魏伯陽者會稽上虞人也世襲簪裾唯公下仕修真潛默養志虛無博瞻文詞通諸緯候恬守素唯道是從每視軒裳如糠粃焉不知師授誰氏得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又云未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄奧所述多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名而註之至後漢孝桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通遂行于世公撰參同契者謂修丹與天地造化同途故托易象而論之莫不假借君臣以彰內外叙其離坎直指汞鉛列以乾坤真量鼎器明之父母係以始終合以夫婦拘其交媾歷諸男女顯以滋生析以陰陽導之反復示之晦朔通以降騰配以卦爻形於變化隨之斗柄取以周星分以晨昏昭諸刻漏故以乾坤為鼎器以陰陽為隄防以水火為化機以五行為輔助以真鉛為藥祖以玄精為丹基以離坎為夫

妻以天地為父母互施八卦驅役四時分三百八十四爻循行火候運五星二十八宿環列鼎中乃得水虎潛形寄庚辛而西轉火龍伏體逐甲乙以東旋易曰聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜公因取象焉非天下之至通其孰能與於此哉乃見鑿開混沌擘裂鴻濛徑指天地之靈根將為藥祖明視陰陽之聖母用作丹基泄一氣變化之元漏大治生成之本非天下之至達其孰能與於此哉其或定刻漏分晷時簇陰陽走神鬼感三千六百之正氣回七十二候之要津運六十四卦之陰符天關在掌鼓二十四氣之陽火地軸由心天地不能匿造化之機陰陽不能藏亭育之本致使神變无方化生純粹非天下之至明其孰能與於此哉契云混沌金鼎白黑相符龍馬降精牝牡龍氣如霜馬齒似玉犬牙水銀與蛇女同名朱汞共嬰兒合體明分藥質細露丹形盡周已化之潛功大顯未萌之朕兆非天下之至神其孰能與於此哉其有假借交象寓此事端不敢漏

泄天機未忍秘藏玄理是以鋪舒不已羅縷再三欲罷不能遂成篇軸蓋欲指陳要道汲引將來痛彼有生之身竟作全陰之鬼非天下之至仁其孰能與於此哉復有道德三光遊精八極服金砂而化形質餌火汞以鍊精魂故得體變純陽神生真宅落三尸而起三界朝上清而登上仙非天下之至真其孰能與於此哉曉所分真契為章義者蓋以假借為宗上下无準文泛而道正事顯而言微後世議之各取所見或則分字而義或則合句而箋不无畎澮殊流因有妍媸互起未學尋究難使洞明既首尾之議論不同在取舍而是非无的今乃分章定向所貴道理相黏合義正文及真藥門附就故以四篇統分三卷為九十章以應陽九之數名曰分章通真義復以朱書正文墨書旁義而顯然可覽也上卷分四十章中卷分三十八章下卷分十二章內有歌鼎器一篇謂其詞理鉤連字句零碎分章不得故獨存焉以應水一之數喻丹道陰陽之數備矣復自依約真契撰明鏡圖

訣一篇附于下卷之末將以重啓真契之戶
廟也晚因師傳授歲久留心不敢隱蔽玄文
是用課成真義庶希萬一貽及後人也昌利
化飛鶴山真一子彭曉序

周易參同契分章通真義卷上

製解字堂書局影印明崇禎刻本

乾坤易之門戶章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離巨郭運
轂正軸

太易太初之前雖含虛至妙則未見兆萌
太始太素太極之際因有混成乃混沌也
中有真一之精爲天地之始爲萬物之母
一氣既形二儀斯析然後有乾坤焉有陰
陽焉有三才五行焉有萬物衆名焉故配
乾坤爲天地之紀綱運陰陽爲造化之橐
籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣魏公
謂修金液還丹與造化同途因託易象而
論之莫不首採天地真一混沌之氣而爲
根基繼取乾坤精粹潛運之蹤而爲法象
猶坎離否泰之數而立刑德盜陰陽變化
之機而成冬夏陰生午後陽發子初動則
起於陽九靜則循於陰六乃修丹之大旨
也故以乾坤爲鼎器以坎離爲巨郭以水
火爲夫妻以陰陽爲龍虎以五行爲緯而

金真精以三才爲經而聚純粹寒來暑往
運行於三百八十四爻兔起烏沈升降於
三百八十四日此皆始於乾坤二卦之體
而成變化者也故云乾坤者易之門戶衆
卦之父母也

北牡四卦章第二

北牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶工御
者準繩墨執衡轡正規矩隨軌轍處中以制
外數在律歷紀月節有五六經緯春日使兼
并爲六十剛柔有表裏

凡修金液還丹鼎中有金母華池亦謂之
金胎神室乃用乾坤坎離四卦爲藥橐籥
者樞轄也覆冒者包裹也則有陰鼎陽爐
剛火汞符皆依約六十四卦周而復始循
環互用又於其間運春夏秋冬分二十四
氣寧七十二候以一年十二月氣候感於
一月內以一月氣候陷於一晝夜十二辰
中定刻漏分二弦隔子午按陰陽通晦朔
合龍虎依天地之大數協陰陽之化機其
或控御不差運移不失則外交陰陽之符

內生龍虎之體故云善工者準繩墨以无差能御者執銜轡而不撓合其規矩軌轍也蓋喻修丹之士運火候也月節有五六乃三十日也晝夜各一卦乃六十卦也乾坤坎離四卦為藥之父母樞轄鼎器則非晝夜之數契乃統而言之兼并為六十四卦也經緯奉日使者卦爻為日用之經而緯者律歷數也剛柔有表裏者陽剛陰柔水火金木互為表裏也

朔旦也直事章第三

朔旦也直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序

凡運晝夜陰陽升降火數皆依約卦爻晝夜各一卦直事始以屯蒙二卦為首朝也暮蒙從此為次序也

既未至晦癸章第四

既未至晦癸終則復更始日辰為期度動靜有早晚

既未者既濟未濟二卦也晦癸者晦朔陰陽明暗往復也日辰為期度動靜有早晚

者謂陽屬動陰屬靜於十二辰中早晚分隔陰陽升降火數周而復始更互用之也

春夏據內體章第五

春夏據內體從子到辰已秋冬當外用自午訖戌亥

陽火自子進符至已純陽用事乃內陰求外陽也陰符自午退火至亥純陰用事乃外陽附內陰也此內外之體感衰之理始復而終坤皆以爻象則之也

賞罰應春秋章第六

賞罰應春秋春明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒哀如是應四時五行得其理

春氣發生謂之賞秋氣肅殺謂之罰自子丑寅為春卯辰巳為夏陽火候也午未申為秋酉戌亥為冬陰符候也乃於十二辰中運其火符應此四時五行春明寒暑仁義喜怒哀象不得纖毫差故謂之不失鼎內四時不虧象中寒暑則其丹必成矣古歌曰聖人棄得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神思日

魂月魄若箇識識者便是其仙子鍊之餌之千日期身既无陰那得死是故修金液還丹若非取法象天地造化以自然之情則无所成也

天地設位章第七

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用无爻位周流行六虛往來既不定上下亦无常幽潛淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱

天地設位者以其既濟鼎器法象乾坤也易行乎其中者乃陰陽坎離符火運行其中也既鼎器法乾坤復於其中安金母以備天地人三才也坎離二用无爻位者謂外施水火運轉動靜无常故周流六虛往來上下无常位也或隱或顯或用或潛更為變化之宗互作生成之母故云為道紀綱也

以无制有章第八

以无制有器用者空故推消息坎離沒亡

无者龍也有者虎也无者承陽之氣也有者鉛陰之質也鉛汞處空器之中而未能自生變化因坎離升降推運四時遂見生成蓋用空器而无制有也古文龍虎經曰有无相制朱雀炎空故陰生陽退陽起陰潛一消一息則坎離隨時而沒亡也

言不苟造章第九

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲證坎戊月精離已日光日月爲易剛柔相啗土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

聖人不苟造虛言而惑後世故引驗日月推校神明分擘剛柔指陳金水喻龍虎而取象運陰陽而採精以五土而終功以四季而結裏遂得青赤白黑循環而皆稟戊己也坎戊月精者月陰也戊陽也乃陰中有陽象水中生金虎也離已日光者日陽也已陰也乃陽中有陰象火中生汞龍也故修丹採日月之精華合陰陽之靈氣周星數滿陰陽運終盡歸功於土德而神精

備矣推類結字者蓋易字象日月也

易者象也章第六

易者象也縣象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦而來受符當斯之際天地媾其精日月相擇符雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接推與樹根基經營養鄴鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蟬動莫不由

易者象也蓋以日月相合而成也金流還

丹莫不合日月陰陽精氣而成也故陰陽精氣出入卷舒晝夜循環周而復始約六十四卦依三百八十四爻據爻摘符火隨進退陰來陽往陽伏陰施東西之氣相交夫婦之情相契當斯之際震來受符天地媾其精神日月合其魂魄混沌者神室象雞子兩弦相合如混沌也陽龍陰虎在混沌中相承交感之氣樹立根基長養鄴鄂以至凝神成軀終爲精物也故鼎室中乃自是一天地也凡關蟬動之物莫不由之

也雄陽屬天乃玄也雌陰屬地乃黃也此乃老陽老陰乾父坤母互用大符極數也則知一鼎中造化一一明象天地運動發生萬類也若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令天地之間憑何節候而生物象哉憑何陰陽而生龍虎哉

於是仲尼章第十一

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇開睢達始初昏冠氣相紐元年乃牙滋

仲尼讚易道分乾坤爲萬物之首立咸恒爲夫婦之宗開之鴻濛擊之混沌顯鬼神之狀通天地之情則君臣父子夫婦男女五行相生相尅萬物變化之機盡矣乃乾坤昭其洞虛也故魏公喻易初立鼎器運動天機蟠龍虎之形合夫婦之體初則全无形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符則男女精氣相紐故關睢兩暮昏冠相求自此起火之初便應元年滋產日居月諸龍虎之體就矣

聖人不虛生章第十二

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退誦伸以應時故易統天心

伏犧聖人仰察俯觀定易象之數知萬物之情留示後人俾未達者既得窺天地之竅盜陰陽之精識造化之根辨符應之體相生相剋進退誦伸皆在乎掌握故云易統天心也是以設法象探至精具鼎爐運符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡天地之大數也

復卦建始萌章第十三

○
復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鐘律升降據斗樞三日出為三震庚受西方八日三兌受丁上弦平如繩十五三乾體就成滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兎者吐生光七八道已訖屈折低下降

復卦始建萌長子繼父體因母立兆基者六陰爻下初變一陽爻為復卦故云建始萌也謂因坤卦下變一乾爻內體成震坤是震之孕母故云立兆基也震是乾之長

子從此隨時漸變至十五日變成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自三日生形至于八成上弦陽數得半喻鼎中金水各半也至十五日圓滿出於東方蟾蜍與兔魄雙明喻鼎中金水圓滿得火候也魏公託此卦象喻月生者蓋將半月三候陷於半日六辰內進陽火抽添於鼎中內受火符有此變化兆萌也七八道已訖者謂十五日乾體成就也屈折低下降者謂下文十六日以後退陽火用陰符也

十六轉受統章第十四

○
十六轉受統三巽辛見平明三艮直於丙南下弦二十三三坤乙三十日東柱喪其朋節盡相禪與繼體復生龍

陰符始生也巽辛見平明者亦如陽火初進之時與月生三日同也下弦二十三者復如上弦同義金水各半也坤乙三十日東柱喪其朋者陰符到此消盡陽火也緣一月內陰陽各半陰陽相禪水火相須一

月既終復又如初再用復卦起首故云繼體復生龍也

壬癸配甲乙章第十五

壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏八卦布列曜運移不失中

壬癸陰也甲乙陽也陰陽相配謂丹母在乾坤鼎中受陽龍陰虎相合之氣故云乾坤括始終也七八九六四者合三十日也三十日內七九應陽數六八應陰數乾坤各分其半至三十日而盡陰符陽火俱終故當一月運火之時皆循八卦列曜運行子午東西抽添升降則陰陽舒卷使金水調和如或運火失時霖旱不節既虧生成之理難留龍虎之形運火之士細忖度之

元精眇難觀章第十六

元精眇難觀推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失交動時上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才動則循卦節靜則因

彖辭乾坤用施行天地然後治可不慎乎
元精者是鼎中神靈真精天地之元氣也
搏之不得視之不見而能潛隨化機生成
萬物既窈冥難觀當推效符證立表為範
發號施令以應天符故仰觀象天文俯察
循地理乃得合天地之規魄會陰陽之慘
舒樹立三才勘定休王依卦象順文辭分
旦暮叙升降故得乾坤泰而夫婦和龍虎
交而天地理以上並論循刻漏運符火明
抽添分進退一一不失日月星辰行度之
數則鼎內依四時生產萬物神精也運符
火之士得不慎乎

御政之首章第十七

御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統
化網紐交象內動吉凶外起五緯錯順應時
感動四七乖辰診離俯仰

御政之首者運符火之士起首次第也既
鑄金成鼎器則管括固濟令微密也開舒
布寶者內金舒暢滋液金水相依也復隨
斗柄經歷十二辰上順五星於四七之間

四七如或緯候來差節符不應則吉
凶生於交象符火失於晨昏致使外五星
錯亂則內五氣不和四七乖辰則周星謬
離而鼎內不生成也外火雖動而行內符
閉靜不應則天現地魄不相交接是以星
辰錯亂日月差殊四季不調萬物不產良
由運火夏秋失節致鼎中霖旱不常也

文昌統錄章第十八

文昌統錄諸貴台輔百官有司各典所部

文昌統錄者斗魁戴星六星曰文昌官一
日上將二日次將三日貴相四日司令五
日司錄六日司史台輔者魁下六星而兩
相比者曰三台主宰天下者上佐天子理
陰陽順四時下遂萬物之宜使卿大夫各
得任其職則象鼎內受天地萬物之氣而
生成變化也陰陽既乖四時失度猶運符
火之士調變過差故云詰責也金液還丹
秘在鉛火二字為之終始既得真鉛又難
得真火也其可輕議也哉是以魏公廣而
喻之猶慮後人之迷惑也

日合五行精章第十九

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟
復更始原始要終存亡之緒或君驕溢亢滿
違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶
咎執法刺譏詰過貽主

日合五行精者每一月一度與月交媾也
月受六律紀者謂金水於鼎內逐月分受
得半月律氣也律呂各六而日月五星經
緯共生萬物喻鼎內受外來陰陽之氣升
降子午之符排運五星之精交媾日月之
粹否泰相繼存亡相緒周而更始始復而
終坤也其神室陰精處中宮居土德而象
君若鼎內應外不專良由國君驕溢則四
方貢輸不入臣下邪佞致使時刻有差弦
望虧盈晦朔各咎皆歸過於主主即金精
土德神室也臣即五行六律精氣也得失
即運符火之士也因茲蛇女逃亡赤龍奔
逸神精既走金液何求

辰極受正章第二十

辰極受正優游任下明堂布政國无害過內

以養已安靜虛无原本隱明內照形軀閉塞其兌禁固靈株三光陸沈溫養子珠觀之不見近而易求

辰極受正優游任下者謂神胎居官喻君處明堂如北辰也陰陽五行之氣臣下也但君臣理內如北辰正天之中則陰陽五行之氣順和鼎室金水之液滋生君得以養已安靜任運虛无自然變化也原本隱明內照形軀者謂金能隱明又能自照得火而同益光明也閉塞其兌者死口也既安金虎靈根於中官則須固濟榮寒其鼎口運役三光真精而入其內哺養子珠靈汞故云三光陸沈也三光者即陽火陰符金胎以象日月星也外運亦有三光分在動靜爻刻之內陰陽符火之中變化而成也緣內外各有陰陽變易之體不可備論到此微妙非口訣難以書傳也金汞在鼎變化難測莫可得而窺視或以天機運制法象樞轄則金汞不敢逃亡龍虎得以交媾故云近而易求也陰符曰宇宙在乎

手萬化生乎身也

黃中漸通理章第二十一

黃中漸通理潤澤肌膚初正則終脩幹立未可持一者以掩蔽世人莫知之

易曰君子黃中通理正位居體美在其中

而暢於四肢發於事業美之至也謂金虎在鼎中初受外來陰陽精氣漸漸潤澤肌膚既初受氣始生萌芽正其枝幹而終成果實也蓋喻金砂真汞初吐芽蘗也一者水也綠水根真金在器內固濟蒙蔽常人莫能知之也

上德无為章第二十二

上德无為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下開則稱无无者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相須

上德者水在上也下德者火在下也水火既濟乾坤之謂也水在上常靜无為而處陰不以察求也火在下常動運轉經歷十二辰內其用不休也上閉稱有內水也下閉稱无外火也无者以奉上謂火運四時

五行之氣以資奉神胎故云上有神德居即神胎金汞也此兩孔穴法金氣亦相須者謂水火陰陽二氣雙開相須而成神藥餘无別選也魏公述此一章深明法象大綱神藥指歸也

知白守黑章第二十三

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

白者金也黑者水也知金水之根用為藥基則神精自生於器中故云神明自來也白金自水而產及為神器水體不絕乃金水兩情為道樞紐也水數一為天地陰陽五行萬物之始也水一火二木三金四土五是也玄含黃芽者謂金生水黃芽也五金之主北方河車河車者水火也謂水火二氣運生五行也故鉛外黑內懷金華者謂鉛未化白金之前混於礦內外貌黑而內藏金華猶被褐懷玉之狂夫也

金爲水母章第二十四

金爲水母。母隱子胎。水者金子子藏。母胞真人至妙。若有若無。髣髴大淵乍沈乍浮。退而分布各守境隅。

水生於金。金爲水母。謂金生水而反隱形於水。乃隱子胎也。水者金子子藏。母胞謂黑鉛變質而寄位西方。爲白虎金胎。水舍金而復藏質於金胞中。真水銀是也。真人至妙之各守境隅者。謂真汞被外符火逼逐在母胞中。乍沈乍浮。飛伏不定。若有若无。繼以符應進退。又各守其界。分則不敢動越也。魏公述此一章。深明內象視聽不及真精希夷出沒之狀也。玄妙哉神聖哉。

採之類白章第二十五

採之類白造之。則朱鍊之表衛白裏貞居方圓徑寸混而相拘。先天地生。魏龜尊高。採之類白者。謂初運動之時。先以白金爲首也。造之則朱者謂陶冶之際。以以赫火成朱也。鍊爲表衛白裏貞居者。蓋以白金爲神室也。方圓徑寸混而相符者。謂金胎

象混沌而製造分上下兩弦中官方圓徑寸以安真汞。既兩弦相合。固濟綿密。使陰陽相符。纖微不漏。以養龍虎。古歌曰。固濟胎不泄。變化在須臾。是也。先天地生。魏龜尊高者。謂真鉛未有天地混沌之前。鉛得一而相形。次則漸生天地陰陽五行萬物衆類。故鉛是天地之父母。陰陽之本。元蓋聖人採天地父母之根。而爲大藥之基。聚陰陽純粹之精。而爲還丹之質。殆非常物之造化也。則修丹之始。須以天地根爲藥根。以陰陽母爲丹母。如不能於其間。生天地陰陽者。即非金液還丹之道。若以有天地陰陽之後。所產者五金八石。草汁木灰。晨霜夜露。雪漿冰水。青鹽白酒。諸物雜類。而爲之者。不亦難乎。同志思之。久而自悟。故後篇云。萬遍將可覩神明。或告人。

三章內云

下卷八十

旁有垣闕章第二十六

旁有垣闕狀似蓬壺。環市闕間四通踟躕。守禦密固。關絕姦邪。曲閣相通。以戒不虞。可以

无思難以愁勞。神氣滿室。莫之能留守之者。昌失之者。亡動靜休息常與人俱。

凡修還丹有壇爐鼎竈上下相接如蓬壺之狀。周旋四通。鼎內復有神室。金胎委曲相連。鼎外復有樞轄。固濟關絕姦邪。以防真氣走失。方免別生思慮。仍无愁勞也。雖固密隄防。得神氣滿於室內。又須調運陰陽交互。施功將以留連真精。而成變化。如運火符差。或縱有真精在內。亦復飛走。不住全在變調水火守而勿失。則必昌感。故真氣動靜休息一常與人俱也。

是非歷藏法章第二十七

是非歷藏法。內視有所思。履行步斗宿六甲。以日辰陰道厭九一。濁亂弄元胞。食氣鳴腸。胃吐正吸。外邪晝夜不卧。寐晦朔未嘗休身。體日疲倦恍惚。狀若癡百脉鼎沸。馳不得清澄。居累土主壇宇。朝暮敬祭祠鬼物。見形象夢寐感慨之心。歡意悅喜。自謂必延期遠。以天命死腐露其形骸。舉措輒有違悖。逆失樞機。諸述甚衆。多千條。有萬餘。前却違黃老曲

折戾九都

是非歷藏法之曲折戾九都者魏公謂世人不達大道之宗元而趨旁門之曲逕故有內思小伎履步魁綱六甲日辰乃童蒙之漸階也復有對境接氣房中之術屈伸握固閉氣咽津因茲氣亂神疲魂傷魄瘳以致陽神逃於宮宅陰賊盜於肺肝良由內外相侵寅申相逼七魄遊於死尸三尸戰於眼睛百脉沸騰三田潰亂本期永壽反爾傷生豈得見於清澄乎復有外立壇燁祭祀淫鬼欲希過道乞遂延齡致使鬼氣傳於精魂邪風起於心室或交夢寐或見形聲自謂長生可期不知我命在我乃致促限棄腐形骸此屬多般皆為左道欲行轉住欲速更遲悖亂至真乖訛天理妄稱高道明違黃帝之文蔽隱真詮全失老君之旨故魏公不欲人習旁門便令徑入正道而歷藏諸法縱有小成終亦不免其死壞唯金液還丹得服之後返老為嬰位證真人與天位同其長久也故下文云金

周易參同契分章通真義

砂入五內霧散若風雨雲蓬達四肢顏色悅澤好髮長白變黑更生稚齒齒老翁復丁壯者無成純女改形免世厄號之曰真人本義三十又黃庭經曰百二十年猶可還過此修道誠甚難須待九轉八瓊丹日月之華教老殘則知此法是白日冲天長生之上道明矣

明者省厥旨章第二十八

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太一乃召移居中洲功滿上升膺籙受圖

魏公警好道之人省究其旨當自豁然既得之後夙夜勤修終始勿怠藥成之後服食三年輕舉遠遊水火无礙坐存立亡暗施陰德潛伏俟時太乙見召移居中洲計日上升膺籙受圖也太乙乃修丹之主司也中洲乃神州也世人初得道鍾名金簡於此膺受圖籙始獲上升也

火記不虛作章第二十九

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數

火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運諸石泰鼎器偃月即仰月也金虎在內為藥樞機朱汞青龍被丙丁朱雀隨時赴逐俱入金胎故謂之舉東合西也魂魄者東龍魂西虎魄也上下兩弦合一斤之數分三百八十四銖應一月二八之候則乾坤形體俱就與一周天之數同也

金入猛火中章第三十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沈淪於洞虛金復其故性威光鼎乃煇

五行相剋火乃剋金金得火復能成器而不傷損故金胎在鼎中而不耗散金色益

自光明自立乾坤鼎器以來日月運精入內兩相有益俱得精明金體重如初日月常環照也金本從月生者金是陰精寄位西方故云金從月生月自朔旦受日辰之符因生金也金返歸其母者月轉受統金歸於水至月晦陽氣消盡則金水兩物情性自相包裏隱藏臣郭沈淪洞虛也月晦象年終月朔象年首也金水成形鼎室長合和氣乃見成功故云鼎喜喜則和怡和怡則金水凝結自然之道備矣

子午數合三章第三十一

子午數合三戊已號稱五三五既和諧八石正網紀呼吸相貪欲佇思為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖

子水數一午火數二共合成三也戊己土數五也三五合成八此乃三五既和諧八石正網紀也故得青龍呼白虎白虎吸龍精呼吸相貪貪佇思為夫婦也黃土金之

父流珠水之母者上能竭水銀乃得不飛走則四季尾火行土候是也金全自朱雀火神調勻勝負水盛火滅晦朔俱終歸功土德也三性既合會本性共宗祖謂金火自一數水氣中產出蓋是先天地生元始氣中而能生五行非只以金火二味而已

巨勝尚延年章第三十二

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成蛇女改形免世厄號之曰真人

巨勝胡麻人食之尚得延年沉金液還丹入口豈不長生乎還丹始生於真金金體故无敗朽然真金是天地元氣之祖以為萬物之母道德經曰无名天地之始有名萬物之母是也天地之先一氣為初而生萬象金是水根取為藥基是故真金母能產金砂而成還丹也土遊四季為丹道始

終也魏公喻後人修鍊服之神妙不同凡藥此砂入口如雲霧風雨徑入五臟四肢還童却老變髮生牙長生久視矣

胡粉投火章第三十三

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植木當以黍覆雞用其子以類輔自然物成易陶治魚目豈為珠蓬蒿不成類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳雛兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

胡粉制黑鉛而成若投火中却歸鉛體冰雪自水氣而結若以沸沃還化為水金砂水銀皆一體之物以金為母還產砂汞故云植木以其黍覆雞以其卵一旦受氣足乃成雞與黍蓋種類相生終始相因自然之道也若以金石草木霜露水雪鹽酒之類皆為誤用上文註中已詳說矣本卷二章是將天地根為藥根真金母為藥母今產陰陽成精金砂靈汞以為長生之藥不

其然乎故云燕雀不生鳳孤兔不乳馬犬性本天上不可使潤下水性本潤下不可使炎上既以自然本性根類而推之則金母產金砂明矣

世間多學士章第三十四

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財據素依文說妄以意爲之端緒元因緣度量失操持擣治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥頤相鍊飛鼓下五石銅以之爲輔樞維性不同類安有合體居十舉必萬敗欲點反成癡僥倖訖不過聖人獨知之雅年至白首中道生狐疑背道守迷路出入邪躔管窺不廣見難以揆方來

魏公謂世間多有博學通儒之士留心道域好火求玄邂逅不遇明師但只看文據訣妄自出意虛損貨財擣治雜藥擬望長生度世歷年白首執而不回迷守管窺自入邪徑千舉萬敗難揆將來雜性不同類上文註中已釋之矣

若夫至聖章第三十五

周易參同契分章通真義

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺造與更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分錄有形易付量无兆難慮謀作事今可法爲世定詩書素元前識資因師各悟之皓若繁惟帳瞋目登高臺

魏公讚伏羲文王孔子三聖人天縱英靈互有明德演易道則通天地萬物之情刪詩書則叙君臣衆名之訓復有定文象析分錄算轄周星數窮大衍天地雖大難緘否泰之機陰陽至虛无藏動靜之數是以聖人因之取謀大道以乾坤象鼎室使抱一氣而宗萬靈陰陽貫掣時俾歷六虛而生庶類然有形易付者天地也无兆難謀者陰陽也若不因三聖演易將水火何路施張若不賴萬世垂文驅龍虎何門鈴鍵故云素元前識因此悟之若寒帷帳則明有所觀如登高臺復莫知其極蓋喻聖人之道仰之彌高鑽之彌堅也因易而復明

火記下文當略釋之

火記六百篇章第三十六

火記六百篇所趣等不殊文字却重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談焉敢輕爲書若遂結舌瘖絕道獲罪誅焉情著竹帛又符泄天符猶豫增歎息俯仰縱斯愚陶治有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶疎

火記六百篇蓋是周星運火之大數朝暮各係一卦直事云六百篇篇吹一一皆同故年與月同月與日同日與時同也魏公既不敵結舌而蔽大道復不敢顯書竹帛而泄天機猶豫增歎深慮不及將來故略述綱紀少露枝條其餘細微備于口訣云耳

以金爲隄防章第三十七

以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定錄兩五分水有餘二者以爲真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相合受變化壯若神下有太陽氣伏蒸須

中門先清而後凝結白黃與黑成月時就乾
吸性傷壽能形體為灰土狀若明窓塵

金母在中宮為水銀隄防則金水優游情
性相戀金水逐辰受氣合得其半共合一
斤之數既砂金砂母亦不損故云金重如
本初也其三不入者真土也金火木為三
物被水火二者逐辰與之俱入器中乃得
三性合會二味相拘變化若神也金母始
因太陽精氣伏蒸遂能滋液而後凝結是
名黃與焉以至周星陰陽五行功考互漏
退位藏形盡歸功於中宮黃帝土德也故
云毀性傷壽年歸土德而化土則神精狀
若明窓塵也

攝治并合之章第三十八

攝治并合之持入赤色門固塞其際會務令
致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可
修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周
旋十二節節盡更須親氣索命將絕休死亡
魄現色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸
刀圭最為神

攝治丹基堅完固濟然後安鼎內號曰赤
色門上水流下下火炎上喉咽進退晝夜
升降文發子初武隨已止午起陰符以至
於亥運之否泰調以寒溫十二節終終則
更始一周火足魂魄改形轉為紫金赫然
成丹服之一粒刀圭更神神妙之功述无
盡已

推演五行數章第三十九

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然
滅光明日月相激薄常在喉咽間水盛坎侵
陽火衰離盡陰陽相飲食交感道自然
五行是虛无之氣窺視難名若以天地總
數則之則无逃其運用致感鼎內五行自
拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起
於朔晨月魄終於晦暮雄雌相禪砂汞互
生天地自然丹道昭矣

名者以定情章第四十

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得
稱還丹吾不敢虛說做假聖人文古記題龍
虎黃帝美金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢

第三

二十八

者能持行不肖母與俱古今道猶一對誠吐
所謀學者加勉力留連深思惟至要言甚露
昭昭不我欺

金者情也水者性也金既生水銀是情歸
性也且金生於水水為金母水復生於金
金返為水母故有還丹之號上文云母隱
子胎子藏母胞是也本卷二十四章內云然魏公所
述殆无虛詐乃託易象及古今龍虎經而
論之仍謂黃帝淮南王王陽先真聖人皆
能持而行之古今共一門徑非不肖者所
可及也故喻後來留意思之要言甚露明
明明不我欺也

周易參同契分章通真義卷上

乾坤剛柔配合相包陽象陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可盡圖聖人揆度參序无基四者混沌徑入虛无六十卦周張布為與龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

乾坤剛柔章第四十一

乾坤剛柔配合相包凡修金液還丹先立乾坤既濟鼎器然後使陰陽合精氣於其中次運水火坎離離合日月龍虎故得鼎中光耀玄冥罔窺良由參度聖文究尋藥母俾乾坤坎離混而相符遊降六虛敷舒五氣循六十卦歷十二辰布為車輿以迎龍馬內有中宮金母如君治國御時運和氣以相從任无為而大順是故路平不陂无往不復若或運火參差取時无準則路生險阻家國見傾致使神室金妃无憑滿產然金丹之要全在鉛火二字鉛火則水

火也為還返之宗粗其餘五行氣候皆輔助而成功金妃則母也

君子居室章第四十二

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器待時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日

易曰君子居其室出其言善則千里之外應之喻金翁處於神室如君居九重之上凡運旦夕水火如發施號令欲令衆氣得所又須安靜无為藏器俟時順爻辭循刻漏一一領覽屯蒙旦夕之符謂六十卦應一月候晝夜各受一卦周而復始寅申是陰陽終始之位也

聊陳兩象章第四十三

聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專露謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊聊陳兩象謂水火陰陽也從子至巳屬春夏火行發生之候合於器內而溫養神精

乃象施仁德也自午至亥屬秋冬并運肅殺之候降於胎中而凝合靈氣乃象立刑儀也魏公使後人則日月之行度分陰陽之廢興循以卦爻順之寒暑垂誠專謹消息往來俾鼎內悔吝不生象中盜賊不起則赤精降氣白汞成形金液還丹不日而就矣

二至改度章第四十四

二至改度乖錯委曲降冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸群災旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之來由乎胸臆

夏至冬至春分秋分此四者謂子午卯酉於十二辰間分擘四季疆界復有土德巡遊四季之末生成龍虎金木之形非只以四季為文更於十二辰間又分二十四氣七十二候象一年之氣數也如纖毫刻漏參差咫尺日月失度晦朔偏頗晝夜不等

或陽火過刺水旱不調則隆冬變為大暑或陰符未即寒暖相侵則盛夏返作濃霜金官既砂汞不萌一鼎乃蟲螟互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸金虎木龍乃東西之

魂魄坎男離女是南北之夫妻孝子逆散者則胎中真汞被火候過差飛走不住以至皇極鼎口因而迸出殊域也或言或凶或興或起四者及以上變證皆由運火之士胸臆也若能執乾天機衡量日月細意調燮至誠運圖召和氣於鼎內而產乾精俾真宰於胎中而生坤粹號曰真水銀是也

動靜有常章第四十五

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反復

凡運水火動靜依時使龍虎二氣相須子母重胞慕戀五行守界四季周流盈縮不虧反復无失即日見其功成矣

晦朔之間章第四十六

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光

晦朔之間金水符合之際良後寅前是也陽符既退金水同宗故混沌相符合牝牡相得流氣滋潤施液母胞化生神靈不可度量又能安身利用藏質隱形伏體潛潭精光漸發既於東北右轉乃是遇朔復興起自箕斗擬轉西位嘔輪吐萌漸思明耀尚在伏陰之際將議復圓舊形故於東北艮鄉以循發生終始之位再動潛龍也此喻運符至戌亥之間鼎中金水如經晦朔將近子符發生謂良位去寅不遠故曰嘔輪吐萌同金母於晦朔之間金水滋暢至月旦遇子符一陽之火金遇火重明復耀則左旋吐萌漸生龍體也故下文云盛衰漸華終還其初也

鼎畢之上章第四十七

鼎畢之上震出為微陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕奮折神符盛衰漸華終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危

艮主止進不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始輕養衆子世為類母上九亢龍戰德于野用九翺翮為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與

鼎畢之上震出為證者謂月初生於西方鼎畢之上以行陽火至子丑將運五日一周之氣自此而始再生一陽爻震氣動發生之端於鼎內因此漸生陽氣至三十五日方成純乾而龍體成就也陽以三立者火行三日鼎內陽氣初布故云三日震動也陰以八通者已得二候生二陽爻至于八日兌金得用金水氣停屬上弦金水相通故云八日兌行也九二見龍初平有明者謂月當上弦成形方半喻鼎內

金水受寅卯之符陰陽各半也三五德就者謂九三乾乾行至辰巳正得三候計十五日三爻盡為純陽三乾體成純也此後陰陽界分故謂之歲漸華終遠其初乃周而復始也三巽繼陰統九四或躍進退道危者陽爻退而變一陰爻巽故得承領陰符行五日在午未之上柔爻漸進陰氣旋生包固陽精无敢動逸四候既滿生二陰爻三艮行五候符至申酉遇下弦二十三日金水復均也九五飛龍天位加喜者謂六候三十日坤行陰符至戌亥是乾坤之氣俱足龍虎陰陽萬物之數周旋故云九五加喜也六五三坤承結括終始艱養衆子世為類母者謂坤始變一爻為陽成震作乾家長男以至三爻俱變為純陽成乾陽極陰生復於乾體變一爻為陰成巽作坤家長女以至三爻俱變為純陰成坤始終出沒皆由坤體長養萬物世為類母衆子即衆卦是故六五坤承結括遠丹終始為道之規矩也用九翩翩者謂九極見

命以退位乃陽數已訖則轉而相與也循據瓊璣章第四十八
循據瓊璣升降上下周流六爻難可察觀故无常位為易宗祖
謂上文云乾坤為道之規矩欲順陰陽之則須循魁斗之行變化輔於六爻周流故无常位乃為易道宗祖蓋喻坎離運氣於鼎中周流六虛於象內莫能窺覷玄妙潛生是為藥之宗祖也
朔旦為復章第四十九
朔旦為復陽氣始通出入无疾立表微剛黃鍾建子北乃茲彰播施柔暖黎蒸得常
朔旦為復者五陰一陽陰氣已極陽氣復生謂六柔爻下體初變一剛爻是一陽發生之兆故從子初起陽火也陽氣始通律應黃鍾鼎內受微陽之氣始造砂汞之基五陰一陽以陽為主則布氣通流无所不至是謂出入无疾也易曰復反復其道復其見天地之心乎喻天地鼎中將生萬物自茲而始應十一月子進陽火候也

臨爐施條章第五十
臨爐施條開路正光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂
臨卦四陰二陽喻行丑火陽德漸進光耀鼎中冬至之後日以益長陽氣浸布生成神氣精也符應大呂結正低昂者金水感氣漸結流珠於上下應十二月丑進陽火候也
仰以成泰章第五十一
仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻轉於寅運而趨時
泰卦三陰三陽陰陽氣停夫婦交接漸兆龍虎之精數榮金求故云小往大來易曰无平不陂无往不復陰陽相承之道應正月寅進陽火候也
漸歷大壯章第五十二
漸歷大壯三侯列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分
大壯卦二陰四陽謂仲春陽氣雖盛陽中猶含陰陰道將離故榆莢墮陰而落也

刑德相負者謂二月八月陰陽分位之時陽為德德則萬物生陰為刑刑則萬物死故二月陽中含陰陰犯物乃於仲春而榆莢墮落象金砂隨餘陰氣動靜落於胞中故云歸根也八月陰中含陽陽氣發生乃於仲秋而蕎麥復生象金水隨餘陽氣滋液滿於室內故云復榮也下大節刑德相負之際陰陽兩停之時應二月卯息符候也

夫陰以退章第五十三

夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵夫卦一陰五陽陽升陰退陽氣已盛而鼎內尚餘些些陰氣被辰火蕩滌金砂得以洗濯羽翮振其宿塵應三月辰進陽火候也

乾健威明章第五十四

乾健威明廣被四鄰陽終於巳中而相干易曰大哉乾元剛健中正純粹精也乾元萬物資始自冬至一陽生至于純陽雲行雨施品物流形喻鼎內自十一月受符至

四月六爻盡變為純乾資成品類故金胎遇正陽之火金得火而成器同益光明廣被四鄰充滿鼎室應四月巳進陽火候也中而相干也陽極陰生謂下文陰干陽德也

姤始紀序章第五十五

姤始紀序履霜最先并底寒泉午為蕤賓賓服於陰陰為主入

易曰姤遇也五陽一陰陰生陽退陰陽分界龍虎交媾故相遇也又曰繫于金柅貞吉謂一陰首唱繫于後變以至極陰也履霜最先者一陰初生必至極陰既有微霜必至堅水也并底寒泉者謂五陽下有一陰陰氣未得敷舒五陽雖多陰方受事凡卦之六爻五陰一陽以陽為主五陽一陰以陰為主多以少為主故云陰為主人也喻鼎內金母本是太陰水精初得陰氣微信金水少得舒情必知堅水極陰之至也應五月午退陰符候也

遯世去位章第五十六

遯世去位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥遯卦四陽二陰陰氣漸盛陽氣漸衰謂陽遯其位收斂其精以待將來殘陽居陰漸欲闕絕乃栖遲於昧冥也易曰物不可以終遯故俟時也喻鼎內赤龍之精被陰用事漸合金水欲萌蛇女則收斂其精任陰陽之變化也應六月未退陰符候也

否塞不通章第五十七

否塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名否卦三陽三陰天地俱息陰陽不交萬物不萌中宮金母舒卷自安應七月申退陰符候也

觀其權量章第五十八

觀其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮蕎麥芽蘗因胃以生

觀卦二陽四陰陰氣已盛比仲秋情謂鼎內金得陰氣隨水相合變化滋生蛇女水銀也然陰氣得用而鼎內猶餘陽和反於仲秋復生蕎麥故云老枯復榮也冒生者遍地生也喻金水承陰符於仲秋生養靈

未滿胞胎中也八月二月陰陽刑德相資已於上文大壯卦中註之應八月酉息符候也

剝爛肢體章第五十九

剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

易曰剝剝也一陽五陰陰盛陽衰柔使剛盡金水俱息肢體消化歸功土德應九月戌退陰符候也亡失至神者謂下文六爻純陰也

道窮則反章第六十

道窮則反歸乎坤☷元恒順地理求天布宣

乾始於坤六陰柔爻九地之下變一剛爻謂之一陽生陽氣從茲而始以至六變純陽乾體成就純陽氣促陽極陰生復於乾六陽剛爻之下變一柔爻謂之一陰生以至六變純陰復歸坤體故云道窮則反歸乎坤元也坤地也母也陰也乾天也父也陽也陰得陽而生陽得陰而成一陰一陽之謂道曲成萬物而不遺故云恒順地理承天布宣也此喻一年十二月一日十二

展運陰陽進退之火符合乾坤坎離之精氣周而復始妙用无窮因使聖女靈男交陰陽於神室飛龍伏虎媾魂魄於母胞是以神變无方化生純粹者也

玄幽遠渺章第六十一

玄幽遠渺隔闕相連應度有種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端先達失軌後為主君无平不陂道之自然變易更感消息相因終坤始復如循環帝王承御千載常存

天地雖則玄遠謂日月交氣應其行度則又相連有種萬物為陰陽祖也陰陽媾精於天地寥廓恍惚之間則莫知其出沒也喻鼎器設象乾坤父母運軸坎離男女於鼎內家廓恍惚之間則莫觀其變化蹤由也金為藥宗於器內初則玄黃未分迷失執轍次則陰陽剖判終則人君五行互用无往不復否泰相濟消息相因始復終坤起朔止晦入籍出火益水安食行火止水理似循環內象金主養育亦同人主如四時符火加減不失即千秋龍虎常存也

將欲養性章第六十二

將欲養性延命却期審思後來當慮其先人所稟軀體本一元精雲布因氣託初

魏公謂世人欲延生命却死期者須知得身之始末始末者元氣也喻修還丹全因元氣而成是將无涯之元氣續有限之形軀无涯之元氣者天地陰陽長生真精聖父靈母之氣也有限之形軀者陰陽短促濁亂凡父母之氣也故以真父母之氣變化凡父母之身為純陽真精之形則與天地同壽也陶真人云元氣者人之根本也古歌曰鍊之餌之千日期身既无陰那得死故純陽之精氣无死壞也

陰陽為度章第六十三

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為室宅性主處內立置鄴鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行

之初上善若水清而無瑕道之形象負難圖變而分布各自獨居

陰陽爲度者凡修金液還丹先定陰陽行度次立乾坤鼎爐也。魂魄所居互爲室宅者謂日魂月魄相拘於金室爲丹根基也。性主處內立置鄭鄂者性屬金也。金主理內承領外符而養靈永鄭鄂即形貌也。情主營外築固城郭者情火符也。火行六虛而爲砂汞城郭人民即砂汞也。當此之際亦由乾坤動靜流氣布精土居中宮爲道舍。廬陽伏陰施泰來否去陰陽刑德是爲藥之本途也。九還七返八歸六居者謂金生數四成數九火生數二成數七木生數三成數八水生數一成數六土生數五成數十是也。男白女赤者謂金始因水生而屬陰係北方坎卦是乾家中男乃曰坎男。金白故云男白也。火屬陽係南方離卦是坤家中女乃曰離女。火赤故云女赤也。且金在鼎內則爲男是離女之夫及在鼎外反爲女是坎男之妻。故金受太陽之氣

而產神汞也。拘則水定者謂金火相拘使真水不流蕩也。水五行初者水生數一也。上善若水者水爲萬物之母清而無瑕不可視見也。道之形象者潛運於鼎中變化不一不可圖書也。變而分布者謂五行各守疆界而火符四時不差忒也。

類如雞子章第六十四

類如雞子白黑相符縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛

凡修金液還丹有壇壇上有竈竈中有鼎鼎中有神室神室中有金水也。神室象雞子金水亦如之言類如雞子者重疊相裹也。白黑相符者金水相包也。縱廣一寸者安靈汞也。若以乾坤樞轄坎離生成十月具形與人無異四肢五臟骨內俱全此數聯者蓋魏公顯露內外法象砂汞形儀也。陰君神室歌曰。后土金鼎生死長七神室明三圓五陰一混沌徘徊天地五星陰陽兩合象如雞子形容无差黃白表裏厚薄

均勻六一固濟好守年門象同自無又曰以水飛土母制之也。肉滑若鉛者升砂因鉛而生以象母曹真人歌曰。百刻達離氣升砂從此出體似真珠狀丹砂本非亦是明形似真珠而肉類鉛滑

陽燧取火章第六十五

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心腎陰陽配日月水火爲效徵

陽燧方諸感氣而猶生水水火乾坤日月設

象而寧不生成況近取諸身遠取諸物始採天地之母將爲丹基終合日月之精用爲藥祖種類相產水火相拘豈无效證乎

耳目口三寶章第六十六

耳目口三寶固塞勿發揚真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽聞聞皆合同爲己之樞轉動靜不竭窮離氣內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關捷緩體處空房委志歸虛无无念以爲常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏容

浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休廢氣雲雨行淫淫若春澤流液象解冰從頭流達足究竟復上昇往來洞无極佛佛被容中反者道之驗弱者德之柄耘鋤宿穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

易曰坎為耳離為目兌為口坎離兌乃水火金也鈴鍵水火封固金母謂嬰兒姤女為真人浮遊於胎中使金母緩體安於空器内无念動之間以證自然男女滋生也既鼎内陰陽升降調和則胎中龍虎起伏相抱固住真精顏色浸潤骨節堅強修之不休久而可驗抽除陰火謂排却陰邪添入陽符乃正與陽運周而復始神室安和雲行雨施永流金液如水解釋自足至頭過市真人之身往來金母之體火氣佛鬱於鼎内陰精守弱於規中感火則明是陰極陽生之際清中顯濁乃火往水復之時四季迭興五行互用反者為證道之驗坎去離來弱者乃樹德之基陽施陰伏坎耳

不聰者令除魄合和真水使不流蕩也離目不視者令陽魂溫養真汞使不逃逾也兌口不談者絨閉金胎使不開闢漏失赤龍精氣也親公所述真契四篇立辭指喻皆是遠取近用事顯言微其意不欲明泄天機復不欲藏藏至道故於此盡明内象與外用同焉者也

世人好小術章第六十七

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速關不通猶盲不任杖導者聽官商沒水捕雉免登山索魚龍植夢欲獲泰運規以求方竭力勞精神終年无見功欲知服食法事約而不繁

魏公謂世人好學小術要趨疾遲不知小術疾遲有始无終用功至多獲成者寡如盲聾者為於視聽漁獵者誤於山河既取舍之有乖在是非之寧則勸求至道約而不繁況金液還丹是白日冲天之上道若遇明師或逢神授遵其妙訣而修之則易簡之理得矣

太陽流珠章第六十八

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒關干陽乃往和情性自然迫促時陰拘舊禁門慈母育養孝子報恩藏父施令教教子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

太陽流珠者地氣感天氣而化珠露是純陽之精氣能發生萬物有氣而无形故號曰赤龍也陽火化氣為珠砂故火生土土生金金是太陰之玄精能長養萬物有氣而有質故號曰金華也赤龍者本生於甲乙亦名曰青龍陽也父也夫也火也金華者寄生於庚辛亦名曰白虎陰也母也妻也水也蓋取青龍白虎之義也如此或以陰陽顛倒五行互用更為男女遞作夫妻則其義也如彼太白真人歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生還丹之宗龍虎之祖龍從火生虎向水產

其言不易也金妻先唱木坪播施神母姪
娠而生姪女姪女漸長變化多端或解化
為水或為齒蘭干其金母始自水生而變
化之中終不絕水體也陽乃往和情性自
然者金汞相生也迫促時陰拘畜禁門者
陰氣繼運資護內宮也慈母育養孝子報
恩者慈母內胎者孝子真水銀也陰君歌
曰陽真砂陰真汞也是水銀生於金母故
謂之報恩也相銜相吞者乃龍虎交氣也
嚴父施令教教子孫者乾卦父也謂教嚴
卦使輪助離女坎男及五行共生砂汞子
孫也還丹以鉛火二字為宗祖終始運用
者也其餘氣候節符樞佐并成神基也過
此以往則皆非金液還丹之道也火能銷
金火又生於木金復剋木是以火金木反
制為榮古歌曰丹砂木精得金乃并又曰
三性既合會二味自相拘固濟胎不泄變
化在須臾三性者火金木也二味者鉛汞
龍虎也故云三五與一天地至精也可以
口訣難以書傳者豈可輕議於非人也註

云更為男女者神水剋火及至在神室中
火却剋金故汞為砂中水金為水中砂砂
生汞金生水也

子當右轉章第六十九

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍
呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相
銜嚙咀嚼相吞焚惑守西太平經天殺氣所
臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其功
何敢有聲

子右轉至酉也午東旋至卯也此十二辰
陰陽住復

符火卯酉二界金木氣傳也主客二名金
木之號也青龍既能吐氣白虎因得吸精
精氣相舍共生純粹焚惑者極陽火數也
守西者火氣逼金胎也金得火威明光耀
遍於器內金氣承火經天故云殺氣所臨
何有不傾則蛇女真汞不敢逃逾如貓捕
鼠似雀畏鷗也太白者金精也經天者甲
乙也金火木遞互制伏俱无所傷各得成
功則无不順之聲也

不得其理章第七十一

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢負自
古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求
名藥與道乖殊如審遭逢覩其端緒以類相
況揆物終始

魏公謂修金液還丹不得其理不可妄動
虛費財產復累妻兒自古及今好自道者
計有億人不遇明師不逢真訣竟致无成
若得傳授見其端倪取類而修之則終始
成功矣

五行相剋章第七十一

五行相剋更為父母母舍滋液父主稟與凝
精流形金石不朽審專不泄得為成道立竿
見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野
葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此
之時雖周文擇著孔子占象扁鵲操鍼巫咸
扣鼓安能令蘇復起馳走

五行相生相剋更為父母互作夫妻父母
相稟而生陰陽相須而立共成不朽之丹
人或得之宜乎慎審以成其道也其有立
竿見影空谷應聲野葛入口尚能立有效

驗況金液還丹者哉

河上姤女章第七十二

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼
隱龍圖莫知所存將欲制之黃芽為根

河上姤女者真承也見火則飛騰如鬼隱

龍潛莫知所往或擬制之須得黃芽為母
養育而存也黃芽即真鉛也

物无陰陽章第七十三

物无陰陽違天背无牝雞自卵其雛不全夫
何故乎配合未運三五不交剛柔離分施化
之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下
非有師道使其然也資始統政不可復改觀
夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其
節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃
其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見
之及其死也亦復效之此非父母教令其然
本在交媾定置始先

易曰一陰一陽之謂道天地之間若離陰
陽即无萬物也孤陰寡陽不能自生成故
翁神藥之用或三五未運與金木不交其

何以成丹乎火炎上水潤下皆自然之性
配合而修之則自產其神精蓋各受元始
之氣而情性定矣且如男生則伏死亦如
之女生則仰死亦如之故自雌雄交媾而
胤其真精也

坎男為月章第七十四

坎男為月離女為日以施德月以舒光月
受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔
薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女相
須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

月魄金砂也日魂火汞也若遇日退則月
便承權金火述互施功更相制伏俱无所
傷也瞻朔之間是陰陽相裨之際日月盈
縮之時故日月薄蝕掩冒相傾而消其形
也喻鼎內陰符陽火逐刻漏而相交晦去
且來分時舉而易換既有相掩故云災也
其中復有坎男離女雄情雌性相須含吐
類聚生成變化真精以為神藥也

金化為水章第七十五

金化為水水性周章火化為土水不得行故

男動外施女靜內藏溫度過節為女所拘魄
以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得
其和俱吐證符

火至二月八月金水舒暢或水液生於金
或金砂化為水故和融周章也火數既極
復歸功於土土守四季塲水不飛故水不
得行也男動外施則火行於外女靜內藏
則金守中宮火氣雖過金被水拘陰魄既
拘陽魂亦伏寒溫相戀各得其宜俱吐證
符滋生靈汞也

丹砂木精章第七十六

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四
者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青
為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖子五行
始三物一家都歸戊己

丹砂木精得金乃并者丹砂本於金胎而
結就金又是水根金因火擊發而產丹砂
故丹砂因得與金兼并也金木自變化水
火互經營四者相混雜其內龍虎形陰陽
奇偶數晝夜升降分肝青為父者甲乙為

火宗而與金母合故得名爲父肺白爲母者金母鎮內胎常以火爲夫故得名爲母腎黑爲子者金母本於水中生及乎在鼎中水却反生於金故水爲子也子水數一爲五行始金水木三物同功首尾造化俱歸戊己者是故脾黃爲藥之祖也

剛柔迭興章第七十七

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伐殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天網據酉子南午北互爲綱紀一九之數終而復始舍元虛危播精於子

水火迭興遍歷經行分布十二辰中龍虎卯酉分界陰刑伏殺陽德生起刑德相逢兩相制伏俱成和合故云歡喜也二月榆落者緣自子進陽火至卯雖陽氣得用而未至純陽尚餘陰氣乃陽中有陰故被刑殺陰盜陽氣反於仲春發生之月而落榆葉也八月麥生者緣自午退陰符至酉雖陰氣得用而未至純陰尚餘陽氣乃陰中

有陽故被德生陽盜陰氣反於仲秋肅殺之月而生麥苗也此喻鼎中金母因陰陽感衰相盜之際或則舒卷真精或則摧落砂汞子南者亦陰中含陽坎男之象也午北者亦陽中含陰離女之象也一數陰也九數陽也陰陽終始爲藥之用元氣生於虛危陽氣復播精於子而生真靈也

關關雎鳩章第七十八

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逵雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結婚發辯利舌奮舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分刻參差失其紀綱雖黃帝臨爐太一執火八公擣鍊淮南調合立宇崇壇玉爲階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請衷諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以明塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

凡脩金液還丹者先明鉛火之根次認陰

陽之理孤陰不自產寡陽不自成須候陰陽相交牝牡懷氣龍虎呼吸男成女產故云牝雞自卵其雛不全二女同車其情不契且天地之間若離陰陽即无萬物故採天地之真精取陰陽之根本而爲藥上若以金石草木冰雪霜露鹽澗之物非種異類孤陰寡陽縱使黃帝臨爐太一執火八公擣鍊淮南合和以致廣置壇埤豐備酒穀敬跪祝辭告諸神鬼而望還丹成者有如和膠補釜以明塗瘡飛龜舞蛇終不可得矣

周易參同契分章通真義卷中

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含

惟昔聖賢章第七十九

精養神通德三光津液腴理筋骨緻堅眾邪辟除正氣常存累積長久變形而仙憂閑後生好道之倫隨傍風衆指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本報託號諸石覆譯衆文學者得之韞積終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔茲其門智者審思用意參焉

魏公謂三皇修九鼎丹而服食致含精養

神道德三光化淪无形以為神仙實于上帝傷憫後來好道之士或依約古文或旁採經訣開示淺近啓發枝條隱匿本根假託金石謬亂宗祖不顧真規後人得之不求蹤跡據文率意將假作真韞積藏諸迷

迷相指迷有隳財廢業虛損道心故特定錄此篇所貴字約而易思事者而不掩露其核實非示亂辭庶幾開發未萌直論砂汞智者熟究必獲真詮也

法象天地章第八十

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭影妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自改關鍵有低昂兮宮氣速奔走紅維之枯竭兮水流注于海天地之雌雄兮徘徊于與午寅申陰陽注子出入復終始循斗而招挫兮執衡定元紀

既濟鼎器法象天地於器間玄溝使同數萬里也河鼓三星或臨星紀以近斗斗主有兵威是故人民驚駭且兵主金蓋喻鼎內金被火候猛烈迫燔使金鎔鑠鼎室亢旱凶於是生良由聚漏參差致陽九作沴尚賴皇上土德止竭金水燦火自消改過歸已其或關鍵未固鼎器泄符則周運元氣奔騰江淮水符流蕩陰生於午陽起於子動靜徘徊不離二位寅陽申陰水火終

始皆循斗建以定衡紀也

升熱於觀山章第八十一

升熱於觀山兮炎火張設下白虎唱導前兮蒼液和於後朱雀翔翔虧兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得舉嗽嗽聲其悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽偏刺未過半兮魚鱗狎鬣起五色象炫耀兮變化无常主滴漏鼎沸馳兮暴勇不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形如伸冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬而雜廁兮交積相支柱

鼎居竈上爐壇接連故以喻觀山也鼎爐上水下火也白虎前唱金母得火成形成吐白砂或生蒼液丙丁朱雀運氣往來驅赴五行四成五彩五氣聚乾坤之鼎四時逐水火之門天地關防陰陽羅網姤女被扼真汞難逃時有嗽嗽悲聲終乃依依慈母以至摧折毛羽胎內則或汞或砂及經刺漏火符胞中則或鱗或鬣變化无常主動靜有常程或暴湧不休或滴漏无止實甃則犬牙錯距虛懸則鍾乳闌干假倚相

支崔覓難明金水之變化盡顯砂汞之形儀妙用無窮神精是產希微哉此魏公指示丹砂水銀之成象也

陰陽得其配章第八十二

陰陽得其配章淡泊而相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昂七兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二物子末而為三五三五并與一兮都集歸二所治之如上科兮日數亦取甫

陰陽得配則金水淡泊相守也青龍白虎朱雀乃木金火三氣也運入鼎中而為親侶且與基元只有金火二物末成三五與一者木土水合內金火二物共成變化也所有修運日數前篇已備釋矣

先白後黃章第八十三

先白而後黃兮食黑達表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道若山澤氣相蒸兮與雲而為雨泥竭遂成塵兮大減化為土若藥深為黃兮似藍成綠組皮

單黃成膠子麴藥化為酒同類易施功兮非種難為巧惟斯之妙術兮審諦不誣語傳於億世後兮昭然自可考煥若星經漢兮易如水宗海思之務令執子反覆觀上下周燦彬彬子萬遍將可親神明或告人子心靈乍自悟擇端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

內胎金水變化之狀先白者乃金吐液也後黃者乃液變黃芽也亦黑達表裏者水火陰陽精氣通達胎氣也金液還丹為第一鼎者號曰金砂黃芽也古文龍虎經曰

殼為金精水環黃液是也日食一粒如黍米大三年限滿白日冲天又曰衆丹之靈跡長生莫不由蓋道門有二十四大丹皆由第一鼎金砂黃芽而始若不由此而始者乃旁門有質之藥非金液還丹之列也昔李詮註陰符云還丹之術百數要在神水華池百數者火候也抽添煅鍊九十日丹成又十日補完大數總之百日也要在神水華池者蓋金砂黃芽由是而出則曰

自非鑒開混沌見天地之根擎裂鴻蒙視陰陽之母无以議金液還丹之正道也然神母在鼎中被陰陽之氣相蒸如雲行雨施而水火運用各歸於土則藥在胎內顏色形狀隨時變易而无定貌似藍藥之深綠黃如皮麴之為膠酒遂其本類變化而成也故聖人採天地之根基為還丹之父母運五行而化生靈藥殆非五金八石諸物雜類而為之也所述斯文昭然可考如星在漢似水朝宗事理周旋法象圓備魏公豈欺我哉但須熟讀萬遍其義自彰或神助心靈因而自悟乃得見其門戶也道德經曰天地無親常與善人也

晚按諸道書或以真契三篇是魏公與徐從事淳于叔通三人各述一篇斯言甚誤且公於此再述五相類一篇云今更撰錄補塞遺脫則公一人所撰明矣況唐蜀有真人劉知古者因述日月玄樞論進于玄宗亦備言之則從事箋註淳于傳授之說更復疑今以四篇統分三卷為九十章

以應陽九之數也

補塞遺脫章第八十四

象同異者數陳梗槩不能統一泛濫而說纖微未備闕略舉辭今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鉤復相遠旨意等齊所趣不悖故復作此命五相類則大易之情性盡矣

五位相得而各有合

乙得丁火巳火辛金癸水

三木木二火火五土土四金金一水水

甲木乙火丙火丁火戊土己土庚金辛金壬水癸水

○魏公先述參同契三篇鋪舒家廓未備纖微且復撰此五相類一篇補塞遺脫則乾坤陰陽五行終始之情性盡矣還丹首尾法象之文皆備矣

大易情性章第八十五

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路乃知鍊丹之儀一一各有節度黃帝老君用究其道垂文至斯較量爐火之事真有所據五行同宗金木火三道俱出一徑也

枝莖華葉章第八十六

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

凡修金液還丹當須先認根株方得繁生華葉而果實垂布也不失其素謂不失真水銀也但認得真鉛為藥根株則自然繁生真求果實信斯言之不誤後人也

象彼仲冬節章第八十七

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰賈旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚倍廣太玄元形容虛寂不可觀臣郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

修丹火候或枝莖繁舒或果實熟茂或草木寒落應彼仲冬啓塞順時皆由其運火節符也佐陽詰賈者閉關禁旅象固塞鼎器不令漏泄其精氣也人君深自藏者乃中宮金母也閉口不談者允金室也天道甚浩廣則鼎內變化无涯太玄元形容則金水滋液固測潛運无極神化无方四序

推移匡郭消滅而金水之形變化矣魏公謂大道運育真宰无形若不以法象調和陰陽拘束與之潛化今以天機爭得牽引日月之精觀留連咫尺之鼎室而成其妙化哉如謬誤事緒則必敗傷故序此文以悟後來未見者

會稽鄙夫章第八十八

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂歡榮栖遲僻陋忽畧利名執守恬淡希時安平宴然閑居乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其旨趣一統共倫

此乃魏公自述不徇世名至親道域安閑燕處乃撰斯文約三聖之遺言會一端而共論將乾坤鼎而同大治運坎離氣而比化權則而象之取而行之謂天且弗違而況於人乎況於鬼神乎是故神无方而易无體得不協其動靜循彼陰陽而成變化於有无之中乎神哉

務在順理章第八十九

務在順理宣耀精神神化流通四海和平表

以爲歷萬世可循序以御政行之不繁引內
養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我
心不離己身抱一母舍可以長存配以服食
雄雌設陳挺除武都八石棄捐

火侯須順陰陽之理然而起發神精遍滿

金宮一室和暢依法御政事不至繁萬世

可循也使金水養性於中官俾黃老含德

於內象金生砂永則歸息返元抱一胞胎

則水生母舍姪女應母則終始長存若非

雄雌設陳類其真母而無成功也如以武

都雄黃及五金八石之類爲之者盡可棄

捐也

審用成物章第九十

審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同

出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有

其真碑碣可觀使予敦倫却被贅僉命衆同

契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害

依託丘山猶遊家廓與鬼爲鄰化形而仙淪

寂無聲百世一下遊遊人間陳敷羽翮東西

南傾湯遭厄際水旱隔升柯葉萎黃失其華

榮吉人相兼資安穩可長生

魏公令至誠修鍊此藥是世上珍寶之物

也羅列三條則青龍白虎朱雀木金火是

也還丹不出此三物而成且三物本只金

火二味未成木金火三物也此乃內象三物非外木金

以雖多異名蓋以寓言窮理其實一門而

已緣屬辭比事諧偶斯文所貴分擘玄黃

去除瘤贅故命真契以覽其端後人遵而

修之便於名山仙隱擇地安居積行累功

去世離俗與天地合其德與日月合其明

與四時合其序與鬼神合其吉凶專密无

差高尚其事故陰君歌曰不得地莫妄爲

須隱密審護持保守莫失天地機以至道

成之後身入无形坐存立亡遊遊東西水

火无礙堯洪湯旱之沴陽九陰六之災俱

无患矣

周易參同契分章通真義卷下

庚道集

鉛汞甲庚至寶集成

砒圓養丹陽法

用不夾石明淨者半斤碎作小豆粒大尤好以二兩作一包白紙包入羅布袋內依時抹夏枯草日乾燒灰沸湯淋濃汁磁罐懸胎煮頻添汁五六日布袋漸輕汁濃火上試之有煙乃以藥煮出汁內養至七八日藥已在汁內如些小不下是石脚也不必盡却將藥汁別用一罐徐徐煎之待乾作一塊褐色色乃伏也慢焙十分乾無濕氣方入鼎封固下灰池頂火一兩半離寸半養三日漸加二兩養三七日取看合子不損動養至三十五日開看灰白色上如水濕成矣燒看作汁如有煙未斷現以鐵匙下乳碎入好合封再養一月又開看如黃色漸乾不濕火上燒之作汁無煙全死也未真死再依前法封養一月其藥白色光澤火燒不作汁如石乃真死了乃灰霜被火養去全砒體真死碎為米粒作匱用此法絕妙非他可比口訣手法盡之矣

養砂法 好砂二兩魚腥草同米醋搗汁

懸胎養七伏取出將草粗包了入合或觀牢封固濟慢火一燉或下水罐尤妙取砂用前草粗搗作匱入合一兩頂卵兩養三伏取出又將砂崑崙紙包以死養貼身入母匱封養四七日一兩半頂起至二兩

住日足乃伏也將作內匱貼身却養粉霜粉法 兩三四升打尤妙如水精堅實實霜

四兩作小塊兒先以白紙包外以密絹袋盛荷葉灰汁養五伏又以拒雪草五頂草也剪刀草意也二草汁養一伏真銀箔

貼身或再以銀箔包入死砂匱以微銀打神室將砂先鋪底吹安粉一層又鋪砂一重如此重重鋪了以死砂蓋頭鹽泥固合乾方入死砒匱外合又封如法二兩頂火

養七七七日取火上燒看元煙為則如末又養一錢可點一兩為上色寶者多時砂匱乏力可將砂共養出粉霜同乳為末一錢

點一兩却別依上法作匱奇妙神聖切不可輕忽之

凡匱法

合中神定可打
今月不要養了

白藥一斤

用養麥灰淋濃汁一大盞於磁石器內將藥滴養汁盡養成水慢慢火焙乾又用磁罐入藥在內封固乾下灰池

頂二兩養三伏取出任用之

烏雞汁乃木蜜精汁也人言八兩作四分為藥末每二兩先以白紙二重包外又以羅布包了懸胎八草汁作四瓶兒養以紙蓋罐口乾添汁日足取出養時常提動希

袋其藥易下如有些少未能盡者收起另將一罐子煎之候三五分乾又傾上汁煎之待煎盡乾慢火通乾打破罐子取出與前未化藥些小一處研細如初八兩藥入

了灰霜增添分兩多入合封養一月一開向後三四月其霜養去灰止有元藥如室

方伏也前件夏枯草灰淋汁用紙一層鋪胃箕底洗湯泡灰細細滴下用淨磁器收澄定清汁傾別器內又澄之取清汁收去

盡灰膠方可養藥此活法也

凡八石須是黃煉養伏方倒火功日久方死可用礬澆淋摘下芽子又作澆澆澆下芽子又摘作澆澆直至九轉可作價養砂汞為服食藥

煅砂法 砂一兩明者用一小小罐兒約盛

一兩者下砂在內上用庚作一捺口不要有縫封固又坐甘鍋內上安水鼎用銅打鼎其底到庚上外放大盛水又封固乾十二斤頂煅約一日冷取出其砂中汞飛在庚上白色已乾取下又再依前煅節次煅得乾汞約四兩可煅鑄養三黃華藥皆伏

煅粉砒九轉法

煅粉法 大黃五倍與山柘川椒更入細辛枝姜汁蜜和濃米醋同水煎之一日期養

之黑色纔為準候乾再用煅方奇須知此法神仙術留與丹人作祖基

右以大黃五倍子山柘子川椒細辛為龜末然後用生薑汁蜜米醋各一二碗同水懸胎養一日待粉霜黑色為度另收粉再

用砒同煅之

煅砒法 訶子同隨遠志稱地膚牛膝與苦參知母芫花并大戟咬咀河水煮交靈以絹作囊玄胎法晝夜徐用火勻助成大藥元可比轉轉無窮作大藥

右以訶子遠志地膚子杜牛膝苦參知母芫花大戟八味各等分為咬咀用信以綿作袋盛之河水內煮一晝夜取出細灰盒令乾研之為末

煅砒粉法 燈臺一隻平地埋臺內先須煮

脂指銀母隨心鋪在底上排養粉擺平裁却使養砒安粉上粉三砒五秤元來地膚灰調車前子分兩高低砒上排堆之臺下无透縫繞安熟火鑪鋪開煅之火勢三斤力去一安灰蓋藥材

右法用燈臺一隻埋在地中上用煮脂火燒少許在臺內然後安銀母砂或銀母末隨意以安粉霜粉霜上又安養砒鋪蓋粉霜粉霜上方用三件地膚車前子反調單藥子末堆蓋信上用熟火三斤煅去二斤

退火用冷灰盒之候冷取出砒作一處粉作一處各收起如此三煅方可用砒粉煅通靈田木已種成人言貧士街果為是分明點化紅銀寶堪能作置精粉能變赤物砒可養銀身

右法解云若以點化法依序行用到此地段大能成就先以碌取紅銀化為嬰兒令入瑤池沐浴了三次使令食天母乳汁浴三次脫其紅色且天母乳者蓋頭砒也如赤物一兩以天母乳一錢半三次點之候嬰兒脫衣畢却以白雪神丹乃粉霜也分作三次點之一次令嬰兒投母食天乳畢隨母化形再入瑤池一次令淨然用神丹作三次點之後畧以出山鉛老霜教訓草改立形體自然成大器矣若以大七霜莊為上色對半為中小三七為下留此畧為大衆自斟量用之則作粉為價婢女嬰兒合宅大衆乃三七母砂也若以信為價則養白靈為神丹其丹既成轉轉无窮

信價亦為大藥靈砂母砂總成大器

一轉者砥價養砂靈

二轉砂靈內獨化砂

三轉者又砂內養流永砂永砂者乃感天地之砂

四轉乃永砂內流永生成玉算瓊枝也

五轉玉算內再轉砂

六轉者則以砂半斤或一斤十六兩大按

天象則以神寶安頓砂養之四兩為大象轉轉無窮之計若為大丹服之用楮汁

九如桐子大一粒可延年一粒可乾求

七轉以神室內砂養雌雄一兩為大藥則

化為金母其象以代白為赤復還光明之赤赤庚也乃返本還元之象

八轉以砂內養雌雄養之成庚右以砂

八兩養雌雄二兩七七日成四兩合胎於

庚神室內養之日足得藥一錢可點砂

銀作赤庚

九轉以雌雄為質砂雄號大丹藥可右以砂砂雄雌各一兩前雄雌質內以庚神室內

養之七七日足用前藥一斤為價大妙則

成大象以楮汁為九格制子大一九可乾求十兩為上色庚火候在前今再附于後

大候

第一轉至第四轉一日火早晚各二兩第三

日添一兩作三兩或三日至六日再增一兩作四兩火熱為度若勢大可付度之

徐徐為上灰高无礙

第五轉至七轉如常法七日之後但日換四兩熟火不令有虧日足不到五兩至六藥

七七之數則徐徐不用發五兩後復然矣

文真子金丹大藥實訣

東齊徂徠山退東崔昉晦叔號文真子自集

大丹藥訣本草之後有叙今畧去餘方錄其

尤異者於此俟別編述俾其名不泯紹興甲

子中元蒙軒居士寓南嶽餘德觀之无極堂

書

慶曆癸未昉之官湖南縣溪峒夷獠治武岡

縣東北遠長沙三百里是時故相劉冲之拔

潭州召昉監脩因徙家寓青衣寺一日郡人

李弼相訪年七十許顏面紅嫩多論丹術因

以魏真君青金丹法相惠昉閱其製度无差

惟未詳其隱奧弼再白君可為之此法用二

硫八乘入水大鼎九轉打之則自然成矣昉

雖有公幹亦常多暇適依法制之作九轉復

成水銀遂以問弼弼无以答昉熟思度之此

法大妙第不識神仙宗旨故不能成後出成

通至衡山謁養素監先生求指迷監公曰此

法極妙最易置者但爾不窮仙經因此硫乘

差殊第一轉入硫二兩至第六轉逐旋減之

第七轉方不入硫蓋硫是至陽乘是至陰每

次炒合入鼎下火打止第七轉方不飛動乃

其伏也然九轉後入外爐養別有火數却燬

去硫其乘獨體成丹實昉曉省李弼之言於

是再拜自得監公指訣每制未嘗差忒此丹

上可永命中可濟人下可肥家惟在秉心施

惠不可貪吝即道成矣門人大梁崔昉謹識

魏真君頌藍子真註

打煉青金依古法魏真君頌藍子真註二乘八炒成青金又初

入乾坤由二八魏真君頌藍子真註第二天元勿改更二八

但為之一兩第四一陽慎拋撒用砂同土第三減半

切須第五三分莫加添用砂七錢半第六半

星母安發用砂第七困在火宅中七轉更火

魂休放點更無游弄第九還丹號返陽功成

陽性死者服之須再活精金成丹後繫一粒

煉數辭辛九坎皆宜大法五斤自通達至九

入於九轉青金之中華池即特用一兩河車二兩

公方結果鉛作華池一兩河車二兩

鉛錫修煎之雪瑩方為可成寶可貴重也祭

天祀地施陰功煉丹既成以其所得祭謝天

便不可脫離凡塵免墮墮則自天祐之得

長生久視升入金

開而遊安王京矣

寒林玉樹湧泉圓法

先製靈砂 上等硫二 汞一 一處研令

交始入磁水火鼎煉鹽泥固鼎口以鐵線

扎定鼎上着水炭火煖鼎打靈砂頂水五

蓋乾內中不作聲為度退火取出靈砂劈

作散子樣碗用川椒白附子川烏天南星

四味等分為細末約度可煮上件靈砂碗

子以生絹袋盛砂線扎定取陳米醋大砂

鉢內將靈砂袋子用竹筋架在砂鉢上今

袋聽胎不着鉢底醋煮乾取起用軟帛搥

靈砂令微乾用鐵鹽粉貼身匱之先備一

信州砂合子不漏滲者取第一等好銀屑

作末或為珠兒先看一層銀珠兒却入靈

砂塊子如道房子安排我在銀珠兒上又

用銀珠兒蓋靈砂塊一層更有未盡靈砂

塊子又間空裁一層上又用銀珠兒蓋上

下鋪蓋畢却以崑崙紙一圓片子蓋之着

少食鹽於崑崙紙上崑崙紙過是以好墨

漆者合子用鹽水調白善土固濟合口以

鐵線扎定留鐵線轉合頂之作環可提外

用鹽泥通固合子厚一分許時時研令緊

勿令裂陰乾了先備一砂糖缸子約可入

得砂合子者先覓廟中紙錢灰火通紅煉

過了入缸內令滿九分先入紙灰一半以

上却將合子入在中間上以紙灰蓋了先

將上等好白炭作三寸段子秤見兩數了

熟火煉令紅火了入缸內離合頂三二寸

許養五日第一日火四兩省二日火五兩

三日火六兩四日火七兩五日八兩五日

足取出靈砂又養火候每日只是早上下

火直至來日早下火所以應太陽躡度法

自然抽添之妙世人不知以早晚下火皆

失造化達天地生育之本失陰陽造化之

原是以致敗其法但是銀珠四兩養靈砂

一兩如此積累得多了去母匱只用已養

靈砂研末匱仍四兩養一兩係未養之砂

五日待多了即以此靈砂末四兩澆水一

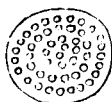
兩當中蓋之火候固濟皆如前法養之日

足自生芽逐旋摘之此炭須用嚴州建德

縣地名盧慈表好白炭如鹿脚打不斷者

為佳他處皆不中用也

蓮 裁 標



二八靈砂 硫黃漿水者研細二兩水銀白色者用黑色不可用八兩

右二味同入乳鉢內旋入米醋蓋半同研勻細傾在鐵鉢內先用麻油擦潤鉢子慢火不住手攪炒成砂子再入乳鉢研細復傾在鐵鉢中慢火不住手攪再成砂子名青金頭再研細入甘錫兒用建寧蓋定蓋內盛水用赤石二兩寒水石二兩煅黃丹半兩研勻用米醋調成膏子固瘻口縫用大鐵線周圍扎定上做兩鐵線環準備穿鐵火筋用間在慢火上烘下俟乾更添末少許然後用鹽泥旋旋逐層固濟逐層烘乾烘之時火不可猛恐走了藥候固濟厚一寸以上可以熬火然後入爐用鐵火筋立在爐外兩側橫鐵筋一條掛水大鼎在其中水鼎滿着水乾則旋添先少下炭逐旋增添至八斤止其炭只到水大鼎中腰須是築臺令實庶火氣不走也如灰多取出炭別疊實如灰有焰用磚遮欄風孔候炭盡或云水至五盞為度取出水大鼎置

別爐中候冷先去盡鹽泥次去鐵線次去水鼎改用刀背打破火鼎下段方輕敲破火鼎上段取藥揀去灰泥研細無聲如欲再轉十兩靈砂添生硫一兩添青金頭佳然後再令同研細仍如前法固濟炒煅鹽泥用好黃泥入紙筋并鹽四兩隔日拌和水調勻熟水大鼎水鼎足用好紙筋鹽泥做出子口并足靛六七箇小孔烘乾無孔則浮起不實入藥後將甘錫時却用固濟藥塞小孔平足固濟口縫用赤石脂三兩為細末米醋調隨厚薄用炭不要大者刀削去皮長三寸許約十六斤鐵線子鐵火筋三條米醋約半盞麻油此少水約五盞入爐

固濟及煅法 先研令硫極細方入汞一同從卯至酉或辰研至戌研令交始不見星方可切勿暫時住手若住手則三二日不得交如入鼎時微微焙溫入鼎鼎亦用火烘煖用二八鹽泥鼎口固濟鹽八泥二同好醋合成一處搗數千杵密固爐要七層

煅候同濟乾可下火先用底火四碗勿令火有鬼焰起火只可旋添至鼎腰住又固法用赤石脂入針砂少許用醋入鹽調甚佳又煅法入水大鼎中如常法煅一伏時第二轉添硫至第三轉不用水鼎用瓦器蓋水鼎在下發頂火煅此一方亦奇特有既濟未濟之理此方天台陳本仁傳極妙秘之不可妄泄

作華池法 用石灰同寬灰以飲湯調勻捏作標子盛金公與脫出靈砂一同煎令白則實成矣

洗汞法 用米擦直至米白為度再用燈心擦燈心不黑為度

熬汞法 硃砂通明者不拘大小為末用炭末糯米湯調勻頓甘鍋子內以火筋扎為蜂房窠內候乾用一般鍋子一箇先埋在地大盛水八分一甘鍋子將乾硃砂甘鍋子合在所埋水罐上以紙筋鹽泥固濟縫密火炙乾以五斤炭火自頂發火信在上甘鍋子通紅則去炭火候冷取出則熟汞

自在所埋水罐子內也尋常硃砂一兩止
取得八分

伏火硃砂 硃砂四兩用米醋一盞銚內煮
乾用墨醋塗黑硃砂熟縮縫袋盛硃砂在
內縛緊雞子白研墨塗絹袋令乾研盡改

仁末窰搜裏硃砂作一團檢緊令實用砂
合將管珠葉即葉對碎鋪合底却用硃
砂在內其上更用管珠葉合定猪肝和泥

團合縫鐵線十字縛合令乾萱草花根取
汁和泥通固濟用灰從地裏合子惟尖用

炭團起一重在上發頂火煨為度

擦鎗石如金法 用鐵艷粉水調傳上隔宿
用帛兒重揩擦去則其色如金色也

擦鎗石如銀法 用汞與積雪草并新磚灰
將二件搗細乾末却以此藥擦鎗石其色

即如銀也或薄背白器
木和擦擦

庚道集卷之二 威二

月桂長春丹

黃芽大丹養火方法 丹頭四兩真汞一兩

右先以六一泥固濟水火鼎丹爐子一箇

焙乾次用井花水浴過丹頭入爐內次將

其汞一兩同金銀屑和滾澆入丹頭爐內

次以水鼎安爐上先用紙條糊縫次用六

一泥通身固濟焙乾緊密令無縫擇一室

中如法泥飾爐竈用淨紙灰先安爐內以

火暖過方將鐵三脚架子頻放後將丹爐

坐三脚架子上令平穩別燒煅炭火秤四

兩排在丹爐四面令火與藥齊遠近高低
得所少候火氣通暖復用灰覆之次用溫
水放水鼎內常切點檢勿令乾涸每日卯
酉二時如前進火添水不可失時養火至
半月開爐再添汞再固濟養火如此養火
添汞第四番計丹頭并汞共有八兩可添
汞二兩古法謂之四加一也或者以七日
一番開爐恐吞汞未盡則母氣弱反難成

就耳若是養成十兩以上或一月一開爐
或七七四十九日亦不拘此養成丹頭一

斤以上且不添汞仍前養火三箇月候丹
頭結實如黃金色方開爐取出研揀擇

十分堅實無游汞者看得幾兩用作後段

服食其餘仍前法澆汞養火謂之丹母母

子相生相養則其用無窮矣
右抽汞法硃砂八兩或五兩或三兩炭末一兩

次以硃砂同炭末調蜜水和滾入爐竈令

實了爐口內用泥餅子封定焙乾錯五七

箇窠子次掘一地坑先將大餅一箇盛水

八分滿埋在地坑內次將砂爐倒卓在水

瓶上令大小銜合仍用六一泥固濟縫十
分牢密次用羶泥飾地面以隔水火相
激之患用二十斤炭火從頂上燒煅次添
十斤或二十斤從早至晚斟酌火候勿令
過與不及候次日爐冷開取其砂化為真
汞在水瓶內淘出焙乾若砂好每一兩砂

得求七八錢上下或砂不好止得一半其砂石之數盡在炭末瓶內可淘出驗之皆无炭蓋所抽之末皆砂之精華大凡用火只在斟酌火候勿令過與不及則无得失之慮口傳心授當自得之

養芽法 每養丹頭先將上水下鼎子用黃土松砂合半用紙筋和為泥打熟固濟曬令乾將丹頭頓鼎內取水鼎後蓋其頂是未蓋頂時每丹頭一兩用熟水四錢洗添了方用水鼎蓋以先來所和泥紙泥其縫令密却用泥自水鼎通下固濟如木樣不必太厚厚三分足矣火炙乾其丹頭養硬者須先研為碎碗子

養火法 以大口小瓦甕一箇將燒紙灰紙灰五七日要結不若前草灰或茅草灰盛甕子內以一箇鐵三脚架不須太高放灰甕子內用坐丹鼎令穩注水於上鼎內不須大滿燒紅炭火長塊約四五寸秤定斤兩若將來藥成添作四塊自卯時下火面時出舊火卯時南北下面時東西下欲下

炭火將瓦片子蓋水鼎了用大篩攪炭火氣均方下炭復取了瓦片微添水時須是常用湯瓶燒溫水令與水鼎之水一般方可注添其水鼎不可少酒每七日開鼎添求若將來藥成不拘七日或半月一月皆可若丹頭香永決游求少則是藥靈矣

消得藥用則開取之別有後段制法若吞承遊游求多瓊林玉樹少別有製法黃芽大丹後段訣 黃芽丹頭者仙聖修煉甚精水火既濟之妙陰陽交感分明添求養火如子母相養法若添求既多空有數目母弱子怯不能住火服之元益見火求則飛矣不若少於數兩依時火候久以養之不必添求連年養火若取用之在內擇其至堅者剉如豆粒大盛爐子內仍安水

瓶在上每日用熟火圍定煨令爐子丹頭表裏通紅掃去水瓶底炭末日一次用之使經大火而求靜方可却將出丹以熟絹袋盛之懸于沙罐子內以甘草細剉四五兩慢火煮一日取出却別用餘甘子一二

十枚以水更煮一日取出却別用熟絹片子小桑色之每包三二分許包定使大藥筒十枚去盡大筒中竅每一藥筒可藏一小包仍用蓋子蓋定以怕子最乾上蒸熟每日如法一次以蘆筒內无黑色為度取出研細再入煨爐紅一次方可用白粥為

丸如果求大服之自然无吐瀉之患矣
灸金法 雄雞一 硫黃一 硃砂一
右用大甘鍋子一箇以雞子清塗於鍋內又以麻黃即為末糝於內然後將前四味藥入於鍋內四面用將炭火逼之却用蠟肚鬱金四兩為末逐旋攪之追盡取出碾為末再入甘鍋內復用蠟肚鬱金四兩為末蓋頂以大火煨之畢研為極細末用之用法以好銀打成極薄葉子以津液遍塗於上却以藥末糝於面上以烈火炙之背其色一炙即透矣

闡庚法 江西青氣礬二 明礬二 青鹽二 薄荷一 兩 永 胎 藥
右用未經使新鐵鍋一箇用河水二三碗

同前藥煮至汞乾取出絞去油汞用紙裹之埋於地內一伏時取出即堅硬矣又開法用北盧甘石一兩即回名脫梯牙棗肉小麥栢葉三味不拘多少右入醋醋同搗如泥裹前乾汞用藉爐煅兩箇時辰取出爐傾於蘆水內即成上色庚道盧甘石紫色者成紫色用死硃死硃作貼身入砒黃少許亦妙

擦銅如銀法 朴硝湯煮物過鹽石膏煅過相思子馬牙硝右研細擦如銀有半年之功死朋硃 朋鐵脚鳳尾草自然汁煮半餉硃水田草搗汁煮半餉皆死

劉浪仙感氣大丹

每用母一兩為率感五錢砂子母多儘好用大鐵線組作三脚兒一箇坐定蓋子於炭上上下下俱用炭火蓋居中蓋用鐵蓋建蓋次之入麻油七分一蓋草麻三十粒川椒一掬子母一處安在油內但以草麻焦色為度取出以絹帛在外將信連在內鈴出蓋子油藥并母獨絞砂子成丸次用冬青

葉為貼身毯子去葉上筋盡裹定砂子名為老君毯却用好米醋打麵糊和泥泥為毯子外衣次又用信連和水搭裹三兩層令无縫罅須先淨了再入爐炭火中一扇煅令通紅待火慢然後出砂子已拒齒了次用鹽五兩投甘鍋內作汁以此過關預先搗一地穴如甘鍋大小模樣待鹽三分為汁記取安穴內急投砂子在內急將磚蓋定脚踏實任其滾了取出再入甘鍋一煅人預先將水半碗內安一紙槽傾出砂子在槽內便成實以朋砂些少撒清了然後傾出未投砂子在鹽內時切記先搗一地穴試鍋大小一般併試得十分平穩无縫罅用磚一片一下毯子便要掩蓋此是至捷之法感庚與此界異

汁於沙糖甕內用龍糠火煮乾作匱用五十兩可養一兩
太上資聖玄經內四神匱王君
硃砂 硫黃 雄黃 雌黃 各一兩
四味打碎細米大用白帛紙重包固實用藥煮黃花雞腸草搗汁於重湯內慢火煮七伏曬乾再用
朋砂 五錢 膽礬 錢五 硃砂 一兩
用溫湯慢火重湯煮十四日取出曬乾用赤金五兩打成合子却放四神藥却好封固用銀子八兩搗成珠子先將一半銀子入瓦合內却放金合子在上再用銀珠子蓋上安實却用瓦合子封固用鐵線內金合外銀合却用鐵線扎定外瓦合却用鹽泥固濟候乾入灰缸內養火
火候四十九日 一至七日用熟火一兩
半晚二時連火不 二七日用熟火二兩
可缺缺則不好 二七日用熟火二兩
連火如大藥 三七日用熟火二兩
增火大半兩 四七日用熟火二兩
大藥則增 四七日用熟火二兩
大藥則增 四七日用熟火二兩
則滿火 五七日至六七至七七日用熟火

三兩半燒二時燒火不火候足了取膏藥
若黑者將火燒着如有黃色即住如未
如此再養十四日即成每一兩重作十包
點法 銀子一兩重須十分佳者化開每一
兩用藥三錢作三次下待銀面上清无垢
方傾出即成實秘之秘之不可妄傳濟貧
積行方可

神仙大藥四神匱大方可

船上生硫一觔透明无砂石者鑿成荔枝核
大塊子用益母鴨舌草二味自然汁各二
斗將硫以葛布袋盛於汁內懸胎煮一伏
晝夜不得住火煮七日足取出以少許火
上試之如未伏再煮以伏為度却分作兩
次入大甘鍋用硬炭三十觔煨相對用兩
人以扇急扇合煙成汁傾在兩隻建盞內
其硫不奪胎色已成至藥即乳成極細末
別用生硫四兩依前小塊以二草汁煮一
伏時取出用前一觔作匱都將後四兩如
幾道法入砂合內以崑崙紙二三重隔定
用鹽研如麵攤紙上一層又以固藥鋪一

層上以白虎末填滿合子封固入灰池四
兩火養七日取出其硫已伏如法却又用
葉子雌黃四兩亦打如前大小塊以羊蹄
根汁如前煮一伏時取出研細却與第二
次硫四兩同乳極細以蜜丸如龍眼大入
前硫匱內養七日四兩火至此不其雌已
伏又用雞冠雄四兩以山萸萸煮一伏時
取出與前雌硫同乳細以蜜丸如龍眼大
如前入匱養七日亦已伏矣
丹經曰一黃死衆黃悲一黃不死衆黃飛
先將硫制煉令死然後制伏雌雄三黃既
死又伏硫砂乃成大藥變化也
硃砂揀顆粒鏡面者四兩用地丁雞腸草
汁煮一伏時取出用白附子朋砂末煉蜜
蜜作貼身如前入匱養七日取出其砂已
成實矣將起初硫匱一觔收起別用只將
前所養四神共足一觔為細末作四神匱
始初先用足色庚三分末七分結成砂子
以紫河車粟米漿水三升煮一日其砂子
用熟絹帛裹作數丸如小龍眼大先於石

灰內炒令乾硬然後方煮如幾道法入四
神匱內鋪蓋以四兩火養七日取出火
試之如未伏更養兩日如此養三五次覺
匱力漸靈則結二八庚砂養之又養三五
次如所養物堅重色深煇銷不折則結九
一輕砂養之如輕砂養出顏色深好不異
真金則其匱通靈可用辰砂養
含胎庚每大顆硃砂一兩以金箔裹之握
令實依前法幾種鋪蓋養七日足取出其
砂不脫胎色光彩射人而含紫金
若欲曉來則將四神匱末分作三分先入
二分在合內以筋頭築作窠子以筋頭築
金箔一重在內然後以小湯瓶注水在金
箔內却將餘一分匱末蓋之准前養七日
每匱一觔本法可養四兩恐損匱力日久
困乏若只養三兩則匱力日壯无時而困
矣此匱始初一年之內須用七日火候若
過一年則五日或三日成矣若後及三年
則造化至於玄境一夕可就又其匱三年
之內所成金寶之炁已多成紫磨真金又

可以為摻制之用

其法更將硃砂一處朋砂一處熬研在內養七日取出每末一兩入在水磨鉢內用前匱末一字摻在面上以小盞蓋定以醋搗皮紙築塞其縫傾於三觔火上俄頃立成上色真金

此法古今口口相傳不記文字予今編錄流傳世間七百年內許傳三人得此法可為國之師觀此妙訣制用法度至簡至易而奪天地造化得之須多濟人利物慎勿妄用輕泄秘之祕之

浦真人上品大藥

萬可久傳清原下座子傳秘

先以船上硫一觔擊作如豆大取水易木之皮挫碎曬乾濃煎汁五斗澄清用甕器大甕內以帛懸胎硫又用細眼籃亦懸胎架定在甕內入前汁慢火煮三伏時勿令火緊及缺養足出硫曬乾分作八處與溶上等庚亦一觔作八處煇過母氣先以水易木之皮曬乾燒煙厚薰五十兩甘鍋八箇置梓炭火中令穩實却浴赤庚

二兩煇成汁急入薰過鍋內煎煮過硫亦二兩投庚汁上速用瓦埽兒蓋鍋口切勿遲恐走氣如此煇金入硫感氣八鍋八次待冷打碎鍋取出分胎硫一觔作匱養庚神室陰陽煇過庚止可打外合不可作內神室

死陰陽法變化 陰黃一兩陽黃四兩以地榆續隨子鹿葱單麻子水楊皮鴨舌草荒田或淺河內生水底下如舌者六味曬乾剉碎同煎濃湯四斗澄清用砂罐內懸胎陰陽二黃在內入草藥清汁慢火煮十五伏時勿令住火汁乾遂旋添燒汁直待日數足以赤庚五兩打神室一箇入二黃在內却又以死硃五錢在內和之外再打大合一箇入前硫頂陷神室居中心上下週圍死硫頂之令實合子外用醋調赤石脂封盒口又用六一泥封固厚二指陰乾入灰池卵酉二兩頂火養百日足取出陰陽二黃為末一錢點末一兩為上等赤庚至寶

死硃法 硃不拘多少用慈葦草搗自然汁煮煇即死或田字草搗自然汁煮煇亦死更靈

點法 以末一兩先入甘鍋用養足二黃末一錢入於甘鍋散在末上再以透明松香少許蓋面又以香油三五滴入內鍋口用平穩瓦埽兒蓋鍋口無縫用炭簇定鍋於鍋口上發火次第至下鍋內聲絕待鍋通紅傾出已作汁即上等至寶如極赤可入銀破作平常赤庚此點成者乃聖庚也變化無窮

變化法 將點成聖金六兩可鑄作一神室入陰陽并船上硫各二兩為末在室內又以聖金打作薄片煎作菓子片混入三末內養火固濟日足點化庚神驗矣

又法 將前百日大養足二黃五兩點成聖金依前鑄作一神室將養過二黃入神室內鋪底蓋頭養陰四拉一至五兩去前陰陽匱又以養過陰一錢點末一兩為上等赤庚如不點便以陰五兩亦入聖神室內

鋪蓋作覆養硫亦四拉一至五兩此養通
硫亦一錢點末一兩作上等庚變化無窮
矣

陳麻子傳砒法

養粉需點化法

紫河車為末每砒末一兩

阿車末一兩半拌勻入鍋內用火從微
至猛火煨至死作覆養粉需最靈皆勝他
方

升粉霜法

養粉

永一以食鹽一兩明礬二兩

星入水大鼎赤石脂固縫鹽泥弄固縫口
以竹絲擦口縫中乾取出竹絲留一小孔
名玄關一竅上火通鼎內水氣出盡以赤
石脂填實此竅如不留此竅則鼎內水氣
攻要出固濟口縫則作裂縫也以前死砒

養粉霜一錢點骨頭一兩大炒

方可大傳煨粉霜點化法

粉霜一兩研用夾

絹帛子包於碗內以百沸湯浸攪去藥
膿乾用崑崙紙包定以銀樣子一片重一
錢緊裹令實以川狼毒猪牙皂角罌粟石

常各半兩為末煉蜜搜勻包絕於外又以
樟柳根一兩火蒜二頭去皮同研如膠再
為外絕入合子內封固坐在半箇磚上以
醋灰掩定四畔令勻以炭五觔頂火煨候
灰墜子纔赤退火約一飯久却進火候火
盡冷取粉見實矣每用粉八錢點紅物五
兩此乃換骨獨聖丹陽秘之

急煨砒粉

砒末各一兩研一錢半同乳不

見星入泥鍋內上以炒鹽捺頭泥餅蓋定
鹽泥通固入蒸爐其爐底先以硬炭二層
排定却安泥鍋炭炭發頂火候紅至底動
轉候底下通紅取出冷開每三錢化一兩
急煨獨雄點化 雄以羊蹄根煮一伏時甘
鍋圓簇慢火仍以庚母三錢投入作汁一
煨冷取點物

伏雌黃法

用雞腸草汁煮一伏時却以陰

乾草末鋪蓋入合十觔火煨候冷取出每

一錢點砒砂銀為至寶

制黃芽法

用鉛精五兩或三兩鑄作餅子

或打成以甕桶入末三兩與鉛餅子去末

二寸蓋之以六一泥泥今客上以水瓶子
蓋甕桶子口陰之下以三兩熟火養七日
足聞看此末並上於鉛餅生芽如針鋒際
金色名為第一轉又添三兩依前養七日
足其藥如黃金色不得取出又添末三兩
又養七日其芽如深黃色迤邐長大一如
種麥苗相似如此七開鼎添末七次四十
九日計二十一兩可取此名紫黃芽遍於
鼎內變轉形色不同名曰還丹之母其鉛
塊上可得十二兩鉛下亦有頑末三兩以

末又有飛在蓋上如紅朱色可有三兩
以來號為獨體丹砂採得此藥可用牛乳
蒸之研如粉每一兩用棗肉九作千粒一
錢九作百粒每日空心酒下三九大補下
元鎮心益腎安魂定魄去三屍邪氣冷疾
風氣宿疾萬病皆除功效不可一一盡述

庚道集卷之二

庚道集卷之三

咸三

太上靈砂大丹

朝議大夫知南劍州軍事楊勳序

採天地之精日月之華鍊成大藥以火燒陰而破毒服之則強壯筋骨補髓填精殺九蟲斷三尸聰明耳目返老還童回骸起死延年益壽所以成九轉之功恐修丹之士懷疑而不信故細論之得之者全在精功累行利物救人切要製造精專不可始勤終怠正用陰陽匹配水火相承飛伏子母溫養金石以成飛伏子母溫養金石以成變化夫遺軀換殼坐脫立亡龍蟠金鼎虎遶丹田此內丹也水火相承鉛汞至寶烹之不走煉之不飛此外丹也世人好外而不能成內達人修內而不肯為外內外兩全其惟丹砂乎難喻成鳳鵲食為鸞犬餌化龍人服成仙功高而後得傳其造化不可測其變動不可度其精妙老若服之返少死者得之再生靈砂已就熬白髭而換黑色用乳汁制靈砂則乳汁復成血矣此靈砂之內景也不假无名之藥不用難得

之草其用省而不費其功簡而不繁下手而鉛色變進火而汞體乾加之以金石之藥增之以貼身之匱千年之氣一日而足山澤之寶七日而成十兩可以點百兩之鉛一觔可以乾百觔之汞此靈砂之外景也前聖所傳後聖所演書之玉冊秘于神匱非名山不可隱非上士不可傳始自太上授之徐真人徐真人授之葛仙翁仙翁授之抱朴子抱朴子授之西華真人呂先生西華真人呂先生授之張侍中侍中授之任寶區區得之而叙其法於前張仲和因之而演其法於後今則本末備矣首尾全矣獲之則七祖超昇得之則必登雲路施大用則富國安民發於小用則肥家潤屋若初學修行者習爐火之士聞靈砂妙訣而尚生猶豫之心遂使沉迷不得省悟是以再叙其事以明其本顯揚大道指正玄機九轉之功一一具述初養以藥次炒以砂煅之於混元之鼎養之以長生之璣瓊林生而上士皆驚玉樹榮而天仙皆喜永於是而真死實於是而發現而更換骨裹以金箔若

向之庚化赤若向之辛化白矣由此觀之靈砂之法論其要妙合天地之造化言其功績成聖賢之修養推其義同周易之八卦原其理符老氏之九轉是以變化出沒无所不在縱橫曲直无所不合道德經曰視之不見曰希聽之不聞曰夷故名曰希夷之道今此神丹名曰靈砂其義一也正陽真人曰金丹一粒定長生乃此丹也其名雖殊其實則一歷代聖賢皆修於此萬卷丹經亦名於此靈砂者爐火之管轄修養之領袖或曰靈砂既如此之妙何假母而後見實乎殊不知燕雀不生鳳雛兔不乳馬孤陰不產孤陽不成汞乃純陰鉛乃至陽易曰一陰一陽之謂道是以假母而後見實也今世之人得靈砂者服之不能輕舉鍊之有諸障礙者何也曰行淺也經云神而明之存乎其人苟非其人道不虛行是以制伏一藥可以昇仙而況靈砂乎得其術而必誠誠者行全也聞靈砂之君子修身修行何處不昇真乎所用藥品所製法度敬而欲之條列于后

修丹鍊士須要清淨身心焚香發願啓告

天地修丹謹行濟物利生得無魔障方始

下手若不至誠恣情放思吾神不枯張仲

和先生曰修鍊之人切要知不修行業莫

爲之一朝行滿功成後始信靈丹出世奇

昇靈砂丹法 詩曰二八配陰陽離宮子細

詳誰知真造化蛇女嫁劉郎

第一炒靈砂法 硫黃四兩船上者選透明

不夾石最好者可用水田公子草汁煮一

伏時即田字草也如元瞿麥代之爲細末

入河水煮之水銀一觔用管仲五倍子各

一兩松香二錢半通明者同碾勻好米醋

浸煮半日候如稠糊爲度

右件取出用新鐵鉢先將生姜汁煮半日

拭乾安慢火上先溶開硫黃作汁次下汞

却以鐵匙慢火炒或成碗用柳木槌碾令

細再於慢火上炒切不可令煙焰起如覺

有黃煙起急取鉢離火亦不要住手炒不

得心性急迫亦不要用醋灑若犯此戒最

爲靈砂之後患也須要炒一日爲度如炒

得青金老則靈砂堅實貴無遊汞

第二造爐鼎法

第三打靈砂入鼎法

青金兩十 硫砂一兩 礬石兩 礬石兩 礬石兩

右先將好醋濃研好墨塗水鼎下三五次

今厚底靈砂易取外用醋調蛤粉赤石脂

入塞少許封固令密又以鐵線扎定再用

六一泥黃丹和勻通身固之候一日一夜

乾透入爐水鼎內安水令滿鼎下着炭火

三觔燒底候水耗一二盞許再添炭二三

觔候水乾三鼎許不住添湯添炭候五箇

時辰加炭五六觔一煅待十五觔火數足

寒爐取出看其砂要堅硬有聲大凡砂不

堅硬更有油末不能成丹其養不虧胎色

又食母多已上諸病皆因養疏末不伏炒

青金不熟不用末醋火數不勻火力微小

之故也更昇法水鼎內須要添湯忌添冷

水添火忌高不要過水鼎縫處太上曰真

甲庚號曰青金入鼎爐下十五觔火既濟

成砂體要實其用十五觔火可敵九百年

太陽十五周甲子之數是一日夜有九百

年造化也故曰靈砂內藏白屬坎本色赤

屬離所謂坎離交姤既濟煎烹水火金木

土混一造化凝結而成大藥也詩曰

五金既濟坎離官混一成形體本紅妙藥

陰陽交姤力九旬甲子一朝終

第四製靈砂法

青桑條燒灰 明礬二 雄黃錢 川

椒兩 青鹽兩 膽礬錢

右五味藥入灰汁加醋安新鐵鉢或砂石

器中將靈砂成碗子細密竹籬盛之入藥

汁內懸胎煮三伏時候乾同炒取出以川

椒湯汁浴或問曰何以煮之

太上曰硫汞成形須要真死必用養倒其

五味藥按五行也故曰五行桑灰汁煮硫

法謂硫倒則汞死也詩曰

陰陽相制未成珍全藉桑青可濟貧煉至

九功能化石皆因母力見仙真

第五煉道華池鉛硫匱法

黑鉛斤 硫黃二兩 上者透明

黑鉛斤 硫黃二兩 上者透明

右件將淨銼安火上鎔鉛作汁次將熟硫研細旋投入鉛汁中鐵匙不住手攪之任其硫炎如火蛾兒飛如見星斗現即取銼離火仍不住手攪之候火星漸息再安火上鎔徐徐下硫末不住攪之以盡為度候冷取出碾為細末立為華池謂鉛汞交姤二氣相扶陰陽配合榮衛和同乃火中得其水陽中得其陰也是故長生之道運轉無窮滋養不竭其理明矣立成良道華池用度有訣

第六立良硫價法

右件如熟硫四兩用山澤半觔打作箔子稍厚不拘片數逐片於火上炙令極熱上熟硫末子再炙再摻直候硫作青黑色如釜焦片剥起依上炙摻候鑽入山澤箔內了再炙摻漸次剥盡為度碾作細末別入藥和勻作匱

代諸石 大煨七次 無名異 赤烏脚
三味各 長硫 四兩

右件三味為末如良硫一兩此用三兩和

勻作匱

又將前炙硫真山澤作粉如法細用作貼身用醋膏濕其靈砂案上貼身山澤粉次用上等山澤箔逐塊裹之綿子包紐令其堅實去綿入良硫價我蓮排定覆藉次用山澤作神室如無只打山澤圓片子安良硫價上却安上貼身靈硫再用山澤片蓋之合定過華池固濟口縫鐵線扎定外通固濟入灰缸內進火二兩養二日加火二兩半又養二日再加火三兩又養二日第七日加火五兩拂四維養一伏時七日數足取出砂去貼身藥

膽礬 四錢 船上硫黃 二兩 黃藥子 白

右礬礬二味為末裹上靈砂候乾再用前黃藥白藥二味同入銚微火炒紫黑色為度為細末以醋膏裹靈砂令濕裹上藥末令不透藥次用崑崙紙包綿扎定入母匱養之或問曰何用此藥貼身

太上曰此藥皆死汞之根用之死汞萬无

一失也

第七化母匱溫養法詩曰

母正子靈通造化子靈不與母親南星更使三枝助若用烏龍亦作星

右用上等山澤一觔依法粉之或如黍米亦可作匱仍用神室或問曰何用神室

太上曰恐上下鋪蓋不到神室則周旋徧滿又庶砂受母氣之壯也

第八溫養火假法詩曰

金木交加入丙宮須知卯酉可參同七問

姤女成仙質再見劉郎入碧空

將前砂貼身了入母匱我蓮排定鋪蓋如法固濟入灰池第一日火卯酉各二兩第二日各三兩自此每日各添一兩至七日加火半觔養一日寒爐取出將一塊用兩

半白梅肉裹定入火煨一食時頃次入醋中浸之取看雪白色如覺輕是硫去也止餘永存其母不耗不折如未十分倒當時去貼身便有胎色只是火太高力不到也

次用米醋入白礬煎過母匱於手心揩洗

令淨候乾入合再養三日卯酉火各五兩無有不成就或問曰用醋浴置

太上曰恐母力弱再以助之詩曰無精光子不滅母體旺羸子不生不會玄機三要法如何造得大丹成

如有力者別用山澤一觔依前造置再養七日其砂堅固无比用之轉制其力浩大沐浴超凡入聖方入第一轉制珍成寶

第一轉制珍成寶

地丁花乃一幹黃花也巴豆肉草

麻子肉已上各等分

右將前件靈砂去貼身入鐵臼中搗為末崑崙紙裹作一毯却用前藥三味搗作膏子裹定前砂入大砂合內用鹽花鋪蓋鹽花上穿孔子二三箇安鉛餅子一箇在上再用鹽花填滿封固口縫通身固濟候乾入灰池火五觔煨一夕寒爐取出一片如銀鑲樣取出作匾詩曰靈砂七返有三乘妙旨師傳最要明黑白能分通造化華池沐浴自飛昇

右將前靈砂沐浴用米醋一升青鹽半兩盆硝三錢同入銚煮一日要堅造化方成

第一轉丹頭也

第二轉脫凡入聖詩曰不用凡胎養聖胎依前法度好壅培追回

脫體成仙骨始覺淵深不可猜

右將前砂別作匾再煉一觔生硃砂入合

匣養

胡椒一草撥一知母一貝母各五

右用黃子醋懸胎養珠一伏時次用椒湯浴珠淨令乾依後法

粉霜 硃砂 煅管石 白膠香 枯

明礬各二

右五味為細末用蜜或醋袞貼身入第一轉匣中依法栽連排安固濟入爐溫養大候並同前法火足開匣丹成方是聖胎蓋无一點凡氣如此養就一觔不可輕鎔只劉碎養大藥匣法一依四一之數詩曰不用凡媒白體成離他胎氣自惺惺通靈變化皆由此頃刻丹陽換骨清

如欲服食將埋土中七日去火毒木窠為丸

火候妙法 初一日一兩二日一兩三日四日五兩六日四兩七日六兩八日五兩九日四兩十日三兩十一日二兩十二日一兩十三日無火

第三轉溫養真陽詩曰

欲立神仙大藥基先須擒縛赤龍兒煉成九九純陽體始信爐中造化奇

永既成珍只是獨體不得真陽不能變化

用如箭頭硃砂一觔

川椒 草烏 南星 芫花 明礬

青鹽各一膽礬 硃砂各五

入好米醋懸胎養三伏時次用野麥自然汁煮半日椒湯浴令乾潔研好墨傾瓦盞內將朱砂袞墨上於淨瓦上焙乾再袞墨又焙乾如此五七次却用法信貼身令厚將第二轉靈砂硃鎔為末入合作匾栽連養硃砂同濟如法仍先用靈砂三錢或五錢重打圓片子蓋廣末上低下華池末封

固入灰地待前法火候養之日足取出磨試如山澤色即成也如未成尚帶赤色再用火三兩養三日定成也。法四一之數四次養之就一飭作價澆淋如不作九轉正丹可養二轉丹頭作長生湯泉。養母砂所謂一生二生三生萬物之道也。

第四轉澆淋黃芽詩曰

水晶金液得丹砂靈藥丹砂事可誇一味只憑滋養力結成滿鼎水晶芽

水晶金液乃前靈砂丹砂乃所養硃砂參同契云丹砂太精得金乃并將此伏火硃砂只作塊子入合虛養三日每日火三兩間合澆汞四兩其汞先用皮紙三四重裂過澆於砂上固濟入灰池養之火候並依前法七日寒爐取出其汞已乾未生芽子如或不作正丹可養靈砂作價養母砂名朝種夕收詩曰

再添再養汞頻乾至道明明自不繁火候徐徐无太過開爐光聚玉琅玕

汞既養成不須摘取如前再澆再養得價二兩可澆汞五兩依前火候養七日開看其汞方靈湧生玉芽如琅玕也詩曰

瓊林玉樹憑三次理藥奇花色更鮮至此保全无懈怠却宜固守要心堅

永養兩次火方轉加又將生汞七兩澆淋依前法固濟養火七日開看紫然瑤藥琪華瓊林玉樹也通前共得永芽一飭摘取號曰神符白雪可養大丹也若只摘取可以享用无窮之利也詩曰

白雪神符豈易逢赤龍旋復鎮中宮雲雷鼎沸三朝足別作仙家上等功

堅芽子法 右將永芽一飭細剉入鈹內用米醋餅藥酒脚炒二時辰後以藥水灑之再炒後入匱鋪蓋養三七日要芽子堅實有力可以養火也

第五轉大丹糝制法詩曰

赤龍伏火號還丹秘在仙家過即難四十丸朝功用足輕投一粒汞全乾

右將所養硃砂芽子剉碎入匱虛養二七

日亦依四一之法澆汞火二兩養四十九日數足開看生瓊林玉樹仍先前硃砂研出作神室養之乃妙其玉樹一錢糝汞一兩成丹法建盞下汞在內糝藥在上封固安火上自然作蟬鳴聲聲絕即乾

第六轉產五庚伏三黃點解成珍法

將三黃各一兩同研一伏時入玉雪末一兩即玉樹也再研勻安甘鍋內用伏火硃砂半兩蓋上面歇口下九飭火三上煨寒爐取出作一塊丹紅色如欲試之將五金五兩明爐作汁下三黃一錢點之盡成紫色庚至此功成切宜量度為之傳行深重者方可受用更須濟貧困救孤寒修身養命如或恃術貪婪過度受用立見禍殃戒之慎之

伏硃砂法

右用硃砂半兩用天茄子末一錢入合固濟火一飭煨寒爐取出盡伏矣細研鋪蓋詩曰

為愛黃花點白霜何難變化可參詳三元受得爐中實不許惡癡暗度量

黑色次入前伏火三黃一兩再研勻安磁
合內用三黃三兩鋪蓋赤石脂封口縫鹽
泥通身固濟候乾入灰池每日卯酉時火
各四兩養七日足取出爲末詩曰

雙鬟女子自相資返覆優游事合斯樂執
了然顛倒變相投父子得无疑

第八稼禾成庚八卦全也 將所養出硫汞

五兩加上等生三黃各半兩南礪砂一兩
同研勻入合固濟入灰池每日火二兩養

三七日夜已用火二兩日數足取出每用
一字稼乘五兩成紫庚如六轉尚不敢嘗
用況至此造化更大非知命君子可不量
哉可不懼哉詩曰

丹砂八轉成更不用辛勤一點純陽藥能
成上等庚若能修王此積德省貪瞋功行
三千滿長生久視人

如欲返轉服餌並用木蜜爲丸如梧桐子
大空心取長流水吞下一九九轉成功到
前叙矣自古丹砂无出此矣

第九轉丹起死回生詩曰

丹藥修成歲月深神功變化自堪任金章
紫綬何須貴明月清風樂此生

太上曰如修煉至此服之九軀成聖體返老作童顏可於高原福地作壇用碧油車

朝真禮斗立鼎安爐如法修煉大藥將楮
汁和泥塗鼎裏方下丹劑次下水盆固濟

入壇爐每日火五兩養一百日足取出丹
入地三尺埋之一年或問曰何以埋之太
上曰埋之今出火毒一年足取出懸井中

一年取出長流水浸一年如此三年足取出研爲細末用甘草汁丸如雞頭大入爐養火七日取出如欲試驗但將一九與雞

犬服之久則皆能變化成龍鳳耳人服之
形神俱妙白日飛昇矣作九子後大足可

用水缸數隻滿盛新汲水安丹水中浸之
水溫又移一缸方止矣

黃芽金鼎九轉法

李洞玄神丹妙訣

金鼎第一變 用砒十兩作三十包黑鉛二

兩先甘錫內鎔成汁次下砒逐包候作汁

又下一包次第下至三四包可傾出再入砒如前盡爲度如十兩砒只得六兩成如金色不用鉛法曰用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯

煅硃砂第二 硃砂五兩和前砒五兩研和令細入建盞內上用死砒三二錢蓋面

入爐中候通紅即用氣袋輶之煨成汁即
 抄少生砒投之再引起死砒不住扇肩候
 砒盡見清乃硃砂熟也即鈴出候冷打碎

盛取硃砂再煨令硃盡却打成皂角子大塊用藥煮之

麋鹽子 茜草 苦杖 狼毒 浮石

磁石
針砂

右各一兩煮硃砂五兩入砂鍋子內煮三

伏時出墨色却用白沸湯泡洗六十遍不可令少泡彼搗碎爲末作匱則別取生硃

砂一兩顆塊者用醋蘸之金箔爲衣如裁蓮狀入磁合中以醋調赤石脂固縫鐵線十字繫了通固候乾入灰池中頂火二兩

養七日所養者依前法再養

點化銅鐵第三 用犁頭鐵二兩燒過打碎以鍋子先下硃砂一兩在下次下鐵在上用大火烹之成汁其硃砂返升在上其鐵歸下如啄木之聲直候聲絕藥成不可傾出以冷水浸其鍋子面上硃砂自然凝結成片在上打碎鍋子取之其鐵成上色好銀在下打開再用前砂作三次炆點但第二第三色差青頗硬即以第一次者銀同炆之乃一色成上銀非世間之物皆謂之藥銀也此乃神仙之至寶點銅亦然並依此前法或第三次用了硃砂如不添匱中即別作一匱養要砂子并生硃砂成實亦然以鉛煎成銀不折

脫凡入聖法第四 每四兩養成砂聚八兩

或四兩作一匱別取生硃砂如前法以金箔為衣養火七日取出再聚與母等分或八兩或一觔一處杵碎入雄黃一兩雌黃一兩三味炭研入匱七日二兩大取出共得十兩一處炆成上色俱

移龜合魄第五 前十兩藥如不炆成庚即

再作匱別取生硃砂三兩顆塊雌雄各一兩三味一處並作塊以金箔為衣依前法養火七日共得五兩成研一兩伏火礪一錢同黃蠟九作十粒點出山良一兩成庚

以龜制鬼法第六 已上十五兩如不點庚

即再搗碎入生硃砂五兩雌雄各二兩金箔為衣三兩火養七日取出成二十四兩取一兩入伏火礪一錢礪一錢三味同研黃蠟為丸作十粒每粒乾汞一兩成庚

煉陽消陰法第七 已上二十四兩為之丹

頭如不點化即剝丹室及擇名山福地下手修煉小還丹也用前藥二十四兩研碎作匱以汞十兩作三次澆第一次二兩第二次澆三兩第三次澆五兩並須三兩大

養之七日共成三十四兩其色紫金光明燦爛清香滿室當以沐浴香湯泡出再養七日出復沐浴如此經甲子致次月成小丹也每用研細以兒乳汁和蜜合成膏丸如桐子大每服一丸空心并花水下服至

十日三尸出百虫死平生痼疾皆安至百

日中與食不食皆在是得免瘟瘧瘡氣邪鬼虎咒刀兵之難神仙之道由此而成乃下士入仙之階也

煉氣成神第八 以前件小還丹再入

匱溫養七日一沐浴經一周天一歲之期功滿數足其色返白生光如毫相出之即光明滿室乃有神物護持山下鬼魅非敢迎視當須齋戒念善作種種良功保持丹藥或得服者亦宜先施功行次當服之皆得飛行空虛為地仙矣

煉神合道第九 當依法七日一沐浴

三年十日之期功滿數足時有金光透出乃功成也當須預請有道之士同以保持更須齋設天地不爾則招大魔作禍破失

其丹徒費心力丹就則其色返黃此乃還元歸真之道當時始自黃芽而生今成就復歸黃色如研時不可令見日恐隨太陽飛騰而散失須用木蜜丸之如一粒散於境中則千里為福邪鬼魔魅虫虎旱滂並

無若一粒入腹遊行十洲三島名列仙位
壽同天地能濟度存亡念動則並不違矣
至使雞淪成鳳犬解成龍變化種種靈驗
不可具述學道之士得聞是丹亦皆宿有
善緣非一世之士也此丹書到處自有神
物護持如輕謗斯文者乃初生為人薄細
所格也或有緣契求法之士當具質心金
寶以傳是書勿示非人戒慎為行

庚道集卷之三

庚道集卷之四

東坡三黃價法大有力驗

盛

用紫花益母草爛搗取自然汁煮硫半觔或
一觔不拘日數試之無鬼焰或煙者方住
入甘鍋烺銷成錠淨了如用入盒固灰池
內四兩養雌一兩七日足又養雄一兩如
要多養已一觔或半觔養雌雄但四拉一
每日七次添黃雌雄皆要散子塊大莖蓮
養如要作匱三黃各停多者碗留起却將
雌雄養出者再用葵菜取自然汁煮三伏
時方一同三黃勻研細作匱澆淋永但用
細竹於匱內捌孔數十澆永在內養火七
日足開盒即成黃金上色者也永亦四澆
一矣大妙秘之秘之

辰砂澆淋法 辰砂半觔用無漿粉綿帛虛

包扎定入沙鍋用米醋懸胎慢火煮一伏
時入川烏草烏川椒胡椒桐律黃連狗
脊地錦天茄兒草為細末四兩重入醋內
同再煮三伏時取出拭淨乘熱急用末砂
子逐塊包極要如法密包稍包不到即換

一塊辰砂包了即塗蜜於梧桐律末內窠
過次以草藥末內窠過次入盒子將草藥
鋪底上勻排丹砂或作三二重又用草藥
蓋了以醋調赤石脂續斷石膏三為末入
六一泥崑崙紙包泥訖因濟兩指厚有損

補之陰乾先於淨地上埋一瓶子盛水九
分其瓶子與地平上安盒子以鹽泥其縫
別細柴灰醋和壅之盒子簇生炭五觔上
發火今自然着候火兩六七分即以黃土
蓋了來日取出去草藥灰丹砂盡如銀豆
結汞砂以花銀一十兩鑿作五七塊以
麻油半觔入建盞內慢火熱入水銀並花
銀同煎以百步斷碎一粒一粒慢入油水
二伏時即成硬塊砂子

澆淋訣成火訣 將煨成丹砂再用前草藥

鋪底於磁盆內又用梧桐律一層丹砂銀
豆不拘多少排於草藥末如栽蓮法二三
重上澆水銀二兩再用梧桐律一重草藥
蓋面慢火養三日足開盒盡作寒林玉樹
即摘取收之再依前法澆養候養至五次

其丹砂金靈即不用使藥便可燒盡仍添養求作四兩收芽子如多取山銀煇作珠子如用藥鋪蓋養芽子一七日每芽一兩養花銀珠二兩便先焙出花銀珠投入養了芽子即於上品其銀非凡銀也可以勾與作價无所不通其芽子若不煇作銀再入丹砂靈養至九轉即為大丹點磬石為金煇之刀圭便作飛砂

龍虎價法 好辰砂光明_兩 硫黃_兩

右用同研細以熟絹裹扎築實繫定然後用針砂一觔淨淘洗曬乾仍用甘鍋子大者先入針砂在下次入藥裹子在內用餘針砂覆蓋上歇口一昇火煇成火化為灰為度取出其藥乃綠色是名龍虎價又將此伏火砂二兩研入生硃半兩與熟砂同研令勻入厚磁盒固濟入灰池內養火七日開取依前法再入生硃半兩與熟砂研入盒養七日開研硃砂待養熟砂三兩入盒養火依前法但熟砂一兩管生砂一分計養至五兩或半觔便將汞三兩或五兩

傾入伏火砂中固濟養七日其汞三兩並喻入砂中其砂即成顆也然後更入汞二兩養七日砂體當有白霜覆其上此霜取服乃長生不死之道點汞成實但添汞養之至寶無窮矣若度度以生砂水銀增入砂中不可說也火不過四兩不可妄傳

金丹秘訣 夫大丹之術不出乎鉛汞而鉛汞之藥乃大丹之基也鉛汞互相感發交相制伏皆不離於天地牝牡之理且鉛屬陰其色黑而為玄武以言其卦則為坎位稟北方壬癸水水能生金其色白而為白虎其卦為兌西方庚辛金也汞屬陽其色青而為青龍以言其卦則為震位稟東方甲乙木木為硃砂其色赤而為朱雀其卦屬離南方丙丁火也則坎為鉛為水為月離為汞為火為日坎離會用日月相合鉛汞相搏龍虎相交不偏其用互相制伏須得黃婆會過方得大全之域而金丹之道不勞而成矣

先用上等山澤每兩投入淨鉛四兩鎔開

扇取鉛花四兩作價蓋丹基者此也

一硃砂一兩為則入生硫四分乳細入水火鼎如常法升水七八鼎寒爐取出乳細入生硫半錢生雄三分鉛黃過母末二錢同乳細入小鍋內實捺軟石膏滑石等分為末捺頭今十分緊无陀蓋鍋口鐵線扎縛固濟入未濟爐一進火半伏時待冷取出所成散子塊以絹縫袋入硃在內懸胎入瓦罐內慢火煮三伏

一老藥石壁荔羊角藤用扎細槌細煮之加生薑自然汁一盞令均下汁內煮硃三伏煮畢又以前二味草藥乾生者同硃塊炒今草焦黑吹去草又添草炒至一日却入草置

一草置藥 側柏葉_兩 鐵腳婆羅門_兩

五倍子末_兩 縮砂末_兩 右拌和令均入盒內鋪頭蓋底封固入灰缸養煇三次如前一日早三兩火晚二兩三錢火次早一兩七錢並頂火三次畢取出硃塊以煉蜜滾過鉛白霜和母末貼身

却入母匱

朱砂一兩為則以鉛煎過要作末三兩於小盒內鋪蓋硃封固為內盒外用大合以小合置於大合內鉛花每兩入黃丹同乳細鋪蓋內合填滿作外匱令實却封固扎縛入灰缸慢火養二十一日足開看如未死再養七日真死矣

二兩半頂火三日 三兩頂火三日

三兩半頂火五日 四兩頂火五日

至十六日至二十日四兩頂火三兩半

三方

日足取出硃砂真死矣母須次次救過方可再作匱如母每兩入汞三錢於小盒內封固一兩半火虛養四五日再入母硃又如前養一次日足母又依前法養硃一次日足母又如前入汞又虛養三五日又依前法養硃一次日足為度如母三兩一起養硃一兩二起又養硃一兩三起又養硃一兩共養得硃三兩通和一處提碎每硃六兩地細入生硫六錢同入水火鼎

封固大火一燬作汁成陀如有遊汞在水鼎上括下却硃鼎取出硃提碎再入瓦鉢內炒硃令紅去却硫氣丹經謂以硃炒堅者此也却再入元養要六安同作匱丹經曰復求生母共以養之是謂和合四象是也却養赤脾硃砂是謂嬰兒之道也硃砂顆塊光明牆壁者依前法用草藥煮製亦入草匱燬養七次後則并火並不加增燬畢取出硃砂以水洗令淨却以煉蜜滾過以鉛白霜貼身入母硃匱我運鋪蓋且如死硃半觔以元養要亦半觔為匱養亦購嬰兒硃砂也可養硃砂四兩以後生作一火候一兩半頂火養十五日加至三兩只頂火共二十一日足開看真死如何如有小煙再拌勻依前法運鋪蓋封固三兩火養五七日乃真死矣脫養硃女夫嬰兒硃女雖同一源實異其體硃女者乃未能結胎嬰兒者已嘗結秀嬰兒既產能神能靈能通能變運用无窮矣

夫婦匹配嬰兒與硃女同居

硃砂二兩每兩粉霜四兩每兩右獨粉用紙包鋪帛重包懸胎以地丁草或紫河車或荷葉灰汁於瓦瓶內慢火煮二三伏去却鹽礬之氣却與死硃砂同研細以搗汁調成膏捏作餅子約一錢重逐塊令緊外以黑匱紙包二層入小盒內逐層實捺上以聖藥打作菱片隔面不令分毫滲漏上又以黑匱紙隔面却以好死靈砒捺頭鐵線扎合如法封固入未濟爐養火夫硃女者在天為白雪在地曰玄壺在人曰粉霜神仙比之為硃女不過一水銀耳以其產於生硃之腹為汞之精砂之炁攪之不濁澄之不滑產在高山裂石不能礙其形柔和明淨糠粃不能汚其質此為長生之藥點化之珍世上之寶无一物可以比倫也

未濟爐上水並頂火一日至五日而六日至十日而十一日至十五日而二日足却入明離爐養

右取出硃粉每兩硃粉以赤脾硃二兩細為匱却以硃粉塊入小盒內我運鋪蓋了

上亦用金匱紙隔住仍前以聖銀片蓋面
令家死砒搗頭封固入大盒匱外以砒硫
鋪蓋封固入明離爐內盒上以鐵線作罩
於盒上約高半寸許為則入灰缸養火每
換火時以火只在罩上則火之高低自有
準則矣

明離爐 並頂火養一七日三兩火七日
三兩半火一七日四兩火一七日五兩火
一七日內三兩火足開看以粉真死
為度始有煙焰却又再養火一七則真死
矣且如所養的硃砂粉霜有六兩者合之
大小加減如有六兩抽出四兩朱粉別貯
外剩下朱粉二兩又以生粉二兩相和亦
作餅子入前硃砂匱內依前法養火日足
却取出此硃粉漆前所貯四兩共得半勛
方可為玉田匱增養白雪

玉田匱半勛為則 以生粉四兩打成豆子大
塊以荷葉灰或皂角燒灰淋汁鋪帛懸胎
慢火養一二伏以生雌雄末鉛白霜醋調
貼身死粉又貼身入玉田匱裁蓮封固慢

火養一十五日真死否則再養三二日則
真死矣到此時以此二錢點化一兩成實
日足取出

火候並頂火 一兩火五日一兩二錢火五

日一兩五錢火五日足取出得白雪四

兩收貯再入生粉四兩亦以荷葉灰等淋

汁黃一二伏亦用生雌雄鉛白霜貼身依

前入玉田匱如前法養三十五日足到此

得白雪半勛名曰白雪匱增養神符大丹

白雪半勛為匱 以生粉塊四兩打如小豆

大以生薑汁藕汁二味及生雌雄各半錢

入內同煮一伏取出洗淨又以白雪貼身

入白雪匱內封固如法入明離養火

火候並頂火 一兩火五日一兩二錢火五

日一兩半火五日足取出得神符四兩

收貯再入生粉四兩亦以藕汁生薑汁煮

一伏依前入生雌雄同煮以白雪貼身如

前法入白雪匱養火一十五日待其真死

又得神符四兩共得半勛為匱

神符大丹長生匱 神符半勛以硃砂永用

紙裂過四兩用鵝毛筒流種入神符匱內

一兩火養三日成玉條芽抽取此芽不焚

不煨就此芽打成散子塊就入此匱內

依前法養火一十五日成至實一錢頭

實一錢可乾至一兩成至實一兩成至

此去水無伴散合長生大藥也世不他

丹陽換骨法 死砒以紫河車為末每砒末

一兩河車末一兩半拌勻入甘鍋內從微

至猛火煨立死作匱養粉霜最靈皆勝他

方

升粉霜或遇生雄為永一兩鹽一兩明礬二兩

六先將三味藥為細末入汞一兩同殺研

不見星入水火鼎慢火從微至猛四盞水

乾候冷次日取出皆升在釜底取下以塌

水荷葉灰淋汁煮一伏時淨湯滾數次出

礬藥味入伏砒匱內如裁蓮養二七日一

日二兩頂火灰池二日二兩半三日二兩

半四五六日七日三兩八九十日三兩半

十日至十四日四兩取出火上試如未伏

再養七日

又法 死砒以菠薐葉搗自然汁煮砒一伏

時立死以脫梯牙即北回四盧甘石為末和北棗肉搗勻為膏塗泥甘鍋底亦作鍋樣脫乾却入骨頭一兩死砒一錢蓋面在脫梯牙素肉鍋內上又用藥脫梯膏蓋上又用鹽滿鍋火從微至猛一煅鍋通紅取出即上等白銀

硃砂置澆淋法 火候文武火自上而漸至底火為要固濟法神驗丹道第一上品秘之大火並無走洩

善一飭虎半飭泥合粉土飭勻研千百極等細羅過入井花水石杵千百杵如膠膏固濟

用油法用磁碗片青白好者碾細入鐵銚內猛火炒入竹葉燈草二味等分同炒磁碗末成灰入小絹帛內用井水汙淋油水固濟前藥抹面積下此油儘陳儘好如固濟口縫先以唐信連燃作紙條兩頭尖先插入縫內令實然後用前膏子固平却用油水抹面候一日乾了再上膏子一層方用鹽泥固濟如固濟罐底并通身有沙眼或

小孔走藥者先微用此少膏子帶水上薄薄一層然後上信連紙三二層了却膏子藥今厚三三分上亦用油然後鹽泥固濟千萬固藥無出於此上品

丹法 辰砂於好末醋內緩緩懸胎煮三伏仍以草藥四兩末同煎黃乾取出拭淨乘熱急用汞砂子逐塊包如法稍包不到即損一塊辰砂包了即塗寒衮梧桐律末在上又以寒塗又以草藥末裹在上候乾盒子內先用草藥鋪底上却入丹砂塊子勻排遍又以草藥間鋪又以丹砂塊子勻排一層又用草藥蓋如此三五層了後又用草藥蓋頭了以赤石脂固濟盒口縫或通身二指厚有損處補之陰乾又以鹽泥外固陰乾先於淨地埋一甌子盛水九分滿其甌口與地平上安固了盒子以泥泥其盒底甌口接處別用柴灰醋和墾定盒子簇生炭五飭上發火令自然著候火兩六七分即以黃土卷之來日取去草藥灰丹砂半飭盡如銀豆

川烏 草烏 胡椒 川椒 黃連 狗脊 南星 半夏 梧桐律每丹砂

包丹砂汞砂子法 水銀五兩花銀五兩作三五塊俱入芝麻油內慢慢入甘鍋內煮結以

結為度剝銀汞砂再結結盡水銀為度

煅丹砂成了澆淋養火訣 鉛砂拒火已元煙捷徑修成造化丹內置只消九味藥外

牆皆賴一生鉛鉛離母子從婦入聖超凡事機玄有取丹砂伏火後教君立見水銀乾

澆淋訣成大丹 將煅成丹砂再用前藥草鋪底更別用梧桐律末鋪一層出意隨多少用之安丹砂勻排作二三重上澆水銀且以二兩為初養三日足開金盡作寒林玉樹即摘取收之研令極細再依前法鋪藥排丹砂却用前摘下寒林末揀在丹砂而上令遍再澆二兩如此再取摘研細鋪藥排丹砂揀寒林末丹砂上再澆却翁於寒林末內不下丹砂內如此五次其丹砂

愈靈即不使草藥銷便可作長生匱燒淋
仍添作汞四兩取收芽子如多取山銀炷
作珠子或白靈砂已伏者如栽蓮安二兩
養芽子一兩七日為上等仙銀上品非凡
銀也可以勾與作匱養三黃或作黃芽點

庚久久慘汞成上色紫金若不作匱入丹
砂匱內養至九次即為上丹點凡石銅鐵
八石為金服之刀圭便為仙矣

真死珠砂成汁作匱燒淋成大丹法西山值
金蓮珠砂不以多少以黃花雞腸草又名

步步蓮又名仙人對坐草不以多少搗取
汁黃珠砂三伏時候乾將草津洗裹珠砂
崑崙紙裹了外用鹽泥固濟候乾火煨從
微至著通紅久候冷取開其珠死火燒不
動真死或只用草津裹珠砂入合上用黃
泥實填令十分滿鹽蛤粉固縫二兩火養
七日真死却用雄黃雌黃鉛黃花入珠砂
中十分一分汁三分同硃一處研勻先燒
甘鍋令極紅將藥攪之大火搗作汁候冷
俱成實如澆汞四扛一入前丹內二兩火

養三日汞死生芽候澆壘養芽子多取任
用皆成至實入庚道矣

取鉛黃花法 或用荈荈香葉葉揉成小團

入汁內如未成汁再放一團黃丹一兩實
築甘鍋內火煨令紅於中心內用火筋穿

成一窠插白附子一箇於窠內大火煨候
丹成汁久取出冷打開鍋取則鉛黃花色

亦好與雌黃无二其鉛撒在鍋底可有二
錢已如銀色了却只將前死珠砂放鍋

內將鹽鉛成汁澆在硃上火煨之俱成至
實妙此是神仙術

真死珠砂點鉛成銀及作匱頭澆淋法
硃砂一兩用野葛搗自然汁一小碗煮硃候

乾却用葛津洗裹硃砂入罐兒內用津實
填外用鹽泥固濟乾以炭火三勸煨之寒

爐取出硃砂已死不折不扣每一錢點淨
鉛一兩成紅色銀拒火成真實或點頑物

亦然或作匱澆淋汞寒林玉笋成大丹
又法 龜背黃 天南星 用水同煮

硃砂三伏時又用細末蜜調塗硃砂安

甘鍋內火煨之其硃已死却用金頂硃同
硃砂煨之作汁或只用死朋砂煨之亦作
汁可用

死朋法 用知母為末鋪底入朋砂在中又
用知母蓋頭火煨成汁用

又法 先以煨蟾蜍三五層硃砂在內鐵
線扎定入鉢用白芷草烏為羅末炒裹硃

候得所却用細末用米醋和膏入甘鍋鋪
底蓋頭无陀蓋口鐵線綁定固濟三斤火

煨之良久取出候冷其硃已死不脫胎色
甚妙點化物或作匱養硃或澆淋

秘授不脫胎陽君作匱養日月丹後澆淋成
大丹 好硃兩一秤碎末先將五倍子煮一日

取去滓次換黃荈黃連大黃煎濃汁加煮
兩日足待伏為度却再用五倍子煮合以

難清汁先塗抹盒子內一次又再濃煮又
再抹上二三伏徑用此硃虛養七日出其

色如黃金之狀用此加養得鬆作靈聖匱
養二黃丹頭二七日成功養硃靈變化無
窮矣養硃靈伏十兩為主取出見寶符為

未先成實圓成感結每砂五兩逐依法作
用伏制每兩分此砂子四五圓或連辨種
實圓先養七日開取此汞砂便抽出老翁
鬚乾汞歸出白者如柳花絮成條之狀此
乃真死乾汞為丹之寶與至樂之華天地
得之煥麗萬物得之以靈此乃造化无窮
變豹生生永為不朽之計千經萬卷不出
此理為有妄求難與道合

澆汞訣 先取所養前段見實砂作丹基
杵作菴豆狀且如十兩先澆五兩一七日

一次開為再封固虛養五日取出此汞乾
得堅牢再將此伏汞五兩養煉七日再開
又養七日取出此項真寶大乾變化之汞
名曰白雪神丹十兩心投澆汞化寶

乾訣獨用前段養出硃靈十兩為主累杵

碎用伏汞收 羊蹄根 龍膽草 杜牛

膝三件

靈草養汞伏澆入基上天澆此伏汞四兩
七日開拆地又澆伏汞三兩養七日開拆
為此時不用澆此汞却虛養五日出再加

澆入伏汞三兩養七日開拆前後轉作元
伏汞十兩丹基數目共淨有二十兩實留
下先將元伏汞丹基十兩作用通爐煅實
留下此坐胎作母次將澆出汞實十兩權
且留下變化无窮為天下之大魁

伏制澆出乾實坤汞此訣用十二兩鍋便
入前澆出實汞二兩鍋底生汞十兩在上
却加用真死硃二錢揀蓋用帛紙綳固在
外用羊蹄根汁徐徐刷煅於鍋內漸漸伏
制酥爛守待却提出地上氣冷開則見寶

共十二兩其間用瓦陀一箇蓋定扎縛封
固於內仍用羊蹄根揀膏併捺頭封固
好就地坑壙陰炭發頂火至下盒一宿
取出過關成寶矣經曰

水銀死後水銀死死水銀死死水銀生汞

轉成真寶汞從君變化妙通神

第一轉此訣妙用先將硃靈砂二件合體入

鑊安為圓養成見實行事

第二轉此訣在硃靈圓內養成母砂子抽生
老翁鬚出世乃感結天地之氣成砂乾汞

第三轉此訣就將得老翁鬚積得為圓澆伏
汞生成玉筍瓊枝

第四轉此訣前玉筍瓊枝與老翁鬚等分作
聖圓却轉硃砂神丹

第五轉此訣用此硃砂揀入聖實圓內却養

雌雄為大藥神丹也

此二轉入金丹仙藥力未及此乃後詩曰
七轉丹砂造化功凡胎已作大仙翁白衣

跳出龍門外大相之身萬象從日月乾坤
隨手掌化赤飛騰作鶴蹤大藥煉成金在

汞任君變化有神通

肘後靈藥此用前項實大聖圓先養粉霜四

兩為丸每兩分五丸徑入圓養作用七日一開
為在外却結三七母砂一兩捏成餅毬粉

扎定加養七日出二次開又再加入實圓

內七日足取出為白雪神丹三錢伏一兩

紅銀矣

煅硃砂作汁為圓入庚道硃砂一兩雄黃半

兩同研黃花雞腸草養三伏時取汁和硃
雄成毬却將草粗裹了外又用石膏末塞

和成膏裹了外又鹽泥固濟候乾從暖至猛加火煨令透紅候冷取之其硃砂作汁真死為用入煨道却用貼藥金箔逐塊裹了用鉛白霜雄黃為末炒硃砂金箔入硃同炒藥入鍋一煨成金硃砂堪點化亦可作匾

死硃法 硃砂一兩用萬州黃藥子如雞子

樣者是餘皆非真瞿麥各半兩為細末又用生義搗取汁和二藥得所先將一半入鼎底放硃砂在中又用藥膏蓋頭輕手按

今平實上又用濕皮紙兩重蓋定上了水

盞固濟乾從微至猛升打添湯候候火煨

紅鉢頃候火爛提出冷開其硃砂真死

又法 硃砂不以多少用 桑白皮 枸杞

子 南星 烏頭為麻末煎汁懸胎煮三

伏時取出以西朋 大青 白礬 硃

粉霜為末醋煮硃作貼身固了又以朋砂

食鹽入甘鍋底安硃砂在中又以朋鹽

蓋頭今實滿瓦陀兒蓋固濟候乾一煨成

寶可作匾養安砂子七日出匾成寶一日

一日一兩半火二三日二兩三日四日五日二兩半六日七日三兩

又法 硃砂一兩 益母草一兩半 羊蹄

葉二味為末鋪底蓋頭令實固濟乾五勵

火一煨

伏硫黃成汁 地黃汁煮七伏時佳火胎色

不動見火成汁其地黃水浸浮者天黃半

浮者人黃沉者地黃也乃沒氣

伏硫 用大青自然汁煮二十八日養髮翼

死三次入汞一升硫每次入汞二兩後添

生還元用不許見鐵器

又法 用韭花自然汁瓦器內煮七伏時立

死養髮真死如前入汞衣要參生還元用

又法 用白花益母草自然汁煮七伏時火

上試之未伏再煮三二日用益母草滓鋪

底蓋頭慢火至猛加煨三五日即死作匾

大靈養三黃

又法 水芭蕉搗取汁煮硫一二日伏死後

煨

太上洞玄大丹訣 此訣上中下三藏於

人指之須要成汁各淨心對三寶王

四黃須用四砂扶 解曰四黃者水寃雄黃

舶上硫黃葉子雌黃砒黃四砂者辰錦硃

砂精光硃砂瑩淨西朋砂針砂八味先將

針砂入乳鉢內滴好米醋研令細再入鋪

鉢內炒令赤色次入眾藥

捧向霜臺合伴隔 解曰霜臺粉霜是也已

上九味粉霜陰之精也八味群陽用此一

陰謂之老陽奪少陰也

研過三千勛二兩 解曰三千遍研之二九

一十八是一勛二兩藥也除了一處研也

葛公和會要工夫 解曰葛公者紫葛是也

取五勛許去麻皮搗取自然汁將前九味

藥和作膏子令軟硬得所孫真人曰紫葛

者乃土之精能擒四黃四砂成寶

黃金殿裏宜三轉 解曰前藥膏子用金箔

貼身裹之三重也

碧水宮中煨一爐 解曰碧水者乃青鹽是

也鹽乃水之精用砂盒子一隻鐵盒更好

內以青鹽蓋頭亦要滿盒子縫用鐵線扎定以赤石脂白善土鹽花牡蠣國濟擇目入爐爐高三尺二寸闊一尺八寸地下要水缸亦一尺八寸謂之曰陰陰上安爐須是新磚泥造內中一臺座上安藥匙用輕灰蓋之火離藥八寸四分如人心取腎亦八寸四分須是肅沐淨室念道思真養火三日須是火候法不錯每日四次添炭須應子午卯酉四箇時辰火候日足入汞如后

蛇女嫁時須匹敵 解曰前藥養火了入乳鉢內研細入汞二兩研不見星子為度再用紫葛汁和依前法固濟用也

文終武畢世應无 解曰聖人解看火使心火如外火天有形日月星也地有形金水火也以文武煅之

用時紫葛丸如豆 解曰開匙取藥再研細每用紫葛汁丸如豆大淨盒子盛之則有光明

一粒能令五兩枯 解曰以汞五兩用建蓋

盛之於懷湯瓶上用藥一粒研細摻之以無紙蓋蓋井縫用猛火燒湯瓶少刺則有聲如細雨下良久聲絕但聞一聲如裂帛聲其汞乾矣傾槽內見風處即硬成第一等軟爛白銀矣

真銀五兩鎔作汁用藥三粒作三次下點之傾出則成百分鎔血赤金銅五兩去鉛氣盡以藥二粒作二次下點之則成丹陽換骨潔白銀矣

世上若人能服餌 解曰如一切重疴不問老少用藥一粒再煅過為末裏肉丸菜豆大吞服一丸空心井花水下則延年益壽百病不生

只應平地變仙都 解曰此丹秘密不可輕泄則殃九祖也

庚道集卷之四

庚道集卷之五

成五

煅硃砂法

百花為底座家紅鈴作蓋頭

是牽牛為伴伴白牛也地骨作良備炭火元

勛數硃砂死便休十年學丹竈此去更何

求右用磁盒子將蜜塗在內次用牽牛地

骨末在上次入成硃砂上用川椒蓋定鐵

線縛定封縫鹽泥固濟入火煅也

澆淋法

硃砂不以多少用藥紅藥爛研成

膏先鋪一重在盒內以硃砂磨去尖稜以

柳葉金星草為末蜜調作貼身包了栽在

葵膏上更以葵膏蓋之赤石脂固口縫鹽

泥固濟外候乾八勛火煅候冷取出再換

貼身內匱等並依前固濟了再用八勛火

煅如此三煅則硃砂死也用此死硃三兩便

養生硃砂一兩如此漸漸增之轉增轉靈

可以澆汞每三兩匱可澆一兩汞頂火二

兩七日成

再添養生硃砂法 以一兩死硃為末入一

兩生硃同研細先鋪一兩死硃在盒子底

次人和者上又鋪一兩死硃了用赤石脂

固縫鹽泥外固候乾頂火二兩養七日後更以三勛火一煨則生硃亦死也就末子上澆先捺令硃砂實平中作一坑子澆汞在內赤石脂固縫鹽泥固頂火二兩養七日成一塊在坑內妙

伏硃砂法 每一兩以五方草末實填滿口

用火一勛煨盡再此煨一度復可白煨也

伏火硃砂見寶又名九轉煨法銀末二兩

水銀四兩右件同入甘鍋子內入芫花末

半匙頭在上又以兩重圓紙以津潤了封

鍋子口以二斤炭火逼之直候紙微焦又

覺芫花香便拈在冷灰上少時如通手便

去紙傾在瓦器內吹去芫花將砂子於鐵

礮內爛礮為末以兩重熟絹製之秤等如

不及六兩再結之如此六兩已下亦得便

只對母更妙也用水淘洗三度再製之已

成砂子也又先將辰州砂顆塊者五兩或

十兩以一兩重生絹袋盛用瓶子一箇懸

胎用漿水或淡醋及用芫花末地榆末威

靈仙末各一兩在瓶內先着三匙頭同煮

次日旋添使盡此藥重湯煮三日了取出溫水洗銚內炒乾每塊硃砂用前項所結砂子裹之看大小令緊密六兩砂子裹二兩時硃砂也又將不灰木五兩或十兩不拘多少爛礮為末使用淨潔瓦盒一箇先

鋪灰木末一重在下便如蓮子樣栽硃砂

了又用灰木一重蓋却又栽硃砂又灰木

蓋頭着緊慢捺之次蓋之便以醋調蚌粉

固盒口縫後以紙筋鹽泥固濟了不候乾

入灰池內以三四兩炭火養五日或七日

取出盒了再以五六勛火煨通紅儘多不

妨火候三分去二便除火冷開盒其硃砂

塊塊成銀也便秤只得四兩已下其未已

去也只得硃砂銀母此為之丹頭也又將

此硃砂搗或礮依前法結砂子裹硃砂入

盒子以灰木蓋鋪一盡之煨了取出硃砂

此是第一轉也秤之分作兩處又將一半

結砂子裹硃砂又養煨又秤又分此乃二

轉也又將一半結砂子裹硃砂又養又煨

如此九轉方虛謂之從凡入聖其養銀已

盡一切是水銀也便將此藥礮令爛細澆半兩汞安在盒內或四兩澆一兩更不用灰木只合定固了養之七日一度澆灌如

盒子滿出一半又澆之如得一二勛死水

銀搗碎作外匱以木盒盛之如養硃黃以

小盒盛一盒入在外匱內養七日死也如

是雄黃雌黃朋砂硃砂粉硃砂水銀亦依

此養如要煨母砂子砂子死硃黃煨一兩

先以砂子以津潤之裹硃在上又將胡椒

漢椒細辛三味等分為末挑二三錢以醋

調為餅子裹一重又以泥裹一重用五勛

炭火煨之成也或死硫黃三炒十兩成青

金入盒子便煨候冷取為末作長生匱養

一切物及金砂子此藥甚有變態無窮又

如養求出來以酒煮半夏成糊為丸如菜

豆大每服一九空心面向東冷水吞下此

謂之小還丹治一切病三五日再一九只

可服三五九一生無病也

摻制大丹法 信 白礬 焰硝各四兩

右入餅藥少許各煮乾為度再入大建盞

用鐵床安頓入前三味藥於釜內復以建
盞合之用五觔炭火煨之候藥沸定成塊
其火不要動漸漸退火候盡冷取藥如水
晶色相似不折筋兩研為細末入砂盒子
合次用下項 雄黃 雌黃 信黃 各二

乳細用紫葛根取汁調成餅子倒入砂盒
內蓋之用鐵線扎定用四兩泥六兩鹽和
通固濟曬乾入灰內藏之上用一兩炭火
次以灰蓋之似此一日一次換火養四十
九日乃取出藥餅子入水銀二兩同藥餅
研細再以紫葛汁調作餅子依前法入砂
盒固濟日日用火溫養再以四十九日了
又取出依前法入水銀二兩研細用紫葛
汁調作餅子入盒內固濟用火溫養四十
九日了取出研細為丸每用一字末點承

五兩成寶

煨白砂 砂不以多少用藕節內藏砂
了外用鹽泥固濟煨紅取出
澆淋砂砂匱 好砂砂四兩用大戟一兩
鉛白霜二錢 芫花一兩 草烏一兩

右為末同淡醋三升懸胎養珠一伏時取
出吹用貼身藥如后

朋信白礬各三錢為末煉蜜調藥作貼身
藥如后每一粒砂用銀片包定吹用銀母
八兩拍成碎砂子同砂砂入合內重重疊
疊又蓋頂上下用聖無知實藥用水調赤

石脂固縫養火三日取出用過天地
信礬硝粉蛤粉四味和勻先微煨了又用
白梅肉十箇細研成膏子包定砂子入窩
子煨藥為灰為度再入天池用白礬五文

信少許白梅五箇白善土五文同研細又
包砂砂微煨候令取出用湯淨洗作匱澆
承一兩養三日取芽子半兩白煨成寶

死貼身藥

知母五貝母五右研細先燒燻窩子內黑却

將窩子再燒紅了急投入聖無知燻硝白
礬在鍋內成汁須急扇傾出為末作貼身
養火七日取出過天池了後方可養來澆

淋取寶也先虛養火候一日雨二日銀三
日雨四日雨五六日雨七日止

後燒來養火候初一日早下火晚下火
餅二日早下火晚下火餅三日早下火
一晚下火餅四日大足取芽子半兩煨成
寶也

長生伏火澆淋砂砂匱煨好成塊辰砂八兩

將砂用生絹包扎定却用米醋懸胎養一
伏時醋內入石竹末即良藥是也同養取
出砂去絹

貼身藥 川狼毒 白細辛 右等分為細
末用蜜調為膏子却將養了砂逐塊包定
了令微乾

入匱法 右用砂盒子一箇却將石竹末入
盒內實杵一半次將包了砂知蓮子栽在
藥末內上再用藥末一半蓋頭令實了却
合定醋調赤石脂固縫養火

養火法

右將盒子入灰缸內上用紙灰蓋
二指厚第一日早晚火二日三日並同
四日早晚火五日同六日卯酉火七日
日卯火而至日晚提起藥合子上用三斤
火一煨紅退火候冷取出砂子

再養火法 銀砂永藥 右二味結成砂子

了洗令淨同硃砂一處細研入盒內赤石脂固縫入紙灰缸內同煎法養火至足日早晚共二兩火不用大火煨次日取出養母砂法 三七母砂子洗淨了每一兩分

作三餅用生絹扎定了次用水通知母

右等分爲末水一盞懸胎文武火煨乾取出却用百合羅毯定外用鹽泥通固大火一煨令紅取放水內取出砂子了却入硃

匱內如栽蓮養火候同前七日取出入爐煨成寶也

神仙頻累庚法 庚錢 汞 右件用具

麻油半盞將庚汞在內於火上煮沸却下瓜萸子一粒同煎候藥子黃又下一粒共

七粒止却旋下白膠香六七錢重同煎少

時拈起於冷處却傾出油了用楮紙四五重傾庚汞在內取出庚了擠出油未成者

在內却將汞依前法煮盡庚爲度將砂子用湯手內洗令淨光色爲度

入匱養法 右用烏梅核斫成兩片將庚砂

在內填成梅仁子令滿却取出砂吹用蜜

濕梅核內上下了用伏火硃砂研令極細

摻內上下令遍了却入庚砂在內了核週

理用楮汁濕了却合定用線扎定了週迴

又用蜜濕週却用草決明末摻四邊縫上

週迴了外用白梅肉四五箇杆爛裹却核

核子了外更用醋調草烏頭末裹一重了

外用鹽泥固一指厚令乾

入灰缸法 右用甕罐盛紙灰了將藥毯套

中心上用灰蓋却四邊用星火養一宿次

日取出庚核子餘藥已成灰了

又固濟法 右將紫河車根末蜜調成膏子

了九如彈子大安庚核在中間再毯定外

用絹帛最實扎定了外用 細辛 草

烏 百合 江子 等分爲末用蜜調都

包了藥毯子外用鹽泥固一指厚候乾入

灰缸內四邊養火養一宿取出

過爐法 鹽精石 鴨背礬 黃礬 包

金土 礬紅 死硃砂 山柰子

瓜萸子 爲末用醋調成膏子養庚

在內毯定外用蛇黃石代赭石爲末作衣

入鍋內扇煨成寶

煨硃砂作貼身法 硃砂一兩入建盞內却用

川椒末蜜調蓋硃上厚一指上用盞覆定

吹用醋調赤石脂固縫次用鐵線扎定外

用 草烏 黃柏皮 黃藥子 瞿麥穗

等分爲末醋調固盞外一指厚吹用青龍

匱醋灰是也上下留盞足安地上八觔頂

火一煨通紅漸退火候冷取出用也

煨硃砂法 硃砂 右用雞腸草煮一日一

夜留草滓聯乾用南星 黃芩 白芨

白欬 黃藥 土馬繫 石薺 一兩

仙靈皮 金釵石斛 甘草 一兩

右將先煮草滓三兩同入砂盒內鋪蓋蜜

調赤石脂固縫外用鹽泥固一指厚陰乾

用五觔火秤炭盡寒爐

硃砂澆淋法 硃砂 用三七母砂一兩

半包裹砂入在石中黃匱養三觔火一煨

取出砂去貼身藥入甘鍋內入汞一兩砂

一錢用細辛末蓋入火煨取砂子半兩遣

去油汞一錢半銀了又將硃砂用醋煮

并攪煮了再依前煅再結砂如前法如

要燒淋法用三七砂一兩半包硃一兩

入在石中黃匱印酉火四兩養七日取出

了母砂只將硃砂四兩澆汞二兩下水上

火卯酉火四兩養三日或五日一澆五次

住火不澆將硃砂固芽子為末入盒用老

茶葉為細末作匱養七日火四兩日足取

出用水淘洗過焙乾每四兩芽子養硃砂

一兩亦七日取出芽子用迷元母砂貼身

了入匱養了硃取銀了却將硃砂養出者

依前法澆淋五次如此者換至七次愈

長生也

獨體硃砂硃砂如散子塊大縮袋盛之懸

胎入田字草半觔川心鴨舌草水邊者

半觔

右二味用河水八升先煎取五升入硃黃

一日夜取出令乾為末每硃一兩用末半

兩蓋之入釜內每釜合定釜下用三大炭

團養七日如硃飛上釜再刮下蓋之如此

七日了取硃砂在釜內澆汞二兩再燒蓋

之養七日再澆汞二兩亦蓋如上蓋下蓋

之亦七日取出硃用皂角水洗淨入盒中

澆汞口縫封固卯酉火四兩養七日一澆

裏又加一層母珠又將硃砂連又以母珠蓋

之固濟入灰缸卯酉火二兩養十四日出硃

皆青白色於火吹成珠子則此砂遂倒了如

要匱頭壯則多用母珠大每二兩半養一

兩砂此第一轉也將前養已倒硃砂搗碎

入盒子每四兩養黃過砂一兩如前法九

日可倒取出試如前吹作珠子法得八兩作

匱最好此乃第二轉也將第二轉養倒死砂

四兩或八兩作匱頭又以生砂白花香陸養

三晝夜或五晝夜亦好就以草澤團硃砂在

內緊實了却以紙筋鹽泥裹在草團外陰乾

了就地上以溫灰攤之用炭二觔一煅待炭

六分將過以紙灰盒紅火聽其自冷寒爐取

出其硃砂已帶青色不紅矣却以蜜衣糊研

作貼身入第二轉死砂匱中鋪蓋我道固濟

如前養七日火第一第二第三日用火一兩

半四日以後至第七日二兩火待足寒爐出

試吹珠子如前以此至靈三轉砂子每二錢

半可無雜色一兩成至寶

秘授不脫胎陽候作匱養日月丹頭

秘授不脫胎陽候作匱養日月丹頭

秘授不脫胎陽候作匱養日月丹頭

秘授不脫胎陽候作匱養日月丹頭

秘授不脫胎陽候作匱養日月丹頭

此法用老硫一觔并碎末先將五倍子煮一伏時取去滓次換黃茶黃連大黃煎濃汁加黃兩日足為度却再以五倍子煮盆以雞清汁先塗抹盆內一次再煨薰又再抹上二次徑用此硫虛養七日出其色如黃金之狀用此加養得鬆作靈聖置養二黃丹頭二七日成功妙用

伏制青龍寶匱乃伏硫也養青金母砂變化與道無窮之妙養粉霜取青龍搗其汁煮硫三伏時入盆內用黑紙隔赤石脂搗滴水成膏餅蓋頭又入白虎一重封固扎縛先養七日後地穴捨煨出為真死此與匱作用殊雄丹頭變化於內入藥并打獨雄取出合珠成丹頭作用變化此匱養出丹頭不脫胎色

且如煨養青金出來有藥十兩為主於內先抽二兩青礬二兩二八母砂共熬為一處合體先築實盒底了就弄入前青金八兩蓋面封固養煉七日一次取出又如前以二八母砂二兩合前八兩內青金二兩

同研亦築合底以六兩青金蓋面又養七日取出留下六兩青金寶此時元養四兩寶并為末却和入六兩青金末為匱共有十四兩變化從便依洪度積路以多為勝隨力可行無不通靈如若要水銀死先須死水銀故也

一為寶匱養砂二為妙金公成體三為點化物成四為分寶出世五為砂母貼身六擦蓋砂子面

此法係伏制擦煨青金丹頭變化妙用真方後段

又死硫法 用硫^十以藕併蘿蔔取自然汁煮硫一伏時却將藕蘿蔔滓裹前煮硫入砂盒內固濟了以鹽泥穩定安地上用火三十斤一煨寒爐用作置養母砂二黃

又製硫黃以硫黃不拘多少研細魚鱉草落菜同搗取汁二大碗於鐵鉢內煮硫一日夜以來汁乾硫已伏矣

又死硫以硫四兩為末鐵鉢內用黃藥子煎汁煮硫黃約一日取出油坩子一箇先

用蜜擦罐內并蓋內却用麻黃節并根入罐內坐火上燒之候煙過成灰吹去再入根節依前燒之候煙過如此三五次入硫在罐內固口縫入灰池養三日其硫倒堪為匱養庚砂靈砂母砂三黃作點點如養三黃先用後法多取貓兒眼睛草薄荷搗汁煮三黃候汁黑去之別換汁再煮如黑入易之候其汁青為度却入硫匱養之後來點物不黑色

煨死硫黃法作匱 五葉藤大鳳尾草同搗取汁煮硫後用楂裹硫在內外鹽紙筋泥

裹候乾安地上大火煨之立死黃硫砂青金立倒法 硫不以多少用黃藥子水煎汁硫鉢內滴炒之候硫半死入汞同炒之一兩時辰青金立倒又用雄黃青礬硝鉛霜同研和倒青金火燒甘鍋紅攪之作汁成寶又法只用卑生硝和青金實納鍋內中心取一竅挿荈香梗少許煨之取韶粉內鉛在鍋底只用礬粉性之亦作汁大妙

煨死硫黃作匱 硫不以多少用羊蹄根搗

汁煮硫一伏時用羊蹄碎裹硫在內外用鹽泥固濟候乾火煨真死

又死硫冬瓜汁加糯米些子煮硫三日養一七日取出如紫金色再煮又養二七日復

元色試佳火

秘授伏制養煉獨粉點化妙用訣法

入前青養內粉霜五作小散子塊大黃五倍子山柰

子川椒細辛枝姜汁蜜和糯米醋河水煮一伏時煮之黑色饒為淮候乾入鉢內仍

用生硫五錢末微微炒得所老熟漸漸乾如前元有五兩一錢以上為驗此粉便

可上石寶體每一兩炒粉次加一錢每片重重包越扎定外加白芨末二錢益智仁

末一分為末為貼身徑入硃硫前青龍匱

養二七日取出成寶如燒有煙加養七日

點化大妙

秘授母匱養砂不吞此法妙用且如真母十

兩為主先化如水次投入淨鉛五兩在元母汁左旋右攪撥和勻掃作小末珠兒可

養養靈砂五兩裁蓮辨種此母匱內七日

成功取出粒粒真死青鴉色在火上燒作銀珠為度後煨待養出成寶分出聖胎詩

曰良宵三點孤星轉打破甘鍋露玉肌此法分藥為天下之魁切勿示人先用真

鐵漿滴煉硝炒乾為度留下每分一兩靈

砂先將砂為末次入此伏硝二錢先將拌熟築實鍋底在上加銀蟾子二兩作捺頭

敲口入氣爐發頂火逼至通紅徹底片時方可徐徐風袋鼓之若上下化開如水清

明定提出鍋內面無蟬孔窠其色焦黃靈陰奇異千萬之方無出於此秘之秘之

制伏先取血膏後潔肌成體妙用 先此法將此赤龍入鍋內加藥陳土食鹽 盧

甘石 比硝分各三 共同一專蓋頭令厚藥

實了入大旺氣爐煨一次過火取出破鍋

先取了此赤血再入新鍋加礪末一重和

生硝生鹽等分填實平滿得如水提出冷

敲取出分胎在下如一嫩嬌之色

後一訣每用淨物化開投下小丹頭二錢

養出瓦芽子暗加生信半錢滾上砂子

上捺入汁內就將此點物攪入烏豆煎汁

臘糟漿水天門冬煎汁分各一凡攪二次過化開投鹽硝少許掃作末珠

留下待用此法先養煉丹頭行火候日久

積此陽炁受足其丹點化方成謂之丹陽乃純陽也後將此純陽之藥點合純陰乃

是赤龍也今來好道之士師不明弟子拙但聽一時快心易得之藥其實有千年之

氣從何而來此乃按天地四時之炁用草木金石相輔而成功矣

一曰廣大 二曰大伯 三曰赤肉

四曰杖子 五曰骨頭 六曰點芽

七日丹陽換骨

打砒粉霜點化法 砒粉霜草麻子已豆各

等分搗為膏多少得所入水火鼎打之立

死任用

製砒點杖 砒川練子末各一兩同研勻入

甘鍋上用水盞打之一盞水乾為度候冷

取砒升在釜底如雪山煙杖子一兩用此

點丹陽硃價 粉霜 明硃 二味各

打成小塊子綳袋盛用羊蹄根葉入生薑搗取自然汁恐汁少入水數碗一處煮三伏時留粗曬乾先將黃出粉霜却將綳絲

畏次將硃八兩為末裹在面上亦用綳絲了又用前坦外護入合器中三飭火一燂待透取出候冷將硃乳細為圓次將粉雷作四塊用銀鑰子實包裁通封固入灰池早晚火二兩養十四日取出粉每二錢

點丹陽一兩硃作價

燂粉霜點丹陽 粉霜一兩研細用兩重綳帛裹之用巴豆並麻子各一百粒並去殼又用生姜一兩搗取汁澄清留脚下姜粉別用同前二藥一處懸胎煮粉雷候汁乾

為度取出粉再研細却將姜粉和粉雷為丸用崑崙紙裹之入將前煮者巴豆草麻搗為膏再裹一層外又用食鹽煆硝白礬牡蠣粉等分搗成膏如不成膏入少酸米醋少許同搗成膏又裹一層於灰火中界

裹過日曬乾候得相離響放地上用磚開以五飭火一燂寒爐收取粉只有六錢真死每用一錢鎔杖子七錢點之潔白更入銀三錢同煆並成花銀

煆玉環硃法

硃四兩為末入甘鍋用兩層麻布包鍋口線扎定坐鍋火上煆之却用生薑汁時時灑布上令濕久之取其硃似玉環在鍋口內收取點實成實先將實用蠶食剩桑葉絲便燒灰炒質令潔淨將硃點之却合杖子成實只堪打器皿使用

煆硃養粉霜點丹陽法為價

硃一兩研細入大罐內用草麻枝葉望不用子搗取汁二大碗煮硃候汁盡乾為度便簇大火三飭煆之其硃真死只收得十二兩為價養粉于后

粉霜四兩顆塊一般大者片子薑黃用酒脚浸令軟逐片裝粉又用細鐵線纏定入前硃匣內晝夜用火一飭養之三日冷開取其粉已死色如黑青每用二錢點杖子一兩成至寶

死粉霜法 粉霜不拘多少研細用木窰和

為丸入苦杖筒兒內以苦杖塞口用苦杖葉為末木窰調成膏裹苦杖筒兒如葉乾時用木窰調膏生葉只搗為膏裹之作筒却入死硝匣內養之即死堆點杖子或點

石葉砂子尤佳柔軟潔白可愛若入銀三七合之只為十分實死硝于后

硝二兩入甘鍋內以火煆之成汁放猪牙皂角一寸許在硝汁內又下肥皂一小塊在內硝滾二物過再依前下之如此五次

候硝滾完簇大火一燂其硝真死成粉在鍋內如火小時作汁定如罐子玉相似入盒火養之一二日便鬆作團養前粉霜立死點化用如養三七母砂只過得對佳不如養粉霜點丹陽

死硃法

貓兒尿晴草錢脚婆羅門草取汁煮硃却用草粗毯硃外用鹽泥固濟乾掘地坎坐毯之在坎內一半用灰盡盡用炭五飭煆候炭畧消更添三飭後又添二飭一燂寒爐真死

丹陽砒方砒四兩乳香四錢同研勻用蔥搗取汁調和得所於建盞內又用辣母藤燒灰攤拍砒上令厚坐火上煨盡足如白煙起時又用辣母藤灰拍煙起處直候盡紅久令冷開去灰取砒每用一錢銀箔一錢最砒在炆杖子作汁用紅炭火夾着拍下汁內自然軟白可愛

死粉霜粉霜一兩研細生薑自然汁和燕膏用新絹帛裹成毬線扎去蒂生蜜四兩白膠香二兩同蜜熬化入粉霜毬於火上炒候蜜膠乾為度入盒內固口縫慢火養一宿開看如未倒再養三日候粉成汁或只倒火上燒之無煙乃死堪點化用之

死砒法以苦杖曬乾燒灰不以多少用水煮砒一日可倒最妙之法

金鼎砒養煨靈丹其死法 後入礬再煨為妙砒四兩為末白礬四兩為末鉛四兩先鎔成汁用紙灰炒成砂水淘淨焙乾同砒礬一處和勻先煨甘鍋令極紅攪之其砒成汁儘火煨之良久其砒已死如雌黃色

其鉛自墜在砒下取出砒研細用汞一兩母三錢生硫黃二錢先將汞末結成砂後入硫同死砒一錢炒之又入砒二錢甘鍋內蓋頭火煨之其靈砂作汁在下已倒只是黑色再入鉛池內煎之立成潔白之寶或將其死砒作匱養有母靈砂或母箔裹靈砂二兩火養七日取出煎之立成寶

庚道集卷之五

庚道集卷之六

丹陽術 唐德沈先生傳

咸六

第一先製杖子法 開通錢五十文潤好者放甘鍋內炆成汁次下製礬用瓦作指頭攪之候汁清瑩先用酸薑二碗柿漆一盞相和煎令滾熱傾在匾桶內中心安磚一塊勿令汁過滿磚而旋傾杖子於磚上令自投水中即淨軟可愛

第二製礬法 白礬二兩好明淨者為末酸漿草末二錢同礬拌勻候炆杖子成汁逐旋下杖子汁內用瓦指頭攪之候汁清瑩傾投前桶內磚上

第三製砒粉法 砒二兩粉霜一兩同研勻入知母末一兩再同研勻入水大鼎打之用水三勛足秤候水盡為度如無粉霜只用汞一兩同砒藥一處研令無星打之亦得水却用四勛足秤盡為度每一錢點煎杖子一兩軟白無暈黑色却對入銀一兩同炆明槽傾之便可過鋪

第四造粉霜法 汞一兩為率泥礬食鹽各

三錢許入赤繳脂少許同研入甘鍋內實
納半鍋用瓦陀兒蓋口如法封固掘地
坑一箇築令緊實貯水在坑內安甘鍋向
下面令水浸須離一寸許鍋外四邊用土
築實用火簇煨候地烈為則候冷之其霜
已結成可用

結煨粉霜丹陽換骨法

永_{兩五} 信_{兩二} 鹽_{兩三}

枯明礬_{兩三} 牙硝_{兩三}

右件先將枯礬研烘熟研礬細徐入信礬
研細入永鹽硝研無星為度帶熱匙挑入
甘鍋令虛浮平正以瓦蓋口先用姜和
濃墨刷蓋底三二次乾了安鍋口用赤石
脂無名異細研以鹽酒練打十分勻好泥
固鍋外十指厚做天盤如升靈砂一般火
從微至著候釜內湯沸滾此是藥升了更
放火猛良久住火候冷釜底取藥作頭子
塊縮裹先用羊蹄根及苗一處搗取其汁
先滾一沸取出冷令清再澄清汁入滿缸
內將先包裹藥懸胎養三伏時取出再碾
前礬硝鹽於鐵碾口碾細一同又煨二日

候冷取出藥再敲碎如前再用真單
藥汁養三伏時取出每淨骨一兩重用此
藥二錢重點之雪白

出骨法 杖熔汁了死信白礬盧甘石死硝

一并研勻了挑入鍋杖汁中令沸鏡面并

豁無雲翳再衰再投又用新瓦於中又惹

出赤血候血盡鏡面開無雲為度每一兩

赤熟銅淨取五六錢方好

死信法 以明亮信先劈作頭子塊用縮袋

包定以桔梗濃煎汁入沙鉢內懸養三伏

時取出已死

死硝法 牙硝不拘多少用防風防已各五

兩重薰鍋了投硝於內攪成汁以猪牙是

角子投內不旋其硝已死如尚旋走再當

熬之間藥令杖軟如綿

猪脂 狗脂 芝麻花 三件各一兩入

沙鍋內緩緩火煎熬成膏了如溶骨成汁

以出血藥出乾淨了挑此油藥於鐵槽內

濕杖於內漬之三二次即綿軟然後用

丹頭點化

四口頭丹陽法 朋一 硃一

粉霜四 右為細末先用紫草一條瓶

然後入藥末齊瓶口令實瓦陀兒蓋口鐵

線綁定捕丸和赤石脂固口縫羊蹄根和

泥乾了三兩火懸陰冷氣了煨加至三觔

火煨一錢點一兩白如雪先出血去黑膏

然後點化

出血藥杖子以十兩先用生荸薺一觔雜

杵千百下却取出入甘鍋溶成汁了却攪

作珠子次用生鹽少許白善粉些少用鹽

油拌勻令濕入甘鍋內溶自在令紅待火

過取出洗淨再入甘鍋內煮成汁上面成

赤油下面成清水撥開油殼用傾在條帶

水中成珠子却用去黑藥攪去黑藥

山茱東 伏道文 金絲藤汁

四白頭為匱養白砂子 砒 粉霜 礬

硃 硃是也作匱養粉銀一兩點二十四

兩為實

硃砂法 大戟 先花 遠志 各等分以

硃砂一兩成塊有牆壁好者將藥為龜末

炒硃先養用藥三兩養一伏時却用前藥炒焦了吹去灰再炒如此三度取出將砂子研細入蜜和成一塊用帛包了埋入盒子內用四白頭置鋪底中放砂子上用鹽蓋了將盒封固入灰缸養火二兩頂

火四邊或六小遠養一晝夜取出研細添上銀母五錢依前法又養一晝夜取出研細再將好花銀甘鍋溶開餘出冷定成一塊塞內滾了放於盒內銀上捲上前養了硃砂吹固濟了再入灰缸養火三兩頂火四

邊少神火養一晝夜取出刮下實了與粉霜一兩相和了再入灰缸養火內養火五七日以一口日為期取出點化

養藥養頭 河車 川椒 姜汁 地丁 藕汁

製砒粉丹陽法 以砒粉霜等分入水火鼎升了入養藥不蛙皂角七飭燒灰不要十分過存性用好醋五升燒執重淋五次又將皂角搥碎入好醋五升浸兩箇時辰搥碎濾清與前灰汁相合懸胎養三日再

入鼎升從變至緊升至二更冷出鼎又以梧桐律裹懸胎再升升之後研細又升墜底為驗或托圈取出一錢點一兩雪白

炒粉霜法 佛座草 子粟草 谷精 山孤 地榆 胡孫頭草 鬼芋

右等分為末用桑灰汁藕液一處拌勻了除了一半用一小半養一伏時出又用銀箔包了上再用前件藥粗與藕液桑汁相和一塊却將銀箔包了粉霜上再用綿帛裹定外固濟藥 大戟 當陸 威靈仙

大黃 黃連為末藕桑汁和作塊又用逐塊包了炒焦再換如此數度了時入甘鍋却用煎養草藥查鋪蓋又黃丹陀僧粉死研細上更用藕汁桑汁和大黃等作餅蓋固濟了煨成一塊打碎用之

升砒硃粉霜點化法 粉霜 砒

硃砂 硃砂 硃砂 四味綿帛裹扎定慈姜汁蓋水養一夕取出令乾入鼎鼎藥地膚子 半夏 貝母 黃芩 草烏 槿栢 灰見 右為末同前藥相和入鼎內

上又用藥蓋頭固縫乾水火鼎打之點化雪白

葛仙翁見寶砒 川椒 蒼朮 川狼毒

川線子 石帶 紫背虎耳

以信十兩為末一處研勻入沙罐內用水鼎打一盞水大沸為度候火消次日取出色如銀可以作價立可點化將前十兩砒研細如粉以粉霜四兩銀箔裹之入合鋪蓋養火三日卯酉頂火各三兩日足取出始可點化溶杖子一兩先用

好信豆大開面次用死粉一錢點之奇妙如不以死粉點化只為死粉置養硃砂硃砂西朋貼身養七日立可點化如不以死硃置點化只為死硃置養雄黃亦以西朋貼身養七日可點庚又以死粉養安砂十

四日成實如以死硃養安砂七日成實

製砒粉點化骨作骨頭養靈砂法

粉霜 砒 用地膚子 車前子 五倍子 白附子 蕪子 川線子 松子 訶子 楮實子

右等分爲麤末將砒粉入鐵銚子用東流水煮一日炒乾入水鼎打升用炭十五觔打一日寒爐取出來日再煮再炒再入鼎再打一日取出每用一錢點骨一兩將骨頭打碎作母價每一觔養靈砂四兩用火二兩頂火養三日加至四兩又四日足寒爐取出去母將靈砂入甘鍋用硝鹽等藥提之將靈砂四六三七對母大妙

砒價養煨粉霜又養白靈砂葉頭作價用砒一觔細研以萱草搗細拌水煮三日取出焙乾入水大鼎升一日取出用卯酉火二兩養七日後加火又養七日以無煙爲度却將生砒二兩路入又二兩路又每路七日一次路至四兩生砒始價方靈可養白靈砂先路了砒之時入水銀賀二物在中間方靈始可養粉霜

砒價中入水銀賀二物手法 賀煎化作水用白膠香少許攪賀中荷自清却入水銀但以砒五兩入三兩賀九錢重水銀以此爲等分均入砒價中

白靈砂葉頭法 取二十兩信二十兩同研末以承無星爲度旋入西朋五兩禁正五兩二件同煎並研細入水大鼎打茶葉頭一日取出粉作基子塊却用木驚 斷腸翁 馬蹄香 川椒入水三大碗將茶葉頭懸胎煮一日了却入砒價養火十四日即倒取出作價用

煨粉霜入土價養法 將粉霜用魚鳧草汁煮製了却用甘草節煎湯調三枝石斛地榆五加皮爲末作貼身於砒價內養入茶葉頭價前茶葉頭升打了煮了用前砒價末上下各用二兩鋪蓋却用鐵塔草生薑汁二件自然汁浸藥末令濕帶水養七日卯酉火二兩取出研細仍前入合再用香芹生薑二件真汁再浸藥末又養七日兩半火取研細爲價方入粉養

養粉火候 一日二日三日四日 各一五日 六日 各一 兩半 七日 兩二 伏火硫雄法 硫雄各一兩鶴頂霜一分同研入盒子更以霜一分蓋頭固濟入土金

內外火五觔煨養之加火半斤煨伏火此是純陽二氣丹也

煨硫黃法 硫黃一兩 麻黃一兩 大戟一兩 右件燒灰鋪頭底固濟火龍井口煨紅傾入水中候浮收硫於器鎔却依前法煨任

用 煨三黃價法 雌硫 各一兩 雄硫 各一兩 右用小瓷盒子一箇內有油者盛雌硫微安令實一半以來用夏枯草爲末搽些子藥上別用夏枯草半兩外面用水調和如泥固濟盒子口更用田字草四兩爛研再固濟之合然後用鹽泥固濟厚一寸候乾勿令裂縫於淨室中安地上用桑柴灰一兩碗以醋噴令潤後於地上以醋灰緊緊擁盒子勿令見盒子用炭半秤已來裝

簇令勻於頂上發火煨之候火盡通冷取出打破盒子取藥細研又雄一兩亦同細研入盒子內同前如法固濟候乾火煨並依舊待火冷再研入生三黃各一兩同研又同前法火煨用又入三黃三兩一處研

鹽養之

煅雄黃法

雄黃一兩打成塊用冬青自然汁煮一伏時次用燠甘錫子入藥于后

草艾 捲栢 地榆 右等分爲末燠錫子令煙厚入雄黃在內上用藥末蓋頭

用慢火煅鍋紅爲度取出候冷打破鍋取雄用糖脂煎二時辰每銀一兩用黃一錢作三次煎下成赤庚也

伏硫黃法 硫一兩以艾灰二兩同研入甘鍋中上以寒水石末蓋緊築進火三飭候

冷取於紙上同水一碗淋澄清者再以艾灰二兩伏了再以水淋候乾研之可以點化

伏雄黃法 雄不以多少以元松牡蠣爲末以水搗成爛膏以泥封鍋表裏令緊其口

上出三兩指高可一指厚內雄黃在中先爲末方入用火五飭揭口煅常守着候煙盡視如鑑光明者傾出成也

伏硫黃法 每一兩以醋墨紙裹以五萬草鋪蓋頭用硝石蛤粉固縫方以竹葉灰和

鹽泥爲合之外固用半飭火養二度再加火五飭煅盡爲度

四神匱 大塊硫黃一飭須是拳大塊者用生地黃三飭取自然汁先將塊硫黃入在鐵鍋子內用地黃汁鋪蓋成塊硫黃就鍋底堅捺實却將地黃汁調真桑柴灰三升鋪在地黃汁上若週迴四邊有鬼燄却將乾桑柴灰摻在上莫令燄起以木柴火燒鍋底共硫黃通紅爲度却取硫黃面上滓并灰再細研爲一處取起鍋底硫黃將二件藥灰以湯汀淋候湯清爲度若二件灰汀淋汁未清再添湯澄清直候如水清方可住却取了硫黃就鍋同汀淋藥灰清汁煮乾爲度取硫黃入在鎔銅罐內用大火如銷銀煇得硫黃如金汁傾在槽內成金錠不脫胎色沉重却將煇了硫黃取一兩同雌雄各一兩將雌雄在砂合底下用煇了硫黃蓋頭熟火一簇合通紅却將雌雄二件一處再研細入死硃一兩一處再研爲末入鎔銅罐內上安蓋內水火鼎打五

入大盒內添草末固濟煅火冷入水銀三兩并黃子一處研細候無水銀星再入盒內用鹽泥固濟入灰池內即是養火灰池內也頂上下熟火四兩養至七日早晚添之常用四兩以火四兩養終七日看之黃成未作金母匱子然後開熟金一兩拍作箔子用求五兩一處入甕瓶中用秦椒末五錢在內以生姜塞口用灰火煨之時時搖動頻用秦椒末結成砂子取出緊裂如蓮子樣和真金子別用砂金一箇先鋪金匱末四兩種砂子一重更鋪四兩又種一重了却將餘末蓋定用鹽泥固濟候乾入灰池內初以二兩計熟火養一伏時添三兩又養一伏時又用四兩火復添火養五日後用熟火三飭煅令通紅取出作匱用

煅硫黃法 硫黃不以多少入甘鍋子內用微火煅候有鬼燄起時用樺樹葉自然汁滴之候伏無燄次用葉滓塞鍋口用火煅紅取出作匱子用也養硃雄雌硫母砂作

煅雄黃法 雄黃不以多少以元松牡蠣爲末以水搗成爛膏以泥封鍋表裏令緊其口

上出三兩指高可一指厚內雄黃在中先爲末方入用火五飭揭口煅常守着候煙盡視如鑑光明者傾出成也

伏硫黃法 每一兩以醋墨紙裹以五萬草鋪蓋頭用硝石蛤粉固縫方以竹葉灰和

鹽泥爲合之外固用半飭火養二度再加火五飭煅盡爲度

四神匱 大塊硫黃一飭須是拳大塊者用生地黃三飭取自然汁先將塊硫黃入在鐵鍋子內用地黃汁鋪蓋成塊硫黃就鍋底堅捺實却將地黃汁調真桑柴灰三升鋪在地黃汁上若週迴四邊有鬼燄却將乾桑柴灰摻在上莫令燄起以木柴火燒鍋底共硫黃通紅爲度却取硫黃面上滓并灰再細研爲一處取起鍋底硫黃將二件藥灰以湯汀淋候湯清爲度若二件灰汀淋汁未清再添湯澄清直候如水清方可住却取了硫黃就鍋同汀淋藥灰清汁煮乾爲度取硫黃入在鎔銅罐內用大火如銷銀煇得硫黃如金汁傾在槽內成金錠不脫胎色沉重却將煇了硫黃取一兩同雌雄各一兩將雌雄在砂合底下用煇了硫黃蓋頭熟火一簇合通紅却將雌雄二件一處再研細入死硃一兩一處再研爲末入鎔銅罐內上安蓋內水火鼎打五

蓋水乾為度各分胎去灰霜面上是硃中
間是硫黃下是雌雄却取三件黃雌雄養
硃一兩研細鋪底蓋頭養火七日早晚二
兩火再用四兩火養七日取出作四神匱
養庚銀母砂或隨母轉法砂子不用團却
用長條子插入四神匱養煨若硃砂作一
路白色分胎在面上可取却硃不可同研
在三黃內合子面上有灰霜却不可用乃
分胎去灰霜盡爾

死硃砂 硃不以多少用若蓬萊一名蓬萊

取自然汁兩碗養硃砂用絹帛包懸胎養
汁盡去絹包入建盞內煨用萊滓鋪頭蓋
底煨得滓焦黑取硃分胎煨了三黃作匱
用也

煨硫黃法 硫黃四兩用田字草波菜二味

等分搗汁五六碗將硫為砂子細用帛包
懸胎養一伏時取出入合子內上下用草
滓鋪頭蓋底先養火三日要內面草乾次
以三觔火一煨取出將梅核砂以醋濕搽
養末在上次以入砂子合定以線扎外以

五倍天南星等分為細末蜜調搗核又用
六一泥外固候乾入文武火內煨一二時
辰取出過法

先將錫子於爐內燒半紅次下砂子次硫
黃末一錢蓋砂子候物化再下一錢候化
再下一錢急扇火候化入硃砂少許如見
物瑩淨色傾下實也

養死硫黃法 車前草汁 艾汁 芭蕉油

右各等分養一日如沸用紙灰汁點下要
一錢點銀為庚

伏三黃法 葉子雌黃水磨雄黃船上硫黃

研極細用苦酒和為塊昆崙紙包防風黃
芥一兩半羊蹄菜即羊蹄菜是也右二味同
塞搗為膏子裹之今徧次用千針草取汁
盛字缺葉根鹽同搗黃泥固濟如無用菲菜

地上蚯蚓糞亦可固濟厚半寸許令乾座
於地上淺坑子內灰抱之一發用火三觔
煨盡三分再用火煨盡用冷灰覆之候冷
為度任用詩曰

草伏三黃功深知造化通神仙傳妙訣歸

入道心同

煨硫黃法 生硫十兩搗如粟米用搭水荷

十觔艾二十觔去梗燒灰淨取三十兩將
十兩用湯泡灰汁養硫一伏時取出焙乾
却用三升瓶新者一箇先以六一泥固濟
瓶厚半寸已上日乾將養了硫入內瓶底

用灰一兩上蓋頂時時添上灰時抄一兩
匙添纔覺黃煙起便抄用火三十觔作五
次添上煨一伏時放冷取出面上灰只取
硫再為末用一兩碗湯澄淋銚內熬霜刮

下入鍋煮成汁傾槽內成金錠再為末入
合固濟處養七日火一兩七日足卯酉各
一兩養七日足盒子內成褐色養母砂子
用也

養雄丹頭 雄黃一兩好者研細黃蠟半兩

先入建盞內溶成汁方下雄末打勻取出
傾入青竹片內用火逼之入溫湯中其蠟
在上雄墜下取出冷乾再入砂一錢同雄
研勻極細用醋汁九作九九陰乾如栽蓮
入匱中養七日如前虛養法一七日取出

火上燒試如覺煙多再養七日如燒煙少不須養也

用制法 右用有油甘錫子先用焰硝此子入鍋底却入汞一兩丹頭半錢揀蓋之再用瓦蓋封口蚌粉封縫坐風爐上用黑炭火簇定再用竹柴三五條攪之急扇候作聲絕取出錫子在水中成實也

伏火砒法 砒一兩五方灰霜一兩同研入盒子內一分蓋頭固濟乾入土釜中准前硫黃煅之

煅信法 砒一兩研末用紙裹緊扎如大蒜頭大剪去餘紙黃連黃芩五味子瞿麥苦參

右各等分爲末用白砂蜜調成圓前砒又用紙包定用鹽泥固濟除乾用炭火三勛煅紅爲度取出用盆覆定冷後打碎泥球其砒如黑角色甚硬

又法 信一兩二錢研細汞半兩次入礪砂二錢用研勻乳香二錢細研右都極研令汞無星入綃袋子次用皮紙

內用線扎定用固濟如右捲指四兩爲末用綃包前信地補四兩同前

右件搗鹽泥固濟厚一指令勻坐在灰上用炭火五勛鼎火無風處煅去火一半去火以灰蓋之候冷再以硬炭三勛連前炭又煅火去半取出仍前灰蓋之候冷打開一錢點一兩

閉運法 人中白洛河石二味用朴硝水煮之粉霜苦杖白炭灰各等分

右爲細末以冷水調如糊塗在物上炭內燒微紅取出明淨如此五次上藥却用烏梅湯煮之

去運法 五苓脂白礬硫磺鹽各等分右爲末用烏梅汁調藥塗在物上火炙如乾急入烏梅湯浸之如此三五次入烏梅湯煮之

丹砒法 砒一兩爲末入鍋內上草麻子壓定鍋口用綃帛蓋住上用薑汁一盞以筆刷鋪上汁盡爲度側覆冷灰內養定取出每一兩物用一錢點也

五金粉法 砒五礪粉水銀各一兩砂半兩真端的速味入鉢乳無星二幅紙裹厚塗蜜椒與茶五等分各用一二味匱頭裏裏託細將麻線緊排纏外不用醋調如灰八斤頂火急煤過也訣曰

七分藥半熟分開火用鐵掀簇耨來底上再燒紅火盡成灰瓦盆覆土條圍經一宿下燒一宿三兩膏一兩肉先投膏肉成汁攪兩出後再煅又入須用底火好安排二錢藥末須相續用槽時火燒訖水滴彈珠無走失傾來槽內有蜂窠兩錢硝石僧砒一香秤一事已成須去碧礪砂半錢朴硝一香秤一分乳塗遍用火燒之不見迹以乳汁調成者膏子用純毛燕藥上而用火燒之

製粉法 粉一兩銀末二錢二味先乳勻用綃帛包之次用南星一兩川烏一兩地榆一兩猪牙皂角一兩千年潤一兩草烏一兩爲細末分作兩處將一半用蜜調包之半用樟榔根同大蒜汁搗勻包一重令實次用鹽泥固濟三勛火煅通紅退火候

冷取出

又粉一兩作十塊用絹帛包去餘者懸胎用薑汁蜜米醋煮一宿次於鉢內用馬兜苓丸炒

三存法 砒一粉半三七銀砂一兩研勻用

熟絹包定懸胎煮樟柳葉汁各一碗蜜四兩煮乾次用杜仲陳皮各一兩為末用甘鍋子上下蓋築實次用生薑末一兩蓋以水噴濕次石灰填滿以瓦蓋口用鐵線十字扎定鹽泥固濟候乾三觔頂火煨紅取出

出用刀研成塊子一兩物用一錢也

煨粉霜法 粉一兩盆口者研為末用楷樹

汁調粉成一塊皂絹扎二重急包定粉用線扎剪去頭用藥如后

山梔子 五倍子 片子薑黃

右三味等分每半兩細末用米醋半盞生薑汁并蜜共半盞和合用建盞一隻坐藥蜜在內二觔熟火上候藥汁沸入三件藥在內調如稠糊坐粉毬子在藥汁中心上用井子火候藥着去井子火大火煨藥

煙盡為度盞中心內如彈大取出盞子用半乾半濕灰盒之候冷取出每物一兩用一錢作三次下

煨信法 信一兩盆中研細 苦參 南星

五加皮右三味等分為羅末用六兩甘鍋子一箇投入藥薰鍋子上用濕紙蓋之候薰鍋子黑揭去藥灰投入竹上用前藥末蓋頭如有信香又揀藥候半餉許取出候冷打破鍋子取出信物一兩用一錢作三次下先信次下粉

煨砒粉法 砒一兩 粉半兩 硃砂一兩 右一處研為末用帛扎

成毬用瓷盒子一箇盛芭蕉灰汁霜內埋藥在中間養火十四日外用地膽草固合又用鹽泥通固入爐養火初一七日用卯

酉四兩火二七日用卯酉五兩火養五日第六日六兩第七日半觔足取出安地上七日方開盒子取藥每點一兩用一錢

煨信粉法 信二兩 粉一兩 右同研細末次入破故紙末三錢又同一處研勻用帛包

成毬子用菠菜自然汁煮令內透次用菜滓毬固入瓶內用火炮候草滓焦取出每物一兩用一錢半點作三次下

又法 信四兩研如粉 粉霜三兩分作三

包右件抹五方草不以多少爛搗絞取自然汁以調砒和作毬子次用五方草滓拍作餅子裹砒入在砂盒子內方以生薑細搗填滿合上赤石脂泥固濟口縫外用鹽泥通體包厚半寸許候乾入灰池進火四兩養一伏時次日進火四觔一煨火盡為

度隔日取出開視其砒已死成一塊研如麵入粉霜一兩同研勻亦用五方草如前法調固濟候乾進火三觔煨赤隔日開取視又再入粉霜一兩一如前法若此三次與獨煨砒共四火煨記其藥如琥珀色細

研如粉每物一兩以琥珀砒一錢同浴傾出已成上色者任造器入梅湯內煮末無暈色及無燥烈也

又法 砒黃一兩 伏火硃一兩 粉霜半兩 右件一處研入砂盒子如法固濟進文武

大養七日只加武火一尺為度冷研每一兩分作二裹每裹點熟好者一勛
伏火礱砂 每礱一兩以烏賊骨一兩右二味同研先燒紅錫子方投藥在中以滾即便傾

伏粉霜法 粉一兩以金燈花汁結作毬子用醋墨紙裹入盒子內以天南星一兩鋪蓋其上更以荷葉五重覆如法固濟進火三勛一煨成也

煨信 信不以多少用石膏末鋪蓋入甘鍋子內上用碗蓋定信飛上碗內取出次用信將軍麻肉搗膏包信在內次用崑崙紙包了外用鹽泥固濟用火三勛煨冷為度五神槍七鬼 粉一兩細研就建盞用沸湯泡去礬氣五六次口嘗無味為度用白絹分作兩毬急扎定又用生薑蘿蔔共取汁一盞入蜜一兩入粉毬子在內懸胎煮乾入鐵銚炒候稍焦黑為度不去絹片用狼毒苦參等分為末用胡桃肉四箇同藥末細研入蜜少許作餅子最粉毬外用地膽

草搗爛又最定入盒內用二桑葉茄子葉細末鋪蓋底固濟合口縫早晚火二兩養三日就爐用火三斤煨紅候冷取出作碎粉入汞二兩半依前法固濟又養七日又煨紅冷取出入臼內打碎粉入汞二兩半依前法固濟又養火三日又就爐三斤火煨紅出作一塊將淨杖子七兩入爐煨溶汁投下前藥成上銀

百一粉 粉一兩細研包作四毬用蜜三兩重湯煮乾取粉毬淨洗再用皂角濃水煮一伏時取出又用雞腸草自然汁一盞煮礱砂半兩作貼身外用皂紗一片扎定入鐵銚內炒三兩時展了取出研細入三七母砂一兩同研再包定又用百藥煎鉛白霜 馬兜苓 右三味等分為末炒粉毬子兩時展取出入地穴一夜將粉一錢點下一兩物分作三次下用銀箔子包粉下三七四六任用妙
煨信粉法 信一粉兩 礱三 礱四 右四味為末崑崙紙裹作一毬次用

草烏 南星 各一兩 五葉草 如無代用搗為膏搜作劑以前藥裹定為貼身外用鹽泥固濟厚一寸許曬乾火六斤頂上一旋煨煙出即退火如此三度煨出濕灰置冷研細如果末大每物七錢母三錢藥一錢半

三次投下打成物鹽礬梅炭半日
四神點化 三七母砂一粉半兩 信一礱一礱 華陰細辛 捲栢 草烏 白芨 右四味草藥等分為細末用罐子一箇藥半兩蓋頭鋪底半兩放前藥在中

心內用火半斤水三盞為度第三次火二斤水五盞為度第三次水五盞火五斤為度每一兩一錢礱砂點
金鼎粉 粉一兩為末絹扎定用 五倍子 河車 猪牙皂角 右用水一大碗煮粉乾為度
打金鼎礱法 礱三 鉛四 右鉛入在窩子內成汁用三四點水入內其汁成清水下礱其礱如骰子大小逐旋下在窩子內直候了時拈起在冷處打開窩子自然

分胎內鉛在底下其硫金色在面上次將硫熟細了却將煮了粉細研入銀碟子一錢碎剪一半在內一半上下鋪蓋入粉在中間又將末些少在內垂了再將金鼎硫九錢蓋頭入建蓋斷其蓋須用燈蓋蓋定

上用灰蓋滿打尖樣四畔用火五觔一煨三分去二候冷取出須是下水瓶座蓋於上面方可煨之再煨如前蓋之不用硫只白煨蓋蓋三斤火寒爐來早取出無細入明亮生信一錢用酸漿攪和為九乾銀箔裏定入捲栢敗荷蒂各一分酸漿攪作貼身又將酸漿草浮萍紫者並不以多少研成膏子作外貼身迷之用六一泥固濟用火三斤一煨三分去二候冷取出每一錢化一兩三七合

鉛煎丹陽粉 粉兩六 白湯洗過用土硃白
善 食鹽 玉簪 兩各四 代赭 兩三 赤石
脂二 青礬 兩四 水晶 兩四
右同用為末全勺用米醋搗如泥先用黃蠟着粉大小如粉大小為丸用前藥固濟

後乾用火化開蠟球出盡却將粉填入內又用藥封盒口後乾用鐵線扎定入鐵罐中用鉛針煮三日三夜取出黑色一錢點物一兩不用勾母

王母宮一輪月法 粉霜兩 水銀兩半

右二味同研不見星為度以雞子一箇一頭用孔子取出黃白了以樟腦不拘多少研細入在雞子殼中湯了傾出却入粉承在內上以黃芩末不以多少入在上蓋了又別以雞子殼一半以固口藥固之入死聖無知圓實築實更以固口藥固圓口外只以鐵線繫安三角架上以紙灰養置鼎上灰厚一寸半火候如左

一日兩二日 三日 兩二日 兩四日 兩五日 兩六日
兩七日 兩八日 兩九日 兩十日 兩十一日 兩十二日

伏砂 硃砂 兩一 桑灰霜 兩半
右同研入盒子上更用一分蓋頭固濟二兩火養三日加火三斤煨令通紅後冷取

伏火

又法每一兩以乳香一塊為末先溶礬次投香攪勻攪成汁傾出每一字可點一兩

死礬法 礬兩四 陳皮兩 知母兩

右件礬為細末煉甘鍋入礬礬急煎成汁傾出

神仙縮質白神丹法 辰砂 硫黃兩各半

滴乳香兩

右三味同研如粉入胡椒肉少許同研成塊次用濕紙二重乾紙一重裹之以麻皮

片子扎纏了次用膽礬硃各一好堯石兩半

同研細末入馬齒莧兩半同研令勻用米醋

一升慢火熬成膏子打成餅子最前藥迷

在中心又用紙三五重裹之次入在盒子

內上下週迴並用石灰築實令滿案調蚌

粉封合口外以鹽泥固濟候乾掘一地坑

深一尺二寸闊一尺二寸用金粟火三斗

先入盒子在地坑內次入栗糠在上蓋勻

填令實從上發火候火盡為度直是煙絕

冷打開露盒子又用硬熟火五斤煨去三

庚道集卷之六

介火取出其藥不打分毫再以此膏飲口
煨成汁便傾地坑內分兩亦不折此藥是
點藥每十兩淨質用白神丹一兩同入甘
鍋內煨成汁候有蟬聲以柳枝急攪攪盡
傾入地坑內成陀任意打用也

炒質法 質耐 先入新鐵鍋內溶作汁却
入羚羊角二兩太陰玄精石為末二兩即
便入攪之如不見質時不要驚添大火攪
之復出質傾在地上其質却折一半所質
白如雪斷聲巨齒妙也然後煎之

庚道集卷之七

鐵製質如銀法
用荔枝核為末炒質候核末成灰眼去再
用炒之投牛皮膠滾湯內三五次其質已
如銀可愛粉紅色三五分不潮黑草

銅又法 用鼓槌草根金煙薰甘鍋令極黑
單畢於內入礪溶即成汁候冷礪汁凝成
塊別用甘鍋溶銅成汁投死礪在內銅即
分赤在上白在下却用新瓦紅條攪抽去
無浮雲如清水之狀方妙

假諸物黑色令其潔淨實法
硝一 輕粉五 青氣礬三十 海浮石
大 二錢 礪砂一塊 浮
右為末放物在鍋內用藥鋪底蓋頭火煨
之其物內滓雜自分黑色已去其潔淨實
鍋底至妙

軟枝子法 乳香十五 焰硝一 同研每枝
一兩入一錢多則太軟
出血法 木律 砒五 並用好者右鎔
杖子一兩成汁以紙包前藥攪勻瀉槽內

濕紙蓋之自白
又法 乾蟬 信五 依前法研細點向
汁中攪勻瀉出亦白
死砒點化法 砒四兩 川練子十五 穀
精草 五葉藤 右三味各細剉各

炒黑焦色存性研為末與前件砒同研又
入銀一錢半乳香一錢如不用此二味亦
得用礪白瓶一箇即水火鼎打水四盞為
度候冷取開亦如玉銀相似可愛其藥止
在蓋子底上此是一錢半可化一兩臨時
加減

死砒作價 砒不以多少用桑柴灰汁煮三
伏時然用水火鼎打之伏火如未伏再煮
再打之煨可用膽礬入鉛粉可養粉味三
黃母砂子皆可用之妙

入法 麥門冬 雞冠花 金鎖天 三味
取汁煮一日草滓裹煨伏火也
又法 車前子 樟柳根 右搗取汁和砒
末用藥滓同裹入合慢火養三日後用大
火煨伏

杖子一兩成汁以紙包前藥攪勻瀉槽內

又法 木律砒各一兩用殺研細先燒罐子通赤入二味在內良久大火煨之即伏

又法 用霹靂子末鋪底入罐內入砒一層入藥末一層又入砒層層隔之三四周上

安焰硝一重又着白虎一重填滿口緊按固濟候乾出陰火大火煨之至冷取出碾碎

又法 苦練樹皮 牽牛子 右二味為末鋪底入砒鋪蓋固煨立死

又法 砒_{而三} 焰硝_{而三} 同為細末用崑崙紙裹包砒硝却用白虎末三兩先入罐口

內鋪底入砒硝在中心又以白虎末三兩左右并蓋面滿合罐口緊按實固濟候乾

用火從微至著大火煨冷取

四白頭五刻點化法亦可入鼎打煨伏死作匱_{而二} 粉霜_{而一} 南礪砂_{而二} 砒砂_{而二}

右同研為末以銀樣一片裹定外又以絹帛一片裹之以白及白欒草烏知母

各一兩為末入新大砂鍋內鋪底却放絹包在上又以草藥末蓋頭覆令實上以淨

潔黃土填滿大三斤一煨微紅取出用新土一堆蓋盡少時再燒如此五次每次一刻第五刻次以土盡至冷取出作小塊子每用二錢點杖一兩

換骨法 砒老 粉霜 各等分同研為末細用生姜自然汁和成塊子白絹包扎定

外以蜜調大戟搗末裹塗令厚了坐放盒子內用蚌粉油調固口次以紙筋鹽泥

最固令乾火煨聞香為度取出研為末每一錢點物一兩次入母中半為上等四六

為中等三七為下等

伏粉霜法 粉霜_{而一} 銀末_{而三} 剪碎二味研極細用熟帛包扎定用生薑汁麥汁如

無葱根汁帶樟柳根汁亦同煮以汁盡注乾取出剪去臍帶却用銀樣子包扎方用

前藥汁各一盞羌花陳皮杜仲三味為羅末撮入甘鍋內候煙將盡急入白礬半兩

入鍋中方入粉包子又再入白礬末蓋蓋火急扇乾下取出候冷為用

又法 紫參 知母 天門冬_{各半} 共為

細末裂生薑汁和作膏子包藥毬外次用乾柿三箇爛嚼為膏青州棗三十箇去核爛搗為膏再裹藥毬外又以紙筋鹽泥固

濟定加大五斤煨過火消大半翻傳毬子再煨火盡撥去毬拋入水坑中良久取出

候冷少時去火土試之如未甚伏依前再煨通赤不過三次拒火也若點時每用礪

硃一字點之妙

又法 樟柳根即當陸曬乾燒灰淋取汁入磁瓶內將灰汁濃者更淋芽二次灰汁煮

乾入盒子歇口煨其粉伏火也

又法 鐵腳婆羅門草鋪罐底入粉中間上又用草麻子搗膏蓋頭其罐上用水盞鐵

線扎定水火鼎打之如未伏再用上火下水如此三五次可伏火死也別有製度或

點弟丹陽奇妙

又法 白煨先將粉以醋汁為丸日曬乾次用淨絹帛包扎了次以地蓮延草取汁雞腸

草汁各取一碗將前藥包了於瓶器中懸胎養一伏時惟慢為妙次用匱藥貼身黃

連黃柏黃芩草龍膽苦枝等分爲末醋調和包子上包令一寸厚闊五斤火煨五斤去三分去火用濕土蓋是此粉不用泥

四白頭作匾養諸物或丹陽伏硫而伏

硫元武博士法

硫而伏粉霜而伏硫而伏

伏硫以當陸根大者切一塊刺一案兒入

坐硫小塊在內却用當陸根自然汁煮但

大塊根黑色者即伏火或未伏再換一塊

作座硫再取汁煮即火伏矣累驗

伏砂地膚子爲末拌勻入罐固煨或紫背虎

耳草或天祐兒末皆可伏硫累驗

伏粉霜野紅花根汁煮伏

伏硫用側柏枝葉搗自汁炒伏却側柏葉搗

膏一半鋪底入硫一半蓋頂大火煨紅作

汁如玉一塊任用累驗四味伏了入水大

鼎打七八盞水了大火一煨其死可作匾

如要丹陽入乳香二錢半黃丹二錢半鼎

內打了取出煎物

個母砂子法 母二 承八 右用母打成

碟子要在鼎內吹入汞在碟上吹下藥末蓋之如后 川椒 細辛 黃柏 乾老茶葉 荆芥 各用三錢爲末入鼎蓋安承次用炭一秤煨爲度取出砂子研成散子塊用蜜陀僧末蜜調滾過吹入鉛匾養之

死鉛作匾子法 鉛斤一 硫硝半

右先將硝入甘鍋溶成汁吹入鉛在內養

一日取出礬末用沸湯泡曬乾爲匾用四

兩也將前砂入匾印西火四兩養火三日

取出礬藥如后

還寶藥爲炭灰和信等分爲末水調成燒煨

礬爲末膽礬白礬玉末丁頭代諸石礬等

分煨硝一兩入火煨溶入韶粉二十文礬

砂二十文煨爲末每用三錢蓋頭鋪底煨

過一兩砂子也

煨鉛法 黑鉛斤一 入鐵鉢內以大竹篾炒

入焰硝末在內同炒鉛乾爲度每鉛一兩

用硝半兩末也

右將鉛末入砂合子內中間入汞砂毯子

去帛包以末蓋之養匾用鐵線扎定外縫用石脂醋調固濟入爐內用紙灰令乾舖過作爐中安盒子上用炭火一兩發頂上一日一夜如此三日三夜火足取出入窩內上用前藥草粗壓定更用食鹽封面大火烹成汁

結母砂子法 汞兩五 銀兩二 右二物作一

處放在乳鉢內次用知母二兩剉細煎湯

傾在前藥中同熟研候物成就即止如未

就又煎湯同研便用白紙絞作彈丸用線

繫定次用酸漿水二升如無漿水只用薑

汁亦得放於一淨潔罐子內盛貯却將砂

以線懸胎入罐中煮一伏時取出放在冷

水盆中其物自硬

貼身藥 川椒 川烏 細辛 右等分生

用搗爲末用蜜調裹砂子上放淨處令乾

便入匾子內養之

匾子法 黑鉛兩三 石灰斤一 硃砂半兩

右先將黑鉛於鋪子內溶作汁吹下石灰

二味攪令勻吹下硃砂着鐵匙攪直候成

水然後取在地上令冷取出便用瓦盒子一箇盛定用平子却用砂子如栽蓮養次用蛤粉鹽二味用水調作泥封定盒子口次用新瓦盆一隻滿盛灰便將瓦盒子埋

在中心以灰蓋定用火一斤半漸添養一伏時次日又用一斤半依前法養第三日用火三斤亦以漸添又一伏時候冷取出入烏梅水內煮一時辰却煨成實也
結庚砂 庚辰 禾 用真麻油半盞入瓜蔓子一粒同煎候藥子黃又下一粒共下七粒為度旋入白膠香六七分重同煎少時旋傾旋擠結了再將湯水洗淨去藥氣令砂子光色之時方可任手入烏梅核滿子用硃貼身次以白梅肉裹外又用草烏末醋調再都包了更用紙泥都包焙乾用灰蓋頭并四畔簇火養一夜砂出了再以紫河車末蜜調上於絹帛上裹一重外再以細辛草烏末百合江子等分蜜調裹一重外更以鹽泥固濟候乾入爐星火養一煨

隨母三在法 庚辰 禾 右二味結成砂子 硃砂 右三味同一處研勻用魚腥草汁調成毯子滾黃藥貼身晉藥外固如做銀時晉藥貼身黃藥外固又將連紙包了放陰石上一宿又用魚腥草爛研固貼身一指厚又用黃花雞腸草蛇茂草五葉搗爛碎固一指厚又用炭灰一兩青鹽一錢湯調作匾名曰柳絮匾也次熟火五六斤一煨候藥過取出

過爐 玉石 雲母石 右各二兩末醋一兩末盡為度焙乾以磁盒子盛之每一兩物用半兩蓋了用煨用水化開再用得硃砂金法 用大塊硃砂四兩絹包定懸胎煮如后 地榆摺實子 巴戟 甘遂各一兩右件為細末分作四包用好米醋煮一伏時一次添醋一次添藥四次下煮盡取出硃砂石將銀一兩庚四錢合溶打成箔子剪成片子包了炒如蓮子法入硃在內外用蜜

調蜜陀僧末作貼身半米厚又用煉蜜調魚腥草根荔枝草末外貼身一米厚如此貼身入青鹽匾中四兩火養七日冷取出在磚上用炭火三斤煨冷取出入窩傾煨入鹽礬膽一處煮熟傾入數十次成實也造匾法 青鹽斤 藕汁兩碗煮汁乾為度焙乾入甘窩內煨成汁傾出少時研細末入盒子先下死白鹽在下次下青鹽上又入死白鹽蓋醋調蛤蚧固縫死白鹽用知母煨死也

打靈砂法 禾 先硫一兩 地雷硫兩雄黃兩 雌黃一兩右件三黃為末依法炒成青金頭入鼎上水下火打成靈砂一二錢硃黃法 芫花 五倍 大戟 川椒 狼毒 荷葉灰 硃砂二兩 白礬 右等分為末用河水醋同煮三日取出入銀匣內養兩貼身藥 膽礬三錢 西礬兩 硃砂一兩右三味為末蜜調上今炒上養火七日取出今炒用草藥匾法 南星 狼毒 五

加皮 荊芥 黃芩 黃連 地榆 川椒 黃蜀葵

右等分爲末蜜調成膏子入盒內如此固濟三兩火養七日再煮墨梅二兩白礬白鹽五倍各二兩

右三味爲末同煮令炒一伏時用河水取出洗淨令炒四兩澆淋水二兩二兩火養三日如此澆淋只二十次不可澆芽子過爐法

右用黃丹一兩先入鍋內芽子在中再黃丹半兩蓋頭入爐扇成汁取出打破甘富成一錠寶也

葛仙翁九轉靈砂金丹

脫殼換胎靈妙法 硃砂_{五兩} 硫黃 青鹽_{各二兩} 五倍子_{二兩} 硃砂_{半錢}

右三味同硃砂用米醋煮一時如耗盡再添醋煮取出硃砂用膽礬貼身

養膽礬法 鴨嘴膽_{二兩} 朴硝_{一分} 食鹽_{二兩} 水銀_{二兩}

右四味一處研勻卷一宿入生鐵銚中用

河水去炭火上煮令沸如湯耗常以熱湯添不可用冷水添如此不住火煮一日或半日以鐵匙於鐵銚底取水銀看成砂子住傾出餘藥不用只取汞砂用水淘淨用紙揩乾再用如紙兩重包砂子攪裂餘汞却將攪了砂子在紙內逐一塊却用淨鐵銚內安定砂用建盞覆定皮紙封蓋子週迴口縫去慢火上坐銚子待良久離火取出砂子真死者紫色成塊在銚底未死者飛在盞上却將死者研爲末將煮了硃砂用蜜調過以汞砂子末裹之令勻又將三七母砂砂再逐塊包定

結三七母砂法 用山澤銀末三錢用汞七錢二味一處研成砂子將裹了硃砂逐塊薄薄包勻如裹不就再結了依前鐵銚子鋪硃砂以紫盞覆定濕紙封口去慢火上坐銚子逼出餘汞如此逼盡用山澤銀五兩成末入合鋪蓋硃砂了上用黃丹一兩再銀末上蓋之一方用銀末八兩黃丹二兩封口鹽泥固濟待乾入灰池從寅時用

炭四兩作熱火如此養三日三夜養過日足取出硃砂不用銀末此是第一次去其凡胎不用母也

添汞養火生黃芽採摘收法

將母砂已煉成硃砂三兩再入合內用汞二兩澆於硃砂上固濟待乾入灰池中用炭五兩生作熱火四兩鋪在合頂上灰卷又至午後再添四兩至一更盡再添早晚三時添如養三日三夜開合看如硃砂生黃芽於合頂又用汞一兩再澆入合封口固濟依前養火三日三夜取看生黃芽如此生黃芽於合頂上週迴便別澆汞二十四兩澆養採摘收取入大丹變化成丹法

大丹變成丹法

將前合子內并生成芽子不得取了但用汞四兩澆入合內依前赤石脂固縫先入水瓶一箇在合子底坐合子於水瓶口上却用紙灰蓋令滿頂上灰厚二寸用熱火四兩在頂上鋪養寅午戌三時添火只可四兩如此循環二日半取出水瓶再添水令滿如此共養五日五

夜間合便更澆水四兩火數依前養之一月共六次每次澆水四兩共二十四兩也如此開合首飛頂上成黃芽者逐旋揀摘收取有揀得八兩或十兩或一斤在別收起大丹養火湧泉變化其鍊成時亦下中

九轉金丹大藥取丹造化服食法

黃芽過華池入大丹變化火候先過華池訣欲將乾汞變成銀須伏鹹酸作主人衆朋烈焰硝礬能立至超凡入聖真

礬砂 焰硝 白礬 食鹽各一兩

右四味一處細研入砂鉢內上下鋪蓋勻入先揀摘者黃芽在中用楮汁半碗米醋一升和勻令逐旋滴藥上游汞透底以紫盞覆定直候用盡醋汁大火煎逼令乾密封蓋一時火至令焦乾移退火候冷取出沐浴

再沐浴訣 紫袍銀帶色鮮鮮合口須教莫亂傳更使漢防相輔佐和芽一處水中研紫草 白芨 合口椒 漢防已各一兩

右件四味一處用商陸根水於砂鍋內濃煎汁三碗去滓將藥水淨浴洗先過華池了者芽子令淨不可用生水以紫盞盛慢火上逼炒令乾去盡水氣然後去潔淨處露天一宿稟天地冲和之氣然後入爐湧泉長生火候訣

右件黃芽華池沐浴了一少須露一宿迎天地冲和之氣方入合依前固濟五日一澆汞四兩養之須要二日半水在下火在上再養二日半水在上火在下合成五日水火之數凡遇水在下先盛水一瓶口上安合子方入紙灰窰內埋蓋上用火養之若遇火在下須用鐵三脚架子坐合子底下安火合子頂上坐水一瓶如此是水火上下也凡遇寅時下火用一兩熟火直候三時看觀至明日用二兩如此添至十六兩却退火數復至一兩此是促火法但用每兩火如欠一日補養一月足只用一兩此乃是漸進火數如此加減養火汞不竭矣仍要倒芽倒芽見五采紫粉每遇開

合頂上飛結成者紫粉掃收入銀合聚之別入神室鼎器作大丹變化其餘芽子但收揀成實須要十五日後一次華池沐浴亦好

包真人曰不得華池終不美假饒成粉也分飛燒之始應之凡養火法者依此訣用度萬無失一自然變易靈通造化易曰消息盈虛天行

此魏公參同秘之內存湧泉火候見五彩入紫河車製度養湧泉一二澆開合忽見滿合芽子如紫色或碧色如茶末色或紫紅色或白先色及本色長生如此遇合黃土色及金色此真彩色只不出一一澆則別入鼎若未取紫粉證其五彩訣者陰真君金丹訣曰 丹砂名碌碌未得丹

食服乾坤法象成陰陽數方足上有黃龍蟠下有白虎伏一物有五彩未作仙家祿又紫霞君曰 紫龍頭上蟠白虎含精氣戶內閉學者不離參同契大凡修丹之士若見紫彩五色明窻塵乃丹之靈化矣如

開合子見五彩色便以黃芽銀打作團葉一片或三兩看盛黃芽合子大小樣一般打令四邊厚中心薄陷在砂合上蓋却每日依前養火自然紫粉在銀片上每過五日一次開合收用鷄毛刷聚以銀合盛着聚得成兩別入神室變轉紫粉自然沖氣結成不是砂末之質如砂末之精英耳紫粉別入神室變轉法 將好銀打作合子

一箇安紫粉在內或二三四兩先用好金三錢作箔子碎剪入小甘鍋子燒金微紅鉗出甘鍋子急將水銀七錢傾在內隨即用鐵筋攪成砂以水銀砂白湯洗淨紙揩乾圓作三塊蘸灰汁并收取露水一處煮砂子半日或一日令緊方取出入在粉內埋定合子却入在灰池中文武火養七日取出砂子入氣爐成寶分毫不折此粉靈也

夫神室者乃銀合子是也須外用砂合合定銀合子方可入文武火養早晚各六兩紫粉如不用變化養金砂子此寶便可服

食將紫粉研細末用楮汁為丸如麻子大假乾用黃蠟包裹却以帛絹裹定於長流水浸四十九日或新井水亦得如此浸了方可取出來服空心一九井花水下如服此丹萬邪不侵長生安樂永為地仙骨髓皆為金石之堅固靈變之道卒難毀滅如紫粉明寬塵未欲服再入金丹九變化養大藥通靈

第一金液還丹變化 鉛汞幾人修靈通事轉幽寒林添綠水紅粉逐波流煉作真金色花光瑩月秋與君須保守凡俗莫遺流師乃紫華先生曰黃芽摘令細用水飛淘隨水過者入鼎器養之為大藥依前法養火進退用水火養之別有變轉水飛不隨水過者白砂銷之成寶隨水飛過者金乃是黃芽之金精也

第二變黃芽添汞產藥法 寒泉流白雲添汞又生芽雲固黃金鼎燒成紫菊花茶芬飛落葉漸漸結成花此道人知少忘機不可誇

葉先生曰先用水淘過白砂黃芽五兩入在華池中洗汞五兩坐水上結成砂子再排壘入鼎器內固濟入爐中文武火養一日一夜再取汞五兩澆依前法火候養七日皆成寶別通造化

第三變明寬塵修六氣法 神變幾千回真人作上媒寒雲連地軸陰虎激陽雷二氣青霞湧三峯玉雪堆調和真妙理須是太陽傳

右用明寬塵二兩入生硫黃一兩二味研細鼎內入明寬塵鋪底蓋頭以明塵硫末在中又以明寬蓋之固濟入爐養火五日一處取出皆金紫色然後一處研細為末又入生硫五兩一處研細為末用楮汁為丸如菉豆大每一粒可摻汞一兩成寶如未靈再養三七日

第四變明寬塵修紫河車法 觸取日精華清心煉紫芽玉真真不遠守道無涯玉笋堆成寶黃金滿我家自為心內寶豈可作驕奢

右用明窗塵五兩入神室內乃太乙神室也。用汞五兩如蓮子栽於明窗塵內密封。固濟依前入爐養火七日皆成真芽子。成條子是也。銷之成上色金飛在鼎器上者乃河車粉也。

第五變紫河車變轉黃舉法 黃舉為真道

變化亦通津莫與人說。幽奇休露。伸精功金萬厲服已去。三神真凝源妙道方可謂宸君。

右紫河車五兩一處細研如粉入神室內。依前固濟入爐養火四十九日。取出燮黃。舉也。取研為末。楮汁為丸。麻子大。黃蠟裹之。水浸四十九日。出火毒。空心無灰酒下一丸。此丹能返童。鬼迴生起死。

第六右將黃舉研為末入神室鼎內養火三

七日。取出細研。東肉為丸。如菉豆大。每日空心酒或井花水下一粒。如陽衰氣絕。精神恍惚。服之固陽生力。剛強益倍。返老還童。其功不可測也。

第七紫金丹神化法 右將紫河車粉再入

神室養火四十九日

第八養一年開爐。方分五丹收。未再入金鼎。內養火服食一名龍虎大丹。二名神符白雲。三名紫微丹。四名金紫丹。五名金液小龍丹。第九變名曰金液小還丹。

第九金將體自然。竟鬼性相連。開爐飛白雲。

滿鼎折紅蓮。昔日乘槎客。今為拔宅仙。一家游紫府。白日上冲天。

右件依節次。再入金鼎。養火一年。齋戒沐浴。醮謝天地。方開爐。取出鼎器。收取諸丹。

演結真紅色者。名曰龍虎大還丹。人服白。日冲天。靈游紫府。雞犬成鳳。犬餌成龍。此丹枯骨變形。回生起死。如鼎內皆結紅色蓮花相似。名曰紫微丹。或紫色不變。諸色者。名曰紫金丹。如鼎內皆金色。光燦者。名曰金液小還丹。

天寶長生神符。十分好。北石亭脂一斤。為率。去石屑。用瓦松花葉根。搗自然汁。將

亭脂。脂袋懸胎於磁罐內。慢火煮五日。五夜不得火緊了。不可見鐵器。日足。取出入

罐內。以元草。洋鋪底。蓋頭封固。用火養七

日。三日四兩火。三日六兩火。一日八兩火。其伏火者。作一垛在底。取出以水。火鼎窟。煨成汁。取出去。而灰令淨。入沙。鋪虛養十四日。並用元滓。灰捺頭。前七日三兩火。後

七日四兩火。日足。取出成匱。

神變白雲。用二鼎粉霜。四兩為率。用姜汁。煮半日。以約五錢一塊。劈作成片。以蜜略。裹用生陰。拌過。每一兩用母箔包之。入匱。養二十一日。養法看神符。精英有力。十四

日出。試點。如面黑。二十一日足。如不死。竟。過日。最要子細。看火候。用骨一兩。白雲一錢。半成足色。寶若火力到一錢。點一兩。如要點。用匱為長。生匱。養粉霜。如不要。點別有轉功。養出粉霜。為匱。脫出粉霜。為明窗

白雲匱。以養粉霜一斤為率。入沙。罐內。養

硃四兩。用瓦松。煮七日。入匱。養七日。每日晨昏。候三日。三兩。三日三兩。半一日。四兩。硃已真死。如不欲養。汞粉。依前法。十四日

一錢點一兩滲銀

結霜 用硃四兩為末用硃一兩瓦松煮五

日入在匱內用帛扎定穗子上下鋪蓋養
八日二日二兩三日三兩三日四兩硃出
用雌一兩以木通煮一日見黑便換如此

十數次將雌殺細同養七日二日二兩三

日三兩二日四兩又同硃雌殺細養七日

每日養大丁了又將雄抽過精英一兩同華

菊汁煮一日研勻三物併此一處養七日

火候同前又將硫十分好者一兩如豆大

用天苦黃煮一日同前四件養七日四兩

火其四物並足色金矣

起變却將四神四兩為率用薄片母六錢汞

一兩四錢同浸一宿碾成砂子作八九却

入前匱固濟入灰池養十日每日五兩火

取出十分赤金

通神却將所出金四兩打成一合將硃二兩

瓦松煮五日在合內養七日每日四兩如

此脫出八兩取出每汞一兩用硃一錢糝

成至寶珠法用茶末醋和調勻作小鍋兒

入汞在內丹頭一錢為末鋪蓋上下用鹽
裹定於連盞內二斤火一煨成足色紫金

此是有道之士內能會點轉作大丹非常

人所能及也但志誠極苦助貧為上嬰胎

八真用大硃硃二兩生硫一兩另包瓦松

真汁煮七日如無以玄公代之其力亦甚

取出將硫入鐵鉢內炒硃入草澤同炒硫

盡為度用庚母四錢作珠入拌令勻將黑

雞子一箇刺孔令空入硃并在內如雞子

少不拘仍用雞殼皮掩了用雞子清調

崙紙包七層了用黃泥固濟令投縫用生

鉛八斤挫碎上下蓋定雞子雞子上用鐵

又又住不致湧起瓦塚封閉用灰火覆之

四圍稀火但令鉛錫化為如此七日火候

取出去母但用硃砂半兩為末入雞子內

為貼身結九一感氣十兩入雞子內依先

前法鉛匱內養七日取出其芽子開出至

實大有無窮造化若無雞子但取硃二兩

入在五十兩甘鍋內成鐵罐內澆四兩汞

在內七日對澆關法取老者成寶亦無窮

造化為之長生芽子如老亦可分匱有道
之士必能點會之

梅核白銀法 先以黑鉛一兩為率汞一兩

同入甘鍋內炒成砂子次以黃花地丁草

洗淨搗自然汁以硃砂一兩淨用挾鐵石

引出砂鐵之類用草汁煮一週時取出曬

焙乾為細末用時以五倍子一箇約盛多

少分兩其中藏得二錢則先下一錢硃砂

末吹下銀母分半上入汞砂一錢以瀝青

灌窠却以鹽泥赤石脂固五倍子以筆記

其口向上曬乾鐵香爐內先以末香一半

其中藏五倍子再以末香滿之按實臨夜

焚之天明灰冷取出搥碎實成內矣

庚道集卷之七

昇仙大丹九轉靈砂訣

計昇君

訣曰取透明硫四兩先用水田公子草即水
得洋藥園大中搗自然汁煮三伏時如無
只用瞿麥末以河水煮亦好其未用管仲

一兩五倍一兩松脂一分透明者上件三
味為細末用醞醋進慢火煮半日候凝結

如糊為驗裂取癭末方用鐵銚一隻搗生
姜自然汁入煮未半日候乾用文武火上

煑煮了硫成汁取起離火傾入癭末鐵匙

慢慢攪和得所成青金頭次用柳木槌研

細并於慢火上炒不得有鬼焰起常將柳
枝灑酸醋至七箇時辰方佳且如寅時下

手炒換人直炒至申時佳炒得砂子老方
入水火鼎打時貴無遊汞也又得靈砂堅

實詩曰

二八配陰陽離君子細詳調和變為化蛇
女嫁劉郎

鑄鼎法 鼎深一尺四寸三山在外水盤底
不可太厚只可一米來地為准

造爐法 用磚先開起高一尺便在上泥一

級高闊在人第三級約高三尺至底為風

門方圓一尺六寸爐下一級安鐵鼎已上

二級著火下一尺空脚左一門方右一門

同配之日月所以門闊八寸二八卯酉正

路建左右二門謂凡風只束西多南北少

故也

打靈砂入鼎法 將前砂炒了青金項又乳

二三千轉入鼎中酸醋調赤石脂塗鼎上

三山次下水鼎盤天地相合如法固濟口

縫一宿入爐內盤中入水爐中着火水勿

令溫火不欲高初進火三斤候水耗一二

錢次添上熱湯再進火一二斤更候水耗

三錢許不住添湯直候打得五箇時辰次

又上火五斤一燬候燬至一十五斤火足

燬絕寒爐取出具造法如後

大凡打靈砂不堅實有遊汞則不成實養

之不斷胎色靈砂吞母以上諸病者只因

炒青金頭不熟之故如不制硫則汞不成

矣如不癭末則功不立矣入水火太高火

力小不知鼎底厚薄俱不成也水火鼎須
造鐵者庶無敗壞之患

老君曰其甲庚之元號曰青金入爐安鼎

假令大十五斤用既濟一伏時周足天地

乃成靈砂須要休堅實者是也然用火

十五斤可敵九百年太陽十五周甲子之數

一日一夜可有九百年之造化汞成砂也內

藏離坎本汞內赤色屬陽故曰坎離交會

既濟烹煎水火金土混一造化故立此別

之以顯正道詩曰

五斤既濟坎離宮混一功成體固紅內裏

陰陽交會力九旬甲子一周終煉時大火

精神透藏處千年不朽宗若服長年延得

壽明知一法萬皆通

煮靈砂藥方 將前鼎內打出靈砂以刀斫

作珠子大塊以竹簾盛貯投桑灰汁中聽

胎煮三晝夜須是新鐵鍋入藥如后

白礬兩一 川椒去目 解鹽兩一 膽礬二

雄黃鐵二

已上五藥次第研細添醞醋煮靈砂三晝

夜長遠尤佳取用川椒湯沐浴過去藥粗
控乾方可

老君曰何必用煮謂其硫汞成形要死方
用煮例惟用此五靈藥按真五行此是死
硫汞之藥故曰五靈藥灰者者制硫也硫
倒則汞死故假死硫而後汞可死既死則
何用硫然則硫可作糝制有此大功也詩
曰

陰陽相制可成金全假桑君方濟貧煉至
九功能變化皆緣丹力見仙君

造匱法 山澤良一斤煮成汁入荷葉末攪
之旋令離火攪作碎珠子傾入水中洗去
灰篩取碎細元者若用大者則匱不靈如
黍米大者要令透氣亦在好母母若不好
則功難成詩曰

子母正靈通造化子靈不與母相親造成
大藥君須愛不共迷途受苦辛
但以母四兩養子一兩為率其靈砂須用
貼身藥隔之入匱覆藉層層須過了固濟
合口入灰池進火養之以受靈氣

貼身藥

膽礬通明片子

船上黃一錢

草汁美
七次洗

右將二味入新甕中炒至色轉紫方佳候
冷細研為末將靈砂於醋中拌令潤入
藥末內滾過逼令為貼身却又用銀箔逐
塊裹紐令緊着入匱煮法

老君曰何以金石硫膽為貼身此二藥乃
死汞之根原汞見膽可成粉見硫可成砂
故兩用之不失其義詩曰

金未交加入火宮須尋卯酉好參同七周

施女無情外更請劉郎入碧空

入灰池養法火候數 入匱訖封合單入灰
池內用紙灰五斗將藥合放中心下以鐵
三脚子架開起合子覆藉留頂上三寸口
上每日卯酉時各進新火二兩於頂上抽
添去舊火養一晝夜至二日加火至四兩
如是三七或四七晝夜足直候絕冷只取
出一塊看用多年白梅肉裹定煨一食久
入醋中焯浸所出雪白色如覺輕其硫
去也只有死汞其母不耗如未十分倒當

時去貼身便見有膽色只是火太高不是
灰力不到也便將醋煎沸用母末匱入
於苦酒中用白礬二錢入手心重重指之
洗淨控乾入合再進火五兩卯酉抽添養
三日無不成功藥合須用鐵鑄成約重五
斤火係熟火

老君曰何故用卯酉下火故曰日月出入
之門間隔不得之意乃水火土加之卯酉
二時進火則五行全備也詩曰

無精光兮子不靈食母肌損子反生不曉

玄機達要處何時造化九功成

老君曰以醋中沐浴其母再養之緣其母
被汞硫及貼身氣衝無光精則質塞不悅
不能造化也如此母養子三五次了若折
些小但用四一之數添之如人有力所將
前養砂子却用別山澤良依前造化唯前
火候抽添進火養之七日其物堅固無比
若用轉數其力浩大但聚得二十以上兩
入沐浴謂之超凡入聖詩曰
狐兔不乳馬鷹鷂不卵雀金丹不離終

第一轉 去貼身及餘硫并盜食者但用此
法脫之萬不失一火凡煉靈砂到此乃漸
入聖域詩曰

再煇再煉故令堅盛去玄精體自然修得

容顏端的矣神仙口口遞相傳

用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯

將養出靈砂入鐵臼中搗碎以崑崙紙包
作一透又採地丁花根葉全者并草麻仁

巴豆仁等分搗成膏子。綫定靈砂入大砂
合內用銀箔四下圍了。四圍却入聖無知
實填靈砂。綫子中心綫子上鑽孔二十三
箇。坐合中固濟口縫如法入爐進火半秤
養一宿。取出開看。但見一片在合中心。如

銀鑛取出煮之依前置搗碎珠用詩目

丹竈七返九三成求爐妙訣要分明黑白
既能通造化華池沐浴自飛昇

將沐浴了靈砂用醱醋一升青鹽半兩硝石三錢同入鍋中煮一日要緊堅實造化

成新實此爲第一轉功法良無頭釜無耳不用藥直下制地理審斯義

第二轉靈砂點化成真法 每以母匱脫出

沐浴了者靈砂造匱一斤依前入合却用

二八數將打了者靈砂依前煮又用脫殼
白體靈砂貼身示粉霜錢三 硃錢三 鵝

管石 錢四
朋 錢四
白膠香 兩二

右件五味爲細末用苦酒調作貼身再將

崑崙紙裏定兩重更用麻線緊扎了剪去
餘者入第一轉銀匱內栽蓮並依前固濟

口縫入灰池火候抽添依前法養七日足。

候冷開合其靈砂顆顆如荔枝狀其硫汞

與貼身作一塊白體銀亦不須過鉛池其

貼身藥若聚得四兩可代三七母石子長
生櫃用亦靈妙矣

老君曰此乃除凡胎脫俗骨也其價亦不

必酸醋亦不耗折其母號曰長生匱所以
養出者靈砂若聚得十六兩更不必煑可

作種金脫殼之法其白体銀每二錢點化赤銅一兩成至寶號曰丹陽亦不用煮推

是之類也詩曰

不用凡煤白體成離他胎氣自惺惺原我通靈能造化丹陽從此得功昇

第三轉靈砂種金脫殼法 但將二八青金

每十兩入硃半錢辰砂半兩研細取出用

崑崙紙裏一兩作塊子麻線扎定却用烏

驢乳楮汁裒之衣上第二轉內貼身藥是

也可一粒米厚入白體銀砂匱中栽蓮依

前固濟合縫了入灰池如前抽添進火養三日數足取出其金自然脫殼也取出死

求毬子打碎朝種暮收其匱子一兩可勾。

銀一兩成庚其白体銀一錢可點化赤銅

一兩成至寶矣

老君曰何故曰種金胎赤法以其謂青金故也詩曰

硫殼自離皮青頭并日窺縱橫皆變化引

聖破凡迷但見晨朝種難看造聖機犬豕
若殄食化鳳作龍兒

第四轉朝種暮收澆淋法 但將所養出賸
殼死青金毬子以鐵槌打碎如芡實大顆

秤半斤入砂合內作爐每次燒汞二兩以寅時開濟口縫一一入灰飽進火五兩候申時下以半斤至來日間合看汞膏死在合底日逐燒汞一次乃長生無盡時若積得半斤死汞便可轉作玉笋琳瑯變化

老君曰何謂朝種暮收乃謂伏火死汞二兩早洗晚成是也又云藥何如得至此用草藥與金石藥自然變化通靈故號曰靈砂入聖無知故曰先難後易凡人不曉此理何緣得見識耶其餘置每一錢可無淨

賀一兩成至寶更有十轉萬變之功詩曰看看功積至靈靈寶賊術類作正徒故我化邪能改正得長忘貪真丈夫

第五轉玉笋琳瑯法 但將前者盤倒青金死汞五兩不別犯雜制別入合中灑汞五兩下灰池缸底進火五兩每日寅卯抽添進火吹用鐵三脚架起藥合子進頂火養之每三日一倒其汞湧起如玉笋琳瑯似瓊林玉樹真珠乳頭微帶紅色若珊瑚狀真寶可愛

老君曰謂玉笋者以其汞湧盤旋凝結如玉林也其死汞每一錢可點化淨鉛一兩立成至寶有變化靈妙之功詩曰盤旋紫結自相交獨得神功事可高寒堂滿堂如玉笋金公一見倒神毫

第六轉產孕五金伏雌雄化假成真法

但用三黃各一兩研一伏時次入玉笋末一兩同研得所入大甘鍋內用伏火研砂半兩覆籍了又將玉笋末半錢盡之搗口進火九斤作三上煨絕冷寒爐取出其藥

當如丹紅色不問銅鐵錫鉛入爐烹作汁投三黃末一錢化五兩成紫磨真庚矣

伏火研法 用半兩研砂熟碎入砂合內抄天茄末一錢面上固濟合口候乾進火一斤煨令通紅鉗出候冷然後研為細末以砂合盛用

老君曰何故死三黃謂點化假成真然汞者乃水之精以返純陽故能制陽化假成真也詩曰為愛黃芽成白雪何難於我好參詳三元

愛護爐中物不許愚人亂度量

第七轉變化藥汞成銀七返硫法 但將硫

八兩汞二兩一處研至黑色此為返制之道也次入前伏火三黃一兩同研入坩合中又用三黃末三兩覆籍了如法固濟入灰池每日卯酉抽添進火四兩養七日數足取出為末每用一字入生鐵合內糝汞三兩進文武火養三日候汞死次進火三斤一煨成銀

老君曰何謂七返靈砂元用汞八兩至此却用汞二兩硫八兩返覆之意謂七返乃七轉也詩曰

了角蛇女身相期返覆優游事合宜藥熱了然顛倒變相投子母必無疑

第八轉白成金揀汞成庚號為八卦庚法

但將七返硫汞五兩加上等三黃各半兩南礪一兩一處同研令極細入合固濟口縫入灰池養火二兩每日卯酉抽添養二十一日數足取出研細為末每將藥末一錢可揀汞五兩成真庚

老君曰何故揀取成庚以其八卦數足陰陽極備之至矣詩曰

故顯丹成熟無不用辛勤絕陰一照化誰為我相親若能修至此立便得飛昇

第九轉長生永壽仙丹飛昇大法 但將前

件靈砂逐轉可服以煉靈為丸每服一丸用長流水送下病病即愈其轉數造化神功已述於前自古及今修藥煉丹者無過此藥到九轉之功又非人力之所可致也老君曰若能修煉至此一點可以飛昇換盡凡骨自成真人相貌形軀俱入妙趣莫測幽深但選擇高原福地造觀築壇並用碧霞細事每日朝真造爐鑄鼎用二八打者靈砂三斤細研又用第八轉加三黃硫汞二斤共合作五斤一處研細如塵入鼎器中謂之曰明憲塵可以入合產養金蟄成妙道詩曰

凡聖修來日月深神功暗喜自堪任將相金璋何足貴明月清風屬我心

老君曰

用黃丹一斤 曾青一斤 雲母粉一斤 色金土一斤 水晶一斤

右五味可以並研如粉水飛過以鳥膽乳和泥托鼎內候乾方下丹劑吹下上盤令天地相合入爐每日抽添進火五斤養之候百日數足取出入地三尺埋一年取出又懸井中一年取出水浸一年取出再用入地三尺埋一年欲令不放霞光也用甘露汗為丸如雞頭大又入合進火再養抽添七日數足取出將藥一丸與純黑犬喫便將投入水中須是新汲水一甕浸之其水當大沸熱又易水浸之如此易水九甕其犬化為龍昇矣況人服餌乎人服之亦復如是易水九缸足便又飛昇故號曰九轉大仙丹世俗之流如何便妄意修煉若能修得一轉儘可服餌能保身延年未嘗有人不奉天行道而能修煉成大丹之理凡修煉大丹惟有三成方可一則夙垢自除慧性自通二則尋師訪道養性安然三則法緣濟會動用自然感得神寶精光自

然靈通擁護昔

元始天尊授老君休天地之造化煉水火

之成形使金木而併一普萬化而通道德

立一切造化致成大藥秘法次傳東華帝

君帝君繼傳西王母之後自是神仙口口

相傳不記文字但口傳心授者曰三成功

品有九今之世有清靜經

老君說丹之意論無情世名無形故教

世人立陰陽變化無窮之義焉且為偈曰

寂寂自然用本用元昇沉進退配合相牽

若人入腹飛昇九天

試之一二轉見有功但到三轉地步不

行不言惜乎天地神祇不容可不慎歟

丹經凡言虛養五七日者養火後開合丹

不熟然後用虛養法再固候乾入灰池合

上懸灰半寸以二兩火已下一塊灰蓋不

動溫養之或五日或七日乃虛養也

火候 非前九轉用乃此轉用

第一轉至第四轉一日火早晚各二兩第三

日添一兩作三兩或三日至六日再增一

兩作四兩火勢熱為度若勢大可付度之
徐徐為上灰高無礙

第五轉至第七轉如常法七日之後但日換
四兩熱火不令有虧日足不到五兩至大
藥七七之數則徐徐不用發五兩後然矣

青霞子十六轉大丹

養丹砂甲 硫黃 青鹽各一兩半 五倍子打碎

肩乾市訣得勿見
火取末一兩半

右三味乳碾拌勻實沙鉢內注酸陳米醋
滿及八分懸丹砂三兩養一伏時常令魚
眼沸醋耗添熱醋忌用寒者竟取溫湯洗
淨

結膽礬砂子作衣乙 石膽經燒者 白鹽

汞一朴硝分

右四味同乳勻細以不見星無聲為度入
銷袋懸胎磁器內河水煮一日以鐵匙於
鉢內取汞看成砂子方佳傾去餘藥取砂
子洗淨拭乾圓作一丸實鉢中連蓋覆之
文火逼去游汞令盡乳細密潤經養丹砂
就其中裹纏作衣令勻厚

包指丙 汞燒 母燒 椒燒

右同研細慢火極湯碾之成砂子如泥方
佳用水洗去藥拭乾以夾紙擠去游汞方
可做貼身著身丹砂或以重頭砂子逐塊
裹之真陰地候堅疎排於熨斗內連蓋覆

定久火逼去游汞令盡砂子緊確定丹砂
入櫃丁 銀珠子五兩覆藉包指丹砂入黃

整批黃牛退汁和黃丹二兩以津涎定鍊
泥固濟候乾大火煅紅微經久去火寒取
乳細內養黃以一兩蓋頭封口固濟候乾

入爐頂灰厚二寸

火候戊 頂火三兩寅午戌抽換養三時時
竟去火寒取剝去砂子銀其丹砂不得溶
便作澆淋用

試可已 伏火丹砂排入黃整內一作澆汞

二兩封口入爐頂火四兩寅午戌抽換養
三時時開看如未生芽再澆二兩如前法
開看又未生芽再澆二兩如前法開看必
生芽別用汞二十四兩澆養之

澆淋庚 丹砂及黃芽勿取便澆汞四兩寅

水鼎穩坐黃整於上頂灰厚二寸頂火四
兩寅午戌抽換養五時時每二時時有半
即去灰起黃整注寒水一作熱水入水鼎令滿
竟開黃整增澆汞四兩如前法如此六
次然後採黃芽或得一斤或十兩或半斤
積之入大丹養火湯泉變化十六大丹用
其餘合底不飛起者但和前辰砂作草匣
一煅成寶耳

華池辛 蓬砂 焰硝 白礬 白鹽 黃

芽各一兩半 右味秤等分同乳勻細覆藉上下

穀汁半升米醋一升攪勻澆灌令潤火逼
令半乾再澆灌火逼候汁盡連蓋覆之文
火逼一時久令焦移真陰地寒取沐浴之
沐浴壬 川椒 白芨 紫草 漢防己

黃藥子有比本

右四味秤等分吹咀砂石器內以流水煎
濃汁重綿濾過以洗過華池黃芽令極淨
忌生水真建盞內文火逼乾攪動露一夕
以稟天地冲和之炁謂之經露黃芽
草櫃癸 川椒 知母 貝母 玄參

苦參 黃連 黃蘗 大黃 甘草 杏仁

南星 草龍膽 五倍子 山梔子

右搗爲末未醋和成劑以澆了丹砂及不

成芽子者乘一處毯之厚一指許崑崙紙

包之煉泥固濟候乾補苴罅漏火五斤煨

一作紅微投水中搗爲末未醋成劑以澆

了丹砂不成芽子者乘一處毯之厚一指

許崑崙紙包之煉泥固濟候乾補苴罅漏

火五斤或三斤煨紅微投水中打取鎔成

銀

丹頭 經露黃芽納黃整澆永四兩五日一

澆養火二日半用上火下水養之二日半

上水下火養之合成五日水火之數且如

火上水下勿令水乾若水上火下須用鐵

三脚架於底坐下安火合頂上安水如此

水火之功凡遇室日用火一日二日火二

兩每日增一兩漸增至十六日足却退火

數至一兩此乃一月火候後遇室日下火

一兩養一月此乃漸進火候之法加減永

不竭矣欲倒芽死須見五彩紫粉色過開

合頂上飛起結成紫粉掃入銀合聚之作

大丹其餘芽子收入神室中十五日一次

沐浴始通造化包真君云不得華池終不

美假饒成粉也輕飛燒了始應知是以上

仙秘於此訣亦不言火候乃金丹變化之

秘爾若至於此亦萬無失一易曰消息盈

虛天地造化參同契所謂內有湧泉火候

養成於五彩入紫河車制度養之湧泉一

日澆之開合忽見合內芽子或碧色或茶

色紫紅色白光色此本色或滿合黃土色

或金色此真五彩也蓋亦不出一二澆則

別入鼎器內取將紫粉證其五彩矣修煉

至此開合紫粉色號曰明寬塵大丹之基

見有五彩可用銀箔一兩或二兩大小四

下打厚中心薄嵌在砂合上次入黃芽於

合內封固火候同前自然粉飛合頂箔上

遇五日一次開合鵝毛掃之聚入銀合收

之或一兩或二兩或四兩入神室中變轉

自然冲靈結成不煉砂永之質乃砂永之

精英矣

紫粉別入神室變化大丹法

右用三七庚砂搗去游汞恰好一兩分作

三九入解藥一作清汁并露水同煮一日

令堅入合用紫粉四兩蓋定入灰缸內以

文武火頂火一兩寅午戌養七時時取溶

成紫磨金分毫不折此粉之靈驗也夫神

室乃銀合也須外用砂合封固了方入灰

缸文武火一兩養之如不用變化研細楮

汁爲丸候乾以黃蠟裹却投於長流水中

或於井內浸四十九日取出并花水下

丸使萬邪不干五臟如金色可爲地仙變

化之道卒難盡述如紫粉明寬塵未欲服

食再入變化養造金丹

第一轉黃芽修白雪金精法

子華先生曰黃芽搗碎用水飛淘隨水過

者入鼎養之變爲大藥同前進退火候如

不隨水過者白金鋪之立成實隨水過者

號曰黃芽金精

第二轉黃芽添汞產藥法

右用黃芽五兩入華池中添汞五兩坐於

火上結成砂子再入鼎欲縫封固入爐文武火養一伏時復取出澆汞五兩封固火候同前養之取之成寶

第三轉黃牙證用成藥法

右用黃牙銀末各半斤同入華池中淨五十過取出入合封固火候同前養之取出一煉成寶五日一澆揀摘入生出熟汞不竭號曰湧泉

第四轉明憲應轉修珠汞本源法

右用明憲應一兩入鼎內次入大硃砂一兩上下明憲應鋪蓋復入汞一兩澆之依前固濟入爐養火四十九日成寶一作七日
鋪之生或黃金藥
上鼎者名紫河車

第五轉明憲應修二派法

右用硫一兩汞一兩同研細入鼎中次用明憲應二兩鋪蓋同前封固入爐養火五日成金色或紫色然後取出研細再入生硫五兩同研摻汁和丸如菉豆大每用一粒接汞一兩成金

第六轉明憲應修紫河車法

右用明憲應五兩入神室中乃太一神室也用汞五兩如錢道法於明憲應中封固同前入爐養火七日成黃牙銷之成真金飛於頂上者號曰紫河車

第七轉紫河車變金液法

右用紫河車五兩醋和成膏攤入合內鎖竅子候乾入汞五兩在內依前封固養七日成庚

第八轉紫河車變黃藥法

右紫河車五兩辰砂一兩研細如粉入神室內依前封固養火四十九日取出研細摻汁丸如麻子大空心無灰酒下一粒此丹起死回生回骸返魄服之十粒三尸離身或暴亡用丹半錢冷水調灌隨即活復能再生非有神功安可章此

第九轉黃藥伏雄變寶法

右黃藥辰砂各一兩雄四兩研細入神室內封固養七日取出研細摻肉和丸如菉豆大空心井花水下一粒或陽蒸絕精神恍惚服之可返老還童回鬼起死神聖

莫測

第十轉雄黃黑鐵成金法

右將雄黃入鼎內用黃藥末一兩蓋封固火候如前養百日取出一粒可照鐵一兩成金

第十一轉河車珍製汞成寶法

右將黃藥黃牙各一兩同辰砂四兩入神室中鋪蓋中鋪蓋封固入爐養三十日取出只用辰砂摻汁為丸如菉豆大一粒點銅一兩作接骨丹陽接汞一兩立成寶本

銅藥一兩作一片
汞一兩作十兩

第十二轉黃藥修紫金丹法

右粉霜二兩研細以膠和為丸如菉豆大用黃藥末一兩上下鋪蓋勾同前封固入爐養火二七日取出一粒接汞一兩成寶

一作
一宿

第十三轉紫河車修製五金法

右紫河車五兩入神室中同前封固入爐養火一年其火力與大丹同切摻汁為丸如豆大每服一粒可照五金為寶

第十四轉紫金丹神化法

右紫河車粉入神室固濟入爐養火一年取出精汁為丸如麻子大又入神室固濟養火四十九日取出包之入東流水破四十九日無灰酒下一粒

第十五轉河車證驗法

右紫河車四兩或半斤入鼎內次用黃礬蓋令勻封固入爐養火一年足開鼎分五種丹然後收煉復入鼎內養火七日服食其丹始有五名一名龍虎二名神符三名紫遊四名紫金丹五名金液小還丹

第十六轉分化五丹

右用節次養火一年諸丹了畢然後齋戒沐浴醮謝天地開鼎取丹鼎上凝結如真紅色者名曰龍虎丹服之白日飛昇神遊紫府雞鳴成鳳犬食成龍鼎內片片如魚鱗白光者名曰神符丹服之枯骨變形回生起死鼎內淡紅似蓮花色者名曰紫遊丹或紫色不變諸色名曰紫金丹或於四邊皆成金色光者名曰金液小還丹以上

諸丹精汁為丸如麻子大候乾以絹包入東流水浸百日取出井花水下一粒至二粒三粒至四粒乃為劑此丹精心密意立見通靈服之一粒五臟骨髓皆成金色入水入火不能侵害虎狼蛇虫悉皆奔懼諸邪精怪遠避他方脫胎神化白日飛昇乃無上至真之妙道

庚道集卷之八

庚道集卷之九

西蜀玉鼎真人九轉大丹

第一轉好硃砂以赤芍藥咬咀投酸漿醋內煮五伏時以草末密封勿過濕層鋪蓋煮了硃砂入合封固養火七日足寒爐取出去草灰取硃砂再用芫花投酸醋煮三伏時如已伏火熾炭燒不動便作匱養硃砂如暑有氣饒山澤良十兩攪成珠子相間鋪蓋硃砂入合上用伏鹽捺頭封固入灰池養七日即真死成寶

第二轉以前匱養出硃砂為匱用前藥煮硃砂五兩眼乾乳細入水中金細粉三錢六

岩蜜搜拌作一餅鋪扎定再以銀箔三兩重包之要十分緊密入前匱養七日取出其砂不脫胎色此硃方可轉製大藥若以此珠炷之即見寶點丹陽則換骨成至寶澆淋即起芽于水中金乃銀母也

第三轉以第一轉養硃為匱山澤良打小合子作神室合子四邊留細孔以前匱入母砂砂安在合內頭轉硃合外為匱合內入

殊砂汞二兩埋合於匱中心固養七日開
無汞星已凝再洗二兩再養七日汞起芽
子取出合開看不要動又洗殊砂汞二兩
又固養精芽子十餘兩取出沐浴華池法
礪硝 礪青鹽 白礬

五件等分爲末鋪鉢底却將芽子鋪在藥
上又以藥蓋頭以指汁一碗米醋一升相
和淋於藥上以蓋蓋之慢火煮熬乾了就
封固蓋縫畧增少火養一時許取起冷開
却沐浴

沐浴法 紫草 黃藥子 漢防已 白
芩 各一兩爲末用三碗水煎濃汁濾去
滓將芽子於藥汁內煎數滾洗淨入鉢慢
火逼乾露天露一宿

第四轉沐浴出芽子搗碎爲匱却以前銀合
於內洗殊砂汞五兩安合子內固養三日
取出其汞凝結矣再取出合看再入殊砂
汞三兩又封又養三日取出其汞生起白
玉笋積洗十餘兩爲匱此芽笋白炁成至
寶

第五轉以芽笋爲匱却以雄二兩殊砂汞二
兩同研爲粉入前神室內埋養三日一次
添汞一兩添至十兩數足二十八日又研
又養不計日至漸化輕塵爲此水不能溺
火不能焚日當午時拋少許於青空化爲
白雪漸漸升天其測高遠積此爲匱

第六轉以前明寬座爲匱用金四兩殊砂汞
半斤同研入神室內固養四十九日取出
盡成金粉

第七轉以金粉爲匱以殊四兩殊汞半斤同
研入前神室固養四十九日足其殊汞盡
成紫金粉

第八轉以養出紫金粉爲匱以殊汞八兩雄
四兩同研入神室固養四十九日足盡成
紫磨金粉用指汁爲丸如麻子大每二粒
點汞一斤成紫磨精金

第九轉以前匱紫金還丹用生鐵一斤鎔成
汁入前丹一粒入鍋作聲純成紫金口從
前至後重要殊砂中取汞 煉要火候 各二
兩 熟火 須是大 煉
合三寸許項大

萬仙翁長生九轉靈砂金丹

第一轉 汞八 硫二 砂青金頭了入水
火鼎煅昇所成塊用 硝 礪 青礬礬
黃藥子 雷凡 狼毒 木律 南星
五加皮 米醋煮三晝夜日足浴過又用
陳葉汁煮二日入母礪匱養火直候色透
白方可作聖匱如未白再養七日一候直
候其死方止

第二轉具死靈砂十六兩作末生靈砂四兩
以硫黃膽礬青鹽白雪飛符貼身入塞調
勻逐塊滾上却以靈砂末內養七日取出
大火一炁成寶

第三轉以二轉靈砂不炁便用點丹陽每二
錢可點赤物一兩透白也傾槽內濕紙蓋
之雪白此乃驗靈砂良之法如入後轉者
不用

第四轉只用養靈砂匱頭養母砂依前法制
度靈砂一般七日成寶也

第五轉用二轉了靈砂一十六兩作匱養殊
砂四兩以金箔逐塊包裹養三七日取出

鹽精 石膽各一兩 柳絮半兩 餅藥一

大碗養乾前藥同入甘鍋又用一鍋將養了硃一兩庚一兩炆作汁却以前藥甘鍋

入爐亦作汁以鈴鈴出硃庚汁投入藥鍋內候清入槽成實則成二兩上色好庚也

第六轉用靈砂九內養出硃砂不炆以雌雄各二兩和勻入合內養火四十九日取出

以黃蠟為丸如雞頭大每丸可點山澤良成庚一兩

第七轉用真死靈匱內養出靈砂一十六兩作匱燒永四兩養七日一開已成至寶直

候芽起滿合方可採取炆之成實也養日久成寒林玉樹

第八轉以寒林末二十四兩前養出硃砂十兩生硫一斤同研勻入合養七日取出

燒永四兩養火三七日其芽皆黃色炆之成庚也

第九轉造藥須擇吉日將八轉靈砂作一合火候一日二日三日直加至十五

日出之寒爐沐浴十六日減一兩至一月

一日再起養三年則成大丹矣丹成乾永成金人若服之飛昇寰和一珠乳香湯下雞大服之立化龍鳳

葛仙翁實確秘法

硝不計多少用地黃汁芸薹草汁相和煮過

入鳳凰胎內又用崑崙紙糊一粒米厚又用滑石末鋪蓋前胎殼上又用雲母數片

蓋頭白虎蓋上了固濟一秤火煨成五色有紋妙不可言此硝作匱養靈砂硃砂粉

成實更妙勝諸匱號曰太陽匱又曰純陽匱

分胎見實法 將伏火硝八兩打碎研作粗末入合內作匱養諸藥金石

辰砂二兩以銀箔裹之外用崑崙紙一重入匱內養卯酉火半斤三日其死其色不

改銀箔不折可糝末為寶雄黃二兩以庚箔裹之如前入匱養火六

兩五日其死其色不改可點銀為十分庚雌黃二兩如前養火點銀成庚七分色陽

候二兩先用崑崙紙裹之次用米醋調石

中黃毒裹之陰乾一宿次日入匱火六兩養三日其死其色如朱紅酸透徹可炆成

硃砂并草砂不退爐粉霜二兩銀箔裹之外用崑崙紙一重包

之入匱四兩火養三日其死其粉轉加堅硬銀箔不折可點赤頑成白有千變萬化

信二兩崑崙紙裹之一二重入匱養火一日死此亦不脫胎色其信可點銅

石膽二兩金箔裹之如前崑崙紙又裹六兩火養三日自然其死其色如赤金可點

銀成八分庚礪礪礪礪以箔包裹死但只用崑崙紙裹一重入匱斟酌養火五日自然其死胎色

不脫九轉十六變靈砂大丹

轉船上硫黃半斤打成塊子馬蹄香虎耳

草各半斤河水二斗養七伏時

未半斤用川椒芫花根各四兩同養七伏時將新鐵銚一枚先下硫二兩化開下未

八兩炒成砂子研勻入水火鼎固以五斤

火打三日三夜

二轉將一轉硫汞打成雲砂再入硫二兩下

鉍銻化下一轉砂炒入鼎五斤火打一日

三斤火打一日二斤火打一日

三轉將二轉砂入硫一兩鉍內化下砂炒入

鼎五斤火打一日三斤火打一日二斤火

打一日

四轉將三轉砂入硫一兩炒入鼎五斤火打

一日二斤火打一日一斤火打一日

五轉將四轉砂入硫七錢半炒入鼎五斤火

打一日一斤火打一日半斤火打一日

六轉將五轉砂入硫半兩炒入鼎五斤火打

一日一斤火打一日半斤火打一日

七轉將六轉砂研入生硃砂一兩同研炒入

鼎三斤火打一日一斤火打一日半斤火

打一日

八轉將七轉砂入生硃砂一兩同研炒入鼎

五斤火打一日一斤火打一日半斤火打

九轉將前已成砂子却用好銀一斤溶作珠

養砂子在內入合固灰池內三兩火養七

日取出沐浴却以此砂養新砂成實變化

無窮以丹一粒繫之鶴頂令善射者射之

經日不中故曰靈砂以此治病如風捲浮

雲有起死回生返老還童之妙其驗不可

盡述

一變 汞一斤用青礬礬白礬各三兩青

鹽白鹽各二兩硝一兩同研用米醋一斗

煮三日沐浴淨

船上硫黃用馬蹄香魚鱉草煮三日將硫

鉍內溶化硫二兩入汞八兩同炒成砂入

鼎五斤火打一日二斤火打一日半斤火

打一日取出作塊以松黃灰汁煮一伏時

洗淨以蜜滾銀箔貼身入前銀珠匱內養

七月初日二兩火二日至四日三兩五日

至七日四兩火足

二變將前九轉大丹母作小塊子先以一半

入合內以前養出新砂子在內鋪之上却

以丹母一半蓋之固入灰池養七月初二

兩次三兩次四兩次五兩足取出如此養

砂七次共得一十四兩丹頭各自收起却

用朝生草煮一日

三變用第三次養出新砂子鐵臼內搗碎成

末用崑崙紙包一重却用地丁花巴豆草

麻肉為膏子綑住砂子生合內固濟入爐

用火半秤煨一宿冷取出一片如玉乃至

實再打碎作匱子

四變將前煨出玉片砂子作塊以粉霜硃砂

硃砂等分為末以蜜滾砂子以此末貼身

滾之以崑崙紙包以裁連在前於聖無知

匱內灰池內養七日四兩火白體成實此

丹七次方足收起

五變將前養出白體匱子却將在鼎內鋪下

上傾汞二兩固濟下入灰池用火二兩至

三兩養七日取開又澆汞二兩又養七日

又澆二兩再養七日又澆汞二兩養七日

共二十八日再入汞三兩陰火四次二十

八日第四次却入四兩陰火六兩第四次

共二十八日又澆五兩汞六兩火四次二

十八日足

六變將前養出玉笋不可損壞再入花銀金子內坐成火爐上陰火五兩澆汞五兩三日一次用三無盡只管澆之後起如瓊林玉樹形如虬頭紅色如珊瑚之狀炷之成寶

七變將前玉笋二兩研細先入一半在鼎內次以雄黃雌黃硫黃硃砂各一兩同研入在鼎內却以玉笋末一半蓋之固濟伏陰火一斤養三日取出作一塊如金打碎四兩入硃砂一兩溫之七日四兩火也取下炷之成上色紫磨金第二次養硃砂二兩七日火四兩也

八變將前養出硃砂八兩澆汞二兩陰火四兩四正火四兩養七日成寶每七日一次澆汞展轉無窮到此切宜量福力為之

九變將硃半斤入銚溶化下汞二兩同炒黑色再研末前七變三黃末鋪蓋固濟四兩火養三日六兩火養四日澆汞四兩成上等山澤白寶如此節節澆之七日火也四十九日足

十變將前九變丹頭研末先用鐵銚一枚安汞五兩下面用六半斤却以丹末三錢磨之以蓋封定濕紙固封候蟬聲佳火一煨成五兩山澤至寶

十一變將九變玉末一兩第十變磨制汞一兩合研為末以紅銀一斤溶化投此末一兩化成白體至寶

十二變用七變三黃一兩第六變硃砂一兩第十變汞牙一兩和合一餅入鼎溫養七日收起却以銚內以汞五兩入前養出四神二錢以蓋覆之下以火半斤候蟬聲起加火一煨成上色紫昌至寶

十三變用九變汞硫五兩加上色雄雌硫磺砂各一兩同研入合子內固濟入爐養火三七日足日用二兩火夜用四兩火取出點化五金八石成至寶

十四變將前制出三黃四兩作置養上等硃砂二兩三七日初二兩火吹三兩火吹四兩足取出硃砂與三黃和研作末露水元如黃豆大以長流水下可延壽百年長生

不老走如奔馬

十五變將前養出硃砂脫出成金鑄就神鼎一枚可容藥物又鑄鐵鼎一枚以雲母曹青水晶中英石鉛丹以摻汁和泥托在大鼎內內安神室方擇高原福地造庵結壇修煉大丹

十六變用十四變三黃汞二斤二八靈砂三斤混合研勻搗三萬杵入在神鼎內封固再入大鐵鼎內封固口縫令密次以六一泥固濟安灰池或天地爐內上水下火鼎相合五斤火養一月三斤火養一月二斤火養一月五斤火養十日共一百日取出入地埋之出火氣一年次懸井水中百日取出研三萬杵為粉以甘露水為丸如菽豆大再入神室內養火七日四兩火也養足取出與一粒雞食之化鳳飛去犬一粒化為龍飛去以此丹祭謝天地北斗將一分棄於名山大川然後可服之成真仙也非有福力不能到此戒慎之焉如人服却以金甘露汁浸一月三次搗倒去火毒然

復服之直造仙階務在周養濟度世人可也。修煉之際每一變皆可服餌但不若能至九轉十六變成功妙用真是仙材功在堅心勤力修持為妙未有不達也。

外丹

取銀末作匱法 將銀拍成箔用醋蒸過用硫末按次以水田草五七葉蓋之固濟口縫以火煨令通赤放冷取出以成粉矣。

硃砂法 好硃砂一兩以硃砂各一分礪半分右用醋和漿水於磁石器內煮三晝夜。

如醋耗常於火畔別用一器煨醋逐旋添之三日足取出用溫湯淨洗量度藥多少用合大小固濟將銀末先鋪一重幾盡硃了以蜜調蛤粉固口縫候乾安灰池內頂上灰可厚一指初用火一兩半養三日次添二兩火養七日次添三兩火養至二十日次又添火至四十兩養四十九日取出火上燒直候伏火為度方可用若要出銀用鉛池煎之如要增匱不用銀末依前裁鋪養火增一日子午下火須是依時行之。

三聖法亦名小九轉

硃砂好者兩 硫兩 汞兩

將三味同研一日極細不見汞入合子內接實用佛耳草生者一兩搗入鹽一錢更用研杵成塗合蓋內即用蓋藥合子

外以石脂無知神聖醋炭灰此同杵為泥封固合口了却卜一吉地坑深闊一尺二寸以釘釘入定住大門却以熱醋用炭灰二錢攪醋於坑子內外解穢了方安下合子定了杵羅細炭灰覆之沒合子厚一

指許上面別鋪炭灰厚五寸許用火于後第一日斤第二日斤第三日斤第四日斤炭火煨一日晝佳直待冷定第六日取出開看其砂如血點似鏡面也。

右件展砂一兩研用極細用紙帖安合內蓋子上換葉一如前法固濟火候所有三五六七度一一如初固濟火候一同第八次取出合子內研細再投藥如後

硝石 硃砂 白礬 青鹽 柳絮礬

六味各一錢與上藥同研細入合捏實上

面更鋪研細硫一兩蓋合偏所有蓋合藥并固濟一如上法同用火法于後

四兩養七日半斤養七日一飭養七日了將一秤火煨了待冷取出其硫在上不與藥相合輕以匙挑之令出別處不用相和

硃藥則將前煨了本藥研細入前煨了硃一兩同研細入合固濟其火候亦如前第八次一同亦用火一秤煨盡為度取出研細分作三分

一分用紅米飯九如一錢重陰用之一錢一丸可乾煮十兩入甘鍋內下以半斤熱火逼之似微煙起碎前藥一丸揀在上即時鈴熱火一條橫在鍋口上其汞奔走作聲直候聲絕簇火三斤一煨通紅欵欵傾入池坑內以濕紙蓋之取出分毫不折

一分入好葉子雌黃好膽礬各一兩同研合和了入合內依前法固濟入灰池內用火三斤養三日畢再以二秤火煨盡令冷取出研細一兩藥分作十處每一錢可乾煮十兩作上色庚辛之物也

一分入粉霜一兩滾細入盒子內固濟火候如前法一同二秤火煨令紅待冷取出細研一兩分作十處每一錢可縮質十兩成寶也

考異

脫胎芽子 伏火丹砂一兩入黃整澆汞一兩頂火三兩寅午戌抽換養三時時汞已伏狀如玉芽再澆再養一如前法可摘堅而老者用之謂之脫胎芽子如此四次歷十二日即可轉澆也

離母芽子 轉澆用脫胎芽子五兩澆汞四兩頂火四兩養三時時下水鼎如此六次歷十八日後得二十四兩自然成片塊前後不相粘謂之離母芽子過華池沐浴露一宿然後可用其脫胎芽子青翠堅如

石

華池法 用硫黃硃砂蓬砂青鹽更添醇酒一升他皆同

天產黃芽 丹砂 石膽 五倍子 右三味同碾羅為細末末醋潤丹砂就其

中裏藥作衣令厚重頭金砂子厚裹用包指法末醋一斗青鹽一兩懸養令乾每丹砂一兩脫胎芽子細末三兩覆藉入黃整伏火鹽蓋頭封口頂火一兩寅午戌抽換養七時時竟取鹽已化盡撥取丹砂剝

去金砂子洗淨丹砂通赤如金勿鎔每一兩入汞五兩同乳勻納神室坐黃整內封口固濟火半斤煨火盡已半乾更加火一斤火盡寒取其汞已乾狀如金芽謂之天產黃芽又謂之白馬芽又謂之真鉛其丹砂飛在神室頂上如蜂窠而輕真紫河車也任用每天產黃芽一兩入汞三兩頂火四兩卯酉抽換養一小時時汞已乾每乾汞三兩入丹砂或靈砂同乳勻細實鐵合內澆汞永不枯竭

造紫金白雲 紫粉二 汞 硫黃各一

三味同乳不見星無聲為度納太乙天宮坐黃整內頂火二兩卯酉抽換養五時時竟入汞一兩再養如前法增汞至十兩取則丹體散色如金每一錢製汞五兩成紫

金此方與大丹同颺少許在空中化為白雪漸漸高遠莫測其際焙打作匙筋用之如遇毒藥其毒即四散開去末醋煉紫粉五兩製作合子候乾納汞三兩坐黃整內封口又火養一小時時即乾

丹砂雄黃雌黃各一兩同乳勻細納黃整紫粉二兩蓋頭封口固濟頂火二兩卯酉抽換養一十兩時時取乳細摺汁九如菜豆大每一元點汞五兩立乾以四神四兩覆藉丹砂三兩頂火二兩養七時時取乳細摺汁九如菜豆大可以起死紫粉半斤汞一斤同乳不見星為度納黃整封口固濟頂火四兩養一小時時點五金成寶紫河車丹砂各一兩雄黃四兩同乳勻細納鐵合封固頂火二兩卯酉抽換養四十九日竟汞一兩同乳勻細頂火五兩卯酉抽換養五時時竟澆汞五兩火候如前法汞乾皆成金澆養不竭謂之仙人金谷子種玉田術

紫河車丹砂各一兩雄黃四兩同乳勻細

納鐵合封固頂火二兩卯酉抽換養四十
九時時竟承一兩同乳不見星為度頂火
二兩養七時時加承再養一皆如前法
候加至承一斤取色如紫金瑣乳細指
汁九如麻子大每一九製承一斤成紫金
紫河車一兩覆藉雄黃一兩納太一天宮
寶黃瑩內頂火二兩養三時時取雄黃乳
細每半兩於鐵銚內撓承十兩如常法候
聲絕更養一昨時漸逼令紅微成紫金
紫河車四兩承半斤同乳不見星為度納
鐵合封固頂火二兩養四十九時時竟乳
細再養一年穀汁九如麻子大每一九製
承一斤成紫金
白金砂承各五兩結成砂子以黃白金精
覆藉入黃瑩頂火一兩卯酉抽換養七
昨時成名寶簪分作二分以一分對承結
砂子一一皆如前法竟又分又結又養如
此九轉可點五金
寶簪以承澆養其火候爐鼎之制溫養用
養丹頭法澆至十次寶簪力竭可銘作銀

亦謂之仙人金谷子種玉田術
寶簪所生芽子乳細覆藉丹砂五兩納黃
瑩頂火五兩養五時時竟取不奪胎色以
生丹砂等其多寡同乳勻細納太一天宮
內寶黃瑩中文火養二十一時時竟丹體
散色如金名赤石丹砂用以作明窗塵尤
奇事也
白馬牙變轉法 黃金八兩甘鍋內氣火鎔
焰硝撮令淨白馬牙乳細逐一刀圭抄入
汁內自然鎔化以盡為度候澄清甜甘鍋
坐灰中極寒打破自然分胎名黃芽
黃芽丹砂等分同乳細納甘鍋內只可七
分滿无陀子蓋口氣火鎔成汁甜實灰中
極寒打破自然分胎丹砂已伏色如爛銀
所作博散大綱最懸於砂鉢內青鹽石腦
油酸石榴皮右三味等分投漿水煮一昨
時沸湯洗淨四十五過去盡藥氣焙乾每
一斤承四兩同乳不見星為度納黃瑩封
固候乾坐平地灰塚生熟炭五斤圍煨火
盡寒取承皆入丹砂骨髓與之俱化分毫

不折謂之真伏火銀色丹砂
銀色丹砂二十兩乳細以八兩鋪黃瑩底
丹砂十兩以銀末作衣案排在中央以銀
色丹砂十二兩蓋頭築捺平實封固頂火
四五兩養七時時竟火三三斤煨火盡寒
取其色丹砂入匱者長生愈久愈靈其丹
砂黑如鐵千四萬遍煨煉皆成金汁精鬼
不動分毫不折謂之鐵色丹砂推如兔矢
大以點五金
銅鉛石黑鉛白鐵各一兩鎔成汁以鐵
色丹砂七錢點之熾炭攪勻候清良久甜
真灰中寒打破其丹砂在上粒粒不動其
五金在下成雪花承銀其色點丹砂力已
慢只可乳細作紅荔枝銀外匱
丹砂如帝珠子大者三七砂子裹之崑崙
紙鋪兩重裹之白礬朝生暮落花投流水
煮一日取剪裁今齊淨經點鐵色丹砂乳
細七錢密煉成劑再裹之崑崙紙兩重裹
定煉泥固濟候乾炭四斤就地圍定熟火
三斤簇煨紅微翻轉繼再簇餘火候火消

及八分去火寒取砂子丹砂皆成至實謂之紅荔枝鐵色丹砂更不動亦不折但力又慢聚及一斤入汞四兩同乳不見星為度納黃整封固候乾穩坐平地濕灰塚之炭五斤半生半熟圓簇火盡寒取分毫不折作砂子長生匱

三七砂子十兩分作十九棕櫚寬裹白礬朝生暮落花投流水懸煮一日長生匱八兩鋪黃整底勻排砂子於上以十二兩蓋頭築捺平實封固頂火四兩養七時火三斤煅紅徹去火寒取砂子盡伏匱不動如經久砂子可自二八一九也以漸至栽蓮至澆汞至糝製其匱顏色漸黃始信丹砂之功異於八石

長生匱丹砂二十兩雄黃雌黃各二兩

黃礬 石脂 柳絮礬 蒲桃青 各半
右七味秤同乳勻細熟絹兩重寬裹之
石腦 雄黃 雌黃 黃礬 皂礬
石碌 青鹽 代諸石 柳絮礬 各一
右九味秤同乳勻細投米醋中懸煮二時

時竟取焙乾納黃整封固候乾火五斤就地煅火盡寒取去輕浮者乳細作匱養金砂子一皆如養銀砂子法匱經久可養丹砂亦如養砂子顯顯透骨名金丹拱金鎔過成金然金砂子及丹砂皆須九味醋中煮一昨時方可養九味醋可留久用如竭增醋可也

治大麻癩風藥威應大風丸 如桐子大每服十丸五當歸兩全蝎兩大風子斤

章腦兩 水銀 防風 何首烏 羌活

各五 白芨 白芷 乳香 蒼木 各三

大黃 熟酒製 甘草 陳皮 各一 麝香

錢二錢或一詩云

歸全風腦一般般水防何活五錢乾芡

乳蒼三分足黃甘陳廂不俱安

右件糯米糊為丸如桐子大每服二十九空心白湯送下宜食粥飯忌鍋底蘿蔔頭山藥地立棗子柿花 黃瓜西瓜東瓜生瓜藕菱甘蔗茄子糖白魚海中魚黃白海月瓊枝餘外者皆不可食再發不治好酒

可食忌房事

庚道集卷之九

鉛汞甲庚至寶集成卷之一

湯泉隱法丹序

卷七

夫天地原於陰陽鉛汞本乎水土水土長生在中乃陽生於亥子子乃天一生水之旺方火生於寅陰生於巳午午乃地二生火之旺位也萬物無陰陽無水火則不能成物也丹爐亦宗於此水注於地夫何能致雨於天火運乎天夫何能致熱於地蓋天地之氣升降交合如此交合而四時成萬物備天氣自上而下降於地地氣自下而上升於天所以生物成物二氣抱負凝神聚氣而成形質也各從其類分玉石草木禽蟲鱗介走獸之類惟玉石金銀為貴皆天地氣化自然之寶也世所貴之原夫金銀原於丹砂人之所以取而煅鍊分其黃白之色丹砂之中煅出精液名曰汞汞曰水銀也名曰水銀未嘗能濕物不見其水濕潤於物但含其水於中流墜於地珠散就下收聚之不可得過之於火隨之煙焰輕飛茫然視之不可得物之有能制伏者本草玉石部中有硫黃乾汞所以作靈砂者

以二八為陰三九為陽古之以水銀八兩硫黃二兩為一鼎水火既濟而抽之其有以硫黃三兩水銀九兩為陽而抽之以治病也昔上古以來軒轅黃帝入羅霍山遇黃蓋童子授金銀方六十首自茲流傳于世已千百年矣歷代寶之去世久遠俱不得其明人之名自大唐寶應中類編本草世人皆見丹房鏡源刊具藥物之靈異有仙聖之術詳載本草玉石部中金銀諸石條下明載其詳法說世有術士能乾汞母砂而成真銀自古至今所有丹士隱秘不傳於世罕有之矣能此術者亦幾希矣予幸昔自貧而憐貧得義而重義某得遇丹師仙傳乾汞之術名靈砂澆淋湯泉長生匯藥靈法妙理雖然不繁指日而成百千萬兩皆出於此母多則子多田多則禾多也丹經云如雞抱卵無中生有也經云欲得水銀乾須是乾水銀欲得水銀死無過死水銀丹經云五金逢類死八石過硝亡俗語云種禾不得禾種豆得豆也此法比之為田收禾且無水旱之災水銀至難死之物且謂燒

為銀朱銀朱復燒為水銀可謂難死也死得水銀可謂仙矣見寶之後不復再活任便成器丹經云九轉大還金丹成還丹金紫金粉成糝制乾汞成黃成白也法度多門乾汞則一世有黃芽大丹乃伏火四神而成金寶剪其黃芽點銀成庚又紀丹養火十二年歲丹養火一年有獨體朱砂獨體硫黃獨體雄黃四熟養匯六甲飛雄太一中丹有琥珀砒白砒砂白靈砂金靈砂太一神精砂有單制母砂粉霜鉛白霜見寶朱砂法神符白雪黑靈砂金鼎砒白虎匯黑虎匯硝匯砒匯有硃靈共匯澆淋砂見寶九轉靈砂見寶九真靈砂名烏團烏團轉養靈砂為烏團養火成寶至百千萬兩又有一法公須孫就澆淋匯中帶養一七日色青黑炬火聚下過明爐作湧泉匯烏團一兩寄養一錢每湧泉匯丹頭十兩澆汞二兩半乃四兩養一兩永也此小養法也以十兩丹頭為率養者靈砂二兩半出爐即名烏團二十兩為率則養五兩也只以湧泉匯丹頭四十兩養汞一十兩只一七日養

火丹順百兩則養火一七日乾汞二十五兩則收多矣大爐小爐只依此法又有一法三七母砂寄湧泉價養火合中名瓊花攤雪可謂利益無窮矣與夫梅核銀皆微末之法藥中有八般龍芽草及十六般奇草皆有其名萬法多門乾汞則一為妙成寶之後所乾之汞砂過明爐一坯鎔成汁有開藥數般有硫磺關有鐵砂關脫殼見白乃九真之法也有富貴關乃銀葉子包乾汞砂三七為數過明爐一坯成汁有鉛黃關此二者乃靈砂見寶之關藥也萬無失一此乾汞之法富貴而榮身濟人而利物誠不虛語萬金不傳之仙術一時輕付與高人得之者保之有義氣者而得之有道心者而得之前生有緣者今生而得之秘而不傳何以濟人利物術不流世匪天寶啓丹之初出自西蜀張富壺楊九鼎丹師一者乃吾父之師鍊鍊師乃吾之師皆寶玄近名吾師得傳寶之罕有矣今之得吾與傳視之等閑得貴重恩所以傳不肯師不昧心為久長享富貴宜濟貧救苦當保而秘之

幸勿輕泄是云歲次丙辰迎富日知一千趙耐庵書

見寶靈砂澆淋長生湧泉圖

一透明生硫黃二兩如精細水銀八兩先以硫黃研細下水銀同研半日許直候不見星子謂之陰交媾次以新鐵銚下青金頭文武火炒半日慢火頻上頻下炒不要煙起青色成砂為度
二以水大鼎一付可容十五兩者各先用水於內經一宿試之試之無滲漏了烘乾用生薑搗自然汁塗焙數遍火鼎外以鐵線穿耳
三固濟用好黃土細絹篩過每乾土六兩以鹽一兩一名六同紙筋作一處搗打千百下方以固濟鼎一指厚陰乾或慢火烘乾
四以雞子清磨好京墨塗火鼎之內併水鼎之下烘乾名真然後將青金頭再研細入於鼎之內築實却以好米醋調赤石脂末及牡蠣用泥裹煨過為末等分塗火鼎口下水鼎揀定鐵線緊扎鼎口周匝再塗

固藥按厚陰乾有龜圻再塗之此法但凡煨諸丹皆只此法

五磚砌四方爐一箇深六寸內闊一尺四面

着底留風門各一寸井地爐內釘三台丁各長五寸釘二寸入地留三寸高闊鼎子先以水鼎量水七鼎備堅炭十斤先以大燒爐內無濕氣鼎上掛救命鈎索一條掛鼎

六用炭一十斤分三進紅炭第一進三斤至

鼎之底候火將伏再第二進火三斤至火鼎之半第三進火四斤可分作兩進至火鼎盤下次將瓦片蓋火伏火始以家中直候火消伏次早開鼎

凡進水法未固濟先以水鼎量水七鼎本分正以瓶盛水常溫忌冷每進水之時只

進五分不可十分滿如水沸急以銀線或燒瓶內即定鼎恐滾湧水出濕了口縫走失

靈砂凡遇鼎罐及口縫開折走出青煙急以筆蘸固口藥塗之不然先安灰缸一隻在畔急提鼎於灰內却將藥固此件最緊

子時下火至午時住火卯時下火至酉時住火

七開鼎將所出靈砂用薄力子劈開作四方塊如大姆指大用厚生絹夾袋盛了靈砂塊子用甕罐一箇約盛水五升者將好米醋三升二升白梅二十一箇白茛白欬

作塊各半兩荷葉灰半兩同醋入罐中將前靈砂懸胎入於醋中煮一伏時煮一伏時

乾之勿文溫了取出沐浴用甘草煎湯湯洗過焙乾次以黃丹半兩韶粉半兩

米醋調稠以一半塗所煮靈砂塊子周徧焙乾若塗厚了則藥氣不相感若薄了則走藥氣但盡此藥一半塗之留下一半別用

八用好銀四十兩山澤銀出山鑄作汁用

水缸一隻傾于掃帚上流下水內作珠子如雞頭大或將銀打成四方塊子如小指大亦可將前留下貼身藥塗銀珠子周徧焙乾以養火合子一箇廣州內用礪砂水刷過焙乾用燒熟鐵線作耳扣定用六

一泥圓一指厚陰乾或微火焙乾亦得勿令龜圻以銀鋪養火合底內次下靈砂塊於合中心四圍皆用銀碎填壅令滿蓋用銀蓋頭今實用崑崙紙剪蓋蓋定以雞子清磨京墨厚塗紙曬乾名崑崙紙以合口

用固口藥醋調赤石脂牡蠣末塗口縫合定以養火合上鐵線耳扣定好生固縫勿令分毫漏泄更以六一泥外固微火逼乾勿令龜圻方入灰池灰池以小缸一隻淨者要刷洗乾燥以紙錢灰約淺缸許先篩

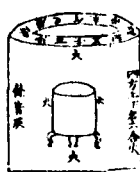
淨炒乾別用火盆以炭燒紅用之日久有炭灰在內沉重可換灰一番竹葉茅草桑葉灰皆可用以鐵三脚架子安於缸底可以開養火合子先截羊脰堅炭每塊長五寸各重二兩六塊名六俱燒紅了以熱灰

平架于下中心先插紅炭一塊安養火合子於上再以熱灰平至養火合子之上上再用一鐵架子一箇閣在合子上按于午卯酉方插火各一塊三指再以熱灰平滿合子一掌高頂架上約離合三指將火火

橫安合子四邊火各遠三指周時添火炭第一日下子午卯酉方火第二日下辰戌丑未方火第三日下寅申巳亥方火如此周復下火七晝夜足開爐開合子取出銀珠子皂角湯濯洗淨了烏梅湯煮白收下

揀出所養靈砂塊子拍開內外俱青黑色一般方是養倒了如內有紅色謂之養火未倒再入合內如前法封固再養如靈砂紅得淺少養一日紅得深多養一日必須

要內外青黑色一般了方入明爐鑄作汁傾入銷公槽內成錠如結太緊在此一節作之若多時靈砂拒火作汁了截作塊子如大姆指大用甘草湯浴過焙乾此靈砂已成湧泉歷



九將養火合子內用礪砂水刷過焙乾了亦依前用鐵線作耳了外用六一泥圓濟煔

乾了前湧泉匱頭安在合內中心每匱頭四兩水銀下一兩為率如匱頭十兩下汞二兩半亦可崑崙紙蓋上用合蓋蓋定因口縫更以六一泥外固了煬乾以火水未煬時將灰缸之底安一小罐子盛水八分勿令滿周匝以濕土築之平水罐口上以磚一片當心鑽一小孔筋頭大蓋罐口然後將養火合子安於磚孔上以養火炭五塊每塊長五寸重二兩名五方火遠離合子三指挿火炭蓋蓋頂安架子離三指橫安紅炭二兩四圍挿四塊如前按方位挿火七日足取出開合所澆水銀俱乾拒齒硬可煬成實如有油汞則火力少再養二日



又一法建康好黃丹半斤用生薑自然汁大盞稠調乾入銷銀鍋內用瓦片蓋之火煬通紅作汁覆傾石上作塚鉛在四圍又底下鉛黃花在中候冷研細以水飛黃花作開藥每砂子一兩用黃花一兩蓋於砂子上煬之作汁傾油槽內開藥包定分胎冷打開成至實其開藥可以再用此名鉛黃關又名金華關大妙

匱法補遺

匱頭名曰長生養之力竭不能乾求上有蜂窩酥碎又當資助丹頭之力有大救法小救法有領孫法有真死硫再同匱頭煬法有烏團養烏團法有瓊花湧雪法則如此澆淋水銀而無休息可謂長生無窮盡期大救法用銀硃四十兩煮過靈砂一十兩依前大訣日足同煬作錠截塊下汞養公領孫法每常匱頭十兩可用前煮藥煮過靈砂一兩作塊沐浴過以貼身揆埋匱中澆汞在上依本法養七晝夜火足切添養靈砂塊看內紅為養未足再於後次依前七晝夜

無妨愈堅愈好亦煬鎔截作匱頭長生日多則如周歲匱頭更多也澆汞數如前真死法以靈砂塊八錢添入死硫二錢同匱頭鎔作汁傾錠截作匱頭澆養烏團養烏團法又名大救法以匱頭四兩下藥煮靈砂一兩為率若匱頭二十兩或養五兩七晝夜火足寒爐開看色青黑火力足可入明爐成汁成錠截塊作匱不澆汞再轉養成匱

瓊花湧雪法用綠礬一兩汞一兩以新銚子一箇以水半盞煮礬不結砂子再添水煮直候成砂子方佳如結十兩以大新鐵銚煮之礬亦用十兩水不以多少添煮以成砂為度却用鹽梅湯洗去綠礬厚紙襯焙乾更桑柴灰淋汁煮砂子可以拒火入湧泉匱中養火七日寒爐開合已成實了可用關煬又可作母養靈砂作匱如不用丹頭如前銀法入灰池用鉛煎成元寶前項澆淋砂子可入此分三錢造器作十分足色

黑靈砂砒八錢明淨者用五焙子四兩生薑

大蒜各半斤草麻去殼四十九粒俱搗碎用河水瓦瓶盛之藥并水却以硝袋盛磁懸胎文武火煮三伏時取磁焙乾入汞二兩或四兩乳細不見星入鼎內固濟以炭十斤如靈砂法煨伏火開鼎取藥又懸胎以羊蹄根煮一伏時每赤一兩以藥一錢半點化入銀二錢成器

第一池將赤煨紅浸於人中黃內七日愈多愈好

第二池用半夏南星當歸麻黃乳香沒藥為末白酒脚浸之將前赤物鎔作汁傾於內俟冷取過第三池

第三池用鵝鴝糞東瓜汁鹽蒜醋加韭過之再加池用淘鶴油如收即以鶴素收過之鵝油紅搗油石腦油皆可用又方亦一兩人言半錢用米醋煮蘆三錢硃三分並為末赤如水伍次下點之成錠了用礬末燒五次了用礬水煮三時再燒微黑方用單梅水煮三時先下母三錢重任用

天罡萬丈速降臨河魁金剛速降臨天也速

運轉地也速運轉日月山川俱運轉人也轉鬼也轉樹木寒林皆變轉萬物開之疾速轉轉轉轉呢咿吃咿嘰嘰連連齊半半婆訶

聖鼎長生陽泉匯法

辰錦朱砂一斤船上硫黃二兩二味成顆和勻用馬尾羅底縫袋盛貯用桑柴灰汁二斗許入鍋內懸胎煮三七日勿令着鍋底如乾旋添熱汁火不可大緊常魚沫微沸煮至日數足取藥一粒火上燒紅試之如無煙焰為之伏火方可入匯養之養法用鐵合或磁合一箇可容半升大者將合子火炙熱用生薑自然汁裏外擦灰再用鹽醋擦灰乾用

櫃法

用山澤銀一斤錯為末或走作珠子一半鋪合底將前朱砂排在銀末上次用良無頭末四兩蓋之上用崑崙紙一層隔之上用潤黃土填實令滿用蓋蓋之以醋蜜調赤石脂固口縫令密用鐵線十字拴定通身用鹽泥固濟勻厚半寸夾曬乾方入爐養之

爐法

爐法於淨地上掘坑可深一尺五寸徑一尺四寸許用火燒乾以淨桑柴灰鋪底於內可厚四指許

合下大法

常以四兩火於合蓋上鋪之又用熱灰蓋之不令死滅以草心試之如火滅再又添火用卯酉二時加火二日一次換之如此養火七日後加大半斤養之二七日後加大一斤三七日火滿加大一斤半日滿將灰淨去用炭一十斤煨之項火燒候冷開合取之將砂與銀末各自分揀出其死汞形如黑鐵之狀又似炭滓上有燥烈紋為之成熟也如有紅紫色者未伏火也再入匯用一斤火養五日或七日然後將砂一粒於火上試之令紅如成汁者為好若有些小煙焰為之不伏火依然入匯養火五七日直至伏火則止却將伏火砂子裝入甘鍋中於風爐中鎔為汁不分胎少者傾入合子內作一椀子用水銀澆淋如砂多者可鎔為鼎另用山澤銀打蓋每一斤重鼎入承半斤通身用鹽泥固濟不必

今厚坐於爐上鼎下用半斤熟火養三伏時
如常用半斤火日數足開鼎取出乾承於火
上燒試之如無煙焰為妙再入風爐內燒為
錠子任用如難作鼎者依前作錠子入合內
固濟養之如前法如將砂銀點度必分去其
胎色

分胎法

將砂入甘鍋內銷為汁入草麻子去殼五枚
一次投金汁內再投硝石半兩如此相間投
之五七次其金汁如鏡面方好點化為黃若
要澆淋不必分胎火

神仙養道術

丹砂丹砂自然不死若以氣衰血散體竭骨
枯入石之功稍能添益若欲長生久視保命
安神須餌丹砂且入石見火悉成灰爐丹砂
伏火化為黃銀能重能輕能靈能神能黑能
白能暗能明一斛人擎力難昇舉萬斤過火
輕連上騰鬼神尋求莫知所在
馬牙硝硝石若草伏斤兩不折軟一切金
銀銅鐵硬物立軟

空青之服輕身下世今人不忘志為神化能
化銅鐵鉛錫作金生益州山谷及越蕩山有
銅處銅精重則生空青其腹中空三月中旬
採無時

曾青久服身輕不老能化金銅生蜀中山谷

及越蕩採無時

又曰凡使勿夾及銅青若修事一兩要紫背
天葵甘草草青芝草三件乾濕各一鎰並細剉
枚於一瓦鍋內將曾青於中以東流水二鎰
并諸藥等緩緩煮之五晝夜勿令火失時
足取出以東流水浴過却入乳鉢中研為粉
而用之

又曰曾青結永制丹砂金氣之所生

又曰曾青若佐火成膏膏者可立制永成銀
轉得八石

雄黃得銅可作金一名金石食或云雄黃金
之苗也

又曰雄黃若以草藥伏住者熟鍊成汁胎色
不移若將制諸藥成汁添得者正可服食只
可點銅成銀不可變銀成金

雌黃伏住火胎色不移精鎔成汁點銀成金
點銅成銀

信人言若草伏住火胎色不變精鎔成汁添
得者點銅成銀若見質枯者不堪用

鉛黑鉛草伏得成實可點銅為銀并鑄作鼎

養朱砂住得火養水銀住火服粉霜住火

金屑凡金有二十件雄黃金雌黃金曾青金

硫黃金水中金生鐵金熟鐵金生銅金鎗石

金碌砂子金金母砂子金白錫金黑鉛金朱

砂金已上十五件惟祇有還丹金水中金瓜

子金青麩金草砂金等五件是真金餘外并

皆是假也

硃砂若草伏住火不碎可轉制得諸石藥硃

砂為五金賊也若石藥并灰霜伏得者不堪

用也又曰北庭白黃者訣曰為之金賊能制

合群藥中之使自制雄雌黃又曰及為銀藥

礪砂及鐸金銀用

礪石能使鐵為銅及黑黃者名難屎礪不入

藥惟堪鑲作以合熟銅投苦酒中塗鐵皆作

銅色外雖有銅色內質不變

蟬油能軟一切銅鐵

石膽鍊而服之不老久服增壽神仙能化銅成金銀一名畢石一名黑石一名銅勒一名碁石

石硫黃能化金銀銅鐵奇物可煎鍊成汁以模瀉作器亦鴉子黃色仙方為黃硃砂能壞五金亦能造作金色凡使勿用青赤及半白平青半赤半黑者自有黃色內瑩淨似物命者貴也凡用四兩先以龍尾蒿自然汁一鎰東流水二鎰紫背天葵汁一鎰續逐子生莖汁四件合之攪令均一坩堝中六一泥固漚底下恃硫黃碎之入於鍋中以前件藥汁旋添火用火煮之汁盡為度了再以百部末十兩柳蚌末二斤一簇草二斤細剉之以東流水并藥等同煮硫末一伏時日滿去諸藥取出用熟甘草湯洗之了入鉢中研二萬遍方用此硫黃見五金而黑得水銀而赤又曰硫黃號為將軍功能破邪

水銀熬金銀銅錫毒化還復為丹久服神仙不死一名永能消化金銀使成泥人以鑊物

是也還復為丹又曰先以紫背天葵并夜交藤自然汁二味同煮一伏時伏其毒自退若修十兩用前二味汁各七鎰和令足為度又曰得鉛則凝得硫黃則結并素肉研之則散別法煅為臙粉粉霜嘸研死虱銅得之則明灌屍中則屍弗腐以金銀銅鐵置其上則浮得紫河車則伏

點毛秘訣

凡赤毛七錢用人言三錢半鎰開徐徐點藥盡傾入油槽取出打碎茶頭紅前藥少再下前藥一錢或半錢再入大開攪勻仍傾入槽取出打碎茶頭青為妙如蜂窠泡是藥多用新磚打碎放入鍋內或三五塊十塊取出藥氣味來還傾出槽中打碎看得所入銀三錢或四錢攪勻入槽入梅水內煮多多為好如要急用鹽二錢白礬一錢研碎水調勻搽在物上用火燒紅取出用炭灰擦洗淨仍入梅鍋煮白再用前藥搽再燒多多為妙

一法梅燒底銀明礬三錢食鹽七錢研爛水調如糊搽上大火燒上三次後入梅又換淡

梅三次水未上藥先要梅白方上藥燒之後入梅凡三次

凡用赤毛一兩用鎚打或方或圓用底銀子半錢剪碎用飛過硃砂二分攪勻搽在毛上用火燒底銀混入毛上相着用鎚打先了再搽前物仍依前法燒藥盡為度了却入梅鍋內煮白多多為妙

凡金子一兩用白礬二分皂礬一分焰硝一錢二分鹽二分把金梅淨搽於金上放在火上燒的色發起黑色取出入水中復入火炕熱用刷開盡多多為好

凡金子一分水銀一分放於手心內將金於水銀中研開成泥搽在鋪石上用火燒紅取出鎚打方圓如泥有再搽再燒入梅煮

悟真洞陽子曰以上四法乃神仙戲術耳凡有不得已處可濟急而用之不可專執為事誤人損善念也得者思之

黃膠法鹿角不以多少先用瓦缸盛水浸三日滾出用江中沙子揩洗要見黃色然後用鋸二寸長一塊別換江水入缸浸三日用一

大瓦鉢有蓋者用鹽泥和陳壁土作泥固濟
隨鉢大小作一竈用第二次所浸水入鉢內
和鹿角煮常以鐵瓶燒水在竈門前如鉢內
水耗一寸又添一寸斷不可添冷水須用純
樸炭凡三日三夜不可斷火以煮盡為度第
四日旦灑出用乘熱修去皮修去皮便成鹿
角霜鉢內所餘汁須要熬取十分稠粘却竹
筒溜出掛在陰凍處隔宿即凝結破開竹筒
用鋸成餅子收頓

又煮膠法鹿角不用自死者不以多少三寸
許截斷去麋皮將角河水內浸七日其每日
一易候日足洗淨入鍋內煮每角五斤用桑
白皮半斤摺實子一斤船上硫黃二兩朱砂
二兩同煮之如水盡旋添湯及一伏時自然
已軟或火不相斷未軟再煮二伏時如軟放
冷取出於當風處掛起便可入藥用煮鹿角
水濾去諸藥慢火再熬便可為膠
丸藥法蜜劑每藥一斤用蜜一斤麵糊濟每
藥末一斤用藥四兩米粉一如之
又煮法須用兩鍋常要溫湯準備添用

鉛汞甲庚至寶集成卷之一

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

卷八

虛源九轉金丹砂銀法

第一轉

用朱砂一兩半細末末一兩同研極相着
用綿子裹懸胎石灰汁并花末一兩同煮一
伏時取去蜜調花花草烏天南星嫩地榆葉
如指厚又用白芨白欒用椒末以雞子清調
又包一重入合用白虎末鋪蓋用油調蚌粉
固縫入瓦甕中養火七月初一日二日火一
兩至三日四日火四兩五兩六日火六兩七
日一斤火煨一日候冷取出是為第一轉

第二轉

用汞二兩依前結砂煮藥同前煮了入合內
養二七日一日二日火一兩三日四日火四
兩五日六日火六兩七日八日火八兩九日
十日火十兩十一日十二日火十二兩十三
十四日火三十兩

第三轉

汞二兩同前結砂子煮又封固入火養三七
日初一日初二日火一兩三日四日火四兩

五日六日火六兩七日火八兩九日十日火十兩十一日火十二兩十三十四日火三十兩養至日足

第四轉

取元砂子秤看折多少秤求等分依前法煮

結入火養三七日取出用新砂合子一箇用砂子鋪蓋光明砂十兩在內用蜜調紫

未貼合子身外用雞子清調細墨

貼身又用前藥封白虎鋪蓋前藥為固濟砂禁法也大合子內鋪蓋了用油調蚌粉固縫入火缸內用三斤火養四十九日足

第五轉

取明憲塵五兩乃納朱砂也依前朱砂法鋪蓋了用硫黃五兩七日取出硫可制汞

第六轉

取五兩藥鋪蓋雌黃封固養七日制汞成庚

第七轉

取六轉丹砂末鋪蓋雄黃封固依前養七七

第八轉

取七轉丹砂末諸汁丸如粟米大每一粒水吞下可延年益壽與天地同也

第九轉

取七轉丹砂鋪蓋雌十兩養七日可點五金皆成至寶

太上聖祖金丹秘訣

修鍊金丹變化金石

太上聖祖金丹頭變化金寶滋養無窮之法說三品金丹第一品金丹服之飛昇金閣名曰天仙第二品還丹服之住世長年第三品神丹變化五金八石立成大寶濟世利身名曰仙人得此術者名曰王公然不可傳於下士受之人并授之人大殃藥亦不成可傳授者必須濟人利物所用有節枉費至藥永為下鬼得法遇人不傳名隱天寶傳得人者同志可也若傳非人名曰泄天機此皆不可亦招陰累修鍊之士宜慎焉

修鍊秘訣

用生麩金一兩二錢胎上硫黃二兩右將金鑄成汁鑄成錠子剉研成末研極細

取金末七錢加硫二錢同研如粉麵用小磁合一箇可盛得藥盡者先將合子以生薑磨墨塗三三次乾將金末入合以匙捺平實用餘金末半兩蓋頭金寶上用醋墨紙蓋七重上用白礬末蓋頭與合口平赤石脂固封外以針砂磁石碾末雞子清調為膏固濟白合子了又用外匱一箇以伏火鹽泥末裁小合子在內外匱合子內白合上面末只可厚一指又將外匱合子以赤石脂固口縫了鹽泥固濟日乾入火缸內養火三兩火養三日六兩火養六日如灰爐即換去泥開外匱取出小白合子亦去却藥皮并口縫淨取出白礬末并吹去黑紙灰指拭合子四方令淨後用使刀取金硫一如蜜陀僧色秤時依舊一兩四錢又將金硫入乳鉢內研秤出半兩金硫蓋頭將九錢金硫末又將生硫二錢准前法入合將餘半兩蓋頭依前次序入外匱固濟再入灰池其法火候依前分兩日數開合研細秤時依舊一兩六錢其硫已大段伏火又用金硫末再研入生硫二錢入合以餘金硫

六錢蓋頭依前固濟准前火候法溫養日足但加絕硫二兩盡爲度如合小換大合依法養共三兩二錢伏火聖祖匱

次用養寶法

右將小塊硃砂如豆大者先以無油銚子一箇將匱末在銚內用硃砂一兩慢火炒紫色止放冷匱末入在合內以硃砂如我蓮子成勻固濟合三兩火養三日六兩火養七日開合其砂如紫金色與前匱末同研入汞二兩研無星再入合四兩火養七日開合取出攪研此汞爲長生匱如糝製之功用硃砂三兩如我蓮成匱內上用匱末更裁硃砂一重上更用匱末蓋一重依法固濟入灰池中四兩火養七日開合子硃砂三兩顆類如金色上槌可打如片但准此一法養就二十兩足將十兩用七寶鍋手脫出真硃砂金八兩打作一金合子將砂十兩研細生硫一兩同研勻合了固了入灰池中依前養七日開合研細此藥可白制汞成真金如舊將金合入匱末不損匱末撥開中心作坑傾汞四兩在內上以

匱末蓋赤石脂固入灰池四兩火養一伏時成金一鍋此法須詳更有口訣方可成藥仍須有福德之人修之必然成也無福德者不可修鍊

次入金池法

衫子軟金有方碧礬黃礬各一錢紫礬綠礬各一兩四味並以火伏研末醋一升煮金魚目沸取金器燒赤投入華池內文火燒金似赤於醋槽中乘熱便入華池中能令赤色正定黃紫光眩目每徧須皆以烏梅湯以故鹽毛揩拭

次入潤金華池法

清油一升黃牛脂猪脂各一斤白硝石八兩小便四升右先煮油熱下牛脂消耗六分下小便更四十餘沸即下硝石朴硝二味候成汁以金入池內即潤澤奇妙前匱內用藥體法在次篇中如後法凡入匱之物皆陰制陽伏方成至寶所爲諸丹皆陰制結胎而後陽伏成形其諸減暈之藥若丹陽伏成形則無色也見大多燥若只陰制成形其色多暗大

凡制伏金硫八石藥皆先須陰伏後入陽爐此法通妙也如用金裹硃砂入匱便成金若銀箔裹硃砂入匱則成銀焙不用母自然成實也如入少母生焙亦妙矣

伏火礬法

硫二兩 硝二兩 馬兜鈴三錢半
右爲末拌勻搗坑入藥於罐內與地平將熟火一塊彈子大下放裏面煙漸起以濕紙四五重蓋用方磚兩片捺以上塚之候冷取出其硫黃佳每白礬三兩入伏火硫黃二兩爲末大甘鍋一箇以藥在內扇成汁傾石器中其色如玉也

伏青鹽法

青鹽一斤入甘鍋內用桑螵蛸二兩許調之自然成汁

進七寶鍋子法

白蘇白芨糯米棗肉桑火灰白堊子赤石脂右爲細末水和成鍋子了乾用

口傳秘訣

修鍊金丹變化金石下篇曰太上說此金石

之法者蓋欲濟世利人使人知道可修如術之有驗矣非正令無情金石變成至寶儼人修鍊服之則延壽長年使矣何其後人遇之者全少不遇者殊多居富貴則貪好榮華奢慾處貧賤則矜於欺罔奸詐如斯之人雖遇此法皆不能修養設使修制亦不能成蓋無福德之助也故此太上聖祖置法寶太上之所說者秘之金匱玉函世人無有知者余授此法於有道之士令傳受太上之法利身利世養生修鍊至真之士遂拜受之後初養不戒亦無物不損弄於師前乃受口訣大帳上數言而已余遂又依法及口訣養之便成匱余今不避輕泄天機依傳口訣及經驗養藥過度并內外匱中合子用要伏火之藥餌盡心口傳秘訣重編刊之于後庶使得過之人

同志修鍊設所就矣

凡欲修鍊先須選擇名山大川或觀宇或淨室方可安藥若所居處在昔屠坊因獄墳墓產室及有伏屍鬼魅人足常到處虛用心力不可安爐次有魔也凡安爐須先嚴淨齋潔

淨室三日或七日先祭醮所在神祇供養太上真容若此則鬼魅亦來護助仍須逐日持念經呪無缺香火此乃養藥之先要不可不知法也夫法用黃者蓋方出山澤之麤金其受天地之靈氣尚在固養之可以變化設或熱金之類皆是觸惡之物不可入大藥然而法中不用他藥為匱而獨用金硫者蓋子母可以產化之靈也凡銷金汁及用匱合之類皆須以新未曾用者及將經用器物並以乳香水浴過安神聖前潔淨處安爐下藥時大忌雞犬婦人見及深密母使閑人知之亦須戒慎其法內說分兩須是仔細切忌分兩不勻若失之毫釐藥飛壞也夫金硫惟細細如麵為上若粗進火兩日不一日難透凡固濟須是依法仔細先陰得匱乾然後日乾若有風裂缺損並不可用須擇吉日方可入爐凡云三兩火養三日者即是每一伏時以火三兩餘唯此但每將匱合先入灰池內其灰池須藥火灰紙灰相拌四面以匙將灰捺實即以火筋按合于一寸來闊灰令徹底虛後將

轉到熟火偶簇合上以灰蓋覆毋令透風及不缺火其大自得時不化近合子灰切不可緊緊則火力不行火外面灰四向却須是緊實若犯之一切觸汚及用火失度亦走失損也如增匱頭走却硫黃但據所走者錙銖依法別進再依前來日數養候日數足開稱如不折便次更增硫黃候數足減增之凡進硫砂須先入淨室器量多少入水用土馬繫礪砂礪各少許文武火煮一伏時取出後并依法制入匱凡養制之法難為此法甚奇捷但每時久無盡其匱至此以為驗但更依法入未每一伏時取物四兩也決有准矣其物初出莫便見猛風仍先為梅包金土虎耳草各半許同物於石器水煮一伏時復入鍋子煑三次方可用今恐遺此并匱頭口訣盡錄藏之永為家寶非人勿示焉
大唐元和三年戊申甲子月壬申日金華洞清虛子撰
九轉出塵秘制大丹
第一轉詩曰

三黃二子及猪牙蒼朮還同雞麥花大火鍊成通體黑丹砂從此是根芽

右法煅硃草以大黃黃芩黃藥子決明子猪牙皂角蒼朮瞿麥花七味為末入建盞鋪蓋辰砂五兩揀實小盞覆蓋鐵線十字

結固濟令乾灰抱定合實二斤火一煅冷

開取出草灰其辰砂黑色如此四次共煅

二十兩方入後段每鉛二兩對砒一兩以

鉛先入甘鍋內鎔成汁子却將砒塊投入

鉛汁中候火煙盡提退冷打破砒鉛分胎

砒在上鉛在下用砒不用鉛砒如琥珀色

通紅煅得砒二十兩與丹砂二十兩同研

勻入甘鍋瓦陀蓋口入爐煅紅提出放坐

溫灰中冷打破其升成實如一塊生銀可

愛其砒無顏色不用此丹砂成實號曰青

金頭要用硬石好炭排布爐內煅紅火猛

却入甘鍋了以元瓦蓋上再用熟火蓋之

用煅候作聲朱成實却提起

第二轉煮出鉛悉詩曰

磕破青金更莫疑方胎貨鍊兩三時藥神通

去黃芽氣功効如神神可奇

右以草烏川椒白礬龍骨五倍子甘草礬

石狼毒南星針砂十味藥入米醋中將青

金頭打作片子入生絹袋中懸胎煮三日

夜又以沸煮一日三次淘洗要去鉛氣方

焙為匱

第三轉青金匱朱砂成詩曰

伏火朱砂甚足誇將來為匱養神砂徧鋪合

內我蓮樣五日功成更可嘉

右將煮了青金砂為末作匱頂火四兩子

午卯酉換虛養五日足鉛氣已斷却通靈

也

煅信礬作母砂貼身法

右將白芍藥知母石斛燒煙熏甘鍋令黑

燒紅以礬信等分入甘鍋成汁傾出如玉

色也明淨朱砂以米醋潤過以三七母砂

逐塊裹更裹蜜以椒末貼身入前寶匱內

如前火候固養七日足取出砂鐵色可疊

至一斤作長生丹陽匱養靈砂若不作匱

鉛煎成實得八分

第四轉丹陽匱靈砂見寶詩曰

養出丹砂能換骨切言造化脫靈砂入爐七

日成仙體若遇鉛池號雪花

右丹陽三斤靈砂四兩重以醋潤銀末貼

身入匱子午卯酉火四兩養七日一斤火

就煅冷開壘作匱或見寶體皆可愛

第五轉超凡入聖養母砂成寶詩曰

火力相資入大鈞丹陽為匱愈通神超凡入

聖超真境五日陶成出世珍

煅礬信法見三轉內又取丹陽匱中養黃

炁成銀結成三七母砂五錢一九白礬鹽

湯煮一伏時硬了蜜潤貼身入前丹陽匱

內子午卯酉四兩火養五日足二斤火煅

此匱經火五次養母砂後方入第六轉

第六轉養七寶成大藥匱詩曰

朱砂體性合雌雄更和硫黃至聖功三七母

砂包裹定丸成靈寶入其中

右以前五次積火養成丹陽匱末二兩入

生硃砂與三黃各一兩永一兩研細不見

星以芸香草二兩入銚化汁次下眾藥末

炒之慢火即成膏刀刮丸如彈子大乾如
鐵次用聖銀結三七母砂貼身入前五積
大大匱內如箭火養七日二斤火煨次開
如金彈子號曰大藥也積得三十兩作匱
養後段

第七轉朱砂穆製詩曰

七寶源流養大還朱砂受氣共成丹一朝造
化參真寧乾汞成金頃刻間

右將三十兩七寶藥為匱生硫三兩生朱
砂七兩用搗汁丸如彈子大入寶匱如箭
火候固濟養七日不暇冷開朱砂彈子紫
金色精神沉重光澤奪目為末每三錢糝
汞一兩成寶

第八轉出塵穆製詩曰

神仙大藥超生死點化凡軀試有情豈特水
銀能立死誰知凡骨可飛昇

右以新鐵銚百花蜜潤過八承十兩糝汞
砂末一兩建蓋蓋醋赤石脂固縫下熱火
四兩候內作車聲即乾也朱硫依舊不動
掃入匱中養再糝足日出塵糝養之一年

只一粒糝一兩

第九轉號曰紫霞大丹詩曰

須信人人有洞天志誠修鍊自昭然紫霞丹
就達來近修合成時度有緣

右以前積七寶匱三十兩為末作匱通明

辰砂七兩為末搗汁九不貼身入匱內固
濟四兩火子午卯酉養四十九日寒爐焚
香拜謝

三清上帝開之有光射人為末棗肉丸為
梧桐子大絳紗袋入井中離一尺水許七
日足出大毒號紫霞大丹一粒糝汞一兩
成十分庚服之蟬蛻昇仙超凡入聖

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

鉛汞甲庚至寶集成卷之三

卷九

子午靈砂法

靈砂其藥灰要三四淋讓汁煮方下不侵母
此靈砂打時不要十分碎

第一煨

靈砂不以多少研作小散子塊以桑灰汁煮
二伏時取出每一兩煮了取靈砂用六錢銀
末一兩二錢汞同入鐵銚結成一兩半母砂
厚裹法用鹽一斤知母四兩研細和炒冷煙
待知母煙盡去知母以鹽安合子內將裹了
靈砂如裁蓮狀裁徧合子內上用砂鹽蓋之
合定以赤石脂固濟可厚半寸日乾埋於灰
缸內第一日二日夜頂火四兩三日四日夜
合頂火五兩五日六日夜頂火六兩七日頂
火七兩至夜頂火半斤第八日早去餘火同
合子十分冷去泥開取靈砂不得去裹者母
砂次用菠稜子苦實子搭水花田字草金燈
草根五味為末以紫葛自然汁漫逐一棊定
其靈砂入鼎內如三才法七八斤火煨之火
消自至成汁出靈砂去母砂次方入鉛池煎

以一兩靈砂用鉛一兩煎之

第二煅

以煎者銀錯為末結母砂煮養火煅之

第三煅

永八兩石停脂二兩雄黃一兩用制研為末

勻傾入鉢內炒青金頭打靈砂煮煅如前法若不變轉只依匱子煮養時只依第三煅煅了靈砂為末每四兩未可永一兩和研不見

星為度且率以二十兩為匱合撫五兩未即以十兩靈砂末五兩未同研不見星外有十

兩分五兩入覓合底次同未撫者十五兩安

在中心又以無未者五兩未蓋面以合合之

赤石脂泥固濟縫通身以紙筋泥固濟入灰

池內七日至半斤火足寒爐輕以鐵匙挑

取面上五兩無未末次取中十五兩有未者

又取合底五兩無未者將此上下無未者十

兩作一處又用未七兩同研不見粉星即以

前來先撫養有未者分為兩處將一半先入

合底即將近和未末在中間又以前來一半

未蓋面固濟如前法入灰缸增火養並亦如

前法七日取出一處撫勻仍永八兩同研固濟養火復如前二十兩靈砂共成四十兩匱

此謂之銀錯登對法此可養母砂及粉霜冬

之後見火多而愈有力而無黃土頭之義若

覺十數養取物其匱有枯色四十兩匱可研

一十兩未入內合白養其匱取出養物又滋

潤纔覺枯色又四兩研一兩未餵之精增不

竭斤愈靈

第四煅

以永八兩雌雄各一兩先將硫末交燒了方

得將雌雄同打作靈砂煮養火了不用母砂

但於第三匱內養七日其火候亦如第三煅

餵餒登對了方可作匱而養庚砂七七而

成匱養若覺枯餵餒如前法

第五煅

用三黃靈砂煮了入第四匱養出靈砂餵餒

登對更入鹽匱及不用母砂包草藥煅此匱

宜養金砂更靈以七錢點一兩赤肉漸有脚

靴皮之蟲

第六煅

用三黃靈砂不用養只於第五煅靈砂匱內養火七日取出看意下要取多少兩數此第六煅靈砂可以七錢點一兩赤肉成真丹陽換骨乃正脚黑靴二法也此煅方可入死龍蟠亦曰白雪又曰明窓塵也

第七煅死龍蟠法

凡以第六轉靈砂一兩對永一兩細研不見

星為度法正三十三兩三十兩靈砂同三十

兩未合研成六十兩入鼎朝升暮降打作白

雪

用鼎法



上下鼎身周十二寸以應十二月身長八寸以應八節上鼎身潤倍下鼎一倍乃按二十

四氣上鼎為天下鼎為地上昇為陽下降為

陰陰氣欲昇陽氣欲降此應陰陽之陶冶也

尺寸潤狹不可大不可小大則氣散不聚小

則逼溢故不能遂昇降之勻和蓋在於鼎乃

鼎中之包容內調昇降外稟陰陽以成天地

造化之機矣。上鼎圓潤二十四寸。下作三級。與鼎唇口三級相合。下鼎長八寸。身圓十二寸。唇三級與上鼎覆下三級相合。不得差殊。此鼎不用足。別打鐵圓。令厚以三釘釘作三足。釘可以大姆指厚。高二寸半。次作陰陽二爐。陰爐鑿地作坑。埋一瓶瓶口如大鼎。復大埋在地。與瓶口平。次作餘土築四邊。如無地相似。一陽爐只平地。疊成。及以六十兩藥入在鼎內。用赤石脂調稀泥。塗上下鼎三級。方捺合。以鐵線貫耳。固濟如打靈砂法。用四時火。七晝夜。成其大功。水火藥三者應天地人三才也。四時火者。春火欲暖。夏火欲烈。秋火欲溫。冬火欲微。此法擇日子時安鼎。安三足之上。乃入陽爐。鼎復底。疊至鼎身三分用。緩又用火。使其內相交媾。一時半乃便暴。火簇炭至半鼎。一時辰半乃使烈火。炭令盛。上增鼎身五分之三。一時辰半乃漸漸退火。用微火。令鼎內溫溫氣定。一時辰半至午時。投鼎起入陰爐。乃坐鼎腹於小瓶口上用。灰埋鼎身五分之三。乃以布漆去上鼎水乾。方

可上鼎。鼎內安火一斤。內春火也。令鼎內之汞徐徐而降。投下一時辰半。方可自灰之上。疊炭簇火。漸暴一時半。乃有盛簇火。自上鼎盤至灰上。皆生盛火。烈一時辰半。方漸次去上鼎火。次徐徐而去。下火用微火。令鼎內藥定。溫溫一時辰半。至半夜子時。復撥鼎入陽爐。依前一昇一降。既濟未濟。七晝夜。火功成矣。破鼎取出。白雪少許。入氣爐。煇成汁。不折不耗。能事畢矣。如或少許。損折不色。別又使一鼎。如前法打昇降。七晝夜。後取出。白雪。永為大寶丹。詩漏泄。取此死龍蟠如靜鐵。曰內研之。如粉。使一薄鐵合子。常常安。白雪三分之三。以挿長乳注。永於內。滿如此。周挿如栽蓮之狀。畢乃以如一分蓋面。以合蓋之。定固濟。合縫安入灰池。合子上常欲一寸半灰。灰上安四兩火。起頭增至十兩火。晝夜第八日。去餘火。候冷。開合子。採白瓊條。每一錢。可點赤肉一兩。為真換骨丹。陽如以三二錢點作一兩。愈妙。不然。獨烹為銀。亦可。凡如此七次。取物至第八次。乃六日。取物六日。畢。次五日。

又四箇四日。又三箇三日。又二箇二日。方至朝種。暮收。白雪至此。一錢可糝。永三黃四初之妙。至此無不靈也。

日華子口訣

黃芽白雪金精第一

黃芽搗碎。水飛淘。隨水過者。鼎器養為太藥。不隨水過者。白砂。銷為寶。不可為藥。

黃芽添汞產塵第二

用先內金分黃芽五兩。入華池。添汞五兩半。在火上結成砂子。再挑量入鼎。封固。文武火養一日。一夜。再取出。澆汞五兩。依前火候。養之。取出。皆成至寶。

黃芽修轉玉田採寶第三

黃芽半斤。汞半斤。銀半斤。搗和如泥。三味共入華池中。淬五十遍。取出。入爐。鼎中固濟。養火。依前火候。養之。取銷成寶。青霞子曰。黃芽一兩。可點赤枝子一兩。為至寶。或將芽子五斤。為母。五日一澆。五兩採摘。入生取熟。永不竭也。

明憲應轉修朱永本源第四

明憲塵二兩入神室中用顆塊米砂好者一兩入合子內明憲塵上下鋪蓋澆汞一兩同固濟入灰池瓮中養四十九日取出開看皆成紫金粉煇之成實上色真金明憲塵是紫粉不變藥者是也若人服食取研如粉兼肉丸如菽豆大空心井花水下一粒安魂定魄去病延年有卒經一七不壞者用朱砂半錢冷水傾入死人口內片時自活其明憲塵用楮汁九如麻豆大空心下一粒至二粒延年極有神効焉。

明憲塵修二氣法第五

明憲塵二兩入鼎內生硫黃一兩汞一兩二味一處細研入鼎中明憲塵鋪蓋上下固濟入爐養火五日取看皆紫金色然後一處細研每入生硫黃五錢一處研之楮汁九如菽豆大一丸可糝汞一兩成實。

明憲塵修河車第六

明憲塵五兩入神室中乃大神室也為用汞五兩如蓮子栽塵內固濟入爐依前火養七日開看皆作其芽飛於鼎上紫河車粉芽子

鋪之成真寶

紫河車變金液第七

紫河車五兩重為汞子醋和成膏捏作合子俟乾將汞在內入神室內固濟養火七日開看皆成丹砂汞鋪之成真寶。

紫河車修黃舉第八

紫河車一兩辰砂一兩細研如粉入神室中固濟灰池養火四十九日取出細研楮汁九如胡麻子大空心用無灰酒下一粒此丹能返魂起死服之十日三尸自離。青虛子曰：人卒亡經七日不壞用此丹半錢冷水調入口內隨時自活迴生。

黃舉伏雄黃變質第九

黃舉一兩辰砂一兩汞一兩雄黃五錢一處同研細入神室中養火七日足取出細研藥肉丸如菽豆大每日空心井花水下一粒如陽養氣絕精神恍惚服之固陽生力剛強倍加返老還童回生起死內臣服之再童顏功難比汞一斤入鉢內丹二粒糝之成實。

雄黃點化第十

將前黃舉九子入神室內再用黃舉汞一兩上下鋪蓋固濟依前火養養百日足取出丹一九可點鐵一介作真金神驗不可議論至此通靈變化也。

紫河車糝汞成實第十一

將黃舉并芽一處入辰砂四兩神室中鋪蓋固濟依前火養三十五日足取出將朱砂為末楮汁為丸如菽豆大每一粒糝汞十兩成至寶。

黃舉修成紫河車第十二

將粉霜一兩鋪蓋入爐養三七日取出每粒糝汞十兩為實將此物別有變化。

紫金丹修製五金第十三

河車粉一兩入神室中依前固濟養火一年其大力與大藥同楮汁九如菽豆大一粒點五金為至寶。

紫金神化法第十四

將前紫河車粉再入神室固濟養一年取藥肉丸如麻豆大入神室固濟四十九日取出用物包裹東流水浸四十九日取出齋成沐

浴空心無灰酒下一粒別有靈驗

變紫金丹第十五

將此金河車四兩或半斤入金神室中將成芽子一兩用紫河車上下鋪蓋封固養一年取出方分五丹

至寶還金丹第十六

依前置養火一年開爐齋戒沐浴醮謝天地方開鼎收取諸丹若見鼎上凝結如真紅色者名曰龍虎大還丹服之百日冲昇長生不死雲遊紫府難火服之化為龍鳳其合內四面金花如魚鱗片相似名曰神符白雪丹如四畔淡紅色者名曰紫極丹紫色不變諸色又名曰紫金丹如鼎畔皆花金色光燦名金液小還丹已上諸丹楷汁九如麻子大候乾以物包以東流水浸百日取并花水下一粒服丹四兩為一劑此丹仍精心詳密自覺神驗服千日骨髓五臟皆金色世上金石草木丹皆不消此丹無毒入水入火皆不能近諸邪遠離亦為地仙也

又十六變

鉛汞甲庚至寶集成

黃芽見寶第一

黃芽令碎水淘之浮者養之為藥水內砂子銷為寶號曰白金

黃芽抽添產藥第二

取水內砂子五兩添汞華池結成壘入鐵合子固濟養三日常用火一兩又曰五兩至一斤入神室養九轉點五金服之長生號赤石丹

赤石丹種玉田第三

取赤石丹砂一兩養汞十兩醋為末水銀十兩同攪為泥然後入華池淬十遍更以汞十兩却入鐵合中上用砂石蓋之固濟常用火五兩灰池中養七日滿再入汞三兩養七日生白笋取三兩入三兩入生取熟煑為寶末不盡金殼之術固也

轉為四神丹又取明窓塵第四

四神丹一兩舶上硫黃半兩汞三兩同研為粉入湖南瓶子內灰池養三七日半兩至十兩即住二十一日取出研二千遍養至一年漸化輕塵水不能漏火不能焚日當午拋少

許於虛空化為白雲漸漸昇天莫測高深也

明窓塵轉修第五

明窓塵五兩米醋和為膏乾入汞合中固濟文武火養一伏時出為寶可作器辦諸毒

明窓伏不奪元色伏朱砂法第六

取明窓塵上下鋪蓋朱砂文武火養一伏時成棗肉丸服之安魂定魄人卒死經七日用伏火朱砂半錢冷水調入口即活能返魂其明窓塵伏火朱砂養之一年變化與大丹同但不能昇騰

明窓塵點銅化銀第七

取砒為粉明清園之用明窓塵上下鋪蓋養一伏時每兩點杖子一升為寶矣

修黃舉第八

黃舉一十兩或一斤修如大藥法養十月如紫金粉也

紫河車添汞第九

紫河車一兩汞一斤入華池淬三遍汞自為白霜入合固濟養七日即為黃金取出添汞依此法是人種金乃穀子術也

紫河車雄黃木第十

河車粉要成塊雄黃不拘多少用粉於合子中上下蓋之固濟灰池養七日成伏火雄黃每一兩爲粉生龍腦一錢楮汁九爲菜豆大空心無灰酒下三粒

伏火雄黃乾汞第十一

汞十兩伏火雄黃末半兩鈹內糝汞上濕紙茶盞蓋之令恰好以文武火一伏時漸燒鈹子通紅即成寶也

紫河車修紫丹第十二

紫河車四兩汞八兩雄黃四兩入鐵合子中固濟灰池養火四十九日如養一年如紫磨黃金色楮汁九如麻豆大每粒制汞一升爲至寶

紫金還丹乾汞成金第十三

汞一斤丹一九同入鈹子內蓋之灰池中慢火養一伏時偶成黃色炁之爲寶

紫金還丹變鐵成金第十四

生鐵一斤炁爲水紫金還丹一粒入鍋點之成上金也

紫金還丹點銅成金第十五

銅一斤炁爲水丹一九入鍋中點之成上色金也

服紫金還丹第十六

每日空心清酒下三九服至千粒一切毒蛇猛獸精魅邪神皆不能害非世上金石草木之比服之千日五臟骨髓皆金色長生不死陸地神仙昇騰紫府

太微帝君長生保命丹

九還七返寒林第一

製真鉛法用山澤銀入甘鍋內煨成汁作粟米珠養硃砂法用透明硃砂一兩半懸胎煮一伏時煮藥用礪砂膽礬白礬各二錢青鹽半兩右同用爲末苦酒內煮了沐浴沐浴用芫花遠志川椒各三錢水煮半日取出火上焙乾濃研松煤墨於盞內滾之令黑却用貼身藥用鍊過蜜滾上貼身礬石末八合時先用野芋根芫花遠志鹽四味調搗成膏塗合內然後下鉛末如裁蓮狀重重蓋之以荷葉隔定煨過鹽末盞頭固濟入灰池養火三兩

火養三日三兩半火養三四兩火養一日取出火上試之成汁如尚有未伏再養之候伏却取出再以朱砂一兩半入匱養並依前法火候亦如七日取出共得砂三兩就將此砂三兩爲匱再用生硃砂二兩半依前法煮鍊入頭轉三兩伏火朱砂匱內養之不用野芋根護匱但用砂蓋頭填實封固也入灰池養火二兩火養二日三兩火養三日取出三斤熱火煨之候冷取出其色亦白細研亦添入匱養第三轉用

第三轉增砂成寶質法

將此前五兩砂研細爲匱再以朱砂三兩並依前法制度貼身亦如火候如第二轉火候出其色白而不改此第三轉同前共得八兩作匱又加藥養通靈爲九轉之法

第四轉除胎氣不增添法

將前八兩硃砂同研八合以雲母石片蓋之滑石末填實固濟入灰缸中養火以三兩火養三日取出去滑石

第五轉還土體變黃色能生物

將第四轉硃砂再入合亦用雲母石片蓋了以好雄黃二兩研為細末又蓋依前火三兩養三日色反黃如土色也其雄黃收起別用

第六轉不用蓋頭仙基之法中見轉之土體但以草藥圓之六九者還質也以陽火煨之而作灰也將前砂入合不以雲母石蓋之但用蕎麥稈灰拌蓋之以火三兩養三日

第七轉稱七返

朱砂至七轉色返紅復為母砂故曰還丹至此靈變出也初產時色碧像母也不用鉛則五黃三白變化之中須候同藥及至七返九還之數却以元產之鉛為外固此乃返本還元之道也凡萬物返歸本元乃長生變化也自此還元質可以死永為七轉也七轉將前朱砂再研入合蓋之却以第一轉鉛蓋之以火三兩養三日取出其色返紅能變化黃白六兩母到不用七返既定八轉可以生物將此七返朱砂為圓養三七母砂二兩分作四塊圓濟養之以二兩火養三日四兩養一日

如此養三次了再用養二分母砂火候如前再養九一母砂至養三次煨之成實却將七返朱砂圓末二停為底入砂合子於內作坑子四箇每箇入永半兩上却以一停圓末蓋之下火二兩養三日取出再作坑子依前永二兩並依前法右如此澆三十次之後澆二兩永倒下二兩火養之一宿到此方通靈也方入八轉之妙

第八轉離母造化入合澆永玄中也

用生硃砂四兩金箔裹之入丹合內用火養之此一轉通在第一變內說

第九轉亦名九還丹

取出所養朱砂別用一合澆養之此通十六變內說其詳細鉛汞甲庚至寶集成卷之三

鉛汞甲庚至寶集成卷之四
丹房製鍊藥材

趙仲明先生用驗六法

死鹽每鹽十兩以羊蹄根葉汁一大碗將鹽於藥汁內洗滌過煎乾以皂角末二兩鋪和入沙鍋內大火一煨通紅取煙盡為度死明礬以五方草灰汁燒半日乾大火煨紅為度蒼耳汁亦可死硝先以薑汁蕩錫子數次再下薑汁同硝煮三時辰候薑汁乾上火蓋通煨略數次取出真死此乃入粉霜內用之若煨硝作用相枝皂角湯煮半日一煨此為真死為真死礬先以黃粟稍草燒灰淋煮一日到晚取在地上冷一夜次早用蒺藜搗自然汁二三盆用鐵銚燒紅銚開硫黃傾入冷蒺藜汁內如此三四次燒試無煙為度如有煙弄如此銚入汁三兩度直要無煙方住入銚之時先將所淋過稍草灰反相及用濃灰汁和為爛泥伺候如見硫有大煙急以灰蓋住火大妙死雄蒼木當歸取汁同雄末入罐內煮一日候乾用所煮藥滓蓋頭入明爐火煨略

紅急取出候冷碎罐雄結為一陀在底死朋以好川牛膝咬咀生牡蠣為蠱末去細末不用却以川牛膝煎湯煮朋牡蠣一日入砂鍋却將牛膝相蓋用大火一煨取出候冷其牡蠣與朋自然分胎六法用驗全

固鼎口藥

針砂 蛤粉 鹽醋調搽 一法白善土蛤粉 鹽醋調搽 一法以灰粗醋調搽一法六一泥內所用之鹽先以火煨過然後用度

金二十種論本草金

雄黃金 雌黃金 曾青金 硫黃金 土中金 生鐵金 銡石金 砂子金 土錄砂子金 金母砂子金 白錫金 黑鉛金 朱砂金 熟鐵金 生銅金 已上十五件第十唯只有還丹金水中金瓜子金青麩金草砂金等五件是實金餘外並是假 伏火四神丹 朱 硫 雄 雌 磁石丹 朱砂 磁石

養正丹 硫 鉛 汞 朱

沉附黑錫丹 沉香 黑鉛 附子 補骨脂

金鈴子 硫黃 木香 肉桂 陽起石

胡蘆巴 豆蔻 茴香

八寶震靈丹 朱砂 代赭 靈脂 紫英

沒藥 滴乳 赤石 餘糧

丹房鏡源

雲母粉制汞伏丹砂亦可食之并花立起貧形如芍藥花色赤青可長三尺已來葉上黃斑色味苦混堪用煮雌黃立住火雷公云雌得并花立便成庚補天石又名修天石伏鉛立拒火紫背天葵背紫面青能堅鉛形反死鉛宗心草今呼石竹花能留磁住鼎青鬚草今呼虎鬚草黃硃砂即住火立便成庚硃遇赤鬚玉末可養丹砂芒硝可伏雌黃石鍾乳可為置養丹砂可制硃砂紫礬石可制汞滑石可制雌雄二黃為外置石膽出蒲州余鄉縣如雞卵大為上擊之縱橫解皆成疊文色青見風火則綠其中亦青也今信州鉛山縣有若泉流以為澗挹其水熬之則成膽礬即

成銅黃膽礬鐵釜久火亦化為銅矣曾青蔚州者真勿用夾石及銅青者若修事一兩要用紫背天葵甘草青並草三件乾濕各一鉢并諸藥等分慢慢煮之五晝夜勿令火失度時足取出東流水浴過却入乳鉢內研如粉用曾青結汞制丹砂金氣之所生又云曾青若住火成膏者可立制汞成銀轉入八石空青亦如法出蔚州者佳雄黃千年化為黃金雄黃似鵝鵝肝色者用甘草天葵地膽碧璣花四件並細剉每件各五兩雄三兩下東流水入於鍋內煮三伏時滾出攪如粉水飛澄去黑者曬乾再研用內有切鐵石者不可入鹽硝作汁住火力石硫黃可乾汞語曰此硫見五金而黑得水銀而赤又曰黃芽硫黃色瑩者方用硫黃四兩龍尾蒿自然汁一鉢東流水三鉢紫背天葵一鉢續遂子莖汁四件合之攪令勻入甘鍋內用六一固濟底下將硫黃碎之入於鍋內前藥汁旋旋添入火煮之汁盡為度再以百倍末十兩柳蚌末二斤一簇草二斤細剉之以東流水並藥等同

養二伏時日滿去諸藥取出用熟甘草煮過八鉢研萬萬匝用葉子雌黃可轉硫黃伏粉霜記之不可誤使雌四兩用天碧枝和陽草續遂草各五兩三件乾濕加一倍用龍鬚子黃三伏時其色如金汁一垛在下用東流水猛投於中如此淘三度去水取出拭乾掃篩如塵可用大忌觸穢即黑雌伏住火胎色不移成汁點寶石青桂州者可結汞傾砂中生者先以天葵夜交藤自然汁二味同煮一伏時其毒自退十兩用藥各鉢合煮足為度傾粉即煨煙也磁石四兩協物上者伏丹砂養汞去銅量軟硬汞堅頑之物磁石一斤用五花皮一鉢地榆一鉢故綿十五兩三件並細對以鉗於石上碎作小塊於甕器中下草藥以東流水煮三日夜瀝出拭乾布裹向石上提細入鉢研細如塵用凝水石可作油衣可食製丹砂為匱伏去由陽起石可為外匱不灰水可煮汞潞州者妙伏龍肝或經十年者釜下掘深一尺下直片紫堯色者可伏砂縮質妙石灰伏硫黃去錫量制雄黃制硃砂可

用之又可為匱名曰白虎匱紅皮礬石能伏丹砂養汞砒霜化銅乾汞用草伏住火胎色在成汁得氣者可點實枯折不用代諸石出金色硃砂能制雄雌黃草伏住火不碎可制諸石黑鉛以草伏得成實可銅為銀并鑄作鼎養汞砂住得火養水銀住得火煨粉霜住火

造丹法

凡造丹用鉛一斤硫二兩硝一兩先溶成汁下醋點之滾沸時下硫一小塊續下硝少許沸定再點醋俟前下少許硝黃沸盡黃亦盡炒為末成黃丹胡粉可制硫黃亦可作外匱即今化鉛所作胡粉也武昌銅作丹打之不裂化或鹽純制赤黑二色累卵乾汞制丹砂油鹽純制四黃作鐸藥捏雪糝乾汞制汞丹砂礬石甕瓶盛中於火中煨令內外通赤用鉗揭起蓋旋安石蜂窠於赤瓶中燒蜂窠盡為度將鉗夾出放冷敲碎入鉢研如粉於屋下掘一坑可深五六寸以紙裹留坑中一宿取出再研每修事十兩用蜂窠六兩又方

研如粉甕瓶中可盛三升者以六一泥泥於火畔炙之令乾置研了礬於內用五角草天葵二味自然汁各一鉢旋旋添礬於中下火逼令藥汁乾用盆子蓋瓶口更以泥上下用大火煨從已至未去火取冷細研如輕粉用者硝研如粉以瓶於五斤火中煨令通赤用雞腸葉栢子仁和作一處分凡如小帝珠大投赤瓶中加入硝四兩用雞腸栢子仁煨珠子盡為度硝石草伏住不折一切物砂先以香水浴過拭乾碎搗白鉢中研之三伏時取礬子著砂子於內用甘草天葵五方草各對之著砂子上下以東流水淘淨曬乾又研如粉用小甕瓶子盛之青芝草山鬚草半兩蓋之下十斤火煨從已至子方歇候冷再研如粉用如五兩砂用甘草二兩天葵一鉢五方草汁一鉢東流取足雲母光瑩者如水一斤用小地膽草紫背天葵生甘草地黃汁各一鉢乾者細到濕者取汁於寬鍋內安石并諸藥下天池水三鉢煮七日夜水火不可失度石自然成碧玉變在下却以天池水猛投其

中攪之浮如蠅蚋者去之如此三度淘淨取
沉香湯三升已來分爲三度再淘漿水了燃
乾任用硃砂草伏佳大胎色在成汁可點寶
水銀逐硫則結得鉛則凝死水銀用紫河車
水銀要死用紫背天葵夜合交藤自然汁二
味同煮一伏時加藕節黃阿魏死銅紫河車
白銅永不退益母草可制硫黃帶全灰可結
砂子指汁渡藥砂子乳香亞銅軟銅桑灰結
未拖子柔金五倍子佐鉛楊柳膠結砂子馬
脂柔五金糞養一切藥力牛屎抽銅量羊脂
柔銀軟銅殺羊角縮質白狗糞黃錫蟬皮脂
伏雄黃軟銅烏賊魚骨淡鹽胡麻巨勝黃丹
砂粟草灰抽錫量蕎麥灰麥粉霜苦瓠蘆求
糠火力要信常董萊灰制朱砂硫黃馬齒灰
煮丹砂結末五色莧莖砂子冬茨蔓灰覆承
及丹砂碎銅錫
白雪聖石經
白堊石二升 白石二十兩
右用水三升於鼎內相和用炭火煎至水少
更添須更水波沒即便石花出次以柳木匙

捺取花於紙上候乾入瓶內以泥同濟燒作
火色一日一夜候冷破瓶取之已作團白雪名
曰第一鍊聖石石將此石細研准入前白石
四兩同水煎取花候乾入瓶內實築後用白
寮大合傾藥上後用火三四升周回圓藥瓶
子燴後蜜乾漸進火燒候瓶紅一食久退火
冷破瓶取出又准前入白石二兩同煎取花
候乾入合同濟燒作火色一伏時候冷破瓶
取之其石轉青色名第二變或鹽能軟雞子
右法伏雌黃滑石等名爲玉法用滑石末半
斤取此石五兩同研末醋和勻以瓶盛重湯
煮三伏時成上色真霜白玉又法如此用此
藥半斤雄黃半斤依前法作即成紅琉璃又
將此石入白石二兩准前煎取花候乾入漿
水米糊醋烏鹽乳共半斤均攪此藥以瓶重
湯煮候乳乾名爲第三變琉璃吸砂石能伏
乘用法乘一斤此石三兩同研半日後入鍋
中以火三四升周回燴漸退火其乘湧沸
定作一元伏火真寶矣石將此石細研入白
石三兩准前煮取花用寮和作餅子入瓶中

生銷封口後坐鼎中重湯煮一伏後取瓶漸
漸進火燒作火色半日候冷破瓶取之名第
四變青砂石又將此石細研入瓶中以米醋
均和重湯煮五日候名第五變黑使神石湛
色畏鉛汞錫燒成金如服食法用黑神石五
兩同承一斤和勻半日後以泥裹入新糞中
埋却以糠火和馬糞燒作火色三日夜冷取
出作一圓伏火光明輝赫五彩如紅琉璃色
其形或作龍形雖無昇天之功服之永爲長
生又將此石四兩細研白石二兩准先煮取
花入器中燒作火色一日一夜候冷破瓶取之
名第六變紫衣砂石能伏承法用承一斤此
石一大兩研勻後入鍋以火燒其承湧沸定
即成赤金一斤柔軟炬火扇韜方銘又將此
石四兩細研入白石二兩准前煎取花入器
中燒作火色一伏時候冷破瓶取之名爲第
七變道玻璃法用此石一兩用承一斤和勻
入火燒沸定即成紫磨金一斤以承度作一
兩倍勝常金五兩又法此石四兩細研入白
石二兩准前煎取花入器中燒作火色一伏

時候冷破瓶取之名為第八變潛龍碧波石能伏黑錫為金法用黑錫十斤打作薄片以碧波石四兩入鼎內次下米醋煮次旋旋添醋煮一日夜即成赤黃金十斤倍勝諸金又將此石二兩白石二兩依前煎取花候乾入器內燒作火色一伏時後入鍋中鎔作錠紅色名為第九變紅石可伏汞法用汞一斤此石四石同研入鍋火周回燒汞沸定即成赤金十斤又將此石四兩白石二石准前煎取花入器燒作火色一伏時鍋中鎔為錠名為第十變青帝河車又為黃石能伏一切硬物皆為玉能作銅鐵鉛錫汞皆為赤金諸石花一斤入黃石末一兩投入攪之即成金如各將此石服之亦得長生諸玉石如要作器物每物各一斤為末與黃石一兩和勻研後入無皮青竹筒中盛重湯煮化為水欲得器物以滑石末和膠膠和漚合作模樣漏出水於模中隨模成物器通透表裏光明可愛造化水晶亦然又將黃石四兩白石二兩同煎煎取花候乾入瓶燒作火色一伏時鍋中鎔為

錠候冷破瓶取之名為第十一變寶光明砂耀石又名炫石實法用黑錫十斤對末以砂澤石四兩和米醋煮一伏時後用糠火牛馬糞燒作火色一日夜成紫錠紫金十斤對末未服長生不死又將砂澤石四兩白石二兩依前煎取花候乾入器中燒作火色一伏時候冷破瓶取鎔為錠名為第十二變瑟瑟碧玉光石法用鍊過鉛十斤打成餅子以瑟瑟石五兩和醋煮一伏時即成紫磨光色黃金十斤如熟銅十斤鎔為汁以此金一兩投攪即成黃金十斤又將此石四兩白石二兩水五斤同煎取花入器中燒作火色一伏時後冷鍋中鎔作錠名為第十三變赤石法用鍊過鉛十斤拍作薄片取赤石四兩為末入米醋調作稀糊塗鉛片上曬乾上用牛糞塗厚半寸候乾於平底鍋中安排後用糠火馬糞燒作火色三日夜其鉛成熱金十斤一兩信勝常金五兩又將此石四兩白石二兩水五升同煎取花入器燒作火色一伏時候冷鍋中鎔成錠子名為第十四變日月光華又名

五色石法用蚌頭去蠟皮細研如粉每斤粉用五色石一兩和研均以瓶盛安鼎中重湯煮半日漚得如糊藥即取手丸為珠子以針穿孔安石灰中良久便硬即成珍珠以鵝吞食再宿糞內取洗光明非常欲要光明滿穴者蚌粉加水晶末等分依前法作即成夜明珠又將此石四兩白石二兩張秀訣只至五變即通神渠須到二十一變法用上件石三兩和汞一斤同研半日用火三斤燒作火色一伏時候冷成金對末以硝二兩和研後入無皮竹筒重湯煮三日夜便化成水見風便硬每日空心服一豆許大服至三日永得長生服至百日即有昇天之功立見神朝拜即為真人矣石乃太陽之精汞乃太陰之精但依上件鍊法銀即為金况此入火無不成金也石五味為主汞金為主鉛是石之精汞是金之氣但鍊二十一變即大通神聖之章蒙上真大聖流傳慮恐一失聖道萬劫不復既然得聞聖賢開鍊石之法元君傳世故不教隱藏也鍊石號八石神水華池聖無知諸

帝祐味胡藥澱施雲坑根已上是八石是八石異名世人不知聖意妄說方八書古歌云號之紫遊丹龍虎經云若得紫遊丹不死亦不難藏難從此出此藥生萬般亦曰紫河車黃金滿我家赤乳還燕母一物混三華第一變善下二斗用醃二升云即如此若至精好醃斤數則善下即不定其醃隱於善下中銷鎔成汁重重澄濾以淨為好所以參同契云恍恍惚惚其中有物周者徧徧十字乃玄玄是水之數故龍虎經云水倫生萬物人獨知。此乃龍虎丹之機也付於有道勿示非人。包君歌云白雪法姤女伴劉郎二八相逢集下死更須火煨又歸陽日照色如霜

母硃砂

同煎取花入器中燒作火色一伏時鍋中鎔為錠子名為第十五變保生丹又名玻璃石法用雌雄空青石礪水銀朱硫砂此七種石皆得成實以上諸石各一斤別搗為末以玻璃一兩和研見風便硬表裏光明火燒不熱即是上等美玉服之固令長生若以承一介

此石和研半日入鍋燒沸定須更成赤金一斤其諸石為粉各一斤玻璃石一兩和研以米醋一升和安無皮竹筒中重湯煮一伏時其玉如漚了麵相似任意捨作器物以蚌頭研令先白滑後安石灰中良久硬為玉光通透表裏非常至於車碾瑪瑙瑟瑟七寶並得成矣世人不曉此理將為有別術異方此石燒至五變即為白虎十變為青帝河車二十一變為玄天紫河車與大還丹同功至四十九變點承成金此石鍊二三百變亦可沉。十一變手一切變化皆由此一法也

鍊鉛法

以前二石分等入石灰中牛糞中樂灰中冷水中猪脂中醋糟中各鍊十徧後打薄片子然後使用成金也此法並依上方世界法燒至二十一變神聖鍊至成鹽即能軟柔便堪生鉛承燒三日夜成金矣如急造物即用鍊石五兩為末生汞一兩黑鉛二兩和搗了此石末覆藉錠子泥固燒三日夜候冷取出鎔去滓只得一兩鎔汁入新牛糞汁三次即

成庚也如得五鍊石豆大和汞一兩於口中含之良久吐入火中燒便不飛走即成金也試問金公若半斤撲於新瓦去埃塵五星鎔內烹成汁承兩銅錢會有神鉛塼平鋪四兩砂化亭一分兩熬加斃鉢井花煎一伏熱時紫霧映丹霞半兩明礬一分硃砂二字最風驟雨霍滿貯輕英粉纏定丹砂意氣豪銀屑由來八兩餘一層銀裏一層砂醋調白善來封口七日薰陶事可嘉。一二二火星中四一二至半須紅六七四朝加半兩六星鉛裏有奇功當取此硃砂銀為匱再養硃砂是云真鉛真汞此以是頭煨也鉛承甲庚至寶集成卷之四

黃芽大丹秘旨

造丹砂識真鉛服元氣秘法

出山真鉛要極軟嫩者元氣足經火成汁投以雪白砒要輕嫩者不用黃硬及紅黑者此等皆是鉛炁重不中用每十兩真鉛要投二兩小塊子砒用瓦錢蓋面鍋中微有煙出不妨四面少着火只要煅得成汁便傾於砒器內候冷輕輕打取砒淡黃色不妨最爲上也。不要深黃色并紅色雖好看於砒多最第一。病折少其砒色嫩黃是鉛體在內少元炁多。其砒大靈故仙經云此傳炁之道不用其質即用其炁如此則妙用通神最爲玄妙可不深究既云此法天下人皆做得向後不成功的也訣云蓋不得靈鉛真炁故也。

三家相見死砒砂法

金鼎砒一十兩爲細末辰砂十兩二物相和入水火鼎內封固口縫鐵線扎定上水下火漸慢至緊令水蟹眼沸爲准不得加大其火亦不得減常令如水鼎只添沸湯常令八分

滿火如常湯不沸是水鼎下面藥厚也只不得添火常常要依前火一般直打六箇時辰退火經宿取開割下鼎內藥碾令細未依前入鼎打第二次畢再打至第五次隆鼎真死取辰砂與金鼎砒同死共二十兩取出研細入甘鍋煨成汁坐鍋候冷打開已分胎也。

分胎出辰砂法

如辰砂打得一十兩淨者研細作置養生砂四兩依常法七日火候日足取出便可點物爲寶也。

用分胎出砒去鉛通靈法

如辰砂內分出砒淨者一十兩打作小塊子用花銀十兩煨成汁逐塊投入銀汁慢慢成汁以盡爲度大火煨成汁坐鍋打開其銀黑色鉛在銀內也收砒別用花銀每次用銀十兩將砒如此過於銀汁內四五次分胎破鍋取出銀雪白不黑時鉛炁方盡其砒通靈或作匱子或點化頑物或養丹砂或養粉芽或作煨藥其靈無比。

第一轉

塊子砒砂五兩用米醋拌濕於分胎煨出辰砂末內滾過放在真死砒匱中封合頂火三兩養七日加火半斤就灰煨盡冷取朱五兩水不動可爲長生匱子只取其中養出者生珠粒粒鐵色已伏火真死可烹鍊成汁入槽成錠自然分胎點化。

第二轉 分胎點化

每生鐵一兩入甘鍋中大火烹鍊成汁清次用養出砂子七分只作粒于投之鐵汁內便用紅炭攪之一兩時次取出錫子坐於灰上冷打開其鐵已成一兩已上之色蜂窠好銀在下七錢砂子依舊粒粒不動浮於面上精神不損分兩不耗是爲分胎見寶藥也。右件分兩過度如前五金銅錫鎔鐵鉛皆爲好銀也此丹砂如經用一次若再將點物力已慢須再入前匱養過七日依舊可用或不欲再養即將經用丹砂細研爲末蜜和餅依後煨。

第三轉 煨紅荔枝銀法

每三七砂子入朱砂生者一粒在內如皂子

大用砂裹朱次用皂綃二層包裹線扎定懸胎於磁甌子內以水同白礬末少許同煮半時取出次用經使分胎砂末蜜調成餅子裹定煮出母砂子厚成毯子令乾坐於平地上用醋濕灰兩碗抱帽形先以四兩火圍定發頂火三斤然後旋添至七斤一煨候冷去灰先三斤後三斤又一斤火候耗三分通赤中心生砂皆成至寶是為紅荔枝所裹丹砂仍舊不動又留可聚八兩或十兩入生汞四兩研入合固濟令乾頂火四兩養七日足加火一煨冷取汞并砂伏火依舊作覆養母砂法也

第四轉 養三七母砂匱法

將再聚丹砂二十兩為末先鋪十二兩在合底次三七母砂五兩以白礬水煮過我在合內次以八兩蓋頭如法固濟頂火四兩養七日足加火三斤煨冷開母砂已伏火其匱日久愈靈但是七日入生取熟養至二十次漸減母加汞去矣

第五轉 變養汞法

先以前母砂一十二兩入合以匙按實心中作一窩子次澆入汞與藥等分已下尤佳次用八兩蓋頭固濟候乾頂火四兩養七日足加火三斤煨冷開汞成實但七日一次取熟入生久而愈靈至二十次可糝制也

第六轉 糝制

將前匱研末每末一兩入在鉢內上用匱末一錢糝蓋了次用黑盞一隻蓋却用醋濕紙條糊縫將鉢於三斤火上候鉢內作聲定鉢底紅多時移於冷灰上冷開汞已伏火其匱藥依時不動或且澆汞且糝制二十度其色漸漸變黃可入庚匱矣

第七轉 養庚母砂

以前匱頭末二十兩入雄雌黃各二兩膽黃柳三簍各半兩揭綠二分已上六味一同研細生銷袋盛之懸胎銀磁甌內別用前六味各一分入皂礬青鹽各一分同研細入醋同煮前袋子半日然後取袋子內丹砂却入合子如法固濟令乾放平地上發頂火三四斤一煨火盡冷取出再研細吹去輕灰乃成丹

砂庚匱也

第八轉 初養重頭庚母砂法

前煨出匱十分先鋪七分在合內然後結六庚四束砂子二兩半用綃裹二重懸胎於前養匱藥醋中煮二時取出入在匱內栽連却用餘上匱藥三分蓋頭固合口縫外固如法通令乾頂火五兩養七日加熟火三斤煨盡冷取其母砂已成上色庚其匱汞為長生庚匱但七日一次取熟入生至二十次即減母加汞也

第九轉 減母加汞法

汞六庚四結成砂子如前法藥汁內煮過入匱並依前法火候取之數度匱老已有庚體方可養庚砂及丹砂

第十轉 養輕頭庚砂法

庚三汞七如前法結砂煮養加煨並依前法及數次更減母加汞然後至九汞一母又數次畢煨養並依前法

第十一轉 變養庚汞砂法

大顆硃砂入前藥醋煮法如前一日畢取出

浴淨却將煨倒九一庚砂子研細以蜜鍊裹丹砂逐塊包裹令厚實不露體銑內枯令蜜乾硬如此貼了朱末四兩以前細匱入合上下鋪蓋如前養煨火候並依前法冷開其朱砂皆粒粒透膏成庚可作大丹是為金丹矣或要打庚可投母砂同煨鎔攪勻取出即成上等神庚砂也永為世寶

第十二轉 再述造丹頭分胎

其黃芽如前法造恐費耗只將淨金足色者一十六兩鎔攪成粉次用如前法鉛鼎造過黃芽砒一十兩過一次銀鼎煮之次與金末同碾勻入水火鼎封固自文至武用火一秤打一晝夜來日取出再同金末研勻遂旋投紅母鍋中漸漸下之瓦錢蓋口不可入灰煨盡止火出安冷灰中坐鍋候冷打開自然分胎去金不用只取此黃芽砒十兩變養大丹

第十三轉 變養庚砂

明淨無灰石朱砂四兩用前養庚砂藥醋內煮過了以金箔子包之將前十兩黃芽末鋪蓋了入合內封固令乾入灰池中三兩火貼

頂養七日四兩大貼頂養七日加火二斤一煨寒爐取出再與匱同碾勻水火鼎封固打一伏時取出研細同勻再鞣甘鍋通紅了旋投成金汁坐鍋取之冷自然分胎去黃芽砒只用朱砂四兩

第十四轉 養庚芽

將前砒四兩為末入合二八庚砂一兩同前者煮過栽連入朱匱內封固水火鼎下底火二兩掃火二兩養九日加大半斤周圍搖轉火盡取出其芽已成寶色如此澆沓數次與朱同庚重八兩為度後二兩九一庚砂也

第十五轉 混胎法變金永

將朱與砂子同研勻虛養半月取出與黃芽砒十兩同研勻入水火鼎封固令乾大火打一晝夜來日取出為末同再攪成汁坐鍋冷取自然分胎朱與砂子成大丹庚藥也去砒只用庚永匱便可乾永

第十六轉

雄雞膽礪各二兩研勻鍊蜜和成餅子却入黃芽砒匱中封養四十九日取出真死却與

箭朱八兩同研勻水火鼎打一晝夜取出再為末將一十二兩入藥醋煮過硫黃三兩栽連封同養火三七日加火半斤煨出總成未此丹大藥也

第十七轉 糝永成庚

辰砂四兩用藥醋煮過以匱藥一斤戳孔入永封養七日或九日取出盡成庚寶也

第十八轉 糝點法

却將死永四兩黃芽砒捺頭煨成汁去砒以永寶打成合子一斤如混沌形入辰砂一兩在內外用黃芽砒栽入混沌鋪蓋無令露體厚二指固令乾入灰池中養火四十九日出真死點化五金糝制世永不可具述

金丹法

只用死永金一味入朱砂一兩入混沌合中外匱栽藉封固周天火候進退抽添沐浴法象一年成大丹矣故號曰金丹一兩分為三百六十粒每粒乾永十兩即成上色紫磨至寶矣

石中青取紫庚法

石膏一斤膽礞石四兩石硫黃半兩代赭石二兩右件爲末甘鍋內大火鎔成汁傾出成庚也

冷黃結神砂

右以雌二兩碇半兩牡蠣一兩先以雌入合螞粉蓋頭固縫鹽泥通固俟乾四兩火養一伏時研細以湯淋去螞灰焙乾再入銚炒雌碇成汁候冷取出研蠟丸如茨姑大每丸點淨黑鉛一兩色佳

真死礞

右以礞一兩用橫紋草防風各一兩重薰鍋子煨通紅入礞在內瓦盤蓋之一煨成汁死礞

右以巴豆皂角重薰鍋留些子同礞研令得所燒鍋紅傾硝入鍋扇成汁

又冷黃

以黑鉛半斤鎔汁青鹽西朋礞砂各半兩砒三錢炒紫色爲度取丹頭每錢點鉛十分赤色

造丹頭法

右雌一兩礞二錢半研細絹毬定外用海螵蛸膽礞石末蜜調乾定辣漿膏爲圓養十日早晚火二兩日足取出點物妙礞砂半錢膽礞二錢半白礞六錢代赭半兩包金土半兩焰硝半兩青礞四錢半青鹽半錢

右件爲細末鹽酒少許煮乾如茶褐色鋪底蓋頭了更以食鹽捺頭熱炭十數塊煨紅通赤以火盡爲度

伏法別方

礞一錢半海螵蛸煨白礞一錢青鹽煨焰硝天竺黃煨三十分兩又用青礞一錢膽礞一錢半鹽精石一錢右爲細末每物一錢以藥一錢上下鋪蓋食鹽捺頭大火煨成汁妙

又印方

黑錫一斤以鴉鴿糞一斗水內攪濾去砂土將鉛於銚內鎔成汁投入鴉糞汁內取白爲度打作片以雄黃一分雌黃一分合研以坩合一箇用猪鼻孔草汁油合子內乾著雄雌黃末向內又以草藥四五片蓋固濟口縫候乾於灰池內三兩大養三日取出研細於合

子內以鉛片一重入雌雄末一重如此入滿集令實泥固合縫五斤火一煨取出黑鉛鎔成黃色任自打最家事好看之甚

又法雌半兩礞各一分先將雌研次礞二味單研如粉取雞子一枚開竅一箇去黃留清將礞一一半鋪在雞子底次入雌在中心却以礞一一半蓋定取雞子殼小半蓋口以綠礬水調塗封閉雞子取黃丹一斤鐵鼎子一箇下黃丹一半鼎內安中安雞子藥又以黃丹蓋盡微壓石灰填滿固濟用炭半斤灰池內養取出已成也每一兩白錫用小豆大先鎔成汁下藥煎之瀉出候冷即便是金色也

硫櫃養鉛成瑤

硫不以多少用魚鯉草酸漿草二味搗碎煮碾細硫滴煮三日乾入合用火蒜十箇擣爛捺頭酒調蛤粉固縫鐵線扎鹽泥封固入灰池養火七日一日二日用火二兩作二塊揀四兩三日四日五日三兩六日頂二兩揀二兩七日頂四兩揀四兩

死鉛

以胡蒜頭取自然汁滴炒令死了為末入硫磺鋪蓋封固四兩大養五日取出壁脆為度如未脆斷後點時有病須再養令脆取出再煇作汁用後丹頭點鉛一兩點化換骨拒火就用後母砂點成瑤每鉛五兩用母砂一兩充之母亦得

養母砂法

三七母砂結了用搗碎鋪蓋入油缸內不蓋鉛煇之搗煙盡絕取起次用五倍子老桑葉呵子醋調蓋鋪入缸內如前煇煙盡取出母砂入硫磺養崑崙紙包四兩養子一七日各二兩揀火

丹頭點前鉛法

如金鼎砒一兩乳香三錢同研細用大蒜五箇搗爛水浸取青汁一碗去滓滴煮砒乳乾為度入水火鼎打三盞水乾打時以大蒜捺頭打用生砒則可打金鼎砒打不得了雌雄各半兩用滴水一瓶養一日方出去得鉛氣如無滴水以鹽水清煮取出以沸湯洗去黑

水焙乾次方用大葉艾煮雌一日用生地黃

養一日焙乾

死硃

用鐵塔草煎汁建盞滴養半日用鐵塔草木鋪蓋入甘鍋瓦盤蓋固濟入灰養煇成汁頂火五兩火過冷取去草灰

死硝

以皂角薰鍋攪硝作汁以甘草投之傾槽每死硝半兩入死硃半兩木律一兩如無以水楊柳樹上木鵝代之為末建盞內湖水滴養一日取出候乾入木律末半兩研勻入鼎輕慢火打一盞水乾右以五物合胎作丹頭點前鉛成瑤

又法茅七錢錫七錢入砒半錢養五錢銀朱五錢甘鍋內初入茅次入錫次入砒養末後入銀朱鎔成汁入油槽成瑤

鉛承甲庚至寶集成卷之五

○

○

○

○

石藥爾雅

真元妙道要略

丹方鑑源

石藥爾雅卷上

載諸有法可營造丹名

太一金丹太一王粉丹太一金膏丹太一小
還丹還菟駐魄丹召菟丹太一玉液丹華陽
王漿丹華漿太一龍胎丹太一三史丹光明
麗日丹熱紫粉丹黃丹小神丹安期先生丹
太一足火丹真人蒸成丹硫黃液丹裴君辟
祭丹無忌丹主君離子丹東方朔銀丹石湯
赤烏丹冷紫粉丹太一小玉粉丹太一小金
英丹韓泉漆丹雄黃紫油丹劉君鳳駐年丹
五戲真人小還丹紫遊丹太一赤車使者八
神精起死人仙丹太一味硃砂丹太一八
景四綦紫漿五珠綺生丹四神丹良雪丹八
石丹八神丹流黃丹龍珠丹龍虎丹龍雀丹
五靈丹紫蓋丹三奇丹朝霞丹時後丹凌霄
丹羨門丹日成丹穀汁丹七變丹太黃丹苑
血丹日丹酒丹漿丹蜜丹乳丹椒丹太一琅
玕丹太一金丹紫金小還丹石腦丹赤石脂丹
紅檀丹紫霞丹石膽丹紫蓋丹

召魂丹一名返魂丹一名更生丹無忌丹一名
聖骨丹一名無忌丹一名金生步虛丹一名
丹一名鍊神丹紫遊丹一名樂經丹一名到景
丹一名虛丹四神丹一名太一神丹液丹
艮雪丹一名水銀霜丹一名流珠素霜丹一名
彩珠雪丹一名太陽紅粉丹一名朝霞散
彩珠一名夕月流光丹一名傾相珠丹一名
焚瑤瑤五嶽真人小還丹一名金精丹一名
雪丹太一小還丹一名太清丹一名朝景丹一
丹太一疏黃丹一名太陽八石丹一名麗
丹度死丹一龍珠丹一名曳金丸丹一名垂
名濟世丹一龍珠丹一名曳金丸丹一名垂
羅還魂駐魄丹一名定神丹一名延齡丹八
神丹一名昭日丹一名流霞丹華陽玉漿丹
一名陽元丹一名王太一赤車使者八神精
起死人丹一名通靈丹一名迴命丹太一小
玉粉丹一名素顏丹一名飛雪丹太一小金英丹
一名陽明丹一名太一金液華丹一名金
珠丹一名日精丹太一金液華丹一名金
名天真丹一名金太一味雄黃丹一名赤
仙丹一名瑞雲丹一名赤曜太一八景四藥紫遊
一名素曜丹一名赤曜太一八景四藥紫遊
丹一名紅紫相間丹太一八景四藥紫遊
玉珠生神丹一名金黃芝丹一名虛無丹太和
龍胎丹一名持節丹一名獻壽丹太一三使丹一名
捧香丹一名持節丹一名獻壽丹太一三使丹一名
丹一名控鶴丹一名本命丹五靈丹一名

華丹一名太一使君丹一名五石丹一名五石散
一名五石散一名五石散一名五石散一名五石散
五石丹一名八仙丹一名五石散一名五石散一名
白雲西石太一一味明砂丹一名五石散一名
比華丹一名太一一味明砂丹一名五石散一名
神丹一名太一一味明砂丹一名五石散一名

叙諸經傳歌訣名目

太清經玉鳥經九宵君經廣成君經狐剛子
粉圖經抱朴子金丹經真人天玄錄面上經
狹剛子河車經陵陽子經黃仙子經樓丘子
經青林子訣泉石子論九元子訣青霞子訣
黃帝纂要經玄女錄圖中經茅君金華經茅
君丹陽經桐柱經黃老金公經元君經雲宮
玉華經四海神水記八公枕中記金碧潛通
火記玄女五符記金石靈臺記石壁記洪寶
記天台石室記召河伯記謁上皇日月記紫
房虎書記山嶽流傾記流金火鈴記落羽建
青記陰長生守爐記迴老返嬰記猛將朱兵
記七返靈砂歌八仙歌中還歌三白歌參同
契魏君訣參同指歸太清訣衛靈訣九奇訣
傳近訣龍雀隱訣登真隱訣山訣守真金
生訣句留訣金靈訣五靈訣金樓先生訣角

甲先生訣鼓下錫黃訣東林集琳房集丹瓊
集八紀集契道秘錄隋唐秘錄白子高玄圖
錄太清丹論混成論胡王治葛論金石論婆
落庵地神伏火論五明論太清大鏡司馬鍊
師精義論紀仙玄鏡中還經杏金經青龍地

經龍虎丹經丹家病源六甲玉女訣行厨金
盤玉醮訣黃寧訣李少君訣西蜀樊德先生
伏火訣太原胡列山人訣吉章經東都陳少
府訣王倪伏火丹砂傳孫思邈經揚羅開伏
火丹砂傳麻姑八石傳蘇遊經清源經太山
孫杓赤龍金虎歌中還丹論

願諸經記中所造藥物名目

造紫河車為轉寧王金荀子法黃舉伏火法
五石蒲樞法安靜虛無法造藥歸色法令飛
法令飛若伏法令飛若飛法玄女如意解五
尸法造通明金虎符法造通明九流符法造
朱雀符法造通明青龍符法造通明玄武符
法造黃龍表符法造金經符法造石精法造
乘龍符法造五色鹽法造五石銅法造三精
六液法造五色鉛金法造三十六水法造行

厨招遠法鍊雄黃法造水法鍊五礬法太一
禹餘糧法鍊鍾乳法鍊紫石法服玉法鉛華
法消玉法玉九法玉漿法赤玉法伏木法伏
金法造金液華池法造牡荊酒化藥法造朱
砂酒法造理石酒法造金粉法造銀粉法造
銅粉法造鐵粉法造金膏法造銀膏法水銀
膏法造赤赤期法造黃雌法造白河車法赤
河車法單青河車法造黃華法砒硝河車法
石亭脂河車法東野河車法鑪河車法紫河
車法造銅青法五鹽法雄雪法雌雪法玄女
五符法玄女白雪飛符法造鉛白法玄女神
丹九轉法造飛霜赤雪法造玄黃法作犢食
法造石灰煎法造玄珠法消子菊華九變法
元子神鐵法作水華法土龍灼法伏雄黃法
伏雌黃法鍊礬石法伏空青法造銀玄珠法
造鉛拒火法造空再液法桑爍法拒鐵液液
蠟法造鉛華法作反杯法作水杯法造鍊雌
法造炮礬法造黃礬法造礬華池法九轉鉛
精法造大黃牙法青丹牙法漏鼎牙法硃石
牙法苞裏流帝漿牙法攪柳牙法泥鉛法縮

賀法造烏鉛法造黑銅法液銀法造鉛粉法
鑄石粉法小還丹牙法造黑牙法水鍊雪母
粉法

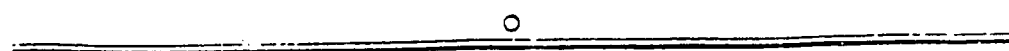
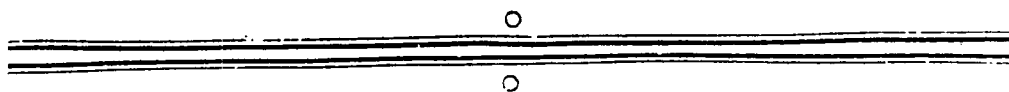
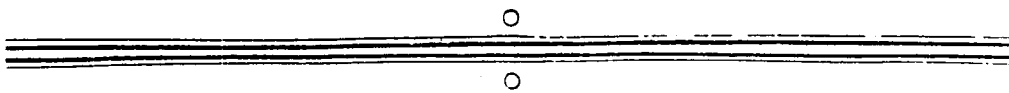
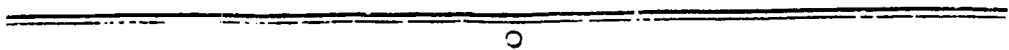
右件經方世上並有文本或可以資經實
利或可以養性全生但遇一方並可營造
若遍留意其途實繁然此衆之中唯道有
優劣但隨開器之所入而各尋其所好也
故水不可以乘駝駝陸不可以駕輕舟稻
粱菹肉終同於飽麻紵統繡終同於煖飽
煖雖一而精麤有殊逐甘利害即重小丹
如金好延生者敬太丹似實金寶之利各
齊其分故具載於前矣

論諸大仙丹有名無法者

黃帝九鼎丹大仙昇霞丹紫青仙童丹太和
龍胎丹張真人靈飛丹太一八景丹馬明生
白日昇天丹金液華丹茅君白靈丹白雲赤
雪丹絳陵垂壁丹七精辟惡丹三昧消災丹
九光神景丹流霞解翠丹含暉吐耀丹太清
五色丹北帝玄珠丹神光散馥丹凝霜積雪
丹奔星却月丹墮月驚心丹感靈降真丹通

神役使丹九變丹大還丹九成丹紫精丹按
楚澤經已上諸丹並是往古得道者出世仙
丹服之白日昇天身生羽翼變化自在坐有
立無藥味方法既非塵俗所知莫得測其至
要也自非宿有仙骨積代累功夢中神授者
不可得其方法也

石藥蘭雅卷下



真元妙道要略

真 人 鄭 思 遠 撰

如四

點假驗真鏡第一

夫道者黃道赤氣七九迴精三一少女為要妙在採氣還丹是得聖人隱於八素仙者秘在鉛汞故訣曰鉛汞識真萬化窮矣洞曉八素真道立矣此上至要關一之道即無成也余竊聞見學人不遇明師誤認真機錯修鉛汞損命破家其數不可備舉略而述記并解八素少女鉛汞列之如後有用凡來求鉛汞取抽臺水銀號為天生牙服而死者有用硫黃炒水銀為靈砂服而頭破背裂者有以蜜陀僧鉛黃黃花號黃芽者有炒黑鉛為水鉛用鉛不用鉛服成勞疾者有燒桑木為六八四十八淋煎取灰霜號為秋石者有燒金鏤草及真灰取霜號為鉛汞者有用肥皂號河車者亦云紫芳也有以九鍊硝石於葫蘆內以水精玉環採月水日火號為大藥者

真元妙道要略

有燒砂錫錢取鉛珠號為丹中真鉛者

有以銀雞子養朱砂及汞伏火礬張果老云龍虎丹者即伏火死水銀一色者

有以鹽硝砂啖十六歲童兒童女取大小便燒淋取霜為鉛汞者

有以四黃八石都合燒為大藥者有為大藥用八般石藥者

有以猪牙皂莢十一月採之燒鍊取灰霜英天生牙者

有以胡蘆成硝石并白石英號紫石英為一物含五彩之道者

有煎霜雪并百草上露號神水華池修鍊者

有燒鍊薑石雲母硫黃及土為至藥者

有認鐵鍊銅綠為自然之藥便指陰真君訣云金花生天地寶者

有以桑椹子并黍沙赭石子號為大小聖石自然丹砂者

有燒熏松煙號為一子真黑鉛者

有燒絲細取灰淋煎為大藥者

有燒鍊硝石并二江水及青鹽三年擬為至

藥者

有以水火山鼎燒赤白二樟柳根號玄化者

有以曹青空青結水銀燒伏火號真金者

有以硫黃雄黃含硝石并蜜燒之焰起燒手面及爐屋舍者

有以水火山漏鑪九偏燒水銀青砂子號九轉七返靈砂者

有以黃丹胡粉朴硝燒為至藥者

有合燒雄黃雌黃號為知雄守雌之道者

有以鍊黑鉛一斤取銀一銖號知白守黑神明自來為真鉛銀者

有以盆於十一月合地土取陰氣認為真水者

有燒火糞灰以臘水淋汁煎霜號大藥者

有以黑鉛一斤投水銀一兩號為真一神符白雪者

其前件所用迷錯為道之人輪年修鍊皆是費財破家損身喪命傷風敗教如此之流學者同毛成無一角可中參同云由盲者不柱杖聾者聽官商沒水捕雉兔登山索魚龍又

云使二女一處令張儀蘇秦說媒遣為夫妻
聲髮腐齒終不相交又云和膠補釜以硃塗
鑄去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇終不可得
何以言之蓋非類不可合魏君云假使黃帝
臨鼎太一執火八公擣鍊淮南調合立宇崇
壇玉為階陛麟鳳脯脂把籍長跪祝章神祇
請哀鬼神沐浴齋戒待有所望亦不可得也
世人不知少女乃是兌卦之索三一即鉛汞
之祖黃道乃十數之始赤氣即七元之要蓋
碧通子玄微訣云長嘯道引是密法運氣之
機存想萬神是初絕外緣之計氣因感而成
形精為還元而作氣鉛汞是天地之母少女
即金華之別號愛生為衆善之宗好死為衆
惡之本略而言之蓋微妙要道者悟如返掌
迷隔天地無師執文萬無得一故淳子真人
曰世間多學士高妙美良才邂逅不遭值好
火亡貨財據按以記文妄以意為之端緒無
因緣量度不可持蓋須師資相授受得其真
萬無一失又張君五篇云鉛汞得真修未圓
滿服亦長生不要錢物廣大唯在法度周旋

魏君曰古來聖人素無前識茲因師覺悟者
焉又南華論及立通曆玄綱論三姓子口訣
皆云義受圖軒受符高辛受天經大禹受洛
書而況今人者焉蓋先聖口訣云五三與一
天地至精可以口訣難以書傳不敢深露天
機略而述記以俟好道君子審而習之改惡
從善無使虛滯待光已矣
夫仙凡異境人鬼殊流仙聖未有學凡英人
不可習鬼雖仙凡玄遠上士學而必齋然人
鬼路殊中下習而必合爾則聖道非久修而
莫備死鬼乃卒為而可成何以如斯蓋物類
相感同聲相應古人云作善千日不足作惡
立見傷身古書云善福如五穀非種而不生
惡業如百草不植而自茂亦由惡屬陰毒之
情秋冬之氣秋傷冬殺萬物衰落復返沈隆
于根若水動而流下人死而歸夜泉也其生
福屬陽靈喻春生夏長萬物榮盛出乎土故
乎陽明若火炎而上焰火壯人生而宜陽位
故仙者歸乎九天之上則若其火如人修上
事非累功及吹熱而炎愈生矣水則不以力

而自滋下流如死之易也是故老君曰積習
生常又曰合抱之木生於毫末九重之臺起
於壘土千里之行始於足下理可明矣故門
雖小事合標先說漸可登真夫第一門之方
要在於保精存生為上夫欲保精之法一者
絕邪惡二者服秘精之藥三者少勞苦四者
立膝眠五者少睡六者勿令志極七者慎悲
憂八者和喜怒九者勿醉飽十者戒五辛十
一者性冲和亦曰中和此乃精進之漸始次
乃利益夫利益者洞淵及元精經云自利利
他因果共接上士能具此功利益甚深中士
達神形下士身性別上士玄登無上果中士
了身中品仙下士遺身為靈鬼此乃三等志
人也夫修學君子切在莫耻下問廣看要訣
精真陶染自見其理達師指妙即可萬事畢
矣夫利益者莫望求福且圖逍遙免營惡業
之事欲即乃修合善藥貨施說善化人無方
制達世實資濟貧弱功須陰行過必陽顯此
乃大聖因地之機學生之人可行此行夫為
世利之藥非真求了者不可為也為假者必

加映谷尤須慎之

凡銅鐵錫變銀不得要妙不可為也凡曾青石膽砂子之櫃亦成上色黃金也絕勝點諸物夫曾青結砂子先研青令極細水飛其夾石令盡乃結水銀忌冷水好曾青一兩結得四兩水銀結出停之一宿硬如堅石其色如黃金即是曾好也如若未櫃之即擣為末一兩合伏火雄三銖粉霜一分合研點白石末并黑鉛二斤成紅瑞玉二斤半若用伏砒三銖即成藥玉即金市上白玉除砂子末也如櫃好此曾青等砂子伏出各成上金出時色赤如黃土色者鎔成絕上金也青黑色者成紅銀也深色者不成不成者是不堪鎔成銅也其金銀等砂子櫃好即各各隨母色成真物也凡鐵銀堪與錫銀若成就曰聖汞點化五金硬石皆成真實何以言之凡生八石一斤不如伏火硝石一兩伏火硝一斤不如伏火硝一兩伏火硝一斤不如伏火四黃一兩伏火四黃一兩不如立採紫先香砂一兩紫先香砂一兩不如龍虎聖砂一兩龍虎聖砂

一斤不如大九轉丹砂一銖世說真七靈砂者余不知其神力何以蓋不得其法惟見其師云

太上老君口訣只傳尹喜張道陵二人得此法也余竊見凡夫多以凡水銀用硫黃結為青砂子於水火鼎內燒之七偏服食云是七返靈砂甚有所折良可悲哉奉勸學者字切在審覈真訣不可輕命慎之慎之凡伏四黃八石若犯草霜未經久鍊成汁者無所用何為也蓋是君臣乖錯暫伏相返鍊鍊五偏必漸去而玄枯稍枯者不可用也伏火試驗之的不謬耳

凡諸藥伏火但知君臣多少成汁肥膩將一豆於赤炭火上燒之成油流入火中無煙焰者不計其色悉可變化也利服食亦可治病不須多喫多即所損也

凡硫黃伏火有制藥之功無獨點化之能雄雌二黃砒黃等伏火皆有用處又朱砂得君臣伏火亦可雜用或自成紅銀者每兩點化伏火雌黃三銖成上金亦可雜用砒霜伏火

能白銅脫五金得伏火水銀并粉霜硃砂等即軟成物又伏火硝砂雖能軟物亦能焦爛物少即引助四黃多則傷敗五金可將伏火硃一豆於銅片上燒三偏其銅即焦黑此為驗也

凡砒霜砒黃水銀粉霜等多件死伏諸三黃但得好櫃即未伏悉有立可變化五金之功唯硝石伏火不能獨化五金石硫黃宜服養諸藥硝石宜佐諸藥多則敗藥生者不可合三黃等燒立見禍事凡硝石伏火了赤炭火上試成油入火不動者即伏矣若瓶內燒成汁者即未可知生熟何為耳蓋綠硝石戀櫃火炭上試之不伏者纔入炭上即便成焰凡白礬伏火味如生時瓶內燒之通亦成汁冷了似燒白銀色或青白色者敲之作金玉聲實堪服朱汞等此物最難伏之即須感櫃獨體伏若和諸藥伏即無味及敗諸藥不堪也又凡藥有頑伏火汁伏火枯伏火及假藥一須試之又硫黃有似大礬砂以砒黃藥色為假伏火成汁硫黃服之傷人也有似自然

銅制作假頑伏火朱砂者有似硫黃夾石熏燒爲假頑伏火硫黃者此等皆無用處略而述之學者鑒之若人遇虛無紫光聖砂者諸四黃八石悉可制伏及二十四化漿液金蘇膏金華等丹藥非我真鉛汞而不成也自古聖人皆秘鉛汞之妙不形紙墨唯口傳也

凡初地聖砂點鐵立白如銀未能全成實用此驗丹砂真假也世利之藥具前說畢故無謬述但少試之即知也余所具說諸凡藥及聖砂者蓋見神農玉石本草李勣注多有錯謬遂述此談論諸藥變異曉示同道君子更希廣學無令謬度時光虛棄人命審而詳之鑒而驗之矣

證真篇第二

夫日月尚有盈昃凡人莫無否泰都緣道德未淳陰陽混惑未可便至真道但恐五行陶鑄爾時

无上帝道法母元始天尊說諸陰陽返五行元精與

太上道君令度長劫中有學道之衆生採日

月天地五行之元炁修種金丹一周四備服之可得五行不侵出沒自在馭鶴駕龍遊居紫府萬劫清涼劫塵不壞者蓋得元精之神力愚人不曉至真大旨爲言得道者當三災大劫之時去出傍三界逃避之何其愚哉不知至真之身是元精之類蓋碧通于云道成身以億大劫至而不苦不勞恒常清淨若云劫至而避之即出方入界逃劫避害未脫役役矣爲真道者哉況五行尚不能干豈有三災而能傷乎世人何不思之夫三一元精者天地之根還丹之宗萬物之母七寶之精大道之體日月父母五行元首始名真一故德經云天得一而清地得一而寧萬物得一而生三才合一故爲之三一又三者本土水也再分三位在天爲三光在地爲三寶在人爲三明是故黃庭經云三明出華生元濟亦云節又云木者龍也丑寅卯是一者水虎也子亥戌酉是夫此二象化應七屬謂子丑寅卯酉戌亥歸辰星位在天爲七星在地爲七寶在人爲七竅應備三五而成八素金六合顯

三五三五之位第三卷中說說按經云三五者順衆類和調萬物理化陰陽覆載天地光明四海風雨雷電春秋冬夏寒暑溫涼清濁之氣不得三五不立三五者天地之樞帶六合之要會九宮之節氣故聖紀云天道不遠三五復返返者是還丹也元氣結成一周脫胎但能推運八卦變轉相生至于一載還丹具矣田有二八丹有一斤體全也服之可仙矣凡人本從元氣成身再得靈元之精氣補之可以長生身合純陽永超陰界是曰還丹丹者九九陽數之義赤也赤名者火之屬服而上昇九霄爲感陽神如火炎而必上也凡慕生君子得之者萬事畢矣知道要也然先聖雖廣留經訣悉秘其要致令後學錯認鉛汞修不成也何以言之蓋凡鉛汞五行不備四象非全乃即少氣頑滯之物終不能濟命學人欲委丹道之來宗但思自身及萬物從何而來即悟聖理是故老君云有名萬物之母即是若採得此虛無之藥爲田產育日月之精成金丹即可矣若不遇此要道未得

的證活道而必尸解遺形無能定其形質此
玄微之事不過明師無因了達復見學人往
往有竊聽之徒迷迷相教今故述此訣令同
道君子辨識大綱免生疑惑雖即不陳龍虎
凡名實顯陰陽之行狀行狀者金丹之祖宗
龍虎之交精金木相尅水火相刑五神現相
矣

古歌曰聖人奪得造化意手搏日月安爐裏
微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月
華若箇識秘經云志當歸一精義無二此之
是也識者便是真仙子鍊之餌之十日期千
日者大九轉還丹也身既無陰那得死此是
上歌者述還丹之始末夫初認丹砂之時雖
用師訣認得龍虎猶恐不真可於深靜之處
會龍虎相見交精龍吟虎嘯雲霧變龍邪鬼
奔逃香風既起龍虎隱潛遺精于交處也其
精如血其味苦其香入水消而化名曰
還丹上仙呼為走馬丹砂香聞十室立能變
鐵非也此驗丹砂之神變然取此丹砂為丹
田日月之精感此日歲月運育凝結成丹丹

成出胞田離母即丹田也號曰鐘玉仙者
服其虛子不服其真化世實將救貧弱及
有道之君服之可以長生若戒色情服之亦
得長生為隱士若不得此丹田日月之精五
行之炁終不凝結也如無此前件龍虎交精
靈異即是凡藥土石之類終不合聖感神者
矣非唯此獨能變異況磁石吸鐵隔關磨
水精蚌蛤尚敢玄遠水火見類凡聖豈是難
乎又臘日造酒醋收猪脂猶經年不臭壞何
況以元精四千三百二十時炁候為金丹者
哉夫至道多流不難使遇修大丹之時且須
延駐還丹漸可登真未曾服此丹須委應候
若不委之的有疑退失真之功凡初服丹之
時心意執悶夢寐不祥者此是三惡被靈砂
所侵故惑亂人心如此旬日即止或夢嘔吐
鼠糞及亂髮茅糞泥身手之上有大瘡內
有蜘蛛蜥蜴走出又夢陰莖落并大便惡
物者勿疑此是三尸出去之兆又經百日之
後時時聞腰背間如日炙及手掌內真珠影
及身內像嬰兒嫩肌或被拂觸著易破損後

相次自堅又肉色亦是丹砂行血除宿患之
狀如體有小瘡子不痛不痒亦膿血漸自退
落如髮片乾落後即肌膚瑩瑩又漸目明夜黑
之虞在目中黃花光一條長三尺已未出
現筋許大身上凡有缺損痕痕漸漸平滿不
見又多涕鼻中清水及多噴涕目中淚出勿
懼此之是邪所出之候四肢輕緊又時時聞
兩腿膝通如日炙而熱又大便有黃膿黑血
一兩自止是起五藏內宿患喜怒漸滅力作
不倦更有諸般不及一一備述此上應候皆
師傳口訣余候皆然恐同道君子有服此丹
不得審細應候宜記此訣其有不周龍虎丹
應候自有先聖及黃積山晦老訣甚行于世
故此不述也
先聖皆訣應候試凡人之志故少有傳得者
矣唯此訣真說相濟切須秘之勿傳不道之
人又服藥忌無鱗魚羊血狗蟹及自死馬牛
及猿肉薑蒜胡荽苦菜芸薹等物味總不食
為上慕長生人少喫米喫即聞寒熱身體重
此米喫之觸不是師傳訣余因感暑月多令

鑪火燒諸小藥常以冬月一般不聞寒熱矣因食煎水淘飯一茶椀七日開熱後更試亦復如是志士君子亦宜慎之

鍊形篇第三

夫鍊形之要在守一之玄妙一者出為精行人為心性乃是太和真一眾命之帶絕于落氣絕乃還元按傳志訣曰一者保精運氣二者採有名之母三者是鍊形化質五藏化為寶筋肌骨變為金玉綠髮青眸瓊肌膩體神光煥爛能存能亡目盼無極耳聽無窮名曰神真身與道合即造化不能移鬼神不能知金骨齊于靈元瓊肌順達六慧一云同夫六慧者真六識也在凡身為六賊六腑在聖身為六慧六通六甲六丁在天地為六合六律六呂故達六慧者乃是神仙登真之品更得元量不可稱計大道之果者蓋因得不退轉志丹華之要而能活達俱超高真之道言高真之道有三品之正理夫三品者上品鍊金骨玉肌生身同元見大身即無外隱小身即無內出顯即無有之身入隱即虛無之質質

與太空合其通无量名上品及離凡之時白日上昇矣

中品雖形性俱達神有數亦出入無門乃是初登道果在凡之時晚覺修行遂作尸解以符籙代形化留死屍割斷親愛夜半升天或有隱遁為地仙者雖經劫塵而常清涼終不可久居上界只有往來之紛紜隱遁者潛走異名也自己身不利他人故曰中品又按洞真元精經云夫上品者修行自利利他形昇性具其功無量內外普濟中品者唯利己身速入幽深其志弱其德薄下品修行精氣漏泄身既不了性須別形鍊行不久偏枯志劣既歷虛有見身已絕將脫離形悲空夜月重契陽和可辭生滅矣乃言下學者既不能形性俱存又不能久鍊形為氣化其體質與虛無通同即名清虛之鬼虛有實無之身唯能暫化虛物不能化實又有之用與凡無異即善美無主之鬼也蓋全生甚難就死皆易故為下仙又按太極真人訣曰下士脫腔尸解蟬蛻亦稍異凡俗若修太極靈初及枕中

五行白虎七變尸假隱遁亦可漸契高真自此已下不足上士修効又前言空心住心者謂空心凝則失形脫腔住心凝則鍊形住心在絳宮則忘道而道自會定空心忘空空元合自然此心法如是又法母曰吾法無法吾玄無玄此理玄妙內觀經云內觀之道靜神定心亂想不生邪妄不侵周身及物閉目思尋矣為勸學生之君子學生須學長生可貴勿學脫腔尸解一者與凡不殊二者損常敗教三者經精順毒四者凡淺根衆生妄想五者修成若不寄人生即化生為天人竟有墜退若不為天人即永死不生則免來去何殊死耶亦未必保明其真矣可須堅志且修脫腔之事亦在經訣乃是聖人為純根學者漸門令平易其心平則理達矣故

老君曰死不再生何須故常又揚真人曰悲汝愚人重名貨而輕性命貴浮生而賤至真又曰埋意氣於丘壘掩冠劍為埃塵瞑目之後化形冥冥落落昏昏群群隨品質而任物遂得象而生身如五穀之糟粕為凡世之丘

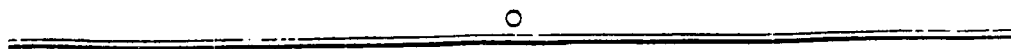
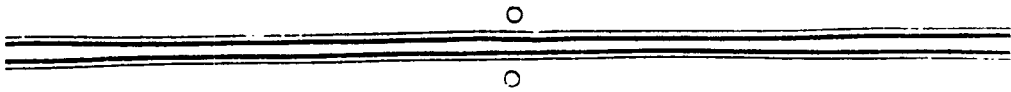
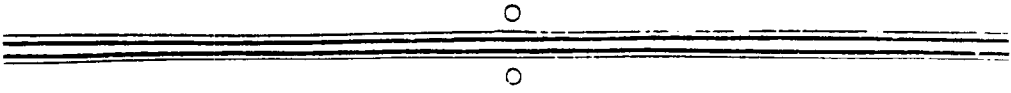
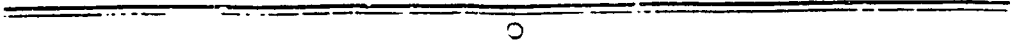
墳兒孫植栢拜上饗神神之既化墳自爲身略而言之

又煙蘿子曰道體全真在此生迷徒待死更修生今生不了生前事更有生從何處生又三元經曰玄珠之本黑誰將日月守燦燦因

象光此是神仙壽世人強伏氣伏者盡勞神大道守虛無圓光照是真真說長生訣海內光皎潔念念守光明萬年身不滅難則無過道說易何人守內光象外明我與天同壽日長東海生光明養萬物仙人永長生傳此長生術老莊曰長生又視谷神不死又曰爲之長生不死者豈復有修設之限哉又曰千載厭世去而上仙乘彼白雲至於帝鄉又曰修身千二百歲形未嘗衰又曰乘白雲馭飛龍而遊四海之外又曰人皆盡死而我獨存又曰神將守形形乃長生又曰長生者不死寂滅者不生不死不生不死真長生則真寂滅生寂滅內則長生死寂滅外則永死道經曰道生曰常心使氣曰強又玄妙內篇曰兆欲長生三一當明說已前學道君子若達此理即

三要自明真三要由一可照若了則三要自見幸希飽志君子驗而明之儻有未遇師者可以愛生爲本忘死爲源審看內秘要諸經則曉萬法而同一源余且歷悟之經及諸藥故述此訣已俟學者矣

真元妙道要略



紫閣山雙獨林治撰

金銀篇第一

麤金出漢江江五漢或如芥子形新羅金

帶青色怯甚有偽者銀作却補了白色若

鎔石者燒黑天生牙此是也亦曰黃牙

生銀出洛平藍盧氏縣暈色打破內即白生

於鉛坑中形或如笋子此有變化之道亦

曰自然牙亦曰生鉛亦曰自然鉛也

山澤熟金大凡可為器物此死質性已堅頑

矣制米砂水銀若為器為利術不堪食

綠納金氣於內金性有毒

白銀可為器物與前同可用結砂子入用也

水銀銀可以鈎金亦湯泉匱中用蓋藉其死

水銀也

朱砂銀用母制者不堪不用母成者亦可鈎

黃金也

鉛銀亦鉛中所出此銀治中者稍似精異可

為器養丹砂

錫銀鐵銀無變化之氣也

紅銀可鈎金亦可點為獨體丹陽

子母銀以汞結銀養炬火不走可分養無休

息

武昌銅出鄂州白慢可點丹陽銀及鎔石舊

摺銅東川赤札銅為丹陽熱打不裂

自然銅可服食也

銅粉熟銅粉補人傷折可與丹砂同制伏

鐵磁石鐵精可用

鉛銀鉛者不出銀熟鉛是也嘉州隴陀和出

鉛精精華也有變化

白鉛亦曰紫真鉛

釣脚鉛出雅州諸縣形如皂子如料斗子黑

色出上山脚沙溪中可乾汞銀亦曰於鉛

草節鉛即嘉州生鉛未銀為熟者打破脆燒

如硫黃

信州鉛金不可用蓋雜銅氣也尤不可作玉

盧氏鉛比鉛用即力不及嘉州直須此硫砂

惡

陰平鉛出細剛鐵之苗不可入用鉛蘇入汞

了以醋氣蒸之白硫與霜同

鉛苗花後未入出暴自浮面上取之妙黃丹

入取之亦是也

錫可為銀礪砂入即硬入鉛止聲

水銀末砂中抽者妙帛上動有鼠尾是入鉛

也大畏酸澀之石也

訣曰欲得水銀死無過死水銀契曰狐兔不

乳馬離雀不生鳳又曰種禾當用粟覆雞當

用卵又曰異類不同宗安能合體居元陽曰

金化金兮銀化銀金蟻蝶銀蠶皆大治黃白

術皆用

諸黃篇第二

雄黃訣曰雄黃千年化為黃金黃帝曰雄黃

化銅武都者上西蕃者次鐵色者上雞冠

者次沉水銀脚鐵末上拭了旋有黃衣生

者上

雌黃溫成者即黑色乾輕如焦錫塊與黃作

者硬而無衣試法但於甲上磨上甲者好

又熟燒熨斗底以雌劃之如赤黃線一道

者好造黃金非此不成

雌黃背陰者雌也能赤五金亦可乾汞船上

如異血者上湖南者次青者尤佳葉子上
可轉硫黃可伏粉霜

砒黃出信州可飛為白霜能化銅可食可乾

汞可為丹砂匱

蛇黃可為丹砂匱伏火可為匱

石中黃可乾汞出金色也

石硫黃可制汞

訣曰硫黃見五金而黑得水銀而赤亦曰黃

男亦曰黃牙為根是也臭黃化銅

諸砂篇第三

朱砂記曰丹砂水精得金乃并辰錦及五溪

有芙蓉箭鐵鏡面鐵色光明等砂已上皆

可餌食變鍊黃白之道

高州砂不可用黔中朱砂亦不可用合水銀

大陰之氣隨金銀銅鉛之氣大可化為異

質也

硃砂出北庭有黃者

訣曰謂之金賊能制合群藥之中使也亦有

制雄雌之力也

大朋砂能制汞能啗銅聲大朋砂出果州可

結砂子

針砂可制硫黃為紫粉可鐵泥固濟

胡女砂一名銀黃出銀治中能軟鐵可伏丹

砂

鸞砂出藍田江豆大黑色可作匱

海白砂可為外匱能通火氣

諸礬篇第四

黃礬上者好瓜州者上文會者次西川於

皂礬中揀黃者將出不出堪引得金銀起

者為上可化水銀為金亦能化鐵

紫礬波斯者如紫石能化銀為金亦乾汞文

州者如黑錫塊

白礬乾汞用可淬錫可制諸黃

波斯白礬形如棘針能乾汞

青礬可養丹砂黃銅

綠礬可制汞出金色

皂礬可制汞為粉霜

雞屎礬可制汞出金色也

崑崙礬可制汞養丹砂

鐵礬出太原文水縣狀如赤石脂金星者是

具可制硫黃

柳絮礬可養丹砂結汞和匱

絳礬結砂子

雲母礬結汞

膽子礬蒲州可化銀為金結汞出金色

雪礬乾汞制粉霜

天漏礬乾葉子鐵出道州天漏山白色

粥礬養銅

鴨屎礬出藍田銀治結汞

雞毛礬結砂子

白容礬出金色結汞

宣州期礬出綠礬中深青瑩淨者可為匱

礬石能化銅鐵為銀

諸青篇第五

空青能化銅作銀結汞砂子

曾青結汞制丹砂蓋含金氣之所生

白青堪為劍

大青造綠玉用

石青化銅

丹方鑑源卷上

丹方鑑源卷中

諸石篇第六

礪石四面磨鐵者上伏丹砂養永去銀暈硬

乳石可為外置也

鉛牙石出鉛坑中黃白色可制丹砂

握雪礪石出曲灘縣威寒有髓生於石上可

抹一分結十兩永

金星礪石乾永用制丹砂制硃砂

銀星礪石乾永用制硃砂制丹砂

特生礪石可用伏硃砂

紅皮礪石丹砂養永

桃花礪石乾永

紫礪石可制永

陽起石為外置

長理石可食

賀母石如銀礪養丹砂

滑石制雄雉為外置

寒水石為通制丹砂制玄精

秋石可作白玉礪礪

浮水石去藥中毒物

辟石黑色伏硃粉霜礪質中用

蜂窠石可作外置

凝水石可作油衣可食

獨石外置

硝石五金之使制硃制硫黃可作玉

諸石中藥第七

石膏桂州可結永

石脂固濟外置

石膽河中八稜化銀為金化鐵為銅出色去

毒

石麒麟礪出金色

石炭伏硫黃去錫礪制雄雉制硃砂少可用

石乳可作外置

石花可結砂子

石甘穗文如錫結砂子出金色

石綠結砂子

石霜結砂子

石璣礪制丹砂

石髓可結砂子

紫石英赤白者可食為通用

諸霜第八

粉霜化銅

砒霜化銅乾永

大便秘制丹砂治風

桑霜制丹砂硫黃

諸鹽篇第九

鹽精如冰精出鹽池制永制丹砂

戎鹽赤黑二色出西戎壘外制丹砂乾永

鹽鹽可伏雄雉作金用紅鹽為上也

青鹽鄆州可乾永制丹砂

新羅黃鹽化永成金可養丹砂養永

鹵鹽煮四黃

崖鹽出陵州亦曰生鹽如白礪養丹砂乾永

鹽綠結砂子

鹽膽煮四黃鮮物

諸粉篇第十

定粉可制雄雉丹砂

胡粉可制硫黃作匣

蚌粉制硃黃

膩粉伏者化銅

雲母粉制汞伏丹砂可食

諸硝篇第十一

馬牙硝養丹砂制硃砂

朴硝養硃黃反雌雄

縮水硝乾汞養丹砂

芒硝伏雄

坑硝可伏汞砂

諸水篇第十二

水精養丹砂

茅屋雨水養雲母

蜜水養丹砂

諸土篇第十三

土母赤色三學山伏硃砂

土黃制雄黃

伏龍肝十年竈下掘深一尺有一行如紫磁

是也伏丹砂能縮質

苞金土結砂子

代赭土出金色

鉛坑赤土造丹砂銀

地髓出均房制丹砂
赤鳥脚可為外圓

丹方鑑源卷中

丹方鑑源卷下

雜藥篇第十四

黃丹伏硃制硃砂制硃黃

玄精養丹砂制硃黃

蚩尤骨作外圓

雲英可養丹砂

雲母制硃黃乾汞

五色烏餘糧乾汞

太陰玄精制丹砂伏硃黃

玉末砂養丹砂

銅黃固濟

香墨能固濟

蜜栗子乾汞

榆甘子柔五金

乳香啞銅

雜藥汁篇第十五

酥波藥用也

乳出一切火毒

苦酒膽礬左味米醋右味煮四黃化諸藥

小便煮白礬伏硃黃

諸油篇第十六

大麻油養鉛自結汞

巨勝油紫酥油汞五金開八石

骨律莖子養汞

草麻油養錫

礬石油結汞

石腦油化銅制砒霜

諸脂髓篇第十七

牛脂軟銅

羊脂養銀

銅骨可伏硃

牯羊角暗錫

猪脂養銅錫

蜚脂伏棒

駱駝脂養金

驢馬脂養五金

烏賊魚骨滑生

諸鳥獸糞篇第十八

雀糞伏砒

馬糞養一切藥力大

狗白糞養銅

牛糞抽銅單

蚯蚓糞因濟

寒號鳥糞縮錫

鸚鵡糞縮錫

諸灰篇第十九

紅心灰蘇制藥

蕃麥灰養粉雷

仙娥草灰制硃黃

不灰木灰養汞

苞金草灰結汞

馬齒灰養丹砂結汞

益母草灰制硃黃

紫葛灰制硃

桑灰制硃黃伏硃砂

苧草灰制雌雄二黃

婆羅門灰養汞

禾草灰抽錫養

芹槿灰制汞砂硃黃

鬱金根灰結砂子

冬瓜蔓灰養汞丹砂伴銅錫

紙灰能藏火可久

打銀灰點綠玉

諸草汁篇第二十

五枝草結砂子

章陸拔錫

蒼耳抽錫養

五色仁莧養砂子

猪皮草結砂子

天劍草養汞

蘇麻汁油藥

續蔓草結汞

虎耳草養砂子

水田翁草養汞

獨麥草一名山封子伴錫

拖子伴金

七節草結砂子

萬莖以硃黃種之結砂子制汞砂

馬鞭草縮錫砂

銀線草結砂子

海芋伏研

五倍子枯鉛

柳膠結砂子

雜要篇第二十一

黑豆柔丹陽

附子煮丹陽

巴豆軟銅去量結砂子

苦瓠煮水

浮萍草伏硫黃

藥泥篇第二十二

鐵泥洋計砂為粉入六一為泥

鹽膠泥以雞子清拌鹽成泥

礬泥研為粉入六一固濟尤妙

辨火篇第二十三

牛糞火句藥力大于東炭是也

馬糞火同上

糠火灼力倍常

竹火蓋養秉性慢也

青剛大有力也如羊脰者

造銅銀鉛砂篇第二十四

十五

銅砂消為汁下磁瓦末攪即成砂下

銀砂消為汁隔以白熱汁濃濕紙為卷子攪

作之

鉛砂消為汁隔入沙盆中以木槌研之即隨

手成砂子

雜論篇第二十五

朱砂油此末是熱藥蓋以消石并牙清引而

為汁久服亦無大效

硫黃酥此或以蜜蒸服之此生硫黃毒在不

可服之

磁石此堅頑之物無融化之熱或假其熱服

食即可長久若以磁石為藥多服必有大

患矣

硃砂此性有大毒有沈冷之病可食之疾損

藥便止多服積聚成諸大擁塞

龍虎頭夫水銀見硫黃即赤或見燒末旬日

已見紅色謂之好藥殊不知硫黃毒在水

銀上生雖成赤而紅末可服也

點制五黃九子方

雄黃一兩雌黃一兩砒黃一兩硫黃一兩黃

礬一兩已上並消都用米醋研令絕絕後以大迫出却陰乾為用只先飛鹽一斤作鹽花取一銚臺以鹽花鋪在底上以新小瓦盆子恰合得者以鹽上安藥然後用盆子合定周回鹽泥固濟了下安火煅令飛上盆子底直至飛藥盡掃取又研入米醋准前出陰係依前安排飛盡藥又研別入匱末作底上安藥燒一斤火取研猪脂為丸白豆大一丸制一兩未取新銚子一隻先安一黃土作坑子安末一兩在內煖動入一丸子候作聲聲盡便成也莫同山澤第三度斷別用匱法

丹方鑑源卷下

二篇同卷

太清玉碑子
懸解錄

二篇同卷

三十六水法
巨勝歌

二篇同卷

大丹記
丹房須知

二篇同卷

太清玉碑子
懸解錄

如七

太清玉碑子

葛稚川稽首鄭思遠曰洪切聞之權與陰精陽精陽精魂立陰精魄成兩精相薄而生神明神以形用形以神生神之云道形亦斯竟敢問先生其神可全乎其形可延乎曰神以道全形以術延又問道術之旨何如曰道隱無名術彰有實術彰有實其術可行道隱無名而道可成道成而神自全術行而形自延洪曰道隱無名始存乎象外術彰有實未在乎象中唯願先生少垂開獎曰夫術俯仰屈伸胎息漱津御少女以還精餌朱兒以存身過此以往非吾所聞洪曰還精之術昔已聞命存身之法今願發蒙鄭君曰取金之精合石之液結為夫婦列為魂魄一體混沌兩情感激河車覆載鼎噉私

咽洪爐烈火炎焰煥精煙未及黑焰不霞碧如書扶搖若藏霹靂蛇女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗手四壁時歷幾多馬馳一驛究其死矣釋然從筆惡點善還情迴性易紫色內達赤芒外射熒若火生又疑血滴號曰中運可超大厄退藏於密服之無數霧散五內川流百脉骨變金石類迴玉澤陽德乃敷陰功私積南宮度名北帝落籍為道之首為仙之伯勿授非人恐招譴謫洪曰天地至大比身由小制至精以成藥孰識之能了夫何慮乎氣雙乃和氣獨則情和則增壽情則速天命之一絕難為再紹然則理以意求意在言表今試言之夫一陰一陽之謂道一金一石之謂丹石則乘陽而熱金則乘陰而寒其服食也取表陽而伏陰其微應也俾魂散而魄殫類水流而就濕火動而赴乾其勢必然其理可觀伏望先生更容請益曰吾子之言精義可采彼陽之終已此陰之極亥分為四時周行不殆天地相感日月相配胡可闕諸略舉其大且石液鬼隱金精山在寔派陰之獨

化諒九幽之可待曷若君子之好速類淑女之良配然後陰陽得中魂魄無外嗟世人之電光指桑田之變海爾言合於仙訣吾道得之真宰洪曰率臆之言偶符真理伏鍊石液其術奈何曰有物有狀可大可久采乎蠶食之前用乎火化之後盛湯自上以淋下注金虛中而見受日月周旋五伏伺候靈齋疾鼓金汁不走水以沃之則從有而入無火以煥之則自無而生有素粉輝而雪慙黃酥凝而金醜轉制不已神超鬼驅提挈意氣反復衰朽金歟石歟天年地壽勿著於文訣之在口

瑤瓶歌曰

瑤瓶圓同瓷蓋金光上下相得大牙相當三分之一天地之常徑寸闊狹一外之強非論高壩豈論原隰勿棄純元外陰是急藉藤攪和終令相入固至再三每盡內濕審是鉢兩銷鏢相得乍紫乍黃或白或黑攪和渾沌不辨南北天地之常聖人之則立制唯火蟠粉唯膩但令堅牢不必五二際會欲同應須引氣聖賢傳法消息在意始定域郭修竟武陳

先過五節後傳六神上下騰躍赫然而有文形
體消化乃變靈真靈真悟難迷徒不易失在
抽添得在受氣不死之道非人須秘余傳天
師崆峒石記從古歷今學者如麻不得其妙
竭力傾家欲知其要須猛三花潭沌昏黑霧
散煙霞欲得靈通七返乃妙危奪電紅輝光
迴照稜角挺生徹體全耀古賢秘傳神仙之
要寒泉沉伏驅出太陽溫醞飛騰辟除陰陽
研之唯細藥之非常九如菴菴不可令強每
旦三粒甲子為始至于千日通靈徹視容色
紅白顏如童子安神定息千秋永祀

太上訣付天師二首

五符三花并軸轄兼之北方自相然更足一
日成半月黑金垢出白如雪黃金滿堂無斷
絕奴婢相投赤如血父子不得相傳說神道
幽冥相謫罰與汝緣深傳口訣

太清經口訣符

八水八火二八成斤日魂月華漸自相因不
貴貨財莫遺家貧后土有感皇天無親猶總
世榮不死老人鬱鬱青青長保陽春

陰長生歌

天生牙白丹砂合其氣同一家路不錯智無
華道在此起雲霞汝死緣我命我死緣汝生
金因黑白功得我金五行

五金歌及龍虎訣

夫修道者求長生之理若不得大還終無成
日遇此訣者多生積福方值此訣深宜秘之
若傳非道之人七祖受罪殃及子孫夫修事
大藥不在藥味多事在法象合度君臣相使
得神仙之要合道之宗大還之力也久服延
年得神仙之功不解消息其石藥終有毒不
可行用之必傷如何更得長生耳君臣相使
篇云夫鉛汞者是大還之根能與金為本八
石為主無性而熱陰居其陰有性而冷陽居
其陽故云陰陽相反以陰即是君陽即是臣
石浮金沉君臣相得浮沉合度藥物和會即
是神仙之要妙若不知君臣不悟和會徒費
千金終無得成理若知君臣合乾坤且以鉛
為君能引五藏汞為臣能然三賊且曾為使
能存其神而明其耳目雄為將能淨四夷通

于神明光于四海參同契云用鉛不用鉛五
金出自鉛用鉛不用鉛還丹出於鉛用鉛不
用鉛更向鉛中作用鉛不用鉛金自出於鉛
賢者審思之方知道可成用鉛不用鉛鉛是
五金之筋髓七寶之良媒五金切忌錫亦不
得用之大還丹二味與天地畢既五金切忌
而用何物所制答曰欲得制之黃芽為根黃
芽是何藥物所制用何鼎器

五金歌曰

鼎鼎元無鼎鼎藥元無藥黃芽不是鉛不離
鉛中作胡罌子又問黃芽不離鉛不離鉛中
作是何物所制又云不用五金八石黃芽從
何而生魏公答曰種禾當用粟狐兔不乳馬
驚雀不生鳳異類不知種安能合本居點金
須用金點銀須使銀若也世人盡用五金八
石並不成矣

大還丹歌曰

鉛若是真不失家臣鉛若不真其汞難親青
腰使者赤血將軍白虎為腦黃芽為根若也
世人直下用鉛舉世不識汞及青腰使者此

云是曾青空青又云赤血將軍者黃丹也綠世人愚迷方盡患惑用此黃藥變換無有得成曰夫大還丹本源青腰使者是水赤血將軍是火白虎爲腦是汞黃芽爲根是鉛若說還丹本源黃芽是一汞是二分兩是三水是四火是五此者是象五行其合陰陽十月滿足離母胞胎永屬東方鉛屬西方水屬北方火屬南方黃芽屬中方此象金木水火土黃白各居一邊能依此法萬不失一其於口訣吾欲書於竹帛上恐洩天機下恐沉劫罪世人不合間之道本養貧濟生餘有剩者即布施供養若以奢華分外漫用即立有禍生受道不着藥主立生禍患夫大丹兩物共成不入雜藥若用五金八石各別有用處並不入大還丹綠世人不曾錯用合鍊丹藥以充點化此是小術不得爲大丹良有所以其硫黃是太陽之精水銀是太陰之精一陰一陽合爲天地硫黃者能制水銀內含赤氣硫黃一制變成丹砂爲先從水銀却反丹砂爲之九轉鍊是後硫黃是太陽之精不得伏火將陽

制陽陽乃漸衰陰力即旺得硫黃制之便成丹砂雖被制成丹元未能伏火事須易過九轉然可得伏火者是水銀也每一轉用硫黃至九轉用水銀分兩不折硫黃不見形影何以水銀長存蓋水銀是陰硫黃是陽乃至九轉被陰伏盡陽既衰敗其汞乃伏火矣一名九轉丹砂二名小還丹此藥並不堪乾水銀只可照鐵成金照銀成金亦甚堪服食更不堪諸用

入金歌曰

丹砂丹砂濟命濟家養得姪女嫁與黃芽其丹砂安一粒在掌中曠野之處得百禽歸溪鳥食成鳳蛇食成龍人餌長生與天地同畢收人魂魄反老歸童得姪女玉童來侍藥其中四十九種爲丹田內有一十四般化爲銅鐵及金銀等此並不干大道之數是以列之於後一一用之各有去處緣世人不曾所以纂集將來欲造還丹若用此藥舉世不成皆定之本緣

李真人與淮南王劉安受道曰從太虛將來

此五金八石定本知通靈合於神理審詳之方知定本愚迷之者切不得傳之神當賦筆殃及子孫

黃帝陰符云同師者受閉在於金口金櫃千金勿傳萬不失一

五金歌曰

家有紫河車黃金滿我家更有福相感萬世自榮華

五金相類讚曰

硫黃堪點化此藥定不虛不干還丹事出在舊方書又云雄黃點化亦不入大還丹之數何以不入乃別有用處此雄黃變得九轉之丹勿以非之即有術也餘有一百二十六般金石

大還丹歌曰

白馬牙好丹砂印酉二八和一家知上下猛三花一刀圭定君誇此道速相傳受一一慕至感神曉會其義方知大道難求若會大道根元即解掩閉其口藏於金櫃嗟此世人愚迷不見其義此道非遠廣覽方書及習古人

糟粕何以無成謂之下流錯藥草不會其義
 是以無成何以知之蓋歌曰不怕藥不聖只
 恐藥不正不怕藥不神只恐藥不真藥若真
 正的神聖曉會其義此乃通靈之人何愁
 大道不成九霄君曰南方之水北方之金陰
 以處陽陽以處陰往來不別一浮一沉年經
 歲往共枕同衾此金丹秘要言也鉛汞二陰
 還丹之心不遇道者徒費千金覺者思之水
 土相臨有無相貫仙聖相尋留思精確知道
 幽深

軒轅於峨眉山授皇人三一法

心不妄兮神自安魂魄伏兮鬼無緣至藥成
 兮道自玄霜雪凝兮保萬年火曰炎兮飛九
 天不在靈符隱化全千日伏兮老少顏內守
 一兮心寸間外景覓兮得命難三品丹兮絕
 妙言得一真兮無兩般受吾法兮天地圓仙
 路成兮在目前不染着兮離世間應法執兮
 莫與言論道長兮為定原依至藥兮道皆玄
 陰陽交泰兮生連綿胎息成兮象法牽藥至
 存兮心湛然白液金兮不忘言兮若得兮同

楊真人歌

太玄晝夜思兮保命全如此福兮昇九天
 損神終日談虛空不如歸於胎息中綿綿不
 住道自通七元三老皆從功我真不西亦不
 東但當修習意莫窮常令體裏如微風世人
 見一不識一一迴存想一神出只知一心念
 一物不知一日損一日勸君修真須識真人
 間道書多誤人開國離錄益亂神此法不能
 留兆身哀哉自有不自親明珠汨沒放泥塵

金液大還丹歌

北方正氣為河車東陽甲乙成金砂兩情舍
 養本歸一朱雀調運生金花金花生天地實
 人會此言真至道子稱虎卯為龍龍虎相生
 自合同龍居震位當其八虎數元生在一官
 採有日取有時世人日用而不知收取氣候
 莫差錯萬般功力徒勞施至神聖極容易須
 向中宮求鼎器溫養火候審陰陽安排爐室
 須擇地不得地莫妄為須隱密守護持保守
 慎莫失天機此藥變化不思議陽真砂陰真
 汞時人求之莫妄動無質無生是還丹凡求

真仙

凡砂不勞弄若達此訣會此言鍊之餌之成
 天地生黃芽水精結成砂兩物同一體出世
 事如麻西方昇王氣得道在中華若不會此
 言千萬徒一家

太清玉碑子

懸解錄并序

余少甚抱疾專意修養至於金石服餌亦嘗勤求竊見時之好事者不顧貨財大修鑪鼎謂河車立成可變土石謂金沙立化可壯筋骸然而往往有爲藥所誤者醫救莫又何哉豈根源不正歟師法不明歟終始不相副如此之甚也余因覽道書偶見九霄君告劉泓丹藥要訣乃諭俗徒都未窺至道之毫末而妄自誇術詭譎時人凡所施爲無非自伐之捷徑能無悲乎真仙之言定不誣矣余久懷滯惑方因於是今故採其要語書之座隅目之曰懸解錄冀觀覽之時疑撓盡釋雖未達金液守身之術當必免毒丹傷命之虞亦天年之幸也如有同我斯志者固願攻其未悟耳大中九年乙亥歲五月十七日甲子也

纂辦金石藥并去毒訣

漢安帝時有劉泓者父學至道棄官入山後至延光元年十一月九霄君來降爲憫道士不知燒丹之正道乃指陳至藥之根源分別雜丹之門戶并解金石毒守仙九方傳付於

泓疏之如後

九霄君謂劉泓曰夫學鍊金液還丹并服丹砂硫黃兼諸乳石等藥世人苦求得之將爲便成至藥不知添減競學服餌皆覓長生不死者也並不悟金丹并諸石藥各有本性懷大毒在其中道士服之從義軒已來萬不存一未有不死者劉泓再拜稽首問曰何也九霄君曰世人所造金丹服餌皆求長生愚者即竭力以資俗事又欲將至藥求點化金銀帶其行尸以養僕妾但一起心即是必死之尤至藥亦無因而見也唯教藥無雙能功無二用又不知藥有至毒造丹成後世人只知餘甘制河車磁石引針硫黃乾水銀將謂制金丹了便無毒矣假如先賢鍊秋石秋石以地霜結爲石能引生汞亦能制金石毒亦能壯金石毒如有服者中路毒發不可禁止必見死矣縱不死者亦卒患惡瘡此爲先兆也秋石云解毒且見朱砂及粉霜并硫黃等被秋石制伏豈能解毒美先聖遺教世人難知焉知之者真仙也不知者凡人也泓又問曰

變化銅鐵之藥並不堪服何也君曰緣點化藥法多用諸礬石礬之類共結成毒藥雖能乾制水銀及化銅鐵其用火時候亦與至藥不同緣毒成結在其中縱令千銷萬化毒終不出亦如人有毒心毒在心內必不從外入亦如木中有火火元在內其點化之道本亦在內各受其性色目法作不同氣遞相生各懷毒性雄雌確礬雜類相助其火候不依天時地理之法或近或遠者蓋不稟天道而成則知古往仙人不服此藥明矣緣有大毒造化之力不足故也泓又問曰點化之藥爲有雜石衆毒固不堪服常聞換頭紫粉七返丹砂更無禁礬所雜可以服否君曰此二藥世人千百中無一人解作縱能爲之亦不堪服何也且換頭紫粉是仙人所合粉以爲官室之用緣有硫黃在其中水銀入硫黃舍大毒豈可服哉又七返丹砂雖煥今伏火本無四象五行筋骨血肉陰陽氣不全如服之令人五臟血乾凡人血少則病血盡則死矣泓曰世人修服丹砂顆塊不破顏色如故大火

燒之不動者復如何君曰凡朱砂凝結之初皆於沙石中成質縱是光明者飛之每斤只得十二兩水銀其四兩即是山澤澤滯之物其滓懷大毒道士若不解出滓便相和服之服者則滯人氣脉乾人血液豈得有益乎況從古已來道士未經至仙之教皆謂伏火丹砂是死水銀妄言金砂入五內有不死之兆甚錯矣世人豈不知從前服者未有不死之人唯確黃獨體不入他藥猶能去人積冷但不可多服緣是純陽氣不全耳其他小術固所不論又問曰何藥則堪服可以延駐君曰我仙人所鍊至藥例皆日魄月魄四氣為象日魄不離日裏月魄不離月中假如至藥亦不離從木而生何也木帶青以象水銀內含其火火為陽以象朱砂朱砂屬離離南方火之位火為朱砂亦同木中有火矣配木入中宮之土土能尅水水能生土而乃道成如人初生嬰孩及長大還為人父母遞換相承本處其一至藥根本亦不處二道之無根以心為根道之無用以四時受氣發生各得其

所為用道因氣而生因氣而死至藥服之不死者蓋為不參雜諸味無毒銷成汁為器或方或圓並皆赫然通徹晝夜光明然始堪服去人昏沉定人神思除邪魅耐寒暑皮膚潤澤鬚鬢不白返老成少千日可驗故服之不死又問曰至藥有幾般君曰真正之門有三焉一曰神符上仙上丹二曰白雪中仙上丹三曰九轉下仙上丹其三般丹同出一門而異名各有三一禁法不可輕傳於人何謂不可輕傳假如神符若無太一宮天一宮成者即名白液終不成器緣以天一宮秘名其三一不可傳白雪若不堅不成冰不入調青不受青氣亦共粉毒霜無別亦如日無鳥而不明月無桂而無魄相似緣以凝成堅冰調青如磁石引針其三一不可傳九轉曾青白雪成結即入紫宮用緣以凝四氣納萬象而成質其三一一不可傳夫至藥若不受四氣混沌豈能號曰龍虎之丹所以我仙人天地之玄化成同日月之先如神符白雪修鍊功畢始有上昇之路九轉即返老成少顏如處子

青同南山一之旨矣秘矣未知何人即可傳授君曰如吾者即可傳授夫三一者造化之機關也非獨至藥有之凡人身中亦皆自備人若能修身中三一者即于母不相離神氣自相守怡怡和煦光照明白子不見至陽之月當晝之景乎風雲不生纖埃不動碧空澄徹豈有障礙哉人亦有之若常能調三一萬慮不生者與碧空之氣相合內外光明虛无同體者亦可昇騰矣世人或有竊聞此道者云是服氣乃鼻吸口吐鼓腮強嚥立可致其殞斃亦猶藥中錯服毒丹不可救矣所以身中三一與至藥三一不殊其身中三一亦不可轉傳也又問曰如有人先服丹砂及乳石硫黃紫粉毒發者如何救解之君曰已服死者不可言也如有後服者只可救之逃須相勸道士急造守仙九救之可存性命假如換頭紫粉緣不入凝白雪為骨為陽及無調青入者即名大毒紫粉人服不看多少遠近如喫雜物觸犯不問日月遲晚如發不

在醫療限制不出三日五日無藥可救如硫黃紫粉伏火丹砂及諸乳石若發守仙九猶可救之十有三命在若曾服諸石藥雖未發能防損服守仙九尤妙又問曰三大丹既延駐人命無毒如未畢功可以服否君曰神符白雪九轉未經太一官者四象未全不可服如有人悞服者忽覺發動不安但急與伏龍肝汁并甘草湯生薑豆汁乃立定少見命終何也緣此三藥並無雜類相撓只空大毒乃不至死除此三般其餘丹砂之流雖然一朝一夕強餐亦能益色如忽發動命危之矣泓曰守仙九法可得聞乎君曰守仙五子九此法仙家所秘然今擇有道之士授之以護其性命今故一一教示爾并粗舉三丹大略爾宜熟思流傳以救未悟者無忘言吾將往矣泓乃雨淚稽顙再拜九霄君舉手告別入雲不見矣劉泓乃於山中刻石書記後有道士見之錄出遂傳於世至唐開元中通玄先生張果進上此方明皇大喜秘於禁中通玄兼述三丹之功極備但無修丹之法今

不書去繁也

守仙五子九方

餘甘子 覆盆子 鬼絲子 五味子

車前子

右已上五子各五大兩別搗如粉麵取二三

月枸杞嫩莖葉搗取汁二大升拌藥末令盡

乾訖後七八月揀蓮子草取汁一大升亦拌

藥末令乾又取杏仁一大升取好酒研取汁

五大升於銀器中煎令杏仁無苦味次下生

地黃汁半大升真酥五大兩鹿角膠五大兩

炙搗末都入前汁中略煎過又下五子末一

時以柳篋急攪看乾濕得所舉手九之如梧

桐子大每日酒下三十九如要加減以意斟

之忌諸內蒜芥蘿蔔等服之百日先服金石

藥毒並盡亦益金丹氣通流於五藏潤澤血

肉萬毒悉除髮鬚如漆返老成少皆因制其

丹陰陽氣兩性彼此相備矣秘之

通玄先生製五子守仙九歌以讚其妙

歌曰

反老成少是還丹 不得守仙亦大難

要見鬚斑今却黑 一日但服三十九

松竹本自無艷色 金液因從大制乾

五子可定千秋旨 百歲如同萬年

陰真人論三品大丹之靈效亦云五味守仙

之草藥尚能守生相助如不得上昇且為地

仙永不死矣為其制一切丹砂及解諸石毒

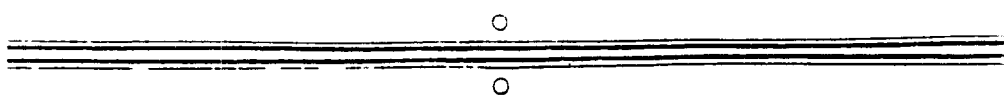
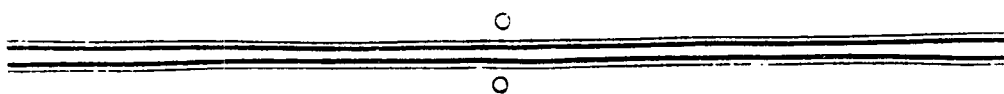
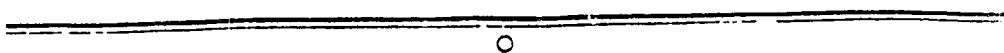
永不發動又益靈丹之功大行於榮衛也決

定無疑矣陰君之意言五子草藥尚能令人

不死即神丹之功可知矣今以旁有助於守

仙九故附之于後

懸解錄終



二篇同卷

三十六水法

巨勝歌

知九

三十六水法

礬石水

取礬石一斤無膽而馬齒者納青竹筒中薄削筒表以硝石四兩覆薦上下深固其口納華池中三十日成水以華池和塗鐵鐵即如銅取白治鐵精內中成水

又法

取礬石三斤置生竹筒中薄削其表以紬綿纏筒口埋之濕地四五日成水

又法

先以淳醋浸礬石泥泥乃盛之用硝石二兩漆固口埋地中深三尺十五日成水

雄黃水

取雄黃一斤納生竹筒中硝石四兩漆固口如上納華池中三十日成水

又法

用硝石二兩以甌瓶盛苦酒納筒中覆蓋埋中庭入土三尺二十日成水其味甘美色黃濁也

雌黃水

取雌黃一斤納生竹筒中加硝石四兩漆固口如上納華池中三十日成水

又法

加礬石硝石各二兩以甌瓶盛埋地中二十日成水其味甘色黃

丹砂水

以丹砂一斤納生竹筒中加石膽二兩硝石四兩漆固口如上納華池中三十日成水

又法

石膽硝石各二兩甌瓶盛埋如上三十日成水味苦色赤

曹青水

取曹青一斤納生竹筒中加硝石四兩漆固口如上納華池中三十日成水

又法

用硝石二兩甌瓶盛埋如上三十日成水

白青水

取白青一斤兔血一合並安竹筒中納苦酒中五十日成水

又法

加硝石二兩甌瓶盛埋如上法三十日成水其味酸而色青

礬石水

取礬石一斤丹砂二斤硝石一斤納竹筒中漆固口如上納華池中百日成水

又法

以雲英水浸令泥泥加硝石二兩以甌瓶盛埋如上三十日成水味辛苦其色青黑

磁石水

取磁石一斤雄黃一兩石膽一兩合搗納竹筒中漆固口如上納華池中三十日成水

硫黃水

取硫黃一斤八月桑上露一升硝石二兩納竹筒中漆固口如上納華池中三十日成水

又法

先以得醋漆硫黃漫令絕納竹筒中加硝石二兩如上法埋地中十五日成水名曰包天之灼

硝石水

取硝石搗篩鹽漬令絕納竹筒中密固口埋地中四尺四寸五日成水

又法

硝石三斤納生竹筒中薄削竹纏約口埋濕地四尺五日成水

又法

治硝石以土龍血漆之令絕納竹筒中漆固口埋地中三尺十五日成水味苦名陽灼

白石英水

取白石英一斤鶴子血一升硝石四兩合納筒中漆固口納華池中三十日成水

紫石英水

取紫石英一斤納竹筒中加硝石四兩漆固口如上法納華池中四十日成水

赤石脂水

取赤石脂一斤烏犬血一升和之加硝石四

兩納筒中漆固口如上法納華池中三十日成水

玄石脂水

取玄石脂一斤硝石四兩合納筒中漆固口如上埋入地五尺三十日成水

綠石英水

取綠石英一斤曾青一兩丹砂二兩合納竹筒中納華池中百日成水

石桂英水

取石桂英一斤生薑汁一升合納竹筒中訖納華池中十日成水

石硫丹水

取石硫丹一斤磁石一斤合搗納竹筒中埋之十日十夜成水

紫賀石水

以紫賀石一斤麻汁一升合漆納銅器中十日成水

華石水

取華石一斤丹砂二兩合納竹筒中埋入地一丈十日成水

寒水石水

以寒水石一斤石脂一兩合納竹筒中煮之一日成水也

凝水石水

以凝水石一斤青鳧血一合搗納竹筒中埋濕地入三尺十日成水

冷石水

以冷石一斤伏翼矢一升合搗納竹筒中埋之百日成水

滑石水

以滑石一斤雲母一升戎鹽一升合納竹筒中埋之十日成水

黃耳石水

以黃耳石一斤八月百草上露一升合納竹筒中漬苦酒中百日成水

九子石水

以九子石一斤樗汁一升合搗納銅器中停之十日成水

理石水

以理石一斤竹瀝一升合納竹筒中漆固口

埋八地五尺三十日成水

又法

治理石以淳醋淨令泥泥土金盛炭火熬三日而赤治之納竹筒中率一介加硝石二兩漆固口埋地中深三尺二十日成水

石腦水

石腦一介硫黃一介合搗納竹筒中埋之十日成水

雲母水

取熟接雲母粉一介鹽水二兩硝石水一兩攪淨令泥泥納竹筒中埋入地五尺二十日成水

又法

治雲母粉以桂水或鹽水分等淨令泥泥納竹筒中率加硝石二兩漆固口如上法埋地中深三尺并空井无水者蓋之二十五日成水盛以銅器置濕地名曰雲英液以凝化石九英

黃金水

以金一斤綠礬二斤納生竹筒中漆固口納

華池中五十日成水

白銀水

以白銀一斤麥醬清二升淳酒二升赤黍杜荊酒一升合納竹筒中漆固口如法納華池中三十日成水

鉛錫水

削鉛二斤相和硝石四兩合納筒中漆固口如法納華池中百日成水

玉粉水

玉粉一介芍藥灰一升白犬血一升蟾蜍十枚搗絞取汁合搗納竹筒中漆固口如法納華池中三十日成水

又法

取白玉如猪肪者以蟾蜍汁塗之即消涸如餌即粉解治之以棠梨實屑粉蟾蜍一日一夜化為水

取土龍汁和雲母水以漆玉粉令泥泥銅銚盛之一宿化成水名曰玉漿

漆水

漆一升大宿蟹十八枚覆之五十日成水

又水

取淳漆一斤置銅器中以大宿蟹十八枚納漆中一宿化成水復以雲母粉一介納漆中一宿化成水復取白玉屑粉三斤納漆中三日化成水名曰神漿以藥汁即微視神明光于四海无所不通

桂水

粉桂一介葱涕三升合納竹筒中蒸之三日三夜成水

又法

治桂屑以白葱汁淨泥泥復以山中露水若雨雪及千里流水皆可以漆雲母桂令溫置生竹筒中率一介加硝石二兩塞甑中蒸之三日三夜即化為水名曰木石得

鹽水法

治下篩鹽以水淨之令泥泥薄削筒令盛之重密塞其口埋入地四尺四寸以水濕其上四日成水

右三十六水法古本省要易可遵用而諸石中亦有非世所識丹藥不盡須之者其

朱燕頭十五種是後薦之限石名既同所以合此也

石膽水

治石膽一斤漬以淳醋泡納竹筒中硝石二兩覆薦之漆固其口以瓶瓶盛醋納竹筒於中埋入地深三尺十五日成水名曰雲梁石水

銅青水

治銅青漆以五勺水漉令浥浥納竹筒中一斤加硝石二兩漆固口埋之如上法十五日成水取蒸清之名華龍沙狀若青碧一名雲英沙

戎鹽水

治戎鹽一斤漬以土龍汁浥浥納竹筒中一斤加硝石三兩漆固口埋地中深三尺十五日成水

鹵鹹水

治鹵鹹漬以淳酒令浥浥納鐵器中炭火上熱之三日三夜赤出治之納竹筒中一斤加硝石二兩漆固口埋地中入三尺十五日成

水名曰金溜液

鐵華水

取鐵華治之以雲英鹽水漉令浥浥納竹筒中一斤加硝石二兩漆固口納瓶瓶盛醋中埋入地三尺四十五日成水名曰玄靈金燕沙水可以仙

鉛紅水

以五勺蜚霜雪以合金翁華粉漆以雲英鹽水令浥浥納竹筒中一斤硝石二兩漆固口置瓶瓶盛醋中埋入地三尺以馬通火煨之三十日成水

紅水

治積雪漬以黃輕水銀令浥浥率一斤紅粉用水銀三兩納竹筒中漆固口置瓶瓶盛醋中埋入地三尺馬通火煨三十日成水名曰疏靜疎遠處按此方合萬无不成也

高起曰當先投漬酒五石於所止流水之中若地無流水當作井如上投酒於井中以鎮地氣今學者皆飲食此水也發火熾火也頓火之者令糠火至際一寸也傳授神經皆約

齋盟用金魚一兩玉龍銀鏤以代剪髮歃血之誓今世無此物又不可虛涉乖儀令謹撫青布四十尺以准金魚之信帛綃四十尺以承銀環玉龍之約並奉有經之師師當將散施山栖之客不得自割以為身用所以明天約也永無私矣違盟則四極有法也

作丹忌日

春戊辰夏丁巳戊申己巳丑未辰秋戊戌己亥辛亥庚子冬戊寅己卯癸酉未戌及壬戌丁亥土戌癸辛巳日建日殺反支无季孟仲季月收閉晦朔上朔八魁往亡留後日皆凶作藥不成矣作六一泥亦須擇日即吉

三十六水法

巨勝歌并序

玄明子上清大洞道士柳冲用

陶真君三篇云以水銀為金丹者妄人言也。朱砂可以駐年者不知道人也。且水銀非五行正位朱砂非龍虎配合若以水銀為還丹之要可以耕石而植稻耳。況抱朴子以二山之秘鉛汞之源曉諭丁寧迷者至死不悟。混元經引五行相尅更為父母此蓋明乾坤之道。金碧經云金土相配參同亦然引驗至明指示不昧。且龍虎者陰陽之軸轉造化之樞機。雖曰坎離實亦天地以剛伏柔從無入有。五行節序各得其位在於配匹舉東合西一氣既分三才並列六爻遠設四象具陳。然可伏鍊丹砂斯道玄微世人罕測。只如參同云以金為隄防水入乃優遊金計有十五水數亦如之。臨爐定鍊而五分水有餘其三遂不入水二與之俱此數句是大藥之綱紀。如金水樞柄人皆不曉是道但穿尋巧謫自率冒襟無師執文終無得理誠所哀哉。且古歌云始青之下月與日兩半同昇合為一舉世不

知此義但伏求與砂不然則取朱砂中水銀多門煥伏變為煙燼何由還返不亦謬哉。太易云二女同居其志不相得是即位而居也。此方坎是陰返而歸陽南方離是陽伏而為陰日中之有鳥月中之有蟾鳥者陰精都歸其陽故曰生男不生女明矣。大凡果實因還末而生長而秀終得其寶實之於樹樹亦不知是為自然太易圖云凡有陰陽即生人民禽獸草木若以水銀朱砂產於巴蜀其不出水銀朱砂處即不含有人民禽獸草木也。以此方之不亦愚乎。水銀朱砂有自然之者非世人可解千變萬化難窮于理聖人多借金石以名之坎居七十二石之長何由之歌云不用雄弓自有黃是此義也。若用水銀朱砂見火即飛何門可住縱伏火以為堅質本亦不存無生長還返之道那肯致焉。又以霧散若風兩川流百脉即乘矣。經云得一萬事畢又云得一萬執一杳杳冥冥其中有精恍惚惚其中有物玄之又玄體道之宗是各一二參及五行戊己之功歟鉛之美實難明解

參同云有若漢經星百川流帶海舉世不可知之元君歌曰五內介雨文歲難赤鹽白雪成雄雌真還在此人不知即應不用人間朱砂水銀乃知萬物因一氣而生三才因萬物所有又歌云一炁所失猶如瓦礫此論鼎內之事非外旨也。余少親儒墨長學玄風偶因求瘼之餘近得長生之道雖盡形體之任有懸朱綬之榮輒以諉學將論大藥窮其精實究以玄微曾遇明師獲傳要妙固非謬妄演道賢良為巨勝歌十首其間歌詠鉛汞五行之妙後來學者用祛迷惑云爾

其一

九鼎何所自都因一炁生銀鉛看得所龍虎自吞并鍊兩相向制河車辨性情循還依節候還丹應可成

其二

龜蛇體殊異鉛汞共宗祖二女雖同居良媒分子母配合由三花青龍白虎四象既可憑五神富有主

其三

龜尊復高飄飄何左顧世人徒鍊丹不識神仙路衆石屬坎宮假名皆不悟黑白既不知流年亦虛度

其四

盡言水土金三物成大藥假氣遞相生相復相燦黃芽不是鉛元向鉛中作舉東已合西戌已為囊橐

其五

二八成兩家中弦敲二八乃知天地間陰陽制樞轄子因母而生母因子而殺長養嬰孩精溫顏防利滑月滿每成形抽添還暫歇士子一陽生循環至亥絕若知出世期神符與白雪

其六

修真鍊形須守一參差一二爐間失且將主子制裏蹄不然更泥扶桑日必令有味到無情方保元和天性質不要他處覓良媒夫妻由來相配匹馬牙從此勝琅玕弦望晦朔候遲疾乃知東西定圓方世人莫謾誇奇術

其七

水母金父不易識化他流珠轉輝絕假氣若到白雪宮黃芽從茲實難測隄防堅固半浮沉婉女悲吟寧暫息

其八

古詩歌訣盡分明只是迷人強穿鑿至道猶來不甚煩妄將砂汞相交錯未知赤血與青腰終日只向鉛中作鉛中有物豈易修失之一氣無斷虧

其九

黃芽不是鉛二物生丹田若求巨勝法鉛汞須自然都非世間有不問愚與賢日魂與月華識者皆神仙

其十

太元道士本神仙移名中都學自然世人鍊藥迷金水燒盡黃芽不識鉛西蜀水銀人號採得火須更變作煙若能得一莫執一妙法玄之又更玄

巨勝歌

二篇同卷

大丹記

丹房須知

大丹記

太素真人魏伯陽口訣

龍者承也虎者銀也承於砂中而受炁銀於鉛中而受炁二炁各得天地之元炁也論曰金性冷產南方水中汞生於砂是也故云陽中有陰之位也石性熱產北方黑基之中銀生於鉛是也故云陰中有陽之位也論曰五金之主北方坎卦之中玄含黃芽又曰子藏母胎母隱子胞知白守黑神明自來汞從砂中出離南方母胎歸東方甲乙木震卦為龍也銀從鉛中出離北方母胎歸西方庚辛金兌卦謂之白虎也反砂為汞反銀為金謂之雌雄也歌曰龍呼於虎虎吸其精兩相飲食遇金乃并故記題云龍虎丹是也須反砂為汞反銀為金故云鉛非鉛也汞也黃帝見其

似一

色如金之華故曰美金華也淮王鍊秋石者八月之節金之正位也緣其色白故曰秋石見其色黃白如萬物之初芽故曰黃芽四名各異原同一體歌曰鍊銀於鉛神功自然灰池炎鍊鉛沉銀浮謂之黃芽芽性微熱味尤

甘雖為長生之至藥然孤陽為芽未可多服也須合之以汞為雌雄黃芽也歌曰用鉛不用鉛還向鉛中作五金切忌鉛錫不得錯而用之孤剛子請問魏伯陽曰既切忌鉛錫將何藥物為鼎器而制之伯陽曰鼎器元無鼎藥藥元無藥黃芽不是鉛不離鉛中作孤剛子曰既無鼎藥又是不是鉛何物制之得名黃芽魏公云植禾當以粟覆雞用其子燕雀不生鳳狐兔不乳焉異類不同種安能合體居制金須得金制銀須得銀物類轉相因假炁自相須不怕藥不聖只恐藥不真若明真正晚會義理何慮藥不成經云夫物芸芸各反其根金生於土太妙之門

用藥斤兩訣

取黃芽八兩屬乾剛屬陽屬虎汞八兩屬坤

柔屬陰屬龍故曰乾剛坤柔陰陽龍虎每兩有四大分一斤有六十四分每分有六銖以應爻數水一火二分兩三藥四土五應五行之數從復卦起火至臨卦至泰至大壯至夬至乾是陽極至姤至遁至否至觀至剝至坤終是陰極計十二卦應一年之候藥在鼎如子在胞上水下火以順陰陽水炁下降火炁上騰二炁交泰寒暑不失自然化成雖聖與賢不測爐中之變化十二卦火候足二十四炁周遭大味苦木味酸水味鹹金味辛土味甘從南方周天却還中央戊己之味是曰還丹丹者赤也名還丹者是歸其本質故曰還丹

火候訣

初一月半斤十日二月一斤加至二十日三月一斤半至三十日四月二斤加至四十日五月二斤半加陽極五十日六月二斤陰生六十日七月一斤半七十日八月一斤八十日九月半斤九十日十月百日寒定乃開爐失精氣也起自寅玉至午暮在戌如旦候則

一百日成又云一日十二時九十日計一千八十時以象三周之候足矣

真鉛真汞用藥鼎器肘後訣

鼎鼎用何鼎須用土龍子

真訣不合用鐵及瓷為鼎即合用戊己土器為鼎所言土龍子即合黃土鼎如夫婦在房室之中自相愛慕日滿自死又父母胎鼎亦取中宮之象

藥用陰陽精俱來歸戊己

陰陽之精真汞也真鉛生於黑鉛中真汞產於朱砂裏且二物變於天地日月運行之氣是日月之精亦名龍虎亦名坎離亦名陰陽亦名夫婦戊己土是五行之母因母懷養而成大藥人服長生五金土木瓦石等並化為寶

戊己不自專却是由黃鉛

戊己土龍之子黃鉛即黃芽為外色微黃也故名黃芽亦名黃銀其功不可測千變萬化能制伏汞汞能死八石五金是大丹之祖也

太一陰家兒離九陽之女

太一陰是月名禹九陽是日名言二物是日月之精華得交會之方將匹配為夫婦也

顏貌恰相當不能自相許

二物俱白所云顏貌恰相當也不能自相許者為二物本不相見一東一西須得為之匹配片時會合運動火氣安置土鼎即情意密密自成至藥

火候不在多只如雞抱子

用火溫養常如雞抱卵便即是多則傷氣并漏也

黃芽為籠被厚煖不輕舉

汞性本飛走不定被黃芽制之火氣溫養不能飛走自然成至藥自死

聖人會天機只是識龍虎

聖人達天機妙在識真龍真虎溫養成丹救死延生濟拔孤危

顏貌既衰老改過移別主

黃芽制汞汞漸老死滅出移入別鼎中養

又為傳神種轉相制伏所以呼為改過移別主

其三遂不入子母還同處

汞見黃芽死終不入黃芽滅出別養為子母頭假死汞為母又假黃芽同處入水銀吸食而死所以云子母還同處古歌曰淮南王煉秋石黃帝美金華秋石是真鉛金華鉛是黃芽本非是凡鉛鉛內取精華子母同一處如在仙人家

眾子皆長成顏色悅澤好

其母黃芽制汞已成至藥顏色轉如鮮明呼為眾子皆長成顏色光澤好太一歌曰雲物將欲似黃芽紅菊含如帶紫花服之長生飛雲霞用為財寶濟汝家

洗滌用華池去惡除煩燥

言至藥已成更入汞母先明砂溫養却着水銀飛在砂上名曰洗滌用華池去惡也此是五行顛倒相養之術陰陽數既滿合體成金沙言至藥熟號金沙

却入九家翁赫然成河車

藥熱別藏入金合中養六十日三兩成紫
光河車能點土木瓦石鉛錫銅鐵並為紫
磨金火數如前金主四土主五內用金合
外用土鼎呼為九家翁

遇吾此真訣宿福信無涯

遇此真訣皆是宿世名係仙籍方遇也

勿妄傳非人殃禍發如麻

言若亂傳非人為三官所咎

大丹記

丹房須知

高蓋山人自然子具快述

予嘗遇神仙之道雖曰功行積累莫不皆憑
大丹古今得道者莫不皆憑人感今生功行感
遇至人親授靈丹或前世善因得遇真訣躬

自修煉學留文字啓迪後人不拘於文而寓

於理反覆曉諭靡所不至若遇之者亦豈偶

然經遇至人不得不傳遇非其人不得妄傳

矣既有經訣則人皆可能賢愚莫問惟至人

者行與仙合得見聖書自達其理如庖丁之

解牛九方皋之相馬目擊而道存所謂不得

不傳至於非人行與理悖未曉聖書先執已

見如老子所謂可得而獻則人莫不獻其君

可得而進則人莫不進其親可得而傳則人

莫不傳其子孫雖欲傳之可得哉予幼慕丹

竈遍求師承多指秦漢以來方氏偽成之書

以盲指盲所授不少及晚遇淮南王先生授

金碧經遂訪名山歷觀靈跡質諸聖人而不

悖合於大道而無疑因集諸家之要以爲指

歸可謂深切著明矣猶慮學者未悟復編進

真鉛真汞華池沐浴鼎爐法象火候次序凡
諸家互說不同者推其理若合符契謂之
須知皆出古人之傳曾非臆說凡厥同志開
卷斯有得焉隆興癸未中元日書

擇友一

參同錄曰修煉之士須上知天文下知地理

達陰陽窮卦象并節氣休旺日時升降火候

進退鼎爐法則然後會龍虎法象之門識鉛

汞至真之道兼須內明道德外施惠慈心與

丹合自達真境是知還丹之術非一朝一夕

可會也凡煉丹須是清虛之士三人共侶同

心結願惟望丹成將欲下手先須齋戒醮謝

旁者一人管鼎器添換水火一人輪陰陽更

變造化卦象進退水火隨其節候三人所管

各不得分毫有差葉真人云午夜守衛三人

共虔禱祝雖然各分所管逐急須更更替夜

間遞相眠歇盡有晝夜不停日月時刻長恐

修丹之人久遠困劣有悞修制

擇地二

參同錄云將欲修煉先須擇地惟選福德之

地年月吉利潔淨之地方可修煉若是古墓寺院之基廢井壇竈戰爭之地及女子生產穢汙之所皆不可作陰具君曰不得地不可為也

丹室三

火龍經曰選旺方司馬子微注云煉丹之室歲旺之方擇地為靜室不可太大不可益高而不疎明而不漏處高順卑不聞雞犬之聲哭泣之音瀨水之響車馳馬走及刑罰決獄之地唯是山林宮觀淨室皆可

禁穢四

青霞子曰一室東向勿令女子僧尼雞犬等見入香烟長令不絕欲入室次得換新復衣服及勿食葱蒜等參同錄曰丹室之內長令香不絕仰告上真除是蔬食務在精嚴

丹井五

參同錄曰雖得丹地便尋丹井井是煉丹之要也晝夜添換水火添換滴漏唯在於井自古神仙上昇之後盡有丹井以表井為煉丹之急也丹井成勿令穢汙待水脉伏定須滌

去滯滓然後任露天通星月照水既定土色已收方可取之若得石脚泉清白味甘者是陽脉之水運丹最靈若青泥黑壤黃泉赤脉鐵澁腥味有此之象並是水脚交雜陰陽積滯不任煉丹火龍經曰須新水葛仙翁云須取泉以備用不得雜汲使用若近山有泉清淨之水不須甘水仍不可雜人用

取土六

火龍經曰葛仙翁云修煉之器壇爐之土並須潔淨司馬氏云神室之土不可以凡土為之自古無人跡所踐之處山巖孔穴之內求之嘗其味不鹹苦黃堅與常土異乃可用也

造炭七

火龍經曰葛仙翁云燭堅於淨室中為炭木曰杵之萬下糯米拌和搗丸如雞子大曬乾烈爐預焚令通紅光稱斤兩旋旋進火若一候用一兩者旦夕常令數足

添水八

火龍經曰司馬氏注用新瓦鐺釜等煮水常如入體旋旋添之不得冷添也黃氏金碧經

云大易勿過度分兩合宜其上火鼎過火威只得溫煖勿令成湯慮有過失也

合香九

青霞子曰降真香半斤丹參五兩蘇合香四兩老栢根四兩白檀香四兩沉香半斤白膠香少許

右七味以蜜拌和丸如彈子大每日只燒一九

壇式十

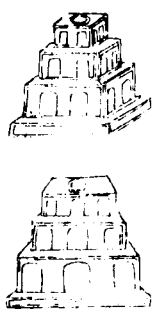
參同錄曰爐下有壇壇高三層各分八面而

正開

八門

龍虎

丹臺



如雲子曰南面去壇一尺埋生珠一斤線五寸醋拌之北面埋石灰一斤東面埋生鐵一斤西面埋白銀一斤上去藥鼎三人垂古鏡一面布二十八宿五星燈前用純劍一口爐前添不食井水一盆七日一添用桃木版一

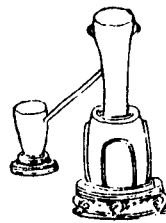
片上安香爐各處置晝夜添至第四轉其丹
通於神明恐魔來便安心守護致祈禱之詞
云謹啓玄元皇帝太上老君運合乾坤衆魔
莫侵觸吾至藥乾公辟身東方埋鐵南方烈
火西方藏人北立胡人上方懸鏡配合五行
鬼神莫及土地安寧真人衛我至道堅貞急
急如律令

採鉛十一法

火龍經云駟虞白髯元公素髮不經凡火天
生神物不能備見求之純澤是兩法也駟虞
白虎也白髯自然生也元公黑石也銀精抱
之狀如髯髮也號曰老翁鬚不經火煨天生
銀也不得已乃用純澤不親者投之大海採
之八兩解曰每銀五十兩一日煉取金華之
用精十兩偃月爐千韜之使沸面清投白虎
二兩韜之須更有物狀如雲母黃色晶光奪
目以鐵匙取之盡又投二兩如前進十兩得
八兩淨者此名水虎又名黃芽又名金華老
君曰從紅入黑是真修是爲三法恭同錄曰
凡採黃芽須用金旺之時以白露爲首此謂

金炁圓時蟾光盛滿是煉丹之時候煉時須
八月許真君曰冬養子八月下手以九鼎取
黃芽至十月之內全在水火停勻陰陽得所
自然化出靈芽若是水火不勻盜過鉛脚透
入靈芽不堪用也亦須受氣滿足若氣不足
丹亦不伏

抽汞之圖



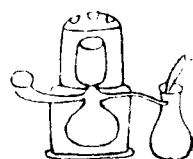
葛仙翁云飛汞爐木爲床四尺如竈木足高
一尺已上避地氣揀圓釜容二斗勿去火八
寸床上竈依釜大小爲之火龍經云飛汞於
丹砂之下有少白砂亦佳若剛木火之只可
一晝夜不必三夜也丹砂之滓有飛不盡者
再留之砂無出溪挂辰若光明者亦可號曰
真汞也
注云鼎上蓋密泥勿令泄炁仍於蓋上通
一炁管令引水入蓋上盆內庶汞不走失
也

藥泥十四

參同錄曰還丹非鼎器不成故混元經曰坎
爲藥乾坤爲鼎四者相抱謂之橐籥乾者
金也坎者土也謂土生金故號金鼎非用金
爲之鼎者丹之室也鼎器全備萬物生焉鼎
象中宮中官屬土能生萬物故鼎用土陰真
君曰須向中宮求鼎器明知用凡土燒覓萬
鼎至於中胎亦用均長短寬窄臨時制造寬
則水火之炁不降窄則水火之炁不行更自
消停既得需須置爐爐是鼎之匡廓也鼎若
無爐如人無宅舍城郭也何以安居故爐以
安鼎收藏火炁司馬氏云葛仙翁得口訣予
置土大鼎用鄒陽甕末爲白土勻之入曰杵
萬下爲鼎形如雞子高一尺二寸爲蓋安物
於中仍固濟以法泥水鼎內瓦盆堅者作底
容藥乃進鼎三分入瓦盆中別以藥爐內外
了却以法泥泥乾安爐上也

黃土蚌粉石灰赤石脂食鹽石六味各一兩
爲末水調用之名六一泥
注云若以蜜調之尤緊密不洩

未濟爐



既濟爐



後得正本校勘却只用既濟鼎竈云魏伯陽所謂燕釜若神者也青霞子曰依樣造爐下鼎訖東壁下火先須祭爐

清酒三斤 鹿脯十二斤 香一爐
時果十二分

先須祭爐然後持呪曰皇皇上天黃黃后土生育萬物萬物滋茂聖合樞紐元受宗要皇帝因鼎玄女臨爐還符陰陽以成寶餌三五神光邪魔懾伏直爐童子衛火將軍六甲統兵魚尤護真謹以某月某日授弟子某甲獻真之誠上請真人洞府羣仙咸寧默運以奉

勿輕再拜

煨養十五

葛仙翁曰至藥未煉先須煨養之法至妙且玄夫含有元炁滋茂至神苟有不真失之俄頃凡頓異可不謹哉其法堅石或玉石為乳抱鉢以乳二物各八兩令相制入鼎內面于東向研三千遍訖聚之成塊命曰胚脾元始現天地未兆之形煨養太和顯至神潛伏之狀然後入有蓋土釜中法泥泥乾入灰池文武火煨七日冷出之或紫色如兩數不足則火候有失別作灰池預作文武火煨之以備用二十一日頃刻不可離故煉丹非三人不可煨養訖再研之乃入鼎鼎中先實黃土為基厚二寸四分象二十四炁安二物於中乃下火

中胎十六

青霞子曰藥在鼎中如雞抱卵如子在胎如果果在樹但受炁滿足自然成熟藥入中胎切須固密恐泄漏真炁又曰固濟胎不洩變化在須臾中胎所制形圓如天地收起似蓮臺

間塞微密神運其中金碧經曰爐竈取象圖固周堅委曲相制以便無虞黃真君注云爐鼎神室鉛汞重重相制故爐欽大炁以制胎胎欽大炁以制鉛鉛得大炁以制汞遞相制伏須器圓密方保無虞

用火十七

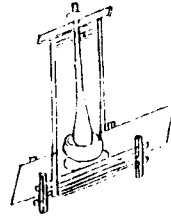
如雲子曰下火時用實心石七箇燒令通紅以醋淬之拋於藥房內更取桃柳東南枝各七莖淨火焚香精心虔祝安慰百官云大道弟子某謹啓玄元皇帝太上老君今修至道願降仙旌靈官為宗土地安寧內魔不擾外惡無侵速成大藥永保長生謹辭安靜訖夜半子時起火勿令女子雖犬見起火時用炭五兩燒令通赤入爐灰蓋之平旦不可火也其鼎當如雞卵其火取日之火次摘木火為世敗火堪用九年並不得用別火號曰長火水火
注云大隔正月起午水隔正月起戌並逆行六陽辰燒丹起首日大忌潮生日及甲戌甲午甲辰甲寅甲子

沐浴十八

丹訣曰卯酉為沐浴諸家皆以鉢研三千遍此法至微至妙非至人不能造也

壓石

鎮定



古歌云女子着青衣郎君披素練見之不可用用之不可見崔公入藥鏡云研龍使如粉吸虎自相當參同錄云卯酉二八之門謂之死炁前二日半為卯後二日半為酉丹家大忌不進水火因而語之曰此理幽微世人莫測可謂神聖若不明此豈足以語煉丹哉

火候十九

古法只是十月故青霞子云末嘗聞人受胎年三歲而生者也其間或三年者作用不同理則一也火之斤兩無定為器有大小藥有步寡要在臨時消詳陰陽之理靡差毫厘故黃真君解金碧經於火候至為剖露真機恐

後學猶或輕言乃留詩曰物因不識翻成賤言為玄微却彼輕昨夜凭欄幾長歎一輪秋月為誰明嗟乎聖人利濟之心如此其功緣福薄之人自棄自暴邪見失正痛哉惜哉

開爐二十

參同錄云從十月起首至四月屬陽鼎左旋注云弦望晦朔乃日月四時也旦則暗魄中覓生而為明則曰上弦上弦之後覓為體而魄為用覓中又覓覓生而曰望矣望則明覓中魄生而為暗則曰下弦下弦之後魄為體而覓為用魄中又覓魄生而月晦矣一月之中覓魄往來不失其度黃真君人託月以為火候因此可見矣

參同錄云五月至十月屬陰鼎右轉丹至困極之時不得暫拋離藥室專聽龍吟之聲過此陽極之數丹已無憂至十月日全陽歸坤過丹成就色變紫金光華赫然九轉成陽五行炁足如雲子曰開鼎時須齋戒沐浴各披道衣頂星冠面南跪捧藥爐焚香叩身虔誠構告啓請大道天尊太上老君一切十方上

聖真君奉道弟子某甲功成丹鼎法應乾坤陰風消散日華赫明純陽變體龍虎持身上歸紫府永離紅塵凡開鼎取藥之時勿令婦人雞犬見之所飛鼎上白者紫金丹赤為龍虎丹鼎周四面者為大丹中間白如魚鱗片著名神符白雪

服食二十一

如雲子曰丙黃蠟髓子內閉入東流水浸三七日出火毒入竹筒內麵貯於甌中蒸一伏時去水毒訖煮汁為丸如胡麻子大以祭山

以下原同

○

○
○

○
○

○

上陽子金丹大要

上陽子金丹大要序

陸一

伊川先生云天下有大難事者三一日爲國而至於祈天永命二曰爲學而至於聖人三曰修身而至於神仙斯確論也天瑞幼始知學長而從玄慨然信長生之道可學而致乃希高志慕玄訪微剗垢磨光敏華就實擬向孤峯絕頂把茅蓋頭侶洪崖友赤松抱難子之中黃養蟾光之明素庶幾萬一克償素願也豈謂天不愛道善啓其衷乙亥夏五際遇我師紫霄終宮上陽真人於方壺天中解襟傾蓋歡如平生淪茗焚香共談丹道機緘微露針芥相投時以去就勿勿莫究衷蘊既而瞻候紫氣追隨黃鶴至交泰別館叩首上請懇款再三然後歛丹盟天披青苔地象真監度盡授所秘初則迅雷貫耳驚駭異常次則瘴霧中心昧惑尤甚乃至竟夕不寐繼日弗寧既未敢誦其非亦未肯信其是反覆細繹周悉搜羅感神明之告人忽心靈而自悟於是掀翻迷網打破疑團比沈疴之頓痊

猶大夢之驚意通身是汗轉目間明遂將生平記誦丹經如參同契悟真篇等書參訂而印證之則言言句句若合符節千變萬化總歸一貫而今而後宇宙在乎手造化備吾身可以大休歇可以大自在觀玄珠之有象鍊金液以成丹白日登晨清都進秩皆分內事也回視半生學問猶管窺天蠡測海其大小淺深固已懸絕亦猶炊沙作飯攪水爲膏欲求充飢繼明不可得也吁金丹之學近代自紫清白真人返珮帝鄉世無真師傳多失實談性者非流於狂蕩則滯於空寂論命者非執於有作則失於無爲根器高而利者不過師傳惟祇求之方冊自證自是自滿自足自謂一聞百會眼空四海已與鍾呂並駕寧肯謙抑而師問哉根器劣而鈍者求之盲師一知半見自喜自幸自執自守自謂休心歇妄枯坐無爲即道在其中矣奚暇多事而更叩人哉是非海闊人我山高毒藥入心點墨透骨世無拔山竭海之力又無補點去

毒之方莫之能救可勝歎哉我師上陽真人駕拯溺之慈航伏斬邪之慧劍紹隆丹陽正傳之脈發泄青城至秘之文明前代所未明說古人所未說推赤心於人腹垂青眼於學徒所著金丹大要十卷條理數暢斗拱星羅詞意昭明金聲玉振體堂堂說透骨髓血滴滴吐出肺肝恨不與法界衆生盡皆作大羅眷屬其慈仁忠厚盛德之至乃如此僕懼學徒不察真師之用心將聖諦玄章作泛常看過非徒無益而生惑或乃興謗而自弃因述已所遇而爲之序貴以極拔沉迷剖鑿聲聲庶幾標指見月發既知天是亦一助也金丹之妙在乎三大要一曰鼎器二曰藥物三曰火候然鼎器有陰陽藥物有內外火候有時即三者實爲金丹之樞要知此則到家有期可罷問程矣所冀頭頭會合口口參同慨興進道之心高中選仙之舉千年鐵柱久締龍沙之盟萬朵玉蓮嘉慶天元之會凡我同志各宜勉旃門弟子明素瞻天宗序

老易滅天機古文龍虎經衆同契作以無爲物祖有爲丹母乾坤鑪鼎坎離升降闢鴻濛鑿混沌採藥物明火符無非法天地陰陽造化生生之功有順逆而鍊成金丹也紫陽悟真篇繼出發揮玄理殆無餘蘊矣唯火候之秘妙存口訣世之學者往往趨於旁蹊出於臆度未能聞其大要沉通其微妙乎紫霄絳宮上陽先生繼真師之絕響指後學之迷津千載一時百年幾見推明老易深造之道絀啓仙聖未發之言謂天人爲物靈具足此理知而行之頓超生死真心化導矢口成辭演爲金丹大要十卷諄諭反復羅縷再三誠欲與有志者原始要終心靈自悟一得永得同躋仙阼其慈憫之心亦溥矣若漕水田王公吏隱仙材夙深丹契知音有遇思廣其傳山中主席太初提點道林隆棟靜宇深淵耽味重玄首唱繡梓當時及門皆鳳逸龍蟠蟬蛻頤脫列具序說想見聲光區區寄跡紫元留心玄覽種緣已熟獲聆緒餘所謂月

現庚方西南得朋金歸性初杳冥有信依時採取三性會融赤水玄珠得之罔象當斯之時至願畢矣夫窮理盡性以至于命長生久視而命在我大要之作其老易之津涉乎噫將外老易而求之奚言道至元改元旂蒙大淵獻歲除月門弟子廬山紫元歐陽天嘯拜手序

上陽子金丹大要虛無卷之一

紫霄絳宮上陽子觀吾陳致虛撰

上陽子曰金丹之道黃帝修之而登雲天老君修之是爲道祖巢由高蹈錢鏐長年爾米迄今歷數何限求於冊者當以陰符道德爲祖金碧衆同次之自河上公五傳而至伯陽真人祖天師得伯陽之旨丹成道備降魔流教仙翁濟幽旌陽斬蛟是皆逢時匡世救劫斯乃真仙之餘事耳華陽玄甫雲房洞賓授受以來深山妙窟代不乏人其間道成而隱但爲身謀不肯遺名於世間者豈勝道哉復有傳世存道序傳詩歌或隱或顯寧具知乎至於功高德重尊居帝境宰制劫運者又難備知燕相海蟾受於純陽而得紫陽以傳杏林紫賢泥丸海瓊接踵者多我重陽翁受於純陽而得丹陽全真教立長春長真生王陽廣寧清靜諸老仙輩枝分接濟丹經妙訣散滿人間唯紫陽悟真篇頗詳又得無名子諸公引而明之我黃房公得於丹陽乃授太虛以傳紫瓊我緣歸子得於紫瓊詳見太虛

真人傳緣督子問氣聰明博物精通挹盡群書或註或釋總三教為一家作仙佛同源金丹難問等書到此而丹經大備其意憫憐修道之人率多旁門以偽亂真故於卷中指出先天一氣獨是謂若水銀朱砂黑汞白金火候抽添安爐立鼎名之則是用之則非陰符經云天性人也人心機也又云天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜又云人之其神而神不知不神而所以神也道德經云有無妙竅玄牝神器至有上善若水不敢為天下先者皆至言也又如列子御風莊周鵬運雖皆寓言却有深義金碧經衆同契分明指出金汞火候強氣符借易為準其妙在於欲作服食仙宜以同類者取象於月以驗採鉛後之所述無以易此仙聖用心普接未來惟只先天真一之氣而已致虛風荷祖宗積善天地界矜游浪人間年且四十伏蒙我師授以正道厥後復遇青城老師親傳先天一氣坎月離日金丹之旨抽添運用火候之秘悉授無隱粵從敬受以來日夕兢惶恐辜盟誓

且負所望儘將從前淺聞陋學煩惱業識盡皆脫去長為天地間一箇閑人也而為囊中丹材罔措兩稔于茲訪侶求朋將集吾事乃不敢秘焚香告天啓白聖師七真五祖遂乃引諸列仙丹經作此金丹大要其中冒禁詳述開顯條說直與後來學仙之士開門引路上士至人或於此中得而解悟同步逍遙即滿素志重惟世有先後人有賢愚文愈出而道愈明世愈降而人愈昧乃以神仙之說而為渺茫或謂仙佛天之所生非人可學流而至此復奈何老子曰吾非聖人學而得之中下之流口欲修行而不用心於此究竟甘分輪迴可深惜哉所幸邇來抱材負器之士衆問尋廣較之古先比茲稍衆雖無旌陽拔宅之舉安知地仙八百識數將期僅有識者應期立志疾早求師成道必矣世有千蹊百徑專則所趨必至好正則君子喜務誕則邪怪憑動纖無寒力耕常飽學弓能射習水能游堅固修行必成仙佛今夫百工而不求師藝豈自精一經而不求師科豈必中專心積

善而學仙亦必有真仙至矣老子曰諦觀此身從虛無中因緣運會和合受生我師數指先天一氣自虛無中來致虛續曰既自虛無中來却非天之所降地之所出又非我身所有亦非精亦非血非草木非金石是皆非也誰得而知之乎易曰西南得朋乃與類行又云君子以虛受人佛謂西方蓮華世界馬祖云西江水悟真篇云藥在西南是本鄉又云蟾光終日照西川又云鉛遇癸生須急採又云取將坎位心中實點化離宮腹內陰太一真人破迷歌云如何却是道太乙含真氣太一豈非西乎西南者金火所在也坎癸者水鉛所居也黑鉛是先天一炁而隱于北方水也然本無方位故云自虛無中來也衆同契云真人潛深淵浮游守規中領悟於此何憂不仙曰陰陽曰夫婦曰男女曰鉛汞曰龍虎曰鼎爐許多名色無非先天一氣狀如細雨霽霧亦如明隱塵亦如黍米珠其道易知其事易成初無難也故我師云形神無為而精氣自然有所為是猶天地無為而萬物自然

化育也修道的人果得真師口訣則恐先陰迅速目下收料汲汲成就我身又何暇奔功名富貴而共人閑論哉蓋非得真訣者於丹經內默猜暗想無一可成只得旁引曲證闢論高談以度歲月復何怪焉且無知者妄造丹書假借先聖為名如葛仙翁保生養命丹訣達磨胎息經論趙州十二時歌龐公河車頌以至八段錦六字氣之類其他文目更多切不可信要當以“同契悟真篇為主然未過聖師而傳那有自悟黃帝師廣成子老子師商容孔子師老子釋迦師瞿曇聖人皆拜真師後世凡流却要自悟何其誑妄唯有俊流得師一指閑處下工無人知覺一旦道成顯其神通以為頓悟此則有之夫金丹一事其中與旨不啻一件只如藥物鼎器玄牝陰陽太易子癸復震屯蒙水火金木母陰子胎情性龍虎鉛汞主賓刀圭媒娉白黑雌雄顛倒沈浮攢簇時節朔望弦氣火候進退斤兩爻符抽添沐浴烹鍊溫養換鼎脫胎似此等名雖聖師丁寧訓誨猶恐乖錯安得凡夫而

自會耶故純陽祖師云當時自飲刀圭誰信無中養就兒辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知紫陽翁云饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜今留試金石三寸于此別其真偽凡學仙子先一試之若得至人傳了首以參同契龍虎經悟真篇此數書內問無不知順了逆明橫串直貫指南透北識西就東只此便是何以故蓋聖賢之言亦有順求亦有逆取雙頭二意曉了一般若邪師俗子妄談臆會問他已上數書則憊懣其訖直也不了橫也不知縱能直知逆又不了此處有著落便試了也且得人最難純陽帝君海蟾重陽諸祖特憫世之間道者少雖證帝位立誓度人故出沒變化往來塵世必其可者度之是此金丹之道神仙能授與人而不能必其成却能知其必成之人是以度之必成之人耳口自別何哉大智慧的口求之而心愈低下耳聽之而思所以行上陽子曰予昔未聞擬若得之要與世人盡語此道不相瞞隱及既得聞審思審視果無其人堪傳此者純陽

翁云茫茫宇宙人無數幾箇男兒是丈夫俗眼看來丈夫而非男兒乎蒙師密授吾乃今而後知真仙聖師意豈不欲人人領悟箇箇圓成爭奈世人不及者眾過者太多百般蔽阻無由見聞是道也不可以言傳而非言則何以聞謂不可以言傳者緣以時人習卑識陋不足以語之也必固語之彼豈信受而行之哉是曰不可以言傳也果若非言云何口授今人直以無言是道寧知於中妙語更多但非六丁所可共聽否則聖人明示直說何乃從古隱到而今轉不可說後之學者慧眼未開宜先審其忠孝正直善惡賢愚大道非正人君子非素所好善者端不可與切莫嗜利妄泄輕傳儻非其人彼此受譴沉欲其敬師成道乎黃庭經曰授者曰師受者盟以代割髮肌膚金撈手登山飲液丹金書玉景乃可宣太上微言致神仙不死之道此其文天地之間此事最大非重盟誓孰敢泄機比授非人已彰明譴紫陽三傳非人三遭其難仙經具載可不戒之顧惟禁秘不傳則是拒抑

仙子不能接引方來拒秘非宜但當審擇僕之念此熟矣遂作金丹大要直述無文便於觀覽所謂要者在於庚方月現子時發生取先天地真一之氣是氣即黑鉛也當此之時藥物真正水源至清然月之現存乎口訣時之子也亦要心傳廣成子謂黃帝曰慎汝內閉汝外多知為敗我為汝迷於大明之上矣至彼至陽之原也為汝入於杳冥之門矣至彼至陰之原也老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中孔子翼易曰一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾魏伯陽曰類同者相從事乖不成實崔公入藥鏡云是性命非神氣水鄉鉛只一味是也天性之道或有自悟天命之妙必待師傳無名子云偃月爐陰爐也中有玉藥之陽氣即虎之弦氣也朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之弦氣也金丹即此二火之氣調停和合以成然吾所謂神與氣精迎送動止凡百作為皆主於意色聲香味觸皆關於意意為即為意止即止故求丹取鉛以意迎

之收火入鼎以意送之烹鍊沐浴以意守之溫養脫化以意成之故崔公云一日內十二時意所到皆可為此之謂大要也有能猛省如前試金石則得金丹大要之要也既得其要不妨求侶問村以成真人意世有以萬金而買功名者其身安能久乎世有以萬金而濟死者其尸能載生乎運有否終唯道長久亦有聞道之士不肯直下承當勇銳向前疾早便做乃欲待其功名志滿諸事已了方成此道又惑之甚忿忿天不與年身捐於世悔何能及佛果云只今休去便休去若竟了時無了時祖師云試問堆金等山嶽無常買得不來無棄萬戶侯而為身者張子房焉棄萬金寶而求道者馬賓甫焉今之視昔誰能及之後之視今豈宜參悟上陽子曰大修行人已得師傳先結丹友薛真人云我今收得長生訣年年海上覓知音又云幾年湖海覓仙儔不做神仙不肯休泥丸翁云若無同志相規覓時恐爐中火候非陳虎丘云朝朝惟切尋同志走遍東吳不見人蓋得知音道侶乃

相規檢正其不逮以共成道亦有善侶而未聞道財則有餘是宜貿易兩相成事故龐蘊溺財求藥傳大士唱賣妻子皆同此道也是以釋氏修定坐禪以土制鉛以鉛制汞鉛汞歸鼎身心不動是云修禪入定今之所謂禪者皆琉璃瓶子禪行也打碎坐也跌碎世惟皮可漏子禪播亦不斷咬亦不破若人參得皮可漏子禪則鉛與汞自相投矣三教一家實無二道其分彼我者乃是一箇盲人鞭騎瞎馬而與人較勝負豈不為明眼底所笑圓悟云禪非意想以意想參禪則非道絕功勳以功勳學道則失直須絕却意想喚什麼作禪脚跟下廊爾無禪之禪謂之真禪如兒子懷胎絕却功勳喚什麼作道頂門上照耀無道之道謂之真道似蚌含明月佛祖留下數百公案見性為先是此金丹大要禪道俱明仙佛同證性命二者皆要了知既得了知宜加精進上陽子曰是此金丹大要訪諸仙聖之書發明先天一炁之妙開引後來之人于中顯露池漏尤多夫此何故是乎早年素有

此志未遇真師不明其要聞諸丹經查難捉摸思考不及研窮無方廢寢忘餐每留此憾神仙之道因執為無非遇聖師分明指示則與凡流同歸腐朽是因師指畫以其間難形言者悉皆詳述作為此書名曰金丹大要以續往憾與後來人出隻慧眼不可施於筆者筆之不可發於語者發之後道之士因緣獲觀是此金丹大要如對聖師親相授付當知火藥悉具運用皆全上陽子曰是此金丹大要十卷首卷虛無三章以象三才二卷上藥一章以體法身三卷妙用九章以證九還四卷須知七章以驗七返五卷積功詩歌以分邪正六卷累行序說使無著象七卷發真問答接引群生八卷脩真圖像示可印證九卷越格擬古最上一乘十卷起宗酌古見性成佛卷卷皆備鉛汞火候學道之士首卷不悟須尋二卷三卷不連四卷須知次第執寬無一不備吾之成此金丹大要多重言者切之故也多俗語者願之故也寧免泄露冒瀆真詮然恐方來無直悟底自非宿昔有仙骨者

不能聞是金丹大要之名況云欲得而誦之乎非有大因緣者不能存是金丹大要之旨況云欲得而了之乎非有大智慧者不能入是金丹大要之路況云欲得而行之乎非有大功德者不能親是金丹大要之道況云欲得而修之乎上陽子曰大修行人已證脫胎神化若復得此金丹大要可以再進向上工夫其有十月聖胎已完若復得此金丹大要可以參證出入去來若初下手得藥入室是此金丹大要可以保養全功亦有聞道蒙惑懷疑所未決者是此金丹大要中有試金石即可辨驗過得實疾早下工更莫遲疑入道詩云人身難得今已得正道難明今已明此身不向今生度更向何生度此身上陽子曰復有得此金丹大要不能明了於中與旨便可像繪祖師純陽重陽丹陽三仙真形晨夕香花一心對像誦念是此金丹大要一遍乃至十遍百遍千遍日積月深初心不退愈加精勤自感真仙親臨付授是學仙子頭爾開悟理路透徹心地虛靈即時脚跟踏得實

際夫何以故王命見授丹陽真君掌領仙籍巡行天下察人功勤註上丹臺分遣已成真人仙子下為人師移文錄司主借符寶成就學仙之士無上妙道以成真人是學仙子精專注想因緣遭逢是學仙子不憚苦辛懇求至道是學仙子勿以天高地厚難以感通是學仙子勿以大道窈冥非凡可學是學仙子勿以陰陽分位非人能成是學仙子勿以性命由天非我所有是學仙子不作是見不作是聞勇猛智慧即得性海汪洋命源流潤是學仙子列名書丹冥心究竟是此金丹大要或觸事物或過經筵或在舟船或行道路或對鏡容或照水影或觀滄房或觀屠殺或因童戲或見僧坐築著磕著偶一覺悟從之而入保保洒洒圓圓陀陀得大自在恰如貧人於房舍中掘得祖父一窖金寶相似方知此是自家之物多年蕪藏一旦得之受用不盡上士至人昔蘊大乘根器又復得此金丹大要一誦再憶豁然見性即佛即仙如嗜寶人道傍拾得無價明珠喜慶無量學仙之士願

以生死為一大件早收藥物成事丹爐白日
騰身高奔帝境實我志也

上陽子金丹大要虛無卷之一

十五

上陽子金丹大要虛無卷之二

睦二

朱實錄言上陽子親吾陳致虛撰

道德經序

上陽子曰道德無名德亦非稱自伏羲畫卦
蒼頡創文玄龜龍馬河圖洛書文王重易箕
子洪範皆存而不名老子無世始強名之曰
道夫道之為說先天地而位天地始萬物而
育萬物草木根實非道不生胎卵濕化非道
不產道果何物也其可見乎而功用若是其
可摸擬乎而造化若是其可思議乎而變通
若是自老子一指出一強名之後千古之上
此道得老子以明萬世之下此道以老子為
法天以清地以寧三光以明萬物以榮聖人
仙佛以修以成噫道果何物而若是其大也
孔子而佛皆明此道非別有一道也後來乃
分三教儒者不明曾子子思之相受何事却
猜之為日用當行釋者不能明心見性只得
念誦禪坐道則不完金丹竅妙以為焚修法
術皆非道也蓋未有所授受耳道之為物通
氣而生氣復實氣而育天地萬物未有非氣

而自生育者然吾所謂氣却非天地呼吸口
鼻往來要知是氣之名須究外內之道氣之
在外者曰黑鉛即金丹之道也釋云佛法儒
謂仁義道曰金丹三教大聖必用是氣而後
方能成佛作仙即此是道非別有一路耶氣
之在內者曰黑汞即修定之道也道名鍾音
儒謂中和釋云世音即自然之道三教大聖
必用此道故名雖殊而道則同也是以天下
無二道聖人無兩心昔者老子西游關今君
喜知為聖人迎之曰子將隱矣強為我著書
老子乃著五千餘言而去其著書處今京兆
藍田縣終南山宗聖宮是也此書留世始以
老子名分上下二篇真人鄭思遠標注八十
一章之目唐賜號曰道德經古今解註何啻
數百人唯河上公所釋以授漢文帝者語淡
義深今難得其真本經中大意第一章顯而
出之了具眼者於此早分利鈍夫道也者本
無名無為且名亦既有復不可常名則無為
而無不為矣故三十八章曰上德無為而無
以為下德為之而有以為上仁為之而無以

為上義為之而有以為熟於道德者體無為而無不為也無為者無以為也無不為者有以為也為是道者慧饒顏闕必待師傳建言有之古之善為士者微妙玄通深不可識上陽子曰豈古然哉於今為然蓋不可識則不可見不可見則不可思議摸捉我師緣督真人授鍾呂王馬之旨南嶽一面悉拜其後致虛年甫四十雖居林下癖嗜詩書嘗謂寂滅虛無其說杳冥濟說家師一指芒刺肫然眼下便見方知脚跟元踏實地猶如空中浮雲忽散實月圓明併得所解道德經焚香啓視至此兩者同出而異名早是性命雙題愈覺渾身是許坐對老子坐行共老子行佛祖在脚跟底立似三界中我的最尊超然有何生死則三清劍五嶽冠有與無物與寂未衷承水中銀日兔月烏雌雄黑白以至金剛淨幢燈籠佛殿正法眼藏涅槃妙心百尺竿西江水竹麻鞋葦屨喝用恒河沙量佛法莫不皆是見了悟了日夕照觀大機大用有時得到休歇之處尤為快活何以故只為此者

雙關二意直要世人明了為期且道同出却不同入同出又不同段只一已是強名況復云此兩者於下重云衆妙之門聖人無空言一字是一箇鐵漢點檢將來却似大路傍草裏有兩顆驪珠尋常人都驚直過了明眼人一見圓陀陀光燦燦收拾隨身去豈不欣然何哉蓋今世人只是看經却不觀經聖賢仙佛留下經書要引世人皆為聖賢仙佛一切常人不明其意朝念暮誦以為禱祈更不於中究竟生死一件實事抑何愚哉猶誨人譬指以訣云左心小腸肝膽腎明了的便以此而脉人之脉不必勞誦千遍萬遍若病而不診只誦此語雖感得叔和立現復奈之何經書亦然若看而不觀亦猶病之誦而不診者但了其字觀者要了其義了字則訛了舌頭了義則坐斷舌頭訛了非了坐斷是了不了的是人了底是聖賢仙佛喻如金剛經云佛說非身是大身六祖釋云色身雖大內心量小不名大身法身雖小內心量大等虛空界方名大身色身雖如須彌終不為大此欲

世人早明色身法身二事若只口誦不觀其義輪迴生死何有了期三教聖師立言垂訓皆欲接引方來非各門異戶以相水火者師授是經俾之續其言外意上陽子曰大哉五千餘言多以天下國家用兵治民之說以翼其道然以之平天下治國家用兵使民無施不可仁者見之謂之仁智者見之謂之智故瑩塘子有治道丹道兵機禪機之說也將以無為之道奏之於吾皇以倣陶唐無為之治也其將以有為之道告之于宰輔行治平日新之德也其將以無不為有以為之道訓諸學道之士以修金丹也得此道以無為而治天下者漢文帝之謂矣得此道以佐漢而定天下者張子房之謂矣得此道而其鬼不神者張輔漢之謂矣得此道而善攝生者許旌陽之謂矣妙哉是經其言父則云教父母則云物母此其為道德經也其旨意先有為而後無為非蠢然無為也本道德而後仁義非毀於仁義也先仁義而後禮非棄於禮者也如恍惚中有象有物杳冥中有精有信不實

難得之貨此皆直指大道顯露玄機者也經內隱八十餘異名如衆甫神器玄牝橐籥之類蓋深注意於道使後之人從是而悟因悟而入因入而有焉即有爲者金丹也噫後之人我其冠者不明玄牝竅妙之門曳其裾者不修無爲有爲之道使彼之有目者視之爲異端之教彼之有口者呼之爲異端之徒而世之明敏器識之士甘與彼之下愚或僭或躡奔競是非至于老死而不知有神仙之道惜哉且三教聖賢之所建立者始焉莫不各有其道而繼之者特未善也老子者聖人也太上也巍巍尊居三清之境以生育天地運行日月宰制劫運終始萬物爲心其視天下民物一不安者若已有之中下之人恣其狂愚不知源流妄誕詆排謂彼之非聖人者罔證益彰惑之甚也謂此之歸太上者罔福是未得其道也原其著此書者甚欲引道修行之士以成真人使天下有以匡世救劫者也如降魔斬蛟平潮弭災之事焉然悟者自悟也迷者自迷也悟也者因緣時節之來也迷

也者宿昔所未種也君臣也父子也夫婦也兄弟也朋友也此大道之綱常也萬世之不可易也降魔也斬蛟也此道成之事也適時而就其功也老子之道即金丹之大道也夫金丹之道先明三綱五常次則因定生慧綱常既明則道自綱常而出非出綱常之外而別求道也是謂有爲故云和其先同其塵也乃至定慧圓明是謂無爲故云知其雄守其雌也道至無爲則神仙之事備矣知此經者則明其道故曰太上下知有之不知者則辯其語故曰夫唯無知是以不我知今導師訓因并釋之每章就下轉語夫如此者特爲此老無一隻方便手爲天下人具一隻智慧眼垂手者接濟迷途具眼者早自明了使人人回首物物知歸長生昇仙必有真實根器的至順幸未中秋後三日紫霄上陽子觀吾陳致虛謹序

道可道章解

道可道非常道上陽子曰夫道也者位天地育萬物曰道揭日月生五行曰道多於恒河沙數曰道恒河者西之界北河四十里沙細如麴比數之多者也孤則獨一無侶曰道直入鴻濛而還歸溟津曰道善牽造化而頓超聖凡曰道目下機境未兆而突爾靈通曰道眼前生殺分明而無能逃避曰道處卑污而大尊貴曰道居幽暗而極高明曰道是道也有大識見之眼而無睛有大智慧之耳而無聞有吸西江之口而無齒有諸妙香之鼻而不嗅有報活古頭而味不味有金剛法身而在自在有生死劍而武士不敢施用有一字義而文人不能形容雖黑漫漫不許一眈闔而日影任峭巍巍辟立萬仞放身無怖細入剎塵曰道大包天地曰道將無入有是道作佛成仙是道佛經五千四百八卷也說不到了處中庸三十三章也說不到窮處道德五千餘言也說不到極處道也果何謂也一言以定之曰氣也故鄭真人曰道乃氣之用當知體其道者是氣也可道者道有號道有名道有諱比如道之號曰萬物宗是道號也名曰涅槃妙心是表德也道之號與表皆可呼

可言故曰可道之道之諱却是生萬物之道雖有其名而不可以常道故曰非常道何謂非常道蓋可見而不可以人見衆生見可自道而不可以人道衆生道是云可道非常道也何謂非常道以其至廣大而盡精微故不可以常道也以其淨潔保赤洒洒藐藐尊高故不可以常道也以其杳冥恍惚有物混成先天地生故不可常道也是謂非常道者也名可名非常名上陽子曰夫名也者事物用以稱題曰名人神借以呼喚曰名可名非常名者喻如乾陽物也曰乾則可曰陽物則不可又如坤陰物也曰坤則可曰陰物則不可故曰可名非常名也又如今有人名曰谷神小名曰竊狗而字曰衆甫諱與小名上之呼下可也故曰可名衆人則不可呼若衆人呼人之小名則其人勃然而怒矣何以故衆人不可呼人之小名若於僻陋之所人不可聞見之地而言之則可若於稠人中呼之則必自取辱焉故曰非常名也何謂非常名蓋人人有一箇諱名或可以自題而不可托人

言是云非常名我師曰道以用言在人未嘗不可行但非泛常所行之道名以體言在人未嘗不可稱但非泛常所稱之名耳無名天地之始有名萬物之母無者待之而後動也有者已動而將形也天地始者雌雄蟠紉而物所自暉萬物母者陰陽感死而氣所自育以無而偶有者猶以天而配地以母而匹始者猶以氣而合神是知有與無二者峙而天地位焉始與母二者出而萬物育焉我師云人之靈明知覺者即無也神也絪縕活動者即有也氣也此論玄遠安其大方眼然後可以見不見之處照不照之所也常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅一定之中而求變化曰常未見之前而將興發曰欲沖虛至聖曰妙包元含靈曰竅常無欲以觀其妙者於一定之中而求變化待之而後動而於未見之前而將興發此即觀其沖虛至聖之妙也常有欲以觀其竅者於一定之中而求變化已動而將形形於未見之前而將興發此即觀其包元含靈之竅也我師曰觀其妙者見其

智慧之情微觀其竅者見其功用之廣大也此兩者同出而異名同謂之玄兩者道與名也無與有也始與母也妙與竅也皆云兩者而當以無與有為先同出而異名者有無同出於一而名乃分矣玄者不可見不可聞不可說同謂之玄者無與有兩者皆不可得而見聞名說也玄之又玄者以其無與有兩者愈不可見愈不可聞愈不可名謂即佛云不可說不可說轉不可說者即此道也衆妙之門者言其玄乃萬物沖虛至聖出入之所也而我師謂有言外意上陽子曰有物先天地而下甚分明道之體者自然也道之用者虛無也虛無者先天地也契曰委志歸虛无悟真篇曰道自虛无生一氣我師云先天一氣自虛无中來此乃為之而有以為也自然者復天地也人稟父母陰陽二氣而生而長渾混未判抱一無離此乃無為而無以為也道本無名強名之曰道是有名矣既有名矣又不可常名既不可常名則不可得而聞見也是道也是物耶是有形也是無形耶乃不可

常道常名而不可聞見者也是以從古聖人以至子今成仙作佛者何限雖遺千經萬論于世而終不顯題者唯是道之尊德之貴也夫人本來清靜若脚跟下見得明了無他障礙何必要向經句上尋覓蓋為世人翻著見解訥處不能訥知處不能知是故聖人慈悲方便假名託字百般遷就而為之諱亦只先天地一物耳三教大聖殊途同歸初無差別如孟子集義所生之道即孔子一貫之道也釋迦拈花以傳涅槃妙心之旨即達磨直指人心見性成佛也老子有無玄牝物母之道即玄關一竅大道金丹也深山妙窟裏代不乏人所謂透到是處一明一切明了一切了利根上士獲觀此經字上求義義裏通禪句中得意意外悟道忽若智慧眼開感得天人相與寧不慶快

上陽子金丹大要虛無卷之二

上陽子金丹大要上藥卷之三四門 睦三

紫霄峰宮上陽子觀吾陳致虛撰

精氣神說上

黃帝曰知之修鍊謂之聖人無上元君謂老子曰長生之功由於丹丹之成由於神故將合丹必正身心黃庭外景經曰玉池清水灌靈根審能修之可長存心印經曰上藥三品神與氣精聖人言修鍊合丹者鍊精氣神而已唯此三者千古之上萬世之下無以易之而精氣神有後天地有先天地今將此二說別而曉之夫精者極好之稱美者言精者言靈夫物皆然凡人唯精最貴而甚少在身中通有一升六合此男子二八已滿未洩之成數稱得一斤精不滿者至三升損而喪之者不及一升精與氣相養氣聚則精盈精盈則氣盛日啗飲食之華美者為精故從來從青年年十六則精洩凡交一次則喪半合所喪者少即隨日生而補之所補者陰精而已唯元精一洩非先天者則不能補若有喪而無益則精竭而身傷也故慾不節則精耗精

耗則氣衰氣衰則病至病至則身危噫精之為物其真寶乎又真可縱慾而喪乎丹陽祖師曰色者甚於虎狼敗人美行損人善事亡精滅神至於殞軀為道之大孽也下愚之人謂其壽命數定恣欲為快其意古之戒曰油枯燈盡髓竭人亡是知精實一身之根本未有木無根而能久乎象川翁曰精為生氣氣能生神榮衛一身莫大於此養生之士先實其精精滿則氣壯氣壯則神旺神旺則身健而少病內則五藏敦華外則皮膚潤澤顏容光彩耳目聰明老當益壯神氣堅強嘗見高年慾情未衰此其養年洩適之驗至此又能絕慾則壽更多精之全者無如赤子赤子受父母陰陽二氣而生日以增長老子曰骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也使赤子如有知保固其渾然之精而無虧洩待其年壯明敏乃遇至人授以變調之道必作無為之真仙矣茲事固少此以人身中之精而言乃後天地之精若論還丹却非此精夫金液還丹之精姓金喚九三郎諱元

晶號曰金華商夫君居王池之西出入跨虎乳名嬰兒晚則呼為金公凡到隣家便稱主人其情嗜交梨此乃先天地之精却為人之至寶老子曰窈窕冥冥其中有精其精甚真其中有信者此也修鍊之士先明此精既若明了即可仙矣是號為金液還丹佛號丈六金身者積精至十六兩也純陽翁云吞精食氣先從有悟理歸真便入無海蟾金丹歌曰為甚神仙却愛身也須借殼養精神陳泥丸云大藥須憑精氣神採來一處結成交成大藥者即金液還丹也昔者先得之於粉成子亟欲修鍊緣總萬機慮不得就乃捐天下而授舜曰惟精惟一允執厥中舜以授禹而增之曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中後來龍華禪師乃云人情濃厚道情微道用人情世豈知空有人情無道用人情能得幾多時從古到今修仙作佛者未有捨此精而別有路耶其後天地之精屬陰人若實之唯能使其身益其壽而已學獲之徒欲吞此精之穢或採園丹而藥或運已精精腦以是為

道不亦愚乎獨先天地之精屬陽聖人修鍊以為丹者此也雲房老仙曰佛嚙精津氣血依七般物事盡為陰又云四大一身皆屬陰不知何物是陽精趙中一云一身內外總皆陰莫把陽精裏面尋白紫清云其精不是交感精是至皇口中涎雲門和尚云乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在形山孔子翼易曰男女媾精萬物化生若其上士言下須有指歸何以故曰男女媾精萬物化生此為奇特若當時孔子以世俗生養之說為言則必云男女媾精人乃化生却乃普云萬物化生於此切莫淺易看過了上士至人一聞便了中下之士非遇真師直指密訓真可瞎猜我師緣督子曰何者為性命人之一身至精至粹至尊至貴莫越精氣神三者舉世罕能達此黃庭經云急守精室勿妄洩閉而實之可長浩廣成子授黃帝曰母勞汝形母搖汝精黃帝以之而修鍊後於鼎湖上昇自後言修鍊之道為黃老術抑愚矣此乃金丹之大道也不可謂術世唯此事最大人人可以修鍊

而成仙作佛也夫氣者天地萬物莫不由之在天地之外包覆天地在天地之內運行天地日月星辰得以明風雲雷雨得以動四時品物得以生長收藏此唯天地間陰陽造化之氣爾獨人身之中全其天地陰陽造化之氣得動而用之又有二焉二者何也有先天地之氣有後天地之氣今以後天地之氣為言此氣生於穀故從乞從米而蓄於胃胃得穀而生氣黃帝曰五藏之氣會於胃而氣所由生也葉文叔曰人受生之初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎生下剪去臍帶一點元靈之氣聚於臍下凡人唯氣最先莫先於呼吸眼耳鼻舌身意皆由是氣非是氣則色聲香味觸法都不知覺氣之呼接于天根吸接地根氣之在人身有八百一十丈與脉偕行氣旺相關積而壯者倍之因勞慾而喪者無一半而已人唯實精則氣自裕氣裕則精盈日啗飲食之精熟者益氣人年二十面氣旺節慾少勞者則氣長而緩多慾而勞倦者則氣少而短氣少則身弱身弱則病生病

生則命危誠以日用常行見之凡交感之後氣即促急葉文叔云衆生迷蒙醉於情愛日夜漏洩不知其幾何也本去根枯之死必矣世人但知養生止於禁慾殊不知一念若動氣隨心散精逐氣忘爲此道者當心體太虛內外如一噫氣之爲物莫可不愛之乎下愚之人日則逞力多勞夜則恣慾喪精氣因以乏不知氣乃命之華未有花無華而不凋手養生之士先資其氣實氣在於寡慾慾情不動則精氣自相生矣氣之盛者少病內則志堅骨強外則筋力勇銳身體秀實齒白唇紅老而不衰步履輕快且氣之全者無如赤子赤子稟父母陰陽之氣日漸長而無虧加以乳哺飲食日以增長老子曰終日號而嗷不嗷和之至也碧虛子陳景元註曰天和之氣至全也故真人之息以踵其嗷不哇使赤子知有知守其渾然之氣與精同保而不虧洩年壯又遇至人曉以永世之道亦可作無爲之真仙矣該事又少丹陽祖師曰薄滋味所以養氣去嗷患所以養性又曰守氣之妙在

乎全精尤當防其睡眠黃庭經云元氣所合列宿分紫烟上下三素雲灌溉五華植靈根孔子曰血氣方剛戒之在闔夫人過行走則氣急而嗷甚睡則氣震而刺唯坐靜則氣平而緩又氣屬火而脾因氣以運蓋人睡則脾損而色黃冷食亦然多喫冷飯之後而又行房則能使人心狡而色黃何以故飯室於氣而意多憂復嗜睡而損脾也此以人身中之氣而言乃後天地之氣傷門迷人欲無其脾而納此氣以爲是道猶炊砂而得飯不亦惑乎紫陽翁云無津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火煮空鍋唯先天真一之氣可鍊還丹乃自虛無中來此氣姓白喚太一郎名元炁號白宇宙主宰素練郎君寄居西川出入乘白馬乳名真種子晚則呼白頭老子到隣家便稱父母好食鳥龜而多情此爲先天地之真氣却是人之至寶陰符經曰天之至秘用之至公禽之制在氣老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以爲和又云或虛或吹或強或羸大修行人先須洞明

此之一氣若得之號曰紫金花又曰摩尼珠茅真君靖中吟氣是添年藥心爲使氣神若知行氣主便是得仙人

上陽子金丹大要上藥卷之三

精氣神說下

海蟾翁金丹歌鍊形成氣歸真一鍾氣成形
 謁紫宸丹韻歌云昔日遇師真口訣只要凝
 神入氣穴語真篇云道自虛無生一氣便從
 一氣產陰陽石真人還源篇云氣是形中命
 無名云真一之氣生於天地之先得於虛
 無一境無方寸之不足言之不聞悟之
 不得如之何凝結而成黍珠者哉蓋聖人以
 實而形虛以有而形無實而有者真陰真陽
 也同類有情之物也虛而無者二八初弦之
 氣也有氣而無質者也兩者相形一物生焉
 所謂一者即先天地真一之氣凝而為一黍
 之珠也原其天地之內已有形質者皆後天
 地之氣屬陰獨先天地之氣屬陽惟公入藥
 鏡云先天氣後天氣得之者常似醉形如明
 燈塵一似細霧烟何謂先天氣重陽翁云五
 行不到處父母未生前丹陽翁曰喘息莫教
 籠上下寬舒恭同契曰枝莖花果實垂布

正其性不使其素性真篇云萬般非野
 夢力爭似真鉛合聖機蓋世間從石而出者
 凡鉛也從造化窟中出者真鉛也何謂真鉛
 即先天地真一之氣契秘圖曰離納已為日
 為火為心為丹砂為龍為汞坎納戊為月為
 水為腎為鉛為虎為氣在易之初文曰潛龍
 勿用夫子翼之曰潛龍勿用陽氣潛藏三教
 中人皆慕焉蓋讀過了乃有做官作佛修
 仙的理在須下了並工夫始得上陽子曰
 若陽氣潛藏必難求之也直要有力者然後
 能求之達摩初來曰見此赤髯神州有人來
 氣象成道必矣此達磨之來欲仗有力者為
 求是氣以成其道豈料謁梁未諧至魏方得
 成佛因知是氣無其力者必不得之紫陽真
 人乃依馬處厚之力王冲照乃得韓富公之
 力石杏林授薛紫賢云可往通邑大都依有
 力者為之是知此氣每好潛藏無力者安能
 得之太一真人破迷歌曰如何却是道太乙
 含真氣白真人云此氣即非呼吸氣乃知却
 是大素烟我師曰先天一氣自虛無中來上

陽子曰此氣自虛無中來即不是後天土落脈既不從天
 上落又非自己所有蓋子曰吾善養吾浩然
 之氣其為氣也至大至剛以直養而無害又
 曰是集義所生者非義襲而取之也又曰持
 其志無暴其氣又曰志至氣次焉夫氣從
 而至也又曰志者氣之帥既為氣之帥必為
 氣主而氣者使之氣也又使之氣即氣又
 曰氣者理之所附若夫有慧底於此便分清濁而
 以故曰台善養氣而白以直養此乃發明
 中之直曰天氣其神也其動也直是以大
 生焉故周子愛蓮說中通外直亦是此理又
 曰是集義所生非義襲而取後云配義與道
 以是而知孟子以仁義言之又曰持其志無
 暴其氣志至氣次焉則知孟子非特善養
 而亦善取曰云何取曰以直取曰云何求曰
 義所生曰云何見曰以志為帥以是知以是
 見孰皆出頭頂著則他也有是知是見了衆
 同契曰此兩孔穴法金氣亦相胥金碧經曰
 造化泉窟陽氣發坤日離南至五星聯珠日

月合璧萬仙翁流珠歌曰流珠流珠役我區區雲遊四海歷涉萬書忙忙汲汲忘寢失哺泰過知友燒燭承朱三十年內日月長吁吾今六十憂赴三塗賴師傳授元氣虛無真陰真陽一吸一呼五液灌溉洞房流酥真人度我要大丈夫仙翁得此先天真一之氣依法修鍊白日紫雲騰空升舉天下後世受其賜也天神者妙萬物而言依形而生黃庭經云至道不煩訣存真泥九百卽皆有神神名最多莫能枚舉身中三部上部八景髮神腦神眼神鼻神耳神口神舌神齒神中部八景肺神心神肝神脾神左腎神右腎神膽神喉神下部八景腎神大小腸神胸神胃神膈神兩脇神左陰左陽神右陰右陽神身中九宮真人心爲絳宮宮真人腎爲丹元宮真人肝爲蘭臺宮真人肺爲尚書宮真人脾爲黃庭宮真人膽爲天靈宮真人小腸爲玄靈宮真人大腸爲木靈宮真人膀胱爲玉房宮真人又有元首九宮真人雙丹宮明堂宮丹田宮泥丸宮流珠宮大帝宮天庭宮極真宮玄丹宮

太皇宮又金樓重門十二亭長身外有一萬八千陽神身內有一萬八千陰神共三萬六千神所主者唯絳霄宮真人亦名肉團神即心王也又有三身神四智神三魂神七魄神七元八識神假名異字難可悉數心王乃一身之君萬神爲之聽命焉故能虛靈知覺作止任滅隨機應境千變萬化瞬息千里豪寐百般又能逆料未來推測禍福大而天下國家小而僻陋每隙無所不至善藏喜怒哀樂慈愛惡欲又能隨人其人表正其神亦正其人詭曲神亦邪佞人若絕慾忘情精氣壯盛神亦發旺明麗形容美好若人多慾勞損神將衰而不守其人情酒風顛汙名短行神亦隨順反益助之悟真篇云奈何精神屬陰宅舍難固又云修真之士若執已而修之無過鍊精氣神三物而已奈何三物一致俱是後天地生純陰而無陽安能化形於純陽而出乎天地之外耶此言一身之精氣神也紫陽蓋欲題省世人未得先天地之陽神與身中精氣神相配終不仙也猶付大士金剛經偈

云饒經八萬劫終是落空亡今以先天地之神而言其神號無位真人佛云統利陀耶佛若識認得此神却有妙用此神專主殺人專主生人修仙求佛者必要此神主之方得此神元來無頭無尾無背無面無名無字迴能與佛同名同號能順於人若人姓張三其神亦云張三其人名金剛其神亦云金剛其人諱法眼其神亦云法眼人好食火棗神亦好食火棗蓋其性善隨人之所好此乃先天地之神陰符經曰人知其神而神不知不神而所以神也大修行人先明此神而敬憚之若能明了即神仙矣此神之功能驅用四心神四智神八識神非特能用又能使之變化八識變爲八金剛四智化爲四菩薩四心化爲四佛一名統利陀耶佛二名阿賴陀耶佛三名質多耶佛四名乾栗陀耶佛四智菩薩一名大成就菩薩二名妙觀察智菩薩三名平等性智菩薩四名大圓鏡智菩薩八識金剛色識金剛聲香味觸法識金剛傳送識金剛含藏識金剛道呼神帝神名衆多不知修鍊

底人反為此神所役安能驅駕而用之哉黃庭經云仙人道士非有神精氣累氣以為真又云方寸之中謹蓋藏精神還歸老復壯純陽祖師云精神氣血歸三要南北東西共一家又云精養靈根氣養神此真真外更無真曹真人云此來修鍊賴神氣神氣不安空辛苦又云神是性兮氣是命神不外馳氣自定虛靜天師云神若出便收來神返身中氣自回白真人云此神即非思慮神可與元始相比肩是皆不外神氣精三物是以三物相感順則成人逆則生丹何謂順一生二二生三生萬物故虛化神神化氣氣化精精化形形乃成人何謂逆萬物含三三歸二二歸一知此道者怡神守形養形鍊精精化氣鍊氣合神鍊神還虛金丹乃成只在先天天地之一物耳要此物至却憑先天地之神功役用八識神使之採丹取鉛隄防固濟傳送保護皆其力也八識之中有法識神主人之意意行即行意止即止又平等性智菩薩主傳送識金剛又大圓鏡智菩薩主含藏識金剛皆

聽意神以主之意使之去則去使之來即來下工之初全仗此神以鍊丹故曰神仙難得此神要知其家金丹歌曰身譬屋兮屋譬身却將居者比精神又云中央神室本虛閑自有先天真氣到資生經曰臍下三寸為下丹田方圓四寸著於脊梁兩腎中間左青右白上黃下黑中央赤色名曰大海貯其血炁亦名大中極言人身上下四向最為中也中央正位即丹田金胎神室也金碧經曰神室者丹之樞轄眾石之父母砂汞別居出陽入陰又曰神室用施行金丹然後成又曰神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化者謂鉛汞之用也我師曰聖人恐泄天機道家以妙有真空為宗多借喻曰朱砂水銀紅鉛黑汞嬰兒姤女丁公黃婆黃芽白雪等類近於著實致令迷人妄亂猜度學人將似是而非者執以為有却謂金母是圓外藥滯於有形滓質採戰穢行而終莫悟真空之妙釋氏以妙空不空為宗多喻之曰狐孫狗子露柱剎竿黃花翠

竹棒拂花草燈籠佛殿西江水趙州茶等類全無意義使人不可解悟學者思之不得議之不及遂云禪機因執為無流於頑空靜坐入定出神而終莫悟不空之妙豈知禪憂頑坐道怕傍門學佛修仙一件事大我自得師一言之下如光明鏡挂於高堂物去物來無不照了今特指出一條大路共諸人行彭真人云一日可以奪四千二百二十年天地正氣無名子曰天一生水在人曰精地二生火在人曰神大修行人早用妙意觀察智菩薩役使純利陀耶佛八月初三夜子癸時急走西川採鉛取金疾為白虎與傳送識金剛一同回還付與妙觀察智菩薩送歸神室與勾陳神君騰蛇神君面同收貯關鎖封固初則虎龍交戰後則龍虎降伏妙觀察智菩薩與乾栗陀耶佛戮力同心不可暫離日夕衛護如此保顧十月之後却有一箇金色頭陀道曰上陽真人在內作主二佛仍前照管不使輕離遠出一周二載二佛分付與上陽真人之後方可受實言功正陽翁曰縱橫天地不

由觀其是之謂也章惠廉出神訣云得太極全體見本來面目先天一點真後天却是屋呂祖師云九年火候真經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀後天地之神及先天地之神億乘萬騎隨逐已成真人同駕雲駢逕詣三清均受仙秩是之謂白日昇天也是云大丈夫之事畢也

上陽子金丹大要上藥卷之四

上陽子金丹大要妙用卷之五卷六同 睦四

金丹妙用章

金碧古文丹術著明莫大乎金火金火者真鉛也又云元君始鍊永神室含洞虛玄白生金公龜龜建始初又云神室用施行金丹然後成伯陽真人曰金來歸性初乃得稱還丹上陽子曰金者非云金也指鉛以為金也鉛乃金銀之祖故總題為金蓋非世上金寶之金非從凡間土石中出者此金乃先天之祖氣却生於後天大修行人擬太極未分之前體而求之即造真際是以高仙上聖於後天地已有形質之中而求先天地未生之氣乃以此氣鍊成純陽故名曰丹夫純陽者乾也純陰坤也陰中陽者坎也陽中陰者離也喻人之身亦如離卦却向坎心取出陽爻而實離中之陰則成乾卦故曰純陽以其坎中心爻屬金故曰金丹須求先天未形者是若後天地已有形者人也物也非金丹也然又非金非鉛非銀乃其氣也我師緣督子所以云

先天一氣自虛元中來者此也黃庭經天迴紫抱黃入丹田為室內明照陽門又云呼吸元氣以求仙魏師呂先天大學書曰聖人能返一氣而歸根復命與元神道合生生無窮總括萬象謂之得一強名曰丹非法術也是乾道變化陰陽不測太極無上至真之妙色含性命之宗謂之金液歸真形神俱妙之道至簡至易一得求得得其口訣雖至愚小人立躋聖位要之所謂神仙者以能殺陰而迴陽抱神以致仙也丹陽翁曰性定則情忘體虛則氣運心死則神治陽盛則陰消大修行人既得真師盟授趁早分去身中之陰而歸至真之陽也瑩蟾子曰一切常人分陽未盡則不死大修行人分陰未盡則不仙蓋愈慮絕則陰消幻緣空則陽長故陰盡陽純則金丹藥熟丹熟則飛神仙境此謂之神仙矣

藥物妙用章

黃帝曰人萬物之盜又曰日月有度大小有數聖功生焉神明出焉金碧經曰鍊銀於鉛神物自生衆同契曰同類易施功非類難為

巧丹陽祖師曰神氣是性命性命是龍虎龍虎是鉛汞鉛汞是水火水火是嬰姤嬰姤是真陰真陽真陽真陰是津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火焚空錯又云要知產藥川源處只在西南是木鄉上陽子曰從古到今上聖列仙留下丹經不肯明示藥物一件其間所指金木水火鉛汞砂銀此皆譬喻而凡俗直以煅鍊為事却將凡鉛水銀砂硫為其藥物以首引盲可勝憐憫吾今分明與世泄露夫藥物者須知此藥從物中出非凡世金石草木之類亦非有形有質之數却又在育形之中而得似金非世金似水非凡水亦有內藥亦有外藥夫外藥者坎中求先天真一之水水中取先天未擾之鉛鉛中採先天大之一氣此氣即黑中之白陰中之陽也悟真篇云取將坎位中心實者是也蓋真一之水即真一之精氣此氣為天地之母陰陽之根水火之本日月之宗萬物之祖契秘圖曰坎為水為月在人為腎腎藏生精精中有正陽之氣炎升于上精陰

氣陽故鉛汞而銀剛虎性屬金而金能生水顛倒取之母隱子胎故虎向水中生虎乃配鉛是謂陰中之陽也此上宮外藥者也夫內藥者離中求先天真一之液液中行先天久積之砂砂中運先天至真之汞此汞即白中之黑陽中之陰也悟真篇云點化離宮腹裏陰是也契秘圖曰離為火為日在人為心心藏生血血中有真一之液流降于下血陽液陰故砂陽而汞陰龍性屬木而木能生火顛倒取之母隱子胎故龍從火裏出也龍亦配汞是謂陽中之陰也此止言內藥者也鑒蟾子曰大凡學道必先從外藥起然後及內藥高上之士夙植德本生而知之故不鍊外藥便修內藥也內藥者無為而無不為也外藥者有為而有以為也內藥則无形無質而實有外藥則有體有用而實无外藥者色身上事內藥者法身上事外藥是地仙之道內藥是天仙之道外藥了命內藥了性夫惟道屬陰陽所以藥有內外无名子曰離外陽而內陰坎外陰而內陽以內陽點內陰即成乾卦

喻如金丹是至陽之氣結在陰海之中取來點已之陰汞即為化純陽之身矣上陽子蓋不得兩片皮說又說不厭煩留丹訣今後來皆通徹海蟾翁金丹歌若要超凡入聖處无出陰陽二品丹陽丹須得先天實中有五色包至道陰丹須認先天氣常以性根護命帶陽丹者即外丹也即外藥也造化在二八爐中不要半箇時辰而生立得成就此即先天地真一之氣號曰真鉛又曰華池神水真金故真一子曰未有天地混沌之前真鉛得一以先形而漸生天地陰陽五行萬物也大修行人採此真鉛歸于懸胎鼎內點汞入室是謂外丹也陰丹者即內丹也即內藥也大修行人既得外丹入鼎却行陰陽符火運用抽添以溫養之丹陽祖師云心液下降腎氣上升至于黃房氤氲不散則丹聚矣悟真篇云設守藥爐看火候但看神息任天然神息者即莊子云真人之息以踵即廣成子云丹竈河車休矧矧鶴胎龜息自綿綿此龜息踵息神息名雖殊而用之則一此即謂之真火以

為內藥也。餌丹之後，非真火，无以育聖胎。是以坐看神息，夫天一生水，在人曰精，地二生火，在人曰神。人之精神，營衛一身，運陰陽，合呼吸，以呼吸用神氣，以神氣取水火，以水火鍊胎息。胎息綿綿，游泳坎離，坎離交感，而生金液，金液還而丹成也。

鼎器妙用章

陰符經曰：爰有奇器，是生萬象。太上曰：當其無有器之用，龍虎上經圖中，高起狀似蓬壺，關閉微密，神運其中，爐竈取象黃庭經云：出入二竅，合黃庭，呼吸虛無，見吾形，伯陽真人云：此兩孔穴，法金氣亦相齊，紫陽真人云：先把乾坤為鼎器，次搏烏兔藥來烹，上陽子曰：鼎器之名，非但一說，匪遇聖師，難可擬議。曰：乾坤鼎器，曰坎離匡郭，曰玄關一竅，曰太一神爐，曰神室，黃房曰混元丹鼎，曰陽爐，曰陰鼎，曰玉爐，曰金鼎，曰偃月爐，曰懸胎鼎，曰二八爐，曰朱砂鼎，曰上下釜，曰內外鼎，曰黃金室，曰威光鼎，曰東陽造化爐，名雖多而所用亦別，且如內鼎外鼎之說，內鼎者即下丹田。

在臍之下三寸，一曰臍後腎前一曰前對臍後對腎一曰臍之下腎之上，凡此說者，猶暗中而射，梁也有道之士，只要認取下丹田之極處為準，蓋下丹田是神氣歸藏之府，方圓四寸，一名太中極，太中極者，言當一身上下四向之中，故曰太中極也。大海者，以貯人一身之血氣，故曰大海，悟真篇云：真精既返，黃金室一顆明珠，永不移，李清庵云：乾宮交媾，罷一點落黃庭，即此內鼎神室也。外鼎者，亦名谷神，亦名神器，亦名玄關，亦名玄牝之門，亦名眾妙之門，亦曰有無妙竅，凡此數者，猶聾人而聽管籥也。有道之士，只要認其經營，採取之所，紫陽真人云：要得谷神長不死，須憑玄牝立根基，葉文叔註以玄牝為兩腎中間，混元一穴，無名子題曰：誤矣，殊不知玄牝乃二物也。若無此二物，安能有萬物哉？故內外二丹從此而得，聖人秘之，號偃月爐，懸胎鼎也。衆同契鼎器歌云：三五寸一分口，四八兩寸唇長尺二厚，薄勻腰臍三坐，垂溫陰在上，陽下奔首尾，武中間文始七十終三句，二

百六善調均，陰火白黃芽，鉛兩七，聚輔翼人，悟真篇首云：周圍一尺五寸，中虛五寸，長一尺二寸，狀似蓬壺，亦如人之身形，分三層，應三才，爐面周圍一尺二寸，明心橫有一尺，立唇環匝二寸，唇厚二寸，爐口偃開，鍋釜如仰月狀，張隨號為偃月爐，此上言外爐也。仙師之意，借物為喻，使後來人易於領悟，只如圓三五寸一分，此非真師詳誨，豈有自知，況其下文多少，深意如葉文叔自叙丹丘有遇，了然明白，豈謂玄牝之說，不得師傳，忘意細度，果何益哉？後之學人，既蒙師授，當明大要，不可尋文而泥象也。又詳陰爐陽鼎之說，偃月爐者，陰爐也，中有玉華之陽氣，即虎之弦氣也，何謂偃月？蓋此爐之口偃仰之間，如偃月之狀，陰海是也。先天自然真一之火，月生日長於其中，是曰陰爐也。朱砂鼎者，陽鼎也，中有水銀之陰氣，即龍之弦氣也，號曰懸胎，以其不著於地，如懸於竈中，此鼎入爐八寸，身腹通直，是曰陽鼎也。似此之類，皆不可泥文，如須尋其義也。

採取妙用章

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人得之輕命黃庭經云玄膺氣管受精府急固子精須自持衆同契曰採之類白造之則朱又曰昂畢之上震出爲微陽氣造端初九潛龍金碧經曰磁石吸鐵隔礙潛通正陽翁曰有無交入爲丹本紫陽真人曰鉛遇癸生須急採又曰甘露降時天地合黃芽生處坎離交朱震易傳云晦日朔旦坎月離日會于壬癸又云三日暮震象月出庚上陽子曰看書要達古人意若只念字又何益且如日月會于癸三日之暮震始生此固不可以猜曉況只尋常看過乎謂如有無交入癸生急採天地合坎離交此無真師口授強猜不得是云真實希有之妙義也何謂交曰交以不交之交何謂合曰合以不合之合何謂採曰採以不採之採何謂不採之採曰擊裂鴻濛採以不採之採何謂不交之交曰鑿開渾敦交以不交之交何謂不合之合曰恍惚窈冥合以不合之合蓋鴻濛未判須

尋太易之先渾沌既分則究癸生之際窈冥無象以求其真何謂鴻濛曰形如雞子之初比似中黃之義何謂渾沌曰月出庚申之上震生昂畢之方夫雞卵分形知未始太極之肇庚方月現推癸生復至之時何謂恍惚窈冥曰勸君窮取生身處種向乾家交感宮無名子曰癸生者時將丑也紫陽翁云白虎首經至寶華池神水真金象川翁曰癸日子時急採不得逾時是言採取也但癸與子非天干地支之擬又復與震非易中爻上之文吾所謂大要者如坎離會癸月出震生恍惚窈冥雞子大易皆於人身求之是以冬至不在子也上陽子曰今之言採取者當明以何物爲採取之具何者爲採取之神也緣督子曰人之靈明知覺者即無也神也細溫活動者即有也氣也正陽祖師曰鑽天入地承誰力妙用靈通須是神蓋是者此也神者物也言必須以此物爲採取之家具也丹陽翁曰速把我人山放倒急將龍虎穴衝開衆同契曰耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游

守規中此皆專心致志躬己以聽命也又曰離炁納管衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關捷緩體處空房委志歸虛無無念以爲常此則言去我之聲色言語而有所待也當其採藥之時關防慎密謹戒无切在易之復卦曰復其見天地之心乎又曰先王至日閉關商旅不行后不省方此易中之謹戒也指迷詩云寒允垂簾寂默窺滿空白雪亂參差慙慙收拾無令失竚看孤輪月上時兌者口也簾者目也白雪者外丹也此正陽翁令後人於採取之際當如此而謹戒者也廣成子謂黃帝曰慎汝內閉汝外多知爲敗我爲汝遠於大明之上矣至彼至陽之原也爲汝入於窈冥之門矣至彼至陰之原也又曰彼其物無窮而人皆以爲終彼其物無測而人皆以爲極上陽子曰以爲極者立人之極也至陽至陰之原即無窮無測之門玄牝是也紫陽真人曰但將地魄擒朱汞自有天魂制水金地魄者虎之弦氣坎中之陽也天魂者龍之弦炁離中之陰也虎爲鉛爲

君為主故先取之將來擒汞龍為汞為臣為賓故後用以制鉛是故虎以陰中之陽火烹鍊乾龍龍即發陽中之陰火以應之鉛汞相併和合凝結了即時解歸金室古仙詩曰香從鼻內出甜向舌中來正陽翁曰及夫採藥於九宮之上得之而下入於黃庭抽鉛於曲江之下般之而上昇內院玉液金液本還丹般運可以鍊形而使水上行君火民火本煉形般運可以燒丹而使火下進五氣朝元般運各有時三花聚頂般運各有日神聚多魔般真火以焚身則三尸絕迹藥就海枯運霞漿而沐浴則入水無波又曰龍虎相交而變黃芽抽鉛添汞而成大藥玄武宮中而金晶繞起玉京山下而真氣方昇走河車於頂上灌玉液於中脘起龍虎而飛金晶養胎仙而生真炁上陽子曰聖師接人唯恐不至且修鍊事大既非燒煮而下手採取又不得而聞見也其言採取者採何物也取何等也吾今重為顯說夫採取者採先天之氣取真一之鉛採坎中之水取水中之虎採黑中之白取

陰中之陽却非傍門採精取血又非入室補腦還精非用靈柯一深九淺又非三峰採戰穢行彼皆一等濁俗愚夫不求真師迷迷相指非唯自失并害道真大修行人須究生身明太極已前之心衆造化未始之妙晦朔屏耀月映太陽而復明西南得朋光吐庚方而成震究竟到此則知人稟先天虛無窈冥真一之氣而生者也則知母之復有母也則知真鉛之宗祖也何謂真鉛宗祖夫渾淪已判乾乃成巽久變為離而其真陽寄于坎中是以坎中之金元屬於乾此為真鉛之宗祖也何謂母之母在天地未根之前有物混成之中含靈至妙之瑞此為母之母有大修行人既明採取又悟生身須致氣候且一月之中止有一日一日之內唯在一時一時之中分為六候止用二候以為採取則一時中尚餘四候四候之內却名合丹合丹之妙急以己汞合鉛於斯時也調和真息周流六虛自太玄關運流至天谷穴而吞入黃金室也斯乃元年起火下手之工故真一子曰立初鼎

器運動天機初則金無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符便應元年滋產衆同契曰冠婚氣相紐元年乃芽滋是為受氣之初也古歌曰黃芽鉛汞造陰殼含陽華是謂之男子懷胎也端坐面壁之功於此乎見

上陽子金丹大要妙用卷之五

上陽子金丹大要妙用卷之六

紫霄峰宮上陽子觀吾陳致虛撰

真土妙用章

伯陽真人曰土遊於四季守界定規矩龍虎經曰土德以王提劍偃戈以鎮四方又曰坎雄金精離雌火光金火相代水土相剋土王金鄉三物俱喪四海輻湊以置太平並由中宮土德黃帝之功又云玄女演其序戊己貴天符又云丹砂流汞父戊己黃金母紫陽真人曰離坎若還無戊己雖合四象不成丹又云木金間隔會無因須假黃婆媒聘上陽子曰五行無土則不全五金無土則不生五穀無土則不實金丹無土則不成是以乾坤四向有土東有土南有柳土西有胃土北有女土而復與日月同於四正之宮此星宿中定位之土坎中女土為戊離中柳土為己此為金丹之象也一年四季分土而居唯獨夏末秋初土王適用非土之用則金不生五行之中以木剋土然木非土豈能生也今以鉛汞砂銀土之五行為言鉛汞生於兌而母隱

子胎却於坎中求之蓋坎中有戊土者也故以鉛投汞即流戊就己之義也言戊土與己土一處相交則金花自結却吞入腹中此為飲刀圭也刀者乃戊土中之鉛也圭者乃戊己二土合為一圭也離中己土輔日之光居於午上故夏日熱而冬日暖午為陰之首而日為陽是以己土乃陽中之陰象龍之弦氣也坎中戊土助月之華居於子上故冬日暄而夏夜涼子為陽之首而月為陰是以戊土乃陰中之陽象虎之弦氣也龍虎懷戊己之真土是以龍虎交而戊己合戊己合而鉛汞會鉛汞會而還丹結也大修行人求其意而莫泥其文也且求意當求意外之意象玄要悟玄中之玄何也上陽子曰金丹大事全仗戊己二土者也迷之則雲泥異路悟之則針芥相投喻如雨君相見中有賓相兩國交兵中有通好又如天上鵲橋人間渡子又如百萬兵衆必有將軍偃武修文必有宰執故號之為黃婆名之為媒娉戊土為河車是有守疆界之說指己土為牛車是有定規矩之

妙但金丹所言各有其事所用各有其時真仙上聖欲提後人於火坑之中使知有金丹之道可以長生度世者矣故託名借喻令人易悟是悟真篇云赤龍黑虎各西東四象交加戊己中其謂金丹出於戊己也蓋戊己相合坎離自交龍虎二物居於戊己之中頃刻凝結真精一粒即餌歸黃金室而陰陽符火鍊成純陽也玉童云日有三照月有三移日月出於東而光耀於西則西土白虎金德之正氣入於玄冥之內化而為六戊日月入於西而光耀於東則東方青龍木德之正氣入於玄冥之內化而為六己日月當於午而光耀於北則南方朱雀火德之正氣入於玄冥之內就土成形化為黑鉛常居天地杳冥之先為天地萬物之根本為金丹之祖炁也

火候妙用章

金碧經曰發火初溫微亦如文動時悟真篇云縱識朱砂及黑鉛不知火候也如閑王道士云金液神丹全在火候火是藥之父母藥是

火之子孫魏師呂曰夫能盡性命之道者無出於黃帝金丹金丹之妙在乎火記大記之妙象乎坎離相交而生變化神明也是以大修行人不知鉛汞火候則不能成丹明矣昔崔翁授純陽祖師天元入藥鏡是必令其究火功學者當宜盡心道光禪師云聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道為兒戲須共神仙子細推泥丸真人云掃除末學小技術分別火候採藥物只取一味水中金收入虛無造化窟捉將百脉盡歸元脉佳氣停丹始結黃庭經曰知雄守雌可無老知白見黑急坐守棲雲翁曰人身有三斗三升火不得風不著悟真篇註曰雄裏雌即龍之弦氣汞是也陰抱陽即虎之弦氣鉛是也二物相交合方生黍粒之丹吞入腹內丹田中點化陽魂以消陰魄也且以一日之中論之子時一陽生人之腎中有一陽純和之氣上升則進陽火是為復卦午時一陰生人之心中心有一陰至神之氣下降則進陰符是為姤卦上陽子曰火候最秘聖人不傳今畧露之藥非

火不產藥熟則火化矣火非藥不生火到則藥成矣且火候之奧非可一槩而論中有逐即事條可不明辨之乎夫金火為朋而屬西南故三日庚方癸陽初生當是之時先究參同契內四十八章之旨則知根乎天地之根母其陰陽之母是窈冥之內恍惚之中水源至清金無撓動紫陽翁曰虛無生白雪寂靜發黃芽火候之秘此其一也當其採取之際用武火之時一時六候唯用二候以取藥火不可毫髮差謬宜窮參同契內四十九章之旨紫陽翁曰藥物生玄竅火候發陽爐火候之禁此其一也雖已得藥入鼎要明斤兩文錄勿致過當傷多紫陽翁曰木汞一點紅金鉛三斤黑汞同契曰名曰第一鼎食如大黍米火候之妙此其一也既而真鉛歸于黃金室內勻十二節進火行符魏真人曰周旋十二節節盡更須親火候之用此其一也至於添汞抽鉛鉛盡汞乾金丹已成嬰兒將現契曰千周燦彬彬千萬遍將可親火候之全此其一也聖師叮嚀後人以藥物復謹慎以

火候親切至矣紫清翁曰流俗淺識未學凡夫豈知元始天尊與天仙地仙日日採藥物而不停藥物愈採而無窮也又豈知山河大地與蠢動含靈時時行火候而無暫住火候愈行而不歇也只此火候與藥物順之則凡逆之則仙古云五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑紫陽翁曰白虎首經至寶華池神水真金又云依時採取定浮沈進火須防危甚大修行人已得聖師授以真訣奚可不明火候者乎古歌曰鉛為芽母汞為鉛子既得金花含鉛不使蓋鉛是中宮金母繁生真汞汞結為丹鉛則不用無名子曰虛心則無我萬物皆空清其天若也實腹則鍊鉛乾汞無搖其精精者汞也守汞以實其腹則金玉滿堂矣即老子云抱一也一者丹也抱一以空其心心空則塵不立方其實也鍊鉛以制之汞乾形化于以抱一以空其心心空神妙與道合真修丹之士未鍊鉛金無搖汝精精少則還丹不成大修行人翁曰君火民火本鍊形般運可以燒丹而使火下進故必有其

道矣水之就下者理也顛倒者則欲其才之炎上水豈能炎上哉正陽翁曰玉液金液本還丹般運可以鍊形而使水上行是必有其道矣此即反陰陽者也又如居家者則為主外來者則為賓顛倒者反以外來底為主居家者乃為賓一如女之嫁夫者理也顛倒者反以夫而嫁于女故曰入贅且名之曰養老之即也夫乃外來底而却為主矣此之謂逆取者也此之謂大修行者也此之謂逆則成仙者也若火炎上而水就下則人也物也非仙者也

神化妙用章

鍾離祖師曰訪仙求友學燒丹精選朱硫作大還海蟾翁曰卦行火候周天畢孕箇嬰兒瑣下田霹靂一聲從地起乾戶擘開光萬里翻身撞出太玄關這回方是真仙子衆同契曰寢寐神相抱覺寤候存亡顏色浸以潤骨節亦堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不振休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解水從頭流達足究竟復上升往來洞无極悌悌

被客中上陽子曰大修行人既得刀圭入口運已玉芝以養之凡運火之際忽覺爽香真炁上冲泥丸漚漚然有聲從頭似有物觸上腦須臾如雀卵顛顛自膠下重樓如水酥香甜甜美之味无比覺有此狀乃驗得金液還丹徐徐咽歸丹田自此而後常常不絕開目內觀臟腑歷歷如照燭漸次有金光罩體也泥丸翁云我昔工夫行一年六脉已息氣歸根老子曰專氣致柔能嬰兒此皆言溫養也夫溫養者臆肢體黜聰明終日如愚而不違不可須臾離也如雞抱卵暖氣不可間斷則抽添之功自見矣抽添者以鉛制汞之後逐日運火漸添汞汞漸多鉛漸少久則鉛將盡汞亦乾化而為丹砂號曰金液還丹之純陽則知形化為氣氣化為神是曰嬰兒是曰陽神黃庭經云瞻望童子生盤桓問誰家子在我身正陽翁曰孩兒幼小未成人全藉娘娘養育恩昔宋景定間有仙藍養素鍊金液大還得丹入嶽懷胎既久得海蟾翁假李玉谿奉寄一語乃撫掌大笑頂門霹靂一聲而去

今嶽山長笑先生是也純陽祖師云九年火候真經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀到此則金丹之大事畢矣

上陽子金丹大要卷之六

上陽子金丹大要須知卷之七

八同

睡玉

紫霄峰宮上陽子觀音陳致虛撰

運火行符須知

伯陽真人曰陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心腎陰陽配日月水火為効徵又曰性主處內立置鄴鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安黃庭經云作道優游深獨居扶養性命守虛無綠督子曰今之修道者不得正傳不悟平叔未鍊還丹莫入山之語唯欲避喧求靜避世逃人出妻屏子離塵絕俗窮谷深山獨居孤處以為自高如棄世間法也無名子曰夫運火者先定刻漏以分子午次接陰陽以為化基般六十四卦於陰符鼓二十四氣於陽火天關在手地軸形心回七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正氣輻輳胎中謹戒抽添精專運用慮其危防其險不使頃刻差分毫差或故得外接陰陽之符內生真一之體苟或運心不謹節候差殊即她女逃亡靈胎不

上陽子金丹大要

卷七

結瑩蟾子曰採藥初關先識天癸生時中關則知調和真息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴交合然後下降黃房入于中宮上陽子曰運火者運內外之火火者藥火也候者符候也將者符合也聖人下工鍊丹之初須知鉛汞兩相逢迎真一之鉛將至運已汞以迎之鉛汞一合而即得黍粒之丹餌歸黃金室內以為丹頭也夫運火者始自復卦子符起首疾進陽火謂之下手用工而進火謂之野戰蓋野戰則龍虎交合是用三分武火前行短之謂也行符者午時始卦用事則進陰符包固陽火於內故行符謂之罷功守城夫守城者以其鄴鄂已立唯溫養沐浴防微杜漸是用七分文火後須長之謂也然復與姤乎皆從人身而求須認自己生身之由則得之矣不必執文而泥象也紫陽真人金丹四百字云火候不用時冬至不在子學者宜子細求之也

朔望弦晦須知

綠督子曰一點陽精秘在形山不在心腎而

在平玄關一竅學者不識陰陽不知時候不能還返止於自身摸索而認彼昭昭靈靈之識神以為真實轉轉差馳易曰與日月合其明與四時合其序朱震易傳云晦日朔旦坎月離日會于壬癸上陽子曰每月朔旦子時日月合璧於葵薄暮會于昴畢之上此喻火之初生也當此之時純陰已極微陽將生是謂潛龍三日之晦月生庚上真陽已肇唐屬西南易曰西南得朋乃與類行衆同契曰神功變成震三日月出庚蓋是時也藥物繞生水源至清未曾撓動有氣無質之際大修行人急向此時具一隻智慧眼則而象之亦如太陰初受一陽之氣亦似坤之下爻交乾之初爻而為震乃此人身純陰而生一陽即我師云先天一氣自虛無中來點汞而入鼎也是時鼎內陽氣初布砂汞立基紫賢真人曰一清一濁金木間隔於戊己之門一性一情陰陽會聚於生殺之戶採二儀未判之氣奪龍虎始蟠之精入於黃房產成至寶也八日酉時月到天心其平如繩是謂上弦得金半

斤龍虎經曰坤再變成兌八日月出丁以像鼎中鉛汞漸結流珠是時金水氣停不進陽火亦無行符唯沐浴洗心而已三五為聖聖者日月相射則陰中三陽已備而成乾猶月魄得日魂而滿喻鼎中鉛水壯盛真陽充滿大明金旺將欲成器是金火之氣與汞固結汞與其母兩相留戀也既聖平明月見辛方乾初變巽乃陰陽相承之道始焉則純陰得交微陽而生藥後則陰包陽氣而成丹巽乃承領陰符陰氣漸生包固陽精便無動逸則金砂落于胞中陰中含陽是謂歸根也二十三日平明月見丙方坤交乾之中爻而為艮鼎中物藥自然凝結是時陰陽之氣復停不行陰符亦無進水唯沐浴滌慮而已是謂下弦得水半斤以上弦金半斤下弦水半斤兩弦合一斤之數以結丹砂參同契曰兩弦合其精乾坤體乃成二十八日平明月現乙方此時陰陽之氣俱足金汞結而成胎坎離運氣於鼎中周流六虛於象內此喻金丹之始終也至于晦日日復會于壬則陰極而陽又

將生矣上陽子曰向裏雖已分明而學仙子當體於身晦朔弦望皆取證於身不可泥文而著象也夫月純陰也不感日之陽氣安能減而復生人亦似月也當二八少壯之年鴻濛未判則陽純而氣全故其精方勝而欲泄其未洩之前是為純陽是號真人故廣成子謂黃帝曰目無所見耳無所聞心無所知神將守形形乃長生一洩之後即去一陽而交一陰是變為離自此而往情慾已萌淳朴已散精氣日損損之又損以至於陽盡而陰純也夫惟不知金液還丹之道者待其陽盡陰純則死矣唯修行之人知其還返之妙於其未盡之際疾早修行急急接助扶救真陽收領藥火以鍊還丹而復其命亦如太陰領覽太陽之氣而復其明也

防危護失須知

緣督子曰學金真者得師略指門徑而不知逐節事條知神氣相依而不知鉛汞交媾既知鉛汞交媾而不知性命混合妄擬火候進退不知此皆無成真一子曰陽火過刻水旱

不調則疑冬變為大暑或陰符失節寒暖相侵則盛夏反為濃霜金宮既砂汞之不萌一鼎則蟲螟之互起大則山崩地圯金虎與水龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸以此觀之縱識鉛汞二物不曉火候不防險危實徒然耳上陽子曰慮險防危金丹之大事也昔紫清白真人既得泥丸之傳年已六十四矣急忙收拾金丹大料用盡萬苦千辛既得汞鉛相合入鼎烹鍊以其平日天資聰明是當溫養之時用心不謹不防其危不覺汞走鉛飛無可收救遂作詩以自解其愠詩曰八兩日月精半斤雲霧屑輕似一鴻毛重如千秤鐵白如天上雪紅似猩猩血收入玉葫蘆秘之不敢洩夜半忽風雷煙氣滿家灰這般情與味啞子咬破舌捧腹付一笑無使心腦熱要整釣魚竿再研秋筠節觀此可不慎歟若非白真人之堅固他人安能再整釣竿而研筠節乎又得紫陽仙師以金丹四百字授之令真關防慎密後乃成道夫慮險防危不啻一件自有數說其初採藥之時日月

歡會龍虎將交戰爭之際真人已潛於深淵
浮游慎守於規中蓋是時也閉塞三寶唯當
專心致志否則有喪身失命之事紫陽翁云
白虎首經至寶華池神水真金又云依時採
取定浮沉進火須防危甚最為初關之緊切
此其一也採取之時若或陰陽錯亂日月乖
戾外火雖動而行內符閉息不應枉費神功
此其二也若也火候過差水鍊不定源流混
濁藥物不真空自勞神有損無益此其三也
既得黍珠入鼎須要溫養保扶心君苟或末
善即恐火化丹失此其四也至有學者備歷
艱難屢經危險心膽驚怖平時在懷得丹入
鼎切宜驅除移令盡淨勿使牽星舊慮以亂
心君是謂淋瀝洗心是謂沐浴偶或留戀則
恐汞鉛飛走此其五也及至十月胎完脫殼
換鼎不能保固陽神輕縱出去則一出而迷
途遂失舍而無歸此其六也又有丹成之後
且要識真辨偽若功行未滿眼前忽見靈異
多端奇特百出以至生生之事如有神見皆
能明知若此等件是為魔障已至並非真實

不可認為已靈丹聖藥乃邪偽妖幻見吾道
成乃欲引入邪宗以亂吾真於斯時也且須
堅固智慧保養全真此其七也凡此七件皆
防慮之大者也有一不防非但無成恐致失
喪正陽祖師曰已證無為自在心便須溫養
保全真一年沐浴防危險免見沈淪更用心
吾所以云慮險防危金丹之大事者也

卯酉刑德須知

紫陽真人曰兔雞之月及其時刑德臨門藥
象之上陽子曰兔雞者卯酉也學道的人須
知卯酉非止一說有天地之卯酉有一年之
卯酉有一月之卯酉有一日之卯酉有一時
之卯酉天地之卯酉者辰房心為卯正矧則
房日兔胃昂畢為酉正矧則昴日雞也一年
之卯酉者春分為卯時曰中和秋分為酉序
曰中秋一月之卯酉者初八日為卯月滿上
弦酉時月到天心二十三日為酉月留下弦
卯時月在天地中一日之卯酉者日出為卯而
萬物作日入為酉而萬籟息一時之卯酉者
蓋蟄藏之道也蟄一年於一月兩日半為六

候簇一月於一日則一時分六候故一年七
十二候簇於一日也是知一年之中止有一
日一日之內止在一時大修行人須辨時中
卯酉要知一時六候蓋採藥取鉛一時六候
惟用二候猶三停而用一停而一時之中尤
餘四候別有妙用所謂刑德者二也蓋二
八者卯酉也卯酉是陰陽平分之位陽為德
德則萬物生陰為刑刑則萬物死而卯月乃
四陽而二陰陰道將離而陰主殺是以卯之
二陰陰已不能勝陽然殺氣未絕至是而榆
死故為刑也酉乃四陰而二陽陽道將離而
陽主發生是以酉之二陽陽雖不能勝陰然
生意尚存至是而參生故為德也正陽翁曰
盡是靈寶轉消息切須專志保初心

沐浴心慮須知

指迷詩曰沐浴之功不在它全憑乳母養無
差五行和合陰陽順同坐同行共一家無名
子曰陽氣到天地之中陰陽相半不寒不熱
而溫故為泰卦不進火候謂之沐浴陰氣降
天地之中陰陽相半不熱不寒而涼故為否

卦不進陰符亦云沐浴也上陽子曰沐浴者適當陰陽相半鉛汞氣停陰陽二氣自然交合於此時也不必進火亦不行符恐反傷丹唯宜洗心滌慮以保養之故謂之沐浴也且何謂沐浴大修行人盡將平時憂患慮艱苦之心執著貪愛之念脩然脫去渾無一毫牽累直要形如槁木心若死灰是謂之沐浴也純陽祖師曰木性好清靜保養心猿定丹陽祖師曰水中火發休心景雪裏花開滅意春又曰俗人無清靜之心道人無塵垢之心是謂洗滌其時則近卯酉其卦則云否泰其候則屬溫涼其象則為刑德至此則罷火守城故謂之沐浴也參同契曰候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親崔公入藥鏡云受氣吉防成凶火候足莫傷丹天地靈造化慳紫陽真人與白紫清云及其沐浴法卯酉特虛比蓋不可執泥外象當於藥火到時而取也古歌云刑德同生殺加臨二八門丹砂宜沐浴神水灌靈根開元留金永禁關養魄魂不須行火候爐裏自溫溫大修行

人工夫到此可不慎乎

生殺又鍊須知

紫陽真人曰夫鍊金液還丹者要須洞曉陰陽深達造化追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行合和四象龍吟虎嘯夫唱婦隨昔我師曰學道之士得內外藥物之真而般作用之金合大造化方得所傳苟有毫髮差殊未免天地懸隔上陽子曰生殺者陰陽二物也龍虎二物也龍乃陽中之陰而生故與雲致雨潤澤萬物而其中之陰能殺者也猶人分陽已盡而純陰則死矣虎乃陰中之陽主殺故呼風哮吼常有殺心而其中之陽能生者也猶人分陰已盡而純陽則仙矣夫陰陽二物者順則成人逆則生丹故不為萬物不為人則成丹矣是所謂生也且道生又生箇什麼莫不是生天生地莫不是生人生五行莫不是生萬物者乎莫不是有大靈通智慧有大神聖變化者乎且道殺又殺箇什麼莫不是殺那無明煩惱底賊莫不是殺傍門愚癡底賊旌陽祖師以五童女劍殺之純陽

帝君以三清劍殺之佛祖以金剛王寶劍殺之德山和尚以入門棒殺之故云護生須是殺殺盡始安居祖師云斬癡滅魅了長生魅者癡也魅者昧也若人早早殺了這愚癡暗昧底則可以畢長生之道矣大修行人定知毫髮差殊不能成丹切須洞曉也若悟陰陽生殺二物何憂不仙矣至如所謂卦爻之鍊之說鍊也者將准之而定也爻也者將倣之而用也象也者將像之而為也卦也者猶挂以示人使人以此而為則倒也爻與鍊者明輕重也象與卦者明進退也積三百八十四爻而成六十四卦積三百八十四鍊而成一十六兩謂一斤也斤足卦滿喻丹之將成也修行之人務在知輕識淺知重識深知難識退知易識進不過以法金丹內外二藥也道德經云有無相生難易相成又曰圖難於其易為大於其細又曰是以聖人猶難之故終無難也猶以復震為採藥之初則半斤為入藥之數如百爻之謂以三十爻為文七十爻為武者則知採藥之難也以卦足而藥成則

丹足二八一斤之數故火記言二百一十六
乃乾之策也十八箇足乃一百四十四坤
之策也陰陽之數既足金液之丹已成也

上陽子金丹大要須知卷之七

上陽子金丹大要須知卷之八

紫霄錄宮上陽子觀吾陳致虛撰

脫胎換鼎須知

崔公入藥鏡曰盜天地奪造化又曰初結胎
有本命終脫胎者四正紫陽翁云節氣既周
脫胎神化名題仙籍位號真人此乃大丈夫
功成名遂之時也紫清真人曰夫金丹者揀
二八兩之藥結三百日之胎心上工夫不在
吞津嚥氣先天造化須當聚氣凝神若也行
持惟憑口訣至簡至易非色非空無中養就
嬰兒陰內鍊成陽氣上陽子曰大修行人既
感真師傳授若其未得真鉛先當收拾自己
精神不可恣情縱慾凡於日用應與之間似
有如無忘情絕念以待藥火之至故純陽祖
師云七返還丹在人先須鍊已待時葛仙翁
清靜經云人能遣其慾而心自靜澄其心而
神自清自然六慾不生三毒消滅夫人心虛
則澄坐定則靜寡言希聽存神保命蓋多言
則損氣多喜則放情多怒則觸意多悲哀思
慮則傷神貪慾夢困則傷精凡此皆非修行

底所宜有也若得先天真鉛合汞又喜火候
無差又善溫養保扶均調神息直至丹熟胎
完嬰兒成就而成真人三年九載立行累功
或留形佳世接物度人如安期生藍采和是
也或入仕途匡時理世東方朔竇令君是也
至若七真五祖慈悲接人張葛許浮丘諸祖
師乘時救劫伺詔飛昇者也大修行人若也
再求向上之事則移胎換鼎可無難矣何謂
向上事上陽子曰前胎完就已成真人則移
居上丹却重整乾坤再造陰陽子又生孫千
百億化此陽翁曰一載一箇兒箇箇會騎鶴
泥丸真人曰一載胎生一箇兒子生孫子孫
又枝於此方是大丈夫也若應時立功則身
歸三清矣丹陽祖師曰神滿太虛一無所礙
故天有時而崩地有時而陷山有時而摧海
有時而竭凡有相者終歸於壞唯道成者神
與道合永劫無壞又兼功及九祖則白日同
昇上清矣

續須知七事

上陽子曰道必曰學學必曰精而已矣老子

曰吾非聖人學而得之孔子曰十室之邑必有忠信如丘者焉不如丘之好學也曰我學不厭而教不倦也曰君子學道則愛人小人學道則易使也南華真經曰南伯子葵問乎女偶曰道可得學耶偶曰惡惡可子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道而告聖人之才亦易矣孔子曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也困而不學民斯為下矣釋迦開半偈而欲捨身黃帝順下風膝行而進問廣成子治身奈何而可以長久夫古之大聖亦未有不學而能知大道者乎今時人也而多妄誕不肯下問何時而得聞斯道也哉

上陽子曰道有立談道有心授君臣也父子也兄弟也夫婦也朋友也是綱常之道也此可以立談而非心授也所言心授者天命之謂性率性之謂道此可以心授而不可以立談也率性之道即孔子一貫者也即孟子集

註

註

義所生者也夫綱常之道雖童稚亦可訓之惟有國有邦者置所司以掌其綱常之道萬世不易者也至如率性集義之道前賢註疏畧不及焉若賢人君子遇聖師口授而不驚疑以集義率性之道而修之是則謂之大聖人方知綱常之道在其中矣鍊丹也砂疏也水銀也是修鍊之道也此可以立談而非心授也所言心授者無為而無不為也為之而有以為也此可以心授而不可以立談也無為有為之道即金丹之大道也夫丹爐修鍊凡砂水銀之道雖愚夫愚婦亦可鍊之故可立談至如先天真鉛有為之道雖上士至人遇師口授亦不免疑焉若上士至人得師指爾金丹有為之道勤而修之是之謂神仙也頑坐也守性也持齋也是坐禪之道也此可以立談也而非心授者唯正法眼藏涅槃妙心直指人心見性成佛之道此可以心授而不可以立談也正法眼藏直指人心即最上一乘之道也夫持齋坐禪雖庸人孺子亦可立談至如一乘之道雖利根上智於佛祖言

下得證猶不免疑焉是以靈山會上五十退席五祖佛法不付神秀而與老盧是謂可以心授而不可以立談也韓湘得仙而昌黎有收吾骨之句豈昌黎是下根之器哉朱晦菴之過來而崔子虛不與以道豈晦菴之不欲者哉是云道不可以立談可立談者非大道也葛仙翁六十始遇師白玉蟾六十四始遇師皆成道也是謂道有心授者也上陽子曰道有三悟孔子翼易曰近取諸身遠取諸物是言道也大修行人從近與遠及身與物四者求之眼下自有悟處葛仙翁清靜經曰內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物是言道也大修行人從內外遠及心形物六者求之目下便有悟處佛祖云不是心不是佛不是物是言道也大修行人從心佛物三者求之脚跟下即有悟處是之謂道有三悟也且夫三教聖師皆曉以世人從物求道以道為物須當審思切勿容易看過了也蓋道者乃萬物之一物也而物者乃大道之一物也故老子云有名

萬物之母又云淵兮似萬物之宗是皆以物而名道也。憫夫一切常人唯只尋常不肯尋上或以孤陰寡陽攝心兀坐或以持齋守戒離俗絕塵或以凡砂鉛銀煅鍊爐火凡此皆誤而非悟也能於是編言下投機須有一箇奇特之大悟處矣。

上陽子曰道有三傳焉。上焉者文人善士寡言好善能棄富貴唯急於身是云。上士宜傳道焉。中焉者質而不文。聞道篤信能割恩愛力行精進不顧是非。是曰中士。乃有上士之志。宜傳道焉。下焉者愚而信實樂善素惡捨己從人。勇於敢為。是云下士。其志可尚。宜傳道焉。故得此道者莫不勇猛精進。莫不堅固智慧。莫不遏惡揚善。夫善之一字乃入道之梯航也。是以常人耳常聞善則腎不走精口常語善則心不失神。鼻常嗅善則肺能安魄。眼常視善則肝能育魂。意常思善則脾胃生氣。黃中通理大修行之人奚可以不善歟。上陽子曰道有三戒。凡學道者心雖慕向而乃驕其富貴不肯下問不立盟誓是謂好諂。

戒而莫與次學道者畧聞傍門小法唯事強辯以逞乾慧是為參玄戒。而莫與三學道者疑信相半不以生死為憂重財輕身是不知命戒。而莫與。

上陽子曰道有三去焉。一者雖智人材士而好論狀。古人是謂無德宜去之也。二者雖善人勝士而好詆排是非妄議。今古是謂不廣宜去之也。三者雖好道向佛而口談心非背真就偽是謂無實宜去之也。

上陽子曰道有四異。四者何也。酒色財氣是也。一切常人飲少輒醉平時端莊化為戲謔。平時正直化為詭佞。平時廉潔化為貪淫。平時謙和化為狂傲。因酒喪德逃失性真猶如山藪所藏者多平時固覺忿然野火山頽藪熟千妖百怪無所逃避。人若無酒不失所行。山若無火妖怪藏形。大修行人戒飲靜坐飲精怡神不為酒亂。此為異耳。世之聲色敗人者多。一切常人肆情縱欲貪著無厭如彼。好娼以燈為色以焰為樂。投光赴焰來往不捨貪著於焰趨燈而撲人亦如是著於愛慾精

氣以竭而情難割情牽神失意動氣散神氣既喪命亦隨逝。色之為物本無鋒刃而其殺人甚於刀戟。大修行人似同而異。酒肆淫房未嘗不戲却乃非色為色知色不色不色中色色無定色此謂異耳。云何非色為色知彼蓮花香引十里花却為色香即為聲大修行人不貴其香不貴其花而所貴者唯貴其信信即為蓮花之與香不能長留蓮實可久實能安心此故云信是以貴之故太上云其精甚真其中有信猶此意也何謂知色不色如彼河水清流涓涓水以濟舟至于彼岸其舟與水悉皆外物祖師不云道成而後丹房器血委之而去此之謂也何為不色不色如彼枯早陰雲四興甘雨驟至須臾復霽若乃求其向來雨雲一無所見而唯五穀萬物蒙潤發生維摩經云遊諸四衢饒益眾生入諸淫舍示慾之道此之謂也。色無定色其義云何如彼寶月歲十二度朔望弦晦無定之中而有。大定上陽子曰當詳論之。三日生兔色以大定八日半盈是云上弦十五對聖圓明偏

滿凡彼人間莫不瞻仰而其光輝圓而復缺乃不長在若人再欲觀其光彩須別索求生魄弦望是故易曰與天地合其德與日月合其明又曰原始要終故知死生之說此之謂無定色也一切常人貪財無厭積而不散為兒孫計不悟天地日月盈虛消息之理如彼石崇富敵於國財聚怨結身戮家喪禍及綠珠大修行人既得其財即以求藥得藥成丹升成而後盡散其餘此為異耳一切常人爭盡開氣惱亂身心好訟欺貧量可即奪不顧因果生死不悟悔吝凶危皆由此起所爭者少所喪者多如彼項王英雄蓋世卒之烏江身死尸分後來視之為漢鷹犬人之所爭況不及乎大修行人所爭之氣非人所知是先天地真一之氣上陽子曰修仙作佛皆此先天真一之氣若非是氣不係修行不能長生此為異耳

上陽子金丹大要須知卷之八

上陽子金丹大要須知卷之九

十同

睦六

金丹詩

紫霄軒宮上陽子觀吾陳致虛撰

大道從來是強名陰符道德始存經神仙次第丹經續口訣安能紙上明我以因緣遇聖師忽於言下大驚疑方知玄妙無多句此事如何容易知特推造化指方來首提先天一氣回先天一氣是何物不遇真仙莫強猜氣從四向定生涯一變水兮二變砂三變汞兮金四變五變金丹結紫花須識玄門與花門便安爐鼎定乾坤內外二丹從此得休疑大海指崑崙順則凡芳逆則仙實非草木與凡鉛誰知日兔月鳥位却笑他人顛倒顛月非日映不生光人亦純陰要復陽若欲歸根并復命依他坤體補乾剛戊坎月鉛氣逐虎已離日汞火從龍白鬚老子神通廣趕虎隨牛過水東虎之為物最難言尋得歸來玄又玄一陽初動發生處此際因名大易先大易之先藥料真自然烏兔兩相親東君切莫離房室西得朋來是主人水中之物號金公遠隔

西山幾萬重黃帝按時宣土德迎之以意入中宮一歲簇來一月香月簇一日又何難一時六候用唯二拾取玄珠頃刻間三百八十四爻鍊反覆陰陽莫道無大地山河俱是寶葛仙六十詠流珠一身上下定中央腎前臍下號黃房流戊作媒將就已金來歸性真新即陽丹結在陰海中猶如坎裏一爻雄擒來離內溫溫養此即神仙顛倒功坎中一畫已外離慾海波澄風浪低刑德臨門宣沐浴盈虛消息早防危八日前弦金半斤金翁騎虎恐相噴過猶不及切須問奎當抽添耐養神已知陰體得陽暉和合雌雄入化機白雪滿空春意動守形養氣抱嬰兒胎息綿綿漸漸完氣沖夾脊觸泥丸藥藥似彈膠中下過了重樓香又甘既達返還九與七此即木金三五一氣全神壯換胎時照護孩提休遠出性是神兮命是精要知性命屬心君精神性命皆隨意意動人之善惡分正路當行人未知呼天吸地驗高卑觀音尋到脚跟底閉息之流向此推求財求侶鍊金丹財不難兮侶却

難得侶得財多外護做仙何必泥深山件件分明說與君若無物業也休論可惜幾多富貴客僞徒引去說傍門上士英雄學上仙積功累行滿三千脫胎神化尋常事白日騰身上九天

判惑歌

上陽子聞道遲四十衡陽始遇師從來不信長生說及得師言便釋疑纔低頭摸鼻孔方信神仙有真種乃覺從前萬事非不道這般真骨董這骨重大與妙妙在常有觀其竅此竅分明在眼前下士聞之即大笑我得來不敢秘欲對知音論同異近來世上幾箇人空自談天又說地諸傍門是邪還翠虛吟中畧舉盡除却先天一點真分外多端總邪正大道易不堪論只將竅妙定乾坤奈緣失却中心路傍指三千六百門有數息有閑息於中錯指也無迹或鍊三黃及四神或鍊五金并八石要半夏用木炭投盡藥中諸草木幾多因此促其生人參尚有段人妻純陽道張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質醜餌

金石何太愚欲調息坐觀鼻似春沼魚百蟲執其妙無窮在甚處到老無成何所益提一處存金先認是丹田也不妨自己固知行不得但將此術教它行體天地望日月二氣吸歸玄牝穴按摩伸屈恣吐吞朝暮煉呵復嚥咽以上圭定時刻將謂似是而非實會教自性有通時且須觀想以意識動尾闕撼夾脊吞它稠唾及精溺一生受用大陽丹專採女人天癸與鍊秋石聚小便溺便多處是它緣更把此方為秘寶若無財賄不相傳入淫房大懊惱伺候精行轉補腦如斯謬戾要長生七祖九玄難作保食穢惡及乳洩試看兩臉曾紅否更待女男相會合吞他精血作丹頭惜性命全元氣一吸玉戶中精水老來毫末也無功却怨壽光黃谷子頂門響腹中鳴此即龍吟虎嘯聲能伸鳥引空勞力龜縮鶴舒何足稱保命訣用靈柯陰陽二丹傳大訛存縮吸抽閉五事而今此術不勝多傳遠磨說歸空觀物知胎語不通生死定年次月日臨時更定五心中八段錦十號頌都在無名指

上用薦地浮雲遮日月大限到來宜穩重度天魔陰魔絕又號天關般弄法甲子中宵見子時運氣七抽放在舌指天竺胎息經謂能住世與留形不知古德無多語但要人從正路行恣飲酒却持齋或斷煙火不燒柴前生不布種口祿却向此生空打瞋頑打坐只無為守箇空屋舊藩籬早晚不克衣又冷這般受苦早回思持素珠專念佛見他葷酒欲嘔噁一心只要向西方管甚東弓與南北多作法遍祈禱有是有經直到老貪嗔愛慾不能離安得此生延壽考現行者切莫用積取方來業債重若遇真師急拜投或者一言便射中未聞者不須傳多少傍門亂性天若要玄中端的處唯當熟記悟真篇行腳輩號禪和大機大用口頭過只爭勝負閑言語不向臺山勘老婆禪僧家去鬚髮佛將此相令人察成行成隊不低頭見性明心無幾初明眼人見性者陞坐故將佛祖罵捧喝拍頭機最深而今把作尋常話聰明底談性理橫言強辯唯他是性與大道有誰明顏子坐忘曾子唯

誦大學講中庸不偏不易朱文公正心誠意
求章句誠意元非章句中頂七星名正一玄
牝之門那箇識五千餘言道德經正得一
萬事畢居山林稱道士不知大道是何事金
丹名也不曾聞況要教它明生死雲水客號
全真却為朝昏且救身祖師留下刀圭說知
者如今有幾人正陽翁指迷歌此道分明事
不多但願人人都解悟奈緣福薄執迷何浮
生事水上波人身已得真虛過有緣遭遇明
師指誰謂無由上大羅

誦劍五首

尋常莫道黑漫漫邪性聞之骨也寒挂在太
虛宜愛護要將殺虎補龍肝
能活於人有大功不妨奮迅立威風十方世
界當頭截變化魔宮作寶官
三尺鎮鐔倚大空神威凜凜感英雄聖凡不
敢擡頭看一道神光牛女中
非銅非鐵亦非金不假凡間爐火成我劍本
來天地骨要知能殺又能生
神仙非劍不成仙劍匪神仙也不傳若說金

丹靈妙處其功先立地中天

醒眼詩五十首

四十年前事已非真師緣過校玄微從今卻
却思和怨鍊箇真身跨鶴飛
端有長生不死方常人緣淺豈承當鉛銀沙
汞分斤兩德厚恩弘魏伯陽
紆紫拖金列滿朝荒忙酒盞馬蕭蕭邇來事
事只如此收取金丹靜處燒
元來世上盡非真唯有還丹是養身將相位
高憂國事道人爐內藥苗新
未遇師傳說道難既聞玄妙却如關早將神
氣歸金鼎免死形骸葬野山
鍊丹及早莫遲疑休待功名到了時只為光
陰如箭速吉凶禍福少人知
下手速修已大遲箇中關此急回思喧聞鼓
樂關何事前日英雄今裏尸
浮世奔波功與名道人苦口論修行丹成回
首看浮世埋沒功名荒草生
我昔未聞大道時起人愛敬最便宜邇來得
箇長生說路上行人人口似碑

掀鼻開氣莫存懷但把辛勤問藥材七返九
還功行滿向來間氣入塵埃
道成之後謗歸塵謗語端能堅固人真覺比
為甘露味古來學道世多真
世人冷語不關心大笑實為吾道羞但要神
爐添藥火他時天上有知音
萬善無虧必遇師須從言下悟玄機若無善
行難遭遇縱沐師傳未免疑
手把丹經暗裏猜迴光返照便歸來就中問
箇虛無竅到還仙場必占魁
莊周鵬志運南溟一去高飛九萬程只為子
昔多譬喻後來誰想作丹經
脩脩洒洒大開人為著真鉛奈苦辛志氣終
為雲外客還丹問藥合同塵
純陽一闕沁園春向裏分明藥料真有箇烏
飛曲江上山頭初月挂庚申
也不看經也不修却來世上作優游有時吸
盡西江水鍊箇金輪照九州
總皆凡世播英雄做盡英雄到底空唯有金
丹最靈妙大羅天上逞神通

真師訓語復丁寧八月初三是癸生此即一陽初動處若尋冬至枉勞形
烏兔分明顛倒顛月生庚上有真鉛金丹只此無難事莫道仙師不口傳
鍊形化氣氣歸神不是真陽謾苦辛孽裂鴻濛分造化此身身外更求身
不鍊凡間鉛與砂常提寶劍斬妖邪有人借問神仙事一味爐中白馬牙
玉皇若也問丹材偃月爐中取下來馳騁英雄吞一粒男兒懷了一年胎
陽精一點秘形山言語通時即可還迷者儘他疑到骨此中底蘊本無難
元來一味坎中金未感師傳枉用心忽爾打開多寶藏木非木也不成林
離內陰爻坤土真坎中雄者是乾金當初只爲乾坤順一死一生直到今
簾幃放下契金真身外須知別有身恰是金丹好消息不爲萬物不爲人
曲江之上月初明地應於潮天應星若欲深探玄妙窟金沙洲對呂仙事

木金間隔各西東雲起龍吟虎嘯風二物寥寥天地迥幸因戊己會雌雄
降龍伏虎也無難降伏歸來玉鎖關日月分明烹鼎內何憂不作大還丹
無不爲之有以爲坎中有白要歸離水源初到極清處一點靈光人不知
修行人要識黃芽若會金公却一家天地未分名太一此時孽裂產河車
懸胎鼎裏煉流珠已喜金來歸性初三教聖人同一轍後來人我却殊途
白雲無事過前溪中有神仙未可知待我玉爐丹九轉坐乘五色雲瑞池
多少人居富貴最到頭富貴只急急不如買取金丹訣做箇神仙不老翁
得法無財事不全法財兩足便成仙丹陽祖是東州富貴了家財萬萬千
箇中仙子急修行勤向丹田種又耕人道金丹富貴客誰知此內更長生
小隱山林大隱屋中造化妙玄玄凡人未得屋中說莫入深山隱洞天

未鍊還丹莫入關丹頭多在閑林閑嬰兒姤女一歡會却向環中養大還
紅紅白白水中蓮出污泥中色轉鮮蓮藕空蓬又實修行妙理恰如然
一條直路少人尋風虎雲龍自噴冷生定更知行氣主真人之息又深深
飢食渴飲困來眠大道分明體自然十月聖胎完就也一聲霹靂上丹田
醒眼詩中妙更多動修趣早莫驢蛇人身一人輪迴去來世機緣莫想他
無事常觀醒眼詩其中奧旨說刀圭有人會此醒醒法便入金門作聖師
曹溪傳法不傳衣由此燈燈續祖輝公案半千明佛法後來却是禪機
剎竿拄杖酒壺盤裏拂拈總一般悟了脚跟元踏實不妨穩去坐蒲團
指頭棒喝趙州茶爲驚心肝讀底沙解悟真禪無半語青青翠竹對黃花
馬祖庸碌作鏡兒其他元生要何爲若還認得西江水許汝一尊佛出時

佛因半傷金全身高證魏萬德尊了得涅槃正法眼金剛不壞體長存

上陽子金丹大要積功卷之九

上陽子金丹大要積功卷之十

紫霄峰官上陽子觀吾陳致虛撰

道德經轉語

道可道章第一

衆妙應須無以觀更將有向竅門看可名物

母明明說兩顆明珠轉玉盤

天下皆知章第二

美中有長惡難成前後相隨高下形直到無爲方了了不言之教始分明

不尚賢章第三

弱志須先以骨強虛心實腹要當陽共君說
段爐中事一朶鉛花子細詳

道沖而用之章第四

象帝之先萬物宗解紛判銳闢高風蒼顏老子垂雙手湛似淵兮道乃沖

天地不仁章第五

不仁乃是大仁人芻狗民生物化淳素篇之中能不屈當知愈出愈精神

谷神不死章第六

谷神無始立天根上聖強名玄牝門點破世

人生死窟神仙只此定乾坤

天長地久章第七

聖人妙處豈無私能外其身誰得知順則凡兮逆則聖由來於此定根基

上善若水章第八

衆人所惡上賢明動善其時故不爭一點靈光君未識却將水火焚空鑄

持而盈之章第九

滿堂金玉要長存火候工夫細細論釜在得魚蹄在兔塞其兌則閉其門

載營魄章第十

專氣致柔生畜之積功累行保嬰兒一斤直要十六兩莫向人前更好奇

三十輻章第十一

我轂能離三十輻間尋無處偷安軸得便饒也落便饒君子唯當慎其獨

五色章第十二

十字街頭認色聲雙眸炯炯却無睛聖人去彼寧取此下士間之疑轉生

寵辱章第十三

大患低為吾有身分明得失總皆驚沒身方
是出身處大患從來亦強名

視之不見章第十四

不聞不見曰希夷此事如何容易知乍觀西
南一點月純陽疾走報鍾離

古之善為士者章第十五

豫涉川兮猶畏隣此中微妙且同塵玄通未
許凡人識誰向亨衢問要津

致虛極章第十六

芸芸物物各歸根若也知常地自溫昨夜溪
頭春水漲朝來不見水流痕

太上章第十七

上士勤行中士親只唯下士笑頻頻曾知老
子懷胎久始浴金盆髮似銀

大道廢章第十八

六親不和慈孝生顛倒乾坤正令行今日鳳
凰臺上客十年牕下讀書聲

絕聖棄智章第十九

古人棄智定乾坤說破死生骨董門不是箇
中滋味的自戕自賊自炮燔

絕學無憂章第二十

察察昭昭我若昏水頭清處好尋源不知求
食於誰母便把西江一口吞

孔德之容章第二十一

眼前衆甫即區中杳杳冥冥內外通明了地
天交泰卦區中進步作仙翁

曲則全章第二十二

枉則直兮窪則盈不伐不伐功成昨宵夢
裏聞雷雨今日江頭春水生

希言自然章第二十三

得與失兮而不羞形容到了了無倚真人之
德配天地只在環中匪外求

跂者不立章第二十四

群仙已笑露堂堂跨者不行子細詳一著錯
時看跌倒賺人錦袋繡香囊

有物混成章第二十五

有物混成天下母字之曰道安窠曰乾專坤
翕證无為智者樂兮仁者壽

重為輕根章第二十六

奈何萬乘乃輕身孰是跡兮孰是親實在眼

前凡不識往來密論君臣

善行章第二十七

知名非實要知情竅妙之真號襲明不道善
行無轍迹石中流水豈聞聲

知其雄章第二十八

雄雌黑白坎和離知則總為天下谿眼下十
成須認取由來散撲復嬰兒

將欲章第二十九

神器從來是假名此名只許上賢聽不過渡
口尋舟子枉誦玄玄道德經

以道佐人主章第三十

果而不道露鋒芒却與凡人作禍殃迸烈豈
容君眈眼中仙子浴金光

夫佳兵者章第三十一

居貴左兮兵貴右非人此道其輕授有時怯
淡樂無為上天之載無聲臭

道常无名章第三十二

我相衆生壽者相權實照用一時放不通凡
聖擬議乖天地合而甘露降

知人者知章第三十三

智與明者自勝強能中闇闇要相當若能守
片閒田地不是尋常蓋八郎

大道汎兮章第三十四

大道汎兮不可名可名非道碰塵生平時不
向西江望踏破芒鞋未是行

執大象章第三十五

出口淡乎其無味能者用之不可既逢人好
語說三分過客欣聞樂與餌

將欲歛之章第三十六

利器如何可示人不妨勇猛奮精神氣玄象
利微明的現出金剛不壞身

道常無為章第三十七

朝朝只念觀世音識得觀音辨聲音若也始
終無悔吝這回方是道人心

上德不德章第三十八

仁之與德不多程為與無為前後行待問有
為何所似夜來月在脚跟明

昔之得一章第三十九

一者名為不二門得門入去便安身當年曾
子一聲唯誤了閻浮多少人

反者道之動章第四十

全壁而歸也注心有生無處此機深與君評
論曹溪水一滴誰磨萬雨金

上士聞道章第四十一

大象無形道隱名形名總不向人呈如今聞
者皆應笑夫唯道善貸且成

道生一章第四十二

沖氣為和大化爐與君說了莫疑孤茫茫宇
宙人無數幾箇男兒是丈夫

天下至柔章第四十三

鍊氣凝神入至聖紫陽留下悟真篇元來三
教同門戶先要參皮可漏禪

名與身章第四十四

此身不是四肢身解向源頭問要津現自十
成非外物裙釵之下有金人

大成若缺章第四十五

大成若缺直而屈唯好觀光於上國有時做
箇大閑人清靜之中無一物

天下有道章第四十六

天下有道馬不走天下無道物不天過猶不

及豈忘言到此一了了一切了

不出戶章第四十七

目前一寶秘形山何必長歌行路踏破草
鞋無覓處投壺認箭落中間

為學日益章第四十八

有為之道須落著無為之道要著落莫向人
前認色聲認色認聲已誤却

聖人無常心章第四十九

百姓之心為我心分明說了莫沈吟世人怎
識和山鼓一下能當幾挺金

出生入死章第五十

出生入死無窮已唯善攝生能不死知生知
死却成人須入虎穴得虎子

道生之章第五十一

道生德畜却無恩須彌山上望崑崙若也另
瞳一隻眼便知落處道方尊

天有始章第五十二

知其子復守其母不悟襲常空自走覆盆之
下用其光休向經中談竅妙

使我介然章第五十三

盜誇盜出自家珍覆水難收費苦辛只爲良田荒穢了如何做得太平民

善建者不拔章第五十四

親鄉親國觀天下積德修身道有餘善建亦知宜善抱倚需得溥自安居

合德之厚章第五十五

赤子何知鳥不攫未知牝牡而蛟作益生使氣要長存豈但筋柔而固握

知者不言章第五十六

閉門塞兌得藏金電掣星飛何處尋便道那叱千手眼不知佛殿有觀音

以正治國章第五十七

天下從教多忌諱我唯忌箇小兒名不知奇處用兵拙眼下知之即太平

其政悶悶章第五十八

直而不肆極希夷百尺竿頭未是危識得聖賢心地用早應臭腐化神奇

治人事天章第五十九

有國之母重積德深根固蒂可長生五更早起無巴鼻却是街頭有夜行

治大國章第六十

而不相傷故德歸鬼非不害自無欺抱琴有意過西院彈者彌多聽者稀

大國者下流章第六十一

下流非是下流人以靜勝人要一真牝牡之交宜趣下唯應分付下流人

道者萬物之與章第六十二

善人之寶萬物與不善人之所保人之不善何棄之日月去兮進此道

爲無爲章第六十三

早知爲大於其細天下難事作於易我若不因師旨明古頭那識味無味

其安易持章第六十四

聖人心中起經綸幾事不密則害成能復衆人之所過月從西墜日東昇

古之善爲道章第六十五

君子不以智治國常知楷式是玄德千蹊百運要知歸若不知歸名國賊

江海所以爲百谷王章第六十六

聖人處下復何爭江海納汙仍太清點著當

前正法眼樓頭暗室月分明

天下皆謂章第六十七

慈儉本爲天下先若加精進契前賢始惟不肖終當肖正是千錢一貫穿

善爲士章第六十八

善用人者爲之下善彎弓者爲之射萬丈懸崖撒手時方名了了弓弦卸

用兵有言章第六十九

吾寶非金亦匪珍若輕其敵喪其親臨深履薄如精進作主先當會作賓

吾言甚易知章第七十

知我者稀空碌碌聖人被褐仍懷玉知之非艱行惟艱千錢一貫爲知足

知不知章第七十一

大人之病病當心不用藥醫只用針針得血膿俱下了脫除瘡瘵似觀音

民不畏威章第七十二

自知已是已靈明內養工夫熟且純能自愛兮惟不厭怡然理順樂天真

勇於敢章第七十三

善惡昭昭不殊傷人抵罪豈差列籍未種
業不生豆恬退無為是護軀

民常不畏死章第七十四

不畏死方却畏生畏生之道在持盈八千兵
散渾閒事須羽頭來落漢晉

民之飢章第七十五

無生之義最難言人世輕生皆駁奔趨得非
生非死法乾坤有限道長存

人之生章第七十六

人死堅強木死枯夫惟不死是長圖五行顛
側人能有一物常死復甦

天之道章第七十七

不欲見賢豈不賢只惟平地有神仙真人指
我迴瀾訣向道女媧解補天

天下章第七十八

受國之垢實希奇到此方知壽可躋一得歸
來宜永得渡河筏于上天梯

和大怨章第七十九

左契猶如般若舟人能執此任西流故云有
德長司契天道無親親善柔

小國寡民章第八十

小國寡民復古初壽同日月沒盈虛豈惟老
死無來往天地推遷我自如

信言不美章第八十一

既以與人己愈多聖人不積抱天和五千言
是金丹髓信則修之上大羅

上陽子金丹大要積功卷之十

上陽子金丹大要行教卷之十一

睦七

與至陽子田至奇

帝皇之得道者若氣農皇帝為任臣得道
者若老莊關令馬侯王而得道者若子房淮
南馬山巖而得道者若鍾呂希夷焉道之在
天地間成仙作佛者歷歷不可以指數也後
之罕聞者茫茫而少大丈夫也其王公大人
折節下士祇為有道存耳士之學無止亦唯
未臻乎道故明於道者至聖神人也得以西
行旅寓思國富貴至肅田侯扣首再三欲聞
至道經年不倦乃授之曰大道者至人之所
秘聖師之叮嚀也古之真人行其所不能行
也宇泰定者發乎天光天光發者人是其人
備物以將形教中以達彼以有為人無為有
為者與人為徒無為者與天為徒與人為徒
者鍊先天之一氣與天為徒者鍊後天自然
之真夫人稟天地網緼一氣而生從微至著
壯而盛盛而衰氣固為盛氣饒為衰至人者
盛則養之衰則救之使一氣長存歷劫而不

死者金丹也大修行人既得乾金入于神室
心目內觀清靜光明以成胎嬰寶之十月出
入去來無滅無生者天仙也所謂氣者何也
即兩箇陰陽也一坤一乾陰陽也一男一女
陰陽也一坎一離陰陽也一逆一順陰陽也
南華云至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫
赫赫發乎地兩者交通成和而物生焉採先天
鍊後天謂之交通通則和成則物生物生而
為嬰兒長大而號真人也至齋言下猛悟期
以勤行易其號曰至陽子

與初陽子王米田

道也者不可須臾離也可離非道也惟是道
也在天地之間旋轉乾坤昭揭日月更代四
時者也一切人也稟大道至聖至靈之體合
大道至精至粹之用常人順之是以一生一
死若循環然至聖神人以此道而逆之故成
仙作佛而出造化之外也三教大聖皆體此
道而用之儒曰修身釋曰修性道曰修命者
即殊途而同歸也粵後之人不達聖人之旨
各尚所聞而非其所是豈知身與性命必不

可離者也若一可離則非道矣初陽子王齊
民偉哉大丈夫也出入仕途且三十年僕聞
之齊民之仕也利不能移其心困不能改其
操斷然有守凡所寓以水曰自為者示無纖
瑕小疵焉乙亥末會溫江任所一揖次若久
要握手論心畧無官沉僕觀其氣宇高邁骨
相合仙因緣遽逢求我丹道遂用盟天以青
城老師金鼎火符之秘次第授之也乃先除
其執著去其驚疑道其緣熟培其根深僕之
用心又如此者蓋欲將師所傳悉授不隱顧
惟聞道不難行之宜謹純陽老仙云便下手
速修猶太遲使上士聞道必動而行之彼常
人者聽之則且驚且疑不肯疾早下工電陣
之光石擊之火似箭之速吁可畏哉今語初
陽其母忽諸夫金丹者金液還丹之道也金
液者即人身中之真氣也以氣合形而成真
人是為還丹厥人之初生也毓先天地至純
之道連二八精氣日泄而橫散則先天之氣
不純且世人之壯必昏必娶者以續綱常也
若也中年却能寶愛其身者聖人也孟子四

十不動心莊子五十而知四十九年之非孔
子五十而知天命今初陽子行年五十有二
而聞金丹久視之道以其時考之則可矣況
初陽子道緣既重信心益堅謹因師旨授之
曰古之真人欲理其性先寶其精欲理其命
先淳其氣是孟子曰吾善養吾浩然之氣其
為氣也至大至剛以直養而無害則塞于天
地之間若以孟子為寓言則聖賢寧如是乎
若以孟子為教言則人一身之氣豈能塞乎
天地哉然必有其道矣道者何耶氣也氣者
何耶命也即經云天命之謂性率性之謂道
也夫欲了命必先修性性命雙修何憂不仙
且性也者何耶義也故孟子曰是集義所生
者非義襲而取之也若義襲而取則物也順
也人也非金丹也唯集義所生則逆也是所
謂金丹也故云配義與道而孔子曰成性存
存道義之門釋迦云是諸法如義老子曰上
義為之而有以為聖人之於道不離乎義也
義之道大矣哉採鉛鍊汞者集義也西南得
朋者上義也龍女獻珠者如義也是義也者

即羲之易一陰一陽之道也夫一陰者離中之
之離一陽者坎中之離離中之陰為火坎中
之陽為水配義與道者以坎反上於離是水
火既濟之道也蓋於坎中取出陽爻降而入
於離之中換出陰爻是為地天泰也蓋離中
之陰為汞為精坎中之陽為鉛為氣心印經
云上藥三品神與氣精然精依氣生神依氣
旺神氣精三者無一可離此所謂道也者不
可須臾離也儻精耗則氣憊氣餒則神離氣
憊神離可謂之人乎此所謂可離非道也聖
師深慮世人不能明乎道不能鍊其氣乃借
名為鉛為汞為鼎為爐為龍為虎為砂為銀
為刀圭為火候百般譬喻託物假名以曉後
之學者亦豈不欲人人作仙箇箇成佛也緣
為世人信之弗及承當不得偶或就中間有
一二復為旁蹊小徑著相執空罕聞正道若
大乘根器上士至人際遇真人一言之下生
實信心實愛其身積累其氣而勤行不怠者
則高仙地位指日可躋僕閱人多矣今觀初
陽子安樂非凡神氣充裕祖師金丹之道不

敢秘者如此

與一陽子潘太初

老子曰上士聞道勤而行之至哉言也僕自
復遇至人盟授大道即欲圖就所事而以功
緣未立用是求諸仙經搜奇撫粹作成金丹
大要書成之後不恤起處每過名山及諸城
邑隨方作緣低首下心開導世人誘進此道
四三年來求者紛紛卒未見有大力量而精
進者比謁廬山太平宮捐當代主人太初潘
一陽塵襟一見懽如平生茶罷復茶有物外
趣顏童髭墨神氣裕如膚澤臉桃丰標洒落
其刺繁治劇若不經心而待物擇交似有定
見顯官軒車而至者皆得懽心負義蓄材而
來者願識其面頭顱且無塵俗骨骸膈合仙
安平川洗滌而踈明大山嗟我而增秀天人
交贊鬼神其依僕每嘆夫福之與慧二者不
可得兼太平間暇安富尊榮此人之福也通
玄達妙研精究微此人之慧也二美具全則
斯人也不可以尋常而同年語眷顧之初言
及丹道僕未即應既而情真語簡好篤誼深

叙其主領事繁已覺年光流邁念念急於茲
事者更來歲而又遲也僕觀其開心見誠列
盟奉茹乃授之曰大道者與天地生物乾坤
覆育日月陰陽同其造化焉在人之身不外
是也天地以陰陽為橐籥人身以玄北為橐
籥天動地靜動為陽而靜為陰陰極則萬物
不生而陽氣潛伏及夫剝盡則一陽初動而
梅先吐白老以陽在地中而將復也世政以
梅為報春之信故易也復卦曰復其見天地
之心乎復之為卦五陰一陽其一陽在下而
陽為之主也人身亦然自少而壯壯必衰壯
為陽而衰屬陰逮乎陰極則陽氣欲盡而散
也至人於此則能體天地之道以子為度以
日為符以癸為候以月為則以汞為陰以鉛
為陽鉛生於癸而癸在坎坎屬北方北方子
之正位天地以七日而來復復一也太陰以
三日而出庚庚為金而金為乾乾之金寓于
坎人身亦猶是而陽復有時大修行人急於
癸生之時求彼先天真一之氣以為鉛也納
此真鉛于離之中配以離之真火煅煉成丹

故曰金丹則金丹者無外乎坎離二物且坎離為何物要知只是兩箇真陰真陽而已是知金丹之道不外乎陰陽也當其一陽初至雖一身皆陰而一陽自外來彼一陽反為之主矣今其號曰一陽子者取義于此一陽子既開此道儻不為則亦已矣若也興勇猛之心奮勤行之志吾知其功成也必矣

與九宮碧陽子卑蘭谷

古之真人其寢不夢其息深潛寢不夢則神存息深潛則以踵此即上德無為而無以為之道至陰肅肅至陽赫赫發乎地肅肅出乎天此即下德為之而有以為之道無以為者後天自然也有以為者先天一氣也何謂後天夫人稟先天一點真陽之氣而生為物之最靈者此氣日生夜長與天地混沌之時同其造化其神之所以存者驚鳥不能攫兕虎不能傷以其神王故也及乎年登二八真氣已盈復遇至人授以寶身之道使天機不逐於事物無勞于形無搖其精息以踵而不以喉與天為徒而世不能移其志則比古

人千二百歲不啻過也此所謂後天無為之道何謂先天且人生天地間年壯而嗜慾俱以酒為漿以妄為常恣情縱欲亡精損神所稟先天之氣驅之步之猶虎奔而寓于西矣即如乾之為物純陽也始交于坤則乾之體破而為離坤之為物純陰也潛奪乾之一陽而為坎由此之後乾體反虛坤體乃實則離坎者乃乾坤之體體乾坤順行男女奔放精竭神去一切常人至此則已大修行人體金丹之道而修之逆五行而用之逆者何也坎中之陽赫赫即乾金也離中之陰肅肅即坤爻也金丹者以坎而升於離之上以已而合于戊之門伏坎中之虎以降離中之龍取坎中之金以尅離中之水納坎中之水以鍊離中之火採坎中之氣以補離中之精回坎中之陽以實離中之陰即復純乾而成真人傳云西南得朋伯陽云真人潛深淵天台云鉛見癸生須急採馬祖云一口吸盡西江水者皆此還丹之道也故降伏自己之龍虎採取身中之精氣然降伏者功在於德採取者不

外乎道道無德不能採取德非道無以降伏所謂採取者只須一時之功非有遲疑之事蓋一時者要在初三日內取之當此初三之夜月生庚方之際此時水源至清潭無撓動急用半時採取歸於鶴橋之東結成黍粒之丹入于黃金室內鍊之成之謂之金丹謂之先天大道世人一知金丹即我本來乾中之真金則為微妙玄通之士而深不可識矣九宮山碧陽子卑蘭谷為玄門棟梁者四十餘年矣其功業設施表表在人耳目也卓然道眼識人不似他人之忌才者僕以不檢唯志於道不免沽癡自醜賈愚自賈既無華衣以浮飾不能強容以求知一揖之初乃即深契求我丹道足所未聞觀其神氣裕如遂將祖師先天後天金丹之旨悉以授之却加勉勵焉噫世人之所以我其冠者入老氏之門學老氏之道也夫老氏之道實精氣修返還尚清虛寡嗜慾薄飲食離塵緣廣慈悲樹陰德損之又損至於無為是則謂老氏之徒今焉處珠宮披鶴氅直以問道為羞為辱者何不

反思吾教之所學何也間有一二希事修養之說者則叢聚而笑之我太上曰下士聞道大笑之豈古然哉夫既入其門而不行其道則為老氏之蠹也蠹者衣其服而妬其教蠶其食而訾其道是猶服堯之服而非堯之言吾不知其可也縱負出類拔萃之材者亦甘以清高至貴之身棄之於濁惡之地使俗之有口者呼之為異端之徒吁可惜哉就中有能去傲除慾節飲靜坐者雖不得真師之指亦不為教門之罪人也彼神仙者慈愍為心不顧訕毀唯欲化人成道而已昔者黃帝之問道也膝行跪進既聞道已乃曰廣成子之謂天矣今之時人去古道遠以矯詐為誠以妄誕為心其末之聞謂有何道及稍有聞自以為足或始聞師之語恐師未盡善及畧聞其端倪則謂素所自有僭使造其闢與即萌倖倖而得之喜惟恐師之求其所報寧肯勤行哉果若此又孰得而臻乎極也豈能如碧陽子聞一旦問二問三復問三既不以才自矜復愈高而愈進山間林下或有超然頽脫

之器以生死為一大件如我碧陽子者出研精究微參玄造妙還丹坎戶結胎黃房若非白日而飛升亦傍神仙地位而去況其精進而勇猛者乎諺云一子出家九族俱仙者斯之謂歟今碧陽子雖其主領事繁猶能孜孜上道直以堅固為實踐不以詭妄為虛彰與彼夢生醉死者大有逕庭南華云卜梁倚有聖人之才而無聖人之道吾將以聖人之道告之庶幾其果為聖人乎碧陽子今聞聖人之道已早修有為之德萬證無為之功以應龍沙八百之識乎異時名公鉅卿必有取法于子者子其勉乎

上陽子金丹大要累行卷之十一

卷七

十一

上陽子金丹大要累行卷之十二 睦八
紫霄絳宮上陽子觀吾陳致虛撰
與宗陽子明素蟾
通今博古註書立言筆迴狂瀾錦心繡口此文章之學至矣鮮不以是而自足者斯人也其才勝德也余玄入妙窮神知化積精累氣鍊氣化形此道學亦至矣鮮不以是而自高者若能慈悲接引斯人也可與鍾呂並駕者矣僕登九宮山有曰明素蟾者自弱冠棄親出家敏而好學年幾而立卓犖不群博采雄覽謙訪浩記談今考古作為文章奔放橫流恍可人意不免盈而大溢焰乃上颺則於良知己者少既而求神仙家學凡四方來者雖旁蹊小徑莫不開心見誠必盡其說而後已前後閱數十人自以為畢得金丹之道已僕從容訊其所得之說則亦有般運身中之神氣者然似是而非亦有烹煉丹田之鉛汞者又似同而異甚而非揀戰則燒黃芽白非兀坐則注想空言今茲弛焉自謂金丹之道如斯而已矣其於丹經符契朗誦如流又且

枉釋旁通辭亦近理俯視同輩傍若無人將有環中之期而不可遇也傾蓋之初試問我以金丹一事觀其才高氣衆貌敬禮疎而所遇人無下手處僕乃從而順之美之揚之德之僕之所以德之者將有以化之也蓋所以化之者爲其滯於辭見邪說使一聞至道必若驚若疑嗟夫時之高人勝士負不世出之才而執一方之見往往不足以語大道者非恥於相師則過於聰明況其下此者乎僕見明素塘實稟非凡勇銳可授特其平時流於教放泥於慣常首須降其驕心攝其狂心去其放心移其疑心正其邪心開以道心明素塘忽於言下幡然大改頓然大悟於是指令脚跟踏在實處然後授以先天烹煉神氣之道也曰夫先天一氣即金丹之祖氣也要知此精此氣此神根於父母未生之前是太極也則人稟此先天太極之氣而生也成於渾渾沌沌之內出於窈窕冥冥之中當此之時和之至也故夫人之生也男則萬神唱恭女則萬神唱恭恭則溫良儉讓具其間也奉則

委婉聽從存其內也男以剛健中正而不敬恭者是稟其生也女有工容言德而不奉順者是稟其德也且厥初至和之氣日日夜長至于二八而陽又太極矣生而知之者於此行上德無爲之事也只爲世人顛倒妄想由此淳樸一散純粹難全則向來所受之乾金虎奔而寓于西矣自是而後名利心動寵辱展馳投老而不知退步以求自全者吁可惜哉凡人欲全此精氣神者非先天太極之氣餘則無可故曰天下無二道也是此先天太極之氣名爲真鉛亦曰乾金寄于坎中是云母隱于胎世人不覺不知不明大道之本而用採戰採陰補腦還精肘後飛金之術者是愈促其生也大修行人要明生身造化產藥川源坎水乾金求之西南東三南二會在中央真虎真龍必得癸一而方戰真水真火必得二八而始交悟玄牝是還丹辨刀圭即藥物龜蛇蟠結之際橫天上之鵲橋木金間隔之時會人間之牛斗圭竇掛遯老嫩母差斤鈎工夫十分謹慎寶珠現于月地穩穩收束

金液至于丹田溫溫調燮當時且讓凡事宜謙饒人先鞭取他快意如愚似訥顯道人家風禮下不爭乃神仙之上計方得臨爐有慶一點落在黃庭養火何難九轉待行符候洗心滌慮以結三百日之胎鍊神還虛成就大丈夫之事也明素塘始聞而驚再聞而疑竟至通宵摸索渾身是汗忽然壁立萬仞直下承當始悟性命即是兩箇陰陽身心儘有許多神氣淨保保亦是圓陀陀亦是滿空白雪便欲一口雄餐西江清流不待一口吸盡方知大道不在丹經以數十年精進之功今而後知實未始有學也衆雖而無雄而又奚卯焉問之曰明素塘者其有謂乎曰琮也每慕白玉塘者也故用姓以謝覆載名以謝親字以謝友明即白也素猶玉也故謂明素塘云上陽子曰子真能求乎仙矣慕其人希其道并以名而就之抑亦至矣子又知之乎夫精通而不昧者明也閑道而勤行者素也惟塘也月中之物也陰中之陽也黑中之白也雌中之雄也坎中之畫也塘之爲物止三足

為妙乃道之用乎今予希紫清翁者其謂此手哉雖然吾將勉之脩行之人用心若鏡不將不迎應而不藏我趙老師云讓而不爭則無愆尤王蟾大道歌曰神仙伎倆無多子只是人間一味呆又云世間學仙者曾襟變清雅又雲遊歌云滿面著盡笑罵教吾去意紫清翁且能受盡世人笑罵而直一味呆之嘆今一切人矜以自高自足之心而欲希慕神仙之說者抑何愚哉子儻能以清雅而變於心習以謙讓而出其傲忽必能以呆而奉人之笑罵矣自我丹陽之傳黃房公也又六傳而至于子子其勉之明素蟾曰疇昔聞見自謂人人可為鍾呂今廼深知遍界無一人能擔負此事者道妙玄微天機深遠詎可忽諸常謂王蟾翁始得泥丸老仙之傳也歌云陰陽顛倒入玄谷又云六十四年都是錯又云前年仙師寄書歸道我有名在金闕何其間道之晚而成之之易也如此今承教者孰知至妙至玄最為難思難識者哉始知五十

年都是錯也子經華蓋終非裏計便將板住西山之白虎攝伏東海之青龍期集吾事而已奚敢忽慢而傲世哉就今書此凡到諸方遇蓬萊仙侶試一出之將必有取則於此者信夫

與玄陽子歐陽玉淵

先哲曰形以道全命以術延子書曰魚相忘於江湖人相忘於道術則知道與術二者不可得而離也術以道為主道以術為用要知此道非泛常所言之道乃天仙之道也要知此術非泛常所用之術乃長生之術也僕於玄陽子有說焉玄陽子廬山歐陽玉淵也訊道於上陽子上陽子語以天仙之道併以長生之術而授之也上陽子曰是道也極深而研幾易曰唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務極深者淵淵其淵也研幾者浩浩其天也浩浩其天者陽之極也淵淵其淵者陰之極也故陰極則為坎陽極則為離是坎中有一陽之氣而離中有一陰之精天仙之道以坎離為之主也長生之術以坎

離為之用也子曰情斯術也以性其術所失矣術者何也能顛倒坎離而用之也古仙曰五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑夫坎離為金精離離為真火取坎中之金精而降于離宮以離宮真火而煅鍊之是云顛倒陰陽之術也然顛倒之術在乎研其幾也幾者陰陽不測之謂陰陽不測則鬼神不知日月不照為其日月不照吾將以道而合乎日月也合之者月生子庚則金旺水清乃採金于三日故云與日月合其明合者彼之庚金一生即以我之真火而候之是謂之火候庚西方也西方金之正位顛倒之術者則採庚金于坎之中緣以其母隱于子胎也是以坎之雄而補離之雌者謂之天仙也故幾者動之微吉之先見者也幾於道者其長生之術也幾之為言密也注齡經曰斗步子形先映于精密而行之方得成道玄陽子研手幾之妙極乎深之旨密而行之勤而修之則由長生之術以入天仙之選者其玄陽子乎與復陽子歐陽玉田全陽子周草牕

金丹之道三十四傳而得雙玉翁又三傳以至於予予始得緣督趙公之語雖素有志未免遲疑後藉旅中復拜至人以青城至秘之文悉授無隱敬受以來日夕不遑嗟夫金丹一事自長春老仙慶會而後真仙聖師不肯降世者百有餘年凡今之士直以為無若即自善其身則於功行何在乃作金丹大要十卷書成之後又慮世人非得口傳寧有自悟遂用携書謁屢屈已求人稍有可招可挈者莫不低首俯身獎辭勸誨冀進此道或遺詔罵姑自隱忍偶獲一人兩人之知即來千人萬人之謗但欲行道不顧是非遇諸訛則喜而受之是法器則勉而進之其間可及門者則引之而入門可入門者則引之而陞階可陞階者則引之而陞堂可陞堂者則引之而入室凡用心至于如此者欲續大道於一綫提流俗於火坑使世知有金丹之道不誣也廬山有歐陽玉田周草庵二子皆尚操行而清高者玉田蓋恬淡為心機圓應物素有志於物外唯恐此身之墮於塵籠也故平居暇

日群而不黨處稠人廣眾和而不同以未遇真師是拘於枯坐而已草庵則幼而敏銳習於程朱事業持己以方正為德先孝友主乎忠信立其敬義可謂君子矣衣冠不同於俗循善場屋之文此其志有未艾相逢溫江一笑適契方知性理之學程朱未嘗不究今知其有未至者既聞予說雖群疑積毀而頗然深者是其明也然二子素守如彼若使陡聞至秘寧免驚疑乎乃從容引喻以漸為隱又摘丹經中最警句而啓之復以正言而析其輕易必其堅固增其智慧然後授之曰金丹者即老子觀妙觀微之道也妙也者無為而無不為也微也者有為而有以為也無為者安而行之也有為者勉強而行之也夫人稟上德之資本來清淨豈知日鑿一竅而渾沌之體不全常人以愛慾而不全之體至於殆而已今吾命玉田曰復陽子草庵為全陽子豈無旨乎蓋大修行人以其不全而圖其復全也世之千蹊百逕俱不能復而全之唯金丹之道可以復全復者何也要我真陽之

復歸也全者何也要我真陽之純全也牽將白虎歸家養復陽也產箇明珠似月圓全陽也陽復則有火候陽全則有脫胎金丹之道其斯之謂歟雖然其要又有三焉口訣而心傳者一也決烈而勤行者二也以定而制動者三也口訣之心傳之既盡我之真矣決烈勤行定以制動則在乎二子之用功耳肯正陽之授純陽也以十事而歷試之重陽之授丹陽也以分梨而十化之前聖後聖艱難若此吾之與子曾不一試然而盟誓至重子其守之上不愧于神明中不負於師資下不差于同學三者既備二子之金丹必成金丹成而聖胎圓聖胎圓而真人見於是時也則身外有身皆分內事神仙之道三十八傳而今付二子宜相獎勵焉

與心陽子余觀古

世之所謂貧賤富貴者曰有命而壽夭窮通者曰有數然數係乎命而命係乎天矣世固有年相若而道相似也固有出其類而拔其萃也至若越乎壽夭窮通之域超乎富貴貧

醉之外者。往古之真人。以拊余辭。申觀古
心也。謾逢適契一語投機。芝蘭其香。煙霞同
味。劇談之外。則暢飲。嘔杯。丰神洒落。揚眉吐
氣。議論高遠。拂意皆弛。然而不答快心者。作
焉。而不辭飄飄。匪塵俗之拘脩。脩然物外之
趣。子乃不倦。細而詢之。始知年俱上章。攝提
之季。夏日既同。而生之時。又同。甫大笑曰。是
真同年也。不免道亦相似。試徵之。吾乃江右
之廬陵。而舜申亦江右之武寧。是其地同也。
昔長者字子曰觀吾而舜申之號曰觀古。是
名又同也。觀古居九宮山頭。而吾家三山高
處。則居亦同也。偕誦老莊之言。而明周孔之
易。咸晉代之冠。俱樂克舜之道也。蓋常病
古人多癖此。而非彼者。今吾二人得兼而明
之。非唯道相似。是均所同也。就其間。審有同
而異者。予偕名觀吾者。止乎一已而已。而舜
申之號觀古者。蓋善觀乎古人者也。以道德
仁義觀乎古人。是得古人之心也。以禮樂文
物觀乎古人。是得古人之實也。觀古而希堯
是堯而矣。觀古而希舜是舜而矣。此觀古之

所以為勝也。且吾有大不勝於觀古者。予之
癖於金鼎火符之道也。欲運坎而實乎禹儼
駕龍而娶于虎。將求西江之水。以來西南之
朋。潛採黑中之白。以化陽中之陰。期若蜺蟬
而冀神化者。夫既不能如舜申之觀乎古。日
但務此恍惚杳冥為一大事。唯恐不至者。此
吾所謂大不勝也。且夫松檜桂栢植于陵阜
也。地則同也。樹之時又同也。日視之。性有曲
直。而凋瘵者。影有婆娑。而凌霄者。豈其造化
之性也哉。而況於人乎。雖然。觀古之與觀吾
有大同。而不肯自異者。為能弗拘拘於命數
也。不係袍帶之榮。無羨萬金之富。然食飲足
以充飢。渴衣帛足以禦寒。以洵汰乎神情
之查滓。逍遙乎無何有之鄉。越壽夭窮通之
域。而超于富貴貧賤之外。與彼之求田問舍
貪名競利者。猶許之洗耳而汗夫巢之憤也。
歲紀乙亥六月八日。肩氣龍機會于所寓。參
杯交賀。亦人生之希有。因書以見同異焉。觀
古心曰。何其多同也。還能以金鼎坎為之道。
龍虎神化之旨。以相授受。庶足其所。同子應

之曰。可明年再會。語益益勤。僅月為之。曰金
丹大道。必先積德。而後可聞。否則為之顛路。
今子餌於射利。繫於計慮。殉於嗜慾。於嘆
疑如是。而求德誣也如是。而求道難也。故道
之與德。如陰之與陽。二者不可一缺。若陰而
無陽。不得謂之道。若道而無德。未可言金丹。
古仙云。言清行濁。休談道。且士之為學。不學
則已。學則期於必成。而況道乎。僕之所以不
即相付者。猶植樹焉。將欲固之。必深其根。觀
古心聞而唯唯。不逆於心。發其悔艾之辭。將
刈真疑之妄。僕乃授之曰。金丹者。以有作合
無為以外。鉛合內。汞永精也。鉛氣也。採先天
之鉛于坎之中。是云有作。合後天之汞于離
之內。是名無為。採鉛則一時合。汞須十月一
時者。月生三日也。十月者。丹成九轉也。知雄
守雌者。三日之內。一時也。知白守黑者。九轉
之功。十月也。如斯而已。信則行之。觀古心言
下悟。超越疑信在人心也。而彼乾金在坎心
也。方知天下無二道。聖人無兩心。遂更名曰
心陽子。

上陽子金丹大要累行卷之十二

上陽子金丹大要發真卷之十三

陸九

生死事大

紫霄神宮上陽子觀吾陳致虛撰

上陽子清齋夜坐弟子侍曰弟子見師閑居入室抱神毓精似廣步妙庭而身未嘗移似怡情真館而形未嘗離其逍遙而真遊乎其恍惚而無爲乎弟子敢問上陽子靜坐未應弟子曰司聽以默其駕景竊冥之鄉手司視以靜其飛神虛無之境乎弟子敢問乃三問而三不發弟子曰弟子不度無村獲事我師實以生死一事最大流光奔電過隙飛星卅卅年華其不可止乎而芸芸始復其又可已乎聖人已遠寥寥而何法乎富貴貧賤紛紛亦何雜乎天地之大可得原乎至道之妙可得聞乎何三問而三不發其秘耶其靳耶上陽子欣然視之曰善哉而生之問也庶幾而身之問也來汝齋吾將條而語汝也弟子乃各攝衣起敬曰齋矣敢問其生上陽子曰無者生之太一也有者生之太極也太一者兆無之先含靈蘊精太極者兆有之後凝胚剖

孕其道之物乎其生之問乎其地水乎其火風乎其嬰兒乎其赤子乎子獨不聞之地水火風之四大者乎髮齒骨甲假之于地涕精血液假之于水溫煖燥熱也其於物也與聖人天地合其心而同其有也聖人也德我也而不數數我也天地也有我也而不常常我也父母也生我也而忽忽遺我也生非我長也有非我常也德非我良也而師教也德且至矣其有且多矣非師恩也奚陶鑄之也歟

聖人之德

弟子請進於上陽子曰弟子因緣遭逢親大道敢聞聖人之德以啓發於蒙迷也上陽子曰聖人也生而知之者也亦學而知之也亦困而學之也聖人也學而不厭乃無所不通也聖人也知天之所爲也知人之所爲也聖人也非多能也乃多學而識之也聖人也非自然也唯善格其物也聖人也非生而知乎道唯道乃求而得之也聖人也善終其天年而不中道天也聖人也息以踵而不以喉

也不知生而惡死也聖人也德盛仁熟之稱也聖人也躬大道之本明大道之正成大道之事也聖人也其狀義而不明故莊生曰淩然似秋愔然似春喜怒通四時與物有宜而莫知其極也聖人也成天下之亹亹者也條萬物明曆數造書契垂衣裳樹五穀通舟車者聖人也無爲而治者聖人也不言而教不令而行者聖人也聖人之在天下也河出圖洛出書聖人畫易以形道是易也成天下之大虛天下之務定天下之業也是以聖人貴精而不從事於務死生無變於己乘雲氣騎日月遊乎塵垢之外也聖人神矣常善救人而無棄之衣被萬物而不爲主不爲天下先而德交歸焉難得之貨聖人則不貴焉聖人不積也而愈多先天地生而不爲父長於上古而不爲老故老子曰聖人處上而人不重處前而人不害天下樂推而不厭故夫聖人生而不有爲而不力立天地而不偏其恩久天地而不見其勞仁萬物而不和德萬物而不居聖人非唯不居也而生非其愛也而

身非其有也而名非其存也唯其不存是以長存

天地之大

弟子復進曰敢問天上陽子曰天地之大莫可得而論也故莊周曰六合之外聖人存而不論也六合之內聖人論而不議也且我而爲天地中之一物猶大海之一滴也惡得而論天地弟子曰傳云有真人而後有真知請因所聞而聞所不聞之聞也上陽子曰無已則我借言之汝亦妄聽之夫天地一大身也天地之未始有始之始也一氣蟠積溟溟津津窈窕莫測氤氲氣活動含靈至妙是爲大一是爲未始之始始也是爲道也故曰無始夫天地之有始也一氣動盪虛無開合雌雄感召黑白交凝有無相射混混沌沌沖虛至聖色元含靈神明變化恍惚立極是爲太易是爲有始之始始也是謂道生一也是曰元始夫天地之太極也一氣斯析真宰自判交映羅列萬靈肅護陰陽剖分是爲太極是爲一生二也是曰虛皇陰陽既判天地位焉人

乃育焉是爲三生三也是曰混元陰之清者升上而煥麗也則日月星辰布焉故天左運三光右旋陽之清者騰上而會于陽也故風雲動而雷雨作焉陽之濁者重滯而就地也則海嶽真峙而五穀草木昌焉故巖岫出雲山澤通氣陰陽之氣閉而不通也則雲霜結而凍水焉陰之濁者積注而下凝也穴巖幽藏而深遠故五金八石以錯雜焉天地之中陰陽正氣之所交也聖人焉仙佛焉庶民焉賢愚壽夭寔所殺焉胎卵濕化無有自焉是爲六合也是爲三生萬物也是爲萬神聽命也子來前子語汝有道之士就中取則也蓋九天之上鉛汞已乾九地之下重陰積罔唯中也是有道焉是爲一小天地也子不聞之天地之外有大天地焉子又不聞之佛祖之法言也其言曰何物高於天生天者是何物厚於地育地者是何物寬於虛空包虛空者是夫以是知天地之外復有大天地也子抑知之乎今之天地屬大天地之中之一物耳即如人是今天地中之一物也即如道乃人

身中之一物也是故人身又一小天地也子抑知之乎其大天地也且孰為其大汝來吾今直以語于汝是道也能以之大而且久也故有生而無終窮有結凝而不散是以包乎天地之外而且不自知其為大夫惟不自大故能就其大

道本陰陽

弟子復進曰天地之外有大天地者弟子謹受教矣所謂道能成天地之大者矣而又云道乃人身中之一物耳何小大之異也是道也果何物也而靈通變化若是者也弟子敢問以釋驚疑上陽子曰夫道也生天地也成仙佛也類萬物也是先天地之道也夫唯今有天地也有人也有萬物也是復天地之道也而道也者乃行乎其中也吾所謂先天地之道者其功溥博其用莫測天之所秘不可思議不可妄說汝亦不庸於妄聽也曰何謂也曰夫道也者難言也曰願聞教旨曰未也夫上士急於聞而勇於行中士試於聞而怠於行下士聞之嗔謗乃生弟子跪而進

曰天地之間道惟至大豈中下之人能聞能受者也弟子不自揆度而以愚下之庸不敢輕忽怠慢願聞至道上陽子曰至道之妙吾嘗釋道德經矣其於道可道章指出稍詳行將授汝且道也者即一陰陽也子不聞之乎

天地一陰陽也人一陰陽也萬物各一陰陽也日月星辰風雲雷雨霜冰電山川草木胎卵濕化莫不各稟一陰陽也而正也而偏也得其道之正者天地也人是曰稟陰陽之正氣也而聖人仙佛也者蓋善於用陰陽者也故抱陰而負陽則沖氣以為和入陰而出陽則有生而無已故太上以為善攝生也子抑不聞之乎天地之道也陽極而陰陰極而陽故萬物終焉萬物生焉人之道也陰極而已世故有生死焉陽極而已世故有金丹焉世之生死者後天地之道也^{卷九}有消息焉唯金丹也者即先天地之道也不為人也^{卷九}不為物也非順求之乃逆取之有生也無死也是之謂聖人也是之謂仙佛也子獨不知夫先天地之道是為金丹乎世人非唯

不知先天地之道為金丹設使聞之也則非笑毀謗隨之矣故夫子曰非聖人者無法也天地長且久而猶有壞未若金丹之超然獨存非金丹之能自存也實在乎人用之何如耳唯其不自存是以能長存

金液還丹

弟子再拜以進曰金丹之謂也是先天地之道弟子謹受教矣弟子不揆短末念此有生斯世也未有若是之愚也弟子嘗試而有為也人莫我若也嘗試而有以也人莫我多也每讀書也人以我為浩有每學易也人以我為粗通弟子而今也乃知所未至者也若鼠之飲于河也故未能測其深而乃妄云知其源因承師訓惘然如失豈唯見之未見實未試聞而未之聞也願垂慈憫指示金丹上陽子曰道也唯金丹之秘六耳不可言坐立不可談飲食不可見非齋沐不可得而聞也弟子各敬而退一之日沐二之日戒三之日齋齋肅而進稽顙言曰弟子宿生慶幸遭際真師實以愚迷恐墮生死一失人身同於朽

腐謹受教矣。敢問金丹上陽子曰：「道也，唯金丹之所難言，不可得而易聞也。」曰：「何謂也？」曰：「子不聞佛之爲說乎？佛之言曰：『若說是事，諸天及人皆當驚疑，來吾語汝。』且夫士有賢愚，人有明闇。若說是事，或驚或疑，此則有之，是無他也。爲其根器淺薄，智識昏陋，是以然也。云何諸天亦復驚疑，則當於此究竟審問，須要知其必有可驚可疑之事者也。爲他一切人孰肯於驚疑二字上以索之？我緣督子作仙佛同源，每章晚以驚疑之說，使學者深思其旨也。子折問之庚桑者，乎陳人有庚桑楚者，自號亢倉子，得老子之道，著書九篇，居畏壘之山。其臣之畫然知者，去之其妾之絮然仁者，遠之擁腫之與居，執掌之爲使，南榮趺聞其有道也，往而師焉。楚曰：『奔蜂不能化蠋，蠋越雞不能伏鵠，卵其才有巨小也。吾才小，不足以化子。子胡不南見老子？』楚因楚見老子，老子曰：「子何與人偕來之衆也？」楚瞿然顧其後，俯而慙曰：「今者吾忘吾答，因失吾問。」老子曰：「何謂也？」楚曰：「不知乎。」人謂我朱愚知

乎？反愁我，雖不仁則害人，仁則反愁我，身不義則傷被義，則反愁我已。我安逃此而可乎？老子曰：「若規規然若畏父母，揭竿而求諸海，乎朱願聞衛生之經。」老子授以至人之說，越勤修之，是封曰：「洞靈真人子乃不聞之六清淨乎？道也者，非六清淨不可得而易聞也。弟子悚而退，一之日不寐，諸塵得身清淨，二之日慎內，閉外得口清淨，三之日不貪諸色，得眼清淨，四之日不著於聲，得耳清淨，五之日香臭自分，得鼻清淨，六之日不起妄想，得意清淨，七之日焚百寶香，叩首而言：『弟子今而清淨，已敢問金丹。』曰：『爾惟六識得而清淨外，有二識安能清淨？曰何云二識？曰含藏傳送，此二識也。非容易知，況欲其清淨者乎？且金丹之道，天之所禁，若欲聞者，奉誓盟天，登壇軟丹，非率爾而可言。非一汝心而莫可聽也。』弟子乃率卜吉，裂帛書丹，盟天告地，齋金爲信，盡有爲誠心，無所澄而清，志無所撓而一，頓首跪而進曰：『弟子幻身罔知所措，光陰迅奔，生死是懼，伏惟金丹之道，可以不死，可以

長生，喘息已殘，願垂矜憫，敢問金丹。上陽子曰：「而獨不聞之廣成子乎？廣成子千二百歲而形未嘗衰，其抱一守和之至也。其非金丹之道也，安能若是其久乎？而又不聞之廣成子乎？廣成子曰：『至道之清窈窈冥冥，至道之極昏昏默默，無視無聽，抱神以靜，形將自正，必靜必清，無勞汝形，無搖汝精，乃可以長生。而復不聞之巢父乎？巢父之讓許由也，上流而飲其犢也，世之唯知巢父之潔也，而不知巢父之道之尊也。夫唯是道之尊，非巢父其能自潔乎？抑聽知乎？曰敬受教矣。』金丹之要，其是之謂乎？曰未也。曰敢問金丹。上陽子曰：「大修行，人其志清靜，用心猛烈，使聞金丹之道也，縱禁極要地，若棄真土，然何哉？唯急於身也，而以名爲惡也，爲疾也。其商山翁然其張子房然，其扶搖子然，子豈不聞之扶搖子乎？扶搖子之得麻衣仙翁之道也，其小睡也三年，而一覺其大睡也，未可以年而計，以劫爲度也，而且無濁劫焉。其以詩而復寵命曰：『剛被山童一向應，爲言天子詔書來，無非只

說名和利概在床頭不用聞是知名與身孰親是謂知止不殆可以長久也其次也有富家翁焉有貴公子焉以精進勇猛為心使聞金丹之要則棄其所愛改而行為大道也其陶朱公然其龐居士然其馬宜甫然子豈不聞之馬宜甫之說乎馬宜甫者東州富室也重陽老仙授以至道乃即棄其所有捨其所愛而修道焉即丹陽祖師也是知身多於貨也又其次也若因苦窶財之不充乎用而志也堅唯忙忙汲汲也復忘寢失哺也既聞至道而乏丹材則兢兢業業遇有餘而好善者則相貿易也是名法財兩用彼此而不欠也是其心誠之不可移易其張天台然其鄧郁之然其薛紫賢然子不聞紫賢之說乎紫賢削髮為僧曰薛式究竟佛法真性積年無落著一日寓杏林驛蒙真人石得之授以性命真要且戒之曰疾往通邑大都依有力者圖而為之紫賢從之是成道焉子復不聞神仙鄧郁之事乎鄧郁之與真人徐靈期遇授師焉一旦忽遇至人授以金鼎火符之道遂

謀修鍊而二人所帶貨財唯克一人丹材之用郁之悉讓靈期靈期得以成道上昇而郁之聞道乏材艱難未遂唯志不移忽感祖師憐憫一日靈司奏云少微星現南楚長沙分野武帝勅採訪之遂索得郁之以應命詔問所以曰貧道修鍊金液還丹之道而缺丹材乃賜金帛子女許於南嶽還地置上中下三宮修內外二丹二年餘就石壇而升天也是其心也急於道成也是其心也恐負師旨也今時人也方其未聞道也亦不知急於聞也且不知為道之何謂者也或因以見之或偶而聞之亦不急於行亦不果於成唯事多聞也唯事多知也唯事辯也唯事能也展轉而蹉跎也依稀而皓首也同歸于泯滅而已矣英雄功名如斯而已子女玉帛莫之及已是之謂下士者也復有多疑而少信者謂之常人又孰知金丹大道是一何事也是云何謂也或而聞是道之名也則毀笑隨之矣彼人也其謂仙也謂佛也天之所生必從天而墜者也彼且相聚而議曰世人而欲學仙學佛

者所謂見者也噫覆盆之下而求大明者實難曾不知彼醺醺也離於罽覬則失夫又惡知鳥之棲深山也其飛則沖天安有區區之戀戀者乎又惡知魚之遊于江湖也洋洋焉悠悠焉禹門之躍也三躍而化龍彼醺醺之卑微也豈得而知乎龍彼人也斯之謂也豈得而知乎仙彼人也乃不知夫即有待之速者也地也待其齒毛水也待其血液火也待其先華風也待其活動機變是四者已待之速而復有待之甚也是輪迴也尤速於待者也又待之多者也彼人也甘也分也曾莫之悔汝其記之弟子皆悚慄上陽子曰是金丹也非有大智慧之根器非有大丈夫之真實非有大因緣之遭遇又奚可得而冒聞者乎今夫真仙聖師未逢精進勇猛之士奚又可得而冒禁者乎弟子伏地曰願廣慈悲開濟愚暗今身不死是即再入於爐鞴也弟子誓已敢問金丹曰金丹也不辭為汝道夫得易也則失於輕夫妄聞也則信不篤上累師寶紫陽真人之慈憫故也三傳於人而三遭譴

冊載事存可不成之乎弟子悲泣曰宿緣會遇使走骸餘尸再生再活弟子不敢泄慢不敢背違教旨儻淪盟也則一身屠戮九祖同愆伏願哀憫指示金丹曰來汝之身也而祖也是積累之有吾豈不為汝道也然知之非艱而行之惟難其敬之歟其慎之歟弟子再拜曰師恩罔報上陽子曰金丹者即金液大還丹也以金而就木液故謂之還以金木養煉而成故謂之丹何謂金蓋金者鉛也而非世間之凡鉛非從土石中出者是鉛也隱於造化窟中乃從先天地而生此鉛既生之後日夜增長至二八一斤之數是云足也故於後天地而存者也是以非內非外而又亦內亦外是假名之曰內外二丹也又經云上藥三品神與氣精一切學人將此經語直以為身中之物乃運氣服精以為養神謂之修行非也此精也者非交感之精乃金精也此氣也者非呼吸之氣是鉛之氣也此神也者非思慮之神乃金剛之神也發明到此方信所謂諸天及人皆當驚疑者也方知下士大笑

之說者也是故上士聞而勤行者也弟子敬喜頻首問曰既云金即鉛却云非凡鉛也既引經言精氣神又云非身中之物弟子以幸聞而喜因聞所未聞而驚者也願始終開導以釋下懷上陽子曰夫天一生水是為氣也水居北正北為坎位坎中有鉛故曰非凡鉛乃真鉛也是謂鉛之氣也故曰非呼吸之氣也何謂金精夫地四生金金本居西酉乃兌之正位取金當於正西兌位是也大脩行人顛倒取之蓋先天地之金乃寄胎于子子正位為坎故於坎中取此金也是曰金精是云逆而取之也坎中之金乃兌位所寄乾乃坎兌之中也故曰乾金大脩行人取此乾金歸于黃金室內連調真火鍊以成丹故曰金丹也弟子感悟再拜信受如不勝聞

仙佛長生

弟子伏地而起曰仙也佛也必是金丹之道而後能證仙佛者乎上陽子曰而不聞之老子乎老子之得无上元君者也无上元君謂老子曰子不聞長生乎長生之功由於金丹

之成由於神老君得此勤脩而成後士成綺問道老子曰夫道於大不終於小不遺廣乎其無不容也淵乎其不可測也夫至人極物之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗用也老子之謂南榮越曰能總一乎能勿失乎能舍諸人而求諸己乎能脩然乎能同然乎能兒子乎兒子動不知所為行不知所之身若槁木之枝而心若死灰若是則福亦不至禍亦不來禍福無有惡有人又老子之謂孔子曰至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩者交通成和而物生焉夫真鉛者至陽也真汞者至陰也大脩行人將彼先天地之真鉛歸於懸胎鼎內以真汞合之鍊成金丹一粒吞入黃金室內養就嬰兒胎完卦足神化出入縱橫天地無有死壞是為仙也帝釋謂釋迦曰諸行無常是生滅法生滅滅已寂滅為樂此即交通成和之義也釋迦修之而為佛也

道非言顯

弟子復進曰道即金丹也而道始無名至老

子乃強名之曰道而老子著五千言未嘗言金丹者也弟子實蒙疑焉敢問何以以上陽子曰老子未嘗不言特不之顯題耳曰何謂也曰老子曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門老子曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道強爲之名曰大是以後來稱之曰大道者此也古之聖人也或正言或方言或危言或寓言也是金丹也皆存於言之表而言之中乃舍之而已矣矣可顯而言之者也曰老子之不顯言也千古之上固未有顯言者萬世之下復不可得而言而顯之也世漸薄而人閉自非師旨寢不可以開金丹之大道也曰昔者廣成子之授黃帝也廣成子曰慎汝內閉汝外多知爲敗我爲汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也爲汝入於窈冥之門矣至彼至陰之原也黃帝稽首再拜曰廣成子之謂天矣黃帝修之鼎湖之舉騎龍上昇後之繼脩者多矣若傳豫

焉若錄圖子焉若務成巢由焉若善卷錫則焉若支邑郭叔焉若老彭鵠夷焉且隱而深密者尤多老子者猶龍者也以道爲己也懼而將息也乃優游以存其道焉或出或隱非世人所能識量者也故自關令之八傳也黃石公出焉又五傳也何上公出焉又三傳也陰徐二真君出焉魏伯陽真人得之於徐也乃準易而作參同之書指出鉛汞砂銀而以傳于輔元天師也自張葛許吳之功成而鍾呂王劉之派接列仙相踵子傳序書皆明此金丹之道也天台紫陽真篇出金丹火候愈明我師緣督子復作金丹難問仙佛同源等書是金丹之道至此而大備矣世降人淳華而不實上士乃不一見又安足以語道哉上陽子金丹大要發真卷之十三

上陽子金丹大要發真卷之十四

睦十

紫霄絳宮上陽子觀吾陳致虛撰

脫胎去留

弟子復進曰敢問金丹之言脫胎者何也上陽子曰天機深遠未可猝聞弟子曰今而不言也夫時也者可乘而不可失此因緣時節之來者也今而不聞也非乘時之謂也曰將語乎汝若秘之焉夫先天天地鉛汞之一合而歸于黃金室內是云金胎神室也却運火行符十月乃足是云男兒懷胎也曰胎完已後其功何如曰十月功足是聖胎已就也則移居上丹田保養之長大之一周二載則化爲陽神陽神出入去來無礙是云脫胎而去也曰是則此身抑有死壞耶曰難言也曰願師指示曰夫一切常人聞暗識汙其謂神仙既得道矣必合留形長生永居於世者矣此凡俗之說也仙與佛則不然曰敢問其方上陽子曰蓋有身則爲患仙者欲去其患也雖然仙道已成無所不可各隨所欲焉有白日而飛肉尸者黃帝之謂也有優游而住世者彭

和之謂也。有受命而居天職者，天師之謂也。有或隱而或顯者，黃石公之謂也。有拔宅而上升者，旌陽之謂也。有示疾而終世者，重陽之謂也。有尸解而脫殼者，紫清之謂也。有入仕而匡世者，東方朔之謂也。各隨其所欲，初不拘於長生而住世也。曰：若是則飛升而居天職者，為上；長生為次；尸解示疾又其次也。曰：否？曰：願聞其畧。曰：子不聞之河上公乎？河上公之居于河濱也，聲聞于關，文帝車駕禮焉。曰：普天之下，莫非王土，率土之賓，莫非王臣。域中有四大王居其一，子雖有道，猶朕民也。不能自屈，何乃高乎？朕足使人富貴，貧賤須臾，河上公冉冉昇于空中，曰：令上不至天，中不累人，下不居地，何民之有帝？悟禮謝授，以老子章句畢失所在。子抑聞之蘇公堤之說乎？宋有蘇雲卿者，乃管仲樂毅之流也。隱居豫章，張德遠薦以為相，高宗令其尋訪之。德遠奉命作書托守臣躬親稟請及造其所，乃一人獨居茅舍，日以種園織履為生，得書不剝，伴許詣朝，其夕隱去。翌早，守臣悉來

迎接，唯見請書留案，遺一詩云：多年別作一家風，豈料聞名達帝聰。自有時人貪富貴，莫將富貴污蘇公。後名其處曰蘇公堤。云：斯人也者，其列禦寇之流乎？其子陵之流乎？其范蠡之流乎？子不聞之列禦寇乎？列禦寇居鄭圃也，四十餘年，人無識者。其始事壺丘子也，聞道而志不篤，復師老商氏、支伯高子，相規以道。禦寇行之九年，乃能御風以行。子又不聞范蠡乎？范蠡之為越相也，一舉而滅其乃曰：功高不可以久處也，遂飄然遊于五湖。齊君聞其賢，往聘而相焉，曰：大名之下，不可以久居也。乃去之，易名更姓，稱陶朱公。將營財以養其老，忽遇濮上人，文子者，辛釗暗字計然，授以長生之道。乃又曰：財者所以就事也，道成則無用財也。且財曰利，利能害人。如此則財不可以久積也。孰若吾身之多於財也？竟散其財而隱去，後修其道而仙焉。若此者，多不可以枚數也。噫！彼神仙之云為，豈世凡所能測之者哉？

三教一家

弟子曰：蒙師指示金丹之道，已敢問古之聖人立教，分三師乃合三教而歸一家，夫如是矣。道唯一乎？抑有三乎？上陽子曰：天下無二道也。昔者孔子曰：參乎，吾道一以貫之。老子曰：萬物得一以生。佛祖云：萬法歸一。是一之謂三教之道。一者也。聖人無兩心，佛則云：明心見性，儒則云：正心誠意，道則云：澄其心而神自清，語殊而心同。是三教之道，惟一心而已。然所言心，却非肉團之心，也當知此心乃天地正中之心也。當知此心乃性命之原也。是中庸云：天命之謂性，大道歌云：神是性，氣是命。達磨東來，直指人心，見性成佛，是三教之道，皆當明性與命也。孔子曰：一陰一陽之謂道。老子曰：萬物負陰而抱陽，六極教示云：日與月對陰與陽對，是三教之道，不出於陰陽二物之外也。孔子曰：成性存存，道義之門。老子曰：玄之又玄，眾妙之門。佛云：無上真實不二之門。是云三教各門而同歸者也。是以教雖分三，而道則一也。若言有二，者即非聖人之心也。後之所謂三教者，各指其門而不

能升其堂況欲入其室乎是以尊孔子者謂之儒雖讀其書而不知其性命之道也尊釋迦者謂之佛日拜其佛而不知屋裏之真佛也尊老子者謂之道日遊於中而不知金丹之大道也是皆名而不實也其崇儒者是非今古皆毀佛老却不明孔子一貫之道是何物也其尚佛者口談禪機勤勞枯坐却不明寂上一乘之道是何物也其習老者燒燭朱汞弄盡傍門却不明金液還丹之道是何物也若知還丹之道而勤修之則謂之上仙若知一乘之道而勤脩之則謂之真佛若知一貫之道而勤脩之則謂之大聖人矣曰三教各門而道則一弟子敬受教矣而又有一貫一乘金丹之道為異敢問其名之不同歟曰一貫即一乘也一乘即金丹也金丹即一貫也夫人皆稟陰陽二氣之全而生者也既稟陰陽二氣則必能變化矣物之久者成精松之老者化參魚之老者化龍草之腐者化螢而況於人乎人也者為萬物之靈也人能久固其真也謂之真佛人能久存其神也謂之

神仙人能超凡而入聖也謂之上聖皆不離於性命皆不逃於陰陽而皆出入於中心總謂之金液還丹也是六聖人無兩心也曰上聖大賢已證萬仙佛果其視下也一撮爾已禍福奚為乃謗道詆佛之人多有報之者何也曰否一切仙佛已成道矣或居天職或住世間以匡救劫運為心一切凡間萬寶供養百般布施立寺度僧寫經造塔奉迎佛骨皆聲法事是皆無益論者亦欲正其所正爾抑又何罪焉但其辭峻又未得其道乃引古之是而證時之非不能濟事救時反成華靡旋受其咎宜矣彼仙佛者美眉眉於是哉後來緇黃之流見其排斥之文以為害已何其昧哉儒者見佛老之書不肯深明其道有可取者例言異端即肆詆毀以昭其名是又惑之甚也夫漢之賢子房為高乃從赤松子遊萬世之下無能及者唐之賢李白為首而號為謫仙宋之賢子瞻為亞而呼為坡仙者也以其教則毀之以為異端以其名則美稱而借重假使識得其道而為真仙真佛則孰云不

美乎見之偏者各不識羞故相毀也古之聖賢自相尊禮唯明是道而已矣今指佛老為楊墨差的多也況三教多儒名而墨行者亦多墨名而儒行者況仙佛乎上士至人唯求其道而棄其餘也故云天下無二道

世人皆得

弟子問曰古今之所以成仙作佛者貴富乎貧賤乎上陽子曰此莫得歷歷而盡也貴富也貧賤也皆可脩也若大路焉若旁蹊焉在人之行何如耳曰弟子敢問所以者何曰昔者黃帝問道於廣成子廣成子謂黃帝曰彼其物無窮而人皆以為終彼其物無測而人皆以為極得吾道者上為皇而下為王失吾道者上見光而下為土今夫百昌皆生於土而返於土故余將去汝入無窮之門以遊無極之野吾與天地為常黃帝修之騎龍上昇無上元君謂老子曰神丹入口壽無窮矣老子修之是大道祖復言金丹之道為黃老術不知聖人所傳乃金丹至道脩仙作佛之大事非術也是道也非得真師口傳安有天生

而自會者邪人但堅心求師無分富貴賤也是以老子為柱史彭祖為大夫仇生仕殷呂望大師伯矩為卿士尹喜為關令辛鈺崔瞿皆上大夫唐桑隱毗陵子休治漆園留侯帝者師四皓輔漢惠帝生執鞭琴高執笏審封陶正方回閻士輔先仕漢馬丹仕晉旌陽為令鍾離棄官許大狂僕純陽應舉海蟾帝君燕國之相棄富貴而脩行故有詩云拋離火院三千口屏棄門戶百萬家丹陽祖師富家者也兩試殿庭年四十五遇重陽翁乃捐萬有歸於虛无侍師乞化備歷苦辛結譚丘劉郝為弟兄自相規戒忍諸憂辱其雲遊也常引古詩云三山有侶人情淡四海無家道義深之句得其傳者亦多唯黃房公最先道成我太虛真人得黃房公之傳以授先師紫瓊真人而我師緣督子是得紫瓊之道焉凡此言其畧也又如東方朔之於黃眉翁安期生之於羨門子鹿皮翁之於王方平陸脩靜之於孫遊岳陶弘景之於王知遠葉天師之於羅公遠种放之拜希夷處厚之就紫陽富

韓公之於王冲照朱晦庵之禮崔子虛劉志畧交六祖龐居士禮馬師傳大士會嵩頭陀崔相國參東寺會陸大夫見投子陳尚書見睦州慈明依昭陽良遂見麻谷趙霸臺遠仰山楊文公見石門李萬卷見歸宗裴相國禮希運于迪參紫玉房孺問國一韓昌黎禮大顛於廣李刺史禮藥山於荆范文正禮古塔主於江東李文和參石門於京南楊翰林禮惠種於西京張無盡禮雪峰於湖南類此甚多不能悉數是皆王公大人折節而卑禮者也雖然參有實參亦有妄參妄參者意裏非真實參則言下悟言悟者進求非真則詆謗詆謗者豈知自毀進求者必成道焉進者更在心堅毀者終為口業口業者雖賢能而失本真心堅者雖愚賤而躋聖位信誓只在眼下學者可不戒之且已仕而聞道也因在仕以濟其道焉聞道而未仕也將假途以成其道焉或隱於仕宦或隱於賤役或隱於城市或隱於山林財之足用則散之也財之不足則求之也唯務道之成何分於貴富貧賤

觀水得道

上陽子示諸弟子曰來予有以語夫汝也且吾嘗而觀夫水焉夫水之道暗合於吾之大道也子不知夫水之道乎抑不知夫水之廣乎則詎得而知乎水之清也耶子來且將以語汝也語汝以水之源者也子學夫道而不知水之源其於道也若有適而不知其舍也則將焉往乎哉今語以水之源其源也懸崖壁立孤峰危峭峻險萬仞仰之則彌高曠穴難測錯之則彌堅思而不可得瞻之在前見之不可用忽然在後是聖也是凡也是神也是鬼也目如奔電不敢以一窺也深窈窕焉黑漫漫焉須彌山上望之若大海焉此為水之源也故名之曰涅槃境界其中有泉出焉皎皎如甘露滴滴如明珠溶溶似龍涎涓涓似骨髓亦瓊漿之謂也亦酥酪之謂也其始之流也若經乎洪波穢濁待夫兩晝夜旖旎乎三百里此焉而得水也是水之至清者也是云水之源者也有華池焉有曲江焉有穴焉有庚渦焉此水也者其白如銀其清透

底且吾得聞至人之真言也至人曰水之清也中有白金化為黑鉛紛紛如空中雪皚皚若太素烟此水也得先天地一陽之正也此水也不寒也冬溫也不熱也夏涼也熱熱者浴焉愚渴者飲焉飲此水者無飢渴之害也無睡眠之惱也無生死之念也子其記之是水也或清或濁濁者遠而清者近也濁也者人飲之而醉也清也者人得之而醒也是水也又流五百里而漏焉當其漏也弗睹也無庸而知也行且一月矣至于萬丈洪崖壁絕之口有月窟焉有子匪焉又有子午谷有金華池於此而復得其源是源之再清也或曝焉而達注或漫焉如血液或浮焉如素練或糾焉如碧潭恍惚杳冥總流而合于溪溪合而會于河也至河則汪洋焉湯湯焉浩浩焉渺渺焉不可測其涯涘也于是時也私謂得其水之至矣而猶有所未至者也於是分涇渭泛五湖沂黃河清流也則行焉洪波也則息焉遨遊而至于大海也乃索焉而驚大海者無邊際也專于一誠戰戰兢兢唯一精純

則不至於喪身而失命子其記之吾復聞至人之言曰大海者天下之水歸焉普蒙莊之鵬運也以六月而一息其息也者則飲于此海也子其記之也大海者人不得而窺其洋也不得而測其深也不得而知其廣也有真人焉吾就而問之真人之旨曰大海者萬谷所以流入者也百川所以歸納者也為江漢之所宗朝者也真人之旨又曰此特其近焉者耳夫知大海之說者水逆流焉大海之水逆流者上接于天河水之逆流至于天河故有一消一息之道焉子其記之也夫水之逆流是水也至者也吾乃今而所以知得水之至者矣夫得水之至者有道存焉子其記之也與弟子曰諾水之至者有道存焉上陽子曰汝來吾復有以語子也且吾嘗而學焉其昔之為學也者工駢麗習聲律窮今古喜註述談性理分是非大而易小而術益不倦于學也私謂為學之至矣而未知其有所未至者也且不知夫世之有真人者也抑不之信世有成仙作佛之道者也我師趙真人從太

游山脩行來授我以金丹之道并合天河逆流之說吾乃今而所以知為學之有夫至者矣子其記之也水之道未至逆流則不知其極也人之學未聞長生之道亦未為學之至者也夫海之接于天河則知水有逆流之道人之為學而知夫道則知身之可以長久子其記之也與弟子曰諾為學而知夫道則知身之可以久長也是聞一也而得三焉得水之道焉得為學之道焉得長生久視之道焉

見性成佛

弟子問曰天下無二道固則然矣老子之道唯金丹之道金丹之道是性命之道也而達磨西來唯直指人心見性成佛豈此而出金丹之外乎上陽子曰達磨之道即金丹之道也世人根器各有利鈍佛祖慈悲方便立名後之學人智者過之愚者不及也夫何以故智者不明脚跟底實際裏一件大事輝耀今古迥脫牢籠能般能生一死一活此處既昧則任脚跟走也故云過之愚者不問肉團上有箇無位真人擔荷大事此處既昧却以誦

經念佛持齋凡坐將此而求見性成佛抑何愚哉故云不及曰見性即成佛乎曰傳大士云饒經八萬劫終是落空亡夫見性猶聞道而成佛猶成道也聞道須行故上士聞道動而行之見性須脩故雪山脩行積年而證佛位奚有不學不脩而以見性為成佛乎問曰蠢動含靈皆有佛性又曰見解智識為靈明覺知二者云何而能成佛曰見解智識之性不能成佛唯蠢動含靈之性則能成佛曰異乎所聞散問蠢動含靈之性為已性乎曰然曰何哉曰然見解智識乃是非業障之性此蠢動含靈乃造化萬物之性人唯不知蠢動含靈之性所以難逃生死迷於涅槃彼見解智識之性以聲色爭愛而為執著妄想此蠢動含靈之性處污穢而有天機大用彼見解智識之性起於六賊門頭日為思愛纏縛無有休歇此蠢動含靈之性在脚跟後如如不動得大自在古德云地獄未苦絮袋下不明大事是為最苦世人豈認蠢動含靈之性即真佛性悟此真佛則知屋裏自有却非木雕

泥塑故云真佛屋裏到北方為見性成佛所以道即心是佛若不悟屋裏真佛即我之真性却認見解智識之性為佛性猶認他姓為我子差的多也所以道心不是佛既悟我之真性即屋裏之真佛則此性此佛猶是四大假合底未及長蘆四會之功所以道非心非佛若悟我性是我真佛分明了也假之而修假之而成所以道見性成佛故雪山四十二年少林九年冷坐實皆為此一段公案者也

上陽子金丹大要發真卷之十四

上陽子金丹大要發真卷之十五

淨保保亦酒酒是一大事因緣是箇見成公

與王祥翁

淨保保亦酒酒是一大事因緣是箇見成公業有大力量密示神通立極達端擇天挂地迥超宇宙獨耀古今無始以來靈光不昧窮劫之際真性常存上聖至人高仙諸佛由此施設由此儀刑所以道三世諸佛也恁麼彌勒下生也恁麼七佛已前也恁麼七佛已後也恁麼西天四七也恁麼唐土二三也恁麼歷代佛祖都恁麼且道古人千般計較都不會安名也不肯立字唯喚作恁麼子細看來無頭無尾無背無面總只是恁麼了也自從達磨西來至于曹溪單提別唱而後天下叢林偉器以恁麼話會不少就中更無一人肯為他標箇名目若是箇大善知識出來或者脫却娘生袴子未舉先知若是鈍根都教他向人前句裏說心說性尋箇本來認影認光竟無落處到老破賺却去怨相怨佛此輩可深惜我上陽子只得不惜舌頭為他前聖

後聖說出極到之處且道如何是恁麼底當知這恁麼即是那淨保保赤洒洒底天下後來都會得那保保洒洒即是恁麼事也則知父母未生以前也恁麼保保洒洒父母既生已後也恁麼保保洒洒一大事因緣也恁麼保保洒洒這見成公案也恁麼保保洒洒只今箇樣分明說了後之人纔舉目看便知保保洒洒即恁麼底恁麼即保保洒洒底夫復何疑豈不道昔日摩耶夫人左手攀枝釋迦老子右脇降誕九龍吐水沐浴金軀便乃周行七步目顧四方一手指天一手指地作大獅子吼云天上地下唯我獨尊一場話乾古今禪林舉揚者多也有作實事看去也有作靈迹看去也有作怪異看去也有作話會看去今若不饒露箇消息把釋迦老子只容易看過了將來執肯承當且道摩耶左手攀枝釋迦右脇降誕豈不是他離了生死岸頭底那九龍吐水沐浴金軀豈不是那恁麼淨保保赤洒洒底周行七步目顧四方豈不是貌堂堂顯露底一手指天一手指地豈不是八

字打開中有箇見成公案作大獅子吼云天上地下唯我獨尊豈不是一大事因緣人中最為第一點檢將來也是好中不足暗裏藏刀後來雲門道我當時若見一棒打殺與狗子喫貴國天下太平雲門拳拳揚宗旨只得恁麼罵佛喝祖及後圓悟云釋迦把斷要津雲門知恩解報他豈不知釋迦無伴無侶是以雲門特恁欺主團悟深知家醜却又白日叫鬼且似這般話頭是障礙底是方便底若謂障礙是瞞你了若云方便目前便是臨濟云赤肉團上有箇無位真人當從諸人面前出入豈不是直指了也一切常人暗中摸索是又不是他器識底直下便知那無位真人即是恁麼淨保保赤洒洒的古聖云性由自見命待師傳若本分底有箇真實方寸之下真常獨露全體見成何必又待許多詮註便知淨保保是真佛性赤洒洒是真佛性一大事因緣恁麼見成公案無非是真實佛性底莫道釋迦老子有此一箇大事因緣各各當人分上皆有如是是一大事因緣元不關

少盡乾坤大地一時收來雲門出世也道一句不得圓悟再生也不敢擬議於此處便知性是自家底世人如何瞞得自家方知道性由自見若到這田地深深密密儘他業風沙起滄海塵飛須知淨保保底如如不動那赤肉團上穩穩當當儘他萬死萬生須知這赤洒洒底如如不動此為不落窠臼不迷境物磨睡到臘月三十夜孤燈自照忽聽漏盡鐘鳴又說新年佛法去了豈不是大解脫大光明不迷生死岸頭不拘得失流轉當知龍光佛時也只恁麼來也若搆得去與三世諸佛齊有彌勒為奴亦不小了大丈夫漢切莫做箇朦朧瞶瞶當斷不斷脫衫著袴無有了期疑上疑下著實說空語言裏尋窠窟文字裏尋公案是皆妄想何時得返照回光脫胎換骨也我趙老師云今時人脚跟前脚跟後不認點地處即是這箇了却乃無端指性說空直賺到老只如此語豈不脫露機鋒然這老師舌柔齒剛不許人道恁麼亦不許說保保洒洒亦不許說見成公案亦不許直指亦不

計捧喝如是宜不作家緣為時人將他佛祖面目做情識見解去我這老師接上等人唯撐眉努目便是下梢却鏡一笑而已子過荆南逢一偉器樣翁道人自叙往昔訪謁柳林深得其趣詢之乃應菴之裔也其師瞎翁每指云與他相挨厮伴暫時不得捨離方有少許入作之分云更須識箇空欄底觸脚試向夜靜僧眠時打箇蒲團獨坐客地體取這語言暗有費盡心機多少了常人看來如此子謂瞎翁不當引入落草千古之下意人提撥無有了期即然入作底事還要入作底人故其所出金剛九還大義乃曰佛示初中後三日分皆非入作事也樣翁自保保洒洒而來蘇利根智得師印證之後而唯獨一無侶二六時中認主人翁以此自照比來請益求脚跟轉處一句乃為善說保保洒洒之真諦使樣翁權以金剛為體實以涅槃為用淨保保作大師孔赤洒洒奮雄虎勢付了便住過緣即宗然後懸崖撒手大休歇去豈不是箇少林冷坐底工夫也到此方知非

唯脚跟轉處事須知親為佛子已上事也此去諸方遇着衲衣下瞌睡漢不妨饒舌云是我

普說

拄杖利竿棒拂拳喝一機一境是皆佛祖旁開戶牖提振綱宗亦有大機亦有大用亦有權亦有實一喝不可作一喝用一棒不可作一棒行要知賓主交參前後際斷照懸日月把定乾坤在昔阿難問摩訶迦葉世尊傳金襴袈裟外別傳何法迦葉喚云阿難阿難應諾迦葉云倒却門前利竿著此直不是直指人心獨露全體則知當年世尊所傳涅槃妙心正法眼藏只消迦葉一句總在裏許雖然直截要識破他的處將如之何是他底處世尊傳來饒得微笑迦葉傳來饒得一喚只此一笑一喚方知佛祖無可奈何落草尋人若不恁地怎得那西來意怎得箇消息底這般提唱以來厥後諸佛祖遇因立緣隨方設便以棒拂拄杖行不如一喝省了多少計較除非明眼人舉頭便知是故為祖一喝百

丈二日月算來也是受食也是帶他也是重胃也是即心即佛也是非心非佛也是一林花相樹子麻三斤衫七斤風與月石與泉前聖後聖所遺公案一題著總是了若使鈍根之器到了總不是也只如釋迦老子云以大圓覺為我伽藍圓覺且置且道如何是伽藍後來舉世以伽藍為招提所在僧衲所住者尤為可笑却不知伽藍本是一物故下云身心安居平淨止智舍之禪僧言及平等性智便自無處尋頭況與他說伽藍有般強底人見人題平等性智隨云是他的心又怎知道他心非是心故佛祖云非心非佛又云心不是佛智不是道佛祖慈悲為一切人自性不明起立模樣令人自像故不得已乃至豎拳倒拂吐舌低頭其以此機至淺至近令人易見而一切人不肯承當遂至騎山門向佛殿上放佛殿於燈籠內且道佛殿須要供佛如何移山門於其上豈不觸了燈籠內著佛殿大似光燦燦地又至山河大地須彌崑崙有華禪流見此等語渾如嚼蠟全無意義總

謂禪機葛藤置而弗看難似佛果云上無攀仰下絕已躬外不見大地山河內不立聞見知覺直下擺脫情識一念不生證本地風光見本來面目祖師心印何幸人人領悟箇箇圓成挨拶將來了不可得及至末後喝佛罵祖走釋迦奴彌勒凡此皆要諸人各認自己心莫作他人見誰知後來見喝也喝見罵也罵不知古人向自身內說將出來暴露消息底意那一等人專事機鋒後爾招積口業總迷了這箇道理饒他聲前句後尋覓猜想想來暗合也只野狐精見解一到如此奚謂五百年縱萬劫千生何時是了古之人臨大根器若不猛利猶自蹉過是以圓悟奮志南詢長慶坐破七箇蒲團雪峰三登投子九上洞山馬祖因悟磨磚六祖躬役碓舂二祖斷臂立雪釋迦聞半偈而捨全身古聖先賢波吒到了方討得箇生死義路今時人也口誦堯之言而行桀之行皆是笑破自己心賺破他人口若人人到那田地猛着力暗中求不驚不疑無退無轉忽然相似脚跟後穩穩當當

綿綿密密照天灼地豈不是彌勒下生釋迦親見到彼時節回首觀著一切常人皆立下風方知道有何難事低一著是凡高一著即佛了也真法眼問云佛法還有本末也無上陽子曰自咸音王已前佛生佛滅綿綿歷歷不可窮已從過去莊嚴劫來更殊室利為七佛師至現在賢劫釋迦文佛告摩訶迦葉云吾以正法眼藏涅槃妙心實相無相微妙大乘今付於汝汝當護持迦葉禮足白言我當體教恭順佛故自爾燈燈相續至菩提達磨受法於般若多羅乃至中國而得總持道副道育慧可四人乃授法焉後將西返謂道副曰汝得吾皮謂尼總持曰汝得吾肉謂道育曰汝得吾骨謂慧可曰汝得吾髓復云昔如來以正法眼藏涅槃妙心付大迦葉展轉祝累而至于我我今付汝汝當護持慧可傳來唐土二三逮至慧能遍傳天下於是濫漫矣故達磨告慧可云二百年後法周沙界明道者多行道者少說理者多通理者少執中有能悟實際地了心空法三身清淨者然後得

證大乘也密多聞越次問曰大乘中乘小乘此三乘法皆成佛否上陽子曰唯正法眼是為最上一乘故經云十方佛土中唯有一乘法無二亦無三除佛方便說但以假名字引導於眾生吾所以云中乘小乘皆假名字唯最上一乘真空無漏真實希有無非以真心真空為之極則爾豈不聞大珠和尚云心是佛不用將佛求佛心是法不用將法求佛法佛法無二和合為僧是謂一體三寶則知三寶本同一體莫有二乘乎妙香佛陀問曰如來說法學人聽法聽法說法有功德否上陽子曰如來證佛為上根菩薩說法以度天人非如阿含為小機說也故提婆謂羅睺羅多云本對傳法人為說解脫道蓋諸說法聽法者本具一體三寶方能說方能聽一體三寶者法身報身化身三身是曰一體三寶昔神會大師云說法則先佛而後法聽法則先法而後佛聽法則頓中而漸悟法則漸中而頓故色身善說法則法身低頭稽首而聽法法身善說法則報身摩肩接踵而聽法報身善說

法則化身清淨無為而聽法然四大色身法報化三身俱不解說法聽法唯座上有一無位真人善說法聽法是以義女和尚云虛空不解說法聽法汝目前歷歷孤明勿形聲著解說法聽法所以道心法無說佛法無聽多口阿師問曰三身且置云何是色身云何是法身上陽子曰色身是幻身亦是妄身法身是清淨身亦是圓滿身亦是自在身亦是如來身故號為真佛大鑒云色身雖大內心量小不名大身法身雖小內心量大等虛空界是名大身此即佛性此即真心諸修行人把他做箇主人翁也所以佛祖安名立樣棒拂奉喝燈籠佛殿拄杖利芋千般計較形容不到了處是謂不可思議功德然隨用而立名借物而喻色總而論之只是箇功德法身也法體如如問曰三世諸佛還住世否上陽子曰過去佛過去已未來佛且未至見在佛不得見曰我師還見否曰汝為甚不見曰有形容否曰尋常頂禮接引眾生曰我師獨見復誰可見曰見者不說曰我還可見否曰汝

不信佛佛不汝見如如低頭曰發信心已若何見佛曰開汝一隻眼佛即在目前曰過去佛神通若何曰覆載包含曰現在佛神通若何曰生育造化曰未來佛神通若何曰多寶藏將開也曰云何是寶藏義曰總歸一大藏曰一大藏教云何指示曰普攝有情曰大藏亦有情乎曰無情者何名藏因兩無情強名曰正法眼緣此法眼不屬內外不在四旁乘生殺機為佛法祖是曰正法眼藏曰正法已聞若何是眼藏曰汝且道什麼一件物無眼曰此眼藏即虛空藏否曰佛法一般名不虛設夫參學人莫學客語莫學異見須知脚跟有此寶藏大包天地光耀古今形容無盡妙用無窮故云無盡藏物去物來如如不動亘古亘今如如不動生死岸頭如如不動得大自在如如不動演出大藏皆如來說故云如來藏實如意問曰迷悟兩途迷者多而悟者少敢問何以曰昔南陽忠國師云眾生迷時結性成心猶寒則水結為冰眾生悟時解心成性猶燠則冰釋為水上陽子復喻云眾生

迷時猶隔水而求魚眾生悟時猶水而魚驚自現是慧海云凡夫見性即非凡夫以能頓悟上乘超凡入聖佛子著迷即非佛子以其論凡論聖終為下鬼悟人超越生死涅槃迷人唯學說事說理迷人今生作來世福德悟人目下頓見活維摩所以迷底人修因待果如遇風而渡海則有了期悟成人了心是佛似月下觀影真偽自知故觀多尊云心自本來心本心非有法則知本心無法而本來心乃是法身是以迷人以清淨法身為五蘊色身悟人以清淨法身為我佛法身也優婆塞多問曰自覺殊利而七佛法偈皆言幻起滅空罪福至釋迦傳來言法而十七祖僧迦難提以來又言心地二十二祖摩訶羅以後皆言性二十七祖般若多羅與唐土二三佛又只言華種及曹溪別唱天下老和尚唯直指單提各呈面目千般百計指小喻大有如山河大地棒拂花草燈籠佛殿拄杖拳喝似此等樣以為傳授大乘何前後之相戾也敢問是問是別上陽子曰迷人說法迷法

見性迷性悟人悟空非空悟色非色故前迦
葉云即此身心是幻生幻化之中無罪福後
迦葉云何於一法中有法有不法十八祖迦
耶舍多云有種有心地因緣能發萌二十五
祖婆舍斯多云我今悟真性無道亦無理東
土二祖云本來緣有地因地種華生此祖祖
燈燈唯在明心而已自風幡論後各立宗門
別出模樣直到于今豈離心之外而別有大
乘者乎離大乘之外而別有佛法者乎

大傳送問曰夫生而有形死而竟散有形則
有性竟散則性泯理之常也此形住而性存
猶華之有香比身逝而竟去猶葉之墜地雖
然人為萬物靈到此得有性也無上陽子曰
造化之內無明殼子為卵生煩惱包裹為胎
生愛水浸潤為濕生欬起煩惱為化生四生
之中各從其類狐兔不能產鳳明也為人之
靈者本性而已性之於人猶烟焰之於火泡
漚之於水形存之性猶火之飛焰竟散之性
猶漚之歸水此一切人失其真性流浪輪迴
萬死萬生迷迷相指背謂如是道人之性則

不然超乎造化之外生以不死死以不死亦
唯真性而已守此性如防盜焉敬此性如供
佛焉愛此性如護寶焉是故法此性即名法
性佛此性即名佛性若見此性即是佛地豈
干生死之義乎十四祖龍樹云佛性非大非
小非廣非狹無福無報無死無生所以悟我
性無生死見我性無地獄修我性超乎造化
之外也

上陽子金丹大要越格卷之十五

上陽子金丹大要越宗卷之十六

夫三

見性成佛

上陽子曰虞音王已前這一段公案不在左
右不在偏傍不在中間不在外當其時也既
無師匠又無宗旨七佛且未出世彌勒尚未
下生此一大事出模走樣照天燄地哆哆和
和之後佛已在世人人具足箇箇分明了也
爾來到今而一切人將自己的別了尋問他
人且道他家底事豈容你知猶你家下之事
容他知否所賴先哲慈悲開示祖祖單提達
磨大師直指人心見性成佛大過則了豈唯
後人愈行愈遠總將日用現前一切不問却
乃千思萬想向那邊覓而欲見性成佛此輩
可深惜哉豈比天人師明星出時成佛了也
弟子再拜稽顙問曰傳云釋迦生下周行七
步一手指天一手指地曰天上地下唯我獨
尊若是則世尊生而知之者也上陽子哂之
曰非也曰敢問所以曰釋迦文師瞿曇乃得
金丹之道修之而證佛也以其修金丹而成

仙故曰金仙蓋金丹者二八兩之強氣也二八合成一十六兩故云丈六金身世豈有天生自然之釋迦者乎曰唯我獨尊復從何來曰此佛法之謂也曰取問所以曰後之佛祖將此語題以為公案因謂之佛法使後之學人盡利根上智者以此公案常題常拈照破自己脚跟踏實而明心焉而見性焉轉相悟入因之仍之佛祖繼出各呈面目形容益多語殊意合是以非理可釋思議不得或以小而喻大或以賤而比貴不涉程途難堪訓誨大根器識一見了然明白更不驚疑直下承當有何言句下士愚人思致不能得擬議又不是只得妄云此乃葛藤之語也看有問其如何謂之葛藤則謬云即禪機也如此宛轉支離却不究竟佛法實事所謂葛藤禪機之語者乃齒外之浮辭而為佛法之喻也唯大智慧底則去其口頭之虛論而見其佛法之真實也下愚之人誑談鋒辯至有公案非理可釋去處則去禪機也彼以禪機為辭之屬底如百尺竿頭不復可進又安知有佛法哉

弟子進曰佛法者世道以靈驗而示人乎抑以天龍護衛之神而見之乎曰皆非也此乃常人所談之佛法也今夫生死禍福影響靈驗幽冥報對浮辭彰虛以示於人者此之謂常人之佛法也若真實佛法唯靈於已條忽廣大變通須臾而復自在迥能過人之過而亦自知其過此為真實佛法也蓋真實佛法聖凡不敢一窺況可以示人乎若真實佛法則諸天捧花無路魔外潛覷不得況云天龍見之乎曰如此則佛法之大唯世尊能有也曰世尊已無佛法唯人有佛法曰人之佛法復在何處曰挂向太虛壁立萬仞視之不見聽之不聞曰有靈驗否曰顯大神通靈大法雨撐天拄地作佛成仙古今專生殺之權頃刻有感通之便是十翼曰寂然不動感而遂通故鬼神不敢視邪惟不能憑所以破竈墮云本是泥土合成靈從何來聖從何起諦觀此語豈非大靈驗乎何者是人之佛法曰人以性為佛法曰既以性為佛法則諸佛祖一切常人皆以見性而成佛是不必於金丹之

道也曰否曰何謂也曰一切常人且不知性為何物而假言金丹之道乎曰一切常人唯不知性而諸佛祖是見性而成佛也曰否曰請問其義曰予不知夫達磨之說予昔者達磨西來不立文字唯直指人心見性成佛固有其道矣蓋道之一事不可得而形容思議者也如之何可以立文字且人心不可得而聞見者也如之何用直指人之性即真佛者也如之何待見而成乎此即老子觀妙之道也是以達磨下工於長蘆於少林修鍊是云金丹之旨即達磨直指之旨即釋迦獨尊之旨即迦葉所受正法眼藏涅槃妙心之旨即馬祖非心非佛非物之旨即六祖共永嘉無生無速之旨即龐居士悟一口吸盡西江水之旨即藥山一物不為頭之旨即丹霞燒水佛之旨即石鞏弓箭之旨即趙州蘿蔔栢樹子喫茶之旨即歸宗先天為心祖之旨以至山河大地拄杖剎竿棒喝露柱燈籠佛殿山門庫堂金剛王寶劍洞山麻三斤石霜百尺竿俱脂頭禪黃龍赤斑蛇烏窠吹布毛法

燈天真佛法眼透聲色思和尚米價連布納浴佛僧案仲連車子上座搖扇雪峯輕捷雲門胡餅益官扇子青平搬土瀾山水拈木山打鼓秘魔持叉香嚴擊竹首山竹篋仰山拂子以至頂門拳肘有眼鼻尖米粟絲毫釘鞋木履清風明月曉鐘畫角芥子須彌圓蓬漆桶銀山鐵壁葛藤寒松黃花翠竹枯椿乾檍古澗寒泉源頭路口翅鳥獅兒大雄猛虎牛車羊角狗子貓兒胡孫鼯鼠此等公案備難悉數莫不皆是見性之旨也上陽子復謂弟子曰從上祖佛做模打樣百般遷就托物立名為一切人指箇真實佛性之處然其各隨方便而說謂之隨方結緣而一切人不到性地及為多事如引過河之網未提其綱若牽織金之花不編其綜吾今分明指出了也似風雲雷雨暮然黑脂須臾散去紅日當空誰不見了恐你諸人以光明之眼如翳障了以智慧之性為塵埃之一向弄舌頭不顧損神氣是又不是修又不修如此蹉過走破脚跟下皮肉賺到老來可惜了也此來說禪者明

立而座聚眾問答口頭活弄性地蒙迷以辯論敏捷為能所以多記公案為明了人示以一指隨以二指應或而向下他即擬上或云眼前即疑背後或轉脚跟他便走了似此捏偽那知真實此為設辭應敵豈能見性明心如與聾人覓物相似與之索鈴聾乃掬水指今下鞍聲及勒馬指向前下聲通拾芥雖云近傍不遠孰知所差太多此乃聾人誤聽強猜者今一切人本皆聰識見物如蔽若彼聾人強猜要應其中以誤為真能有幾人不免再為諸人各各現箇本來面目這回莫只又做箇朦朧底人也圓悟云父母未生以前淨裸裸赤洒洒不立一絲毫及乎既生之後亦淨裸裸赤洒洒不立一絲毫佛祖慈悲與言至此欲為世人作箇指蹤極則而一切人既聞此語便以保保洒洒為伶俐快活看却不

洒洒不立一絲毫此言殺過則了利根之士即於見前早辦一箇入頭之處安有不明了我吾之說此者非但為汝諸人提題拈起亦使叢林禪僧天下一切人誦此金丹大要究竟超宗釋教如懸夾鏡相似人立其中若頂着足着背若面不必求人莫不自見如今多少住禪刹者不知禪是何物率三二百人或至千數餘眾唯只頑坐憚憚夜巡渴睡者辱日則限以規程何暇見性夜則勞神廢寢安知真佛此謂一盲引衆盲也豈不聞大慧云一種杜撰漢脚跟下不實只管教人攝心靜坐坐教絕氣真可憐憫六祖又云長坐拘身是病非禪石霜謂禪師堂盈千數長坐如杌識者時為木杌多三藏師於曹溪大鑒一日見僧結菴而坐歲即前喚之曰我西域最下根者不墮此見馬祖南岳住菴日唯坐禪以求成佛讓禪師故將就於菴前磨祖云何為曰磨作鏡祖曰磨既豈能作鏡讓曰然坐禪豈能成佛馬祖頓悟言下得旨昔玄沙因共雲峯論佛法峯云世間闊一丈古鏡闊一

丈沙指火鑪云開多少峯云如古鏡開沙云
老和尚脚跟未點地在從那到今有輩禪流
因名行脚搖唇識解不知落處走通叢林踏
破了草鞋不肯認他脚跟如之何是點地處
佛祖大慈悲指出禪名使人覺悟如東禪
西禪南禪北禪圓通禪廣佛禪圓學禪真佛
禪無位禪如來禪祖師禪大方禪城市禪脚
跟禪龍女禪蚌殼禪老婆禪新婦子禪一味
禪指頭禪友可漏子禪口鼓子禪琉璃瓶子
禪千名百樣誰要世人早自見性今世衲僧
以順寂入涅槃為終世過化之獎辭是為明
眼所唯寧不惶愧彼妄得知涅槃之際是衲
僧脚跟下求向上之事也又稱僧名唯求下
字何乃諱上而不諱下者乎不認佛祖欲人
見性以下為體人却不知性是身中之物迺
以性為見解智識猶認靈臺以為心地不悟
靈臺即是性也世人執肯若良遂者良遂
再見麻谷眼下見性瞞他不得出謂眾曰諸
人知處良遂總知良遂知處諸人不知為他
諸人或出或入向六根門頭做盡顛倒良遂

故云總知而良遂之所知者乃真佛也諸人
難識得真佛所以云良遂知處諸人不知也
今爾諸人遂知得否時諸弟子固知所措上
陽子曰甚矣性之易見也信矣人之難悟也
汝來且道性命是汝自家底吾已擘破面皮
為汝說了汝尚不知性為何物命為何事若
不就你心上體認去却只於語言文字裏話
會待將你舌頭論了有甚干涉吾又再四與
你呈露無一肯認若得掀倒禪床則敗闕了
今復為汝討條活路做箇了也夫此一事不
過是箇有為法也昔者神人商容以有為之
法欲授老子乃先示以柔弱之道遂因吐舌
老子即悟曰古柔齒剛此是有為之法也夫
有為之法者須知甘露之門掣電之機故世
尊云夢幻泡影如露如電謂之有為法也而
一切人聞甘露掣電之說則謂露電是天上
落來底夢則以為睡中所見幻則以為化凡
易脫泡則以為水上浮漚影則以為相因而
出皆非者也凡此皆是妄猜謬變不向分內
以求真實也世尊是大聖人豈肯空言閑論

無益者哉所說皆指實事今人各自見性其
用意處言近指遠以大喻小上士聞之一言
千悟一切常人任佛說到下梢反以為禪機
之語言也爾時眾中忽一弟子若脫了桶底
子相似豁然大悟眼下見性驚喜過望即前
伏地稽首而言謝師慈憫開我愚迷指以非
佛之佛而說非法之法弟子萬劫千生遭逢
如是群疑妄想一切釋然猶暗然炬外內洞
明又如傍水觀影上下俱見真實而希有也
上陽子知其根器不淺乃曰來汝所悟者是
汝性也汝性非性汝心非心即是心性即
是性性非汝心心非汝性汝試為我言汝實
性應時答言弟子鄙見性即云心性即云心
心無所心性無所性性亦非心心亦非性性
非心心非性性性非心心非性性性無
有心心無有性性本無心心本無性性則言
性心則言心心若有性即非佛心性若有心
是名佛性佛性我性是真實性我心佛心是
妄想心心若妄想即不見佛性若真實即是
真佛更乞我師慈悲開顯真實妙義上陽子

曰汝於佛法惟只八成吾今告汝兩下圓滿
名何云心有肉團心有虛空心此虛空心是
名何心是金剛心是涅槃心彼肉團心復名
何心是妄想心是煩惱心世人思慮總皆執
著故是為障礙心有障礙因緣不來因此無
緣輪迴生死若金剛心若涅槃心是虛空心
此虛空心即智慧心即真實心上士一聞發
大智慧勇猛精進是真佛此真佛心是堅
固心是成就心是圓滿心是真佛心是真人
心此一切心歷劫不壞彼一切心爭愛貪著
見色迷戀聞聲驚怖是非分別無有窮已此
一切心凡所見聞如如不動霹靂大震如如
不動況彼聲色豈能動搖生死岸頭如如不
動況彼水火豈能焚漂如金剛劍有大精進
如百尺竿直而不屈盡世甲兵無能摧折此
精進心有大勇猛諸天及人見此精進歡喜
無量假此精進成佛作祖云何名佛是虛空
心云何虛空而名真佛此虛空心懸崖壁立
智慧精進修爾變通因爾虛空前無所進後
無所退執者不得思議不及是云真佛亦云

法身緣此法身住虛空中得大解脫得大自
在通十方界廣大神通故云南無十方虛空
常住三寶離此三寶無有法身離此法身即
不明了此法身外更覓何心更覓何性若有
所覓即不見性為不見性肉團心起六賊煩
擾世以此故猶夢中夢無有了期唯覺是了
其佛之心常如夢覺智慧靈明無有顛倒大
修行人以此為悟悟無不了悟即進修者大
智慧心即云佛若大了悟佛即云心若大解
脫非心非佛若大因緣即心即佛此心即性
此性即佛性佛不離佛性明了上陽子曰性
由自悟命待師傳演禪師云悟了須是過人
悟了若不過人十箇有五雙杜撰子不聞盧
惠能者乎惠能是新州樵夫年已半百聞客
誦經頓見佛性致母出鄉遠叩黃梅五祖繞
見數語投機使役碓春經八箇月因聞秀偈
始露鋒鋒大滿授之衣鉢佛法能得指歸又
無法財乃得神會足之又得劉志畧為之外
護遂隱于四會縣獵人之中而下工焉性命
雙修以土制鉛以鉛制汞二歸金鼎却入深

山兀坐修養道成之後潛抵番禺吐風儒之
語以顯神通為大宗師是與達磨出處同風
弟子問曰黃梅數百餘人其中豈無一人可
授佛法何乃直待惠能至而授之五祖乃若
是乎曰五祖何幸早得人傳若說是事豈唯
數百人中而無一人昔者世尊靈山會上五
千退席且無一人爾道方今之時四海之廣
其真得佛法者復有幾人焉是之謂希有者
也弟子思之再拜伏諾上陽子曰今時修行
的人安知得傳之後無量艱苦方能就事其
所云苦與世不同彼所謂樂此以為懼此以
為得彼反謂失若人於此下箇杆脚是敢保
他有落著處是知神氣一用性命雙修者也
若只見性為是則大鑒何必往黃梅永嘉何
用往曹溪乎是以我師趙真人曰坐禪入定
一件在得牟尼之珠聖胎已成之後謂之抱
一守和知白守黑也謂之面壁端坐修禪入
定也謂之鍊形化氣鍊氣歸神也是名形神
出胎親為佛子已上事也故玉皇集經云頓
悟大乘正宗漸入虛無妙道大乘之道即今

金丹之道也所以達磨有云見此東土赤縣神州有大乘氣象成佛無疑是載巨舟實以眾寶三周寒暑來求大乘之道是知達磨始則見性得法而來終則得丹成佛而西歸是之謂直指人心見性成佛者時諸弟子皆得解悟再拜而退信受奉行

○上陽子金丹大要超宗卷之十六

○

○

○

○

修真精義雜論

二論同卷

胎息精微論
服氣精義論

修真精義雜論

天台白雲子述

導引論

夫肢體關節本資於動用經絡榮衛在於宣通今既閑居乃無運役事須導引以致和暢戶樞不蠹其義信然人之血氣精神者所以養生而周其性命也脉經者所以行血氣也故榮氣者所以通津血益筋骨利關節也衛氣者所以溫肌肉充皮膚肥腠理司關固也又浮氣之修於經者為衛氣其精氣之行於經者為榮氣陰陽相隨內外相貫如環之無端也又頭者精明之府背者胃之府腰者腎之府膝者筋之府髓者骨之府而又諸骨皆屬於目諸髓皆屬於腦諸筋皆屬於肝諸血皆屬於心諸氣皆屬於肺此四肢八榮之朝夕也是知五勞之損動靜所久五禽之導引動其關然人之形體上下相承氣之源流升降有叙常見諸導引文多無次第今所法者實有宗旨其五體平和者依常數為之若一處有所偏疾者則於其處加數用力行之

凡導引當以丑後卯前天氣清和時為之先解髮散梳四際上達頂三百六十五過散髮於後或寬作髻亦得曉香面而向東平坐穩固閉目思神叩齒三百六十五過乃縱體平氣依次為之先開氣以兩手五心交叉反掌向前極引臂拒托之良久即舉手反掌向上極臂即低左手力舉右肘今左肘臂按著後項左手向下力牽之仍亞向左開右腋努脇為之低右舉左亦如之即低手鉤項舉兩肘僅臂仰頭向後令頭與手前後競力為之即低手鉤項擺肘換身向左向右即放手兩膝上微吐氣通息又從初為之三度
次覆伸左手仰掌豎指屈右手舉肘仰掌豎指閉臂臂膊如挽弓之勢仍迴頭向左使頭項臂膊肘等用力為之左右各三度
次兩手作拳拳臂向前拳即勢肘向後發急做勢用力為之前後各三度
次以左手拳向左之後力擺臂三又向下擺臂三右如之次交兩臂於胸前各以手指攀兩肩仰頭偃臂勢腰腰為之即低頭曲腰舉

肩兩手向下用力攀之一仰一低各三度
次屈兩手腕安膝下促兩肘向前低頭努臂為之即仰頭努臂促兩肘向後為之前後各三度
次帖膝坐以兩手托腰向前偃身向後競力為之仍搖動其身即平坐縱緩又為之三度
次交腰平坐左手托左邊膝稍近身後迴腕向外指裏以右手攀左膝迴頭向左仰視其後勢左右臂膊用力為之左右各三度
次豎兩膝交兩腰以兩手五指互掌向外抱膝仍低頭勢腰背開膝以疎而臂極膝記即迴手掌向裏急抱膝身仰面申個腰力向後為之一仰一低各三度
次交腰平坐從膝向裏申腰出外以手扶膝指掌肩向上用力攀仍勢腰腹向前左右搖之氣極放寬又為之三度
次以左手攀左腳指至脚心脚指至手腕漸長舒脚仍舉踵向上却將右手托右膝上仍轉頭向左右競力為之即屈左腳以兩手共捧其踵向上高舉之即放下以左手按膝右

手攀脚左手向下極按右手迴向上極攀之
 迴頭向右之後努肩膊為之左右三度
 次長舒兩脚偃身向後反手托牀屈右脚向
 前作勢掣路之左右三度
 次舒右脚屈左脚以踵加右髀上垂左膝向
 下令至牀即舒左屈右為之左右各三度
 次偃身反托牀豎左膝促飲其踵至臂邊舉
 右踵鉤取左膝漸向下按之令左膝頭至牀
 左右各三度
 次屈左脚向外以左手下攀脚腕右手托右
 膝迴頭向右低左膝著牀以脚向外展以手
 向內攀競力為之左右各三度
 次開兩膝合兩脚踵以兩手攀脚掌仰頭向
 上力舉之氣極縱體為之三度
 次舒脚以兩手交指鉤的朕中偃身向後力
 鉤之仍漸高舉脚努腰偃指左右各三度
 次長舒兩脚令並豎指以兩手各攀其指舉
 頭用力為之三度
 導引畢平坐縱體摩兩手掌令溫柔額向上
 三九過摩掌後拭目三九過即以兩手中指

無名指按鼻左右上下二七過摩之以食指
 中指又耳向上擡之三五四過便以虎口又耳
 向後修旋耳輪三五過摩掌令熱摩拭面上
 令溫溫然摩頸項兩乳數十過即摩持
 臂上至肩下至手背上下數十過即兩手互
 相搗挾迴轉之如洗手狀急用力為之數十
 過即摩按心腹腰髀等處都畢待氣息調平
 坐服氣如法其摩掌垂額拭目等事常數
 數為之彌佳不唯在服氣之時其諸導引亦
 不可總為諸法恐煩勞任逐便為之然終須
 從首至足令相承取通也亦可隔三五日一
 度具導引之又有立卧等法不能多述亦各
 任意為之

符水論

夫符文者雲篆明章神靈之書字也默畫有
 所象故神氣存焉文字有所生故服用朱焉
 夫水者元氣之津潛陽之潤也有形之類莫
 不資焉故水為氣母水潔則氣清氣為形本
 氣和則形泰雖身之榮衛自有內液而腹之
 臟腑亦假外滋既可以通腹胃益津氣又可

以導符靈助祝術今撰諸符水之法以備所
 用可按而為之焉

右符每以向月建以滿日燒香丹書紙左手
 持水器右手持符意可以水一升吞之多少任
 便取之亦可祝曰
 金木水火土五星之氣六甲之精三真天食
 濁氣常盈黃父赤子守中無傾皆一氣三
 叩齒三珠齒以所執
 符與水仍於水上燒符灰納水
 中勿令散
 失也北向再拜服之已後除并各
 別是一法也
 前符每以甲子日丹書八枚至滿日平旦取
 并華水以日出時再拜自稱云請服符章願
 令神氣充滿服二枚次於平定執日亦各服
 二枚餘五甲亦可更書服之耳

右六甲陰陽符各隨其日支干書內方中也

陽符下有甲子陰符下有乙丑字此舉甲子乙丑為例耳其丙寅丁卯等日各以其日支干書之皆不悖此理即其文曰各隨其日支干書方中亦由六甲都匠題符中書其日支干書也仍以朱書陽符黑書陰符亦可預書

一句之符至其旦取服之每早旦東向燒香左手持符右手持水器取并華水祝曰

真人某乙好樂真道服食中和之氣甲子太

玄玉女承翼竟一旬間呼給侍某甲行厨所

在當得無令飢渴本大藥云丹無大小人無

敬不用此言又或日不可減損執則日無早晚身無晝夜皆得飽單再拜

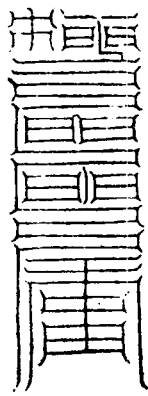
以符納口中飲水送之

甲子旬中太玄玉女承翼甲戌旬黃素玉女

非廉甲申旬太素玉女瓊石甲午旬絳宮玉

女雲齡甲辰旬拜精玉女靈素甲寅旬青腰

玉女惠精



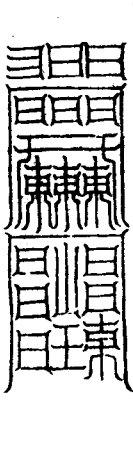
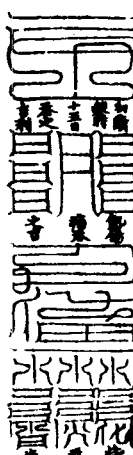
右二符每以滿日丹書吞服之道士張子登所服也



右符每以滿日丹書吞服之道士陳叔平所服不食已五年



右符每以滿日丹書吞服之道士許廣所服



右安期先生絕穀符丹書絳三寸封以小筒緊右臂令人不飢強身符下三符是也

服水絕穀法

每日取井華水以器中盛之仍常別用一好器其水皆有濁浹久服不佳宜預早取停澄良久乃取清者服之向王燒香左手持水器右手持物既不名其物即是物皆得然可取

青竹子一節上下全者常充叩用耳視曰
承據史之賜神人之粮正赤黃行無過域下
諸醫以自防^早叩齒三通咽氣三下令齒氣
齊鳴凡三祝止飲之多少任意以飽為度此
旦一服後飢即取水視服之亦無論早晚日
三服便不飢初服水數十日瘦極頭眩足弱
過此漸佳若兼服藥物則不至虛微也不欲
多言笑舉動忘精費氣此為所忌耳

服藥論

夫五藏通榮衛之氣六府資水穀之味今既
服氣則藏氣之有餘又既絕穀則府味之不
足素問曰穀不入半日則氣衰一日則氣少
故須諸藥以代於穀使氣兼致藏府而全也
清陽為天濁陰為地清陽出上竅濁陰出下
竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四肢濁
陰歸六府清陽為氣濁陰為味歸形形歸
氣氣歸精精食氣形食味氣為陽味為陰陰
勝則陽病陽勝則陰病是知陰以通之味以
實之通之則不億實之則不贏矣今以草木
之藥性味於藏府所宜為也安藏丸理氣膏

其先無病疹藏府平和者可常服此丸并
茯苓巨勝等單服之藥若藏有病者則以所
宜者增損之服如先有痼疾及別得餘患者
當別醫攻療則非此之所愈也其上清方藥
各依本經實受者自宜遵服

安和藏府丸方

茯苓桂心甘草^{各二兩}人參栢子仁薯蕷麥門冬
各二兩^{去心已上}天門冬^{兩四}
右搗篩為散白蜜和為丸如梧桐子每服
三十九日再服以藥飲下之松葉枸杞等諸
藥可為飲也

理潤氣液膏方

天門冬黃精地黃^{各五升}黃耆^{各五升}茯苓^{各二兩}
桂心甘草^{各三兩}薯蕷^{各五兩}澤瀉^{各五兩}
右並搗以密絹篩令極細納諸煎中又納熟
巨勝杏仁屑三升白蜜二升攪令調重湯煮
攪勿住手令如膏便調強為佳冷凝搗數千
杵密器貯固之少出丸服每早晨以一丸如
李核大含消咽之日再三此藥宜八月九月
合至三月已來服之若三月二月中更養一

度令稠硬則經夏不復壞

吐陰痰飲方

甘草^{二兩}茯苓^{二兩}
生薑汁可五六升許濃汁者切前藥相和煮
取六升絞去滓微溫服三升令頓即以物剔
喉中令吐吐已又溫服三升別令極盡所吐
當引痰涎出矣又煮單茶汁三升許如少許
生薑橘皮稍熱服漸漸啜之便仰臥以手按
摩胃臆下至心腹暖覆衣便臥良久自此後
勿食酸鹹諸物

瀉陰宿澤方

大黃白朮赤茯苓生薑^{各二兩}大檳榔^{三枚}
切碎水浸文火吳茱萸甘草^{各二兩}枳殼^{各二兩}
右切以水五升煮取二升湯飲成納大黃煮
一沸絞去滓分溫再服納檳榔末一半如人
行五六里又服以得三四行快瀉為度初一
服若不覺轉利後服亦可加鍊成朴硝半兩
服之自此後勿食生冷堅硬滑諸物十餘日
將息平和訖然可服氣餌藥
凡吐瀉皆以月三日後十五日已前天氣晴

和為佳其日風雨陰霧及十五日已後慎不得吐瀉

慎忌論

夫氣之為理也納而難固吐而易竭固須保而使全易竭須惜而勿泄真人曰學道常如憶朝餐未有得之者惜氣常如惜面皮未有不全者也又曰若使惜氣常如一身之先急吾少見於枯悴矣其於交接言笑務宜省約運動呼吸特須調緩觸類愛慎方免所損矣夫人之為性也與天地合體陰陽混氣皮膚骨髓藏府榮衛呼吸連運寒暑變異其不均乎二儀應乎五行也是知天地否泰陰陽亂焉藏府不調經脈之候病焉因外所中者百病起於風也因內所致者百病生於氣也故曰恬憺虛寂真氣居之精神內守病安從來信哉是言也故須知形神之性養而全之內外之疾畏而慎之素問曰天有宿度地有經水人有經脈天地和則經水安靜寒則經水凝溫暑則經水沸溢風暴起則經水波涌而隴起或虛邪因而入客亦猶經水之得風也

也

天溫日明則人血氣淖液而衛氣揚天寒日陰則人血亦凝滯而衛氣沈血氣者溫而惡寒寒則凝而不流凝者而去之蒼天之氣清靜則志意治從則陽氣固賊邪不能容此因時之孕也月始生則人血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣者也若此時犯胃虛邪則以身之虛而逢天之虛兩虛相感其起至骨入則傷五藏故曰天忌不可不知也

八正者所以候八風虛邪以時至者也八正之虛邪避之如矢射慎勿犯者假令冬至之月風從南來為風賊傷也謂從其虛邪之鄉來乃能病人也他節倣此陽氣者一日而三候平旦陽氣生日中陽氣隆日西陽氣已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃因薄久視傷血久卧傷氣久立傷骨久行傷筋久坐傷肉是謂五勞所傷也

愁憂思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水則傷腎人有五氣喜怒哀憂恐也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣聚熱則氣泄憂則氣亂勞則氣耗思則氣結喜則傷陰寒暑傷陽喜怒不節寒暑過度生乃不固

五味所入苦入心辛入肺酸入肝甘入脾鹹入腎陰之生本在五味是故味過於酸則肝氣以津肺氣乃絕味過於鹹則骨氣勞短肺氣折味過於甘則心氣喘滿色黑腎不衛味過於苦則脾氣不濡胃氣乃厚味過於辛則筋脉阻弛精神乃央是故謹和五味則骨正筋柔氣血以流腠理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天命多食鹹則脉凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝脹而骨揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也此論飲食之五味而藥性亦有五味服餌九散特宜慎之服氣之人不宜食辛味何者辛走氣氣病無念

事也

五藏論

夫生之成形也必資之於五藏形或有廢而藏不可闕神之爲性也必稟於五藏性或有異而氣不可虧是天有五星進退成其經緯地有五岳靜鎮安其方位氣有五行渾化弘其埏埴人有五藏生養處其精神故乃心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志志意通內連骨髓而成身形矣又心者生之本神之處也肺者氣之本魄之處也肝者龍極之本魂之處也脾者食廬之本營之處也腎者封藏之本精之處也至於九竅施爲四肢動用骨肉堅實經脈宣行莫不稟源於五藏分流於百體順寒暑以延和保精氣以享壽且心爲諸藏之主主明則運用宣通有心之子安可不悟其神之理邪藏有要害不可不察肝生於左肺生於右心部於表腎位於裏脾爲之使胃爲之市心爲之汗肺爲之涕肝爲之淚脾爲之涎腎爲之唾是謂五液心爲噫肺爲咳肝爲語脾爲笑腎爲噦天氣通於肺地氣

通於肝雷氣通於心穀氣通於脾雨氣通於腎五藏各有所合心之合脉也其榮色也肺之合皮也其榮毛也肝之合筋也其榮爪也脾之合肉也其榮膚也腎之合骨也其榮髮也五藏各有府藏爲陽府爲陰五藏者藏精神而不瀉也故滿而不能實六府者受水穀而不留故實而能滿夫小腸爲心之府大腸爲肺之府膽爲肝之府胃爲脾之府膀胱爲腎之府六府者各有其應小腸者脉其應也大腸者皮其應也膽者筋其應也胃者肉其應也三焦膀胱者腠理毫毛其應也十二藏之相使者心者君主之官也神明出焉肺者相傳之官也治節出焉肝者將軍之官也謀慮出焉膽者中正之官也決斷出焉膽中者臣使之官也喜樂出焉胃中上焦之門戶也

失也故主明則下安以此養生則壽沒世不殆主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殆也

療病論

夫氣者之爲功也廣多妙矣故天氣下降則寒暑有四時之變地氣上騰則風雲有八方之異兼二儀而爲一體者總形氣於其人是能存之爲家則神靈儼然用之能禁則功効著矣況以我之心使我之氣通我之體攻我之疾何往而不愈哉習服閑居則易爲存使諸有疾痛皆可按而療之凡欲療疾皆可以日出後天氣和靜面而日在室中亦向日存爲之平坐臨目握固叩齒九通存日赤暉紫芒乃長引吸而咽之存入所患之藏府若非藏府之疾是諸肢體筋骨者亦宜先存入所主之藏也閉極又引凡得九咽覺其藏中有氣乃存其氣攻於所苦之處閉極微微吐氣其息稍定更吸而攻之覺疾處溫暖汗出爲佳若在四肢應可導引者則先導其處已後攻之縱上體上亦宜按捺令其氣通若在頭

中當散髮梳頭皮數百下左右搖頭數十過
乃吸氣訖以兩手指於頂上急攀之以頭向
上力拒之仍存氣向上入腦於頂髮諸孔衝
出散去一極訖放手通氣更爲之以覺頭顱
汗出痛處寬暢爲候若病在藏府者則仰卧
吸引存入其處得五六咽則一度閉息攻之
皆以意消息其病或是久來痼疾并有癰塊
痰積者則非氣之所能除愈終亦稍覺寬平
也兼藥同療亦無所妨乃於藥性易効耳雖
用氣攻病雖攻其處膚腠散出然兼依明堂
圖取其所療之穴想而引去尤佳既知其穴
宜依十二月各用其律管急按穴上想而出
之則心存有所主氣行有所適矣
黃鍾十一月律也管長九寸空中國九分大簇
呂十二月律也管長八寸空中國九分大簇
正月律也管長七寸強空中國九分夾鍾二
月律也管長七寸強空中國九分姑洗三月
律也管長七寸強空中國九分仲呂四月律
也管長六寸強空中國九分蕤賓五月律也
管長六寸強空中國九分林鍾六月律也管

長六寸強空中國九分夷則七月律也管長
五寸強空中國九分南呂八月律也管長五
寸強空中國九分無射九月律也管長四寸
強空中國九分應鍾十月律也管長四寸強
空中國九分皆取山陽之竹孔圓者其節生
枝不堪用手臂不援雖云手臂諸有疾處亦
可爲之先以一手徐徐按摩所疾之處良久
畢乃臨目內視視見五藏咽液三過叩齒三
通正心微呪曰
太上四玄五華六庭三魂七魄天關地精神
符帶衛天胎上明四肢百神九節萬靈安
玉晨判書玉城玉童護命玉女侍身永壽二
景飛仙上清長與日月年俱後傾超騰升仙
得登太平流風結病注鬼五飛題塚訟二
氣相徊復我四肢千我盛衰泰山丁龍虎
曜威新鬼不祥風邪即推考注置訟百毒隱
非使我復常日月同輝考注見犯北辰收准
干明上底畢又常以生氣時咽液二七過按
體所痛處向玉而呪曰
左玄右玄二神合真左黃右黃六華相當風

氣惡疾伏匿四方玉液流澤上下宣通內達
水火外辟不祥長生飛仙身常休強畢又咽
液二七過又當急接所痛處三十一過常如
此則無疾也

病候論

天生之爲命也實乎形神氣之所和也本乎
藏府形神貞固則生全而享壽藏府清休則
氣泰而無病然且稟精結胎之初各因四時
之異誕形立性之本罕備五常之節故躁擾
多端嗜欲增結或積病於受生之始或致疾
於役身之時是故喜怒哀憂恐自內而成疾也
寒暑飲食自外而成病也強壯之歲唯知犯
觸衰謝之年又乘修養陰陽互舛形氣相違
諸病既生厥後多狀況乎服氣之者穀備已
竭形體漸羸精氣未全神魄不暢或瘡癰因
之以發動新犯致之以虛邪須知所由宜詳
所療今粗其可辨之狀以代問醫則其氣攻
之術希同物藥虛實之形其何以生自氣血
以并陰陽相傾氣亂於衛血流於經血氣離
居一實一虛血并於陰氣并於陽故爲驚狂

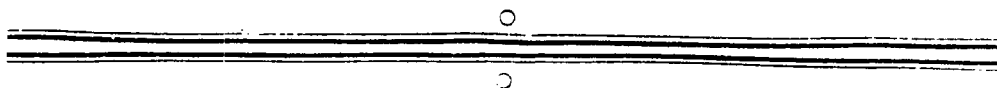
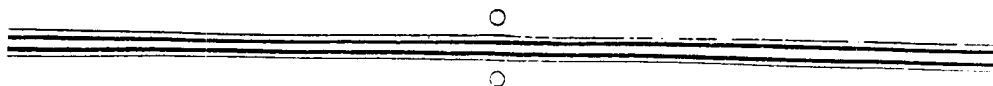
血并於陽氣并於陰乃為夏中血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并於上風而暑心陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則內寒陰盛則外熱五藏之道皆出於經運行血氣血氣不和百病乃變化血而生乳有餘則腹脹滯泄不時天之邪氣感則害五藏也水穀之寒溫感則害六府也地之濕氣感則害皮肉筋脉也又邪之主也或生於陰或生於陽生於陽者得之風雨寒暑生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒陽者天氣也主外陰者地氣也主內陽道實陰道虛故犯賊風虛邪者陽受之食飲不可不節起居不時者陰受之陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不時則上為喘呼入五藏則填滿閉塞下為飧泄久為腸癖故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足故曰陽病者上行熱而下行陰病者下行熱而上行傷於風者上先受之傷於濕者下先受之

頭者精明之府也頭懸視深精將奪矣腎者腎之府也背曲肩隨胃將壞矣腰者腎之府也轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府也屈伸不能行則傷附筋將憊矣骨者髓之府也不能久立行則掉憊骨將憊矣肺熱病者右頰赤心熱病者顏先赤肝熱病者左頰赤脾熱病者鼻赤腎熱病者頤赤病雖未發見其色者宜療之故曰療未病者病肺熱病者色白而毛搞心熱病者色赤而絡脉溢肝熱病者色蒼而爪枯脾熱病者色黃而肉蠕動腎熱病者色黑而齒枯肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩之又曰肝病欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之禁當風肝惡風也心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之又曰心病欲收急食鹹以收之用鹹補之甘瀉之禁溫衣熱食心惡熱也脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之又曰脾病欲緩急食甘以緩之用甘補之苦瀉之禁溫食飽食濕地濡衣脾

惡濕也肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之又曰肺病欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之禁寒衣飲食肺惡寒也腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液氣通也又曰腎病欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之辛緩無熱食溫衣腎惡燥也辛走氣氣病無食辛苦走骨骨病無食苦甘走肉肉病無食甘鹹走血血病無食鹹酸走筋筋病無食酸是謂五禁勿多食也肺病者喘咳逆氣肩背痛汗出尻陰股膝脇臑足背痛虛則少氣不能服事耳聾嗑乾心病者胸中痛脅下痛脇下痛膺背脊甲間痛兩臂內痛虛則胃腹太滿脅下與腰相引而痛肝病者兩脅下痛引小腹令人善怒虛則恐如人將捕之氣逆則頭痛耳聾頰腫脾病者身重善肌肉痿足不收行善契脚下痛虛則腹滿腸鳴溲泄食不化腎病者腹大脰腫喘咳身重寢汗出惡風虛則胃中痛也肺風之狀多汗惡風時咳短氣晝日則差暮

則甚診在眉上其色白心風之狀多汗惡風
焦絕善怒診在口其色赤肝風之狀多汗惡
風善悲微蒼盛乾善怒診在目下其色青脾
風之狀多汗惡風身體怠墮四肢不欲動微
黃不嗜食診在鼻上其色黃腎風之狀多汗
惡風面疣然脊痛不能正立其色焔隱曲不
利診在肌上其色黑胃風之狀頭多汗惡風
食飲不下隔塞不通腹善滿失衣則腹食寒
則泄診在形瘦而腹大首風之狀頭面多汗
惡風先當風一日則病甚頭痛不可以出戶
至其風日則病小愈矣

修真精義雜論



二論同卷

胎息精微論
服氣精義論

今曰

胎息精微論

老君曰知道者天不殺念德者地不害道德相抱身不衰老內食太和元炁為首清淨自鍊忘身放體忘無念慮安定藏府洞極太和長生久視諸炁不動意如流水行之不休得道真矣每入靜室守玄元玄元者一炁也玄中有玄是我命令中有命是我形形中有形是我精精中有精是我炁炁中有炁是我神神中有神是我自然德以形為車道以炁為馬魂以精為根魄以目為戶形勞則德散炁越則道叛精消魂損目動魄微是以守靜愛炁全精寶神道德凝密魂魄固守所謂含道不言得炁之真肌膚潤澤得道之根手足流汗精之充溢不飢不渴龜龍胎息綿綿長存用之不竭飲子玄泉登於太清還年反嬰道之自

然至道不遠近在己身用心精微命乃永存今之修道者或服五牙八方四時日月星辰等炁並悞但思自頂鼻而入雖古經所載為之少見成遠者皆食穀者所能行致爾是以修炁者多不得其訣虛精動矣既得其門復悟其訣要在精勤无退懈耳凡胎從炁中結系從胎息生胎因炁中成炁清則凝而結胎成即萬病自遣神靈居之三一守中尸蟲亡墜即漸通仙靈矣今之學者或傳古方或受非道皆閉口縮鼻貴其炁長而不知五藏壅閉害損正炁殊非自然之息此繁勞形神无所益也道曰若抑塞鼻口擬習胎息殊无此理口鼻炁既不通則畜損肺藏有何益哉餅內炁者用力雖微而遠見功成全在安神靜慮不煩不擾即炁道踈暢關節開通內含元和終日不散肌膚潤澤手足流汗長生之道訣在此矣內炁滿无飢渴初習即小難久久甚妙炁既不滿神真不亂道亦髮黑齒堅眼腫英明筋骨全實壯男胎神面觀光澤行步舉輕心自无欲神不食祭玄父赤子固際无

傾魂魄守元三一自真永寶其道靜安其神神自通靈道曰永寶胎息元炁克成自為真人胎息之妙窮於此也

內真妙用訣

訣曰欲得長生當修所生所生之本始於精炁精炁結而成形形為受炁之本炁是受形之根炁不得形則无因而炁形不得炁則元炁所稟之時伏母臍下混沌三月玄牝具焉玄牝者玄牝既立如瓜之有蒂陰注母炁始於此也母時亦時綿綿十月炁神備遂解胎而生母雖知貪悅於子當不知形耗體枯分神減炁為子之用矣既生七日情見於外變嬰而為孩指顧而能笑先真議者以為失道而後德喪朴之本便終於此何況十五成童二十弱冠目眩五色耳聽五音役智運神間不容息如此則純朴之根蕩然而盡是故聖人知外用之无益所以還元反本擇胎息之機得長生不死明矣中胎經云形中子母何可不守之且形中以炁為母以神為子形炁先立而後有神神由炁生故為子矣且聖人不思外事不親外色不聽外聲常使神與炁合行循環御呼吸以上下久久修習則神於藏府之間

自明炁自和若神自明可照微於五藏故黃帝三月內視注心一神則神光化生纏綿五藏斯言可推而得也黃庭經云仙人道士非其也今之世人神與炁各行子母不相守雖呼吸於內神如此常使炁逐穢濁而神不虛明神不虛明則元炁漸散轉而相喻者以神爲主人身爲宅舍主人不著於內自然宅舍空虛漸見危壞矣況非道之人勞神役炁无一息而住於形中而猶冀長生不亦遠矣先生曰若知神炁之所主子母之運行則修生之道了然見矣若炁无所主但任運呼吸者唯主通治藏府消化穀食而已終不能還陰返陽填補血脈則知凡人呼吸與聖人之呼吸殊矣是故南華經云凡人之息以踵又云其息深根深根固帶皆其義也先生曰凡人任自然之息至近而役之其所利唯化食而已至人以神爲主宰而神下流吸而上之上至泥丸下至並端二景相通可爲教老殘至若呼不得神宰則一息之中不全若能息息之中神炁常合則胎從服炁中結炁從有胎中息胎尹真人曰若神能御炁息內結求死不得則鼻不失息斯言至矣黃庭經曰日月布列玉英此謂陰陽二炁會合之時言二景相會化之後情慾既動精炁悉降於下若不知道

者神神者精之附也精之所引神制之若爲道之士得道有吹噓之憂尾闾之患若爲道之士神與炁合行隨呼吸以上下不使停壅於下宮是爲神交而精不散神雖會合常味於元味黃庭經云子丹迷鍊精又云意中動靜炁正黃庭然元味天籟又云意中動靜炁得行道自持我神明光以次推之雖有情欲動於精炁而精炁以道自持自然不動通經云化而後作吾將鍊之以元名之若習胎息日久則神炁自正和柔可使道經曰專炁致若胎息未成則真神不御於精炁謂精炁无主自然隨欲而動情欲既動而精炁自散雖欲苦制亦終无益若胎息道成精炁有主故使男子輩中无聚精婦人膺中不結嬰雖有情欲終不能與神爭也是謂胎息之真反精爲神其文畢矣

胎息神會內丹七返訣亦名編精
損神終日談虛空不如歸命於身中綿綿不住道自通煙昇雲降何濛濛七元三老從此功我真不西亦不東常令體裏輕如風服之以後必騰空世人見一不識一一迴存想一神出只知一心望一切不知一日損一日勸

君求真須識真世上道經多供人開圖閱錄並亂神此法不能留此身惜哉自有不自親明昧汨沒於泥塵

夫修真學道者切在存神固炁養精保身骨堅髓實精神者命之本也道之源也元炁者神之根身者炁之宅心者神之舍精大用則竭炁大用則絕神大用則衰是以人之存者神也神之存者炁也精也炁衰則神弱神壯則神強儻使神衰炁弱宅室能全治炁養神切須固守以至魂飛魄落則追悔何爲立招傷敗此可喻之於燈燈以油爲母母若既盡燈何存焉黃帝內丹七返之門內升者津水唾血精腦炁是也夫欲養神先須養炁夫欲養炁先須養腦夫欲養腦先須養精夫欲養精先須養血夫欲養血先須養唾夫欲養唾先須養水水者五華之津液元炁之精華在人口中牙齒之傍則名水也黃庭經曰漱漱滅百邪玉鍊神此咽津之妙用致此津液在口中則名水及咽下到肺即爲唾色白故象於金緣肺中唾屬金常被心脉來鍊其唾

流入心則化為血血色赤參於火緣心中屬

火常被腎來尅其血流入腎則化為精精色

滋故象於水緣腎中精屬水常被脾脈來尅

脾應應為泥丸泥丸是土有兩條脉下徹

腎精其精在腎謂精流入泥丸則為腦腦色

黃故象於土也腦有二條脉夾脊降到臍下

三寸是名炁海腦實則炁海王王則元炁感

感則清清則神生故水能長養萬物水竭則

萬物枯乾黃庭經云玉池清水灌靈根靈能

也悲夫世人耽迷嗜慾任意施泄黃庭經云

精神散大期之內自求短又曰若雷法海百

生至慎房中急何房中之術百數妙在還精

補腦初修道之人元炁未通難見妙旨

胎息精微論

今四

六

服氣精義論

天 白 雲 子 述

夫氣者道之幾微也幾而動之微而用之乃

生一焉故混元全乎太易夫一者道之冲凝

也冲而化之凝而造之乃生二焉故天地分

乎太極是以形體立焉萬物與之同重精神

著焉萬象與之齊受在物之形唯人為貴在

象之精唯人為靈並乾坤居三才之位合陰

陽當五行之秀故能通玄降聖履實登仙隱

景入虛無之心至妙入登仙之法登仙之法

所學多途至妙之旨其歸一揆或飛消丹液

藥効升騰或齋戒存修功成羽化然金石之

藥實虛費而難求習學之功彌歲年而易遠

若乃為之速効專之克成虛無合其道與神

靈合其德者其唯氣妙乎黃帝曰食穀者智

而天食氣者神而壽不食者不死真人曰夫

可久於其道者養生也常可與久遊者納氣

也氣全則生存然後能養志養志則令真然

後能久登生氣之域可不勤之哉是知吸引

晨霞餐漱風霜養精光於五藏導營衛於百

關既祛疾以安形復延和而享壽開視聽以

胎息返秉朽於童顏遠取於天近取於己心

閑自通體逸無為然遠矣於百年全浩然於

一室就輕舉之諧術真清虛之雅致歟若無

修真之素鍊化之功則佇雲輅而促期駢羽

駕而增遠矣服氣之經頗覽多本或散在諸

部或未暢其宗觀之者以不廣致疑習之者

以不究無効今故纂類篇目詳精源流庶使

蟄蛰之無濟豈龜龍之獨善耳

五牙論

夫形之所全者本於藏府也神之所安者質

於精氣也雖稟形於五神已具其象而體衰

氣耗乃致凋敗故須納雲牙而液液吸霞景

以孕靈榮衛保其貞和容貌駐其朽謝加以

久習成妙積感通神與五老而齊升並九真

而列位經文所載以示津途修學所導自宜

詳最

服真五牙法

每以清旦密呪曰經文不書而向當宜各向

三過而呪中

東方青牙服食青牙飲以朝華祝訖舌料上齒表紙唇漱口滿而咽之三

南方朱丹服食朱丹飲以丹池祝訖舌料下齒表紙唇漱口滿而咽之三

中央戊己昂昂太山服食精氣飲以醴泉祝訖舌料上玄膺取玉水紙唇漱口滿而咽之三

西方明石服食明石飲以靈液祝訖舌料上齒內紙唇漱口滿而咽之三

北方玄滋服食玄滋飲以玉飴祝訖舌料齒下內紙唇漱口滿而咽之三

都數已畢納氣極而徐徐放之令五過以上真道畢矣意調諸方亦宜納氣各依其數即東方九南方三中央十二西方七北方五又先師益中央醴泉祝曰

白石巖巖必行源涌洞以玉漿飲之長生壽命益長

此是靈寶五符經中法上清經中別有四極雲牙之法其道密秘不可輕言凡服氣皆先行五牙以通五藏然後依常法又佳

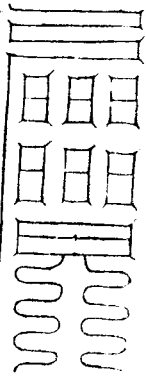
東方青色入通於肝開竅於目在形為脉南方赤色入通於心開竅於舌在形為血中央黃色入通於脾開竅於口在形為肉西方白色入通於肺開竅於鼻在形為皮北方黑色入通於腎開竅於二陰在形為骨又肺為五藏之華蓋第一肺居心上對胃有六葉色如

編映紅肺脉出于少陽在手大指之端內側去爪甲二分許者中心居肺下肝上對鳩尾下一寸色如編映絳心脉出于中衡在手大指之端去爪甲二分許者之中心肝在下小近後右四葉左三葉色如編映紺肝脉出于大敦在足大指端脾正掩臍上近前橫覆胃色如編映紫脾脉出于隱白在足大指端如並葉左腎右腎前對臍博著腰脊色如編映紫左為正腎以配五藏右為命門男以藏精女以繫胞腎脉出為涌泉在足心白者之中凡服五牙之氣者皆宜思入其藏使其液宣通各依所主既可以周流形體亦可以攻療疾病今服青牙者思氣入肝中見青氣氤氳青液融融分明良久乃見足大敦之氣修服而至會於脉中流散諸脉上通於自然次服諸

方仍宜以五後深漱冠服入別室焚香坐向其方靜慮澄心注想而為之

服氣論

夫氣者胎之元也形之本也胎既誕矣而元精已散形既動矣而本質漸弊是故須納氣以凝精保氣以鍊形精滿而神全形休而命延元本充實可以固存耳觀夫萬物未有有氣而無形者未有有形而無氣者攝生之子可不專氣而致柔乎



右太清行氣符欲服氣斷穀先書向王吞之七日吞一三七日止合符三枚皆燒香左右

凡欲服氣者皆宜先療身疾使藏府宣通肌體安和縱無舊疾亦須服藥去痰飲量體冷熱服一兩劑寫湯以通泄腸胃去其積滯吐瀉方在後將息平復訖乃清齋百日敦潔標志其間所食漸去酸鹹減絕滋味得服夜

本燕養胡麻等藥預斷穀元佳服氣之始亦不得噴絕其藥食宜日日減藥食漸漸加氣液知氣候流通體藏安穩乃可絕諸藥食仍須無膏餅勿食堅澀滯冷滑之物冬自覺腸胃虛全無復飢渴消息進退皆以意自量不可具於此述宜於春秋二時月初三日後八日前其取一吉日為始先服太清行氣符計至其日令吞三符訖靜室之室室東得早朝景為佳於東壁開一窗今日中光正對卧面此室之東勿令他障隔以子時之後先解髮梳頭數百下便散髮於後矣初解髮如此。散髮燒香勿用煮也東向正坐澄心定思叩齒導引其法具又安坐定息乃西首而卧。本經云導引其法具又安坐定息乃西首而卧本經云。好思引珠為不使牀須厚煖所覆通寒溫自得稍煖為佳腰脚已下尤宜煖其枕宜令低下與背高下平使頭頸順身平直解身中衣帶令闊展兩手離身三寸仍握固展兩脚相去五六寸且徐吐氣息令調然後想之東方初曜之氣共日光合丹味流輝引此景而來至于面前乃以鼻先振鼻孔中毛每初以。

右上下動之十微引吸而咽之久久乃不須。而咽之其氣自咽之三乃入肺中小開膈徐徐吐氣人氣有緩急宜自任性調息必不得煩引至極則氣森森則致損又引咽之三若氣息長加至五六咽得七尤佳如此以覺肺開大滿為度且停咽乃閉氣存肺中之氣隨兩肩入臂至手握中入存下入於胃至兩腎中隨靜至兩脚心中覺皮肉間習習如蟲行為度訖任微喘息少時待喘息調依法引咽導引之覺手足溫調暢為度諸服氣方直。後不復須存在肺直引氣入大腸小腸中鳴轉通流臍下為度應如此以腸中飽滿乃止則豎兩膝急握固閉氣鼓腹九度就鼓中仍存其氣散入諸體閉袂徐徐吐之慎勿長苦氣急稍稍引升而吐之若覺腹中悶結極則止如腹猶滿急更閉氣鼓之訖舒脚以手摩面將胃心而下數十度并摩腹繞臍手數十度展脚趾向上反偃數度乃放手縱體忘心遺形良久待氣息關節調平訖乃起若有

汗以粉摩拭頭面頸項平生稍動搖關節體和如常可起動其中隨時消息編類多方既不云去煩迷善宜以意調適之凡服氣所以必令停於肺上入於胃至於腎者何肺藏氣之本也諸氣屬於肺天氣通於肺又肺者藏之長也為諸藏之華蓋呼吸之津源為傳送之官治節出焉又魄門為五藏使為四藏之主通於十二經脈周而復始故為五藏使也故今氣停於肺而後流行焉胃者五藏六府之海水穀皆入於胃六府之大主也五藏六府皆稟於胃五味入胃各赴其家以養五氣是以五藏六府之氣皆出於胃變見於氣口故也腎者生氣之源五藏六府之本十二經脈之根左為正腎右為命門故令氣致於腎以益其精液天食人以五氣地食人以五味五氣入於鼻藏於心肺五味入於口藏於腸胃味有所藏以五氣和而生津液氣液相感神乃自生五味宜獨其穀而五。味尤勝其穀也此雖只論肺腎其氣亦自然流通諸藏故曰呼出心與肺吸入腎與肝呼

吸之間脾受其味也呼吸之理及神氣之要故太上問曰人命在幾間或對曰在呼吸之間太上曰善哉可謂為道矣

凡服氣皆取丑後午前雞鳴至早且天之陰陰中之陽也平旦至日中天之陽陽中陽也日中至黃昏天之陽陽中陰也黃昏至雞鳴天之陰陰中之陰也人亦如是又春氣行於經絡夏氣行於肌肉秋氣行於皮膚冬氣行於骨髓又正月二月天氣正方地氣始發人氣在肝三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾五月六月天氣盛地氣高人氣在頭七月八月陰氣始然人氣在肺九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心十一月十二月冰氣復地氣合人氣在腎至四時之月宜各依氣之所行兼存而為之

凡服氣皆取天景明澄之時為佳若當風雨晦霧之時皆不可引吸外氣但入密室閉服納氣加以諸藥也

凡服氣斷穀者一旬之時精氣弱微顏色萎黃二旬之時動作眩暈肢節酸疼大便秘難

小便赤黃或時下痢前剛後澀三旬之時身體消瘦重難以行已前服氣之訣是事氣初於此四旬之時顏色漸悅心志安康五旬之時五藏調和精氣內養六旬之時體復如故機關調暢七旬之時心惡誼煩志願高翔八旬之時恬淡寂寞信明術方九旬之時榮華潤澤聲音洪彰十旬之時正氣皆至其效極昌修之不止年命延長三年之後癰疽滅除顏色有光六年體填腸化為筋預知存亡經歷九年役鬼使神玉女侍傍腦實腸肝不可復傷號曰真人也

服六戊氣法

氣旦先從甲子旬起向辰地吉料上下齒取津液周旋三至而一咽止次向寅次向子次向戌次向申次向午

又法起甲子日竟一旬常向戌辰咽氣甲戌日則向戌寅餘旬依此為之此六戊法亦是一家之義以戌氣入於脾為食稟之本固也此直不飢若通益諸體則不速餘法矣

服三五七九氣法

徐徐以鼻微引氣納之三以口一吐死氣久久便三氣次後引五氣以口一吐死氣久久便五氣次引七氣以口一吐死氣久久便七氣次引九氣以口一吐死氣久久便九氣因三五七九而并引之以鼻二十四氣納之以口一吐死氣久久便二十四氣咽逆報之報之法因從九數下到三復順引之咽可九九八十一咽氣而一吐之以為節也此法以入氣多吐氣少為妙若不作此限數漸增入則關於常數耳死氣者是四時五行休死之氣存而吐之自餘節度仍依常法

養五藏五行氣法

春以六丙之日時加巳食氣百二十助於心令心勝肺無令肺傷肝此養肝之義也夏以六戊之日時加未食氣百二十以助脾

令脾勝腎不傷於心也

季夏以六庚之日時加申食氣百二十以助肺令肺勝肝不傷於脾也

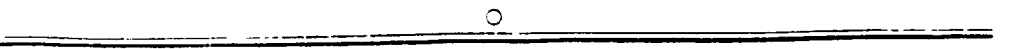
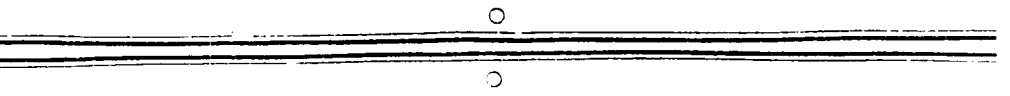
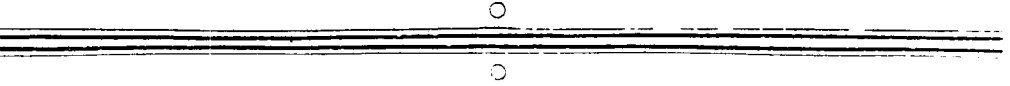
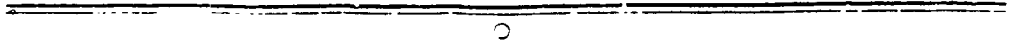
秋以六壬之日時加亥食氣百二十以助腎令腎勝心不傷於肺也

今腎勝心不傷於肺也

冬以六甲之日時加實食氣百二十以助肝
今肝勝脾不傷於腎也

右此法是五行食氣之要明時各有九凡一
千八十食氣各以養藏周而復始不相越精
心爲之此法是一家之義所在五
藏事事具在五牙論中

服氣精義論



大丹直指

鳴鶴餘音

登真隱訣

大丹直指卷上 并序

續大

長春演道主教具人丘處機述

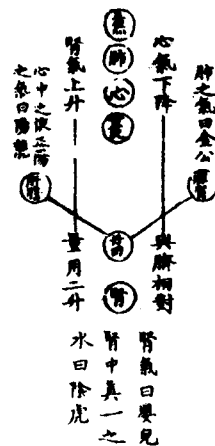
仙經曰觀天之道執天之行盡其體天法象則而行之可也。天地本太空一氣靜極則動變而為二輕清向上為陽為天重濁向下為陰為地既分而為二亦不能靜因天氣先動降下以合地氣至極復升地氣本不升因天氣混合引帶而上至極復降上下相須不已化生萬物。天化日月星辰地化河流山嶽次第而萬物生蓋萬物得陰陽升降之氣方生得日月精華錄者方實日月運行周迴自有運路不得中氣轉旋不轉蓋中氣屬北斗所居斗柄破軍非中天天大至對指天罡運時轉移日月星辰隨指自運斗經云天罡所指晝夜常輪是也。天地升降日月運行不失其時萬物化生無有窮已蓋人與天地稟受一同始因父母二氣交感混合成珠內藏一點元陽真氣外包精血與母命蒂相連母受胎之後自覺有物一呼一吸皆到彼處與所受胎元之氣相通先生兩腎其餘臟腑次第相生

至十月胎圖氣足未生之前在母腹中雙手掩其面九竅未通受母氣滋養混沌沌一不雜是為先天之氣。後至氣滿神具精足臍內不納母之氣血與母命蒂相離神氣向上頭轉向下降生一出母腹雙手自開其氣散

於九竅呼吸從口鼻出入是為後天也。臍內一寸三分所存元陽真氣更不曾相親迷忘本來面目運時耗散以致病夫憂愁思慮喜怒哀樂但臍在人身之中名曰中官命府混沌神室黃庭丹田神氣穴歸根竅復命關鴻濛竅百會穴生門太乙神爐本來面目異名甚多此處包藏精髓貫通百脉滋養一身淨脈脈赤洒洒無可把蓋常人不能親者被七情六慾所牽迷忘本來去處呼吸之氣止到氣海往來氣海在上既不曾得到中官命府與元氣真氣相接金木相間隔如何得龍虎交媾化生純粹又不知運動之機發機云天如何是氣液流轉以鍊神形蓋心屬火中藏正陽之精名曰汞木龍腎屬水中藏元陽真氣名曰鉛金虎先使水火二氣上下相交

升降相接用意勾引脫出真精真氣混合於中官用神火烹鍊使氣周流於一身氣滿神壯結成大丹非特長生益壽若功行兼修可躋聖位謹詳述于後

五行顛倒龍虎交媾圖



人人具足箇箇圓成

五行顛倒周天火候圖

心火下濟
腎水上滋
心火下濟
腎水上滋
心火下濟
腎水上滋

天地升降日月往來一闕一開進退存亡易

知大運周
知小運周
知大運周
知小運周
知大運周
知小運周

天地升降日月往來一闕一開進退存亡易曰知進退存亡其惟聖人乎
三田返復肘後飛金精圖

上田神宮
中田神宮
下田神宮
腎氣中指攝
指氣足尾間
日河車

肺
心

三田返復金液還丹圖

恍惚惚惚其中有物實實冥冥其中有精清者濁之源漸入真道

三田返復金液還丹圖

肺
心
腎

三田返復金液還丹圖

肺
心
腎

五炁朝元太陽鍊形圖

五炁朝元太陽鍊形圖



心之氣
肝之氣
脾之氣
肺之氣
腎之氣

丹就五炁自朝元鍊形換骨

神水交合三田既濟圖

神水交合三田既濟圖

神水交合三田既濟圖

神水交合三田既濟圖

神水交合三田既濟圖

內觀起火鍊神合道圖

內觀起火鍊神合道圖

內觀起火鍊神合道圖

內觀起火鍊神合道圖

內觀起火鍊神合道圖

內觀起火鍊神合道圖

素殼外仙超凡入聖圖

素殼外仙超凡入聖圖

素殼外仙超凡入聖圖

素殼外仙超凡入聖圖

五行顛倒龍虎交媾訣并圖

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

心氣下降
腎氣上升

放出意欲出也意且不可離中宮意欲出也息入中宮與元陽氣相接意欲出也相須意欲出也勾引腎中真氣意欲出也心中木

液意欲出也暢美意欲出也交媾便是藥物意欲出也官有物意欲出也不散

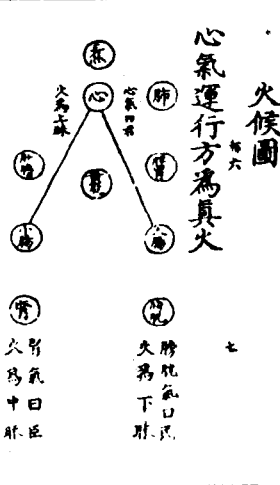
右伴用法始覺嚼乾以覺心沖次覺無味如啞子喫錫其味難說是氣交合而曰交媾第一日行一交得一物狀如黍米還於黃庭之中自可益壽延年若用火候鍊之三百日數足自然凝結形若彈丸色同朱橘號曰內丹如龍有珠龍之有珠可以昇舉人有內丹自然長生不死矣

陰有陽今陽有陰 陰陽裏面更重尋 學人不達玄微理 虛度元陰設用心

五行顛倒龍虎交媾火候訣義
華陽施真人曰腎水也水中生氣號曰真火火中暗藏真一之水而曰陰虎心火也火中生源號曰真水水上暗附正陽之氣而曰陽龍故龍虎非是肝肺之像乃心腎之具陰陽

也二物混合為一當用意便為子時也自然凝結意欲出也僧人名為舍利道士號曰玄珠每日增真氣一丈延壽不可計數三百日氣結丹凝狀如彈丸色同朱橘自可長生不死

五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生陽龍元向離宮出陰虎還從坎位生二物會時為道本五方行盡得丹名



運火行候火者心也神也性也離也日也意也前採藥二氣升降之際不以意守中宮藥物如何得佳如何得運轉聖人藏隱以日歸寸土中戊時子時者即是意也神性所謂出入無時莫知其向是也一繞二氣升降

採藥便加時在中宮行火矣意欲出也中宮即對子宮意一指一陽自生意欲出也復卦起行至三陽水金兩停勝脫至臍和暖

應地天泰卦到此只要把捉一塵不著意欲出也方得龍虎交媾漸而陽氣向上以至滿身通體和暖應乾卦藥物透頂亦如風雨潮浪沸滾藥熱化金液如冷泉自降是應姤卦漸涼至濟應否卦丹田火氣漸微應剝卦是一周

天此一法號曰周天火候用時行之微微飲身輕輕脊腹凝息數定錄兩點運心氣下至丹田鼻息綿綿若存用之不勤但以意常在中宮意是神子神是氣母神聚氣其氣自然從尾間穴入夾脊三關直上繞轆穴天關

後入崑崙復下丹田周流運轉不絕此方正氣也為河車所謂河車不敢暫留停運入崑崙峯頂中宮是機以觸機天關即應所謂神機密運是也

訣曰

神入氣為胎 氣入膈為息

右件依時用法膈腹氣聚自熱若用補虛益氣春三月下火四兩夏三月下火六兩秋三月下火八兩冬三月下火二兩若用鍊龍虎交媾第一百日下火五兩自酉至亥第二百日下火十兩自申至亥第三百日下火十五兩自午至亥三百日火足丹凝純陽氣生熈息數念珠一百箇是為一鍊二十四鍊為一兩計數珠加減隨時

口訣

脊腹運心方是火 含津引息始成丹
學人不達玄微理 虛度時光過百年

初時不數火交關節過可平
年正月一日下火方數火

五行顛倒周天火候訣義

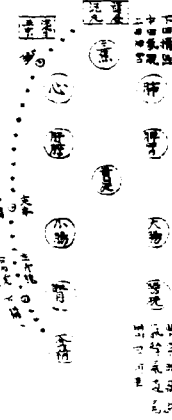
華陽施真人曰心為五陽之主腎為五陰之

主五陰升而為水五陽降而為火常用乾之時以心氣下入丹田號曰進火若用補虛益氣當常行用之數一周年奪十年氣補十年虛若行地戶之時龍虎交媾法心腎之具陰真陽凝結成黍米大下還黃庭計定數而進火候三百日足曰陰內鍊陽火自合周天

右件不以龍虎交媾上下火候是為安樂常行之法若用龍虎交媾相兼而行是為鍊丹抽添之火五兩鍊精成汞十兩鍊汞成砂十五兩鍊砂成丹三百日火候不差自然丹就純陽氣生內鍊五藏號曰鍊氣成神外鍊四肢號曰鍊形服氣若不鍊五藏不鍊四肢止是丹成自可長生若用鍊形而曰地仙形神俱妙若用鍊氣而曰神仙棄殼超凡

真人曰鍊寶不交陰鬼壯燒丹母使火龍飛佳人才子正當年花落黃昏聚會難不避主人腸欲斷時來須索開陽關
要藥延年寶鏡三關通曰三田返復中宮五行運周曰五行顛倒漸入中成養生不死之道乃曰陸地神仙如傳非人罪及九祖俱之機之

三田返復肘後飛金精圖



此一法號曰肘後飛金精本法用子時後午時前是氣生時披衣正坐握固存神先存後升先升後偃凸胃偃脊是開中關平坐昂頭是開上關先升後存下腰自腹漸漸舉腰升身而凸胃偃脊是開下關已後氣熱感上關之下方可舉腰升身正坐一撞三關都過補腦髓自然面紅骨健肌白身輕是名返老還童而長生不死之法也年少行之不老老者行之還童

口訣

肘後金精節次般 存身偃仰過三關
學人能悟玄微理 返老還童自不難

三田返復肘後飛金精訣義

華陽施真人曰子時以肺之精華之氣併在腎中號曰金精金精者金水未分肺腎之氣

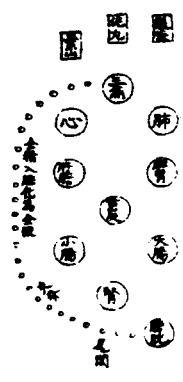
合而為一當時用法自尾闕穴下關盤至夾脊中關自中關盤至玉京上關節次開關已後一撞三關直入泥丸不止補腦之虛延年益壽返老還童而又抽腎之氣不犯黃庭但得下火鍊方純陽氣生是也老人衰老若曾前法內下功兼脩不可單行此法可以返老還童不百日面紅骨健氣壯身輕若似龍虎交媾周天火候三件相兼而行是為抽添鉛汞漸而延年益壽抽添之法如採藥行火之候陰魔所挽線入邪念恐把捉不得腎氣順行向下走泄謂之危險即當抽添由氣為外中氣為內添汞入氣為外中氣為內如入氣至中宮留住其出氣以意引過尾闕穴升身偃脊抽提外腎使氣從尾闕入夾脊雙關直上天關入崑崙使龍不上奔虎不下走邪念即止如氣未覺滿再偃脊抽直使氣過謂之時後飛金精華矣初行費力久則甚易

其人曰
頂戴蟾宮一朵花 朝遊蓬島暮還家
能乘乾馬奔龍騎 解使坤牛駕虎車

又
玉京山下羊兒關 金水河邊石虎眠
金針挑出雙蝴蝶 盤旋飛到楚王宮
大抵高以下為基深以淺為始若人單行龍虎交媾止是補虛養氣活血注顏若人單行大候止可悅其肌膚壯其筋骨若行飛金精法止可返老還童健骨輕身若能通行此三訣甚為有益蓋龍虎相交一物如黍米還黃庭中若不用火候不能鍊之凝結其周天火候止是虛氣難在丹田不得龍虎交媾玄珠不能留之安住二法已是相須二月時後抽腎氣入腦不金陰中之陽前犯純陽之丹玄中玄妙中妙矣一百日口內生津身有神光骨健顏紅肌白腹暖二百日漸覺常調常閑與香行步如飛睡夢自然減少三百日飲食自絕寒暑自耐涎汗涕淚自無疾病災難自除靜中時聞遠樂之聲點室漸見紅光之色若見此景勿疑是為小驗至誠行之神異不可備載

三田還復金液還丹訣圖

肺為華蓋咽喉為重樓口為玉池兌戶鼻為天門天柱肩間為玉堂額為天庭頂為天宮耳為雙市門腎氣傳肝氣肝氣傳脾氣脾氣傳肺氣肺氣傳心氣心氣傳脾氣脾氣傳腎氣是為五行循環而曰小還丹也上田入中田中田入下田三田還復而曰大還丹也



此法金液還丹須要升腰舉身正坐雙關兩耳勿令遠出舌柱上脰有清涼香美津液不燥而咽矣
右件時後飛金精節次開關已至一撞三關金精入腦補髓益氣既而面紅骨健顏嫩身輕當依時刻惟要升腰平坐不昂不偃自覺其氣入腦急用二掌緊閉兩耳自然腎氣入腦造化金液下降如淋灰相似每日下火一兩誠恐火多火少火氣多則頭痛火少則金精不飛須行加減如行火

大猛過身壯熱不可弄進火恐火炎熏燒頭目太陽作痛口舌燒破必傷藥物當減息意離中宮聽火自然融不相傷却不要外思邪想須用沐浴如行火至金木兩停欲飛不飛之時欲濟不濟之際最要正意守持一念不生若思念燒生即是塵垢塵者陰也陰者魔也被魔所障三關即閉不通也須要新除其意一正二氣自合以結大丹師云洗滌塵垢道云沐浴金丹悟真篇云刑德臨門藥相之到此金丹宜沐浴二月三陰三陽和暖花木正開忽被陰寒風雨所摧不能結子謂之德中有刑如行功陰魔作障也八月三陰三陽溫涼萬物漸肅殺之時得天氣和暖花木回芽再開謂之刑中有德謂守正止念却得陽和也所謂沐浴防危險妙用在抽添

口訣

河車般運入崑崙 須是牢關雙市門
擊動震雷震鼓 急收甘雨洒乾坤
三田返復金液還丹訣義

華陽子曰前件龍虎交媾同天火候肘後飛金精單行是安樂延年三二百歲盡不出五行顛倒循環生成傳送之功功用不差收鍊一氣而已此金液還丹不止補腦益髓而抽鉛添汞漸有還童之功腦髓隨滿用法制之神水自上脘而下清涼甘美復自肺間下入黃庭號曰金液還丹一如壓丹之虛陽二氣以變丹砂為金而曰金丹金丹一粒自可長生與天地齊久故曰中成人不下前功直要金液還丹不用法取之神水不降縱或致功強令頂水下降並無甘美之味令人腦虛痰多與人無益

行功應驗

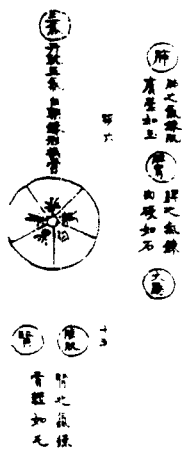
初時漸覺丹田黃庭有物和暖具氣上行耳聞風雨之聲漸漸頂內有筆筆金玉之音腦門內謂之天池有金液沸滾如涼泉降下或流面上或流上脘或如珠露之狀或從上脘入口其味甘美久則頂內如笙簧琴瑟絲竹之音又如鶴唳猿啼蟬聲之聲諸般自然之韻無所比擬但初行時夢中聞霹靂之聲是

真氣衝開頂陽骨以通九宮神初入室中乍起向上須自驚恐閉目自坐之際或時一大物驚跳起開目却無是陽神未壯切勿驚懼著念久而神壯自無隱顯其測變化無窮將來自知凡見聞皆不著相但聽其自然若著相即是幻也

真人曰瓊漿醞就從天降靈藥生成任海枯飲酒須教一百杯東遊西泛自梯媒從來神水出高深奔出黃庭頃刻間

五氣朝元太陽鍊形訣圖

條中成法長生不死此法至親父子不傳如輕泄及與異義觀者定主災橫及重厄戒慎之



此一法號曰太陽鍊形本法用冬至陽生四

時皆可行升腰正坐不動閉目意專運心
火氣自腰隨氣滿四肢不覺已身昇身昇
綿著存用之不勤

右四時有暇便行升腰不動升中五氣紛
紜內起正坐不偏升中五氣紛紜四出腎
之具氣鍊骨身輕如毛可以乘風御霧肝
之具氣鍊筋實如玉可以走越奔馬心之
具氣鍊血白如膏可以水耐寒暑肺之具
氣鍊肌膚如雪可以換骨易形脾之具
氣鍊肉硬如石可以化氣如金始自升腰
五氣朝氣聚而不散次用前法而後運
內傳五臟外通四肢五氣鍊形凝而不衰
就曰形神俱妙與天齊年

口訣

升就自然朝五氣 氣具方可現元神

鍊形換骨非凡客 自是長生物外人

五氣朝元太陽鍊形訣藏

其人曰金液還丹變為金其中純陽氣生是
為氣中有氣已是陸地神仙可與天地同其
壽算古今上具而舉升中純陽之氣升入四

肢說曰太陽鍊形化氣自然形神俱妙隨五
氣而換骨易容自耐寒暑昔日衰朽之軀鍊
之端正昔日枯槁之形鍊之紅潤何止返老
還童而又身輕骨健乘風而舉跨霧而行就
曰南宮飛仙座中羽客雖未素殿升仙而已
升騰自在當為地仙之上品神仙之下流皆
因升中五氣鍊形外通四肢是也鍊形之功
不為小矣

其人曰五馬不調金水仗一機常為天害
天下都遊半日功不消跨鳳與龍五氣不
調升已就一陽外通大輕飛

神氣交合三田既濟圖

係中成長生不死項中神水下降升中具
氣上升就曰既濟

神氣交合

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

一控三關入腦曰肘後飛金精

此法說曰水火既濟本陰陽時中刻半坐
伸腰一控三關開耳神水下降伸腰舉腹鼻
引長息照運心火上升

右得靈良之時一控三關金精入腦補之
兼足面紅肌白如膏後身輕方可一控三
關金精入頂緊閉兩耳使腎氣不出併入
天宮造化金精下降如酥夜相似自上脘
間降鍊其神水滿口若咽之歸黃庭就
曰金液還丹當此上脘有甘泉水降下咽
便以伸腰舉腹照運心火暗引丹田具氣
上升而又鼻中出息周舉具氣遍滿四肢
上水下火相見於重樓之下就曰既濟

口訣

頂中神水入中脘 升靈具陽返上田
水火合來為既濟 腹中升入大羅天

神氣交合三田既濟訣藏

其人曰土之既濟為元元可得千年木之既
濟為炭炭可得百載人欲長生無出於既濟
之法是還丹鍊形同其功也金液還丹化
升成金太陽鍊形形之如玉還升未還之際

形鍊欲起之時水上火下相見於重樓之下而曰既濟之時當用地天泰卦子後是也每次一粒如金粟形狀顆顆還於黃庭每顆生金光一道般運出放皮毛之際金光滿室何止長生不死是欲棄殼昇仙之時也

真人曰兩曜鑄成七寶殿一渠流轉入瓊漿水火都來相並間卦後變成地天泰陰陽升降兩相兼水火交加入下田既濟無差真氣足金丹一粒萬千年

右件金液還丹太陽鍊形三田既濟是為長生不死之法故曰中成之法須是小成法見效相續而行之行之不差見驗自速若人不行小成法直要中成而求長生不死不止見效自遲而又徒勞心力虛度時光還丹而神水不下鍊形而丹火不升既濟而水火不交反謗神仙虛語不死為妄言殊不知行持過越也若人龍虎交而為精火候足而為丹用金精補其腦陰使其還丹變成金丹用丹火鍊其真身只使既濟之法相兼而行善不可加矣若不兼

行六法連要燒丹純陽之氣鍊氣成神連要鍊氣之真靈鍊神合道此是金液還丹太陽鍊形三田既濟不須行矣此三訣古今上具往往萬劫秘傳中成之法以還丹鍊形既濟者蓋以留形住世非金丹不可

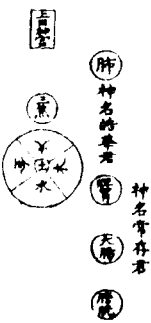
延年非鍊形不可換骨非既濟不可不死又以無醜陋具人少衰弱神仙又易形而留俗狀不既濟而留凡骨將來棄殼自離超神亦遲矣若還丹鍊形既濟之後一百日靜中四象周匝內觀五氣紛紜二百日目見金花體有圓光青氣出頂紫霧盈室三百日神靈知前後事真氣可乾外永體輕可履風煙骨堅可齊天地若見此境勿疑是為小驗志誠行之神異不可具載矣大丹直指卷上

大丹直指卷下

長春演道主教真人丘處機述

五氣朝元鍊神入頂圖

大成法彙殼升仙如與小人說者定有橫災宜自謹言



心 神名升元者 肝 神名龍虎者 脾 神名黃老者 肺 神名青龍者 腎 神名玄冥者

此法曰鍊氣成神本法用子午卯酉時甲乙日鍊肝丙丁日鍊心庚辛日鍊肺壬癸日鍊腎脾不受鍊氣寄四臟戊己日不下功此為鍊五臟日也甲乙日卯時下功丙丁日午時下功庚辛日酉時下功壬癸日子時下功此為鍊五臟時也

右件依前時用法幽室靜坐上香一炷叩齒二十四通升身平坐內觀所鍊之藏鼻息綿綿若存靜極氣生氣極神現如夢非夢暗中神氣上升前件日辰不可有差蓋

以神隨日當具氣隨時運轉當審日察時
鍊之百日氣足神現將欲升仙非止長生
不死

口訣

應日隨時自不差 五神會處起河車

靜中具象朝元後 猶恐陰魔作外邪

五氣朝元鍊神入頂訣義

華陽真人曰以丹中純陽之氣隨日定時鍊

肝二十四日青氣現二十日陽神自出氣為

神龍神為氣主是也鍊心腎肝肺皆如之其

脾神脾氣隨四時正氣亦以共升靜中內觀

臺中別有山川物象成形兩味分胎防其陰

鬼外魔七魄三尸相隨雜天具以亂陽神不

能得上入天宮自有內觀起火之法推以鍊

氣氣聚為神不可差其時也自然氣現神出

五方具氣合出本色五氣陽神名出具形升

而上入天宮內院是為合神入道之時也若

人三百日行火候足不鍊還丹不鍊形不既

濟直行此法以丹中純陽之氣隨日應元氣

所傳而鍊五臟亦是捷徑號曰奪功併法若

人欲住世間而願為長生不死當用金液還
丹太陽鍊形三田既濟

真人曰三島紫煙龍鳳彩九天紅日鍊龍精

中黃經曰肝生東方其色青鍊之青氣出身

騰腎水北方其色黑鍊之應時黑氣出身立

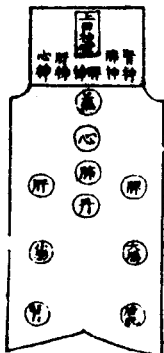
純陽氣滿五臟中神升本色入天宮

內觀起火鍊神合道圖

係大成法起凡入聖

丹中純陽氣舉之入四肢號曰焚身入五

臟號曰鍊神出身號曰降魔入頂號曰素觀



此訣號曰內觀起火本無時候每日有暇舉
起為念略有行持終日靜坐神識內守一意
不離常常竹身正坐照觀五臟惟要分別真
假勿令陰魔亂真矣
右件內觀之法止是靜坐升身舉起丹中

純陽之氣內鍊五臟氣附神像上入頂中
外鍊四肢氣透金先外出神體非久神合
為道 素殿昇仙防其陰鬼外魔三尸七
魄假托形像以亂天具混雜陽神不能合
道所以不計晝夜常隨氣轉時觀肝肝

氣現青午時觀心心氣現紅酉時觀肺肺

氣現白子時觀腎腎氣現黑五色氣出壺

中具境不同塵世車馬威儀勝及王者不

厭升身起火其假自然兩向也

口訣

旌旆威儀與處同 內觀形像滿臺中

再三受起焚身火 嚙嚙笙簧入上宮

內觀起火鍊神合道訣義

真人曰鍊氣自易起火亦難照運丹中純陽

之氣隨日隨時以鍊五臟氣真自現神真自

出相照上升併入天宮防其陰鬼外魔以假

亂真當此之時氣隨神升神附氣起以中田

八上田陰鬼願人連老外魔不喜人安虛生

隊伍妄起浮華亦微陽神相雜而升誰為真

像誰為假形混雜難別笙簧四圍車馬並起

欲要辨別其若頻起丹中具火一曰焚身二曰降魔三曰去三尸四曰逐七魄五曰集陽神靜中內觀自然明照惟見炎炎火中人物交雜少間歌樂上起者自己陽神哭泣去者身中陰鬼須臾火息堂中清淨功不可再切防十魔續來蓋以陰鬼外魔多生巧作緣業來亂具神內觀當可分別

十魔君

或而滿耳笙簧觸目花芳古有甘味鼻聞異香情思舒暢意氣洋洋如見不得認是六欲魔一也

或而和風蕩漾暖日計長迅雷大雨霹靂電光笙歌嘹唳哭泣悲傷如見不得認是七情魔二也

或而瓊樓玉閣蕭瑟蘭房珠簾翠幕峻宇雕牆珠珍遍地金玉滿堂如見不得認是為富魔三也

或而出將入相威震八方車服顯赫使節旌幢滿門青紫執笏盈床如見不得認是為貴魔四也

或而兒女疾病父母喪亡兄弟離散妻子分張骨肉患難眷族災殃如見不得認是恩愛魔五也

或而焚身火鎗墮落高機臨刑命喪遺妻身亡尤惡難避狂歌過傷如見不得認是災難魔六也

或而雲屯士馬兵刃如霜戈矛間舉弓弩齊張爭奔殘害觀技難當如見不得認是刀兵魔七也

或而三清玉皇十地當陽四聖九曜五帝三官威儀降伏往復翱翔如見不得認是聖賢魔八也

或而仙娥玉女羅列成行笙歌鼎沸對舞霓裳雙雙紅袖爭獻金觴如見不得認是妓樂魔九也

或而幾多殊麗麗質懷莊蘭臺夜飲玉體輕裳優人嬌媚爭要咸雙如見不得認是女色魔十也

大抵清虛之士久樂寂淡乍見繁華往往認為真境因循不出凡經是為因在昏衢止為

陸地神仙不能超凡入聖者舉人目前見在不認外境可以進道漸得成功學人內觀不以丹中純陽氣鍊五臟五氣具神現五色十中笙簧並奏陳伏齊外當時陰鬼外魔假心形像相雜而入天宮運速升身起火火中山

軍自散哭聲四向而去歌樂轉成幽幽高二須臾火過清涼靜中山川秀麗內觀天地有明是為臺中具境不可便認無事少間十魔

續來當此之時如夢非夢似醉非醉五神真室已入天宮中區四大主心平正恍惚之中不可認賊為子以邪為正不止因而不凡

經又而流入邪中或而風魔或而狂邪及成神氣虛神慧之不足嗚呼可悲故魔境詳言於此升身起火不厭數多常常內觀不拘晝夜以至火起天地之間並無一物上觀惟天

下觀惟地四觀都無靜中時聞樂聲忽有異香當時有驗不比已前肢體常似升龍是神仙素履之時也圓坐前有紅光狀同蓮花過

身有真氣色若金光五行具氣合而為精氣神三才具實合而為自然道也收神再入黃

度永却長生不死所到處陰神來觀來風雲往復塵中更無飢渴寒暑若以升神復入天宮調神出殼是曰真人素殼山中百山中生玉素殼水中百日水中生玉素殼了當具身出外是曰神仙當這三島不在風塵之內所謂素殼升仙而有五訣在左

素殼升仙超凡入聖訣圖

無識空法



此是無為妙道

此一法就曰鍊形合道素殼昇仙本法無時明有五法降神子以鶴沖天門靜中以具性如鶴沖天門出外自然身外有身西山十二真人王祖師曰以花樹出靜中以花樹回望不失本性既出自然身外分形黃帝以火龍出靜中化火龍上躡自然身外有身就曰清淨法身鍾呂二真人皆用紅樓出靜中以上三級紅樓層層上舉使跳自然素殼右件鍊神合道素殼昇仙功到自然此僧人入定以來坐化道士入靜以出陰神皆

為清虛之鬼非為純陽之仙實無係終無所歸學人何其誤耶殊不知鍊精為丹而後純陽氣生鍊氣成神而後具靈神仙超凡入聖素殼昇仙而曰超脫焉為世神仙不易之法也

口訣

功成須是出神京 內院繁華力費身
會取五仙超脫訣 鍊成仙格出塵塵

素殼昇仙超凡入聖訣義

真人曰修真之士功到鍊氣成神皆不願長生住世還要內觀而鍊神合道也降魔度鬼鍊神神氣為無斷固不素凡殼是為固在香檳止為降地神仙大抵有身有屋無家無累古今共言辛勤到無為事不纏纏不出故素殼昇仙出頂鍊神超凡為仙世人不善修煉直要素殼便成仙道何其誤形幽室靜坐絕慮忘思外境不入內境不出矣如藕木心若死灰神識內守一意不散定中以出陰靈之神冥冥無像非為純陽之仙縱得出殼何其艱難古今上具皆傳素殼之法誠非

難矣功到自然內丹成就純陽氣生而本靈神現內觀識語素殼超脫既成第須自然化大龍而出頂中身外有身並無異相始于一步兩步改以三里五里出入不差後來無懼然後寄殼於山川之中水作蓮蓬之侶此是素殼全在功驗驗節序不差自然神仙昇神出頂然而上具皆此數法調出入者蓋以學人久受驅馳苦役月功不已內觀神果為魔魔境既入邪道後勞心力屢屢功故魔不厭詳言天廣學人神到內觀魔教神集併入天宮靈臺為精精恐恐為仙境不見得除素殼之故素殼不難功成方合自然所以訣中有花樹是蓋以記本體招神入殼有鶴沖龍躍以升陽神令神出身素殼升仙古今上具有輕傳而不秘者九祖承地獄以修真之士功到自昇不可不行古今學人宜戒慎之

金丹之秘在於一性一命而已性者天也常潛於頂命者地也常潛於臍頂者性根也臍者命蒂也一根一蒂天地之元也祖也臍下

黃庭也庭常守中頂及臍是謂三疊黃庭曰
 琴心三疊舞胎仙是也琴取其和且人之生
 其胞胎結於我之臍繼接在母之心官自臍
 剪落所謂之蒂也蒂者命蒂也根者性根也
 但恐泄漏是所千千萬萬狀多方此論頂
 中之性者鉛也虎也水也金也日也意也坎
 也坤也戊也姤女也玉關也臍中之命者汞
 也龍也火也根也月也魄也離也乾也已也
 嬰兒也金臺也頂為戊土臍為已土二土為
 圭字所以呂仙翁號力圭也只是性命二物
 千經萬論只此是也

用法

但每日天明至黃昏為晝時自昏至五更然
 點時為夜時不拘行住坐卧但晝時則行命
 蒂臍中之道夜則行性根頂門之道無早無
 晚不飢不飽之時常行之一百日丹結三百
 日丹藥成三年胎仙就自然陽神從頂門出
 入去來無礙此謂真丹之妙也

行持

日行命蒂者只用兩手相摩令熱捧定臍輪

以意專之只守在臍輪無思無想只靜定之
 自覺神水下臍真水奮發從臍下丹田跳躍
 直達于頂門任其自然亦無過數只一意守
 於臍輪若欲休歇行住就便不拘久而丹田
 如火精神暢美神妙難述

夜行性根者只以舌挂上腭漸塞定喉嚨二
 竅以意專之只守在頂門無思無想只靜定
 自覺真火從下竅上踴躍直至頂門欲休歇
 行住任便不拘久而頂中漸如遠聞仙樂之
 音真香發于鼻之中神妙難述金丹秘訣盡
 於此矣

坐功訣

一吸元精便上來 兩呼玄牝頂門開
 時人不識真龍虎 却向丹田裏面猜

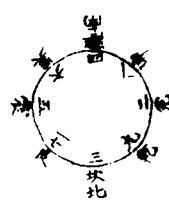
奧旨

年中取月月中取日日中取時時防危宿為
 晦起火斗宿為朝進火

先天圖



後天圖



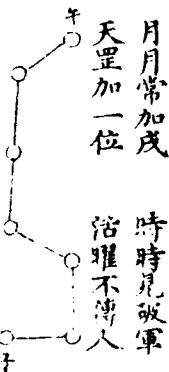
元氣氣中神



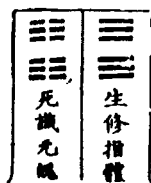
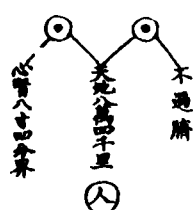
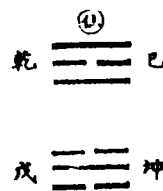
積精精中氣

一陽初動乃子時是也此時斗柄纔轉真子
 時又一法九月從子時上起例數過子者九
 月做子時乃正子時此時鼻竅雙孔皆有氣
 金公姤女者乃坎離區廓即九月中霜降為
 十一月冬至也

妙旨



得中燕節過太陽月將是



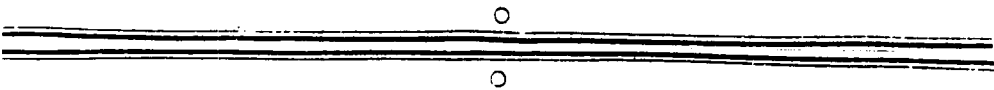
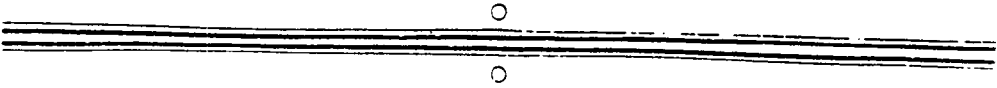
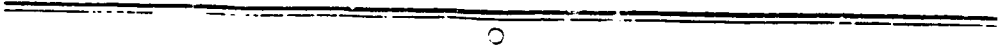
氣不出喉

玄關乃在臍裏一寸三分父母元氣名為鼎
器二腎為鼎足大候舉動心微事業便是起
火虎龍交垢藥物乃是刀圭與風雲驚鼓動
舉房此是進火抽添防危處陰卵時酉時先
天乃丑時後天乃本生時長生時脫胎神化
乃是用自身本命推算四時長生者此法一
年一周天一日一周天一日乃晝夜用子午
時生時曰長生時為防危共七箇時辰五百
六十箇時辰為一候溫養沐浴生殺野戰脫

胎並在此其中謹秘勿妄泄之

西山十二真人曰

凡流開口論天機 只能狂說不能知
世上眾生無鑑識 及至達真說道非
大丹直指卷下



鳴鶴餘音叙

隨一

會稽馮尊師本無趙書生游汴遇異人得仙學所賦歌曲高潔雄暢最傳者蘇武慢二十篇前十篇道遺世之樂後十篇論修仙之事會稽費無隱獨喜歌之間者有凌雲之思無復留連光景者矣予山居每登高望遠則與無隱歌而和之無隱曰公當為我更作十篇居兩年得兩篇半殊未快意也昭陽協洽之年嘉平之月長兄同之官羅浮予與清江趙伯友臨川黃觀我陳可立吳文明平陽李平幼子翁歸泛舟送之水涵轉鄱陽湖上豫章遇風雪十五六日不能達三百里清夜乘獨危坐高唱二三夕得七篇半每一篇成無隱輒歌之馮尊師天外有聞必能乘風為我一來聽耶明年舟中又得一篇并無俗念二首後三年仙游山道士彭致中採集古今仙真歌辭并而刻之與瓢笠高明共一笑之樂也道園道人虞集伯生叙

鳴鶴餘音卷之一

仙游山道士彭致中集

解紅

呂純陽

洞天深處道非遠咫尺人難悟浮沉內景須憑匠手工夫專候曉來一點陽生通玄路盡藏在碧波深處德時主地雷震動山頭雨漸澆灌黃芽乍離土嬰兒得携籃去向真霞六陽鼎內烹煮搬運轉東西與南北鋪八卦九宮要知宗祖十千數內分左右要顯龍虎玄武後隨朱雀當先祥雲布曲上萬神都來聚夫與婦終身跨赤龍歸洞府要尋覓金翁問憑據陰陽會合三千數指天地海山同壽堅固

吳音子

欲要神仙做抱元炁胎息綿綿一回炁滿一回煎陰陽燁赤龍蟠地戶牢封玄門啓深丹砂透入泥丸喉喻上明珠晃朗瑪瑙瑤瑤一爐火滅一爐丹灰心顯五色光鮮雙關路上氣連連擁具花上丹田蛇女嬰兒交歡笑駕河車地火雷還醴泉酒時時飲罷醉卧桃

源

無愁可解

返照人間忙忙劫劫晝夜苦辛無歇大都能幾許這百年又如春雪可惜天真遂受愁似傀儡被他牽拽暗悲嗟苦海浮生改頭換殼看何時徹聽說古往今來名利客今只有兔蹤狐穴六朝并五霸盡輸他雲水英傑一味真懽為伴侶養浩然歲寒清節這些兒冷淡生涯與誰共賞有松窓月

無俗念

全真大道理無窮妙得至人端的說破先天玄妙處點悟其中消息體物全彰應機獨露悟了生前畢雖明此理工夫最要綿密低頭泄漏天機不因師指此事如何識萬類三才離主運建立乾坤無一變化無窮包含不盡運用無蹤跡虛空打破光明遍週無極

解紅

三子真人

混元模裂轉四生六道何時徹翻經改教查冥中萬度生滅皆因父母匹配陰陽合精血胞衣內感成胎孕形自結不知誰腥臭穴認

作自家好宅舍鑽頭撲入輪迴劫任形骸敗
骨高似山疊學道修真莫著邪休言龍虎
罷講龜蛇莫尋學蛇收拾起四象三車刀圭
鉛汞水火黃芽并白雪百般呼吸神和氣化
弄古性中母今一物添心上常教萬緣絕孤
然獨顯沉沉月放靈明晃朗無障無遮

黑漆弩

丘長春

儂家鷓鴣洲邊住是一箇不識字的漁父浪
花中一葉扁舟睡殺江南烟雨覺來時滿
目青山暮抖擻綠蓑歸去想從前錯怨天工
恁也有安排我處

月中仙

日色西沉上高臺過觀天地家廓躑躅星隱現
一輪明月昭昭無著皓然三界外似百煉青
銅鏡耀耀處恩光被家家照臨庭戶起冥漠
長生萬里清風助乾坤蕩搖雲霧難作仙
宮寶殿正煉霞金碧相輝參錯大哉消夜景
鎮萬古含弘磊落有志攀青桂蟾宮免選看
搗藥

春從天上來

馮尊師

大道幽玄似月滿寒空水湛深淵皎潔澄清
鑑物無私端的此理難言問高人遠指指落
花飛絮翩翩草連天嘆黃花翠竹何異真碑
雲山萬重斷續更寂寥溪壑冷侵石田露
鎖松亭風輕蘭樹時凭淨几忘詮對虛堂滿
暖灰心性一味儵然與誰傳有瓶玉燈火无
鼎沈煙

其二

日月高奔這奧妙機塵世難聞太一壺中清
江谷口芝草發蘭香看金蓮佳景吐慶雲開
顯生門道惟尊更寶成萬化覆載乾坤如
何四時受用要綿綿默默固蒂源根逆順陰
陽窮通今古應變無有如神此希夷至理超
名相頓了天真到頭人向華胥相會同賞陽
春

其三

識破榮枯萬事俱忘宴處村墟蓋世功名掀
天富貴不免被物馳驅嘆南柯夢裏斷送了
多少賢愚這田廬算人人有分誰肯歸歟
獨余洒然脫穎任運止逍遙自在無拘羈竺

閒堆琴書高掛活計冷淡滿疎向松間石上
吟風月雲水清撚伴清虛枕烟霞高卧真樂
無餘

解紅

杖藜徐步過小橋逍遙遊南浦韶華暗改俄
然又翠紅疎東郊雨霽何處錦鸞黃鸝語見
雲山掩映烟溪外斜陽暮晚涼趁竹風清香
度這間裏光陰向誰訴塵寰百歲能幾許似
浮漚出沒速者難悟歸去來田園恐荒蕪
東籬畔坦蕩笑傲琴書青松影裏茅簷下保
養殘軀一任世間物態翻騰催今古爭如我
懶散生涯貧與素時歌困時眠狂時舞把
萬事紛紛總不顧從他人笑真愚魯伴清風
皓月幽隱蓬壺

二郎神慢

馬丹陽

應仙舉便下手先除色慾好玉潔冰清大丈夫
更休任泥花水滌一失人身難再復莫等
閒把前程失誤今略許長生久視五件堪為
憑據聽取第一要除念慮第二要忘貪
戒酒肉第三要濟貧拔苦第四要常行慈善

第五要精神保護依此五件功成行滿得赴蓬萊仙路

金人捧露盤 盤山真人

喜樂山村風月知音信任歲華交換終日掩柴門處幽軒開看古書慵倦住坐從容獨行獨步都把聲名斷抱守元陽情忘境滅氣神和冲丹沈無碍玉爐煉至寶欲結清涼重生溫暖寂寂空空淡空色養真源返朴點點熱憤靜靜與清清覺心猿意馬沒絲毫亂放曠無拘恣情散誕自在通達行滿與功成得然生儘他鳥兔走飛騰休管世情遠修真之士休宜晚

甘露滴喬松

先陰迅速嘆世人朝朝食生無已假若富過石崇金玉堆積護贏得業相隨鎮日假瞞心昧已闔王請也從前罪業待交誰替爭如早早修持伴物外仙家拋離凡世點點湛寂別有堂中天地顯森羅月輝輝觀法界神光一體歸去也清風送朝上帝

雨霖淋

宋披雲

鳴鶴餘音

卷一

高山流水賞知者世間能幾終南萬里烟霞歸去也歲暮矣桂枝樂爐經卷除此外有何行李樂恬淡清靜寒風一片靈臺瑩如洗就中妙處因師指下工夫戰退無常鬼匣藏三尺神劍霹靂響火龍飛起天下昇平無事白雲間笑傲而已名利客不信長生奔走紅塵裏

其二

金蓮七朵自甘河等閑來破丘劉譚馬孫王郝太古許來同坐兩箇被種真侶更漏泄祖師因果綻玉華萬朵齊芳香滿人間瑞烟鎖天元甲子休空過正羣仙出世交相賀金真戶牖添奧端的處要忘人我技法後分十九住丹臺姓字名揚功與行但欠絲毫上界未容我

玩瑤臺

馮專師

直指玄元路嘆苦海迷人不悟在目前平平穩穩又無登險難相阻把萬緣一切放下他自有聖賢提舉似斷雲野鶴飛騰向物外青霄信步慶會神仙侶渴時飲蟠桃醪醕出

入在星樓月殿笑人間生死今古跨絲鳳祥鸞上太虛歸來卧碧霞深處這逍遙活計難傳分付與蓬萊伴侶

瑤臺第一層 律茶

一氣繞交雷震動一聲吐黃芽玉人捧得收歸鼎內製造無差鐵輪萬轉羅撼漸急千遍無查妙如法用工失了畢隨處生涯堪誇仙童手巧既既春雪妙難加睡魔趕退分關道眼識破浮華趙州知味虛公達此總到仙家這蓋茶願人人早悟同赴烟霞

瑤臺月

黃樓夢斷把眼處浮華須當猛省凡籠跳出物外有何縈絆鎖相隨雲友雲朋任到處風月伴逍遙客無拘管遊綠水觀青山疎散這些兒快樂千金不換任人爭名奪利權且俺咱覓箇左轉處草瓢活計占斷人間憐懶樂終朝一枕高眠放四大長舒短展紅塵內君試看算誰似我清閑堪羨向閑中別有拿雲手段

其二

平生懶惰只贏得一枕無憂高卧蓬頭垢面
不管形骸摧挫任三光日月奔馳放四大林
泉擁荷溪溪畔幽巖左青山隱白雲鎖穴禍
雷轟電掣無由近我 日午起行了運坐把
舊習般般打破清閑處惟有這些兒箇倦食
心樂受貧窮愛德斷情與烟火無貯丹無
貨滿然唱酒然和堪可神仙未了優游且過

無俗念

郝太古

十年學道遇明師指破神仙真訣一句便知
天外事萬載千年幾絕見色明心聞聲悟道
此理難言說去關幹運心生無限歡悅 放
開西地清風連雲散盡露出青霄月萬里乾
坤明似水一色寒光皎潔玉戶推開珠簾高
捲坐對千巖雪人牛不見悟箇不生不滅

其二

浮生碌碌算由天由命也由人福暑往寒來
人漸老多少興衰翻覆點石為金指山為寶
未滿人欲千方萬計到頭那箇知足 何似
忙裏偷閑山間林下淨掃黃茅屋明月清風
俱是伴又有山青水綠斗酒詩篇飢餐渴飲

且喜無榮辱醉來還醒醒來還唱一曲

其三

孤身踏踏泛秦川西入壩溪鄉城曠谷巖前
幽磳畔高鑿雲龕棲跡烟火俱無草臥不置
日用何曾積飢食渴飲逐時村巷求覓 選
甚冷熱殘餘填腸塞肚不假真修力好惡將
來糊口過免得庖廚勞役壯觀皮囊薰蒸關
竅圓使添精液色身輕健法身容易將息

其四

丘長春

同雲瑞雪正三冬鬱閉嚴凝時節寂寞山家
孤悄悄終日無人談說百納重披寒空獨坐
夜永愁難徹長更無寐朔風穿戶淒冽 化
飯朝入西村林泉夾道玉蕊綻花結凍手頻
可仍自恨渴骨凡胎愚劣晝夜參差飢寒逼
迫早晚超生滅須憑一志撞開千古心月

其五

茅菴交坐任清虛冷淡心香頻熟認得元初
真面目萬法同歸無別行若閑雲坐猶空谷
動靜成休歇重玄之妙信知學口難說 仰
高彌遠鑽堅瞻前忽後一點元無缺語默仙

凡俱契妙禪道虛無寂滅過量忘知盈壞靡
覺表裏圓通徹玄天獨露一輪無相心月

其六

參玄齟齬強鑽研道法堅如鋼鐵烏噪猿啼
談不二切忌隨他分別喝下明心杖頭見性
此理固難說疑團打破本來頭面輕泄 無
根樹上花開脉傳今古脫落輪迴劫拂子龜
毛敲兔角漱石沝泉長舌五派宗乘六傳祖
意空立齊腰雪為君舉似碧潭冷浸秋月

滿庭芳

一向沉空偏枯著靜癡人枉費工夫磨磚作
鏡緣木欲求魚見月何須用指觀花悟總是
真如聰明士隨機解物無愠無愉 為仙為
佛事不增不減非實非虛露堂堂光赫赫一
顆神珠混俗凝然不染居東處塵法難拘知
常用巍巍蕩蕩何所不虛無

醉江月

皇甫真人

鑒開混沌見錢塘南控長江凝碧今古詞人
圖景誰解推原端的歲去年來日庚甲因
甚無差忒如今說破要知天地來歷 道號

有一可名五行顛倒互列乾坤策坎水逆流
朝丙戶隨月盈虧消息氣到中秋金能生水
倍湧千層雪神仙妙用與潮波箇分別

水調歌頭

虛靖天師

高真留秘訣達士濟羣迷心清行潔天人凡
聖盡歸依不在飛罡躡斗不在廣闊多學心
亂神狹疑但要除邪傷心地合神祇 悟真
空離世網絕關機養成浩氣驅雷役電極顯
危混合百神歸一一念通天徹地方始了無
為叱咤生風雨扶世佐明時

其二

不用尋神水也莫問華池黃芽白雪算來也
是假名之只這乾坤馬便是萬龍坎虎不
必更猜疑藥物無斤兩火候不須時 偈月
爐砂鼎鼎總皆非真鉛真汞遇之不煉要何
爲自己金翁姹女漸漸打成一塊胎息象嬰
兒不信張平叔你更問他誰

其三

東風捲簾幙時物又新奇桃花院落小橋流
水抑依依正是清明天氣芳草池塘鮮麗何

處不相宜紫燕添新壘小雨洒芳菲 老生
涯沽酒杖釣魚磯江湖一棹幾聲鷗鷺夕陽
微百歲光陰石火萬疊雲山煙鎖回首頓忘
機蝶夢松窗下高卧碧雲磯

孤鷹

馬丹陽

苦海爲人隨波逐浪茫茫甚日休期爲酒色
財氣一向粘惹瞋心昧已不算前程幻軀有
限待作千年之計忽一朝陰公來請看你教
誰替 千間峻宇金玉滿堂畢竟成何濟勸
諸公省早把凡籠猛跳出向物外飄蓬放落
魄焚魃鷄居鷺食昏昏煉已點點地怡神養
氣丹成既濟乘彩雲跨鳳歸

集賢賓

王重陽

仔細曾窮究想六地衆生強攬閑愁恰纔得
食飽又思量駿馬輕裘有駿馬有輕裘又思
量建節封侯假若金銀過北斗置下萬頃良
田蓋起百尺高樓兒孫自有兒孫福莫與兒
孫作馬牛貪利祿競虛名惹機勾豈知身似
水上浮漚貪戀氣財并酒色不肯上釣魚舟
荒盡丹田三頃荆棘多稠實藏庫偷盜了

明珠鐵燈盞滲漏了清油水銀迸散難再收
大丹砂甚日成就殺曾叮嚀勸著後幾曾
做苦海深波浪流心閑無事却垂釣嗚呼錦
鱗終不省搖頭擺尾悠縱來來往來戲波流惡
迷子省貪求只爲針頭上名利等閑白了少
年頭

齊天樂

丘長春

自離東海上元本三州四人同契異域殊鄉
同行並坐終日相將遊戲談玄論妙究方外
之清閑道家真味唱和從容一師法眷情何
異 于今分顯迥然若志勤心磨煉各逃傾
逝既是飄零難爲會合幽僻關山迢遞乾坤
間隔望落落猶如曉星之勢再遇何年駕雲
朝上帝

其二

自清都別後來人間夢中遊戲性本玄虛君
臨杜稷洪福齊天康濟冬溫夏清任春水秋
山放懷如意外物多情幻身無奈生憔悴
深窮仙方道衍固煉形神內觀返調元氣四
大冲和三彭造陸熱境繁華何忌真空妙有

況千古靈明自然洞弊夢覺心閒廓然超萬歲

永遇樂

試問諸公本來模樣如何形狀縱使丹青難描這箇曠劫端嚴相無形無影觀之不見聽之又無響露堂堂不搖不動目前甚是明朗人還省悟迴光返照莫向外邊勞攘放下諸緣屏除萬事物物離心上迷雲消散性天獨露心月永無遮障與三界一切諸仙並無兩樣

其二

行也無憂坐也無悶長安長樂息息綿綿朝朝暮暮保養神珠一顆閑是閑非莫似莫採大忌競爭人我滅無明心似寒灰便是道人功果猿兒不走馬兒捉住龍虎定中交媾陽降陰升日來月往爐煉長生藥抽添鼎內不須炊爨自有九陽真火霜心子明把天機與君說破

宣靜三臺

牛真人

自小飄蓬身心落魄雲遊多在山東世間事

看破渾是假想榮華猶似夢中蓋箇庵兒限

山韋水栽松種竹成林炕暖意明樂清閑勝

龍利名月朗山東涼風細細南漢綠水難辨

漸煉得方寸如灰冷一陽生玉鼎自溫秀

氣氤氲仙花爛熳芳芬開過黃庭玉女金童

採將來煉就紫金運轉三關驅回四象冲和

一點靈明氣結神凝聽笙簫一派樂音凡世

前緣生造正教全真妙道幽深行滿功成跨

鸞鶴上太清

詠武夷

白玉蟾

憶昔秦時中秋日武夷九曲烟寂寂斜陽數

尺寒鴉枯木三十六峯嶺晚翠一溪流水生

秋綠正滿林桂子散天香飛金果神仙客

金丹熟玉詔下雲生足石頭新換骨尚黏紅

肉夜半月華明似畫玉皇降輦鋪散鍊笑曾

孫回首慢亭前空松竹

詠白蓮

昨夜嫦娥遊洞府醉歸天闕綠底事玉簪墮
地水神不說持向水晶宮裏去曉來捧出將
饒古被薰風吹作滿天香誰分別芳而潤

清且潔白似玉寒如雪想玉皇後苑應無此
物只得賦詩空實嘆教人不教輕攀折笑李
羣梅瘦不如他真奇絕

萬年春

丘長春

納機秋來著衣漸覺時相稱霜天淨暢懷甚

不怕西風勁百片千條上手穿聯定寬還

緊外疎狂性內放明珠瑩

道遠樂

天邊月初似弓廣地又無蹤龍尊虎虎奉龍
兩相逢結一朶金花弄風天邊月似促爐
鉛汞鼎中居須憑火煉流珠一葫蘆三百八
十有四銖

玲瓏簾

白玉蟾

陰陽內感相交結有鉛汞分八卦羅列金鼎

煉黃芽正一陽時節子後午前分進火向玉

爐烹成白雪通徹這玄關深奧難輕洩因

師指訣幽微把金丹大藥將來分說捉住虎

龍精自然日月造化天機人怎曉換俗骨永

無魔折起趙望仙都稽首朝元金闕

醉醺香

自小孤雲身外無繁縷披一片搭一片逍遙
快活計破葫瓢腰間掛別無行李是人笑我
沒操持僅教傍人點指 古廟祠堂且共泥
神作戲破砂盆澄瓦鐺折是無筋破紙被糊
包定臂跣打睡只等待行滿功成朝玉帝方
表男兒有志

望蓮策

丘長春

聽告告小事要君知萬事苦求終害已得便
宜處落便宜伶俐不如癡 真修煉心外莫
行持只具眼前為見在自然煩惱不相隨步
步入無爲

四塊玉

先景如梭勸早早回頭尋活計莫被利役名
牽酒色昏迷是非人我空惹開氣飽枯禾竭
德藏休悔漫爾傷悲便做從今下手理會寧
早莫稽遲 呆癡自落便宜縱養家千口成
何濟枉使身心勞碌晝夜無眠老却朱顏教
君憔悴何須自苦怎不回自來推算無常
有誰能替

鳴鶴餘音卷之一

鳴鶴餘音卷之二

隨二

仙遊山道士彭

馮專師

蘇武慢

飯了從容消閒策杖野望有何憑仗歸遠
浦鷺立汀洲千樹好花微放芳草池塘錦江
樓閣隱隱雲埋青障向東郊極目天涯不見
故人惆悵 歸去也翠麓崎嶇林壑掩映消
遠晚來情況幽禽巧語弱柳垂金綠影小橋
清響揮掃龍蛇頓略風光陶謝丹青吟唱這
雲山好景物外烟霞幾人能訪

其二

返照迴光終焉活計何處可為依託凋零
園竹塢松溪林下勝進行樂霞友雲朋水色
山光幽隱烟蘿巖壑更堂堂氣聚摩天一
浩然家廟 堪受處堪戲花捐管生石逕風
細日高藤懷清虛氣重咀嚙乾坤高邁中朝
歡約踈葛寬裁瘦玉橫拖笑傲東籬吟酌把
真情欲寫奈何塵世故人蕭索

其三

識破塵寰凡籠跳出飄蕩幸無拘束萍蹤自

在雅樸孤高遠若野雲塵鹿遇坎乘流混俗
和光知止有何榮辱恣陷陷海上人間不管
韶華催促 從此復筆硯生塵蠅蠅絕念安
分翠微雲屋般般放下事事都休靜對小軒
梅竹一味疎慵萬古淳風便是真常清福任
群情晝夜奔波世路競爭變觸

其四

夢斷槐宮倚天長蕭瑟破物情今古擔簦
雪射虎疎龍曹把少年身候金谷繁華漢苑
春宮空有落花飛絮冥冥浮生終日忙忙誰肯
死前回顧 爭似我玉塵清談金徽雅弄高
卧洞天門戶逍遙臥臥肆任情懷閑伴夢訂
鷗鷺收拾生涯紫雲黃柑江上一策烟雨醉
歸來依舊蘆花深處月明幽浦

其五

試問禪關參求無數往往到頭虛老磨磚作
鏡積雪為梁連了幾多年少毛吞大海不納
須彌金色頭陀微笑悟時超十地三乘疑滯
四生六道 誰聽得絕想巖前無陰樹下杜
宇一聲春曉曾溪路險驚猿嶺雲深此處故人

青春千丈林崖五葉蓮開古殿簾垂香象凡
萬藤葉裏老婆遊子夢魂顛倒

其六

出世登真須憑剛志決要煩開靈慧消塵止
念絕愛忘憂恬淡自然知味雷震一聲火發
三田半夜烏飛千里透簾情鉛鼎溫溫恣飲
玉漿香膩堪下手策鳳簪驚金闕木遊
賞洞房佳瑞傾光吐秀塞海衛山真氣遍充
天地乘復風雲摘騎日月不比尋常見戲把
玄珠收取大羅歸去聖賢同域

其七

大道幽深如何消息說破鬼神驚駭扶藏字
宙剖判玄元真樂世間無賽靈鷲峯前寶珠
拈出明顯五般光彩照乾坤上下群生知者
壽同山海最至極翠靄輕分瓊花亂墜空
裏結成華蓋金身玉骨月披星冠符合水晶
天籟清淨門庭聖賢風範千古儼然常在顧
學人達此希夷微理共遊方外

其八

避世安時同塵處順黜至人誰識鶴居鶯

食辭還靈龜深密餐廉寧杜呼定有宜出入
無方順運神機難測樂算默笑微林泉未肯
折腰形役當此際樂凡松軒居歌舌彈謁
飲玉壺春色一懷晴月兩袖清風真箇箇中
消息方外生涯靜中滋味不許尋常攀摘待
迷雲吹散玉繩高潔自知端的

其九

堪嘆群情迷津宛轉漂蕩甚時休歇爭頭競
角抵死護生一向總家食業利鎖名難戀浪
恩山酒市花衢顛倒塵野嗔嗔似蛾循環不念
鬚華如雪誰肯向大朴林中無爲鄉裏閑
伴老勝莊列珠獲象罔夢斷華胥高枕洞天
日月三界廓然八表冲虛湛湛靈光通徹這
逍遙劫外妙哉真樂世間難說

其十

過隙年光如毛塵事暗把物情移換得生機
擾覺覺隨塵色利名繁絳憑君看取歷代
英雄幾越周秦唐漢遺留壞塚頽碑千古
是非不斷聞早悟碧玉壺中白雲堆裏別
有翠霞宮殿三天雅會五彩光橫朝赴紫微

瓊宴闌苑瑤池絳闕請都信任逍遙遊說笑
惡頑苦海敗骨無休往來流轉

十一

悟入曾溪鶴衛霄漢雲水道人估計臨川舉
揖對景擲釣澹澹錦綳紅鯉風送漁舟透入
雙峯影裏默然明察見烟霞極目金丹一粒
貴珍難比玄妙處大一舍具玄元成象升
降箇中無滯堅持九載志煉三年精進五華
瓊液都在靈源洞徹九光真境了然超彼這
長生久視天機深奧上仙真理

十二

創建靈壇初修丹竈保養太和真命風生虎
嘯火發龍騰變理要依時令金木交并斗轉
天關旋運滌除心徑觀玄珠一粒流霞閃爍
送歸金鼎臺內景造化希夷玄機要妙點
製魄仙魂聖無中體用有理明真悟得本來
真性還返無窮漸入青陽仙境照虛盈靜這
一輪明月百年蒙開豁然開鑿

十三

運氣吞霞乘風飲露須列五行爲則南山赤

鳳北海鳥龜堅志用心求得鉛汞相迎造化
爐中烹就一丸端的這陰陽神用虛無長養
浩然真息玄關悟到此方知有聾耳目得
遇至人開別用符妙道默運玄機現液轉流
增益雲水清開太虛空寂家原本無蹤跡這
金丹一訣平生疑難渙然冰釋

十四

日月高奔金波滿泛七返九還延祚真精應
物大道潛身恍惚妙通玄路直待陽生造化
神丹龍虎紫霄天賦這瑤函寶篆天機須仗
至人開悟長生道固蒂深根仙家活計烹
鍊鉛汞為務爐輝五彩鼎耀三光識取本來
真祖明月樓前觀箇金蟬飛舞翠峯明宇把
凌雲一志精誠修進上仙科舉

十五

元氣充養麻衣遮體萬事轉頭何濟黃芽白
雪黑水紅雲軒轅注傳名世深謝明師說破
希夷妙理本來精粹把仙胎養就雲縹緲繞
萬神咸備持造化箇箇圓成人人具足一
氣運還貨質週遊八境過賞三山不離目前

親詣堪笑迷途豈識陰陽宗祖任教邪惡煉
金丹悉是乾坤英秀關爭豪氣

十六

絕粒停廚食霞飲露返復自然相製鉛生五
彩汞發三光方顯太丹苗裔開啓朱扉躍出
金鳥飛入玉蟾宮裏把陰陽交會神爐烹就
浩然真體虛無內紫氣盤旋玄珠閃爍射
透混成宗唐忘機修道隱跡求仙常默心無
烟辨食戀榮華誤了精赤神丹悠情拋棄有
人人識道專精謹守決然超彼

十七

洞曉玄機深明丹竈賴與宗祖符契龍耕虎
種玉液金芝好箇道家活計丹鼎容光觀箇
嬰兒旋速駕天駟地駟紫雲翠鳳相迎具的
上仙苗裔三陽首玉藥天香琪花寶樹掩
映瑞雲佳釀天光漱灑桂影快疎眠化大鵬
相繼休謂狂言性裏分明消息知人才藝在
英豪決烈精神果敢性情高志

十八

志氣凌雲精神英秀得脫過求真理虛空爐

火自已天真遭過便能修製師不高明咫尺
如隔千里要分真偽這黃芽赤髓時人皆有
奈何愚昧真烈士轉運機關鑿開混沌奪
得夜明如意輝輝寶蓋赫赫靈光影隱大淵
無滯休縱心猿盜了金鼎還丹設勞虛費起
三陽真火時時烹煉九還逃避

十九

冒雪衝霜迎風沐雨得遇至人開悟通微入
妙起死廻生可謂煉丹規矩高低相交返復
陰陽須藉木龍金虎把乾坤鼎器五行羅列
真居真土玄妙處種就黃芽燒成丹藥此
理向誰分訴玻璃鳳孕碧玉龍珠飛出瑞雲
深處就將三尸奔走六賊迷去顯仙胎飛舞
五雲綵繞樂聲齊舉

二十

靜室修心雲山養道幾過至人傳訣爐橫八
卦鼎備三才修建道家基業陰陽并轉轉
樞機旋走龍虎端結這天機逆順學流不曉
豈能分別希夷理瑞氣騰騰祥雲揚萬紫
霧罩龍金闕千神咸備萬化全成方應大丹

熟也琪樹瑤花遍滿虛空無真景翠紅相列
觀心澄曉月清風滿目洞天朗徹

蘇武慢

虞伯生和

自笑微生凡情不斷輕素舊磯垂釣走馬長
安聽鶯上苑空負洛陽年少玉殿傳宣金鑾
陪宴屢草九重丹詔是何年夢斷槐根依舊
一葉江表天賜我萬疊雲屏五湖煙浪無
限野猿沙鳥平明紫閣日晏玄洲皓髮太霞
林杪蒼龍騰海白鶴銜霄顛倒一時俱了望
清都獨步高秋風露洞天初曉

其二

掃盡風雲綽開塵土落得半丘藏拙青松爲
蓋白石爲床一切物情休歇幾度蓬萊布袍
長劍閑對海波澄澈是誰家酒熟仙瓢邀我
共看明月歸去也玉宇寥寥銀河耿耿鐵
笛一聲山裂三花高擁九蒸彌羅縹緲太清
瑤闕手把芙蓉凌空飛步今夜幾人朝謁便
翻身北斗爲杓遍散紫霞香雪

其三

山月來時海風不動平地玉樓瓊宇桂子飄

香露華如水自按洞簫如縷香香冥冥冷冷
歷歷青鳥解傳芳語太微中鸞鶴相求盡是
舊時真侶君聽取列豹重關鼓雷千吏天
界更多官府石女簪花木人勸酒爲我此間
聊住高唱微吟揮毫萬丈塵世等閑今古看
春山一色青青何意斷雲殘雨

其四

皓月清霜釣舟如葉閑渡小溪澄碧銀漢無
聲玉虹垂野斗柄正橫天北半幅烏紗數莖
華髮一綳野鳬飛鳥問回仙城南老樹能見
幾何今昔西華頂十丈高花九天秋露結
就翠房瑤實脫屣非難凌空何遠三咽雪融
冰液辟穀神方食霞真訣一去更無消息笑
人間長住虛空誰似一輪紅日

其五

放棹滄浪落霞殘照聊倚岸迴山轉乘鴈雙
鳬斷蘆漂葦身在畫圖秋晚雨送濤聲風搖
燭影深夜尚披吟卷算離情何必天涯咫尺
路遙人遠空自笑落下手書生襄陽著舊
裏幾時曾見老夫浮丘賦詩明月千仞碧天

長劍雪霽瓊樓春生瑤席客我故山高宴待
雞鳴日出羅浮飛度海波清淺

其六

對酒當歌無愁可解是箇道人標格好風過
耳皓月盈懷清淨水聲山色世上千年山中
七日隨處慣曾爲客畫虛空北斗南辰此事
有誰消得曾記得碧眼胡僧布袍滄海直
下釣絲千尺掣取鯨魚風雷變化不是等閑
奇特寒暑相催乾坤不用歷劫不爲陳迹可
憐生忘却高年長伴小兒戲劇

其七

憶昔坡仙夜遊赤壁臥鶴掠舟西過英雄消
盡身世茫然月小水寒星大何似漁翁不知
今古醉傍梨花螢火夢相逢羽服翩跹未必
此時非我誰解道歲晚江空風帆月力橫
樂賦詩江左清露衣裳晚風洲渚多少短歌
長些玉宇高寒故人何處渺渺予懷無那嘆
桑桴浮海飄然從者未知誰可

其八

歸去來兮昨非今是惆悵獨惡異語迷迷未

遠展景慕微乃命導夫先路風颺輕舟候門
童稚此日載驕衛宇酒盈樽三徑雖荒松菊
宛然如故聊寄傲與世相違舊友都忘更
復駕言焉取琴書情話尋經丘倦鳥岫雲
容與農人告我西時孤棹賦詩春雨但
樂夫天命何疑委化任渠留去

其九

十載燕山十年江上慣見半生風雪對雪無
舟泛舟無雪不過並時高潔斷岸殘沙今茲
何夕一似剡溪歸越但掀蓬數尺梅花人迹
鳥飛俱絕君不見五老危顛浮丘絕頂笑
我早生華髮返老還童易易為妙空有九還
丹訣霧景常空天光眩海一體了無分別便
堪稱六乙仙公千古太虛明月

其十

六十歸來今過七十歲謝聖恩嘉惠早眠晏
起渴飲飢食自己了無星事數卷殘書半枚
破硯聊表秀才而已道先生快寫能吟直是
去之速矣沒尋思挂箇青藜數雙芒屨走
去渡頭觀水逝者滔滔來之哀哀不覺日斜

風細有一漁翁暮然相喚你在看他甚的便
扶携穿起鮮魚博得一博同醉

十一

一逕通幽畫屏橫翠行到白雲深處世外蟠
桃井邊佳橘別有種芝瑤園檀板輕敲素琴
閑弄奉獻鳳膏麟脯舞翩翩鬢髮飄蕭仍似
舊時仙侶君看取華屋神仙滿堂金玉此
是糖姑朝暮五色蓬萊九秋鵬鷃別有出身
之路酒熟麻姑雲生巫峽稽首洞天歸去任
海波清淺無時何處綠窓雲戶

十二

雲淡風輕傍花隨柳將謂少年行樂高閣林
間小車城裏千古太平西洛睽彼決決言思
君子流水儼然如昨但清遊天際輕陰未辨
暮愁離索長記得重冠相隨吟咏驚飛魚
躍逝者如斯吾衰甚矣調理自存斟酌清廟
朱絲舊堂金石隱几似聞更作農人告我有
事西疇窈窕掛書牛角

滿江紅

馮尊師

寒暑相催俄然又秋傳信驚往事幾番成敗

百年如瞬軒冕未酬黃卷志琴書早賦青山
隱占五湖煙月樂希夷無盈損人間事多
愁恨方外趣別風韻遠瀛洲寧羨玉堂金印
御物情懷兒女操摩天頭角神仙分看碧霄
歸去彩鳳迎白雲引

其二

雨過東郊溪漲淺山堂春曉堪愛處桃花流
水開雲幽鳥物表群分紅日天涯一點青山
小向綠陰竹影捲柴扉終焉了清閑處誰
知道方外客人間少且襟風杯月醉眠芳草
大志含容天地考真情卓立希夷有謨將消
息寄林泉煙霞老

其三

今古高情都緣在林泉江曲知此身如幻寧
羨錦衣華屋雅志偏憐雕甍月達人宜羨金
山玉喜滿庭花影日飾金苔斑綠終焉計
東籬菊虛心杖南軒竹枕琴書高卧坦然無
辱萬古興亡春夢覺一溪雲水平生足看武
陵三秀噴幽香芝田熟

其四

東里先生家何在
山陰溪曲對一川
平野掩映數間茅屋
昨夜江頭新雨過
門前流水清如玉
傍小橋環合柳參天
搖新綠疎籬畔
叢叢菊虛簷外
蕭蕭竹嘆古今得失
是非榮辱須信人生
歸去也世間萬事何
時足問此春新釀酒
何如今朝熟

其五

一片閒心明洞達
天心無曲身未能輕舉
權作道家梁屋臺
內時看春日月世間不羨堆
金玉任自虛幻轉光陰
披紅綠丹砂井黃金
菊靈芝草琅玕竹
對無情滿酒有何榮辱
大夢百年方外去
平生萬事心頭足
向人間三度見河清
蟠桃熟

其六

一片閒心體腰子
無窮生滅被化機
搬弄馳騁許多顯慶
販骨如山成底事
迷情似海難超越
痛亘初靈物久被沉埋
塵沙劫求出離須猛烈
尋知友談水雪下工夫
磨煉靈光明徹風定波澄
潭底見雲開冷浸天心
月問啞人淪蜜味如何
無言說

其七

雲陽子

豎起空拳休看相
軒鍵是鐵敢承當時要
丈夫剛烈古佛拈花
微微笑今時幾箇齊
腰雪嘆杜鵑啼得血
流枝誰知切啞人夢
難分別耳聾漢偏解
說有孤峯頂上木人
饒古鳥梁猿啼談不
二松風澗水真玄泄
這機關打破看寒空
家家月

其八

元本當初無一物
萬緣濛濛真同泥
學道誰肯死前除
則兩掌三拳空熱鬧
揚眉瞬目千般作
看眼光落地見賢家
穩手脚絕妄念忘人
我名利斷是非超伴
烟霞深處坦然行樂
境滅心忘無生豁斷
雲來往寥天廓顯一
輪孤月射寒潭
實無錯

其九

莫月鼎

法在先天主妙處
無言可說其要在守
乎中正靈臺瑩徹太
極神居黃谷內先天
系在玄關寂寂不動
感而通焉剛烈運風
雷析雨雪役鬼神驅
妖孽只此是非呪非
符非罡訣寂定神歸
元谷府功成行滿仙
班列觀太

虛穩穩駕祥雲朝金闕

其十

買得青山便收草鞋
蓑杖更不過建章宮
下漸陵橋上天地蝸
牛巒觸待功名蟻穴
槐安相近新來白髮
幾多長三千丈從今
脫紅塵網青石枕松
風響有商山四皓閑
來往大棗便宜秋露
滴交梨正要春溫養
算古來誰似我道還
陶元亮

春

丘長春

山中好最好是春時
紅白野花千種樣間
闌幽鳥百般啼空翠
濕人衣茶自採笋蕨
更同薇百結布衫忘
世慮幾壺村酒適天
機一醉任東西

夏

山中好長夏正相宜
脩竹萬竿金鎖碎飛
流千尺玉廉垂何處
有炎曦松影下散誕
更無拘泥李浮瓜供
枕簟蒼松白石伴琴
棋一醉任風吹

秋

山中好秋景不淒涼
白酒黃雞新稻熟紫
茱

金菊有清香橘綠滿林霜 涼月白松檜鬱
蒼蒼但見村翁歌賀社不聞丁壯在門傍一
醉又何妨

冬

山中好末後稱三冬紙帳蒲團香淡碧竹爐
茶竈火深紅交袖坐和沖 人如夢百歲等
閑中梅蕊綻時泉脉動雪花飛處鴈書空一
醉待春風

月上海棠

劉鐵冠

金具辦下無空過布袍麻條腰袋掛剪髮聲
頭逍遙自在行踏單靴把每日沿門乞化
低頭稽首繞道罷又撞着箇魔頭來說話問
道先生元是甚麼人家隨緣答俺師父丘劉
譚馬

其二

昨夜因打北坪山過見箇骷髏兒道邊卧雨
酒風吹骷髏被牧童打破知他是李四張三
王大 低頭無語思量我大限來時怎超躡
家有千金難免這場灾禍休爭我到底一家
一箇

其三

吾言勸了千千萬無一箇回頭猛飛漢教上
千般猶道火院牽纏絆沒計算一限又推一
限 憂兒憂女沒衣飯指望百年永作伴閻
王來追鬼使上門喚拖將去也不道家緣不
辨

山亭柳

世事堪憂光景難留春去又逢秋四季催人
老百年似蝶夢莊周勘破從前似假看甚攪
閑愁 慷慨幸遇希夷教塵情事一筆都勾
下志速勤修有等愚癡輩馬丹陽喚不回頭
打的無緣業見有分做骷髏

鳴鶴餘音卷之二

鳴鶴餘音卷之三

隨三

仙遊 山道士彭致中集

滿庭芳

王重陽

汝奉金真雖分五祖累將宗派稱揚老君金
口親付與西王聖母賜東華教主東華降鐘
離承宮傳玄理富春劉相呂祖悟黃龍 登
仙弘指願行緣甘水復度重陽過山東遊歷
直至東洋見七朵金蓮出水立劉譚馬郝孫
王吾門弟天元慶會萬朵玉蓮芳

其二

馬丹陽

吾師非凡玉皇宣賜非吾誰敢承當青蛇三
尺時復起祥光剔起乾坤骨髓劈開太一真
陽何人錯耶溪飲冷金水配柔剛 不知何
處用除邪耶新恠寧靜諸方轉開萬象盡化玄
霜惟有修行不謹輕輕指現魄飛揚匣中響
雷聲震動萬里鬼神藏

其三

搭手尋思百年如夢算來何不消閑逍遙快
樂且樂一身安日月韶光似箭不覺人老花
殘思今古從前勇猛盡葬在北坪山 不如

心行善無煩惱養就朱顏怕無常限到意馬牢拴神系休教敗壞鎖白牛常在全欄修行事自家性命莫作等閑看

其四

三子真人

落魄閑人逍遙懶漢達人不語西東騰騰兀兀來往似塵中乞化前街後巷安居住古廟

閑官傍人問這般懶漢却是甚家風 諸公休分辯三清上聖鍾呂為宗拜丘劉譚馬韓

運神功得處玄玄妙用清虛志款款朦朧真空就長生話三教習皆通

其五

馬丹陽

年小靈童出家學道師言側耳須聽清晨早起掃地莫揚塵梳洗身遠潔淨然後刷牙拈盆廚房內油鹽未麵休得費半毫分 客來須接待行須緩步語要低聲守清貧寂淡莫戀浮榮過晚臨身正坐心清淨滿目光生休改變天長地久自有好前程

其六

昨日花開今朝花謝算來眼下時光成空立計劫劫與誰忙曉見青春年少霎時間綠蟻

成霜堪嘆嘆人身不識自悠苦無常 不如早悟金銀過斗難免無常思鄉嶺上空滴淚成行兒女無箇肯替到頭來獨自承當聽吾勸迎光返照相伴馬丹陽

其七

男作行尸女為走骨爺娘總是骷髏子孫後代者作小骷髏日久年深長大辦資財匹配骷髏聚滿堂活鬼終日說骷髏 富家骷髏漢忙忙劫劫長養骷髏有朝身喪誰替你骷髏三寸主人氣斷活骷髏相送死骷髏你悲痛勸君早悟照管你骷髏

其八

歸去來兮不如歸去算來都是便宜也無煩惱也沒是和非還箇巖前淨處好蓋箇小小菴兒黃昏後安眠一覺直睡到大齋時 此外別無事逍遙快樂幾箇人知高官好做也要追陪假若前遮後擁金魚帶壓損朝衣思量後一箇口裏揶揄幾張匙

其九

道教初興釋門微顯一興一廢如然連磨闡

教東土至西天都是後學晚輩貪酒色損壞真源爭財氣不依教法也望到西天 三千一過金真大教甲子年五公開教萬籙金蓮上界群仙在世諸魔難道化才賢君知否今者不過更待萬餘年

其十

兒女如花妻顏似玉算來眼下時光積財千萬難買不無常萬地陰公來請無辭訴更不推忙空歸去資財換主兒女各分張 聰明賢達者早離火院超了忙忙逍遙散誕落箇清閑飢後巡門化飯寒來紙布衣裳無牽繫神仙未了落得壽延長

其十一

身是庵兒性為庵主耳目便是門窗壁中為舍腹是廚房心是當廚博士運水火煉就元陽心寧守依時飯熱感與主人嘗 休出庵外去些兒迷路難奔家鄉端然庵內坐修補中央運就金梁玉柱透清風明月靈光安然坐不搖不動怕甚惡風霜

十二

大道無形難言難說世人不曉其根不傳清淨數墨強尋文若是只憑經典世間有多少能人都成道九天之上塞滿玉皇庭何須開辯利休窮周易罷講黃庭真清真淨心上要無塵自有神仙提挈俟時節得赴玄門幽微處逍遙快樂終日囉哩哩

十三

遇此荒年天下門徒受魔受難過此皆纓顯真誠道友剎那慷慨應過天仙廣化天尊忠昭烈士甲子旬中要五千加剛志九天仙闕無數金蓮逢魔一志當先心上休教邪共偏舉刀時一性如山不動三清上聖到處隨現不在功全不須行滿一志無疑上聖勸諸門弟肯忘形忘體隨我昇天

十四

甘草人參天麻芍藥薄荷荊芥川芎乳香沒藥白芷共甘松玉金銀蘆桔梗甘菊花旗本茯苓防風等細辛分兩各自要均俾問甚渾身壯熱管甚偏正夾腦頭風看將一字啗鼻中當下神功有準李貴妃曾壞雙睛端的

效章宗見喜加做一機金

十五

二氣旋運三宮升降往來於數無窮透關神水鉛汞過三峯返復周流八脉戊己煉陰虎陽龍喉精處金花的的外見形容靈光真造化天機深遠推測難通算利名酒色恰似秋風大道玄爐進火三田內養出神功功成後天書來召平步赴瑤宮

十六

真鐵牛兒形容醜惡性剛強偏好爭馳人人皆有那箇解牽騎種就黃芽滿院更須用神水澆之中宮裏若無此獸安得嬰兒乾坤真動靜生成活計總賴於伊飢飽虎隨渴飲水銀池夜半牽連連火明光迸海底騰輝放童向華池宴罷乘箇月明歸

十七

石火光陰人身不久算來生死難防忽生或滅恰似電爭光識破形骸假合尋得箇出世仙方思量後回心向道要認箇法中王時時常見面同行同坐同飲霞漿同伴清風明

月同一志同見天光同相會同師訪道同唱滿庭芳

滿庭芳

白玉蟾

鼎用乾坤藥須為免危時方煉金丹水中虎吼火象龍蟠況是兌鉛震汞自元谷上至泥九些兒事坎離復始返老作童顏五行全四象不調停火候間斷如閑六天罡所指玉出崑山不動纖毫雲雨頃刻須直透三關黃庭內一陽來復丹就片時間

其二

道釋儒門三教歸一算來平等肩齊道分天地萬化純鍾基佛在靈山證果六年後雪嶺修持儒門教溫良恭儉萬代帝王師道傳秘訣佛流方便忍辱慈悲大成至聖豈辯高低都是後學晚輩分人我說是談非休爭氣三尊一體瞻仰共皈依

其三

這炷名香天然清秀生於象帝之先金爐焚處杲杲起祥烟不是沉檀乳降亦不是四和龍涎拈來獻先賢後化五祖大羅天此香

靈妙處通周法界氣味真全關人鼻竅入至
通玄願八荒四海同靈至化道氣綿綿從今
後一人有慶萬壽餘年

其四

命似清風性如朗月雲霧獨見輝輝靈光普
照何日不歸依常在無明之度任昇騰斗轉
星移通真理不無不有動靜應神機 其間
多少事皆是方寸或是或靜在人人通周志
見高低悟者頭頭皆是未明時處處皆迷情
真士觀天行道功滿步雲歸

其五

壽竹長青壽松高聲壽山壽水俱全壽星壽
夜壽象現中天壽祝長生不老壽者一炷寶
鼎龍涎壽香引壽壽壽壽燭比金蓮 壽
盤添壽果壽桃初熟壽滿三千壽筵歌壽曲
壽酒與流連壽從今去福壽無邊壽仁者壽
門高大福壽永綿綿

其六

展出街頭面歸堂內切須規矩隨身志誠香
火早晚去朝具通塵名山福地不耻問參訪

高人体跨通斷除人我心地放教平 燒丹
并煉藥來養靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈
都是靈夢神且任隨緣化化化化化化化化
神國國靈齊同慈愛共骨總成親

其七

滅假除情敵魔戰勝聖學道根基連人連
已用事與心機過境休生烟火安閑處性靈
無繫事知道法波跳出劫運入者爽 靈金
財色酒氣聖開利鎖鎖鎖鎖鎖鎖鎖鎖鎖鎖
外何為悟微元初色相功成也歸去來會來
升鳳達來宮裏福步訪靈華

其八

稽首諸兄星羅吾勸化飯朝日隨緣度餘好
惡只要自心堅飽後歸庵靜坐無盡壽開
藏官他人通見如不見方寸得安穩 且休
尋玄妙牢拴意馬緊鎖心猿去除人我滅火
消烟晝夜散魔戰勝常寂靜調息歸靜靜知
否如斯妙用子母自圓圖

其九

今日榮華前生福善得來更好重修百年光

養生滅水浮濕販骨無休歇歡未盡又遺愁
然嘆人世忙忙連靈幾箇肯抽頭 清閑歸
物外逍遙獨步身內閑搜把秉鉛顛倒性月
如秋直待功成行滿超三界永列仙傳乘雲
去真容不朽免再時荒丘

其十

清淨家風知常合道本來面目休迷行住坐
卧何處不相隨連理頭頭解脫明心無作無
為真道悟緣毫放過直餅不充飢 古今賢
達看伏無情慧劍斬斷昏迷把三尸趕退六
賊分離靈散天心獨露吐紅霞烹煉須彌真
動至長生浩計能有幾人知

其十一

恬淡家風寂寥浩計無為無作無言行住坐
卧莫放馬猿顛倒性有調和柔弱無來無火無
煙通真理無情無慾無罪亦無愁 諸公休
外覓天真一點元在心間被黑雲遮障不計
餘年好用清風吹散雲收處露出青天森羅
見一輪明月光輝照無遺

其十二

過去休思未奉真經見首一命俱忘三心誠
去顯出法中王假是靈童面目無形貌
堂堂言理四寶具足指點衆中貴
常內守勝如虛世音誦莊莊任隨緣隨分奉
弱和光漸漸輪迴路出看者近來到蓮莊功
成日携雲獨步朝見禮虛皇

十三 武官降筆

辛天君

玉皇傳宣搜求仙子六百餘員仙官仙位補
闕大羅天勅下諸神排訪隨方所遇竟高賢
三元日書人功行飛奏御爐前 金真門第
子修功續行車要心堅穩降龍伏虎煉汞烹
鉛一旦天書通奉靈寶路快著仙輶朝金闕
三清殿下作箇狀元仙

十四

百歲光陰渾如一步不覺過春秋慈惠慈時
日夜為家憂衣衾前生注定更何須物外食
求富思付深坑火院終日箇如囚 諸公聽
我勸兒孫福祿莫與為半把恩情挫碎物外
精求管甚紅輪西墜值教他月出東頭降心
定回頭是岸咫尺到瀛洲

十五

靈龜顯聖言公既歸來總是歸來不知不
覺元神歸來處處處處處處處處處處處處
歸行心應降未成大善不可不歸者 同
賜賜付是非休辨人我休爭貴行尸走骨何
用何學無教自家性命元神和諸神具形靈
靈瑞靈靈靈靈三島是首程

泗園春

呂洞賓

世事紛紛似水東傾甚時了期望利名千古
事飽危約上原一旦離伴孤程到孤雲中
輪影亂飛堆堆知是誰君知吾後後後百
載空靈雙眉 爭知歸去來寸放四大優游
無所為歸君洞究性命既風月笑歡希
美一曲離歌千鐘美酒日月循環不老伊
顏在銀龜鶴齡壽壽壽壽壽

其二

不喜輕裘布衣芒屨任春與秋傍人笑我生
涯杜康藥碌碌畢竟何求物外逍遙臺中方
寸論此常風沒價酬誰知道無為快樂不羨
王侯 多謀轉使多愁恰似吞他名利鉤看

目前些子昇仙事把天機盡盡不肯細細尋
為忙忙碌碌塵世只恐速速忘後世靈童事
幾周時多增多歲月

其五

大道無名大音希聲大器晚成笑迷人管見
不言便了似鑽求取火細石為繩使盡精神
虛勞神用勝本求無甚日烹煎藥草磨磚作
鏡怎觀光明 何須百計經營守朴朴淳淳
絕愛清澄澄心實腹谷神不死得祿國帶火
規長生湛湛澄澄先天先地一氣寥寥混有
冥希夷理這一輪明月無缺無盈

其四

瑞雲翻雲長風舞浪仙家畫圖開城南老樹
如今在否洛中雅客還再來無獨上君山渺
觀磊石八百里滑波深巨區何曾錯有茶中
上龜酒裏仙姑 終須度了肩吾却藉首終
南泉老夫自太平寺裏題詩去後東林沈宅
大醉歸歎天上巡多人間到少更不向廬山
索賸魚相憐石好伴君黃鶴上我詩都

其五

黃鶴樓前吹笛之時先生朗吟想劍光飛過
朝遊北海墨籃放下夜醉東林鐘煮山川果
藏世界有明月清風如此心呵可笑離成白
酒散盡黃金 知音自有相尋休踏碎葫蘆
斫斷琴唱白蘋紅蓼廬山日暮西風落葉渭
水秋深三八岳陽再遊臨浦一自悠悠直至
今桃源路不妨來往同與登臨

其六

切勸學人悟取靈臺休得外求這天機玄妙
非容易與君今日細說根由沒口婆婆偏能
言語沒脚童兒擅蹴戲絕真消息見雲埋玉
洞月照金樓 有誰似我能修把獅子擒來
變作牛向黃河浪裏翻筋斗太陽宮裏捉住
獼猴白雪花開青雲子結占得玄關第一籌
仙宮舍路驪龍歸去永脫瀛洲

其七

昨夜南京今朝北嶽條焉忽然過洞中有酒
渴來好飲君山作枕醉後高眠出入無迹往
來不定半似癡呆半似顛隨身處有一襟風
月兩袖雲煙 人間滄海多年又排辦東華

第二筵把玉樓推倒種吾琪樹黃河放淺我
我金蓮擊碎珊瑚翻身蓬島稽首虛皇御座
前無難事功成八百行滿三千

其八

打破疑團謝了空花飲咏隨緣有蒲團揮版
消磨白日臨風對月可度流年携箇山童抱
條藜杖閑趁松風影裏眠從今袖金針玉
線頓鎖為煙 何須祖祖相傳被渭水松風
泄盡禪昔年會向水中摸月如今却解火裏
生蓮向上宗乘別無玄妙十百元來是一千
翻身處見滄停巨海雲散長天

其九

瑞雪長空布滿周天色似銀況此物不論貧
富應無深淺觸處皆均片片不教塵汚落處
冥冥不聽聲紅天靜見天華宇宙景物皆新
教人驀地歡欣似一泓銀河徹底清聚時
節如鋪玉散來後無踪無影無形此是天機
真造化不比尋常假造成陰消盡待三陽數
足別換新春

其十

自古賢愚日月輪催盡沉下泉漢張陳義斷
因名利恣奢華後破壞家園墳廟江邊漢陵
原畔勢盡還空皆亦然英雄輩盡遭傍壞塚
衰草綿綿 嗚呼往事堪憐榮虛幻浮花逐
逝川又爭如省悟塵勞愛趣貧閑居素保煉
丹田越過輪迴超昇苦海直上清涼般若船
逍遙岸會玄妙雲路同訪桃源

十一

好無來由名利區區幾時盡頭算榮華富貴
名高位顯妻兒艷女肯做持修吟淡玄門清
虛妙道苦澁難行執意留修行路悟輪迴生
死有分仙流 除身外盡是閑愁猛割斷冤
情去便休頂幘巾布素隨緣度日逍遙雲水
物外遨遊閑裏尋閑損之又損火滅煙消絕
外求將歸去這鄧都路變蓬島瀛洲

十二

絕品龍團製造幽微建溪路除向南山採的
蟾酥烏血和合北海七寶靈芽時遇陽春收
歸瑤室碾磨搗香塵膩水加玉甌內仗仙童
手巧烹出金花 奇茶堪獻仙家但覓罷香

生兩腋僥倖趙州難遇盧仝不見苦中甘味
意與誰誇淋漓盡凡心洗開道眼返老還童
似鴉真奇瑞願人人解飲同赴煙霞

十三

自古神仙隱跡終南萬代流傳說經臺上針
活枯栢鍊丹爐下化女石泉四皓商山十老
古洞尹喜親聞道德篇結廬處有青牛繫栢
白鹿昇天 翊聖古跡依然雪樣三朝畫得
全有元真文瀾松陰一夢鐘離悟道跨鶴金
仙二祖披種甘河引度傳受重陽七朵蓮金
真教洞天福地象帝之先

十四

大院牽纏夜去明來早晚休今日不知明日
事忙忙劫劫苦苦貪求人似風燈草頭珠露
俺見傷心珠淚流不堅久似石中迸火水上
浮漚 休休聞早回頭把往日風流一筆勾
羸衣淡飯隨緣過任傍人笑我我又誰做限
到頭來不論貧富着甚來由日夜愁悶年少
把家緣棄了海上雲遊

十五

真一長存太虛同體妙門自開既混元初判
兩儀布景歸根復命全藉靈臺浩氣衝開谷
神混化一點靈光空際來凝神處聽龍吟虎
嘯殺地風雷 奇哉妙道難猜解點化愚迷
成大材與君說破分明狀似蚌合淵月秋兔
懷胎壯志男兒當年高士莫把身心惹世埃
功成後便登紫府位列仙階

十六

要做神仙鍊丹工夫亦有何難向雷聲震處
玉爐火熾土釜煙寒蛇女乘龍金翁跨虎片
餉之間結大還丹田裏有白鶴一箇飛入泥
丸河車運上崑山全不動纖毫過此關 把
龜蛇烏兔生擒活捉霎時雲雨一點成丹白
雪漫天黃芽滿地服此刀圭永注顏常溫養
使脫胎換骨身在雲端

十七

大智閑閑放曠無拘任其自然寄雅懷幽興
松間石上高歌沉醉月下風前玉女吹笙金
童舞袖送我入太玄玄中理盡浮沉浩浩
來去綿綿 奇哉異景難言算別是人間一

洞天立身敦厚銷磨歲月從他輕薄海變桑
田神鼎冲和陰陽昇降已占逍遙陸地仙無
煩惱任開懷縱筆注寫書篇

十八

曠劫威音頓悟之時不假外緣任騰 兀兀
天涯海角閑雲野鶴豈管流年月下風前逍
遙自在興則高歌困則眠回頭處落花飛絮
連水輕烟 本來無說無傳道乃強名豈有
禪這桃紅柳綠自然消息何須扭捏擊竹拈
蓮大相無形真空非有論甚纖毫與大千石
獅子敢胡言謬語說地談天

十九

古往今來一剎那間又早百年任石崇富貴
陳平貧賤顏回短命盜跖長年南陌新阡此
邱舊塚盡是許多愚共賢全不見金釵十二
珠履三千 只因不鍊還丹箇箇道凡夫無
宿緣庭前頑石尚能聽法城南老樹猶解成
仙斗酒篇詩張琴隻劍且結人間歡喜緣人
問我如何是道笑指青天

燭影搖紅

金菊初開玉蟾新滿昇天曉重陽佳致始恢
弘園盤亭亭照上界中央喬矯桂花鮮雪收
八表綠枝長景景繞園於中奇妙 如
繁英開天函圖知多少高臺深夜最堪觀得
遇園明了風動清香盤繞燭銀霞光光池沼
一叢霜氣萬古水輪冲和誰曉

臨江仙

蓬蓬蓬蓬無事客狂歌度日欣欣然一性
朗然真清如三島月開似九霄雲 語話參
差絕世夢心頭不掛微塵四時遊觀百花親
臺中天不夜物外景長春

鶯啼序

呂洞賓

三峯路險雪滿空煙瑞祥煙霧起洞中聽龍
吟虎嘯電閃星輝迸出紅光尾神驚避 船
礙采結爐中養就丹熟元藥成至寶道人
一粒延年記那堪更有神珠萬顆曉曉見
遍穿宮裏

高鶴餘音卷之三

高鶴餘音卷之四

仙遊山道士彭致中集

蘇幕遮

馬丹陽

上丹四玄宮路玉鎖金關八卦珠摩摩左有
青龍右有白虎碧眼胡僧便是三清土 虎
伏龍龍伏虎戰退三尸贏得河車路意馬心
猿牢拴住還上崑崙通入泥丸去

其二

中丹四多玄妙聚寶池中五色霞光照蛇女
嬰兒童歡笑鍊就金丹價值千千地 服一
粒聲香妙換骨抽胎萬病消除了返老還童
年又少快樂逍遙得是岩溪曉

其三

下丹四明仙道有箇牛兒不喫草草玉液
華池滋味好白雪黃芽喂得牛兒飽 金龍
頭銀經線紫雲無處過地如雪草擺尾搖頭
獸聲呼通海穿江直上蓬萊島

其四

胡散子

精氣神須得愛一粒金丹垂在街頭賣四十
年來無人買開花畫裏尋了萬春債 九五

又地天泰島上金鳥飛入銀蟾界百尺竿頭
做一解這些工夫任使傍人笑

其五

贊人身如傀儡五彩粧成畫是虛瞞昧又手
棚頭誤今古相時相喚空向人前舞 出來
時如風雨飄飄之時七魄三魂去饒你棚前
提畫鼓喚不回頭終段回來路

生查子

夜來忽親一場希乍見幾箇燈蛾兒堪人嗟
可愛愁會嘆不肯捨錯認燈光隨高隨下火
燭燈前百般顯要十分曉着全然不怕且待
燈盡內做箇然已道回休也 休也休也奉
勸你諸公早聽千勸休似燈蛾兒心身受戀
戀着思愛老了兩面教髮白腰曲頭低耳聾
眼暗竟箇回轉把往日風流一刀兩斷聞身
康健早做箇惺惺酒酒漢猛跳出凡籠便是
一箇了辦

解冤結

北方一日南方一日共東西四方交足
沉沉往來進行消日待他年道心開日 百

年短景難來幾日暗推排今朝明日不覺推排到聖賢佳音來日洞天開是吾歸日

其二

丘長春

山何已定干戈不起太平時八方和氣盡熙熙頻修盛報答虛空天地謝洪恩暗中慈惠

千年一遇神仙出世幸遭逢真生輕易供養精嚴但一歲勝如一歲遇良辰大家沉醉

喜還驚

死生都怕這輪迴敗骨如何得罷不悟真常強生技節性命了還不下有中不解無中無

裏難明真假難為法這本來一點何處要割敵問些兒話修真養性如何得執把甚是

明心甚為見性甚是萬緣不掛苦為明月清風甚是玲瓏脫洒了真法告師人慈悲提携點化

其二

死生不怕伏剛風一掃般般都罷獨露真常不生技節性命亦無高下亦無內外其中就裏元無真假明為法這真如一不須安割悟得無生話無作無為大道無執把六二

明心時時見性只此萬緣不掛處處明月清風端的玲瓏脫洒了真法真空自在不生不化

養香心

大道無形方寸何憑在人人智見高明能降衆欲解斷群情作閑中之閑忙中靜濁中清

情態如嬰懷抱如水自騰騰覺前程吾言致稅君耳深聽下十分功十分志十分誠

其二

情慾消忘脫了根塵樂虛恬淡紫真形如野鶴性似孤雲到處為家風為伴月為鄰住世無心異俗超群握玄機哩哩喻省一點顏貌常新得至真功全真行侍真君

昭君怨

坐後談禪說道起後不依些少心口自尋思好呆癡日用機關千萬何曾減了一件欲望做神仙好難天

其二

學道須憑一志無志難逃生死對境忘如山自然安萬法不難清淨性定方能得命會

得這玄空道必通

霜天曉角

得生碌碌盡飄飄世慾空悠苦爭計被情愛海沒夢中競利祿機機後縱有百般榮貴誰念光陰迅速

其二

世事促促真勞心役役塵塵早歸林下蓋箇低低茅屋睡忘疎竹洒洒風生玉萬疊青山為友那管桑田翻覆

促拍滿路花

西風吹渭水落葉滿長空忙忙塵世裏獨自清閑自然爐鼎虎繞與龍蟠九轉丹砂統一粒刀圭餌為陸地神仙便萬釘寶帶貂蟬富貴欲兼天黃粮猶未熟夢驚殘是非海裏具道立身難排袖江南去白蘋紅蓼再遊滄浦廬山

暮山溪

不如歸去作箇清閑漢暑甚來由惹別人三長兩短天公許大何處不家身且護養有生涯試待尋思看鍾湖裏面渡山林畔住箇

小庵兒且隨分羸衣淡飯朝風月蕭散過
平生塵世事儘如麻我也誰能管

浪淘沙

脩竹間青松翠影重重道家樓閣白雲中隔
岸紅塵飛不到水浸寒空 此景與誰同洞

口仙翁素琴彈罷倒金鍾笑傲煙霞無一事

明月清風

其二

一箇主人翁住在靈宮無形無影亦無蹤鐵
眼銅睛觀不見體似虛空 出入不通風天
地難籠被吾擒在藥爐中運起周天三昧火
煅鍊真容

其三

我有屋三間住在深山四無牆壁海邊棚萬
象森羅爲斗拱凡是青天 不漏數十年也
是前緣一朝功行滿三千降得活龍伏得虎
方表神仙

水邊樂

忙裏偷閑閑中取靜利名休競有限光陰無
涯塵事貪愛何時盡無情鳥兒催人早老晴

裏換了綠鬢此形骸假合幻化算來有甚憑
準 隨緣度日和光同塵惹甚閑愁悶悶富
貴由天榮華是命休更勞方寸心中無事眼
前清淨俱是快活時景你若待般般稱意耐
心且等

跨金鸞

牛真人

錦堂春瑞仙朝列瑞筵遇良辰名香共熱吐
氤氳瑞鶴祥煙慶三真重陽五祖願當今聖
主遊延首有軒轅駕龍騰飛上朝玉帝自爭
先德時萬聖齊會宴實共留連簫韶奏金童
捧蓋玉女傳宣 觀神宮仙苑異景降鸞鳳
鶴舞翩翩仙童報端桃正結丹桂初圓萬載
金龜千秋玉兔老人星見慶這些事洞天佳
景還也勝塵緣無來去天地同壽日月齊年

踏莎行

一領布袍一床紙被葫蘆拄杖爲行李三五
兩盞樂天真誰能與你爭閑氣 滿眼蒼生
爭名奪利朝朝只要巴家計教他喫箇土饅
頭方知裏面滋味
喝馬一枝花

雨過山花綻霧歛雲收天漢清閑幽雅處遊
覽古洞巖前時把金丹鍊不愛乘肥馬貴
榮華是非都不管 獨坐茅庵看古傳把道
經時轉橫琴膝上撫鶴來見紫綬金章是則
是官高顯五更忙上馬爭如我仙家日午柴
門猶掩

探春令

草堂三數夢遊仙到蓬壺開苑正白雲滿地
無人掃信幽園香風旋 群真朝列黃金殿
醉流霞瑤宴頓覺來一片清涼意似明月山
頭見

黃鶴洞仙

馬丹陽

終日駕轡車鞭棒時時打自數精神久屈沉
如病馬怎得優游也 伯樂祖師來見後頻
嗟呀巧計多方贖了身得志馬須報師恩也

無夢令

猛悟百年彈指淚似迸珠不止急解死生憂
管甚石中火起石中火起一任停喪在地
學道非難非易怎敢已而不已專下死工夫
悟得長生活計長生活計收拾精光神氣

柳梢青

布袍草履歷天羅朝市與雲霞隨分有些活
計杖挑周易南華 客來問我浮世事無言
指落華錄就水雲情性脚踏到處為家

一剪梅

羅布寬衣下領袍一襟滿酒兩袖飄水雲
活計伴漁樵過得今宵莫問來朝 九節蒼
龍杖一條仙經數卷肩上橫挑腰間懸箇小
丹瓢行也逍遙坐也逍遙

醉桃源

本來無說本無言澄寂湛然湛然常寂然神
全希內自觀玄 玄中妙妙中玄無相貌莫
團圓往來去怎遮欄清風明月前

女冠子

馬丹陽

人命無常看青雲雨過山水韶華盡過了百
年如夢有似希夷忘情絕愛念好把意馬心
猿牢繫綿綿密密有似出息常不保入息
十年一似修真理做神仙萬無一失門生莫
生疑若有纖毫虛謬馬風罰作陰山為鬼心
行常不昧通十方觀照天地果成功行自有

金童來認你

玉支梭

我已叮嚀勸展手心休倦後巷前街茶坊酒
肆且過曉巡門散著好降心與修行方便
一志休回轉起了今生願神氣冲和陰陽并
降虎龍爭鬪進金燦爛乾坤看具人出現

歸朝歌

天地初分何處寄父母無生名甚字須將這
箇要分明推窮此理軍論是細細傳不二亦
能整先從前事往來頻不知速速甚日得言
賜 忽爾真靈前面至認得無形歡喜示惺
惺觀看甚端嚴輝輝返照通靈易見時惟真
妙玄微雅際中透出圓光五般顏來復本總
祥瑞

六么令

王重陽

真清真靜便是虎和龍澄澄湛湛嬰兒姪女
自昇騰寂然刀圭根本齊戒換西東時中十
二常常覺照內調神氣玉爐功 何須尋枝
摘葉豈論語丹經假餘玄妙知懶墮亦成空
滅睡忘言除慾飲膳少豐融外係疎畚人情

薄淡念頭打破漸幽通

賀新涼

陳益之

滿酌開懷酒算人生不如意事十常八九
造化小兒真所戲到了翻前覆後護只向塵
中奔走多滿時賢口

紅芍藥

王通史

人生百歲七十稀少更除十年孩童小又十
年昏老都五十載一半被睡魔分了那二十
五載之中寧無些箇煩惱 子細思量好追
歡及早過酒追朋友笑傲任玉山摧倒沉醉且
沉醉人生似露華芳草幸新來有酒如澆結
千秋歡笑

宣靖三臺

王重陽

有限形骸無涯火院剎那催促光陰想人生
有似當風燭整日家晝忙夜驚有等愚迷千
思萬想家緣逼迫潭沉愛子憐妻被冤家繫
纏索身猛悟迴頭名利割斷恩山推倒重重
將愛海跳出清開樂道道通半張紙一張琴
土榻安眠牢拴意馬莫教鬧亂身心慧劍
揮時新群魔萬神自寧二炁相交龍奔虎走

金烏玉兔相迎入玉爐金鼎丹砂煉陽神出
朝玉京此箇家風冰清玉潔點頭多謝知音
欲要成雙全後價值千金

太常引

譚真人

非僧非俗亦非仙茅屋兩三椽白石與清泉
更誰問桃源洞天 一爐寶篆一甌春雪澆
濯淨三田閑想谷神篇不覺松枝月圓

其二

光陰迅速不停留春去又還秋展破皺眉頭
且唱和仙歌散憂 百年短景爭名競利圖
恁惹閑愁休恁苦貪求但得過隨緣便休

其三

百年熟業鏡中看嘆行路古來難風雨換朱
顏更誰管管安仁鬢斑 掀天聲價凌雲氣勢
短夢破槐安回首問青山放一片孤雲自閑

青玉案

無為大道人難曉只為工夫少猛悟迴光常
返照三田之內六府之中塵垢頻頻掃 諸
緣斷處清懷抱一點虛靈自耀認得玄元清
靜道百關調暢一性圓明得出遊仙島

其二

一從東別長安道西住瑤溪廟漸扣南山雲
寂渺茅庵冷淡土龕繡的官府何曾到 夜
深陌上行人悄忽聽巖前子規呼聲聲相勸
不如歸去爭奈工夫少

賀聖朝

草堂初窺青衣局戶丹頂歸巢抱瑤琴高枕
夢遊仙島待閑訪三茅 中有睡覺聲如鶯
珮竹被風敲隔疎林斜望斷雲飛正月上松
梢

解佩令

一生懷懂世事不曉喫茶飯不知飢飽坐處
生根立一似頑石當道任傍人笑我虛矯
文藝不解豈知典教說修行無分割面上塵
埃髮鬢鬆身披衲襖永長生浩劫不老

粉蝶兒

欲識還丹認取自家宗祖便不計當初來處
是誰人椿胎骨誰人捏塑捉住這一靈性元
來是鉛結聚 既已為人要了自家龍虎便
不會却擒捉住把金丹一粒吞來入腹恁時

免得輪迴受苦

武陵春

物物般般都放下熟境自然休忙裏偷閑
處收不掛一絲頭 動靜不拘無動靜法界
莫能歸境丘道遙物外遊性似水晶球

拾菜娘

丘長春

一片頑心要似飛引入千古不思歸幸遇明
師因曉了肯教熟境再相隨 你待東時我
却西我今省悟即從伊萬劫輪迴皆為汝百
般魔障更因誰

二郎神

小張歌也好把繁華勘破速認元初真面目
把意馬心猿牢鎖百歲光陰能有幾也不可
虛過耳却聽囑付仙風道骨莫向紅塵埋墮
省可把師父親言記著你原是蓬萊洞裏

仙為思凡人間淪落連整仙胎歸上會真在
舊俗情繫縛自思忖假饒積玉堆金終久幻
化如何

青梅引

我笑迷人不信乖劣癡心戀貪名利索繫落

魄狂遊每將術藝養道用安身已道知和息
藝杖華飄義木蠻生縱大地有滿地正珠那
的直甚開氣 無限峯巒鬱翠翠翠翠翠
用做棲心幸有靈苗裔更兼泉水飢渴自然
無礙獨坐深山裏悶看乾坤間隔望落落如
曉星之勢再遇何年駕雲朝上帝

玉胡蝶

捉住玉山赤鳳神舟同泛激浪漂浮便使烏
龜開口出頭喜談吸洪清枯乾北海使巨波
澆灌西湖自舒敷水紋花而此日是金鋪
光珠盈盈照耀恰如明月晃晃方隅普偏騰
輝畫成霞彩環紆見圓珠深深漸見結寶丹
空外超踰得臨大羅天上永永惺惺

玉液泉

這消息幾人知獨我全真好大悟來心地清
涼便分曉本來面目常照最玄妙金闕開王
戶閑來往通關竅遍三田覺上下和冲降銀
雪黃芽遍生芝草 蛇嬰舞跳透引動龍吟
虎嘯般運在輪旋中坎禹顛倒龜蛇戰關水
火抽添爐內燒丹結就明珠晃耀玉皇深恩

宣詔祥雲攬單侍時樓跨青鸞歸蓬島

鍊丹砂

馬丹陽

行道要心堅密護丹田調和真息永綿綿十
二時中常若見休要塵牽 訣要避諍詳靜
處安然須通語默默言傳神秀丹成行滿得
去朝元

點絳脣

桓真人

小小瓢兒生得天然託身矮矮兒元有口
難開解 認得乾坤此理誰能解腰間常道
人偏愛不換金魚袋

其二

堪嗟人人波波劫劫貪名利何時已眼光落
地到此纔方悔 雖有兒孫要替應難替思
下淚這場滋味認着心先碎

其三

丘長春

昨夜醺醺醉中似覺乘丹鳳笙歌共四天飛
縱悟入桃源洞 正向深溪闊把明珠弄晨
動一聲風送驚斷遊仙夢

鳴鶴餘音卷之四

鳴鶴餘音卷之五

隨五

仙遊山道士彭致中集

滿路花叢

鍾離

四大元無我五蘊本來空休爭人與我這英
雄貴賤賢愚到了夢魂中百年親眷屬電裏
紅光早宜各自牢籠 勸君勤修煉常照主
人公來時無一物去時空人生有限貪愛轉
無窮不如隨分過一點靈光自然明月清風
人生七十古來稀嘆愚迷不修持光陰有限
成敗是和非蓋世功名都占取空贏得業相
隨 暫時花酒氣財迷得便宜落便宜暗裏
朱顏漸改氣神虧陽少陰多染患命盡也更
推誰

曲江秋

四五

如何是道這一點古今尋求顛倒人人有分
箇箇不虧少皆因動念錯染着處使生煩惱
若也般般放下有何微與 隨分吟詠且過
完本來面目直須分曉寒爐冷竈對虎龍吟
嘯目前便是了更不向外邊尋討不問神仙

與佛共同覺照

梅花引

丘長春

行不勞坐不倦任行任坐隨吾便曉風輕暮
天晴遙遙大道南溪上下平 溪東幸獲忘
形皎月時斟消夜酒至停月華清披襟散髮
欣欣唱道情

上昇花

吳真人

緊鎖心猿悟光陰塵世百年過運下手頓修
元本真靈此日要住行屋居家坑壑先須跳
將刁已使令孤宿靜無觸氣財色酒一齊須
逃 俗景般般絕慾更捨盡爺娘共妻骨肉
自在逍遙落網清閑取裏頭金玉瑤英華
花心動放香味滿空觀柳與光簇祥光燦爛
結成仙曲

步蟾宮

呂洞賓

坎寓震兌并子午須臾取自家宗祖地雷響
震動山頭雨漸澆灌黃芽出土 捉得金晶
牢閉固煉甲庚要降龍虎有人問道阿誰傳
但說道先生姓呂

雙雙燕

丘長春

春煙淡蕩青山媚行雲亂飄空界花光石洞
秀出洞天奇偉戶牖平高萬丈重耳目臨風
一快多生浩劫塵情願明潭無仙界 堪受
逍遙自在疎枷鎖離離雲根究債風月伴
道合水晶天籟無限峰巒勝景盡賜與山堂
教賞千乘寶珠酬價同君誰解

無愁可解

三子真人

古往今來多憂少喜浮化太平難值事違聖
賢出世布道德訣羅天上界具人羅下世
御萬國不勞神器中外修或修文敬賢尚德
致靖平瑞 何以上答天恩佳時念因循等
閑虛費要先索儉約務飽暖不貪名利向玄
門求真秘戒嗜慾保安和氣更心上物物頭
頭放下乃得免人閑累

木蘭花慢

丘長春

本輕清體妙湛然獨與天邊為透入凡胎五
行團圓四大拘囚窮年執迷不悟認聲色虛
幻故延留元舊仙鄉道域咫尺天地逍遙
欲求返本還元誠只在白心頭但默然稽思
時時探索必取功收虛空忽然粉碎盡來生

素障一齊休採挾達萊閑苑不愁弱水無舟
自樂
醉時節就把青山靠醒來時與取瑤琴操操
的是鶴鳴九皋水色清山色近迥然間自樂
俺也一如歸闌苑登蓬島且悠悠寄跡人
間與造化同遊太虛保養得形神俱妙

上平西

這無常兩箇字最難防要來時無處潛藏不
論老幼不管貧富與賢良不管妻子與兒郎
怎戀爺娘 身居土血逐水氣隨風魂魄遊
魔細看來怎不情傷休貪火院早早修取上
天堂三千功滿赴蓬島永在仙鄉

其二

引清風邀明月去來芳省多少關是閑非臨
山近水近些松竹向些梅小院活計沒多般
詩酒琴棋 無聲響無煩惱無別離待改變
一味愚癡頭端角得失何所更何為不如
閑早舉真機高卧雲梯
鳳樓格
日月循環無定止春去秋來多少榮枯事五

帝三皇千萬機一興一廢常如此 死去生
來生復死輪迴變化何時已不到無心休歇
地不能清靜起於彼

其二

綠暗紅稀春已暮燕于衙泥飛入垂楊處柳
絮欲停風不住杜鵑聲裏山無數 竹枝芒
鞋無定擇好的林泉信脚隨狂奴排却此心
生幾許一川風月那為主

其三

西轉金烏朝玉帝東望銀蟾皓色籠青桂漸
扣南華排菊會滿斟北海醺醺醉 醉倒終
南山色裏山色清高夜色無雲藏一鳥不為
風又細月明如晝天如水

其四

孤僻峻巖清淨界鑿玉安身抱道忘知解道
友相看唯莫恠貧寒守拙無相待 富貴功
名堪倚賴多是多非漸飲多成敗肉食聲香
終不耐單臥寂淡常安泰

其五

得好休來休便是贏取逍遙免把身心使多

少聰明英烈士忙忙虛負平生志 造物推
移無定止昨日歌歡今日愁還至今日不知
明日事區區看甚勞神思

其六

今日思量當日故知我前程遲遠時難度福
又不延天不助恠恠要無門路 走骨行
尸今已悟現夢修德且向福溪住奉謝街坊
豪傑戶時時金我頻相顧

南音子

一箇蒼蠅飛入腥盆顧時直入中心去忘
了捏身沾其足沾其翅喪其形 我好嗟吁
怎不動心甜中有苦福內災生既知滋味便
好抽身你好不惺惺不伶俐一箇大蒼蠅

虞美人

重陽飲知多少因此通玄妙布麻袖換布青
巾好模好樣真箇好精神 不須鏡子前來
照萬事心頭了夢中識破夢中身便是逍遙
達彼岸頭人

枕屏子

涉歷名山巖巖盡皆遊過上高坡登峻嶺勞

神怎麼道在身心着物交加相超越終不失本
來這箇 白日同行晚來同眠同計到天明
相逐定同行共坐暮然地忽然間分明識破
元來是哥哥

卜算子辭世

孫仙姑

握固披衣候水火頻交燁萬道霞光海底生
一撞三關透 仙樂頻頻奏常飲醍醐酒妙
藥都來頃刻間九轉金丹就

喜遷鶯

丘長春

要離生滅把舊習般般從頭磨微愛慾千重
身心百鍊鍊出寸心如鐵放交六神和暢不
動三尸顛眼事猛烈仗虛空一片無情分別
關結除線離方通至人金口傳微訣頓覺
靈風吹開魔障形似木犀泥捏既得性珠天
寶動破春花秋月佳時節是難呼唯有神仙
提挈

其二

厭離塵垢便忘榮虛閑清淨為友劔掛寒光
兵安雲將戰勝五行之寇收得洞玄靈寶跳
出陰陽之殼大丹就鍊摘騎日月摩挲星斗

英秀起前後隨應萬機明顯神通手鐵板
門庭金針玉線到處七穿八透引出錦麒麟
子振水禽山獸連回首向碧霞堆裏高眠清
晝

其三

莫尋玄妙我分明說破修行關竅睡魔
忘情絕念此是聖賢正教飲食則定除疑每
日勤修覺照莫差了待無眠無睡心方合道
別有玄和妙鍊氣成神自有金光罩五氣
朝元三花聚頂水火運行顛倒九陽結就還
丹射透靈臺八表功行了向長生路上開遊
三島

其四

欲調真息論根源參到生前實際氣是心兮
神爲氣主心動神氣分離心寧子母相抱意
定自成真液莫錯識這內調息非干扭捏不
曉胎元理開目和鼻指靈龜戲祖道家
風迴光返照呼吸自歸根蒂清風瞥然透戶
水火剎那既濟至此理要真常咫尺三生佛
出世

其五

返觀塵世便擺脫羈縻逍遙能幾短編給中
珎節焦尾便是自家歸計箇人問爲何隱遯
指松蘿蒼翠碧霞裏有洞庭猿鶴交朋知己
無比清閑貴高枕老莊不尚公侯位水精
山鞋煙蓑月笛別是一般風味安得這些消
息自古神仙綱紀遂吾志任桑田改變浮生
興廢

其六

萬緣多暇便杖屨閑遊田園隣舍雨笠風巾
鶴衣鶴骨鶴眸翠微峯下眼底世情群擾方
外天機獨霸德風化樂清虛恬淡無爲華夏
幽雅雲鶴駕歸去故園鶯燕吟王謝水石
清華巖壑深遠高邁軟紅車馬千古是非成
敗一枕煙霞溪野妙哉也這生涯欲貴誰能
酬價

其七

利名拋却入廣莫鄉間委蛇盤礴水曲山隈
煙村雲屋隨分葛衣藜藿任他玉堂軒冕爭
似茅廬丘壑志寥廓向東籬消遣西園吟酌

綿邈無爲作不遇箇人何處談玄略書笈
琴囊石壇瓦鼎此外並無真樂幽雅澹然風
範端的憑誰光燦自消索有一溪松月千年
猿鶴

其八

頓消綠慮覺夢蝶勞生鶻居蓬戶飯蠟醃雞
塵衫風帽贏得百年虛度利如斷霞殘照名
若落花飛絮豈堅固似風中秉燭枝頭垂露
誰悟獨歸去收拾水雲高卧曹溪路竹外
流泉籬邊叢菊粧點野棠開趣五柳檻前吟
醉一笑人間今古欲分付歎煙波渺渺知音
何處

水龍吟

玉爐百和發虔心信香一炷氤氳縹緲來往
盤旋結成華蓋報天地恩覆載報日月照臨
之德報國王水土豐榮快樂報父母恩憐愛
上謝祖師聖教升陽師父傳派紅塵普度
全真大教丘王長在太古居寧海共三人暗
合法界願皇王萬歲千秋臣宰請門人拜
其二

算來浮世忙忙競爭嗜慾閑煩惱六朝五霸
三分七國東西討武略今何在空樓愴野花
芳草嘆深謀遠慮雄心壯氣無光彩盡灰槁
歷遍長安問郊墟百年遺老唐朝陳苑秦
宮周塙明明芳草見故址留連故人消散莫
通音耗念朝生暮死天長地久是誰能保

其三

寥廓初寒淡天瑩微瑤翠無陰樹下長安
樓上月明風細百榻潛消萬家同賞一般清
味見金星朗朗銀河耿耿交光梨滿天地
流轉碧空如水任縱橫略無凝滯衡山拍海
傾光騰透綿綿吐瑞達了從茲寶瓶堅固王
將時泥把衷情欲訴何人會得且陶陶醉

其四

吳天空闊初晴氣迴觀物物欣欣茂亭俯仰
山川高下裝成錦綉碧洞清泉響聞迢遞一
聲長溜更時時注目悠悠遠看青峯上白雲
湊無限靈禽異獸慰悶心不辭柴瘦含風
翠柏雙崖爭長千株競秀耀日丹臺四時為
伴百年隨壽任寒來暑往星移物換得高眠

白晝

其五

混元兩嶽初開瑞雲透出崑崙表星移電轉
陰昇陽降紅光縹緲鸞舞鸞翔看鳥龜共赤
龍蟠繞盡鴻蒙一氣烹成造化神仙道片時
了雲散十方三界洞天深月明風爽此時
占得長生門戶避齡體調吟詠從他海變山
移石枯松老伴煙霞獨向是非境外却恨知
音少

其六

本自出家離塵世更不食人間華麗達頭垢
而終朝獨坐內修估計古廟窰龕棄任他紅
輪西墜向無中認有知白守黑綿綿地默調
息心上別無繫繫有腰袋拄杖相隨草鞋
短襦精臘赤腿羊皮遮體飢後巡門乞飽來
唱哩噲囉哩任傍人笑我呆癡懶漢有誰人
識

瑞鶴仙

百年如夢蝶嘆古往今來多少豪傑圖王霸
業護得漁樵一場閑說秦宮漢閣今只有似

蹤免穴想榮華乘燭當風富貴似陽鏡雪
省也損身薄利害已虛名却如吳越隨緣登
拙柴門掩是非絕向午窓容膝小溪垂釣坐
對雲山萬疊夜橫琴伴我知音碧天皓月

闌鵲鵲

木馬嘶風我之不然石人點頭啞子會言碧
眼胡僧沒手指天畫一團無所傳任意咆哮
如瓶漏泉枉費工夫去磨砌碑安用機關奪
勝爭先戈甲俱享太平四邊不參禪不問仙
一味醍醐我知自然不移一步到西天木
人把住鐵牛便牽火裏生蓮玄之又玄雲霧
歛月正圓石女停機金針線穿謝三郎許我
釣魚船帶甲金鱗紅錦更鮮不出波瀾浮沉
自然自喜歡便忘筌這些消息誰敢亂傳

夢遊仙

丘長春

夢遊仙分明曾過九重天浩氣清英素雲縹
緲貫無邊森然似朝元金童玉女下傳宣當
時萬聖齊會大光明罩紫金蓮群仙誦唱諸
天歡樂盡皆得意忘言流霞泛飲蟠桃賜宴
次第留連皆秉道德威權神通自在劫劫未

能還冲虛妙吳天因極象帝之先透重玄
命駕恍惚神遊攝太萬里迴旋四維上下八
表縱橫鸞鶴不用揮鞭應念隨時到了無障
礙自有根源看盡清都絳闕遙瀛洲紫府筆
難傳瑤臺閬苑花前瑞雲曉映百和香風散
四時不夜長春煖處處覺閑想因緣是一點
功圓混太虛浩劫永綿綿任閑浮地山摧洞
府海變桑田

錦堂春

詒衷勝悟南柯一夢黃粮破筆華雲龍布素
認宗派返照迴光憑慧劍揮開愛網橫黎杖
擊碎塵寰那裏相逢峨嵋山下靴光遠遶東
華山旁林泉隱南辰北斗日月袖中藏朱顏
久天崩地塌真性如常舞袍袖乾坤恨窄
但展手天地平量醉酌陶囊盛四海笑盈盈
腹注三江幾度瑤池龍華會上諸仙筵宴捧
霞觴鐘離至玉皇御宴無我不成行重陽會
金蓮七朵齊放神光

其二

活骷髏算來有甚風流著衣衫遮形蓋體弄

精神虛度春秋又不念無常近也又怕開
老來勾巧使機關張羅活計忙忙劫劫苦食
求空熱鬧虛名薄利分外惹閑愁三寸氣一
朝斷了獨卧荒丘嘆古今幾番成敗光陰
迅速難留好偷閑修真養性把從前伎倆都
休放下塵勞悟明心地凌風飄蕩野雲收江
山靜太虛空廓星月照瀛洲真箇好逍遙快
樂不羨王侯

其三

睡魔王百般作害為殃白日間猶敢可夜更
添無處潛藏惱得人昏如癡醉壞修行輕送
無常眼若膠粘頭如山壓一團昏悶轉羸羸
相勾引三尸六賊夢裏盜元陽般般有飛騰
法界萬種顛狂似這般無端乖劣勤諸公
各自提防念死生前程事大要殷勤保護三
光莫得侵蝕全憑覺悟神通勇猛賽關張相
爭戰威鋒剛硬一志向前當追趕退雲收霧
散湛湛清涼

神光榮

馬丹陽

專燒誓狀謹發盟言遵依國法為先但見男

兒女子父母如然水除氣財酒色棄榮華戒
斷腥羶常清淨更謙和恭敬無黨無偏布
素禁飢度日飢寒後展手街前不得貪財狂
語詐作高賢常懷慎終始過危難轉要心
堅如退道願分屍萬段永墮黃泉

其二

修行之士不住居山休勞徧環跣何必區
區來往遠近相奉不在持功打坐更不須耕
種艱難休勞苦不須藥術博換衣食看你
留心何處但無些染著打破般般好向屋中
展手乞覓餘殘問着浮名浮利裏死生灰了
心間忘塵絕念管將來位列仙班

蜀葵花

王重陽

上仙傳秘訣只要應情減意馬與心猿牢鎖
閉莫放劣戒慳貪是非人我無明斷絕把巧
辯聰明都守拙紫殿元君歌寶鼎丹砂結
也休問龍虎鉛汞絮絮說向迷雲堆裏捧出
一輪皎月方表信希夷門戶別

鳴鶴餘音卷之五

鳴鶴餘音卷之六

隨六

仙遊山道士彭致中集

八聲甘州

何仙姑

千門萬戶盡七傾八倒掘地尋天真箇玄妙
返作笑胡言無爲大道人行少向捏怪途中
有萬千傷感蠅迷却做靈丹無奈傷嗟最苦
又不知端的枉棄了家緣 時清淨豈解
永收鉛心思意想何曾遣暫合眼陰魔作睡
纏展轉越思深返作饒冤誰信無中生有有
中生無萬派歸源

其二

一團春雪拋在玉爐中煎炎炎進火不住添
要燒得通紅無焰煙須管莫虧折介兩依然
如此三千般煉待不搖不動方可爲禪 全
真養命只在悠麼之間家園自有甘露泉要
澆灌黃芽長瑞蓮幽遠待得來與仙聖齊肩
踏雪行

鳴鶴餘音

卷六

些兒踏破鐵鞋無覓處

柳梢青

依稀曉星明滅白露點蒼苔敗葉故址頽垣
淡煙衰草漢家宮闕 咸陽陌上行人依舊
名親利切改換朱顏消磨今古龍頭殘月

其二

悟箇不生不滅更不許拈花摘葉興則高歌
醉眠芳草夢遊仙闕 有時苦勸人人莫呀
我叮嚀切切走骨行尸貪財戀色枉消年月

梅花引

崑山老頭白早人間善惡都曾造也曾窮也
曾通窮通得失渾如一夢中因窮落得身無
辱因閑落得心無事莫才高莫名高才名高
顯於身展轉勞 知事少煩惱少心忘腹熱
何時了眼休擡口休開紛紛是非如何得到
來獨來獨往無伴侶自斟自酌無榮辱任人
非任人疑心閑自有清風皓月知

望梅花

死生於身最大從不與我爲害飢則求食渴
而索飲寒來又尋衣蓋好難睡晝夜相隨殃

得我來忒殺 捨了娘生皮袋分付了兩家
自在行則穿雲倦則卧月遊戲太虛無礙甚
輕快捉住風輪跨神鰲徧超法界

其二

是是非非休辯好弱到頭自見莫說他人休
昧自己暗裏聖賢自見聽我勸自古今何曾
放過一件 好把塵緣拂散清淨淨始終
莫變固帶際根長生久視難免韶華易換氣
神鍊過箇知音希夷理說與一編

其三

密密彤雲覆地蓬蓬然朔風又起大塊呼吸
陽凝陰結徧四野玉花呈瑞這些意聖感豐
年顯唐虞再來治世 敬道尊儒修義崇三
教共同一體子孝孫賢臣忠朝正上下盡成
和氣寶鼎內熬炷名香祝皇王壽延萬歲

其四

日向南窓猶睡踈簾外柴門從閑暮有人來
輕輕敲戶纔是轉身慵起正濃美一味黑甜
問人間甚物堪比 除是沈沈爛醉忘驚悸
又忘乘墜乘也不知墜也不知齊生死一同

天地這些意味悟難知却如同啞子做謎

其五

莫見他人長短搜已過不教自亂舊日心猿
元來意馬却喚醒漸馴羈絆澄心內觀鍊就
冲和把凡胎抽換事到眼前決斷教神仙
別無手段地久天長虛心實腹善計者不須
籌算行功滿跨桑梓雲去朝元得居仙館

其六

百歲韶華如電空迴首又來一遍販骨輪迴
千生萬死只管改頭換面要得免捉住清風
把虛空打做一片不誦南華經卷也不要
葛藤相伴截斷中流剔開心眼射透玉樓金
殿莫迴轉一志無移看山頭明月出現

綉停針

三千真人

道難說要悟般般盡皆明徹剔透玲瓏迴
光返照不在拈花摘葉動生差別休舉念強
生枝節本來模樣清淨淨有何言說須
憑志猛烈仗慧劍落處斬截鏽擊碎惡山
跳出愛海打破虛空休歇氣神歡悅運九陽
鍊成紅雪綠霞影裏捧出一輪皓月

賀聖朝

夕陽沈後隴收殘照栢鎖寒烟向南溪獨坐
順風眠聽一派流泉迢迢永夜事忘閑性
琴弄無絃待雲中青鳥降祥時證陸地神仙

其二

野僧歸後源舟繞繞綠槍生烟對寒燈滿酒
枕書眠聽石漱流泉丹爐火滅琴房人靜
風自調絃待孤峯頂上月明時正一夢遊仙

行香子

寥寥寂寂酒洒滿滿淡生涯一味逍遙傍臨
谷口斜枕山腰有竹籬門荆掃帚草團標
寬布麻袍大緒長條挂一條曲律藤梢黃精
自煮蒼木親熬有瓦湯瓶砂釜龜葫蘆點

其二

閨苑瀛洲金谷重樓算不如茅舍清幽野花
綉地莫也風流却也宜春也宜夏也宜秋
酒熟堪窮客至須留更無榮無辱無憂退閑
一步著甚來由但倦時眠渴時飲醉時睡

其三

短短橫牆矮矮疎窓忙惜兒小小池塘高低

疊障綠水邊傍却有些風有些月有些涼
日用家常木几藤床據眼前水色山光客來
無酒清話何妨但細烹茶熟烘薑淺澆湯

其四

淨掃塵埃惜取蒼苔任門前紅葉鋪階也堪
圖畫還也奇哉有數株松數竿竹數枝梅
花木栽培取次教開明朝事天自安排知他
富貴幾時來我且優游且隨分過且寬懷

根金丸

楊真人

一更裏擒意馬猿猴兒莫顛要大悟米心地
覺清涼管自然都放下本來面目常滿酒
真清淨更幽雅更減口願養氣神全按四時
分造化

其二

二更裏夫婦會和嬰兒姪女交泰復宇宙顛
倒任循環把坎離相匹配土牛木馬撼山
海隨羊運搬載潑焰都報入泥丸教鬼神須
驚駭

其三

三更裏根蒂同玲瓏現日端午要返覆泥裏

倒推車便即時揚勃土 木金間隔騰鳥兔
刀圭至汞鉛聚降滿地白雪注黃芽看玉華
金蓮朵朵

其四

四更裏法鼓響金雞兒木頭唱便轉旋升降
透雙關早起隨明堂過 虎龍自在通來往
能抽添運水火鍊黑赤爐內轉金丸逆雪白
硃砂顆

其五

五更裏天欲曉功圓滿行都了便脫殼來往
有無間顯出真容貌 古今快樂仙家延長
生永無老降紫詔傳報玉皇宮駕祥雲歸蓬
島

兩隻鴈兒

馬丹陽

一更裏要精專安閑靜坐眼看猿猴耍莫放
頭先須減睡眠 眠心散露青天恒沙功滿
大千工夫要行功圓非干是自然

其二

二更裏二氣運鉛消汞焰煎鉛是汞汞成鉛
冲和滿洞天 冲和氣任虛源九曲明珠串

雙關透射碧天元來是自然

其三

三更裏月正圓笙歌消夜天金童喜玉女歡
凡間不一般 長生酒醉不顧飲了還少年
曲江上望懸懸酩酊不用錢

其四

四更裏徹玲瓏玲瓏徹碧天登彼岸跨鳳鸞
辛苦三二年 言非大莫虛傳傳了無一言
樣是馬馬是樣休教付兩邊

其五

五更裏畫角喧驚回清夢遊仙眠是夢夢是
眠方知心是天 天生地地生天一炁合混
元添一歲減一年具空不動然

步步嬌

范真人

住在古壑墓行坐立歌舞捉住這具空猛悟
自古及今說龍虎無一無一箇人悟

其二

傳得一口訣教我丟我接自從我接後全別
玉藥金花果結子啞子吃餒家難說

其三

柔弱好家風大道不脫空真箇真箇有鉛汞
水火既濟上下冲文武兩交戰齊功

其四

真行與真功刀圭快如風不遇真師正難明
你若做時第一功渾身百關節齊通

其五

俺在炕上坐唱箇囉哩囉困來睡一覺如何
俺把陰陽顛倒過俺笑俺笑你空坐

其六

貧子吃好酒吃得酩酊休萬事都不掛心頭
任毀任謗落一籌癡聲暗啞漢真修

其七

無為自然道清淨長芝草默默相知了便好
杳杳冥冥閉了竈工夫片時間成了

其八

休執性為真如何出陽神十箇九箇守頑空
若得命基帶了性白麵做燒餅有準

其九

遍地有靈芝人人都不識作得業又大難敵
我今欲待說與你只恐你不信談非

其十

信則你自信不信你休行莫待臨渴時掘井
每日見爾費辛苦不濟不濟事休論

掛金索

我愛閑居心鏡常皎潔境滅情忘自然無分
別雲散長空露出清霄月此箇家風有口難
分說

其二

一更裏陰心下手端然坐趕退群魔隊隊白
羊過剔起心燈照見元初我方寸玲瓏寶珠
懸一顆

其三

二更裏人靜萬事都無染一對金蟾上下來
盤旋嚇退三尸奔走如雷電白雪漫漫降下
瑤花片

其四

三更裏陽生子母朝金闕海底靈龜吸盡金
烏血一炷綿綿三關都透徹萬道霞光捧出
西江月

其五

四更裏無事四邊都寧靜內放心花賞玩長
春景戊巳門開有箇具人進一粒金丹運上
崑崙頂

其六

五更裏天明運了修行願龍虎相交倒把黃
河捲半空裏雷聲鬼神難測辨認得元初本
來真頭面

其七

齊罷閑行獨唱無人和山裏樵夫也唱哩論
囉上了一個坡下了一個坡便做高官也只
不如我

其八

過了一年又是添一歲每日隨緣爭甚閑和
氣可憐韶華奔走如撚指真待臨頭臘月三
十日

其九

奉勸人人一一聽分訴不曉陰陽怎知修行
路始初下手鍊就鉛汞體自有龜蛇引入曹
溪路

其十

聰明君子一一聽分訴甲子天年看看降真
數跳出凡籠一箇長生路免教閻王鬼使來
勾取

掛金索

馬丹陽

一更裏端坐慢慢調龍虎運轉三關透入泥
丸去龍蟠金鼎虎遠黃庭戶這些兒工夫等
閑休分付

其二

二更裏二點陰陽真炁妙上下三關休教差
錯了蛇女嬰兒兩箇都放嬌金公黃婆自然
匹配了

其三

三更裏明月正把乾坤照嚇得邪魔千里不
見了退盡陰兵不用刀圭妙海底靈龜自然
相盤繞

其四

四更裏無事好把真經看句句幽玄說道教
修鍊不用水火不用柴和炭鍊就靈丹萬兩
金不換

其五

五更裏天曉架上金雞叫有箇忙兒拍手呵
可笑放飽牛兒快活睡一覺行滿功成自有
丹書詔

綉薄眉

孫仙姑

勸人悟修行脫免三塗苦明教着跳出門戶

譚馬丘劉孫王郝太古法海慈航軍中普度

其二

化惡習拋離火院夫兒女慇懃斬斷三塗
人我山崩是非海已枯舊業消除新殃不做

其三

應仙舉承鉛黑白希夷路端的下苦志工夫
晝夜無眠羸衣淡飯足乞化街頭十方父母

其四

無憂慮孤雲野鶴無拘束草庵內閑看金書
窓外林泉隈山傍水竹明月清風堪爲伴侶

其五

養元初心猿意馬牢拴住六賊盡不曾貪圖
杳杳冥冥昏昏默默處湛湛澄澄性停命住

其六

認真趣本金闕隔通玄路驅四象五行圓聚

悉結神凝陰陽自返復過體薰蒸周天火足

其七

破昏衢地雷震動山頭雨黃芽長白雪飛舞
露洒瑤漿瑞草滿園圃玉蕊紛紛金花綻吐

其八

境堪圖翔翔雲水縱橫步曲江上飛鳥走兔
虎繞龍蟠坎離相會聚斡轉天關運動地軸

其九

法輪鼓河車穩穩三十輻撒日月輟入金爐
玉鼎烹煎九陽真火煮萬道霞光千重翠霧

其十

單明珠化生養就胎仙弄真慶會蛇女圓聚
渴飲琉璃漿玉琴自然撫韻定仙音敲金擊玉

其十一

有中無無中更有些兒做有無中裏面搜取
無內藏真有內却如無有無雙忘還同太虛

其十二

行功足蓬萊三島群仙聚瑤池會聖賢無數
盡是修真學道列仙侶侍奉高真西王聖母

其十三

享天府仙衣掛體身輕舉乘雲駕鳳翥實清都
寶殿瑤樓金釘滿朱戶不夜長春無來無去

梧葉兒調

觀白鷺看鳥鵲水底摸魚蝦鶯穿柳蝶戀花
景幽雅若非雲門莫誇

其二

想林清大慈悲究竟作根基打一棒去片皮
好呆癡痛痒猶然不知

其三

龜毛拂兔脣雖蝦蟆撲天飛泥牛乳木馬嘶
少人知俯仰泄漏天機

其四

麥有麴粟有米布袴裏更有腿山有石海有
水語真實洞霞無極立基

其五

擒意馬鎖心猿神氣養交全非扭捏合自然
體幽玄法眼超過大千

其六

玄妙塞化城闌一脚蹬翻花紅處柳綠間沒
遮欄處處仙佛面顏

其七

天邊月月正圓振地去尋天有無有顛倒顛
妙玄玄正道須當要口傳

其八

天邊月月上絃卯酉不虛傳八兩汞八兩鉛
一觔全照破了三千及大千

其九

天邊月月應弓真道妙無窮龍擒虎虎擒龍
兩相達結一朵金花弄風

其十

天邊月月正南前後各三三萬是女坎是男
妙玄談不說破教人家怎參

十一

天邊月月應爐鉛汞鼎中居金憑火鍊就珠
一葫蘆三百八十四銖

滿庭芳

石火光陰人身不久算來生死難防忽生或
滅恰似電爭光識破形骸假合尋得箇出世
仙方思量後回心向道要認箇法中王時
時常見面同行同坐同飲霞漿同伴清風明

月同一志同見天光同相會同師訪道同唱
滿庭芳

鳴鶴餘音卷之六

鳴鶴餘音卷之七

隨七

仙遊山道士彭致中集
風入松 拔雲真人

消磨不盡愛山心夢繞寒林幾時端的歸巖
完結蒲團滿地松陰野鶴共人作伴山猿與
我知音

其二

一丸妙藥一張琴葛庵沈四頭冷笑紅塵
客共誰爭買世黃金不念朱顏暗謝那知白
髮來侵

其三

北邙山下草芊芊朽骨縱橫斷碑顛倒無人
識任黃牛白犢來耕管甚春朝將相那知漢
代公卿

其四

爭如歸去伴雲行學取長生清溪道士真吾
友採松花相配芝英但得壺中日月不求紙
上功名

其五

征南都護馬如龍臂托雕弓金章紫綬歸來

晚被人呼白髮衰翁過眼一場短夢轉頭萬事俱空

其六

急携鴉鏤上雲峯獨倚長松無窮眼界詩千首更何人伴我踈慵夜永三杯酒酒晚涼一枕清風

其七

九還七返用工夫煅煉紅爐金丹熟也光千丈彩雲籠一顆玄珠月裏捉來玉兔日中喚起金烏

其八

青童持下紫煙書選入蓬臺十洲爛賞春難老醉蟠桃香滿清都白髮千年返黑蒼顏煥劫猶未

其九

人間富貴總骷髏水上浮沍隋唐晉宋齊梁夢到如今寂寞荒丘院外黃花翠竹水邊白鳥悲秋

其十

休休歸去便休休展放眉頭白雲深處且高

卧學山東譚馬丘劉七采金蓮秀麗萬枝玉藥風流

十一

一條蓼杖任蹉跎布袖長拖是非名利何曾問入終南踏遍煙蘿午飯兩巖翠柏秋衣一沼青荷

十二

白雲深處紫芝歌冷笑呵呵長安道上紫雲客設勞神夢入南柯雖有雙輪似錦誰知兩鬢成皤

十三

北窓風度碧琅玕午夢驚殘山泉落石清無價况樓臺半入雲間千卷詩書汗漫一爐香火幽閑

十四

萬緣除盡覺心安自返童顏壺中一點真消息更何人敢叩玄關多謝千年老鶴點傳九轉神丹

十五

面如生鐵骨如柴心似寒灰道情不與人情

合又誰能送往迎來夜聽泉聲滴瀝曉看山色崔嵬

十六

一聲長嘯冷雲堆老鶴徘徊清名莫向皇都說恐妨人高卧天台準備扁舟短棹安排竹笠芒鞋

十七

旋我瘦竹種高松伴我踈慵密陰滿地蒼苔吟坐來撫三尺焦桐洞裏偷偷弄氣林間颯颯清風

十八

長安冠蓋老英雄奔走途窮區區千里紅塵裏駭如絲有甚成功事似道人活計鍊成九轉丹紅

十九

秋高親手斲黃精漸覺身輕十年舊病消磨盡但逢人莫話長生多謝騎牛道士夜來贈我芝英

金字經

學仙須學做天仙修煉金丹性命全金栽皇

盡卦先天炁明師的訣傳

其二

金丹大藥不難求家家有種自可修修休難
丹竈頭無中有坎夷顛倒收

其三

金丹妙道大神功降收白虎攝赤龍烹煎
玉鼎中須更用陰陽造化工

其四

黍珠餌罷罷難精調火候十月功功胎仙
靈變通嬰兒踴萬真朝絳宮

其五

慧光明徹本來宗無邊法界一性通通禪心
空不空如來共老君儒化同

其六

修真祖性復全真自在逍遙物外人人無貪

無恙嘆長生事杏花枝上春

其七

善功八百行三千四海遨遊度有緣緣九重
丹詔宣乘鸞鶴班行列御前

其八

見聞知覺總休題悟得真空及第歸歸勘破
造化機非難易永劫天地齊

其九

天機泄漏勉諸公不是尋常乾慧通通掃除
皈正宗勤修奉化行仙聖風

迎仙客

混元珠無價寶赤水溪邊收拾了色澤渾光
皎皎手中握定占斷人間俏

其二

沒機關沒做作日月任催催不老逆行船翻
撥棹誰知這箇清淨家風好

其三

水深清山色好天下是非全不到竹窓幽茅
屋小箇中真樂莫向人間道

其四

竹風輕花影重酩酊一甌琴三弄露玄機藏
妙用槐壇將相看破浮生夢

其五

柳陰邊松影下豎起春梁諸緣罷鎖心猿擒
意馬明月清風共誰說長生話

其六

漢鐘離官極品南柯夢斷拋金印草鞋輕繫
杖屨笑携日月獨步長生境

其七

呂洞賓超物外神光照破三千界棄功名同
草木龜毛拄杖一擊乾坤碎

其八

混元初張果老白驢踏著虛空倒紫雲生紅
霧曉夜來一口吞却蓬萊島

其九

藍采和離世俗手中拍板敲寒玉擺天闌搖
地軸清風明月獨唱長生曲

其十

劉海蟾燕宰相夢回看破空花放別人間離
海上紅爐片雪打就黃金像

其十一

廣成子千二百崆峒高卧寒雲白帝王師天
地宅縱橫自在物外無名客

其十二

范蠡翁曾佐越五湖獨泛扁舟月是非忘名

利絕一聲短笛受用蘆花雪

十三

張子房扶大漢功名掉去青山伴咽龍肝吞鳳卵金丹養就沒底藍兒滿

十四

圓田公列禦寇乘風一撞乾坤透呼南辰喚北斗夢中得鹿覺後還非有

十五

朗然子居洛下金蟾飛去皮囊化鬼神驚天地怕本來面目不許丹青畫

十六

住華山樂清閑碧洞茅庵胡亂闢日高時造一餐飽來藜杖遠頂遙觀看

十七

誰羨他做高官一任穿緋掛綠欄心無憂身自安世間少有這箇奸俏漢

十八

世事休甚清幽無管無拘林下叟翠巖前風月友狂歌慘舞爛飲長生酒

十九

醉時眠醒扶頭倒在東西不識羞亦無春亦

無秋騰騰兀兀且樂延年壽

二十

採藥歸白雲飛霧鎖青山仙逕迷黑猿啼青鳥啼仙鶴前舞引俺歸洞裏

二十一

到洞中掩柴扉喚得仙童對着蒸悶來時飲綠杯草鞋絆倒不脫和衣睡

二十二

峭壁峯甚希奇檜栢青松四下圍悄無人過客稀寂寥瀟酒冷淡閑活計

二十三

麵又酸倉陳米木碗缺唇破又無鹽只有藟甘心守分勝如珍羞味

二十四

穿草履繫麻條披片蓑衣掛箇瓢半如漁半如樵鬢頭垢面一任傍人笑

二十五

笑我僞俺知道明月清風為故交卧白雲吹玉簫這般滋味世上人難曉

遍地錦

吾本當初水竹村甘河鎮上便狂風七朵金蓮朵朵新丘劉譚馬邦王孫

其二

吾本當初馬半州因與先師說根由獨坐圓橋向內修功成行滿赴瀛洲

其三

四大假合本姓譚前緣相遇過秦俗緣天下雲遊不住庵功成行滿赴仙壇

其四

萊州武觀是吾鄉因遇先生號長生穿街柳巷也無妨不染塵埃性月朗

其五

三宣賜紫住天長便是雲光鐵脚王因遇先師赴洛陽功成行滿到仙鄉

其六

十九拋家棄俗緣磻溪下志便安然悟得長春不夜天大教門開萬古傳

其七

太古今日說因由趙州橋下度春秋唱住橋

邊水不流一葉落時天下秋

十八

吾本當初本姓孫馬家門下結婚姻因為先師點破心各自分頭覓主人

梧桐樹

呂洞賓

一更裏調神氣意馬心猿盡拘繫莫放閑遊戲昏昏默默煉胎息開却天門地戶閉果然通玄理

其二

二更裏傳宇宙一點靈光漸通透虎龍初交嚴抵備三尸莫教走悲劍空中報冤讎斬却群魔首

其三

三更裏一陽動金鼎熬煎玉爐烹煉就真鉛汞匠手鑿開玉蓮蓬兩道霞光照崑崙頂萬顆

珍珠迸

其四

四更裏雲收徹海底星龜弄明月處處瓊花結火候抽添按時節子午氣血降紅肩猛把天機泄

其五

五更裏脫胎定心養浩月一輪鏡照破貪嗔病這回須要鬼神驚只要真清為真靜功滿朝上聖

步步高

一更裏澄心拔楔坐猿馬牢擒鎖慧劍磨六賊三尸盡奔波退群魔困也和衣卧醒覺勝騰清風送悟入桃源洞關苑中閑訪三茅興無窮透窓風驚覺遊仙夢

其二

二更裏白牛溪邊睡牧童醺醺醉羲盤堆月下方堪把笛吹樂然歸歸去華胥國得到華胥寬懷抱閑把瑤琴操聲韻高火裏烏龜產白鶴弄雲簫紫霧紅光照

其三

三更裏銀漢星移淡出戶將身探月正南二八嬌娥配童男煉三三手把天關抵五明宮裏元辰聚七寶山頭去倚玉虛元始高懸泰來珠演金書國泰民安富

其四

四更裏玄圃清風細來往無凝滯解垢衣心月高懸照雲漢上天梯獨折蟾宮桂三界十方惟獨步認得曹溪路一物無真歡真樂飲醞醞不須沽高唱無聲曲

其五

五更裏架上金雞叫路上行人俏方欲曉沒底籃兒杖頭挑跨風塵同赴蓬萊島此箇家風誰知道得也無衰老琅板敲碧波深處釣鯨鰲出波濤採就長生藥

南鄉子

真汞與真鉛產在先天與後天大要知時勤採取玄玄得穴何愁不作仙進火要精專審究前弦與後弦屯卦抽添蒙卦止難傳毫髮差殊不結丹

其二

兩手摩挲懺慧劍飛來第一拳外道修羅驚縮項神通造化元來在掌中煅煉玉爐紅紫篇吹虛藉異風十月脫胎吞入腹坤宮立見三清太上翁

其三

溫養象周天須要微微火力全愛護嬰兒惟
藉母三年運用抽添象缺圓 牛斗會河邊
捨取玄珠種玉田定意如如行火候精專剖
腹分明說與賢

其四

生甲更生庚此是丹頭切要明樂嫩採來歸
土釜煎烹文武剛柔次第行 片餉結丹成
沐浴防危更守城到此不須行火候持盈火
若加臨必定傾

其五

木兔與金雞刑德臨門有偶奇爐內丹砂宜
沐浴防危神水溶溶滿玉池 年月日并時
刻裏工夫一例推著意研窮丹造次毫釐十
月殷勤自保持

其六

鼎器法乾坤上是天元下地元若也更顯
倒運交番闔關循環在八門 搬運上崑崙
龜與地兒自吐吞百尺竿頭牢把線揪騰從
此元神命永存

其七

闔鎖自周天昇降循環三寸田不在爐可并
歎息天然九轉無虧火力全 胎息護流傳
要在陰陽不可偏呼吸吹噓皆賴異風綿妙
在前弦與後弦

其八

復卦起潛龍戊己微調未可攻九二見龍臨
卦主神通從此爐中次第紅 泰卦却相逢
猛火燒乾藉異風煉就黃芽并白雪奇功還
返歸坤道始窮

其九

識得水中金煅煉烹煎理更深進退抽添須
九轉降沈溫養潛龍復與臨 妙運自天心
託仗黃婆是丙壬醞就醍醐山頂降頻斟慢
撥無絃一曲琴

其十

長子到西方少女歸乾變六陽便好下功修
二八隄防至九方知道自昌 牛斗共商量
巧奪天工妙莫揚禹坎夫妻交媾後難忘始
覺壺中日月長

十一

白雪與黃芽兩味晶華共一家摘採辨時衰
與旺堪誇火候毫釐不可差 頂上結三花
駕動羊車與鹿車烏兔往來南北面交加從
此天河穩泛槎

十二

淨盡露天機只恐時人自執迷領下藏珠當
猛取休遲道在身中更問誰 塵網急拋離
百歲年華七十稀莫待老來歸采少堪悲業
報前途難自欺

一寸金

堪嘆群迷夢空花幾人悟更假饒錦帳銅山
朱履玉簪畢竟於身何故未若紅塵外幽隱
竹籬蓬戶青松下一曲高歌笑傲年華換今
古 紫府春光清都雅會時妙有真趣看自
然天樂星樓月殿鸞飛鳳舞白雲深處壺內
神仙景誰肯少年迴顧道遠界獨我歸來復
入寥陽去

其二 賞雪

暮鴻嘹唳更晚來地嶺陰風青起造作嚴凝
同雲黯黯四海玉龍呈瑞粧點萬家清景著

絞環花解歷最好是命詩朋紙帳圓爐沉醉
吟綴搜佳製竹外清香金簫賞新華似夢
銀沙或為粉蝶高下亂飛空裏度知太平先
先陰陽和美這玄理遇子猷同賞江天真味
鳴鶴餘音卷之七

鳴鶴餘音卷之八

隨八

仙遊山道士彭致中集

西江月

內藥還如外藥內通外亦須通丹頭和合類
相通溫養萬般作用 內有天然真火爐中
赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕無過真種

其二

此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛鼎不
終朝早覩玄珠形兆 志士若能修煉何拘
在市居朝工夫容易藥非遙說破人須失笑

其三

白虎首經至寶華地神水真金故知上善利
源添不比尋常藥品 若要修成九轉先須
煉已持心依時採取定時沉火須防危甚

其四

七返朱砂返本九還金液還真休將質子數
坤申但看五行成準 本是水銀一味周流
經歷諸辰陰陽氣足自然靈出入豈離玄牝

其五

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會

無因須假黃婆媒婢 本性愛金順義金情
戀木慈仁相吞相啖却相親始覺男兒有孕

其六

二八誰家姹女三九何處郎君自稱木液與
金精遇土方成三姓 更假丁公煅煉夫妻

其七

牛女情緣道合龜蛇類稟天然蟾烏遇朔合
蟬娟二氣相資運轉 總是乾坤妙用誰能
達此深淵陰陽否隔即成慈悲得天長地遠

其八

雄裏內含雌質負陰抱却陽精兩般相合藥
方成點化魄魂魂勝 信道金丹一粒蛇吞
立化龍形雞食亦乃變鸞鵲飛入青陽真境

其九

天地纔經否泰朝昏好識屯蒙輻來溪穀水
朝宗妙在抽添運用 得一萬般皆畢休分
南北西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄

其十

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔

晨超望龍乾終始兆 日又別為寒暑陽生
復起中宵午時始象一陰朝煉藥須知昏曉

十一

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與
親寬始合神仙志願 虎兇刀兵不害無常
火宅難牽寶符降後去朝天穩駕鸞鳳輦

十二

不辯五行四象那分朱汞鉛銀修丹火候未
曾聞早便稱呼居隱 不肯自思已錯更將
錯路教人候他永劫在迷津似恁欺心安忍

十三

丹是色身至寶煉成變化無窮更能性上究
真宗決了無生妙用 不待他身後世見前
立獲神通自從龍女著斯功爾後誰能離踵

十四

兩手臂開混沌坦然真露丹宗日魂月魄自
西東牢捉莫輕放縱 外道邪魔縮項相將
結寶中宮九還七返片時功甘願黃婆相送

十五

默運乾坤否泰抽添妙在毫釐起於復卦剝

於終溫養兩般作用 沐浴要防危險吹竅
全藉禹風工夫還返入坤宮火足不宜輕弄

十六

要識真鉛真汞都來只一根源烹煎火候妙
中玄不是知音難辨 採取莫差時日仍分
弦後弦前玉爐一霎火燒天無位真人出現

十七

莫問九三二八無過陰偶陽奇大都萬坎結
夫妻要識此象既未 若過一陽起後便堪
進火無遲只因差失在毫釐野戰更宜子細

十八

鼎器法天象地坎離運用無差夫妻相會入
黃家共說無生妙話 雨意雲情了當嶺頭
駕動河車搬歸頂上結三花牢閉玉關金鎖

十九

撥動頂門關揆自然虎肅龍吟九還七返義
幽深出入不離玄乳 運用玉爐火候鼎中
煉就真金強兵戰勝便收心妙在無傷無損

二十

一二復臨養火兔雞沐浴潛藏分明變化在

中央結就玄珠片餉 還返歸根脫體守城
抱一隄防黃庭來往是尋常恍惚之中縱放

二十一

夾脊雙關透頂此為大道玄門金丹只是此
宗根大要知時搬運 溫養守城野戰華池
玉液頻吞玉爐常使火溫溫採藥審他老嫩

二十二

調燮火工非小差殊只在毫釐鼎爐汞走黑
鉛飛從此恐君喪志 須共真師細論無令
妄動輕為幽微玄妙最深機言語仍須避忌

二十三

九曲江頭逆浪霎時衝過天心崑崙頂上水
澄澄醞就瓊漿自飲 便向此時採取河車
搬運無停陰陽一系自浮沉鎖閉玉關牢穩

二十四

藥產西南坤地金丹只此根宗學人着意細
推窮妙絕無過真種 了一萬般皆畢休分
南北西東執文泥象豈能通恰似啞人談夢

二十五

金液還丹大道古人萬劫一傳傾心剖腹露

諸篇接引直超道岸 莫怪天機泄盡此玄
玄外無玄留傳古代與名賢有耳分明觀見

二十六

食飽傷心損氣睡多夢裏迷真眼觀心動後
元神耳聽靈臺昧蓋 要見元初面目慧刀
割斷紅塵無情應物本來真此是修行捷徑

二十七

頓悟修行道理除情戰睡敵魔不貪名利少
風波懶散隨緣且過 飢後尋街乞飯飽時
信步踉蹌閑來古廟唱哩囉道遙誰人似我

二十八

富貴又爭入我貧窮更待如何有緣有分是
非多無福無災無禍 教他一任奢侈單取
也是存活動君休要苦張羅大限臨頭怎避

二十九

一不輕師慢法二誦清淨仙經三存真氣養
神靈四把塵勞排盡 五斷無明業火六除
俗裏人情七擒猿馬永安寧八味瑠漿得飲

永遇樂

箇箇修行人人無納雜悟真道曲徑多歧傍

門小法誤了人多少零成豈是神仙究竟採
藥護多爐竈忽一朝脫却桶底性根壞倒
華知內觀無為清靜學取本來莊若正配陰

陽抽鉛汞永八卦為端象人生如夢流年似
箭回首也須閑早貪迷戀春花秋月甚時了

其二

萬法由心應觀法界一切心造瞿曇同歸去
撥不離即心是道自從識得坎離交際煉藥
粗知昏曉看雞飛兔走丹闕更無煩惱

氣中真液液中真氣和合不多不少種得
黃芽煉成赤水龍虎交圓繞九還七返工夫
到後還我舊時年少待三千功圓行滿恁時
是了

其三

學道修心存神煉性真要輕舉補腦還精流
水不腐戶樞終不蠹日現月魄輝輝爐鼎具
氣自然留聚把心猿縛繫意馬追回迥無塵
慮定中明有陽龍陰虎水火透時為度八
段奇文千口活法向上有一路呂公高尚不
離人世有分也須相遇約十洲三島驂鸞路

鶴大家同去

其四

養水養精養神養血先須養氣日月陰陽六
爻八卦細看參同契虛軀虛寶千言萬語不
過坎兩字向崑崙頂上返本還元要明終

始 一身雖小如同天地八萬四千餘里玄
乳之門千生萬化都在冲和內此真真外別
無真諦方信道一而已異時見鍾呂如有未
明請師指示

漁家傲

至道不遠只在邇處差失如千里道是難
求元却易如相契一起直入如來地 水火
交時為既濟三尸六賊都迴避只此長生仍
久視身口意化成一箇冲和氣

其二

神是性兮氣是命神不外馳心自定幸有崔
公入藥鏡如究竟全真固蒂歸根靜 主客
內明方外應靈臺發發天光瑩兩箇室中一
片景無脣省莫待臨渴去掘井

其三

精養靈根神守氣天然子母何曾離晝夜六
時長在意三田內溫溫天地中和水 十二
樓前白雪膩九宮臺畔黃芽透日月山頭朝
上帝神光起騰身直上煙霄外

其四

我有光珠無買價光明常照芝田下更無之
乎并者也知音寡世間誰是能行者 一萬
精光神守舍四百四病都齊罷透出火龍歸
造化迴仙駕更無一點塵隨馬

促拍滿路花

抱元能守一四大自輕安心中須返照幾曾
開金烏衝耀飛入爛銀盤心心是道只在
心心更於何處求丹

其二

又何須衣冕燕處欲超然榮華能有幾日便
凋殘修真甚易積行累功難勸君強為善五
濁三途變為雲島神山

其三

人能常清靜天地悉皆歸一具含衆妙入希
夷昭文不會氣候有成虧妄心寂滅盡困睡

飢食更無作用施為

其四

自然爐鼎就光彩透襟懷玉池神水湧上生
肥如魚飲水冷暖自家知自家性命事自家
了得自家性命便宜

其五

若論修養事知有幾多門諱當歸宿處是虛
源至真至道簡易合乾坤坎離并水火止是
筌蹄華然一點長存

其六

箇中如薦得悟了五千言金晶飛肘後透崑
崙清江九曲一棹破煙香水擊三千里九萬
鵬程化成元是冥緬

江神子

林泉養素拙放落魄憐居世緣絕志如鐵脩
然處一味真樸雜說日逍遙野鶴巖畔為道
侶松軒下沉煙猶未歇夜添獨聽孤猿高峯
上叫明月 他年功成行滿駕祥雲直至瑤
池仙閣箇時節神遊自有鸞鶴迎接舞空碧
仙仗飄飄來迎謁桃源會瓊林方信別到此

無限逍遙作蓬萊客

春從天上来

樂道安貧嘆自古英雄林下無人滿堂金玉
謂投兒孫畢竟與屬親間當初無物被貪愛
引入迷津早抽身向槐安宮內剛倦勞神
朝菌蟪蛄短景又豈信臺中別有長春輶遊
萬里少別千年歸去跨鳳驤麟念浮生一瞬
幾度見滄海揚塵莫因循彼空華揚艷輕霞
天具

玉抱肚

若論玄妙聽周風一訣把嬰兒姪女木金間
隔從頭分別先擒六賊三尸滅後捉玉兔飲
烏血仗劍鋒魔障蕩秋邪全憑志猛烈那
些箇手段最奇絕 龍奔虎走來往放乖劣
兩獸擒來吾怎捨爐烹鼎煉無虧歇乾坤至
寶陰陽造化幹運龜蛇東雞叫出西江月會
入黃庭實白雪上丹溫中丹暖下丹熱三田
寶結衆仙果我赴金闕寒陽騰境教我怎生
說

水調歌頭

五行不到處一氣未生前清光赫赫無何鄉
裏獨超然日月豈能照雖天地不能包裏是
朗妙無邊賴有竹澗水却向世人傳 香兮
冥恍兮惚湛兮然這些消息渾身是口也難
詮截斷千差歧路屏除萬般機巧纔住釣魚
船往事都休問靜坐一爐煙

沁園春

七返還丹在人先須煉已待時正一陽初動
中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃造化爭馳虎
龍交媾進火工夫牛斗危曲江上見月華瑩
靜有箇鳥飛 當時自飲刀圭又誰信無中
養就兒辨水源清濁木金間隔不因師指此
事難知道要玄微天機深遠下手速修猶太
遲蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

蘇幕遮

水中金銜牛斗玉鎖金關護法靈臺守赤水
丹基龍虎走萬象森羅勃投珠口 飲靈
液明火候太乙爐開丹熟神光透浮名淨利
終不久下手速將窮取無中有

解佩令

修行之士功勳不小識五行逆順顛倒妙理
玄玄玉爐中龍蟠虎繞金鼎內煉成至寶
陽神離體杳杳冥冥剎那間遊過三島出入
純熟按捺住別尋玄妙合真空太虛是了
鴈兒落得勝令

想赴蟠桃玊筵休享御酒瓊林宴息爭名
奪利心發養性修真願爭如紙被裏雲眠茶
藥倚爐煎看峻嶺峭花鹿使巔峯獻果猿朝
元在金闕宸陽殿安然蓬萊洞裏仙

甜水令

麻條草履風袍袖名利不剛求蓑笠綸竿釣
魚釣綠水東流

折桂令

浪花中一葉扁舟揀溪山好處追遊遣興忘
懷醉鄉中問甚春秋學洗耳溪邊許由笑蚬
蝶夢裏莊周茅舍清幽衲被蒙頭紅日三竿
高枕無憂

其二

到大來散誕逍遙園林成趣獨木為橋你便
祿重官高是非海萬頃風濤不如俺絕利名

麻鞋布襖少憂愁鬢髻銀條興飲濁醪醉赴
蟠桃開步雲山悶訪漁樵

其三

人生如落葉辭柯百歲光陰暗裏消磨信蹉
跎世人看便似風魔嘆富貴如披麻救火功
名似暴虎馮河白甚張羅日月如梭十載生
涯一枕南柯

其四

子是虛飄飄水上浮漚不如谷口煙霞獨樂
深耕為國求兵笑包胥哭倒秦亭試看青門
外鋤瓜邵平東籬下栽菊淵明午醉初醒獨
坐茅亭打一會簡子漁鼓誦一篇道德黃庭
鴈兒落得勝令

為浮生兩鬢白觀鏡裏朱顏邁忙辭了白氣
簡緊納了金魚帶綠柳倚門栽金菊映籬開
愛的是流水清如玉那里想侯門深似海幽
我袖拂白雲外彭澤清閑歸去來

其二

光陰似水流日月搬昏晝塵俗一筆勾世事
都參透睡來時高枕一無憂悶來時拄杖半

過頭飢來時一鉢千家飯開來時孤身萬里遊
遊盈眸閣苑風光秀擡頭蓬萊景物幽

其三

榮華似風內燈富貴如槐安夢恰六朝賀太平
十二國干戈動人海混魚龍浮世隱英雄
收楚韓元帥興周的姜太公功名到底成何
用悉是南柯一夢中

甜水令

爐中煉出靈丹藥雷震採茶苗明月清風杖
頭挑不掛柳瓢

其二

看看又早中年過白髮鬢邊多積玉堆金大
如何夢裏存活

其三

把心猿意馬方拴定為甚不爭名便得象簡
金魚做公卿白馬紅纓

水仙子

鍾離

超凡入聖漢鍾離沉醉誰扶下玉梯扇團一
部胡鬚力絳雲搬紅肉皮做伴的是茶藥琴
棋頭縮著雙鬢髻身穿著百衲衣曾赴閻死

瑤池

其二

醉魂別後廣寒宮飛下瑤臺十二峯只因一
枕黃粱夢得神仙造化功左右列玉女金童
採仙藥千年壽煉丹砂九轉功每日價伏虎
降龍

其三

西風寬舞綠羅袍每日階前沉醉倒頭邊歪
裏烏紗帽金錢手內拋關爭奪忙殺兒曹狂
歌唱檀板敲子是待要樂樂淘淘

其四

徐神翁

不為賊盜應妻奴獨向煙霞冷淡居金銀財
寶無心顧渾身上破落索纏纏縷縷衣服冷
清清為活路閑道遠走世途春梁上背定葫
蘆

其五

張果老

駝腰曲脊六旬高皓首蒼髯年紀老雲遊走
遍紅塵道駕白雲驢馱高向趙州城壓倒石
橋柱一條斑竹杖穿一領麻布袍也曾醉赴
蟠桃

其六

曹國舅

玉堂金馬一朝臣翻作嵎嶠頂上人腰間不
掛黃金印閑隨著呂洞賓林泉下養性修真
金牌腰中帶笏雞羊內存更不做國戚皇親

其七

李岳

筆尖史業不侵奪跳入長生安樂窩是綢衫
身上都穿破鐵拐向手內拖亂哄哄似鬆
料豈想重相卧不戀暗齒歌每日價散誕蹉
跎

其八

韓湘子

藥爐經卷作生涯不戀王侯宰相家亂紛紛
瑞雪藍關下凍傷韓相馬半空中亂舞長沙
黑騰騰彤雲布冷颼颼風又刮山頂上開花
純陽真人百字圖

本性好清淨 保養心猿定

酒又何曾飲

色又我罷畫 財又我不貪

氣又我不就

雖見我不觀 雖聞我不聽

不論他人非

只尋自己病 遇有不輕狂

如無守本分

官中不繫名 私下憑信行

不在人數中

免却心頭悶 和光與同塵

但把俗情混

為甚不爭名 曾共高人論

朗然子劉真人詩

落魄洪杯數十年 朝朝恣性日高眠
尾間通透泥丸 亢丹竈能分造化 權只此雲霄應有
路算來我命豈由天 莫言大道人難會 自是凡夫不學仙

其二

南北程遊數十春 潛行玄理暗修真
不求世上無窮物 只向案中覓箇人
悟得已知消息大 內丹常遣泝流津
假饒千載重相見 也似如今日轉新

其三

京洛幽閑清靜中 住居古塚東
世情亦染心無染 塵事須同道不同
煉藥豈辭十日苦 運精常遣四肢通
世間最貴堪珍重 除却人身總是空

其四

求仙之日亂紛紛 涉歷山川走似雲
總學長生尋外物 算來至道未嘗聞
陽精已失真和氣 金石徒勞客熱薰
堪嘆凡夫全不悟 盡甘

荒野作丘墳

其五

休讀九經三史書 與身到了不相宜
爭如保養元和炁 更爲添燒大藥爐
存得真精終濟老 煉成金質定冲虛
不明有箇長生路 其奈凡夫性轉迷

其六

求貴貪財無盡時 高官極富又何爲
爭如權重勞心治未勝 身貧得自怡
歡枕任從春日永 運精不遣髮毛衰
他年物外相逢處 自是神仙別有期

其七

真鉛真汞不難尋 自是凡夫錯用心
月魄日魂明甚易 木精火候理何深
辛苦運精須九載 變化通靈點五金
出世只消一粒崐崙蓬島盡知音

其八

夾脊雙關至頂門 修行徑路此爲根
華池玉液須頻咽 紫府元君遣上奔
常使氣冲關節透 自然精滿谷神存
一朝得到長生地 須感

當初指教人

其九

天網空籠萬象疎 一株松倒華山枯
寒雲去後留孤月 臘雪來時向太虛
石洞龍蛇歸紫府 千年鸞鳳落蒼梧
自從別却先生後 南北東西少丈夫

其十

朗然子齊人也 因隨唐玄宗幸蜀 遇神仙
司馬承禎 口訣傳金液還丹大藥訣 自後
修煉成功 却歸洛陽鄉 老傳言朗然子於
宋端拱年間 醉死於桃花坊 時天大雪 惟

尸卧處周圍大許 無一點雪 官吏檢尸 惟
見鼻口耳中有金蟬 遞返出入良久 飛上
空中 去衆皆仰視 及迴顧 却不見地上尸
矣 萬靈朝元宮道士趙隱微 收得朗然子
詩篇 化錄立石 廣行其傳 叩門告余 出示
此詩 余親詳此詩 語亦不過運氣吞液 保
陽去陰 與余符契 喜爲書之

皇統元年三月二日 方堂知足居士謹題

鳴鶴餘音卷之八

鳴鶴餘音卷之九

隨九

仙遊山道士彭致中集

太玄歌

馬丹陽

道可道非常道如如不動要長保保守寒光射太虛一輪皎潔靈虛曜法可說無法說澄澄湛湛諸緣滅方知無滅亦無生宿債冤家從此絕生箇甚滅箇甚靜靜清清又靜自從認得恁麼明方知恁地性保命休求真莫棄假求棄之中生巧詐既生詐巧棄真如却如避刀却避剛不曾行不曾看要滅生亡難也難行得一步悟一步不行枉了說長安若未悟莫強誇休說虛空是一家心不了時剛論道猶如瞎漢看瑤花這邊好那邊醜引得牛兒曠蕩走若還方寸未明時閉目澄心且合口不用手不用索不須牢拴牢把捉無意牢擒占影風自然動靜變忘却不離書不執書雙派之中內外居離經方法難開口執文昧却自家珠心為禪性為道行行步步爭多少因師一指說根源石人拍手呵呵笑禪為宗道為祖打破金木水火土光明相射含真

空却笑一二三四五宗又通法又通惟憑真行與真功功行了了俱不見惟憑一點照寒空也非道也非禪香香冥冥合自然萬事別開清淨眼請空明耀照無邊

悟真歌

馮尊師

覺中覺了悟中悟一點靈元無遮護放開烈焰照榮華法界縱橫獨顯露這些消息至幽微木人遙指白雲歸此箇玄關口難說目前見得便忘歸不是葛藤老婆舌端的慈悲真妙訣一輪明月杖頭挑一爐紅焰盛春雪我本元修大覺仙有緣悟得祖師禪歸來一曲無人應翠竹黃花體自然畫堂一炷沈煙細空嘆文殊問病意曹溪月朗風自清金蓮開遍祇園地橫擔虎杖便歸來雲間寒山路不闊滿洒此時誰會得知者惟有數枝梅自從認得長安道不愛閑花并野草夜深枝上子規啼臺內樓前春正好到家自在樂無為觸處頭頭顯聖儀不是大慈千手眼玉人拈出古摩尼將何法寶明此物杳冥冥及恍惚衆生不識這如來三世諸佛獅子窟真開真

樂向誰誇畫是鶴鶴并底蛙一曲空琴彈罷處青山依舊鎖煙霞

證道歌

呂洞賓

悟真常不違今此是修行第一病只修真性不修丹萬劫陰靈難入聖達命基迷祖性恰似鑑容無寶鏡奪同天地丈夫兒把握陰陽為本柄性命全玄又玄海底洪波度法船生擒活捉蛟龍現始知匠手不虛傳

得道歌

景陽

道難入道難覓說之容易誰能得旁門惑世幾千般得道萬千難選一近有一等學道者不肯低頭真可惜瞞天瞞地更瞞人未得一時誇了早要做神仙故不難神仙須是神仙質不是神仙莫亂為動有陰魔作冤隙這箇事非小術全憑德行施陰陽斷除妄念息食心行行步步脚根實若明本性與心同方敢與君說端的學金丹容易入熟味中庸與周易有為有作總皆非說龍話虎終無益元初情動有其身若更速修轉荆棘常思混沌未分前妙理難言心自默一身上下皆屬陰一

物陽精人不識圓陀陀地鎮相隨空不空兮
色非色散於萬物通乾坤一物之中一太極
運藏於密一性中觀之不見尋不得我丹訣
自各別不用日時與年月也無大候與抽添
亦無人我分妍拙亦無生亦不滅亦無所修
無所說飢來吃飯困來眠閑時打坐懶時歇
逢物便逢酒飲不持齋戒心常澈榮華富
貴不關心名利是非皆斷絕巖然靜定養元
神一念不生真境別真境別自歡悅晝夜見
箇中秋月不來不往正當中洞然八荒皆皎
潔也無盈亦不缺猶如紅爐一片雪雖然得
到這子夫打破虛空方了徹過速快樂且優
游人間煩惱不相涉學道人趁時節百歲先
陰如電掣過之不煉大愚癡莫待老來神氣
竭急迴頭當猛烈一刀兩斷須見血欲脫凡
身換法身精修一念當如鐵說此言大心切
盡把天機都漏泄學人若作等閑聽祇恐臨
終悔不迭

心地賦
三千真人
世事無窮觀來盡空既向玄門受教便於心

地下功大智開閑澹泊在不生之內真機默
默道遠於寂滅之中原夫要長靈苗先持心
地六根淨而千種滅三界空而百端治見聞
知覺是障道之元因恬淡清虛乃順真之大
義若乃堅成學道須當了心心靜則孤明獨
照心存則萬境皆侵真容無欠亦無餘生前
可見幻相有形終有壞分付何求明知諸法
皆空萬緣都罷行功打坐乃道之狂布惠施
恩即德之詐大巧若拙還知事事無為善計
非算且要頭頭放下但使一心不動萬行自
全每悟神而度日實知命以樂天任經春夏
秋冬飢餐渴飲或對風花雪月穩步安眠若
能對境忘情逢場作戲本來了了方寸何必
修於累世永嘉既悟強留一宿而歸虛行猶
疑謬等三更而至是知物物皆空塵塵盡實
性外更無實相目前直是虛泡長生有物而
混成神鬼莫測大象無形隨處是天地難包
信手本要明心何勞苦志諒不由他誠能自
已大辨忘言真經絕字頓啼鳥宣揚落花指
示石女觀傳木人舉膳說智少識者則曰不

然不然高明廣見者乃云如是如是故悟則
處處平夷達則頭頭踏刺大抵欲修天分大
成功莫掛人間些子事

八義釋賦
馮尊師

教有頓漸釋無後先達之者達隔劫外達之
者近在目前無去無來運六通而自在不生
不滅起三界以執圓不長諱諱不居備涵門
生五派者強生知見宗舉一乘者亦為虛假
只要常常顯露般般放下清風萬道松間石
女謳歌明月三竿嶺上牧童顛耍智慧風裏
靈明頓開應機時須宜性現對境處決要心
及圓融四象通達三才綠水長流縱橫生
經滅青山不動任他雲去雲來亘古亘今不
衰不朽昧之者縛於聲色達之者超於無有
驅掃風雲摩挲星斗空翠韻美堂前木馬吧
哮雷曲應希海底玉龍奔走莫問東西菩薩
休尋南北彌陀觸目盡是法界何方不是禪
那會得如此方堪恁麼居塵出塵豈落萬緣
之化在慾無慾不脫六賊之魔左右逢原寂
照返朴葛藤老蔓香子劫敗骨靈源直指者

一句絕言辭奉自由較活獨卓白雲青嶂頭
頭盡是真知翠竹黃花物物無非至覺既絕
無際包含大千括花示眾者真為過計此佛
罵祖者亦是遠德誰會進蓮花鹿苑歸來
月滿江船括出自己家風頓超十地踏碎頑
空夢幻獨說諸天一等虛脾敢胡闢背教
糟粕者寧知真味穿鑿公案者豈通妙理差
之一毫失之千里木人言若要識西來須吸
盡涅槃金仙髓

識心識意賦

如要修行先須識心識意然後悟性如何是
心如何是意但能知覺為之心千思萬想為
之意意從念起心從物生既知起生之根源
者只在方寸方寸者本來之真心也心本無
心意本無意為從來就境難忘心浮意動却
把真心朦昧不能顯現須是澄心定意內觀
其心湛然不動者為之定定中覺靈者為之
慧定是體慧是用定慧兩全者日日不虧也
清閑賦

汎愛曰濁孰能好清從他繁其萬慮惟我閑

其一生猛難極捨之因常居安靜竟被蠅
之蜂大悟靈明原曰絕世獨處元網紀玩
香冥太清則能深根固蒂底恬淡真閑則樂
長生久視既知此理心如秋水之澄凡動於
時妙者春風之起若乃卓爾與立湛兮或存
廉而不剝也翕鏡分妍觀先而無私也和月
射乾坤端正一性安然六根孤高潔淨林靈
源松筠雅操坦蕩縱橫於法界絕素玄門於
世身還孤雲情起野鶴體微妙則藏山於澤
絕塵慮則藏丹於壑清微靈虛道運曠漠錄
毫不掛神飛姑射之遊物我俱忘雲步寥天
之廓大抵非聖所私由人所為苟未指其名
利安得悟其希夷述夫大智閑閑覺見南山
之語小人戚戚理閑宣父之辭且如在欲行
祥擇家說妙須得下愚之敬慕未免賢良之
識誚直須靜裏與功回向閑中返照致虛極
而守靜焉老氏家風隱隱體而默聰明顏淵
樞要夫然心法雙泯生死兩指憑清淨修成
道果悟虛閑鑒透玄天從拋有漏之因蕭條
宇宙深息無為之穴蕭散雲煙昇哉飯蟻勞

生塵穢項命空懸深沈其苦趣誰肯修完其
德性已美乎不如聞早樂閑清歸去玄都朝
上帝

全真賦

鳴鶴師

神聖垂御仁慈普均既宏開於玄教特謹奉
於全真孰知十極之高仙來遊此世大闢三
皇之古道順化於人切原德貫諸門心歸一
正捨俗者辭親割愛國窮者樂天知命是以
全真學而修性功名財色觀如水土之浮沉
智慧靈明敬若教中之先聖誠以學不所執
法求大道廣積德行則外施於方便深修保
煉則內運於成功善處無為不二能尋有道
參同物物分明營若潭中之皎月頭頭應現
動如草上之清風必也還甚高低盡皆提挈
學之者有因有果達之者無滅無生至靜至
和至堅至潔統萬德而接物不捨慈悲宣三
教以開迷猶尊賢哲大抵乞食不耻至貧不
憂屈己惠人則施恩於孤老高志抗節則笑
傲於王侯是謂全真英士達道仙流頓悟天
機高播玄風遊聖境廣施香餌普尋知友赴

瀛洲是以見物明心知空悟道全真道法則謹依於鍊呂取大道玄理則嚴奉於黃老清虛恬淡收紅爐燦就銀絲純粹精微向丹鼎烹成金寶捐彼假合表達自然證實相妙之更妙得真功全之又全五通銀霞貫斗一輪明月輝天鶴駕金書朝赴九陽之殿蟠桃玉液位登萬聖之筵噫有等愚迷鬧爭人我宣揚誦經者豈通玄妙誑惑中下者不知因果須離火院恩山却入名難利鎖玉休哉若要知端的全真頓悟虛無堪可

導道賦

宋仁宗

三教之內惟道至尊上不朝於天子下不謁於公卿避凡籠而隱跡脫俗網以修真傲林泉兮絕名絕利樂巖谷兮忘辱忘榮頂星冠而燦日披布褐以長春或擊頭而跣足或下髻以包巾摘仙花而砌笠折野草以鋪茵吸甘泉而漱齒啖松栢以延齡歌之鼓掌舞罷眠雲伴山谷則盃茶款話遠水飲則尊酒論文笑奢華之濁富樂自在之清貧豈一毫之星礙無半點之牽縈或三三而來玄訪道或

兩兩以話古談今話古談今兮嘆前賢之興廢來玄訪道方理自己之玄真任寒暑之更變儘鳥兔之逡巡蒼顏返少白髮還青携單瓢而入鄺化飯採百藥以臨世濟人解安人而利物或起死以迴生修仙者骨之堅秀達道者神之最靈判吉凶轉旋異象定禍福密勘人倫闡遺法揚太上之正教施符籙除人世之妖氛降邪魔於掌上布罡氣於雷門扣天關真仙具備擊地戶萬神咸聽願真默生靜室存神奪天地之秀氣採日月之華精運陰陽以煉性按水火以胎凝二八陰消兮若恍若惚三九陽長兮如杳如冥應四時而採取養九轉以丹成跨青鸞便衝紫府騎白鶴直謁玉京參滿天之秀氣表妙道之殷勤比儒教兮官高職顯富貴淳雲比釋教兮寂滅為樂豈脫凡塵朕觀三教惟道至尊

祖庭記

祖庭昔日本無蹤重陽開化闡玄風故鄉長安京兆府祖居醴泉太子村天垂乾象神仙降地發祥光紫氣昇母懷仙胎經二載生達

時遇宋徽宗政和二年壬辰相臘月二十二日生祖師父母生三子重陽師父有二弟幼小入學明師訓九經聖典若習攻二旬有七應武舉深知兵法挽硬弓文武雙全人皆懼宋號德威名世雄心上所為明似鏡口中言語響如鐘昔日甘河曾沽酒得遇披籠二仙翁五篇玄秘親傳受七竅通靈便見功自從飲了甘河水心地大開方便通四旬有八達正教棄世歸道隱墓中得觀內景真消息方知五行造化功識破幻化虛假體更不人間問吉凶再逢和李居劉將三人同居至三冬思想立劉諱中馬改名自呼玉宮風火焚茅庵辭秦地別却東南下山東三千里外得知友九轉成功入南京師召門人親囑付吾當歸去赴蓬瀛大定十年庚寅歲五旬有八壽命終童子店中昇仙路留下全真古家風七朵金蓮開戶牖長春長教化門宗傳與清和全真理浩然盤山南離峯洞真白雲披雲子無欲高中衆仙翁十八大師都在此庚子年間起建功天下門人來助力寰中道者總施功天賜匠人曹提照殿閣

建在水竹村嵯峨峻高百尺碧瓦琉璃接
太空南山吻獸龍噴水四獸昂昂虎嘯風千
梁萬拱排八卦五脊六獸按九宮遠望有如
須彌頂遙觀恰似太華峯上接雲橫連北斗
下臨九肺九泉通嶺背八水總朝東萬道霞
光籠寶閣千條翠霧罩琳宮曾觀鸞鶴空中
舞又聞仙樂振天宮萬象森羅朝玉帝諸仙
聖衆捧三清紅光紫霞深鎖閉白雲瑞氣繁
牢封數株紅桃兼綠竹千根翠栢間青松遊
遍乾坤無限地希有重陽萬壽宮

昇堂文

趙真人

切以玄元聖祖廣開衆妙之門大道全真普
化群生之教瑤池仙子重陽金蓮七朵蘭苑
瑤宮長春玉花萬葉雖則枝分稍異到了萬
葉歸根然則派別流差畢竟一川歸海方方
設教會四海之雲朋處處與緣聚三山之霞
友茅庵草舍普修寶殿琳宮然納麻衣恩賜
星冠月帔可謂人能弘道開先聖之規模自
然道法應人開後世之眼目了真堂上元無
一點繁心萬行門頭正好諸人着力在上者

當處寬仁在下者常生敬順虛心爭辯不見
體玄之家風道眼相從依舊丹陽之活計風
爲物外神仙今作門中法眷莫憐一時之興
土彈輕千聖之寶珠在世時同修道果超凡
去共列仙班出家君子清眼研窮難塵烈士
赤心照察伏惟珍重

其二

馮尊師

夫至道渺漠妙道希夷先地先天不拘文字
光明虛徹遍滿十方清淨靈通周流三界千
變萬化統攝陰陽體用真常無窮極矣爭奈
凡籠障重難矣承當賤古尊今妄生知見端
法參禪傍開戶牖從此太極橫散教列三門
情識場中不能歸祖親彼諸人深宜哀愍是
以大開方便廣運慈航普濟苦海群生脫免
沈痾六趣引歸真路復說鴻濛鑿開怡淡門
庭遊賞清都絳闕五雲臺上明傳黍米玄珠
九曜樓邊高舉金寶劍縱橫曠漠坦蕩無
何動止無爲混成純素遂可掃除薩埵遊戲
菩提不死不生無餘無欠聖凡俱遣空色包
羅假使泥牛吼月木馬嘶風漏透機張作家

笑具矣矣言下叱回碧眼胡僧寂寂光中擊
碎金毛獅子花收五葉機拂三玄放開元始
鉗鉗縮却牟尼手段發揮象罔路碎涅槃截
斷曹溪閑居鄭圃達磨羅什未生已有南華
禦寇奈何學者忘本逐末棄主憐賓不叩冲
虛執持梵語本安中國求證西方空費草鞋
尋箇甚麼石獅子刺了心肝野狐涎灌徹骨
髓在欲行禪望成佛果葛藤謎語敢把人瞞
此般君子怎生接引今也聊將法藥擲向人
間出此醍醐利茲上士舉揚本分生涯點檢
見前面目露些消息分付知音這段家風是
何由調藥非律呂劫外陽春琴操無絃孔吹
天籟不須玉線金針絢出霓裳彩鳳箇人會
得即便歸來不夜樓臺同登雅會無底籃兒
汲水無根鐵樹開花此箇規模如何印綬潭
淪那畔不許商量靈寶峯前孰能着脚直須
洒洒落落休要紛紛絃絃頓悟玄風道遠宇
宙久佇仙班伏惟珍重

其三

秦真人

百歲光陰疾如流水一生事業空似浮沤昨

朝面上桃杏花開今日頭邊雪霜照破蘇相
國腰懸六印難免無常郭子儀位至三公終
歸大限白蟻陣殘陣似夢子規聲切勸君歸
休待禍臨頭方知是幻金玉滿堂怎生守得
兒孫對面護切長吁紅樓翠閣粉牆高非干
己事白馬朱輪金鐸聲盡屬他人徒勞箇裏
傷心不覺暗中彈指鬼使者豈通關節問老
子不順人情淚落千行悔將何及腸分九段
更怨他誰到此際多休少休方知道千錯萬
錯惆悵落花流水無可奈何淒涼衰草秋風
不堪迴顧若夫聰明君子漢慷慨丈夫兒萬
事全拋一言猛悟比黃金如糞土要買神仙
等白玉似塵埃轉迴天地更不前思後算那
復朝商暮量香骨如鋼脚跟似鐵又何須煉
藥煉丹即歸三島更不假安爐置鼎便到十
洲許旌陽拔宅上昇蓋因此耳淮南王全家
脫去豈有他哉爭似高人做驚天駭地因緣
有躍古騰今手段心和口應口與心同姓名
已掛於丹臺功德定歸於紫府若是聖賢妄
語可憐辜負善人自慚口拙不敢多言久立

仙賓伏惟珍重

茶文

伏聞一聲雷震吐羣品之芬芳鳳餅龍團奉
至真之異物陰陽滋秀天地氤氲四時之
正氣奪五行之清味先春園內生成片玉之
珍瑞雪巖前造化靈芽之藥玉人採得妙用
依時金槽碾處香來撲鼻石鼎烹開瑞花浪
躍虛金七碗洗除六慾之昏迷趙老三盃滌
盡衆生之夢寐愛之者精神爽異悟之者心
地清涼莫言釋子家風真是道人受用聊得
一味普施諸人得意歸來伏惟珍重

七真禪讚并如 披雲真人
全真之道其來久矣惟曾子固言之甚詳
而後學者猶以爲難聞蓋全也者物物皆
全而真也者念念皆真物物皆全則無缺
不全念念皆真則無隱不真無物不全是
全全也猶未至於所以全也無段不真是
真真也猶未至於所以真也即全非全即
真非真亦無非全亦無非真學至於此全
乎全乎真乎真乎萬分未得處一馬故能

及山川移城邑蹈水火入金石縱橫自在
變化無方者也此教出於太上而傳于東
華東華傳于正陽正陽傳于純陽純陽傳
于重陽重陽之前玄明乍發人未之信重
陽之後其風大闢者七世矣嗣教東萊披
雲子謹齋戒而述七真讚焉

辭曰

敬祖重陽猛脫金章佩洞賓之秘訣飲甘河
之靈漿進上上步入玄玄堂得四友於東海
傾群仙於上方金蓮開半萬之祖玉葉傳十
九之芳一自祖師歸去後終南依舊好風光

其二

猗歟丹陽三髻作舞密投賜羊之機猛悟分
梨之語拋半州之舊產應三清之選舉擊二
炁未分之前運五行不到之所霹靂一聲歸
去來呵呵拍手花如雨

其三

稽首長真不拘小節騰氣凌秋脚跟似鐵抱
俗眷以慷慨入玄門而決烈釐朗然子九轉
之機受重陽師四言之訣超出陰陽之陶冶

解開造化之關結十年受用洛陽春等閑肯
向東風說

其四

偉矣長生風標秀出厭塵土之腥臊悟示風
之消息心遊物外之煙霞跡混塵中之取笛
花簪闌苑之紅桃咀蓬臺之碧躍出洪山萬
丈高靈光一點無人識

其五

偉哉長春弱冠高潔孤身度函谷之風七載
坐磻溪之月六受皇宣四朝帝闕數十國化
行於虛靖三萬里不辭於風雪寶玄臺上暮
遊仙露滴松梢還漏泄

其六

號賜體玄合真自然字潛分於我竹位默定
於金蓮六月迎陽而久立三冬抱雪以安眠
雞已烹而復唱鳴雖飲而命延受金國之四
詔拜玉皇之兩宣試問鐵樵山下月肯將消
息向人傳

其七

太古壯年幸識重陽高出煙霞之外遠拋名

利之場寧海市中秋迴日月趙州橋下坐斷
冰霜鍊五行而作龍煎八卦以為糧八十四
年還債了東風迴首舊家鄉

或曰七真之道盡於此乎曰未也是猶追
騏驎之遺踪拾鳳凰之落羽以為驥鳳之

全體可乎或者笑而稽首惟聖知聖惟真
知真惟鳳知鳳惟麟知麟惟披雲老仙妙

齡入道侍長春者四十餘霜矣得全真之
尤精者也於七真之顯神藏用飽聞而飲

見之吐辭為讚言言入神事不虛靡文不
過華使天下學者讀之足以為信據而無

疑矣

道遙吟

虎順道遙全身遠俗甚狎隔冰滄渚鼓瑟
會漁樵轍輞心無耻尊榮志不高收綸望晚
釣信步與春翹完矣豐繡綸沛然澤蒙蕭黃
庭消百慮紫芽待終朝於馬閑三徑扶搖玩
九霄暢情橫短笛握固返垂髻寵賜非憑據
清閑足富饒儘他使副墨惟獨賞參寥遠忘
浴沂水嫌喧棄許歇虛懷獨斷斫桂銑混第

莞時否潛知止歲寒節不凋九思於節指五
柳任蕭條伉儷或耘耔歸休懶折腰灌畦甘
抱甕忘味喜聞韶除害輕金玉律修先祖祧
高奔遙騏驎奮翼笑鶴鶴絕學遊玄圃頌聲
歌聖朝觀鵲臨曲沼覆鹿用枯蕉寒兌徒居
實深根匪推苗解紛須侃侃養素樂天塗
隙藏深器如愚匿聰昭參釋稽偈優樞瓦巧
靈潮齊物真何碍封戈世可超悲嗟竭說角
坐看鳥遷喬但看同耕叟焉能屈下僚鳳笙
雲外聽春色杖頭眺刻木為誰放無絃琴自
調搏空歸去日不必借鑒鑣

堂規榜

白玉蟾

天地神人鬼五仙盡從規矩定方圓遂則路
路生顛倒順則頭頭合自然道從古有堂自
近與為神仙養素之軒乃散聖息肩之地最
昏香火上祝皇王聖壽無疆朝暮經詮下保
檀那各家清吉是以隱顯莫測凡聖同居隻
笠簞瓢作壺中之活計孤雲野鶴是物外之
閑人散誕無拘道遠自在黃梁夢覺安然一
枕清風金永壺開寂寞半窓明月功成行滿

體妙神靈伏龍虎而出昏衢路覺鶴而歸洞
府其或初離俗網乍入玄門性天未徹心地
尚迷切宜遵守準繩久則不違模範侍師敬
友念道思真常於性命上留心莫向利名中
掛意行須緩步語戒譁諱勿歌大艷之詞莫
講是非之事公私出於不許見燈而迴打坐

絕言直待鐘鳴而起來時明白掛搭去時對
衆抽單稍有違犯量其罪咎輕則香油茶餅
重則竹篦下山偷盜分文毀燒衣鉢飲酒賭
博不許在堂職事有違理當倍罰故茲榜示
各令知悉

頌曰

五湖雲水混處一堂既集徒侶須明紀綱或
凡或聖時隱時彰神化無定道規有常

清閑跋

陸九

可委者命可憑者天人無牽爾事不偶然上
天生我上天死我一聽於天有何不可時有
待識物有枯榮人有衰盛事有廢興龍不冬
躍螢能夜飛君子小人而皆有時仲尼再思
曾參三省予何人哉敢不修整人言爲信日

月爲明止戈爲武羔美爲羹人有賢愚事無
巨細得不艱難失必容易斷不決疑斷不可
緩當斷不斷反受其亂人善不趨已惡不除
謂之知道不亦難乎良如金玉重如丘山儀
如鸞鳳氣如芝蘭春無再至花無再開人無
再少時無再來

鳴鶴餘音卷之九

○

○

○

氣使光貫我身令市

各壯赤鏡光氣從守寸中出漸漸純身

口傍咽赤氣唯多無數當閉目微咽之也

所食之赤氣而咽之唯須更赤氣繞身者

變成火火因燒身身與火共作一體內外洞

光良久乃止狀似抽繩之法使火通燒身名

日月鍊形死而更生者也

此當初遇疾病之若方待因篤想存想不復能轉機覺便速

又暮卧為之則必長年不死也

此夕為年既非高法故止不而巳亦小道可觀者

又數存咽赤氣使人顏色反少色如童

子此不死之道亦常宜存咽赤氣亦存三君

矣凡此明堂之事乃有七條皆備盡諸法唯

法通無祝辭一事按常真之道亦是明堂家

別有太經此傳中蓋是鈔畧耳旦起皆咽液

三十過以手拭面摩目以為常存液作赤洋

液此一條以猶說明堂家事有皆字者謂行

是守一家用雖通兩法同為一行耳

又當兼行洞房

從守寸明堂便次洞房乃得

問也洞房之中自有黃闕紫戶玄精之室身

中三一尊君常棲息處所也

此黃闕紫戶非洞房宮中別自有之猶如金丹云紫房錄室

下兩一不得棲遊此宮三王字所存是也

耳上一帶赤時入其宮三王字所存是也

行之者見一神益速也

此所存神多故洞房具

人須守一為根本

根本之末由一而起

真入須洞房為華蓋

此成其道故三一相須

洞房相待雖其居不同而致適用者須齊也

九宮之道乃官各用至外兼修則多步

無英公子右為白元君中為黃老君三人共

治洞房中此飛真之道別自有經按此三具

常神而九具乃使假化離合白元無英合為

一真又白元在時不入洞房凡方諸五字止

登真隱訣卷上

若而已

登真隱訣卷中

三

雲林夫人曰夜卧先急閉目東向

此後生雲

時若則如夕之附不得行此至子以後則

便氣

四時不隨以手大指後掌各左右按拭目就

此近掌

耳門使兩掌俱交會於項中三九過

此從大

目門過交於項後如此更還三九乃止

此目

三素雲以灌合童子也

此向按時存三素雲先

氣使神離眼重乃為之陰視曰

此陰視

眼童三雲兩目真君英明注精開通清神太

此清神太

玄雲儀靈嬌翩翩保利雙關啟微九門百節

此百節

應響朝液泥丸身昇玉宮明為上真祝畢

此祝畢

因咽液五十過畢乃開目以為常坐起可行

此可行

之不必夜也要當以生氣時一手許耳目便

此耳目便

精明久為之微視千里羅映神靈聽於絕響

此絕響

者也此亦真仙之高道不但明目開耳而已

此明目開耳

我滄浪方丈仙人常寶而為之此道出太上

此太上

四明王經中傳行以金青為誓然後乃施行

此施行

耳耳目之通真妙法故立盟約乃得傳

此得傳

不爾無益金青多

此金青多

少在人之處耳

此處耳

右雲林告楊書

一面之上常欲得兩手摩拭之使熱高下隨形皆使極市先當摩切兩掌令熱然後以拭面自畢又順手髮而理櫛之狀兩臂亦更互以手摩之

此四五為乃度手項後及兩臂更互摩髮而理櫛之狀兩臂亦更互以手摩之

右出丹景經中令人面有光澤皺斑不生髮不白脉不浮外行之五年色如少女所

謂山川行氣常盈不沒精經中所言謂常

如山川行氣常得史長史書

卧起不必早卧起凡外當平氣

坐隨月王向方面先又兩手

度以掩項後因仰面視上與項使舉兩手手

爭為之三三止

後之此三四亦常問頭

低頭也此三四亦常問頭

背仰亦可起伸手四極

復仰亦可起伸手四極

三此此作非都通後端也

其形用也意謂正當如所法耳

右出大洞真經精景按摩篇使人精和血

通風氣不入能久行之不死不病

不長史書

卧起先以手中若厚帛拭項中四面及耳後

皆使圓而溫溫然也順髮摩項若理櫛之無

數也良久摩兩手以治面目都畢咽液三十

過以導內液

右出大洞精景經上卷久行之使人目明

而邪氣不干形體不垢穢生穢也

長史書

若體中不寧

漱津咽液無數

之病即自除也

長史書

右出消摩上靈氣中

耳欲得數按抑其左右亦令無數令人聽徹

右前來至此凡四事不顯何真所告

耳欲得數按抑其左右亦令無數令人聽徹

耳欲得數按抑其左右亦令無數令人聽徹

耳欲得數按抑其左右亦令無數令人聽徹

所謂營治城郭名書皇籍

今人氣平所謂灌漑中岳名書帝錄

右此二法方丈靈靈李夫人出用云消

摩經上篇法

常能以手掩口鼻

通以摩拭面目

云出石景赤字經

常欲以手按目及鼻之兩皆閉氣為之氣通

輒止吐而後始恒行之眼乃洞觀

云出太上天關三經

常欲閉目而卧安身微氣使如卧狀令傍人

不覺也

聽四方令我耳目注百萬里之外久行之亦

自見萬里之外事精為之乃見萬里外事

也

也

也

也

也

也

也

也

見山川城郭遠近皆如指掌
目視千里如指掌也又耳中亦恒聞金玉絲竹之音此妙法也乃得寶閣也四方者總其言耳當先起一方而內注視聽初為之實無髮髮久又誠自入妙夫修道存思事皆如此

云出紫度炎光經內視中方

坐常欲閉目內視存見五藏腸胃久行之自得分明了也存見時應想其形色大草府名序並注二十四神中不誤兩記

云出丹字紫書三五順行經

臨食上勿道死事勿露食物來邪氣食時向本命及王氣凡食冷暖皆不可不察思邪毒先來欲則餘味使為濁穢亦能致病也數沐浴每至甲子當沐不爾當幾月旦使人通靈九月十一月也月中有甲子便可重沐

通靈九月十一月也月中有甲子便可重沐
真氣入浴不患數患人不能耳湯鍊尸臭而
真氣入浴不患數患人不能耳湯鍊尸臭而
真氣入浴不患數患人不能耳湯鍊尸臭而

向如願存心少經常洗也至神效亦可
與人成通易為其耳六丁即六丁神女此
飛人即向王月建之方而北極星在甲子
十一理髮向王月建之方而北極星在甲子
內此正北不可犯也既拂之初之始行視
行而微祝曰

泥丸玄華保精長存左為隱月右為日根六

合清鍊百神受恩祝畢咽液三過
右八條玄師南嶽夫人所勅便施用長史

理髮欲向王地既拂髮之始

泥丸玄華保精長存左為隱月右為日根六
合清鍊百神受恩祝畢咽液三過

而日生當數易拂之取多而不使痛意言
是謂數易拂之取多而不使痛意言
是謂數易拂之取多而不使痛意言

堅

右按九華所告今施用云出太極綠經長史書

真誥云拂頭理髮欲得多過通流血氣散風濕也數易拂更番用之也可不須解髮也

右紫微夫人言長史書

若履殘穢及諸不潔處當洗浴解形以除之其法用竹葉十兩之凡諸竹葉皆可可用且桃皮削取白皮四兩其子可食者生山中者

亦好非山桃也二物並以清水一斛二斗於釜中煮之令一沸事於湯已不出道寒溫以浴形即萬殘消除也既以除穢又辟濕瘴瘡瘰之疾且竹虛素而內白桃即却邪而折穢故用此二物以消形中之滓濁也竹實既虛

符水祝漱外舍之近術皆莫比於此方也
符水祝漱外舍之近術皆莫比於此方也
符水祝漱外舍之近術皆莫比於此方也

舊有解之之法此亦若浴者蓋佳但不用
此水以沐耳錄尸之素漿正宜以浴耳具奇
也此水以沐也若沐竟以此水少少洗則
亦當無礙此水一名神尸膏漿止損神非用
解之事學者之所急此之方千金寶

右紫微王夫人所初用云出太上九變十
化易新經長史書

服仙藥常向本命服畢勿道死喪凶事犯胎
傷神徒服無益初神凡服世方藥皆當如此
右東卿告楊君長史書兩本

君曰常以夜半時去枕平卧握固放體氣調
而微者身神具矣如有不具便速起燒香平
坐閉目握固兩膝上心存體神使兩目中有
白氣如雞子大在目前則復故也五日一行
之按此法是不言其本意是速就事月日中
存神而不言其本意是速就事月日中
前神是明鏡之道但五日一行止是就事非
亦神如此或當參以爲用也今既修大經
君曰式規之法使人目明久而微視神謂之
神重之道使微見常以甲子之旬
二十四時之法
取東流清水合具丹鍊而月夜左行掩之

二七以洗目日向清明東旦二七過
過此常行之佳此亦祖說經事耳已行本
目相多有不識事皆如斯此之陳皇與所
白相無成者不見彼法則應此道所以
君曰欲爲道目想日月目中常見日月之形
目爲耳聾師聲耳中常聞則之音響亦兼口
恒吐死取生氣隨口吐氣取氣於喉生體
象五星現如環如環所吐五果行常如蹕空
若在雲虛之中非存思長生常念神仙朱
笑節語何須多言常思其形貌色也
遺也此道通難無正術可修
右二條云裴君言長史掾兩書本
右前至此凡三十七事並朔拜攝養施用
起居之道

每當經危險之路鬼朝之間意中諸有疑難
之處心將有微忌初所經役者乃當先返舌
內向反舌內而往喉咽液三過畢以左手第
二第三指捻兩鼻孔下人中之本鼻中隔孔
之內際也三十六過即手急按勿舉指計數
也此急按於中除鼻中隔孔之際名
以一息爲一過之久

曰山源一名鬼井一名神池一名邪根一名
魂臺也此後世中有此五名故先闡其目
在鼻下小入谷中拾畢因叩齒七通畢又
進手心以掩鼻仍進手掌以掩口而進
明堂上於是臨目於鏡赤光映而觀之又
存此九赤子帝君乃微視曰
朱鳥凌天神威內張山源四鎮鬼井逃亡神
地吐氣邪根伏藏魂臺四明瓊房玲琅玉真
巍我坐鎮明堂手揮紫霞頭建晨光執誅洞
經三十九章中有辟邪龍虎截截斬斷猛獸
奔牛衝刀吞鍊揭山鑲天神雀毒龍六領吐
火噴鬼之王電猶雷父裂星流橫輿礪灼
逆風橫行天獸羅陳皆在我傍吐火萬文以
除不祥羣精啓道封落山鄉千神百靈併首
稽顙澤尉捧爐爲我燒香所在所經萬神奉
迎畢又叩齒三通乃閉目除去左手於是威
激靈根天符來衝千精震伏莫干我氣
是神靈司之名號
故可震却邪精也
右出大洞真經高上內章過邪大祝上法
長史書

非常教鬼之法先叩齒三十六下乃呪曰

太清天蓬九元殺重五丁都司高力北公七

政八靈太上浩光長顯巨獸手把帝鍾素戟

三神履駕焚龍威劍神王斬邪滅蹤紫氣乘

天丹霞赫衝吞魔食鬼橫身飲風吞舌綠齒

四目老翁天丁力士威南禦咒天賜激戾威

北銜鋒三十萬兵衛我九重辟尸千里祛却

不祥敢有小鬼欲來見狀鑽天大斧斬鬼五

形炎帝裂血北斗然骨四明破骸天厭滅類

神刀一下萬鬼自潰畢四言一咏齒以為節

也凡三十六句則

若冥夜白日得祝為恒祝也此無正時節

之際諸疑之鬼有三被此祝者眼瞠官

爛而身即死此謂諸鬼見此祝而死也

死之鬼與鬼見者如鬼眼此上神祝新

亦是神祝有明則便死矣

鬼之司名中野都中官位及諸神名字

千人即此即四者也夫帝北帝秘其道

即人而位此祝便不若世人得此世祝能

可獲神效其法也人之死也皆為神能

行之便不死之道也所祝不可不取便

為不後男女大小皆可行之祝耳知者

則無所畏小大此語似因病行此立愈見

是今書長史之家也

不謂叩齒當目存見五臟具五種自然存

也如叩齒三十六時應目內視存具五

內然欲可得衆神以中此祝法今

及之不可洩非有遺者其共秘之乎

生非而是實鬼之上所咒語則正氣可

時驗其小者即應此等之要也而諸人多

右楊君據書兩本

鄧山在北方空地其上下並有鬼神宮室

山上有六宮洞中有六宮亦同名相像如一

第一宮名為紂絕陰天宮以次東行第二宮

名為太殺諒事天宮第三宮名為明晨耐

祀武城天宮第四宮名為恬熙軍氣天宮第

五宮名為宗靈七非天宮第六宮名為取司

連光慶天宮此六宮內外同名第一宮在西

之南也世人有知鄧都六天宮門名則百

鬼不敢為害門名是官名而此及咒云是

一咒耳鬼聞人知此名則言欲卧時先向

北祝之三過微其音也亦當少許向此過

北祝之三過微其音也亦當少許向此過

北祝之三過微其音也亦當少許向此過

吾是太上弟子下統六天六天之官是吾所

都不但所都乃太上之所主吾知六天之官

名是故長生敢有犯者太上斬改形第一官

名紂絕陰天宮以次東行第二宮名一十九

字從此以次說六宮止所書官名也乃嚀齒

六下乃叩齒三過竟乃更為餘事此

辟諸鬼邪之氣夕中先祝石簡文乃讀此項

果城作鄧宮頌曰

紂絕標帶晨諒事構靈阿炎如霄中烟

物若景曜華武陽帶神鋒佑照吞清河

闕闕臨丹井雲門鬱峨峨七非通奇蓋

連宛亦敷麗六天橫北道此是鬼神家

其頌有二萬言今畧道六天之官名鈔出之

耳夜中亦可微讀之亦云辟鬼此祝有官門

長之按前第三宮名武城今頌云武城

若此武城當兩名及別有義可似非誤也

右二條中君告楊君據兩書本

夜行常當嚀齒嚀齒亦無正限數也殺鬼邪

鬼常畏嚀齒聲是故不犯人者也殺鬼則鄧

都太上所使取人者也邪鬼則天地間精物

鬼惡害人者也若兼之以漱液呪說益佳仙

方云常吞液叩齒使人返少叩齒即無外鬼之侵而內神常守吞液則和氣常充肌體調潤故無病而不老矣

右中君告楊君撰兩書本

世有下土惡強之鬼多作婦女以惑試人

老精強鬼善有斯變非作婦女亦隨人所好而化使之皆使迷而不分始學者心未真正時懷邪念多若有此者便閉氣思天關之新事故今却之若此者便閉氣思天關之中衡輔之星星斗之象與衡輔神守寸明堂三宮及五藏中物皆具身神守寸明堂二十四種等也正顏色定志意熟視其規中

珠子珠子濁不明者則鬼試也近邊仍有其眼中心子若暗者知非是仙則知鬼試則思邪鬼耳亦可試以明鏡照之也仍思向守七星在前亦可可在頭上以去之仍思向守五藏頭上約指兩掌之末規中方而明者仙道人也人火日無之而無影蓋為陰也悟者便拜之不悟者為試不過若過邪而謂之真

人亦是不過之例子慎之焉此二事最為難戒序中略

右裴君告長史撰兩書本

右前至此凡六事並誅却精魔防過見試之道

明堂內經開心辟妄符王君撰用符在第六中此即是一寸明堂之法又卷八則有開大經本妙辟妄之符三君上字應具也開日旦向王朱書再拜服之白紙上舉左手執

五神開心微聽絕音三魂攝精盡守丹心使我勿妄五藏遠尋拜畢祝祝畢乃服服畢咽

液五過叩齒五通勿令人見若不用開日以月旦月十五日二十七日一月三服一年使

驗秘符也今自可兼用之月五過或六過也

右長史撰兩書本

東華真人服日月之象上法此則東華宮中

之法若君尚存男服日象女服月象日一

勿廢使人聰明朗徹五藏生華魂魄制錄六

府安和長生不死之道當常以平旦東向

手執符為日形如彈丸赤色紫芒乃服之左

令入心光明照無異可叩齒九道咽服九道

女服月象黃書有絛右回周此兩字是華真

手執亦東向服存入心

本朱書

右書日月象法亦可圖書日也今既有方

字不礙乃應依此而常文太女符中有日

字乃圖作既呼為日月象使宜象於日月

字且古書日月字亦並其形於八卦書

毋謂之象形也今若服圖書者則加字亦

右楊君書

太虛真人南嶽赤君內法曰以月五日夜半

存日象在心中日從口入也使照一心之內

與日共光相合會也此法外性靈先存口赤

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

精惟心中未盡畢當覺心暖霞暉映驗止存

更內之當併吸入口而咽之也覺引天地
凡五色氣內皆各隨其色通入各臟通入中
至十咽後心神皆靜焉快也 畢咽液六
十過咽後乃微祝曰

太霞發輝雲霧四邊結氣宛屈五色洞天種
煙含啓金石華真攝鬱紫空鍊形保全出景

藏幽五靈化分合明扇虛時乘六雲保攝我
身上昇九天畢又叩齒七通咽液七過乃閉

目事訖前云服霧之法其序云霧者是山澤
水大之華精金石之靈氣而今山澤
四氣使與外霧相交兩煙合體然後服之故
咽服五十過則是服此道神妙神州玄都多
霧氣得二十六過矣

有得此術者爾可行此耶若也又入行之
常乘雲霧而遊也又云久服之則能散形入

空與雲氣合體

右中君告揚書

杜廣平所受介琰玄白之術一名胎精中景

玄白內法常旦旦坐卧任意存泥丸中有黑

氣存心中白氣存臍中有黃氣此三氣中

也亦是三一之謂三氣俱生如雲以覆身

真初起如小豆乃因鑿成火火又繞身

漸大作火外繞身通洞徹內外如一火與鍊身
有三氣也

旦行至向中乃止此行之中中法為
微細漸變化及後身之使氣使便安
久欲如觀寐不覺覺有四體乃佳

於是服氣一百二十都畢亦作服內之二色
之氣各四十過也

道正如此使人長生不死辟却萬害所謂知
白守黑欲死不得知黑守白萬邪消却

三色之氣所攝玄白也此尤禁六畜肉五辛
之味當別寢處靜思尤忌房室房室即死此

道與守一相似但為徑要以減之耳謂得真
為純忌房室甚於守一守一之忌在於節之

耳守一既許有見初存氣出如小豆漸大衝
耳故不為難斷也

天三氣纏咽繞身共同成一混忽生火在三
煙之內又合景以鍊一身一身之裏五藏照

徹此亦要道也前法小景後復重說此不死
存思之事當人如此

之學未及於仙道也自可兼行以除萬邪却

千害行之三十年通形隱身日行五百里

善下修之至久若修行餘事便不得用也才
能令少者宜守此耳非高學之所易矣

若欲守玄白者當與其經經亦少許耳此
後別有正經亦應有說此蓋其妙要如玄
真事司此通經是太清家舊法小君今言如
此也

右保命告揚書

君曰欲得延年當洗面精心日出二大後乃
可為面向日口吐死氣鼻吸日精須鼻得噴
之

使止是為氣通常吐四時死之氣鼻吸
此亦顯顯上法以補精後胎長生之方也
但無視視耳

君曰欲使心正當當以日出三犬此言
錯手著兩肩上有不可誤也

錯手著兩肩上有不可誤也以日當心此言正
對心也

心中覺暖則心正矣此言正
微心也

常能行之佳其說有人心不正者
真入今向日觀之既見有偽故後此法大體
與日先入心理同今無論正與不正皆行此
術也

右二條裝君授長史掾兩書本

右前至此凡九事並服御吐納存注煙霞

之道也

右東真峻訣三條凡五十二事

登真隱訣卷中

登真隱訣卷下

誦黃庭經法

謹

拜祝法三九素語玉精真訣曰中品月有三

華玉篇黃庭內景經云十讀四拜云朝太上

經序無旨訣也誦黃庭經前序不祝朝陽之

太帝東應朝禮太帝紫宸君也

即太上在瑤池之東北遊紫之東南入瑤山

拜畢長跪瞑目祝曰

小兆某甲謹讀金書玉經恭奉太上玉篇

天神下降役使六丁七姐飛昇我登上清

天神下降役使六丁七姐飛昇我登上清

上皇太真使我昇虛上皇太真玉非玉族之月

金書持太上之聖心我之清齋澡鍊誦誦

上朝帝座今錄黃庭十過而便乞朝安帝座

通仙畢臨目叩齒九通咽液十過前篇記目

存神別法清虛真人曰凡修黃庭內經應依

帝君填神混化玄真之道按諸君學道及有

帝君填神混化玄真之道按諸君學道及有

帝君填神混化玄真之道按諸君學道及有

拜讀竟禮祝畢正坐東向臨目內存身神形

色長短大小呼其名字連填本宮不修此法

雖滿萬遍其神不守於無感效亦損氣疲神

無益於年命也今故抄經中要節相示

之法而了不及此神玉王君寧當不欲分明

平坐臨目叩齒三十六過乃存神

如神形所無也髮神蒼華字太元形長

二寸一分腦神經根字泥丸形長一寸二分

眼神明上字英玄形長三寸鼻神玉龍字靈

臨形長二寸五分耳神空闕字幽田形長三

登真隱訣

卷下

三八七

當令甲所向金石爲開水火爲滅惡逆賓伏

若欲上治邪病章當用青紙三官主邪君吏

十四官與事目相應者請之先自申陳疾恙

事當請赤素君官將百二十人令治之此謂
癰腫通食飲食不消時者凡有云故事者
期正開東南口發赤先口舌潮竟發請之
不如上
幸除也

儀云腹中飲食不消結堅淋露不愈請赤素
君一人官將百二十人治六戊宮女子請白

素君官將百二十人治陰宮晚米穀依儀而
給第三卷之一又云素君五人官將百二十
人治上靈宮主男人百病令得首寫白素君
五人官將百二十人治陽明宮主女人百病
令得首寫此則名同而事異也

若上氣逆引絞急腹中不下飲食者上章啓
事當請天官五衛君官將百二十人在太平
宮下令治之此意應請氣病脚氣奔豚咳嗽
可醫無異也

儀云吸吐不下飲食氣引腹中請天官五衛
君官將百二十人治太平宮晚穀米衣給使
紙筆若大吐下者當請地官五衛君官將百
二十人在太平宮下令治之霍亂吐下及諸
之

儀云女吸吐當請地官五衛君官將百二十

人亦治太平宮晚同前凡儀中官名有天地
者皆是分別男女之位也

若小腹脹滿急痛當請九河北海君官將百
二十人在河兗宮令官將治護之小腹痛
此君神官將治之耳

儀云水腹脹滿請九河四海君官將百二十
人治河兗宮主脹滿關節不通晚給使儀衣
盟

若井竈鬼為疾病者當請王法君五人官將
百二十人在五姓宮令制滅之謂害祀時并
知成米食飲祠祀為
病者此主治之

儀云犯驚驚鬼
若病癰疽惡瘡當請九集君官將百二十人
在先天宮令下治之亦治東瘡若金火瘡瘡
所留亦
皆主之

儀云頭面目身體生瘡癰疽請王法君五人
官將百二十人治五姓宮又請九侯君一人
官將百二十人治先天宮晚穀米衣給使
筆今此乃別王法君以主井竈鬼此為異而
儀亦云癰疽惡瘡是犯十二驚鬼之鬼也如

此則非井竈別為病也

若病癰瘡瘡肉盡垂困者當請天官陽秩
君官將百二十人左右吏百二十人令治之
此謂不止有物若但良
瘡瘡特精藥致同者

儀云淋露虛損骨消肉盡醫所不治請天官
陽秩君官將百二十人左右吏百二十人患
氣左右七十二人主治淋露百病之鬼晚
米穀令病者開生門益壽命當請南上君官
將百二十人在倉果宮令延年不死此謂既
此病致死耳自非治病不得請也

儀云飛注入腹著人胃腸背請南上君官將
百二十人治倉果宮主開生門益壽命令病
者三日差除殃去注脫錢銷
若久病著床困篤者當請須臾君官將二十
人令治之謂抱病經久不愈者此官將局云
十本但作
不致能益

儀云下痢赤白膿淋露著床口苦冷者請須
臾君四人官將百二十人晚米穀却滅家中
惡鬼令厭絕精祟者當請石仙君一人官將
百二十人令制滅之人眾中
惡鬼為
諸精祟致不吉

儀云疾病轉相注易不可禁止者請石仙君一人官將百二十人一云治主治家中有強殍之鬼厭絕注鬼氣為精祟者跪給使凡十四官並在第一卷主治百病之限

若欲辟斥故氣斷絕注鬼却死來生却禍來福當請蓋天大將軍十萬人令收捕之人求先亡故氣終不解

儀云蓋天大將軍十萬人主收捕天下飲食橫行鬼賊為萬民作精祟者第三卷中唯有此一官官儀凡八卷止第一有跪用自後皆漏畧今欲立跪亦有依準為之

若欲收捕泉老之精侵怪家中者當請無上元士君五人官將百二十人令收執之天此有一切老精皆能作諸變侵

儀云無上元士君五人官將百二十人主收捕天下泉老之精雜神共稱官設號侵害民人者若卜問病者云犯行年本命太歲土王墓辰建破當請制地君五人官將百二十人治宜泉官令抑制消滅之自非高真官無能治

儀云制地君五人官將百二十八治宜泉官主收天下高功卑功太歲行年本命上土公之鬼

若家中有考訟鬼不正之氣致不安穩者當請四胡君五人官將百二十人令消散斷絕之謂家世先亡有考訟殃遠使禍多諸障

儀云四胡君五人官將百二十人主整帥祭酒治舍不安穩主擊不正逆氣和解訟考分別清濁

若家中多死喪逆注氣身中刑害當請運氣解厄君兵十萬人以治之人家家有父母兄

儀云運氣解厄君兵十萬人主收攝疾病之鬼辟斥攻時破殺十二刑殺百二十殃注鬼又有運氣解厄君五人收殺若家中有五墓之鬼作祟傷死往來者當請無上高倉君兵十萬人使收治之陰墓害百

儀云無上高倉君兵十萬人主收先祖五墓之鬼來著子孫者

若家中水火復注者當請無上天君兵十萬人使斷之人家家有水火之害復初後注其病

儀云無上天君兵十萬人主收天下百二十殃注鬼在人身中者却死來生又云無上天生人君兵士十萬人主收百二十殃注殺害刑殺之鬼一云無上天士君一云無上天平君所主皆同

若欲破房廟座席構鬼邪物者當請平天君官將百二十人治天昌官以治之謂人先事

儀云平天君官將百二十人治天昌官主發軍兵收符廟五獄營逆氣飲食之鬼凡有二十官並出千二百官儀中所主職事小有差異今上章請用當作兩邊求之

人也此四經煉藥之象成丹既成而服之此定質也非胎前世人學道所得矣

申自定通去非後始本命矣一丙申相安觀

此有應檢長層從初生日便計計百八十二

日一始至今年秋滿而用之不得即取今
年生數至十一月四日得百八十二日三
其第一期至本年十月六日得第七十
六期則其期數計其用天千常開一辰便是
丙寅年之期數也今期數是甲子則一辰便是
之法是吾思理所得一切學者莫能曉又
別有月日之訣受之宜者不可得當夜半入
靜之問也
微視曰存思事皆前法此無異太上高
聖君位乃稱姓名字號太上小兆恭謹稽首
再拜瓊閣下乞得告下司命記籍長生所向
所願萬物皆成神仙飛行得宴元天祝畢乃
再拜訖皆當東帶先齋一日乃行之二事皆
爾在正中當先清齋一日山林朝太上當以
生月生日始亦謂以此日夜半不知生月
日者以本命年辰為日用之若本命甲子起
丁卯如此推計無窮亦必開一辰便得一百八
十二年者正月一日始也則即不知無由可推
計之字便取正月一日夜半起至七月二日又
也此小月所開今整得一百八十二日又朝
于便無窮矣此外法皆如匈奴外國歷意
可強以充用耳遠不及審知定者行之十八
年太上告司令入名神簡上記長生此朝太

上出下也二法皆五十行之以去使人不得
八年其章中品經此始行二朝以後便能
病辟水火五兵諸災禍而人或有之而不
也精正由推封之謀不如此之求仙法
東華青宮秘法可謂使人行之也若
家多資用者別作此二事入靜朝拜衣服不
與他雜用凡旦夕入靜朝神亦宜別求
青宮雜用此二事入靜朝神亦宜別求
不可以期滿高真當別作一通來也云相照
止者謂應乘服章統緒生熟皆應別作不
也靈取而已既非實機所辦正當臨時作不
清虛玉真人告夫人曰通說東宮法用非正
是現說夫人宜修行之意故更顯清虛之
此二事者世間應所行之秘訣也
也世間多有行之不學道而道自成也
仙故云爾夫人奉而用之此一句也
次觀世則後夫人不必修行即後中開發
每入靜當以水漱口以洗穢氣故也
口以閉三宮故也入靜後口中出入本
竟水應令通其官各安定也此水出入
外此各云出入者謂無應入靜初入口
耳耳若各云出入者謂無應入靜初入口

出靜戶之時不得反顧忤真光致不誠
也人既出靜戶時不得反顧忤真光致不誠
人及他所言念則犯靈氣故不稱拜凡
別生異念則內傷神舍外靈氣故不稱拜
人不足此雖小事深當慎之謂此上五事
三不為相故今行之者慎其禁也此諸
已如之也
右魏傳訣凡五事
登真隱訣卷下

養性延命錄

混俗頤生錄

四氣攝生圖

養性延命錄序

臨二

夫稟氣含靈唯人為貴人所貴者壽貴為生
生者神之本形者神之具神大用則竭形大
勞則斃若能隨心虛靜息慮無為服元氣於
子後時導引於閑室攝養無虧燕飭良藥則
百年者壽是常分也如悠意以耽聲色役智
而圖富貴得喪恒切於懷躁撓未能自遣不
拘禮度飲食無節如斯之流寧免大傷之患
也余因止觀微暇聊復披覽養生要集其集
乃錢彥張湛道林之徒翟平黃山之輩咸是
好事英奇志在寶育或鳩集仙經真人壽考
之規或得採彭鏗老君長齡之術上自農黃
以來下及魏晉之際但有益於養生及招攝
於後患諸本先皆記錄今略取要法刪棄繁
蕪類聚篇題分為上下兩卷卷有三篇號為
養性延命錄擬補助於有緣冀憑緣以濟物
耳或云此書孫思邈所集

養性延命錄卷上

華陽陶隱居集

教誡篇第一

神農經曰食穀者智慧聰明食石者肥澤不
老謂鍊五石也食芝者延年不死食元氣者
地不能埋天不能殺是故食藥者與天相異
日月並列混元道經曰谷神不死河上公曰
谷養也能養神則不死神為五藏之神肝藏
魂肺藏魄心藏神腎藏精脾藏志五藏盡傷
則五神去是謂玄牝言不死之道在於玄牝
玄天也天於人為鼻牝地也地於人為口天
食人以五氣從鼻入藏於心五氣清微為精
神聰明言聲五性其鬼曰魂魂者雄也出入
人鼻與天通故鼻為玄也地食人以五味從
口入藏於胃五味濁滯為形骸骨肉血脉六
情其鬼曰魄魄者雌也出入於口與地通故
口為牝也玄牝之門是謂天地根根原也言
鼻口之門乃是天地之元氣所從往來也綿
綿若存鼻口呼吸喘息當綿綿微妙若可存
復若無有也用之不勤用氣當寬舒不當急

疾動勞混元道德經曰出生謂情慾出於五
內魂定魄靜故生也入死謂情慾入於胃應
精散神感故死也生之徒十有三死之徒十
有三言生死之類各十有三謂之九竅而四
開也其生也目不要視耳不要聽鼻不要嗅
口不要言手不要持足不要行精不要施其
死也反是人之生也動皆之死地十有三
欲求生動作反之十有三之死地夫何故以
其求生之厚也所以動之死地者以其求生
之活之太厚也達道反天妄行失紀
蓋聞善攝生者陸行不遇兕虎入軍不被甲
兵兕無所投其角虎無所措其爪兵無所容
其刃夫何故以其無死地以其不犯上十有
三之死地也
莊子養生篇曰吾生也有涯向秀曰生之所
稟各有極也而智也無涯嵇康曰夫不慮而
欲性之動也識而發感智之用也性動者遇
物而當足則無餘智從感不求倦而不已故
世之所患恒在於智困不在性動也以有涯
隨無涯殆已郭象曰以有限之性尋無趣之

智安得而不因哉已而爲智者殆而已矣向秀曰已因於智矣又爲智以攻之者又殆矣莊子曰達生之情者不務生之所無以爲向秀曰生之所無以爲者性表之事也張湛曰生理自全爲分外所爲此是以有涯隨無涯也達命之情者不務智之所無奈何向秀曰命盡而死者是張湛曰乘生順之理窮所冀分豈智所知何也

列子曰少不勤行壯不競時長而安貧老而寡欲開心勞形養生之方也列子曰一體之盈虛消息皆通於天地應於萬類張湛曰人與陰陽通氣和之於始和之於終靜神滅想生之道也始終和則神志不散

混元妙真經曰人常失道非道失人人常去生非生去人故養生者慎勿失道焉道者慎已失生使道與生相守生與道相保黃老經玄示曰天道施化與萬物無窮人道施化形神消亡轉神施精竭故衰形本生精精生於神不以生施故能與天合德不與神化故能與道同式玄示曰以形化者尸解之類神

與形離二者不俱遂象飛鳥入海爲蛤而隨季秋陰陽之氣以氣化者生可冀也以形化者甚可畏也嚴君平老子指歸曰遊心於虛靜結志於微妙委慮於無欲歸計於無爲故能達生延命與道爲久大有經曰或疑者云始同起於無外終受氣於陰陽載形魄於天地資生長於食息而有愚有智有強有弱有壽有夭天耶人耶解者曰夫形生愚智天也強弱壽夭人也天道自然人道自己始而胎氣充實生而乳食有餘長而滋味不足壯而聲色有節者強而壽始而胎氣虛耗生而乳食不足長而滋味有餘壯而聲色自放者弱而天生長全足加之導養年未可量道機曰人生而命有長短者非自然也皆由將身不謹飲食過差淫佚無度忤逆陰陽魂神不守精竭命衰百病萌生故不終其壽河圖常視萌曰侮天時者凶順天時者吉春夏樂山高處秋冬居卑深藏吉利多福壽考無窮雜書寶子命曰古人治病之方和以醴泉潤以元氣樂不辛不苦甘甜味常能服之津流五

藏繫在心肺終身無患孔子家語曰食肉者勇敢而悍虎狼之類食氣者神明而壽小人靈龜是也食穀者智慧而天人不食者不死而神且任喘息而無思慮傳曰雜食者百病妖邪所鍾所食愈少心愈開年愈益所食愈多心愈塞年愈損焉太史公司馬談曰夫神者生之本形者生之具也神大用則竭形大勞則斃神形早衰欲與天地長久非所聞也故人所以生者神也神之所託者形也神形離別則死死者不可復生離者不可復返故乃聖人重之夫養生之道有都領大歸未能具其會者但思每與俗反則聞踐勝輒獲過半之功矣有心之徒可不察歟小有經曰少思少念少欲少事少語少笑少愁少樂少喜少怒少好少惡行此十二少養生之都契也多思則神殆多念則志散多欲則損志多事則形疲多語則氣爭多笑則傷藏多愁則心憊多樂則意溢多喜則忘錯悞亂多怒則百脉不定多好則專迷不治多惡則憤煎無懼此十二多不除養生之本

也無多者幾乎真人大計奢懶者壽恆勤者天放散幼悞之異也田夫壽膏粱天嗜欲少多之驗也處士少疾遊子多患事務繁簡之殊也故俗人競利道士罕管胡昭曰目不欲視不正之色耳不欲聽醜穢之言鼻不欲向羶腥之氣口不欲嘗毒刺之味心不欲謀欺詐之事此辱神損壽又居常而歎息晨夜而吟嘯千正來邪也夫常人不得無欲又復不得無事但當和心少念靜身損慮先去亂神犯性此則害神之一術也黃庭經曰玉池清水灌靈根密能修之可長存名曰飲食自然自然者則是華池華池者口中唾也呼吸如法咽之則不飢也老君尹氏內解曰唾者湊為醴泉聚為玉漿流為華池散為精降降為甘露故口為華池中有醴泉漱而咽之溉藏潤身流利百脉補二化養萬神支節毛髮宗之而生也中經曰靜者壽躁者夭靜而不能養減壽躁而能養延年然靜易御躁難將盡順養之宜者則靜亦可養躁亦可養韓融元長曰酒者五穀之華味之至也亦能損人然美物

難將而易過養性所宜慎之邵仲湛曰五穀充肌體而不能益壽百藥療疾延年而不甘口甘口充肌者俗人所珍苦口延年者道士之所寶素問曰黃帝問岐伯曰余聞上古之人春秋皆百歲而動作不衰謂血氣猶盛也今時之人年始半百動作皆衰者時世異耶將人之失耶岐伯曰上古之人其知道者法則陰陽和於術數房中交接之法飲食有節起居有度不妄動作故能與神俱盡終其天命壽過百歲今時之人則不然以酒為漿以妄為常醉以入房以慾竭其精以好散其真不知持滿不時御神務快其心遊於陰陽生治起居無節無度故半百而衰也老君曰人生大期百年為限節護之者可至千歲如膏之用小炷與大耳眾人大言而我小語眾人多煩而我少記眾人悻暴而我不怒不以人事累意不修仕祿之業淡然無為神氣自滿以為不死之藥天下莫我知也無謂幽冥天知人情無謂闇昧神見人形心言小語鬼聞人聲犯禁滿千地收人形人為陽善吉人報

之人為陰善鬼神報之人為陽惡賊人治之人為陰惡鬼神治之故天不欺人依以影地不欺人依以響老君曰人修善積德而遇其凶禍者受先人之餘殃也犯禁為惡而遇其福者蒙先人之餘殃也名醫叙病論曰世人不知者壽咸多夭破者皆由不自愛惜忿爭盡意邀名射利聚毒攻神內傷骨髓外貶筋肉血氣將無經脉便擁肉理空疎唯招蠱疾正氣日衰邪氣日盛矣不異舉滄波以注燭火類華嶺而斷涓流語其易也甚於茲矣彭祖曰道不在煩但能不思衣不思食不思聲不思色不思勝不思負不思失不思得不思榮不思辱心不勞形不極常導引納氣胎息爾可得千歲欲長生無限者當服上藥仲長統曰蕩六情五性有心而不以之思有口而不以之言有體而不以之安安之而能遷樂之而不愛以之圖之不知日之益也不知物之易也其彭祖老聃庶幾不然彼何為與人者同類而與人者異壽陳紀元方曰百病積天多由飲食飲食之患過於聲色聲色可絕

之踰年飲食不可廢之一日為益亦多為患亦切多則切傷少則增益張湛云凡脫貴勢者雖不中邪精神內傷身必死亡非妖禍外侵直由冰炭內煎則自前傷中嘔血也始富後貧雖不中邪皮焦筋出委辟為孿貧富之於人利害猶於權勢故病瘵損於形骸而已動勝寒靜勝熱能動能靜所以長生精氣清靜乃與道合莊子曰真人其寢不夢慎子云晝無事者夜不夢張道人年百數十甚翹壯也云養性之道莫久行久坐久卧久視久聽莫強食飲莫大沈醉莫大愁憂莫大哀思此所謂能中和能中和者必久壽也仙經曰我命在我不在天但愚人不能知此道為生命之要所以致百病風邪者皆由恣意極情不知自惜故虛損生也譬如枯朽之木遇風即折將崩之岸值水先頽今若不能服藥但知愛精節情亦得一二百年壽也張湛養生集叙曰養生大要一曰當神二曰愛氣三曰養形四曰導引五曰言語六曰飲食七曰房室八曰反俗九曰醫藥十曰禁忌過此已往義

可略焉青牛道士言人不欲使樂樂人不壽但當莫強健為力所不任舉重引強掘地苦作倦而不息以致筋骨疲竭耳然於勞苦勝於逸樂也能從朝至暮常有所為使之不息乃快但覺極當息息復為之此與導引無異也夫流水不腐戶樞不朽者以其勞動數故也飽食不用坐與卧欲得行步務作以散之不爾使人得積聚不消之疾及手足痺癢面目黧肝必損年壽也皇甫隆問青牛道士青牛道士姓封字君達其養性法則可施用大略云體欲常勞食欲常少勞無過極少無過虛去肥濃節鹹酸減思慮捐喜怒除馳逐慎房室武常行之有效彭祖曰人之受氣雖不知方術但養之得理常壽之二百二十歲不得此者皆傷之也小復曉道可得二百四十歲復微加藥物可得四百八十歲嵇康亦云導養得理上可壽千歲下可壽百年彭祖曰養壽之法但莫傷之而已夫冬溫夏涼不失四時之和所以適身也彭祖曰重衣厚褥體不勞苦以致風寒之疾厚味脯脂醉飽厭飲

以致聚結之病美色妖嬈嬪妾盈房以致虛損之禍淫聲哀音怡心悅耳以致荒耽之惑馳騁遊觀戈獵原野以致發狂之失謀得戰勝無弱取亂以致驕逸之敗蓋聖賢或失其理也然養生之具譬猶水火不可失適反為害耳彭祖曰人不知道徑服藥損傷血氣不足肉理空疎髓腦不實內已先病故為外物所犯風寒酒色以發之耳若本充實豈有病乎仙人曰罪莫大於淫禍莫大於貪咎莫大於讒此三者禍之車小則危身大則危家若欲延年少病者誠勿施精命天殘勿大溫消骨髓勿大寒傷肌肉勿咳嗽失肥液勿卒呼驚魂魄勿久泣神悲感勿恚怒神不樂勿念內志恍惚能行此道可以長生

食誠篇第二

真人曰雖常服藥物而不知養性之術亦難以長生也養性之道不欲飽食便卧及終日久坐皆損壽也人欲小勞但莫至疲及強所不能堪勝耳人食畢當行步躊躇有所修為為快也故流水不腐戶樞不朽蓋以其勞動

數故也。故人不要夜食。食畢但當行中庭。如數里。可佳。飽食即卧。生百病。不消成積聚也。食欲少而數。不欲頓多。難銷。常如飽中飢。飢中飽。故養性者。先飢乃食。先渴而飲。恐覺飢乃食。食必多。感渴乃飲。飲必過。食畢當行。行畢。使人以粉摩腹。數百過。太益也。青牛道士言。食不欲過飽。故道士先飢而食也。飲不欲過多。故道士先渴而飲也。食畢行數百步中。益也。養食畢行五里許。乃卧。令人除病。凡食先欲得食。熱食次食。溫暖食次冷食。食熱暖食。訖如無冷食者。即與冷水一兩。嚥甚妙。若能恒記。即是養性之要法也。凡食欲得先微吸取氣。熱一兩嚥。乃食。主無病。真人言。熱食傷骨。冷食傷臟。熱物灼膚。冷物痛齒。食訖踴長生飽食。勿大語。大飲。則血脉閉。大醉則神散。春宜食辛。夏宜食酸。秋宜食苦。冬宜食鹹。此皆助五藏。益血氣。辟諸病。食酸鹹甜苦。即不得過分。食春不食肝。夏不食心。秋不食肺。冬不食腎。四季不食脾。如能不食此五藏。尤順天理。燕不可食。入水為蛟蛇所吞。亦不

宜。殺之飽食。訖即卧。成病。背疼。飲酒不欲多。多即吐。吐不佳。醉卧不可。當風亦不可。用扇皆損人。白蜜。勿令李子同食。傷五內。醉不可強食。令人發癰疽。生瘡。醉飽交接。小者令人面肝咳嗽。不幸傷絕。氣脈損。命凡食欲得恒溫暖。宜入易銷。勝於胃冷。凡食皆熱。勝於生少。勝於多。飽食走馬。成心癢。飲水勿忽。咽之成氣病。及水癖。人食酪。勿食酢。變為血痰。及尿血。食熱食。汗出。勿洗面。令人失顏色。面如蟲行。食熱食。訖勿以醋漿漱口。令人口臭。及血齒。馬汗。息及馬毛。入食中。亦能害人。雞兔犬肉。不可合食。爛茄屋上水滴。浸者。謂名曰鬱脯。食之。損人。久飢。不得飽食。飽食成癖。病飽食。夜卧失履。多霍亂。死時。病新。差勿食生魚。成痢。不止。食生魚。勿食乳酪。變成蟲。食兒肉。勿食乾薑。成霍亂。人食肉。不用取上頭。最肥者。必衆人先目之。食者。變成結氣。及疰癘。食皆然。空腹勿食生菓。令人腸上熱。骨蒸作癰。癰銅器。蓋食汗。出落食中。食之。發瘡。肉疽。觸寒未解。食熱食。亦作刺風。飲酒熱未解。勿

以冷水洗面。令人面發瘡。飽食勿沐髮。沐髮令人作頭風。蕎麥和猪肉。食不過三頓。成熟風乾。脯勿置秫米。瓮中。食之。閉氣。乾脯火燒。不動。出火。始動。擊之。筋縷相交者。食之。患人或殺人。羊肝中有肉。如珠子者。名羊懸筋。食之。患癰。癰諸濕食。不見形影者。食之。成疰。腹脹。暴疾後。不周飲酒。膈上變熱。新病。差不用食。生薑羊肉。生薑損顏色。終身不復多。致死。膈上熱。蒸凡食熱脂餅。物不用飲冷醋漿水。善失聲。若咽生葱。白合。塞食害。人切忌。乾脯得水。自動。殺人。曝肉作脯。不肯燥。勿食。羊肝勿合椒。食傷人心。胡荽合羊肉。食之。發熱多。酒食肉名曰癰脂。憂狂無恒。食良藥五穀。充悅者。名曰中士。猶慮疾苦。食氣保精。存神。名曰上士。與天同年。

雜識忌褻害析善篇第三

久視傷血。久卧傷氣。久立傷骨。久行傷筋。久坐傷肉。凡遠思強健。傷人。憂悲。悲哀。傷人。喜樂。過差。傷人。忿怒。不解。傷人。汲汲。所願。傷人。戚戚。所患。傷人。寒熱。失節。傷人。陰陽。不交。傷

人凡交須依導引諸術若能避衆傷之事而復陰陽之術則是不死之道大樂氣飛騰大愁氣不通用精令人氣力乏多視令人目盲多睡令人心煩貪美食令人洩痢俗人但知貪於五味不知元氣可飲聖人知五味之生病故不貪知元氣可服故閉口不言精氣自應也唾不嚥則海不潤海不潤則津液乏是知服元氣飲醴泉乃延年之本也沐浴無常不吉夫婦同沐浴不吉新沐浴及醉飽遠行歸還大疲倦並不可行房室之事生病切慎之丈夫勿頭北卧令人六神不安多愁忘勿跛并今古大忌若見十步地墻勿順墻坐卧被風吹發癩癩疾勿怒目久視日月失明凡大汗忽脫衣不慎多患偏風半身不遂新沐浴了不得露頭當風不幸得大風刺風疾觸寒來勿臨面火上成癰起風眩凡汗勿跂牀懸脚久成血痺足重腰疼凡脚汗勿入水作骨痺亦作瘡症久忍小便膝冷兼成冷痺凡食熱物汗出勿盪風發症頭痛令人目眩饒睡凡欲眠勿歌詠不祥起眠訖勿大語損

人氣凡飛鳥投人不可食焉若開口及毛下有瘡並不可食之凡熱泔洗頭冷水濯成頭風凡人卧頭邊勿安火爐令人頭重目赤鼻乾凡卧訖頭邊勿安燈令人六神不安冬日溫足凍腦春秋腦足俱凍比乃聖人之常法也凡新哭泣訖便食即成氣病夜卧勿覆頭婦人勿跂竈坐大忌凡若唾不用遠遠即成肺病令人手重背疼咳嗽凡人魔勿點燈照定魔死暗喚之即吉亦不可近前及急喚凡人卧勿開口久成消渴并失血色凡旦起勿以冷水開目洗面令人目眩失明饒淚凡行途中觸熱逢河勿洗面生烏肝人睡訖忽覺勿飲水更卧成水痺凡時病新汗解勿飲冷水損人心腹不平復凡空腹不可見聞臭屍氣入鼻令人成病凡欲見死屍皆須先飲酒及咬蒜辟毒氣凡小兒不用令指月兩耳後生瘡是斷名月蝕瘡搗蝦蟆末傳即差并別餘瘡並不生凡產婦不可見人能令產婦著腫凡人卧不用於窓櫺下令人六神不安凡卧春夏欲得頭向東秋冬頭向西有所

利益凡丈夫飢欲得坐小便飽則立小便令人無病凡人睡欲得屈膝側卧益人氣力凡卧欲得數轉側微語笑欲令至少語莫令聲高大春欲得睡卧早起夏秋欲得侵夜卧早起冬欲得早卧晏起皆有所益雖云早起莫在雞鳴前晏起莫在日出後冬日天地閉陽氣藏人不欲勞作汗出發洩陽氣損人新沐浴訖勿當風濕語勿以濕頭卧使人患頭風眩悶髮額面腫齒痛耳聾濕衣及汗水皆不可久著令發瘡及患風癢痒老君曰正月旦中庭向寅地再拜呪曰
其甲年年受大道之恩太清玄門願還某甲去歲之年男女皆三通自呪常行此道延年玄女有精神之法淮南崇禎之規成於體合真靈護衛真生者仙經秘要常存念心中
有氣大如雞子內赤外黃辟衆邪延年也發却衆邪百鬼常存念為炎火如斗煌煌光明則百邪不敢干人可入瘟疫之中暮卧常存作赤氣在外白氣在內以覆身辟衆邪鬼魅老君曰凡人求道勿犯五逆六不祥有犯者

山大小便向西一逆向北二逆向日三逆向月四逆仰視天及星辰五逆夜起保形一不祥旦起真恙二不祥向竈罵詈三不祥以足內火四不祥夫妻寢合五不祥盜惠師父六不祥凡人旦起恒言善事天與之福勿言奈何歌嘯名曰請禍慎勿上牀卧歌凶始卧伏牀凶飲食伏牀凶以匙筯擊盤上凶司陰之神在人口左人有陰禍司陰白之於天則考人魂魄司殺之神在人口右人有惡言司殺白之於司命司命記之罪滿即殺二神監口唯向人求非安可不慎言舌者身之兵善惡由之而生故道家所忌食玉泉者令人延年除百病玉泉者口中唾也雞鳴平旦日中晡黃昏夜半時一日一夕凡七漱玉泉食之每食輒滿口嚥之延年髮血之窮齒骨之窮木筋之窮千過梳髮髮不白朝夕啄齒齒不齟不數截筋不替人常數飲照鏡謂之存形形與神相存此其意也若矜容顏色自愛說不如勿照凡人常以正月一日二月二日三月三日四月八月五月一日六月二十

七日七月十一日八月八日九月二十一日十月十四日十一月十一日十二月三十日但常以此日取枸杞葉煮作湯沐浴令人光澤不病不老月蝕宜救活人除殃活萬人與天同功天不好殺聖人則之不好殺者是助天地長養故招勝福善夢可說惡夢默之則養性延年也

養性延命錄卷上

養性延命錄卷下

華陽陶隱居集

服氣療病篇第四

元陽經曰常以鼻納氣舍而漱滿古料唇齒咽之一日一夜得千咽甚佳當少飲食飲食多則氣逆百脉閉百脉閉則氣不行氣不行則生病玄示曰志者氣之帥也氣者體之充也善者遠其生惡者喪其形故行氣之法少食自節動其形和其氣血因輕而止之勿過失突復而還之其狀若咽正體端形心意專一固守中外上下俱閉神周形骸調暢四溢修守關元滿而足實因之而衆邪自出彭祖曰常閉氣納息從平旦至日中乃跪坐拭目摩搦身體紙唇咽唾服氣數十乃起行言笑其偶有疲倦不安便導引閉氣以攻所患必存其身頭面九竅五藏四肢至于髮端皆令所在覺其氣雲行體中起於鼻口下達十指末則澄和真神不須針藥灸刺凡行氣欲除百病隨所在作念之頭痛念頭足痛念足和氣往攻之從時至時便自消矣時氣中冷可

閉氣以取汗汗出輒周身則解矣行氣閉氣雖是治身之要然當先達解其理又宜空虛不可飽滿若氣有結滯不得空流或致發瘡譬如泉源不可壅遏若食生魚生菜肥肉及喜怒憂志不除而以行氣令人發上氣凡欲學行氣皆當以漸劉君安曰食生吐死可以長存謂鼻納氣為生口吐氣為死也凡人不能服氣從朝至暮常習不息徐而舒之常令鼻納口吐所謂吐故納新也服氣經曰道者氣也保氣則得道得道則長存神者精也保精則神明神明則長生精者血脉之川流守骨之靈神也精去則骨枯骨枯則死矣是以為道務實其精從夜半至日中為生氣從日中後至夜半為死氣常以生氣時正僵卧瞑目握固握固者如嬰兒之拳手以四指押母指也閉氣不息於心中數至二百乃口吐氣出之日增息如此身神具五藏安能閉氣至二百五十華蓋明華蓋眉也耳目聰明舉身無病邪不干人也凡行氣以鼻納氣以口吐氣微而引之名曰長息納氣有一吐氣有六

納氣一者謂吸也吐氣有六者謂吹呼唏呵噓四皆出氣也凡人之息一呼一吸元有此數欲為長息吐氣之法時寒可吹時溫可呼委曲治病吹以去風呼以去熱唏以去煩可以下氣噓以散滯四以解極凡人極者則多噓四道家行氣率不欲噓四噓四者長息之心也此男女俱存法法出於仙經行氣者先除鼻中毛所謂通神之路若天露惡風猛寒大熱時勿取氣明醫論云疾之所起自生五勞五勞既用二藏先損心腎受邪府藏俱病五勞者一曰志勞二曰思勞三曰心勞四曰憂勞五曰疲勞五勞則生六極一曰氣極二曰血極三曰筋極四曰骨極五曰精極六曰髓極六極即為七傷七傷故變為七痛七痛為病令人邪氣多正氣少忽忽喜忘悲傷不樂飲食不生肌膚顏色無澤髮白枯槁甚者今人得大風偏枯筋縮四肢拘急攣縮百開隔塞羸瘦短氣腰膝疼痛此由早娶用精過差血氣不足極勞之所致也凡病之來不離於五藏事須識根不識者勿為之耳心藏病

者體有冷熱一吹二氣出之肺藏病者曾背脹滿噓氣出之肝藏病者體上遊風習習身癢齊悶唏氣出之肝藏病者眼疼愁憂不樂呵氣出之已上十二種調氣法依常以鼻引氣口中吐氣當令氣聲逐字吹呼噓呵唏四吐之若患者依此法皆須恭敬用心為之無有不差愈病長生要術

導引按摩篇第五

導引經云清旦未起先啄齒二七閉目握固漱滿嚥三咽氣尋閉不怠自極極乃徐徐出氣滿三止便起狼踞鵠顧左右自搖亦不息自極復三便起下牀握固不息頓踵三還上一手下一手亦不息自極三又叉手項上左右自了換不息復三又伸兩足及叉手前却自極復三皆當朝暮為之能數尤善平旦以兩手掌相摩令熱熨眼三過次又以指撥目四背今人目明按經文拘魂門制魄戶名曰握固與魂魄安門戶也此固精明目留年還白之法若能終日握之邪氣百毒不得入握固法屈大指於四小指下把之積習不止

服中亦不復開一說云今人不遺魔魅內解云一曰精二曰唾三曰淚四曰涕五曰汗六曰溺皆所以損人也但為損者有輕重耳人能終日不涕唾隨有滋潤咽之若恒含養核咽之令人愛氣生津液此大要也謂取津液非咽核也常每旦嗽齒三十六通能至三百彌佳今人齒堅不痛次則以舌攪漱口中津液滿口咽之三過止次摩指少陽令熱以熨目滿二七止今人目明每旦初起以兩手又兩耳極上下熱按之二七止今人耳不聾次又嗽齒漱玉泉三咽縮鼻閉氣右手從頭上引左耳二七復以左手從頭上引右耳二七止今人延年不聾次又引兩鬢髮舉之一七則總取髮兩手向上極勢擡上一七今人血氣通頭不白又法摩手令熱以摩面從上至下去邪氣今人面上有光彩又法摩手令熱雷摩身體從上至下名曰乾浴令人勝風寒時氣熱頭痛百病皆除夜欲卧時常以兩手楷摩身體名曰乾浴辟風邪峻坐以左手托頭仰右手向頭上盡勢托以身并手振動三

右手托頭振動亦三除人睡悶平旦旦未出前面向南峻坐兩手托膝盡勢振動三今人面有光澤平旦起未梳洗前峻坐以左手握右手於左膝上前却盡勢按左膝三又以右手握左手於右膝上前却按右膝亦三次又又兩手向前盡勢推三次又兩手向胸前以兩肘向前盡勢三次直引左臂拳曲右臂如挽一斛五斗弓勢盡力為之右手挽弓勢亦然次以右手托地左手仰托天盡勢右亦然然次拳兩手向前築各三七次拳左手盡勢向背上握指三右手亦如之療背膊肘勞氣數為之彌佳平旦便轉訖以一長拄杖策膝垂左腳於牀前徐峻盡勢劍左腳五七右亦如之療腳氣疼悶腰背間冷氣冷痺及膝冷脚冷並主之曰夕三掣彌佳勿大飽及忍小便掣如無杖但遣所掣脚不著地手扶一物亦得晨夕以梳梳頭滿一千梳大去頭風令人髮不白梳訖以鹽花及生麻油擦頭項上彌佳如有神明膏擡之甚佳旦欲梳洗時叩齒一百六十隨有津液便咽之訖以水漱

口又更以鹽末揩齒即含取微酢清漿半小合許熱漱取鹽湯吐洗兩目訖閉目以冷水洗面必不得違冷水入眼中此法齒得堅淨目明無淚永無區齒平旦洗面時漱口訖咽一兩咽冷水今人心明淨去胃臆中熱譙國華陀善養生弟子廣陵吳普彭城樊阿受術於陀陀語普曰人體欲得勞動但不當使極耳人身常搖動則穀氣消血脉流通病不生譬猶戶樞不朽是也古之仙者及漢時有道士君倩為導引之術作熊經鸞顧引挽腰體動諸關節以求難老也吾有一術名曰五禽戲一曰虎二曰鹿三曰熊四曰猴五曰鳥亦以除疾兼利手足以常導引體中不快因起作一禽之戲遣微汗出即止以粉塗身即身體輕便腹中思食吳普行之年九十餘歲耳目聰明牙齒堅完飲食如少壯也虎戲者四肢距地前三蹠却二蹠長引腰側脚仰天即返距行前却各七過也鹿戲者四脚距地引項反顧左三右二伸左右脚伸縮亦三亦二也熊戲者正仰以兩手抱膝下舉頭左擗地

七右亦七蹲地以手左右托地獲戲者攀物自懸伸縮身體上下一七以脚拘物自懸左右七手鈎却立按頭各七鳥戲者雙立手翹一足伸兩臂揚眉用力各二七坐伸脚手挽足趾各七縮伸二臂各七也夫五禽戲法任力為之以汗出為度有汗以粉塗身消穀氣益氣力除百病能存行之者必得延年又有法安坐未食前自按摩以兩手相叉伸臂股道引諸脉勝如湯藥正坐仰天呼出飲食醉飽之氣立銷夏天為之令人涼不熱。

御女損益篇第六

道以精為寶施之則生人留之則生身生身則求度在仙位生人則功遂而身退功遂而身退則陷欲以為劇何况妄施而廢棄損不覺多故疲勞而命墮天地有陰陽陰陽人所貴貴之合於道但當慎無費彭祖曰上士別牀中士異被服藥半裏不如獨卧色使目盲聲使耳聾味使口爽苟能節宣其道通柳楊其通塞者可以增壽一日之忌暮食無飽夜飽食眠損一日之壽一月之忌暮飲無醉夜

醉卧損一月之壽一歲之忌暮須遠內一文損一歲之壽暮之不復終身之忌暮須護氣暮卧閉口開口失氣入邪從口入采女問彭祖曰人年六十當閉精守一為可爾否彭祖曰不然男不欲無女無女則意動意動則神勞神勞則損壽若念真正無可思而大佳然而萬無一焉有強鬱閉之難持易失使人漏精尿濁以致鬼交之病又欲令氣未感動陽道無弱欲以御女者先搖動令其強起但徐徐接之令得陰氣陰氣推之須臾自強強而用之務令遲蹀精動而正閉精緩息瞑目偃卧導引身體更復可御他女欲一動則輒易人易人可長生若御一女陰氣既微為益亦少又陽道法火陰道法水能制火陰亦消陽久用不止陰氣竭陽陽則轉損所得不補所失但能御十二女子而復不洩者令人老有美色若御九十三女而不洩者年萬歲凡精少則病精盡則死不可不忍不可不慎數交而時一洩精氣隨長不能使人虛損若數交接則漏精精不得長益則行精盡矣在

家所以數數交接者一動不瀉則贏得一瀉之精減即不能數交接但一月輒再瀉精精氣亦自然生長但遲微不能速起不如數交接不瀉之速也采女者少得道知養性年一百七十歲貌如十五歲王奉事之年問道於彭祖也彭祖曰女淫所以使人不壽者非是鬼神所為也直由用意俗猥精動欲泄務副彼心竭力無厭不以相生反以相害或驚狂消渴或癰癥瘕瘕為失精之故但施瀉輒導引以補其處不爾血脉髓腦日損風濕犯之則生疾病由俗人不知補瀉之宜故也彭祖曰凡男不可無女女不可無男若孤獨而思交接者損人壽生百病鬼魅固之共交失精而一當百若欲求子令子長命賢明富貴取月宿日施精大佳月宿日直錄之於後天老曰人生俱含五常形法復同而有尊卑貴賤者皆由父母合八星陰陽陰陽不得其時中也不合宿或得其時人中上也不合宿不得其時則為凡夫矣合宿交會者非生子富貴亦利己身大吉之兆八星者宜參并見柳張

心斗月宿在此星可以合陰陽求子月二日
三日五日九日二十日此是王相生氣日交
會各五倍血氣不傷令人無病仍以王相日
半夜後雞鳴前徐徐弄玉泉飲玉漿戲之若
合用春甲寅乙卯夏丙午丁未秋庚申辛酉
冬壬子癸亥與上件月宿日合者尤益佳若
欲求子待女人月經絕後一日三日五日擇
中王相日以氣生時夜半之後乃施精有子
皆男必有壽賢明其王相日謂春甲乙夏丙
丁秋庚辛冬壬癸凡養生要在於愛精若能
一月再施精一歲二十四氣施精皆得壽百
二十歲若加藥餌則可長生所患人年少時
不知道知道亦不能信行至老乃始知道便
以晚矣病難養也雖晚而能自保猶得延年
益壽若少壯而能行道者仙可冀矣仙經曰
男女俱仙之道深內勿動精思臍中赤色大
如雞子乃徐徐出入精動便退一旦一夕可
數十爲之令人益壽男女各息意共存之唯
須猛念道人劉京云春三日一施精夏及秋
一月再施精冬常閉精勿施夫天道冬藏其

陽人能法之故得長生冬一施當春百崩道
人言人年六十便當都絕房內若能接而不
施精者可御女耳若自度不辦者都遠之爲
上服藥百種不如此事可得久年也道林云
命本者生命之根本決在此道雖服大藥及
呼喻導引備修萬道而不知命之根本根本
者如樹木但有繁枝茂葉而無根本不得久
活也命本者房中之事也故聖人云欲得長
生當由所生房中之事能生人能然人言如
水火知用之者可以養生不能用之者立可
死矣交接尤禁醉飽大忌損人百倍欲小便
忍之以交接令人得淋病或小便難莖中痛
小腹強大患怒後交接令人發癰疽道機房
中禁忌日月晦朔上下弦望日月蝕大風惡
雨地動雷霹靂大寒暑春夏秋冬節變之
日送迎五日之中不行陰陽本命行年月日
忌禁之尤重陰陽交錯不可合損血氣瀉正
納邪所傷正氣甚矣戒之新沐頭新行疲倦
大喜怒皆不可行房室彭祖曰消息之情不
可不知也又須當避大寒大熱大風大雨大

雪日月蝕地動雷震此是天忌也醉飽喜怒
憂愁悲哀恐懼此人忌也山川神祇社稷井
竈之處此爲地忌也既避此三忌又有吉日
春甲乙夏丙丁秋庚辛冬壬癸四季之月戊
己皆王相之日也宜用嘉會令人長生有子
必壽其犯此忌既致疾生子亦凶短命老
子曰還精補腦可得不老矣子都經曰施瀉
之法須當弱入強出何謂弱入強出納玉莖
於琴弦麥黃之間及洪大便出之弱納之是
謂弱入強出消息之令滿八十動則陽數備
即爲妙也老子曰弱入強出知生之術強入
弱出良命乃卒此之謂也

養性延命錄卷下

三

十一

○

○

○

○

○

○

混俗順生錄序

臨允

天地之間以人為貴貴者異於萬物也人之所重者榮顯所寶者性命自天地精粹以生形寒暑燥濕以生困合順而守之順則瘳病不作逆則萬瘳輻湊雖大限而不能續中間天枉沈痾跛眇之疾良由攝理乖方之致然夫駢拇枝指附贅懸疣此乃生常之患非開謂息之誤矣是以五色亂目五音聾耳五味熏口吹獵狂心四事去之塵外之人也凡居深山處窮谷與猿狖為侶遂廢應為群棄粟中之美樂食為餐霞保壽者於天地者為萬人中未有一二哉稍能於飲食嗜慾間消息之則無枉橫之虞也詞昔年五味酒食過度痼疾纏身思其所因有自來矣遂即棲心附道肆志林泉景慮都忘漸至產復詞素性頑愚昧於忌犯將攝之理粗約羈縻僅二十年來頗獲其驗且夫脩短窮通人之定分不能保存和氣而乃騰倒精神加以鍛鑄金砂資助情慾棄其仁義莫信賴得妄圖永遠此其大惑歟謂皮之不能存毛將安附至於脫

履冲虛駕龍控鶴者此乃世世施陰德生生履仁義又有兀兀之性所稟堅固非藥餌之所致古人有壽數百歲者不聞有學道求仙之術龜龍蛇鶴亦無服食茹芝之方松筠經霜而不凋蔓草先秋而搖落此物之自然性也宣天地大道私於彼人物哉是為獸非彈射不死蓋以自適之性飢渴飲嗜慾以時而無所繫人多夭傷疾病以貪求名利追琢其神強服藥餌加以嗜慾無時昧於忌犯服訖奢侈飲食過度輒恣飽暖且夫土木泉石莫非造化所成者則負理苛說怪之狀而人亦然况利祿榮顯暫時間耳蓋非干身之事惟攝生養性則神強延齡而已今輒具消息樞要十章題目曰混俗順生錄此皆歷試有驗非乃謬言雖不能究習研精而乃梗槩略備不能盡文直書其事倘遇同道覽之其微採綴云爾

混俗順生錄卷上下同

茅山處士劉詞集

飲食消息第一

食為命之基不可斯須去之也既乖節儉或味寒溫瘵癘之由自此始矣既不能服餌丹霞出納元氣則於飲食嗜慾行住坐卧間消息之以此冀為良藥而日用不知其為尚矣夫人當以飲食先與暖物後與冷物為妙何者以腎藏屬水水性常冷故以暖物先暖之不問四時常此消息彌佳就中夏月偏宜暖之為伏陰在內耳食不欲若飽若飽即傷心傷心即氣短妨悶食了先以手摩肚數十下無仰面呵氣二十下甚消養食食了不欲使睡卧即今患肺氣榮衛不通血脉凝滯之使然也肢節煩重尤多嗜睡百疾從此而生矣食了必須冲融少時行三五十步使食消化心膈空懸乃可寢卧寢卧之時不欲言語歌嘯五藏如鍾若扣不發其聲此將息之妙矣夫飲食所以助氣食飽氣不行食了尤忌仰卧多成氣痞兼頭風食不欲羸及速速即

損氣羸即損脾胃損即爲食勞男子五勞此爲一勞之數也食飽不覺遽步走馬登高涉險必傷內室不欲夜食日沒之後脾胃當不磨爲音響斷絕故也脾胃好音響絲竹鐘聞脾胃磨即周禮云樂以脩食是以音響皆主於脾胃腹內稍冷食即不消兼亦損脾胃損則練練即不受穀氣既不受穀氣即多吐吐即轉爲翻胃之疾夜後不宜飽食肉面生膾夏月夜短尤宜忌之生餒不可與乳酪同食此等之物夜後雖消甚損脾胃令人脾胃勞向夜勿飽食煎餅尤當大損風氣之人偏不宜食食熱物後不以冷水漱口食冷物後不以熱水漱口冷熱相擊是以多患牙齦疼痛齒根宣露凡喫炙肉若乘熱食之多忌風疔腫齒或黃黯漸至銹落亦令血脈不行人若飽食後宜立小便飢即卧小便最爲妙恐損膀胱故也臍多之物甚不宜人暗暎無腸胃冷滑尤多動風若患風疔氣疾故宜忌之五味稍薄令人神爽唯腎氣偏宜鹹物無消宿食諸並不宜食若偏多則隨其臍腑必有所損是以鹹

多傷筋固不可嗜甘傷胃辛傷目苦傷心熱傷
傷魂憂傷神思傷意恚傷情恨傷志久視傷
明久聽傷聰久行傷筋久卧傷血久勞傷骨
久立傷肢節久語傷氣大渴不大飲大飢不
大飽大樂不大憂大勞不大息欲大得不欲
大失是以怒傷正氣也大勞力之絕大飢損
臟腑大飽脹理閉大渴經脉蹇無氣不行大
醉神散起大笑氣飛颺大恚心恍惚大熱氣
不通大寒血脉結多睡神魂離大驚心不安
此皆爲損壽之候凡人常忌雞豬自死牛肉
陳臭雞消鹹醋粘滑冷膩生葱大小蒜生香
菜不時之物瓜果粉粥冷淘等物非養生攝
理之道凡服藥餌之時尤忌三般受氣不足
之內肉者雞豬無鱗魚又忌三般受飛不足
之菜菜者蒼達蒿苣菠菰閉血觸故也夫人
若不能常於行住坐卧及飲食嗜慾間消息
之縱服靈芝日飲沈瀝豈有補益乎但助陽
之藥固持盈滿日久月深必獲大損其何昧
哉若喫肉菜間有筋韌勿嚥之此難消之物
經時多爲癥瘕亦令脾胃又不可於星月及

神廟宮觀名山大川古壇神樹碑墓之間飲
食呪罵道家所禁深宜戒之

飲酒消息第二

酒應星宿其來遠矣智者飲之則智愚人飲之則愚消憂傷志發怒宣言皆由斯物是以先王飲之以禮樂賢人飲之陶情性常人飲之逞荒慾唯酒無量之謂也秦豕爲酒非爲禍也是以飲酒不欲過多兼頻大醉極傷心神肝浮膽橫又復招風敗腎毀筋腐骨莫過於酒飽食之後尤宜忌之夫好酒人多患肺氣兼風不爾則腰膝沉重或膀胱冷疼課一般耳凡飲後不欲大吐大吐則肝翻膽竭肝是膽之府既竭則膽痿膽痿則心怯心怯則多驚悸夜卧恍惚尤多健忘則心神漸散覺損則服補心凡欲飲酒不欲速速則衝破肺肺爲五臟之華蓋固不得損損即多深痰兼患肺氣肺痿咳嗽之疾若患勞氣風疰五疳人切須忌之若患風人加之藥物浸酒不令甚醉飲酒後不欲得飲冷水冷茶多爲酒引入腎藏爲停毒水即須去之多時必腰膝沈

重勝脫冷疼無患水腫消渴掌臂之疾皆由
斯起飲後不欲一向卧須使人迴轉不爾浸
損勝脫腸胃但看酒家屋易壞此益明矣不
問四時常喫暖酒彌佳若冬月但殺冷而已
不要苦熱熱即傷心肺凡是飲食皆不欲熱
喫非獨熱耳夏月炒黑豆乘熱投酒中浸候
其色紫微暖飲之理氣無比秋冬間即量其
自性冷熱所患以藥物浸酒飲之甚佳今人
多以蒲萄麴麥爲之是巧偽亂真非其療病
固不可以諸物雜之古人玄酒大羹尚其質
朴夫酒少喫即益多喫即損少即引氣導藥
力潤肌膚益顏色通榮衛理氣禦寒辟溫氣
凡空腹切不宜聞穢惡之物氣及往疾病人
家但飲酒即辟邪毒昔有三人晨朝冒露而
出一人飽食一人空心一人飲酒空心者卒
飽食者病飲酒者健酒至益人過即損人況
酒爲腐腸之物固不可溫觸酒性至熱大寒
凝海唯酒不凍凡造酒欲發皆候風潮而動
則和合其陰陽造化之功也所以飲多則冷
凡丈夫陽氣多弱無飲後恣遊或扇風取涼

固當虛損後復爲酒引陰氣結固下焦又或
未醒大渴過喫茶飲水即爲酒引入腰膝貯
在勝脫爲停毒水腫結固下焦若非名藥良
醫不能行遂是以多飲即冷耳常見人夏月
於井中浸酒冬月即以酥酪和飲之此爲大
害必當入脚膝間爲冷癰之疾酥酪入酒發
勞症動痼疾必不可道酒所以醉人麴藥之
故也麴藥氣消則皆爲水當凝入腰膝間無
因更出飲酒不欲風裏坐卧袒肉操扇蓋緣
毛孔悉開不欲使風入風入即令四肢不遂
兼風手足癱瘓等皆由斯得凡甘饈美饈乘
涼飲冷雖乃一時適意久久皆爲患害
春時消息第三
人稟陰陽五行四時肅殺之氣差若毫髮瘵
癘則生是以首足象天地血脉象江河毛髮
象草木真氣象雷電兩目狀日月皆從稟生
植氣候小差人多疾癘既及其令瘵癘則生
細而察之萬不失一凡春中宜發汗吐利針
灸宜服續命湯善藥尤甚妙自冬至後夜半
一陽生陽氣吐陰氣納心膈宿熱陽氣相衝

若兩虎相逢欲道必關矣春夏之交遂使傷
寒虛熱時行之患良由冬月附火及食熱物
心膈宿痰流入四肢之故也其患者不啻十
有六七二月已來採取東引桃枝并葉各一
握水三升煎取二升已來早朝空心服之亦
不必全盡但吐却心膈痰飲即不爲害能四
時依此吐殊勝瀉瀉即令人下焦虛冷吐即
去心膈客熱除百病小兒即與茵陳九犀角
丸瀉之以小兒未經人事即不畏瀉亦須審
其冷熱虛實不得浪爲若是男子事須下瀉
除脚氣衝心勝脫冷疼痛腫水三焦不通即
須瀉常得通暢不要苦瀉夏月尤忌瀉爲泄
陰氣故也丈夫四十已上不宜苦瀉春深稍
宜和平將息歸衣稍宜晚脫不可令背寒寒
即傷肺令鼻塞咳嗽似熱即去之稍冷即加
之甚妙肺俞五藏之表胃俞十二經脉之長
最不可失寒熱之節俗語云避風如避箭避
色如避亂動解逐時衣少餐申後飯欺言可
寶耳覺虛熱食上常服紅雪時服紫胡湯三
黃丸如玄參甚去虛熱兼治勞明目自春秋

之際萬病發動之時固宜將攝矣

夏時消息第四

立夏三伏內腹中常冷特忌下利泄陰氣故也夏中不宜針灸唯宜發汗夏至後夜半一陰生唯宜服熱物兼與補腎湯藥等非唯性熱之物亦常宜溫暖飯食以夏一季心王腎衰最宜補息感熱時不宜與冷淘麻飲粉粥寒熱飽食後必起霍亂又生菜茄子綠腹中常冷食此凝滯難消之物多為癰毒若患冷氣風疾之人更須忌之夏月不問老小常喫暖物至秋必不患赤白痢瘡瘕霍亂但腹中常暖諸疾皆不能作為陽氣壯盛耳時人不能將攝日高餐飯重腹裏茶綠腎納鹹被鹽引茶入腎令人下焦虛冷手足疼痛飯食後喫三兩碗不妨似飢即不在喫限丈夫有痼癖五痔風疔冷氣勞瘵虛損女人有血氣頭風偏不宜茶所以消食將昏煩空心腹之實皆隨感熱時宜於隱處寢卧輒不得於星月下露地偃坐兼便睡著使人操扇風特宜忌之常見人養新生孩子子畏熱睡著後多扇

風熱於風涼之虞卧此愛之甚然猶善養鳥者以雀巢養以蝦蟇溺設蚊蚋即使人撲之以附之不時則驚壓毀皆曾此意有所至而愛有所亡可不慎歟以此孩子多患臍風手足攣掣口撮俗號糊雞噪不知其由又曰鬼魅可謂謬哉以此則之萬不失一夏月不宜晚起令人四肢昏淡精神惛昧勿冷水浴使人虛熱眼暗筋脉蹇逆霍亂轉筋常以飢沐浴浴以飢即不在浴限浴了避風小兒亦如之衝熱來勿以冷水洗手面及淋背犯之必患陰黃但漱口即可矣勿當操扇袒露多令人患刺風風疔亦勿飲冷水成癰氣結氣及水穀重下等痢生菜茄子瓜甚不宜人尤忌向夜食之唯蠶人辛苦之士銷殺得瓜雖理氣尤暗人眼如驢馬食之即日眼爛不可不明矣食熱物汗出即拭却勿扇風殊佳勿夜食尤忌喫肉麪生冷粘膩之物為夏月夜短有年之人腹中常冷或不消化多患腹脹霍亂之疾勿當風卧濕綠常出汗體虛風拍著人多患風痺手足不遂言語蹇澁四肢癱

癱偏風等雖不盡害亦有當時中者有不便中者逢年之歲過月之滿得時之和即幸而獲免若過年之弱值月之空失時之和無不中者昔有人代皆不壽來告彭祖祖遂周視其人寢卧之處果有一穴當其腦戶頭是三

秋時消息第五

立秋後稍宜和平將攝春秋之際故疾發動之時切須安養量其自性將理秋中不宜吐及發汗令人消燂藏腑不安唯宜針灸下利連湯散以助陽氣止若患積勞五痔消渴等病不宜喫乾飯炙烤自死牛肉生鱸雞豬狗酒陳臭鹹醋粘滑難消之物及生菜瓜果素

魚鱗鮓之類若風氣冷病瘧疾之人亦不宜上件之物若自夏月冷與物稍多至秋患赤白痢無瘕即宜以童子小便二升并大腹積柳五顆和子細切煎取八合下生薑汁一合和鴈雪三分或二分早朝空心分為兩服滿三兩行夏月所食冷物及膀胱有宿水冷腹為病此藥行遂即不為患耳此藥是乘氣湯藥歲年老之人亦宜服之且不奪氣力無不虛人况秋利又當其時此湯理脚氣無理諸氣其方甚見効故附之於此丈夫瀉後三兩日以雞白粥加羊腎空心補之殊勝服諸補藥每晨睡覺腹中嘔吐三七下熱津以手掌相收令熱耐服唯過數多為妙此法去風明目無以加之

混俗願生錄卷上

九

十一

混俗願生錄卷下

茅山處士劉詞集

冬時消息第六

冬則伏陽生內有疾宜吐心膈多熱特忌發汗畏泄陽氣散也宜服浸酒補藥以逆陽氣寢卧之時消息稍宜虛散大約如此若此宿疾須自酌量不得唯此綿衣稍宜晚著仍漸漸加厚不得頓溫此乃將息之妙矣又不得令火氣擁聚但覺寒即可以若遇大寒不得頓於火上烘炙尤甚損人手足皆應心多炙手遂引火氣使人心多燥熱所與熱物及附火熱氣皆積在心頭心屬火故也夫冷藥不治熱極熱藥不治冷極水瀉濕火就燥故也凡服藥先有諸藏其有不足處置其所損則補之皆有効驗人之服藥多不相當為受性皆不同耳亦不用火炙衣服令腹著之亦甚損人春夏之交陰氣既入不能調護陽氣流入四肢遂致時行熱疾之作也甚者在走妄語若便服冷藥十有三三續活者亦不免寧覺夜明髮落瘡疥等凡陰陽二毒傷寒是天

患勞消息第七

行之別號只有療法即無可法七日內可療七日後不可療其驗若此藥之用宜宜差誤覺是此疾不等便服冷藥若是陽毒萬一得差若正陰毒服以冷藥手十狼狼深宜詳審不可參差每日一浴莫過血脈脈理通和每擬浴時重飽食夜間即浴浴後即與一兩盞酒便卧不得衝風且一宵安眠房事切忌他時所利每食後服好紅雪或服三黃丸更妙飲食之間四十已上稍宜溫四十已下稍宜寒若先有宿疾冷食之中自審息不得唯此凡冬月所蓋熱被褥等稍熱即減之凝寒即加之諺云服藥不如動脫著誠哉斯言但是諸疾切忌食熱肉酒穀炙燂之物多食令人血脈不行鍊鍊饑飽平常之時亦不宜熱與冬月若食熱物至春夏之交必為瘰癧矣

唯是閑散之人多有此疾。閑散之人不多運動氣力飽食之後不多行步至卧任性經脉不通血脉凝滯之使然也是以貴人貌樂而心勞賤人心閑而貌苦貴人加以嗜慾無時昧於禁忌飽食珍羞便寢卧之因此致耳。若引而伸之觸類而長夫人常須用力但不令榮倦膏勞衛通流血氣周徧猶若戶樞終不朽腐此將攝之要訣萬金之所不言夫人初得勞氣之時其候甚多而日用不知略而條之細宜詳審其候者兩眼昏暗手足心熱背膊悶困項頸酸疼四肢無力兩頰及唇時有紅赤大小便赤澀脚手軟弱久立不得喫飯食不作肌膚常思異食與即不多兩肋間痠癢氣脹腹中常冷食不消化膈上虛熱時咳嗽唾涕稠粘多卧多起狀似佯病人或時壯熱晝可夜極骨節煩燥尤多健忘唇口焦乾已上並是患勞之證候也覺有此候即須尋方服藥節儉嗜慾調息飲食即其漸退若非自覺不遇良醫辨其狀候別為治療日月深久胃前骨出臂上肉銷咳嗽不出聲擡

肩喘息弱如鼓汁或似爛腸此乃五藏壞矣神慈之師所不能救若覺有此候不宜喫陳臭難消粘滑之物犬肉雞豬野狐羊駝牛馬炙肉生冷等物無節房中之事音許由以一瓢之動猶以為煩況晝暮晨興馳逐名利加以情慾相牽運用心機自然神散形勞焉得不癢疾癢覺有此狀宜喫煮飯燒鹽薑豉汁為粥拘杞甘菊牛蒡雞地黃馬齒細魚白魚鹿肉乾脯白煮精羊肉並宜食之其餘禁斷平愈後任餐。

患風消息第八

人患久風固難將息凡風疾之人體竭肉疎則風入骨間故肢節不遂骨虛血薄之故也稽其由皆有所因或是夏月當風乘涼便至睡或酒後操扇取風好喫毒魚豬肉之使也況江淮地偏又多下濕夏月炎熱風氣鬱蒸多患此疾女人不多行步飽食之後坐卧任性尤多壅塞初得之時狀猶不定或睡中口內涎出手足戰掉或大腸偏泄或脚膝疼痛或肢節不仁或常眼淚行坐睡著或筋脉掣

九

上

掣或多熱變寒不可休皮膚乾痒面色浮青眼淚多咽或咯痰唾吐至多頭旋目眩已上並是中風之候且宜服此小飲子然後大湯藥却須緩治不宜急速緩則易差急即難痊上品之藥一百二十餘味性皆和厚漸痊疾療今之庸醫無性不辨脉候無荒不以智慮推之但求倉卒之効僥獲即目之驗病家乃為良醫且治病之法要須精脉候無會五行用藥審其冷熱加以智慧慈憫為先不以貧富等差為意但務救濟一心如此醫人陰有神護用藥理病無不痊除大病患之中有卒暴者須求手下之驗止如喉閉脚氣衝心陰陽毒傷寒急發背小兒急疳乳癰卒暴心腹痛即要求即目之驗諸患並須漸除之夫患風疾之人左右扶持之者必須細意調理飲食湯藥等食欲得頻不欲得飽飽即墜悶又不得饑饑即虛虛即風增極似饑即食欲飽即休若患經年服藥不得暫停偏宜藥酒湯散不日全可若信庸醫藥物乖理避忌兼多轉受虛邪即當益甚在虛實之間細宜

九

上

調息可不勉之風疾之人欲宜瘦無不多食其疾即退若事餐暇喜見肥充疾即益甚宜細詳之病人不宜嗔怒飢飽衝胃寒熱勞役心力至樂苦憂驚喜併集並不宜之患風人尤多虛虛又須補補即變變即令人頭旋心悶兼氣衝心常令通滑瀉多又虛虛亦令人頭旋目眩將息之間尤宜詳審凡服補藥若自通滑即不更要服泄利之藥風疾之人宜與羊肉去脂血緣虛事須要喫則如法煮之羊食百草草本且無毒但除脂血以藥煮之則不發病矣煮羊脚法羊一脚以刀子割開水浸洗去血燕割去脂加防風一兩石膏五兩桑根白皮二兩切和煮之不損肉味尤頗益人又夏中專用桑葉五十片不要諸藥桑葉是時收採曝乾以備冬月使用乾者加至八十葉如煮散肉亦隨多少酌量煮之患風人不宜喫蕎麥稔菜熱餅饅餛飩油麻餅餅和脂燂炙肉熱喫白湯飮飮生吟油肥雞豬犬肉鯉魚生鱸生慈蒜空腹茶不可食之其餘消息酌量之此不可一一具述矣

戶內消息第九

人生之大患嗜慾飲食萬病變通侵剋年齡皆由此蘊蝕是以道家所禁去其大甚不然杜絕所謂師也通商也不及言俱不得其中過之不及相去幾何若是先有宿疾有因食而療或有因欲而療損益於身而日用不知是以上士不惑牢固性命寡思慮而遠聲色節飲食而去奢侈中智之人尚未能去其太甚下智之人恣其情性不知禁忌貪色好財敗其元和之正氣遂使大約侵剋必其然歟加以形貌衰羸偏癱瘓廢沉痾在身而不能差既乖攝養又無良醫一旦至是雖即甘饌美色置之於前豈能整之顧何似得節去就涓涓不勸暢志悅目而已可不懿哉天地氣氤萬物化淳男女媾精萬物化生此人生調息性命之根本攝生之所由凡人謂之不稽實曰野哉夫一歲二十已前時復三十已前日復四十已後月復五十已後三月復六十已後七月復道經云六十閉戶者言人踈於學性已損於未萌以此戒之猶多病患噫夫

禁忌消息第十

世人不能蓄養元和之氣保惜形容妄服丹砂資助情慾奢快則神魂不附於身茫茫失塗精魄俱喪兀然皆積音趣都忘或有功未就或有始未成生涯落然身嬰痼疾夜起不得枕席是依勞歷毒孽綿綴歲序良由不知道性貪徇庸情而已哉觀夫世人母存者不啻其十八九父存者不啻其十一二以此准之則人多嗜慾所感墮其性命誠可悲之矣

凡隱戲之時忌天地晦暝日月薄蝕疾風甚雨雷電震怒四時八節弦望晦朔日月失度祥雲興現虹出星奔本命之辰魁罡之日六甲之日六丁甲子庚申子午卯酉已上並是陰陽七曜失度之時或天神當展上直之日陰氣盛而逼陽則陽不足陽氣盛而逼陰則陰不足陰盛陽弱或陽盛陰衰故生病之由耳又忌酒醉之後飲罷未醒飽食之後乍飢正實出入行來筋力疲乏喜怒未定女人月潮衝冒寒熱疾患未平適大小便來新沐浴後既訖大小便早朝及戌時犯畢便行焉走

無情而強爲已上皆神氣昏亂心力不足或四體虛羸即腎氣怯弱六情不均萬病從茲而作矣已上特宜慎之又忌名山大川神樹廟宇官觀古壇社樹之處屋辰日月之處燈燭六畜之前不可會合犯之損壽子息憂惡深宜戒慎又每年五月十六日是天地交會之辰特忌會合主藏算書損陽道終身不復曾見犯者有驗大約五月是人號精神之月老者奉之少者加之宜晏居靜處節嗜慾制和心志莫妄用况夏月心旺腎衰腎化爲水待秋乃凝冬始堅夏中必須保惜尤爲要妙凡所遇年高於身者不可犯生月大者猶不許况其年高乎陰倍於陽大損男子陽倍於陰亦損女人是以伯樂相馬之義耳又忌薄脣大鼻疎齒黃髮皮燥瘡疥情性不和涉苗強硬聲雄肉澁肢體不膏性專妬忌生癰既多已上並不可犯之若諸藥術著在前他經願攝之方此其大略

混俗願生錄卷下

四六

四氣攝生圖序

競三

夫理國者以養人為本修身者以治病為先
覆載之間唯人為貴是以洪範五福其一曰
壽皇天猶以為景福之最人因元氣假以成
形受氣陰陽皆稟天地江河淮濟五嶽九州
草木星辰觸象比類皆神明所居各有所主
存之即有廢之即無存之即生廢之即死黃
庭云口為天開精神機足為地開生命扉手
為人開把威衰天地含靈皆在人之掌握身
貴若此命豈輕哉又氣訣云我命在我不在
於天昧用者夫善用者延又云精極乃明神
極乃靈氣極乃清元極乃冥因氣而衰因氣
而榮因氣而滅因氣而生未有有氣而無形
者未有有形而無氣者形氣相須全在修養
老子云玄牝之門天地之根綿綿若存用之
不勤人之口鼻皆神明出入之戶牖也神所
依者形形所依者氣氣所依者血血氣相隨
如魚在水水濁魚疲氣擁則病生是知氣欲
得清血欲得運運息流轉寢食順時五藏怡
和疾從何起若一藏乖攝三焦受邪元氣不

榮衰疾俱作仲尼云寢食不時嗜慾不節勞
逸過度病共殺之且春風東來草木甲折而
積陳之粟不萌秋天雨霜草木零落而覆蓋
之草木不傷草木性猶如此何況人之五藏
六府豈不由修養耶世人間能修行相次殂
謝以祖謝為命盡以病殂為筋衰謂天地之
合然不信長生之可保天養人以五氣地養
人以五味飲五氣者歸天食五味者歸地所
謂百病橫生多因飲食飲食之患過於聲色
聲色可以絕之逾年飲食不可廢之一日為
益不少為患亦多如水浮舟亦能覆舟四時
攝生蓋由節減係生銘云酸味損於筋辛多
傷正氣甘物不益肉苦多傷其志鹹多促人
壽不得偏耽嗜思慮損人性喜怒傷於神性
損即害生神傷則侵命養性以全氣保神以
安心若役慮勞神竭心殉物體疲於外精喪
於中衆邪競生安得延駐神隨氣氣依味味
順即元氣清元氣清則神爽神爽則無疾是
以體欲常勞勞欲常少勞勿過極少勿太虛
凡春分後夏至前少食糖酪之物生飴相妨

夏至後秋分前少食餅臠之物與瓜相妨嘗
時不必病生却後終作諸暴斯乃從本者也
重衣厚褥體不堪虛以致風寒之疾美艷
姬以致虛損之形品味醉飽厭飲強餐以致
疝結之疾養性之道勿久行久坐久聽久視
不強食不強飲憂思愁哀飢餐渴飲日夕所
營不住為妙故曰流水不腐戶樞不蠹以其
動而不息也開欲導引即不必驚飛鳳舉猴
獅虎躍但展四肢動搖九竅令其血脈流轉
上下宣通真氣銘曰凡欲去痰導引為先經
脉不擁關節不煩或如射鵰側身彎腰或曲
腰脊如蟾半圓交指膝後左旋右旋徑展手
足氣出指端擺掣四肢捉搦三關熱摩赤澤
氣海亦然是以攝養有方則壽同龜鶴若恣
情放逸則命比蜉蝣因幼慕道門棲心清淨
究黃庭之妙旨第五千之玄言今則採掇方
書披羅秘訣四季避忌一年修行錄之座隅
日可觀覽號為四季攝生圖云爾

四季攝生圖

肝藏春王

肝屬東方木為青帝神形如青龍象如懸弧
肝者輔也狀如枝幹故謂之肝重四斤四兩
在心下有七葉左三葉右四葉肝為心母為
腎子肝下有三魂名爽靈胎光幽精夜卧及
平旦叩齒三十六通呼肝神及三魂神也目
為之宮左目為甲象日屬陽右目為乙象月
屬陰肝放液為淚腎邪入肝則多淚膽為之
腑膽合於肝在肝短葉下黃庭經云肝氣鬱
勃清且長羅列六腑生三光心精意專內不
傾上合三焦下玉漿其聲角其性仁其味酸
其臭羶心邪入肝則惡羶物其蟲鱗凡有鱗
之類皆屬東方也肝神好行仁惠傷則蓋發
於肝也肝神喜悅病不生肝聞悲傷則有淚
淚出於肝也春之三月木王天地氣生萬物
榮茂欲安其神者當澤被群物恩需庶類無
竭川澤無澆陂池以安萌芽以止傷殺則合
乎太清以順天地發生之氣夜卧早起而合
乎道若逆之則毛骨不榮金氣相克衆疾生
矣有疾而難治為春夏之患耳

肝之狀其

肝神
字合明



色青其象
如懸弧其
神如龍

肝合於膝上主於目肝盛目赤又主於筋筋
急者肝虧也皮枯者肝熱也肌骨斑點者肝
風也面色青者肝盛也好食酸味者肝不足
也毛髮枯者肝傷也肺邪入肝則多笑手足
多汗肝無疾也肝氣逆則頭痛耳鳴情悵多
睡小腹微痛視物不明飛蠅上下凡丈夫五
十已上腎氣衰減不應於肝所以眼暗將攝
若乖則眼赤目痒肝被陰邪侵則夢見林園
竹木或見著青或在水邊見龍蛇禽獸奔走
趨驚怕可用唾以去之平旦叩齒九通以鼻
引清氣輕噓三十六遍以治肝之一切煩熱
春忌及沐浴修齋日

正月勿食生蔥薤子燕狸豹等肉食韭補益
臟腑一日修續壽齋四日勿殺生七日是三
會日修延神齋八日沐浴言二月勿食薤子
鷄子兔肉八日修芳壽齋九日勿食魚上旬
卯日沐浴言十五日修太上老君生日齋

三月勿食葵及諸膏脾三日修靈邪齋勿食
一切五藏及百草心六日沐浴言凡春行道
路勿飲深泉流水候雷聲而別厥春七十二
日省酸味增甘味以助脾神 肝有病即目
赤眼中生努肉壘膜視物不明宜服外麻散
子

升麻 黃芩 各八分
山梔 黃瓜 各七分

決明子 車前子 乾薑 地膚子 各五分

龍膽 充蔚子 各五分

右熱搗為散空心飲調三錢已服

黃帝治男子五勞七傷陰衰消縮囊下生瘻
腰背疼痛不得俯仰筋脉痺冷或時熱痒或
時浮腫難以行步因風淚出遠視茫茫噴迷
上氣身體痠黃氣衝臍痛膀胱急小便出血
莖痛拔痛或復淋瀝汚衣赤黃或夢悞驚
口乾舌強皆犯七傷洩成勞傷此藥主之極
驗神妙

茯苓 若食不消 三分
葛蒲 若老耳 三分
苦荬 若熱渴 一分
山茱萸 若身痒 一分
兔絲子 若陰萎 一分
牛膝 若腰痛 一分

細辛若目視若加一分 續斷若有一分
巴戟天若陰萎加一分 防風若風邪加一分
山藥若陰痿加一分 天雄若風痺加一分
蛇床子若少氣加一分 栢子仁若氣力不足加一分
遠志驚悸不安加一分 石斛身虛痛加一分
杜仲若腸絕痛加一分 菴蓉若食後加一分
右件一十八味各四分熬搗為末鍊蜜丸
如梧桐子大先服食三九少加為度亦可
作散粥和方寸已日三服七日知効十日
愈三十日體氣平復長服令人不老而少

心藏夏王

心屬南方火為赤帝神形如朱雀象如倒懸
芙蓉心者纖也所納纖微無不貫注變水為
血重十二兩中有七孔三毛上智之人心穴
通明心有七孔中智之人心穴通氣五孔下
智之人氣明俱不通心乃無孔無智慧而多
狡詐心為肝子為脾母舌為之官關竅通耳
左耳為丙右耳為丁於液為汗腎邪入心則
多汗其味苦人之傷恨自知苦皆發於心也
小腸為心之府與心合黃庭經云心部之官

蓮含花下有童子丹元家主適寒熱榮衛和
丹錦緋裳披玉羅其聲微其臭焦人有不暢
之事多云心焦蓋天使然也其性擅其情樂
其蟲羽凡有羽之類皆屬南方也其神躁而
無准人之暴急乃發於心也夏之三月火王
萬物化實欲安其神者則念忠履孝輔義安
仁定其火息其熾澄其心和其神止聲色薄
滋味可以居高明可以遠眺望而後合乎中
和以順天地之氣早卧早起無厭於日順於
正陽以消暑氣逆之則腎藏爭分水火相克
也。

心神



心之狀其
色赤其象
如蓮華其
神如朱雀

心合小腸主其血脉主於舌舌不知味心虧
也血擁者心驚也多忘者神離心也多悲者
心傷也愛重語者心亂也面色青黑者心冰
也好食苦者心不足也容色赤者心無疾也
心有病則口乾舌強喉中痛口中生瘡心合

於小腸主血脉亦主於舌故人之中風者多
心舌並主於心也心有疾則寒不時魂神不
安小便多赤唇口色變氣力不足言笑不時
夢見鐘火治之物赤衣及裸形人見血光及
狼犬相逐忽身居危嶮見兵甲之類用可以
治之平旦端坐叩滿九通以鼻引清氣輕呵
三十六遍治心之勞多則損

夏忌及沐浴修齋日

四月食草菜和御魚作羹開胃口補益四日
沐浴吉八日修齋夏齊勿伐一切草木勿食
鯉魚及蒜五月勿食葷宜食大麥杏藟皆益
減鹹味以安心一日沐浴吉五日修齋命齋
勿食生菜夏至前後三日各別寢是月陰陽
爭血氣散勿見血汚之物夏至後勿食烏鵲
肉及羊脚六月六日修清暑齋勿食酸忌起
土九日沐浴吉三伏日服腎瀝湯夏七十二
日省苦味增辛味以助肺氣心有病即夢見
丹鍾炎火之類健忘多驚宜服五參丸方
玄參 丹參 苦參 秦艽 各七
沙參 人參 乾薑 各五

右焚搗為散煉蜜為丸如梧桐子大食上煎水下三十九

補腎氣腎瀝湯丸

羊腎猪腎亦得 茯苓 芍藥 玄參 生薑 地黃各四錢 人參 甘草 澤瀉

五味子 防風 蒼朮 當歸 黃耆各三錢 桂枝 地骨皮 磁石各五錢

右搗作者散先用腎一箇作四五片以米一合薑一塊葱白一莖以水三碗煎取汁兩碗去腎米下藥煎取一盞半分作兩服

空心服後以米粥養食之

黃帝曰夏三月服何藥女曰以補腎茯苓九能治男子內虛不能飲食忽忽健忘悲憂不樂喜怒無限身肢浮腫小便赤黃精淋瀝痛絞勝腕冷瘳口渴飲水心腹脹滿皆犯七傷

宜餌此方

茯苓食不消加一倍 杜仲腰痛加一倍 附子有風加一分 山茱萸酒淬三分 牡丹皮腹中滿風澤瀉水氣三分 桂枝顏色不足三分加一分 山藥頭風加一倍

乾地黃秋冬 細辛日視能其三分 石斛陰虛三分 蔓荊體寒黃加一倍 生薑四兩身腫

右一十三味除桂外餘並一一熬搗為末煉蜜丸如梧桐子大先服食七九日再服禁房事及冷猪魚等

肺藏秋主

肺屬西方金為白帝神形如白獸象如懸磨為五臟之華蓋肺者教也言其氣教對重三斤三兩六葉兩耳共八葉肺為脾子為腎母

肺下有七魄如嬰兒名尸狗伏矢雀陰吞賊非毒除穢臭肺夜卧時及平旦叩齒三十六通呼肺神名及七魄名以安五藏神鼻為之宮左孔為廣右孔為竅在氣為咳在液為涕上通氣至腦戶下通氣至脾中是以諸氣屬肺久卧傷肺肺為呼吸之根源為傳送之官

關腎邪入肺則多涕大腸為肺之府與肺合其榮毛髮也枯落者肺衰也黃庭經云肺部之宮似華蓋下有童子坐玉闕七元之子主調氣外應中巖鼻竇位其聲商其味辛其臭

腥心邪入肺則惡腥物其性義其情怒其津唾肺勞則多唾秋之三月金玉主殺萬物枯損欲安其魄而存其形者當含仁育物施恩飲密陰陽分形萬物收殺雀卧鷄起待秋分定後斬殺必當無留罪乃順陰氣所傷而長肺之剛順之則邪氣不侵速之則五臟乖矣

肺神名皓華字虛成

肺之狀其色白其象懸蒼其神如白獸

肺合大腸外形於鼻肺有風則鼻塞面色枯者肺乾也鼻痒者肺有蟲也多怖者魄離肺也身上生黑白點者肺微也多聲氣者肺強也不耐寒者肺敗也好食辛者肺不足也大腸秘者肺壅也顏色鮮白者肺無病也肺有疾即多嗽上氣面浮腫多睡面生瘡面生黃白鼻寒腦疼背脊滿痛四肢煩悶皮上痒喉中噎夢見繒帛金玉美女自身身甲衣見情花雲鶴日月貴人可用咽以去之平旦叩齒九



通微以鼻引清氣輕咽三十六通以去肺之熱并一切邪氣過多亦損

秋忌及沐浴修齋日

七月勿食薑生蜜五日沐浴吉七日是三會日修迎秋齋 八月一日修迎邪齋四日切忌市鞋履附足之物勿食雞肉二十一日沐浴吉 九月九日勿起動床席修延算齋秋七十二日省食辛味增酸味以助肝臟

起居法

髮欲多梳齒欲多叩津欲常嚥氣欲常清肺欲強行手欲在面耳欲常按眼欲數摩所謂子欲不死修其身之法也 肺有病即皮膚生瘡及疥癬上氣咳嗽涕唾稠粘宜服排風散子

人參

丹參

防風

天雄

羌活

秦艽

山茱萸

沙參

虎骨

山藥

天麻

右一十一味整搗為散食上飲汁調五錢七服九亦得

黃帝曰秋三月如何女曰以補腎拔本九主

腎虛冷五臟內傷風寒虛冷所苦今人身肢濕痺足行失度不自省覺飲食失味目視茫茫偏身拘急腰脊疼痛不能飲食日見羸瘦心胃交逆上氣轉側不得起則須人扶策針灸治療小折或乘馬觸風不自將護飲食不節用力過度或口乾流涎自出或復惡夢精便自出尿血滴瀝陰下濕痒或如驚悸小腹偏急四肢酸疼氣息虛吸身肢浮腫衝人胃腸過腎不識妄欲治之此方主之

茯苓

防風

白朮

細辛

山藥

澤瀉

附子

紫菀

獨活

芍藥

丹參

苦參

桂心

乾薑

牛膝

山茱萸

黃耆

各五

右整搗為散煉蜜丸如梧子大先食七

九日再服

腎藏冬王

腎藏屬北方水為黑帝神形如鹿兩頭象圓石腎之分也主分水氣灌注一身如樹之有根有左右腎亦謂之命門生氣之府死氣之

虛室之則存用之則竭重一斤一兩對肺附腰脊腎為肝母為肺子耳為之官天之生我沉氣而變謂之精精氣往來謂之神神者腎之藏其情智左腎為壬右腎為癸在氣為火在液為唾在形為骨久立傷骨乃損腎也腎

合手骨應在齒齒痛者腎傷也經於上焦榮於中焦衛於下焦腎邪自入則多唾膀胱為之府其精髮也黃庭經云腎部之宮玄關圓中有童子名上玄主諸六府九液源外應兩耳百液津其聲弱其味鹹其臭腐心邪入腎則惡腐物其蟲介凡有甲之類皆屬於水故曰介也冬之三月乾坤氣閉萬物伏藏且冬至之日陰陽爭諸生蕩君子齋戒處必掩身節嗜慾止聲色以待陰陽之所定昏卧寅起以順日光無競陰陽氣然後全其生合乎太清順乎陰陽逆之則陰氣內傷腎藏虛亂也夜卧叩齒及平旦三十六通呼神名以安水藏也

腎之狀其色

黑其象如圓

腎科字書要覽

鹿兩頭

腎合於骨上主於齒齒痛者腎傷也又主於耳耳聾者腎虛也骨痛者腎虧也齒多齟者腎寒也齒齟者腎風也耳痛腎壅也多欠者腎邪也腰不伸者腎冰也而色黃者腎衰也腎邪自入則多呻吟容色紫光者腎無病也腎有病腰膝連膀脫痛冷小便餘瀝面色黑而齒焦體重喘咳盜汗耳鳴隔氣食不下夢見入暗處見婦人僧尼龜驚馬槍旗目身著甲共往同行或汎舟或走馬可用吹以去之平旦叩齒九通以鼻引清氣輕吹三十六遍以去腎之一切邪氣過多亦損

冬忌及沐浴修齋日

十月一日沐浴吉修成福齋五日修三會齋勿行責罰十一日勿沐浴仙家大忌日十一月修啓福齋十六日沐浴吉勿食葵十二月勿食鷄牛肉臘日修百福齋十五日沐浴吉二十八日修迎新齋至晦日沐浴焚香悔過思善冬十二月省鹹味增苦味以助

心臟腎有病即多小便腰膝疼痛夢與鬼交宜服八味丸方

茯苓

澤瀉

牡丹皮

桂心

附子

生乾地黄

山茱萸

山藥

右楚搗為散煉蜜丸如梧桐子大每空心酒下三十九忌生蘿蔔

黃帝曰冬三月宜以如何女曰以護命茯苓九主男子五勞七傷兩目茫茫得風淚出頭風項強不得迴轉心腹脹滿上連背脇下引腰背表裏微痛喘息不得飲食咳逆面目瘰黃小便淋瀝陰痿不起臨事不興足腫腹痛五心煩熱身背浮腫盜汗流出四肢拘攣或緩或急夢驚驚恐呼吸短氣口乾舌燥狀如消渴急急喜怒悲恐咽此方主之

茯苓

山藥 肉桂 生山茱萸 巴戟

乾薑

白朮 牛膝 兔絲子

細辛

防風 澤瀉 柏子仁

牡丹皮

附子

右件藥並楚搗為散煉蜜為丸如梧桐子

大先食服七九日再服

脾藏王四季

脾臟屬中央土王四季為黃帝神形如鳳凰坤之氣土之精象如覆盆脾者裨也裨助胃氣在心下三寸重一斤三兩闊三寸長五寸脾為心子為肺母外通眉關能制謀慮辨皆脾也口為之官其神多嬌姪蓋起於脾也脾無定形主土陰也姪亦無准婦人多妬乃受陰氣也若食熱軟之物則全身之妙道也脾如磨之轉化食食不消是脾不轉也堅硬之物乃難化也若食訖便卧脾則側側則不化食乃為宿食之患若勞形之人猶可若年過五十或開藥之人故自操其患也脾氣通和則口知五味脾氣有病則唇黑口乾不思食不知五味黃庭經云脾長一尺掩太倉中邵老君治明堂其聲宮其性信其味甘其臭香心邪入脾則不聞香氣其蟲稊主於吞脾生於中官脾居左脇主於唇口口為舌舌為己合於肉榮於膚藏不調即傷於脾脾不調則傷實質神俱損則傷人之中風口涎舌硬乃

為脾氣受邪也當四季月未十八日少思屏
慮屈己濟人不為利爭不為陰賊不與物競
不以自強恬和清虛順神之德而後全其生
逆之則脾腎受邪土木相克也

脾神
名常在
字魂庚



脾之狀其
色黃其狀
如覆釜其
神如風

脾與胃合為府居左膈寄二宮六氣助王於
四季轉化其生而入於熱也食不消者脾不
轉也多食者脾虛也不顧食者脾中有不化
食也食不下者脾寒也面無顏色者脾虛之
也好食甘物者脾不足也多飲者脾識不安
也有風及肺疾者食多乃脾虛也肌肉鮮白
滑者脾無疾也脾聲主宮宮為五音之長律
應黃鍾脾開樂則磨脾是元氣之本官居太
阿色黃體重土王六月亦寄四季有身沉力
弱不欲食身上習習如遊風心中自悶而色
痿黃夢見動土或在野墻及見道士身居城
壘童兒共行可用乎以去之平旦叩齒六通

微以鼻引清氣呼三十通以去脾之壅滯通
多亦損

六氣法

上熱呵心火 眼昏噫自治 肺寒四即效
耳病著心吹 脾胃常呼吸 三焦滯癰
山中無藥物 見此是良醫
嗔呵四吹呼嚕此六字去五藏諸疾比者方
書亦多爭錯今舉討修養經書究窮義理此
六字定矣若臟腑有疾但澄心定意想氣存
思微微噫呵邪氣自然消散所書止三十通
過多亦損者此大約言之亦無准定稍覺舌
關清冷則疾已過矣
脾有病即氣滿衝心四肢虛腫宜服訂梨勒
丸方

山茱萸 茯苓 薤白 澤瀉
芎藭 乾薑 芍藥 牡丹皮
右熱搗為末煉蜜丸如梧子大空心東
湯下三十九
脾臟

膽者金之精水之氣其色青其神形如龜蛇
象如懸瓠附著肝經葉下膽者敢也言人膽
氣果敢重三兩三銖為肝之腑若據膽則不
在五臟之數歸於六腑緣膽下亦受水氣與
坎宮同道又不可用六腑故別立膽臟人之
勇決者蓋發於膽臟也合於膀胱亦主於毛
髮黃庭經云主諸氣力攝虎兵外應眼瞳鼻
柱間膽髮相扶與俱解膽部與五臟相類也
且膽寄於坎宮使人慕善知邪絕姦止佞欲
行直道膽主於金金主於殺故多勇殺之氣
萬物殺者則悲故人悲者金生於水是以目
有淚也心主火膽屬水火得水而滅水得火
而煎陰陽交爭水勝於火目有淚也淚出於
膽膽水主目瞳受木精二合男子五十目暗
者腎氣衰膽精減而可補其腎長於肝欲安
其神當息忿爭行仁輔義後乃全其生也

膽神
名龍膽
字威明



膽之狀其
色青其象
如懸瓠其
神如龜蛇

膽合於膽上主毛髮髮枯者膽積也膽有病大息口乾心中澀澀似被人捕逐者傾也膽實則傷熱熱則精神不守起卧無定膽虛則傷寒寒則或畏頭眩不敢獨卧爪甲乾者膽虧也無懼者膽洪實也無故淚出者膽虛也好食苦物者膽不足也髮燥者膽風也毛焦者膽熱也顏色青者膽無病也夢見與人鬪爭鬼交者膽衰也膽有病用膽以去之平旦叩齒九通以鼻引清氣輕嚥三十通以去膽之病過多則損也。

三尸名

彭居彭質彭矯每夜呼其名七過卓然塵淨朗然不礙尸亦潛形而逝無得再宅於人身也又能以身論國心神自無主也經曰侯王能守之萬物將自化則三尸其如予何是以身安而家國可保心定而性命可全也若淫於酒色嗜於腥膻乃千變萬化隨欲而歸諸患自生乃於道情而疎矣。

後序

人稟陰陽之氣以成四大之形一身之中一

國之象會陽位同宮室四肢亦類郊垌神猶君也血猶臣也氣猶百姓也君能化及百姓而天下晏然身能氣調和則四肢宣暢是以聖人治未病之身實不泯之壽任情舒卷屈伸隨時恬淡鍊神舉措皆慎為本也經曰人不畏威大威至矣攝生若無畏則心亂而難理也形躁而不寧神散而氣昏志蕩而意逸老子曰善攝生者陸行不遇兇虎入軍不被甲兵乃喻畏慎也又云五音令人耳聾五味令人口爽宜在恬淡也攝生之法亦甚多途則有焚香閉經步履躡斗危冠短褐若栢餐松鍊汞燒丹草木九散子岐萬路不可適窮殊途同歸百慮一致若升懸久著虔誠歲深真君可知為之潛運平書曰天監孔明福善禍福也是以覆載長存聖賢不滅生者天地之大德也死者天地之荼毒也所以拂塵衣去茶毒靜五臟運三元開黃庭之妙經覽紫房之秘訣然後能存能亡能晦能光出化人之表入太漠之鄉無心而明鑒無翼而翔翔嬉明霞之館謙碧雲之臺長生可冀也經

云老子修身千二百歲吾形未嘗衰又云神將守形乃可長生長生之道非賢不傳桂枝者獲庚平天官信聽者記名于仙籍殃慶遠于九祖昇沉止於一形豈便世之愚凡悉聞悉見自羲軒已來廣成赤松今咸安期長生之法曉然何迷而難返亦有混沌自然體合變化智周萬物道亞三清即高玄皇人之流也又有功成累劫德被塵沙神化無方飛騰自在即杜仲尹軌是也山居養氣無欲無為守道守精心澄碧落即許由巢父是也達則名書竹帛近即所在傳聞愚昧者如瞽如聵智識者且榮且貴陶陽居之書史滿腹卑而何有長齋腹空卑而何歸奇功絕代卑而何用乾象通神卑而何知老子云金玉滿堂莫之能守富貴而驕自道其咎何不分靈臺之臺未入虛無之大門天地壞而我全萬象塵而已在積善餘慶保合大和積惡滅身而自傷何悔斯乃道不負人人能負道也聖賢留教豈可輕耶且身居浮世萬累榮華不必絕粒居山頽捨塵俗但能順時攝養漸減驕奢

五味五聲勿耽勿嗜知其恬淡自然得長生之妙道也。天主陽而動地主陰而靜天動也而北辰不移地靜也而東流不息故靜者天之心也動者地之氣也心靜氣動則道無不成也。疾無由生矣。學道者欲得廣行陰德慈

心救人重道輕財不吝金玉救人窮乏謂之福田也。默然養氣恬和神神以善以謙勿欺勿詐少思少語少慾少愁勿信妖詭勿殺生命勿行陰賊勿嗜五辛勿與人傳衣巾勿與人爭曲直勿向北穢汚勿久視三光六甲日

勿食鱗蟲痔痢日思修善事申子庚申日別室靜坐寢臥處不欲塵堂高敞匪唯風露難防亦令魂魄恍惚不欲仰枕不欲高寢處不欲停燈夜行須鳴天鼓八節日勿行威令秋分日尤須齋心神人贊云子欲昇天慎秋

分事無大小皆上聞以罪求仙誠甚難知此學道為心寒若眠夢不安心中驚悸此是七魄欲散五神執事疾禍將侵必須慎護曉夕端坐叩齒三十六遍呪曰
九天上帝四門八靈七房三玄三素九精太

一桃康上詣三清請告帝君攝命贊寧速召七魄校實神庭若有不祥七尸鬼兵但呼雙真流燭鍊形太微大神斬伐邪精三神和赤血尸沉零神歸絕宅餽向利貞使我神仙永保劫齡

神農忌慎法

黍米和菜同食作癰癰疾大豆與猪肉同食作瘰癧疾青豆與鮓及鯉魚同食成癰疾經夏曝中乾脯令發惡疾蒼麥麵與猪肉同食成惡疾瘡癰動風赤小豆多食令人枯瘦甜粥與蒼耳同食成瘰癧諸酒漿臨上不見影者殺人經宿菜食之發五種癰癰疾鮓和鯉魚鮓食之害人芥和兔肉同食成惡疾白菹和酪同食成寸白蟲生葱和蜜同食害人生瘻與鷄子雉肉同食兼白犬肉作癰邪疾發癰癰並和牛肉食發癰疾野苣勿與蜜同食作瘰癧瘰癧花不宜多食發癰癰疾凡果子生食多發癰疾李子與蜜同食和水多成瘰癧挑食了入水成淋疾諸生果子停多日食之皆發癰疾入水沉者不可食成外癰疾

夫攝生之事忌食父母及己身本命之物今人壽不永也諸肉自死者不可食損害人生肉與牛乳同食成苗蟲驢馬肉與猪肉同食發霍亂諸藏及腸如水洗之狀不染塵土有大毒不可食馬肉共蒼耳倉米同食害人羊肉與生鱸及酪同食皆有所傷害諸飲食上有游蜂停住者皆有毒勿食之諸色肉不得用桑柘枝刺食之成惡惡病羊肝不得入生椒同食破人心肝猪肝不得與鱸同食作癰疽兔肉與生薑同食作霍亂猪牛肉共酪同食作氣癰鷄肉與鰓同食害人壬子日忌殺一切黑色生命物丙午日不得食鷄等肉慮被火燒厄庚申甲子日宜齋戒心祭祀鬼神餘物不得食若諸色肉羹炙赤色不變者皆害人新熱疾差忌食一切肉但疾病未平復忌食葷韭等

自按摩法

以手左拓右拓上拓下拓前拓後拓目叩齒摩手熱摩眼後耳後腰震動雙作集作反手為之然復掣足仰展履展都數約至七八

十而止徐徐作之仍想空中太和氣漸下入
頂如雲入山入皮入肉入腹入四肢五臟皆
受其潤則覺腹中有聲意專存思勿念外緣
則元氣達於氣海須臾自達於湧泉但日引
一通至三通令人力健耳目聰明百疾皆去
無限年月長存不忘得滿千萬通去仙不遠
矣

○ 四氣攝生圖

嵩山太无先生氣經

延陵先生集新舊服氣經

嵩山太元先生氣經卷上 并序下 盡七

夫形之所恃者氣也氣之所依者形也氣全即形全氣竭即形斃是以攝生之士莫不鍊形養氣以保其生未有有形而無氣者即氣之與形相須而成豈不皎然余慕至道備尋秘訣自行氣守真向三十餘載所聞所見殊未恆心大曆中遇羅浮山王公自北岳而返倚策高昂依然相顧余奇異人延之與語果然方外有道之君子也哀余懇至見授吐納須一二理身之要道其恩固極非言詞所能盡每云道之要法不在經書悉傳口訣其二景五牙六戊諸服氣法皆為外氣外氣剛勁非從中之事所能宜服也至如內氣已正是曰胎息身中自有非假外求不得明師之口訣徒為勞苦終無所成今所撰錄皆承師之旨要以申明之諒非愚蒙所自裁王公嘗謂余曰老君云我命在我不在天地又曰吾與天地分一氣而自理焉天地焉能死吾哉斯實真言要訣也修奉之士宜三復之恭承訪訓敢不佩服有偶時得此訣者須慎勿輕傳

示无或泄露以致其殃耳

服氣訣

脩其服氣訣每日常卧攝心絕想閉氣握固鼻引口吐无令耳聞唯是細微滿即閉閉使足心汗出一至二數至百已上閉極微吐之引少氣還閉熱即呵之冷即吹之能至千數即不須糧食亦不須藥時飲一盞酒作水通暢耳數至五千則隨處出入有功當自知也則有入水卧功矣夫服食生貴有恒真氣既降方有通感豈有縱心奢慾而望靈仙羽化必无此事也但仙人至士行功未滿尚不能致况凡俗乎但信老人言勤行之即當自知矣

進取訣

進取訣曰凡欲服氣先須得一高燥靜密之室不在大務絕風隙而已室中左右常燒香不用乳頭者床須厚軟脚須稍高其語曰床高免鬼吹蓋言鬼物者善因地氣以吹人而為祟牀床高三尺可矣永被寒煖使枕高三寸二分裏內一寸九分餘令與背平每夜半

後生氣時或五更睡之初覺先呵出腹中濁

暑氣一九下止若要而言之亦不在夜半之與五更但天氣調和腹中空則為之閉目叩齒三十六通以警身中神畢以兩手熅目大小背兼按之左右抵耳摩面為真人起居之法隨事導引先以宣暢關節乃以舌挂上腭料口中內外津液滿口則咽之令下入胃神承之以此三者三止是謂漱咽靈液灌溉五臟面乃光矣此之法熟大體同略便凡然放伸使心同太空身若委頓情累都遣然後服之每事皆閉目握固唯散氣時即展指也夫握固所以閉關防而却精邪初服氣之人氣水流行則不得握固待至百日或半年覺氣道暢掌中出汗即可握固黃庭經云閉塞三關握固停漱咽靈液吞玉英遠至不飢三蟲亡心意常調致欣昌是也

陶氣訣

陶氣訣曰凡人五臟亦各有氣夜卧閉息覺後欲服氣則先陶氣轉令宿食消故氣得出然後始得調服其法閉目握固仰卧倚兩拳

於乳間暨兩腋舉臂及尻固閉氣海中氣使自內向外轉而轉之可而出之一九二九止是曰陶氣訖還則調之

調氣訣

調氣訣曰鼻為天門口為地戶則鼻納之口吐之不得有忤忤則氣逆逆則生疾吐納之際尤宜慎之亦不欲自耳聞之或七或九令和平也是曰調氣調畢則咽之夜卧閉之不可口吐也常須在意意久則得調也

咽氣訣

咽氣訣曰服內氣之妙在乎咽氣世人將外氣以為內氣不能分別忤何甚哉吐納之士宜審而為之氣或錯忤耳夫人皆稟天地元氣而身中分之元氣而自理每吐咽則內氣與外氣相應自氣海中隨吹而直上直至喉中但惟吐極之際則轉開口連鼓而咽之令郁然有聲汨汨然從左邊而下經二十日即如水瀝坎聞之分明也女則右邊而下如此則內氣之與外氣自皎然別次以意送之以手摩之令運入氣海中氣海在臍下三寸

也亦謂之下丹田初服氣人上腭未通以手摩而助之令速下若氣已通流不摩亦得一閉口即三連咽號曰雲行一濕咽謂之雨施初服人氣未通流每一咽則施行不可遽至連三也氣通暢然後稍加之直至於小成也一年後始可流通三年功成乃可恣服夫人氣既未通咽或未下須以一咽為候每咽吐極則大鼓口微用力感而咽之務令郁聲汨汨而下直入氣海中如此了然後為三連咽則便成也且此訣要益食身並深咽之非久用心者為能較量而明見其理初服氣人及久服未得其妙者有得此訣何其幸歟何其幸歟輕於傳示必招譴罰慎之慎之幸焉之向東終而復始惟前所為候也

行氣訣

行氣訣曰下丹田後脊二穴通脊脊上連泥丸泥丸腦宮也每三咽連則存下丹田中所納得元氣以意引之令入二穴因想見兩條白氣夾脊雙引直上入泥丸氣滿諸宮森然偏下毛髮面部頸項兩臂及手相一時而入

胃中丹田心也灌注五臟却歷下丹田至三里偏尻經膝腓下達湧泉足心也所謂分一氣而理則鼓之以雷震潤之以風雨之義亦由天地有泉源非雷震動則氣不能潤澤萬物人身有津液非咽漱則无以溉五臟蒙光彩還精補腦非交會則不能通而上之咽服內氣非吐納即不能抽而用之逆知迴薄之道運用之理所以則天法地也想身中濁毒結滯邪氣瘀血被正氣壅陰皆從手足指端出謂之散氣即展手指不須握固如此一度則是一通通則氣痞痞則復調使平平則復鼓咽如前也閉氣鼓氣咽至三十六咽為之小成為未絕粒但且至此即得常須少食務令腹中曠然虛淨元關坐卧但腹空即咽之連夕至十度自然三百六十度咽矣謂之大成是謂大胎息如胎息但閉氣數至一千二百息亦謂大成然亦不能鍊形易質縱得長生尤同枯木無精光也又有鍊氣閉氣委氣布氣諸事并雜訣要列於下同志君子詳而行之萬不失一也

鍊氣訣

鍊氣訣曰服氣餘暇入室脫衣散髮仰卧展手勿握固梳髮令通垂席而布之即調氣咽之訖便閉氣候極乃冥心絕想任氣所之過理飽悶則吐之喘急即調之候氣平又鍊之氣通加至二十三十四五十即令偏身汗出如有此狀是其效也安心和氣且卧勿起衝風乃却老延年之良術也神清氣爽則為之欲睡勿為也常為之不必每日要獨清爽時為之也十日五日一度為之候黃庭經云千災已消百病瘥不但虎狼之兇殘亦以却老年永延是也

委氣訣

委氣訣曰委氣之法體氣和平心神調暢元問坐卧則可為之依門戶調氣或身於床或兀然而坐似元神識寂寂沈沈使心同太空因而閉十氣或二十氣皆須生氣不得與意相爭良久氣當從百毛孔出不復吐也縱有十分氣一二也復調為能至十或百息已上彌加候行住坐卧皆為之如此勒行百開開

通顏色潤悅氣清而長如沐浴但體有不和便為之亦必當清泰也黃庭經曰高拱元為魂魄安清神見與我言是也

閉氣訣

閉氣訣曰忽有修養事宜偶生諸疾宜投密室依法布手足則調氣咽之有所苦之處閉氣以意想經氣以攻之氣極即吐之訖復咽繼之急氣即止氣調復攻或二十三十四五十攻覺所苦之處汗出通潤即止如未愈即每日夜半或五更晝日頻作意攻之以差為度病在頭而手足但有疾之處則攻之元不愈者知之心之使氣於手足有如神即功力難言也

布氣訣

布氣訣曰夫用氣與人療疾先須依前人五臟所患之疾取方向之氣布入前人身中令病者向方息心靜慮此與布氣令其自愈亦咽氣息念求除也自然邪氣永絕正氣布訖邪風自退也

六氣訣

六氣訣曰六氣者四呵哮喘咳嗽是也五臟各屬一氣餘在三焦此都包矣四屬肺主鼻有寒熱不和及勞極依四吐納兼皮膚癢病有此疾者則依狀理之立愈呵屬心主舌乾溢氣不通及諸邪氣呵出之大熱大開口小熱小開口大須作意量宜理之達度則損呼屬脾主中宮土如氣微熱不和腹肚脹滿悶不泄以呼理之即愈嗔屬肝肝主目如目溫熱可嗔以理之即愈吹屬腎腎主耳腰脚冷陽道寒以吹理之即愈嘻屬三焦如不和以嘻理之六氣雖各有所管但五臟三焦冷熱極風邪不調都屬於心呵之以理諸疾皆愈不必用氣也諸家說准此行可立見功效

調液訣

調液訣曰人食五味五味各歸一臟每臟濁氣同出於口又六腑三焦之氣亦湊此門衆穢總投合成濁氣每睡覺濁穢之氣自不堪聞審而察之知其時候口中乾苦舌澀煩熱少津液或咽唾喉中痛不能食是熱也即須開口呵之必須依門戶出入之十呵二十呵

即鳴天鼓或七或九以舌漱華池而咽津液復呵察熱退心但候口中清水甘泉生即是熱退五臟涼也若口中津液冷淡不受水即冷狀也即以吹治之法候口中自美心調即止黃庭經云玉池清水灌靈根審能脩之可長存又曰漱咽靈液災不干也

飲食訣

飲食訣曰服氣之後所養有序次其可食之物有損有益有益者宜可食之有損者即可節之益乃長服每日平旦食少許淡水粥甚宜人理脾胃氣令人足津液日中食淡麤饌並佳及葱薤羹糯米大麥飯鹿肉作白脯已上並佳食後吞生椒三五枚及先咽氣三五咽消食引下氣通三焦和五臟趨惡氣助正氣特宜長服辟寒暑濕明目和中理氣功不可備具在太清經上卷更有別方妙忌食十二屬三十六禽本命父母本屬特忌熟蒸餅亂正氣肥猪肉生菜令人脉閉瓜棗栗芋菱芡鴈鵝野雞並可食之不欲其心首脂也齊戒須總絕之天師所種木中之玉名曰南

燭草每叢七十二莖每莖二十四枝每枝五葉應七十二候五行二十四氣也江東少室山南岳湘化中並有之作飢飯食之佳作煎亦得不必依太清經中所須但單燭草即得凡食乍可飢不得令飽飽即傷心氣難行也仍忌蘿蔔菜生冷辛辣之物酸滑粘膩陳硬難消之物切忌若偶然食此等物一口則物所在處當微微有痛慎之慎之但食軟物無慮凡服氣後有氣下則泄之慎勿絕絕即成疾每朝空腹隨性飲一盞好清酒佳冬燂之夏冷亦得助正氣排邪又不得多多則昏醉昏醉則傷神損壽若還算其事不得已則須且飲但可呵三五下蓋飲併則開口呵十數下道韋之毒調理之常時飲二三升是日乃可一斗不至於醉亦不中酒亦不先食味亦不退如故

調護訣

調護訣曰凡脩鍊服氣休絕之法不居產房不昇喪堂六畜瓦穢一切雜穢不淨中驢馬惡氣之物並不宜聞況近之乎如見不祥臭

穢即須念解穢况不然甚損正氣不意卒然逢遇已上之穢則速開氣自取上風疾過則解之兼兩杯酒以盪滌之佳如惡氣入覺不安穩即須調氣遂去勿留又恐有逆氣勿使出則却咽下更納氣以逆之當定以手摩助之便含椒及飲一兩杯酒令散矣如不散亦不使和平也斯必乃食油膩雜犯觸正氣用意有省當知何前所犯必是憂慮房事者勿再有誤也所服氣一年氣通二年氣行三年功成元氣遂凝結玄珠於丹田縱有犯觸元能為患日服千咽亦不懼多即返老還童轉從此也於是氣化為血血化為精精化為髓一年易氣二年易血三年易脉四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形十年之內三萬六千神備在身中當化為仙真號曰神人勤修至道鍊氣為形形化為神神形一體白日上昇大道靈驗好仙君子詳而學焉勤修不怠即性開通五臟相固黃庭經云千千百百自相連一一十十似重山是也內氣不出外氣不入寒暑不侵其身

莫害昇騰變化壽同三光无窮盡也

休粮訣

休粮訣曰凡欲休粮但依前勤修三年之後正氣流通體質骨滿百神守位三尸遁逃如此轉不欲聞五味之氣常思不食須絕則絕亦復无難但覺腹空即須咽氣不問早晚何論約限久自和節度時候無煩具言亦可兼藥物大有服藥之人多不服氣區區終身唯以藥物爲務固未得亦非上士用心也黃庭經云百穀之實上地精五味外美邪魔腥臭亂神明胎氣零那從及老得還嬰何不食氣太和精故能不死入黃寧

慎真訣

慎真訣曰世上之人率多嗜慾損生伐命今古共然不早備防悔將何及仙經曰夫人臨終而始惜身罪定而思遷善病成而方求其藥天真已散何可追之故賢哲上士惜未危之命懼未禍之禍治未病之病遂拂衣塵寰攝心歸道道者氣也身之主者精精者命之根愛精重氣然可庶幾乎長生矣黃庭經曰

方寸之中念深臟三神還歸老方壯又曰長生至慎房中急何爲死作令神忘忽之禍鄉三靈役但當吸氣錄子精寸田尺宅可治生若當決海有漬傾葉去樹枯失青膏此禁養精神之術凡學長生久視未有不愛精保氣而致也陰丹百御之道人莫不知雖務於氣而不絕慾亦不免危殆故曰人常失道非道失人人常去道非道去人修養君子深宜自省也夫氣者道也道者虛无也虛无者自然也自然者无爲也无爲者心不動也心不動者謂內心不起內心不起即外境不入内外安靜即神妍神妍即氣和氣和即元氣自至元氣自至即五臟滋潤五臟滋潤即百脉流通百脉流通即津液上應津液上應即不須五味五味止絕飢渴不生飢渴不生三田成體聖骨實肉返老還年漸從此矣故其氣化爲血血化爲精精化爲髓一年易氣二年易血三年易脉四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形三萬六千神住在身化爲仙人是心體玄微理生不測也

五臟和津液生三脈通氣不壅此謂瓊丹非世間丹也夫神者无形之至靈故神稟於道靜而合乎性人稟於神動而合乎情故率性則神凝久則神止擾則神遷止則生遷則死皆情之所移非神之所使也夫欲服氣先須靜坐一覺向上想過欲界色界无色界更過太始太素太初太極太高想元氣下從頂門入念至涌泉端坐記入息莫記出息但用一覺使元氣隨意而到三丹田轉輪如流水玉老經云元氣流通不死之道至人可知也蚩蚩者不足與議慎之又曰胎息守中上與天連名大道行之立得飛仙秘之慎之保之

嵩山太无先生氣經卷上

嵩山太无先生氣經卷下

修存訣

凡胎息者其道皆先叩齒三十六通集諸神然後轉頸一匝其胎息已咽喉嚙之如此三通方以舌內外磨料取玉津液滿口漱溜昂頭嚙之上補泥丸下潤五臟至夜半及五更展脚握固展兩手去身五寸其枕高三寸閉目依前法嚙之梳洗了煖取一杯酒飲之胎息滋六府酒引氣潤百關聖人言人在氣中氣在人中人不離氣氣不離人人藉氣而生氣散人死人生之理盡在氣中但調鍊元氣求死不得王老云久而行之求死不得此之謂也老君云甘雨潤萬物胎津潤百體黃庭經云晝夜不寐通成真上致神仙下益其壽在身所有疾病想氣攻之其疾立愈其真氣逐濁氣下泄即覺神情爽利器宇冲和老君曰靈谷玉英並在已身名山大澤採藥服食可以滋助正氣若全使之即與道有乖若久服胎息不亂者自然氣圓成真妙不假羽翼而乃昇騰也夫胎藏嬰兒握固服元氣

握固是天地之間握者猶心閉門邪氣不入也夫嬰兒所以握固在母腹中飲其元氣故號曰胎息今本元氣不動不搖自然不飢不渴也學胎元者若閉氣極悶即微吐其濁氣呵而出之旋便却閉常守其元自然成妙矣夫人身稟元氣所生還須以胎元補之故曰保其元氣是曰自然還丹虛虛曰冲虛太和氣吐納流霞津胎息靜百關寥窅究三便泥丸洞明鏡遂成金華仙又曰常念養元精鍊液固形質學道之人常含元氣挹漱流霞充灌關府津潤骨髓迴凋朽之類齡復童嬰之怡顏吐納改容若非鍊液如此凡胎息上衝咽喉用何物為應以雷鳴應候為胎息矣握固亦常行夫咽喉下有十二樓胎息氣上通頭嚙之名曰補腦之法秘之故曰飢食太和自然之氣即胎息也渴飲華池漿口中津液也得津液還歸澆灌神門腎宮滋潤玉液甘甜深宜保之夫五臟上應列宿下應五行常須以清淨保之矣

慎氣法

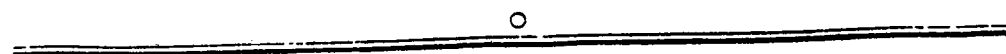
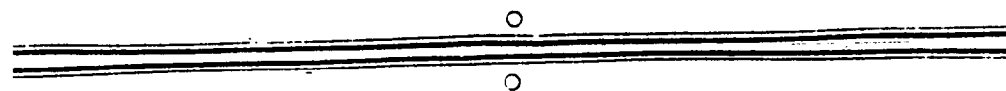
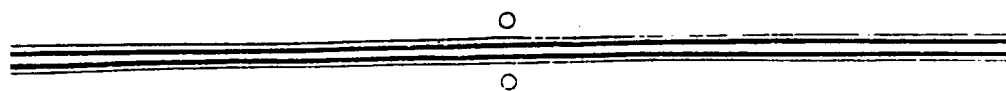
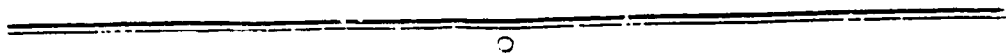
太乙

十

慎氣法曰夫氣之為理也納而難固吐而易竭難固須保全易竭須潛而勿泄真人曰學道如憶朝餐未有不不得之者惜氣如惜面目未有不全者又曰若使惜氣如一身之先急者吾必見枯悴也其於接對言笑須宜省的運動呼吸特宜調緩觸類愛慎方免損矣夫人與天地合體陰陽混氣皮膚骨髓腑臟榮衛呼吸進退寒暑變異之事莫不同乎二儀五行也是知天地否泰陰陽之氣亂焉臟腑不調經脉之候病矣因外寒暑之病起於風因所致者百病起於氣故曰恬淡虛无真氣從之精神內守病從何來是故須知形神以性和而全之審內外之病而慎之夫人有三丹田以合三元上中下也上丹田泥丸腦宮也其神赤子字元先一名帝卿其神赤衣冠治上元也中丹田絳宮心也其真人字子丹一名中光堅其神赤衣冠治中元也下丹田臍下氣海精門也其神嬰兒字元陽一名谷下玄赤衣冠治下元也此三丹田以應三元中各有一神若虧損即氣漏精泄精泄即氣

散也夫精者身之根根者氣之位精全即氣
全精泄即氣泄唯精與氣須全耳又云精能
食氣形能食味夫噤氣不得和津液噤之津
液須別噤若和津液恐招生風入腹成疾咽
津液時須候出息噤之尤妙也

嵩山太无先生氣經卷下



修養大略

桑榆子評

仙真經云夫人臨終而始惜身罪定而思還
善病成方功於樂天網已挂胡可違耶故賢
人上士惜未危之命懼未萌之禍理未至之
病也修真品有三上年中年下年上年者二
十三十也中年者四十五也下年者六十
七十也上年者早悟大道識達玄微髓壯骨
堅筋全肉滿從容履道無不成功中年者悟
道已晚筋肉骨髓各有其半處在進退如日
中之功下年者骨髓筋脉十有三二猶可補
修如日暮功矣八十已上者罪位已定無可
救之法腦竭髓盡萬開乾枯神謝氣亡尸行
鬼步奔翰子曰尸以喻無鬼思且行且有知而
非人情者惟尸行惟鬼思且行且有知而
之者雖則和元氣尚在但以滅乾脾於涸矣
若達至人成得大藥臂持盈車之魚雖受將
盛之餘殆亦可改其離然而熾矣此言無可
救者只謂氣功已耗自我之事不及矣若過
去聖而較其生死則內骨起外莫先賢上士
知風燭之倏忽乃攝志持情捨榮棄俗奉身
歸道不與物傷道者氣也氣者身之根也魚

離水必死人失道豈存是以保生者務修於氣愛氣者務保於精精氣兩存是名保真也人有三丹田上元中元下元是也上元丹田腦也亦名泥丸中元丹田心也亦名絳宮下元丹田氣海也亦名精門三元之中各有一神桑榆子曰精化為氣氣旺而神集焉神何物也靈照之名也知化氣金氣金則神全若元氣充滿百骸孔竅神必備矣必備者無他氣至則神到今人有憂患動中則知見因和智訂其神蓋猶有不至者耳動中冥精者身氣和則神靈獨三元之中而已哉精者身之根根者氣之位精全則氣全精泄即氣泄氣泄則神棄而去之唯精與氣須全耳黃庭云長生至慎房中急何為死作令神泣但當吸氣錄子指寸田尺宅可治生若當決海百瀆傾葉去樹枯失青青故先賢至於道者莫不因愛氣保精而能全也夫服氣本名胎息胎息者如嬰兒在腹中十箇月不食而能長養成就為新父正氣無思無念元然凝寂受元氣變化關節藏府皆自然而成豈有傳保之術飢渴之備耶及出母腹即吸納外氣而有啼叫之聲即乾瀟飢飽似有所念即失元氣人能依嬰兒在母腹中自服內氣握固守

一 是名曰胎息胎息者非
周無復有生人矣
法華經云須行住坐卧身心不亂
者亦言氣主心心邪則氣邪心正即氣正今
人所舉手動足喜怒哀樂莫不由心心之動
息莫不是氣氣感意意從心心和則氣全氣
全即神全氣純即神滅神滅即為委土矣故
醫家先診脉者測候五藏四時之氣察諸病
源始尋方藥人但能察得氣候口鼻取捨斯
須不忘自然五藏和而脉調氣順也夫人與
天地合體陰陽混氣皮膚骨髓藏府及榮衛
呼吸進退寒暑變異莫不均乎二儀應乎五
行也是知天地否泰陰陽之氣亂焉藏府不
調經脉之候病焉因外所中者百病起於風
因內所致者百病起於氣也故曰恬淡虛無
真氣從之精神內守病安從來信哉是故須
知形神之理養而全之審内外之病慎而修
之岐伯高曰食氣者則靈而壽延食穀者多
智而促命凡服氣者何求也以其功至則氣
化為血血化為精精化為髓一年易氣二年
易血三年易脉四年易肉五年易髓六年易

筋七年易骨八年易髮九年易形即三萬六千神在於身化為真仙號為真人矣是以意在玄微理生不測修真之人又有三等任時分理其狀不一上等之士本性虛閑用志清雅發言合道履行無瑕如此之人有前代之資以石投水無所比之也中等之人或身居榮祿或地勢高遠或巨業厚姻或有名有望

二疑進退倏忽虛捐聞道即寤寐不安思名則終朝不息兩心交戰勝者即金逵巡之間十失六七矣中等已降二時既過踴躍暮年筋力衰微心神已喪雖食厚祿白日將傾追惟望臍方即正路此時若能精心勵志尚乃救其一二焉此皆先賢所悲表示於後幸察根柢生實信心

張果先生服氣法

每日常偃卧攝心絕想閉氣握固鼻引口吐無令耳聞唯是細微滿即閉之使足心汗出一至二數至百已上問極微引少氣運閉熱呵冷吹能至一二千即不用糧食不須藥物時飲一兩盞好酒或薪水通腸耳數至五千

則隨處出入有功當自知也則可入水卧矣夫服食養生責其有常真氣既降方有通感豈有縱心嗜慾而聖靈仙羽化無此事也且仙人功行未滿尚不可致而況凡俗乎但信老人謹勸行之則當自知凡氣不通冷熱運疾耳害調之以通和為妙也

鸞法師服氣法

初寬大座伸兩手置膝上解衣帶放縱支體念法性平等生死不二經半食頃即閉目舉舌奉膠徐徐長吐氣一息二息傍人聞氣出入聲初漸細十餘息後乃得自聞聲凡覺有痛痒處便想從中而出但覺有異漸漸長吐氣從細至粗十息後還如初或問曰初調氣何意從粗而漸細將罷何意從細而入粗鸞答曰凡行動視躬飲食言語是麤也子曰凡於氣學若未服及服觀於飲食言語蓋常事也當公使而相接會不令其有足礙異也凡膳寢後復如前繫念如虎衛子莫急莫緩不問寒溫室中先淨所住使心不亂靜其腰耳又曰四大不調何以察之當於唇口察之冷為風增熱為火增溫為地增滑為水增

不冷不熱不澀不滑為調和又聲為風增動為喘增痒為熱增眩為水增不聲不動不痒不從為調和又心煩為熱結意亂為風結憂悸為喘結志蕩為水結不煩不亂不悸不蕩為調和四大不調有二或外或內寒熱飢虛飽飲疲勞為外起名利喜惡聲色滋味舍處為內起凡氣節量一任自然綿綿若存用之不勤而已但能不以生為生乃賢於養生也

鸞法師曰諸經皆言吐納不飲自開其聲而鸞言吐氣而漸細而漸微始其發之及觀下文云一任自然則知開細之漸行是為最下乘者故不從使之與自然爭力也然必以微細自不聞聲為上從微而至無意即胎息之理盡矣學者功至之後猶拘牽文字著於麤細先後之間遂與自然為敵良可哀也如此人焉得不為之明辯矣

李奉時山人服氣法

每欲服氣如嬰兒吮乳氣息似咽即咽之依前吮咽大咽即放令口出甚須微細每咽使心送之至臍下有病亦使心送至病處當服之時第一須閉目專意握固安定神氣然後為之先須導引令四體舒緩然後為之卧服勿枕舒手足安定如病重氣甚悶頓壓上至極仍更握固咽氣又咽一氣氣正聲從耳中

出即得矣秘之秘之此為內氣無間早晚晴明陰晦須服即服大都得晴明時大精若服外氣即有生元氣知之十年服之五日不服即無益矣每日五更午時服第一服了須攝鍊兼以手按之勿令心腹下硬

蒙山賢者服氣法

側卧右脇著牀微縮兩足並著頭向南面東兩手握固傍其頤閉取內氣極力開喉咽之如此七咽一吐氣功成後一七咽二七咽一吐可也又調息令出入氣勻准前又咽都四十九咽然後起坐鍊之堅膝座兩手相叉抱膝閉氣鼓腹二七或三七氣滿即吐更調息特不得令喘竊調訖又閉氣或二七三七上吐氣使腹調適乃休或汗出頭足皆熱此氣遍也即常飽滿三關百節宣通暢適行之十年登仙老有少容矣舊經皆存想恐為勞煩却使心意難行服氣本於胎息但無思念自合元化之功久久行之當自知其妙矣僕游蒙山遇此賢者年可五十已下其精神清明頗異於俗因問云貞觀已前游此山不道姓

名自稱老夫僕遂懇懇拜之蒙授此訣行之頗甚弘益妙哉妙哉凡欲得不死腸中無屎音欲得長生五藏精明故黃庭云何不食氣太和精故能不死入黃寧陰符云積火可以焚五毒五毒則五味五味盡可以長生西王母謂武帝曰能益能易名上仙籍不益不易不離死危所謂益易者能益精易形也常能愛精握固閉氣吞液則氣化為血血化為精精化為液液化為骨行之不倦精神充滿為之一年易氣二年易骸一本為三年易血一本為四年易肉五年易筋六年易髓七年易骨八年易髮九年易形十年道成位居真人變化自由即靈官玉女而侍焉

王說山人服氣新訣

子夏曰食氣者神明而壽黃庭云王池清水灌靈根審能修之可長存釋氏止觀其有用氣療疾法是知氣之與液遞相通潤也古經法皆有時節行之今議食氣不復以時節也液則時時助氣使調滑也所論食氣皆內氣也咽之代食耳液者咽之代漿耳上食新氣

下泄舊氣使推陳而納新也咽氣不必飽滿下泄不必常出但得無臭即自平定咽氣不必常咽但氣清則腹內自平夫然不煩飽矣初學之時覺飢即食不覺飢即止矣若食時常以一咽兩咽壓之則食易消食漸消加咽數至食消氣自調下若覺腹中氣小妨即或行或卧東轉西側以意想驅逐之使下若未下不得急性忙迫但以意冲融之不久自泄也食氣時若欲上噫但任意出必不得抑之也桑榆子曰夫功淺多噫蓋由乍服之得真氣尚少新氣必多不正而多命官不受則宜徐徐攻之又初服之時所咽者往往不入到氣海則無所歸投返上為噫也若得內氣又噫者不是傷多即是外氣侵入也哉欲下出任下出必不得閉之在細意自審也消息盈虛久而自得其妙矣宜行步兼小導引引亦不得頻為之世間諸事皆自細意斟酌之有諸疾則絕粒三數日輕則一日兩日更輕即絕一頃亦得若疾在上以意想上驅之在下以意想下驅之若在四支及左右側並以意想驅逐之則愈矣大都不得閉之若閉氣即疾生所食物宜潤暢寒暑皆適宜也瘴癘

時但絕粒數日靜居則差矣

太威儀先生玄素真人用氣訣

凡用氣法先須左右導引令骨節開通筋柔體弱然後正身端坐吐納三過便無結滯靜慮忘形令氣平息良久徐徐先以口吐濁氣鼻引清氣凡此六七過此名調氣調氣畢即口鼻俱閉虛令氣滿口即鼓口十五過已上更佳如咽一大口水入腹直以心存至氣海中良久更依前法咽之但以腹飽為度亦不限過數然後虛心實腹閉口以手左右摩腹上令氣流行即鼻中細細放通息勿令喘。○
竊恐失中和然後正身仰卧四平著牀枕高低與身平兩手握固展臂離身四五寸兩脚亦相去四五寸然後鼻中息收即口鼻俱閉心存氣行遍身此名運氣如有病即心存氣偏注病處如氣急即鼻中細細放通息口不開候氣息平還依前法閉之搖動兩足指及手指并骨節以汗出為度此名氣通即徐徐收身側卧拳兩脚先左邊側卧經十息即轉右邊側卧亦十息此名補損依此法服經一

月後行立坐卧時但腹空即鼓咽之不限時節如喫飯了即喫空飯一兩口和水咽下此名洗五藏即以清水熱漱口虛心實腹令臟葉舒展咽之今五藏不停五味氣訖即以口先吐濁氣鼻引清氣不限多少盡須放之如下泄一濁氣出還鼓錄一口和氣補之若尋常喫餅飲茶皆外氣入當須入口便合口口既合口中所入外氣即於鼻中出也鼻中却入氣即是清氣也常須合口喫食不令口中。○
有氣入入即是死氣凡人言語口中氣出必須却於鼻中入此常行吐納也行住坐卧常須搖動脚指此名常令氣得下流常行此事動靜念之如節候不精忽有外氣入腹即覺微痛可閉氣壓腹一百下氣即下泄也氣或上必不得出抑之使下此名理順忌破氣物及生冷粘膩等物如依此法不闕常行九年功成履空如履實履水如履地

胎息口訣并序

序曰在胎為嬰初生曰孩嬰兒在腹中口含泥土喘息不通以臍咽氣養育形兆故得成

全是以臍為命門凡孩或有初生尚活少頃輒不收者但以煖水浸臍帶向腹煖三五過即蘇則知臍為命門信然不謀道者欲求胎息先須知胎息之根源按而行之喘息如嬰兒在腹中故名胎息矣乃知返本還源却老歸嬰自有由矣綿綿不間胎仙之道成焉故先序經紀體用無明備矣

凡欲胎息先須於靜室中勿令人入正身端坐以左脚搭右脚上解緩衣帶徐徐按捺支節兩手握固於兩腿上即吐納三五過令無結滯滌慮清閑虛心實腹左右徐徐搖身令臟葉舒展訖還徐徐放看實即鳴天鼓三十六通漱滿華池然後存頭戴朱雀脚履玄武左肩有青龍右肩有白虎然後想眉間却入一寸為明堂却入二寸為洞房却入三寸為丹田宮亦名泥丸宮中有神人長二寸戴青冠披朱褐執絳簡次存中丹田亦名丹田心中有神人亦披朱褐次存下丹田亦名下二寸海也中有神人亦披朱褐次存五藏從心起首遍存五藏六府存五藏中各出本方氣及

三丹田中素靈合為一氣於頂中出煥煥分
光九色上騰可長三丈餘想身在其中此時
即口鼻俱閉心存氣海中胎氣出入喘息只
在膻中如氣急即鼻中細放通息候氣平
還依前用心為之以汗出為一過亦不限過
數如體熱悶即心存氣遍身出如飯飢中氣
此名滿息久久行之入玄寂中出妙默中再
明洞觀形中五藏六府及大小腹胃受散膏
如黃土色脾長一尺二寸在胃上前後磨動
不停停則不和飯食不消即是不磨矣當須
閉氣以手摩腹一百下即自然轉磨矣心存
心心似紅蓮華未開下垂長三寸上有九竅
二竅在後正面有黑毛七葉長二寸半次存
肺肺似白蓮華開五葉下垂上有白脉膜在
心上覆心次存肝肝在心後古葉紫蒼色上
有黃脉膜從左邊第三葉下膻在此也其膻
色青黃長二寸半次存腎腎狀如覆杯黑色
却著脊去膻三寸上小下大左為上右為下
遍觀一形三十六位及三百六十骨節皆有
筋纏骨青白如玉色筋色黃白髓若冰雪有

三百六十六穴穴之中皆有鮮血如江河池
潭也及見左腳中指第二節是血液上源其
中湧出通流一日一夜繞身三萬六千而至
右腳中指第二節則化盡所以人若睡必須
側臥拳踞陰魄全也亦覺即須候兩脚及兩
手今氣遍身陽氣布也若如此修行即與經
所言動善時之義合矣久久行之口鼻俱無
喘息如嬰兒在胎以膻通氣故謂之胎息矣
綿綿不間經三十年以繩勒項不令通氣亦
不喘息喘息常在膻中水底坐經十日五日
亦可矣以能行此事故效如前若覺得真更
須修道此事乃是一門不可不作

胎息精微論

老君曰知道者天不殺舍德者地不害道德
相抱身不衰老內食太和元氣為首清靜自
鍊委身放體忘無念慮安定藏肝洞極太和
長生久視潛氣不動意如流水前波已去而後波續處不
返行之不休得道真矣每日入靜室守玄元
存玄門玄中有玄是我命中有命是我形形
中有形是我精精中有精是我氣氣中有氣

是我神神中有神是我自然德以形為車道
以氣為馬魂以精為根魄以目為戶形勞則
德散氣越即道叛精銷魂損目動魄微是以
守靜愛氣全精實神道德凝密魂魄固守所
以含道不言得氣之真肌膚潤澤得道之根
手足流汗精氣充溢不飢不渴龜龍胎息綿
綿長存用之不勤飲于玄泉登于太清還年
返嬰道之自然至道不遠近在己身用心精
微命乃永存夫道者或傳服五牙五牙者五
黃庭內景云存
漱五牙不飢渴八方四時日月星辰等氣思
自頂而入自鼻而出雖古經所載為之者少
見成遂亦非食穀者所能行致耳是以服氣
者多不得其訣徒勞精勤矣既得其門復悟
其訣即在精勤不懈耳桑榆子曰鳥鵲而志
手天地是不知量彼
五才八方四時日月星辰等教不為初凡胎
地者沒無成也當供其稍近之時可也凡胎
息服氣從夜手後服內氣七咽每一咽既調
氣六七息即更咽之每咽如水流過坎聲是
氣通也直下氣海中凝結腹中充滿如含胎
之狀氣從有胎中息氣海中
後為胎息之道也氣成
即清氣凝為胎濁氣散而出散從手足及胎
毛髮而出也

成即萬病自遣漸通仙靈今之學其氣也或得古方或授自非道皆閉口縮鼻但貴息長而不知五藏運閉虧損正氣殊非自然之息但煩勞形神無所裨益凡服氣之時即須關節通胃海開納元氣固納畢即關節還閉徐徐鼻出納外氣自然外內不雜胎中氣亦不出但潛屈指數息從十至百數從一百至二百三百此為小通即耳目聰明百病皆愈若抑塞口鼻擬習胎息殊無此理也口鼻氣既不通即言損藏府有何益哉凡餌內氣者用力寡而見功多唯在安神靜慮不煩不擾即氣道疏暢關節開通內含元和終日不散膚體潤澤手足汗出長生之道訣在此矣從夜半後服七咽即閉氣者但內氣不出鼻口常徐徐出納外氣內外都不相雜至五更又服七咽平旦又服七咽三七都二十一咽止若休糧者即不限此數肚空即咽內氣咽內氣常滿自無飢渴也初似小難久久習慣自然內外之氣不相混釋也漸漸關節開通毛髮踈暢氣自來往亦不假鼻中徐徐通外氣也

胎息之妙窮於此也

胎息雜訣

一經云但徐徐引氣出納則元氣亦不出也自然內外之氣不雜此名胎息然初用功之人閉固內氣訖亦鼻中微微通氣往來使令不至咽喉而返氣即逆滿上衝不可抑塞如此即徐徐放令通暢候氣調即復閉之切在徐徐鼻中出入勿令至喉極力抑忍為之須更忽然自調暢內外泰矣此蓋開節到此即千息亦不倦矣又胎息之妙功在無思無慮體合自然心如死灰形如枯木即百脉暢關節通矣若憂慮百端起滅相繼欲求至道徒費艱勤終無成功胎息子曰有苦惱之氣類皆和氣中能為元氣之關防亦此道至微至妙出塵之士方可為之未離名利之間徒勞介意胎息子曰既未出塵何能一經云咽氣滿訖便閉氣存想意如流水前波已去後浪續處凡胎息用功後關節開通毛髮踈暢即依此但鼻中微微引氣想從四支百毛孔出往而不返也後氣續到但引之而不

秘要口訣

吐也功在於徐徐雖云引而不吐所引亦不入於喉中微微而散如此內氣亦不流散矣
天關中為內氣口為天關生神機手為人關黃庭內神虛中為外氣神虛也神虛之中景云
凡服氣皆取陽時自夜半平旦也即東南向靜端坐叩齒三通三漱津咽之則兩手相摩令掌心熱指拭面目便以大拇指上下指其腎骨七遍即握固鼓氣以滿天關調勻為度合閉口而咽之即努腹訖徐徐出神虛中氣其神虛中當修治之鼓努每須相應一鼓一咽一努為相應也其鼓咽之時天關莫開恐生氣入腹而為疾也夫服氣須安神定志徐徐咽之急即心胃中氣不散結病每咽五十服漸加至百服二百三百服有他故即二十三十服行佳服之並得臨時自消息也所貴常行不欲闕日如初服有應氣上即鼓而却咽無使氣出胎息子曰元氣融和之氣為胎息之時特以氣通未得全暢事須然初元氣待之也若至三氣海不受必若著五藏之中舊有濁氣也忽下部有氣即泄之此固亦不宜愛情宜也

不妨每鼓咽氣須調和徐緩不欲天關中有聲若咽急恐下部氣閉令人脫肛慎之如服內氣久而自通通即服無時矣但飢即服之飽即止之每鼓咽之際常存思氣入五藏流行即從手足心及頂三關九竅支節而出忽有疾即思以氣攻其痛處何疾不愈如要服氣休糧即不論咽鼓勞多少常令腹滿為度勿令腸厭若飢即時服三五咽以意自調息勿須仰臥即氣難下損人心智凡氣相應即腹中有聲愚者謂之腸空即有聲有聲即損人。○人甚不然矣此猶雷鳴電擊陶鍊陰氣百關流潤真深門也夫服氣多方若非鼓努之法不為真妙或有人未解服氣氣未通流便虛其心忘其形雖曰効其坐忘必無所成多令困弊也夫鼓努法本服自然元氣流布藏府既長存人即不死何暇於外思慮吸引外氣夫人氣盡即神亡神去則身謝故知守元氣不失胎成皆秘訣所傳學者幸勿疑也夫行氣候開時鼓十咽二十咽今腸滿然後存思行入四支有事之時即一咽一行氣手

足俱須著物候氣流通必虛心忘形然得煩蒸之氣散出四支精華之氣凝歸氣海久而自然胎成封固支節得雷鳴相應當鼓轉具腹令氣調暢也夫服氣導引先舒手足後鼓咽即按身左右精思氣入骨節行引相應今通不斷謂之行氣導引又宛轉盤迴存思氣從手足關節散出古經云有行氣導引非至道口傳罕有知者夫行氣若飢時服候腹滿乃行之若食飽後旋行桑榆子曰飽宜為飲字之誤也若無服氣導引當候開時習之居無飽地行氣之秋手非尋常可作也夫服氣導引當居靜室房室不欲處高屋當風如遇暴風疾雨濕濕衝寒胃熱遠來皆須歇息候其體乾氣和方可為之若欲四支常瘦即數導引謂肌膚光悅服氣導引不失其時則神氣常清形容不易暴脂虛肉不生永無諸疾矣世人或謂服氣與胎息殊誤之深矣胎從服氣中結氣從有胎中息久服則清氣凝而為胎濁氣散而出胎成可以入水蹈火世人或依古方或受非道者以閉數之貴其息長不亦謬乎殊不知五

藏無常服之氣一時閉塞關門豈是胎中自然之意但煩勞形神終無所益時人服氣多閉口縮鼻皆抑忍之但須取息長不知反損問曰夫服內氣外氣二氣俱出五藏焉得內外吐納不同桑榆子曰此言二氣俱出五藏外吐納不同即大樞也且外氣尚息之氣即非府氣也但入至榮衛非自中而答曰服內有者也馬得謂之出於五藏乎氣鼓努之時即胃海開納真氣封固納訖即還閉徐徐出外氣自然有殊夫抑塞口鼻氣俱不通不通即蓄積五藏此乃求益而返損也且人健時閉氣息即易忽有疾力微即難制豈不失之極也若服內氣用力甚少而功即多當動行之也問曰夫上士先導引後出入下士先出入後導引者何也答曰上士先導引則穢氣隨舉動散出下士後導引恐其穢氣入支節不散此則學氣導引得與不得有殊也桑榆子曰上下導引先後進也繫於差焉者之可為乎哉天師云納氣有一吐氣有六氣道成乃可為之吐氣六者吹呼噓嚔唯四皆出氣也桑榆子曰吹呼一本為呵大抵六氣之用與他本有五不同也時寒可吹以去寒時溫可呼以去熱噓以

去風煦以去煩又以去下氣虛以散滯二切以解熱凡人者則多呼咽道家行氣不
欲嗔咽長息之忌也悉能六氣位為天仙子曰凡人者喜怒哀樂之氣不絕於中
幸鹹甘酸外物之味未離於口若即便禁長
息則臟腑之氣無洞盡之期彼得道者無忌
無慮無管無欲合其浩然之氣又焉取於嗔
咽四歲後視嗔咽猶決堤耳凡服氣畢即思存南方熒惑星
為赤氣大如珠入其天關中流入臍府存身
還為氣每日一遍此為以陽鍊陰去三尸之
患又古謂子留口訣今想火鍊身為炭道者
商量火氣非自然陽精但恐傷神未可為也
其精者真人密傳至妙精思行之勿疑云商量者延陵君之意也夫存想之中事假分別其自自然與非自然乎若如所言則存之與想得為自然否况仙間鍊丹亦用火則火與炁是同是天地之中一物耳亦何擇焉乎
凡導引服氣之時衣帶常欲寬若緊急即損
氣氣海中悶今一嗔之也非能損之今一夏冬寢處飲
食常欲溫勿食酸鹹油膩之物食之損五藏
五藏損即神不安猪狗肉及生果子尤宜切
忌

用氣神集訣
神集於虛無蓋為象也而安於實實謂神心

中知者也安而無欲則神王而氣知正如此
之時則一任之唯久彌善行之不已體氣至
安謂之樂天自然也而樂天則壽身外虛空
亦天也身內虛通亦天也習之久久乃明生
焉虛中自內知久習彌廣而精上合於明
明內發於精如是乃至於道道應於德德成
矣用而為仁分而為義精氣盡出於首夜棲
於腹當自尊其首重其腹色莊於外敬直於
中應機無想唯善是與此神氣事實合吾一
體謂之大順天保佑之吉无不利凡妙本有
所神在心中之虛上通其系氣蘊腸中之實
實精氣之前恒宜溫養之云云凡溫者
水胞之上也恒宜溫養之云云但不得自
溫而失平居常宜閉目內視氣源田也每行
一事利於生靈則欣然閉目內視其心謝之
若曰吾身之神氣明發於吾形使吾達道也
如是則天降之吉故天者虛氣之靈吾能用
之道極於斯矣云云非蒼蒼之謂乎

鍊氣法

每咽服氣功餘暇取一靜室無人處散髮脫
衣覆被正身仰卧展脚及手勿握固淨席一

領邊垂著地其髮梳以理之今散垂席上即
使調氣氣使所得所咽之便閉氣盡今悶又冥
心無思任氣所之氣悶即開口放出氣新出
喘息急即且調氣七八氣已來急即定又
鍊之如此有暇且十鍊之止為新功恐氣未
通擁在皮膚反至疾也更有餘暇又鍊之即
更加五六鍊至二十三十或四五十並無
定限何以為則如服氣功漸成關節通毛孔
開鍊到二十三十即覺遍身潤或汗出如得
此狀即是功効新鍊得通潤則止漸漸汗出
即好且安心穩卧不得早起衝風等如病人
得汗良久將息即可著衣徐徐行步少言愛
氣省事澄思則身輕目明百脉流注四支通
暢故黃庭云千灾已銷百病痊不憚虎狼之
凶殘亦以却老年永延夫鍊氣者每夜間及
午時任自方便候神情清爽即依前次第峻
坐修咽勤勤致之不得情慢忽有昏悶欲睡
即睡不得昏悶欲睡之時強為即却邪亂其
意意邪氣亂失正道也如新服未有正氣即
校昏昏已後亦無昏沈矣云云不得情慢入

說任方便不得強強消息之妙在於此矣則知勤動不怠強強消息之妙在於此矣則知夫練氣者即不得每日行之十日五日有餘暇覺不通暢四體煩悶即為之常日無功不用頻也此云常日無功若如所言為之何害但以不止於無功時操手有符何以言之備如炎帝勤言而功倍功必反為大早也

按摩亦然

委氣法

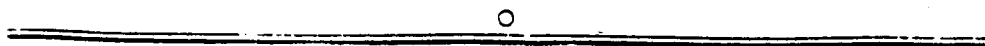
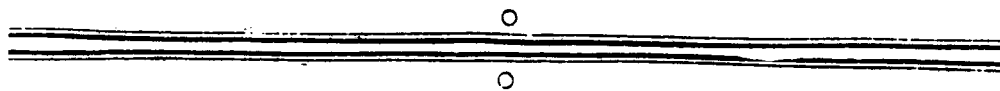
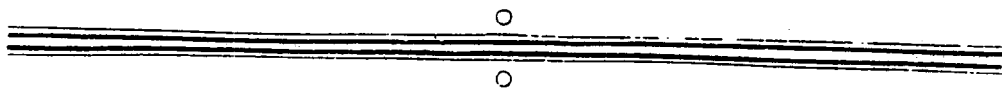
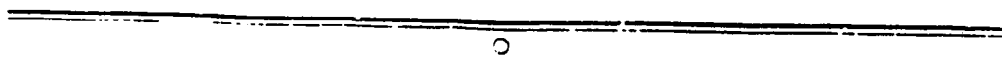
夫養氣者四體清和志無思念或因坐或因卧任氣依門戶調息凝然委身如彼委衣帖然在牀無筋無骨無神無識縱心縱身寂沈寂沈如委時亦勿為主桑榆子曰無我相無我則萬有然後澄神鍊氣則百節開張筋脉通暢津液流注也乘此便咽閉十氣或二十氣亦得每一咽皆須兀然任氣不得與意相爭良久則氣從百毛孔出不復更口吐也縱其留者十無一二焉復更調理數至十息百息已上因有喘息便又微含氣咽入即便調息調息稍久覺四支皮肉及關節一如沐浴然每暇不問仰卧側卧或立或坐即委氣委身以行之其功日進精滿氣全神安魄定志

閉思遠道泰德寧三尸自亡六塵俱喪黃庭云閑暇無事身體安虛無之居在惟間但無為養生委身委心放形放思與道合體即知異候又黃庭云高拱無為魂魄安清淨神見與我言此之謂也

閉氣法擁塞氣候不調即為之

二十一

夫上智之人志堅思遠若能修理無少遺功神定氣調絕於外病中智之人或緣公私所干或心生進退或修攝乖宜氣擁不和反生其患如有苦處可入一靜室仰卧熟氣展足及手各相去四五寸仍須卧處厚軟冬月暖蓋被靜心坦然即便咽氣咽畢便閉之口鼻不動以心念所苦之處以意注想攻之氣極而吐之訖復咽閉氣新吐必喘急時聲轟可調氣六七息氣即調順又更閉氣想念攻之或十攻二十攻三十五十攻覺所苦處汗出通潤即止如未可即每日五更或夜半頻意攻之以差為限如病在左手直入左手如在右手直入右手如在頭直入頭分明見驗方知心能使氣氣之從心其應如神矣



二篇同卷

胎息抱一歌
幼真先生服內元氣訣

二篇同卷

服食方
丹祕訣

二篇同卷

白雲仙人靈草歌
種芝草法

二篇同卷

胎息抱一歌

幼真先生服內元氣訣

今三

胎息抱一歌并序

夫人受生之本莫非元氣若知元氣所居方不遠於大道老君云萬物皆抱一而生未有一物不負陰而抱陽者也若不知於抱一與道難親故道生於一也一者氣母氣結成胎胎結成息二玄各有其旨故經云在母腹之時有胎而無息假母呼吸成長其身分靈之後胎息具焉學道之士切須知胎息二理窮其微妙若達本原超凡證聖常人閉息不固其胎聖人存胎不固其息閉者曾滿氣亂也煙羅子云咽復閉徒自亂尹先生云但使神常御氣鼻不氣息黃庭經云琴心三疊舞胎仙自古聖人則閉固胎息而成道神氣胎結其息乃定罕聞閉息而成真也聖人云抱一守中子自沖守三歸一神氣精是也斯言實

露胎息之深旨故作抱一歌二十首以訣其要

抱一須知真一源神明終自有丹田出入往來心地啓氣神相應化胎仙

抱一初傳未識真功動日久自通神者冥之內無相應蚌含秋月暈結珍

抱一修真有異門希夷直道到崑崙妙息不

干玄紀記時中一氣鎮長存

抱一須知自在寬勿令氣壅在喉間若能曉達真詮義五內三宮自得安

抱一還元達本生何勞棄內外邊行但能固蒂深根了只於此處是長生

抱一真元本異常勿令神氣兩分張坐行之處長相守運到天門生自長

抱一今歸五運中然形相應室成空門無物何須去虛塵浮生枉用功

抱一由如鏡裏人色中唯現色中身從茲漸得超三界安塵塵更宜能塵

抱一靈臺月夜開息息之中胎在胎神然若凝歸作寶元靈欲散却還來

抱一之術述正元勿將喘息擬相干真胎不過離宮上直須令住下丹田

抱一元和寶易昌萬教神炁兩乘張擬將吐納為真帶難致身於不死鄉

抱一時中不暫停六字功成五臟清若留形身常住世來生處更交生

抱一惟存神氣精守三歸一自功成此身所為憑何住金室芝田鍊至晶

抱一非干守靜山居廓無道亦徒然長齋絕粒閑居世結得神胎始是仙

抱一自餐甘露漿風雷雲雨遍疆場五蘊肅然明靜後齊驅凡質從仙鄉

抱一真元養道真不勞雲水訪仙君返往元來無間得鼓願終久損其身

抱一常令含太和鳥窠爭敢起妖詭七魄三尸寧有害崑崙山下月明多

抱一身居不死鄉金蓮花發坐清涼實腹虛心無滓穢玉池滿注八瓊漿

抱一真詮有秘關高才儒士豈談宣返神復熱胎元主妙旨方知深又玄

抱一求生不是難然形相應入三田言中顯
事何疑觀親沐明師口授傳

胎息抱一歌

幼真先生服內元炁訣序
夫形之所恃者炁也炁之所依者形也炁全則形全炁竭則形斃是以攝生之士莫不鍊形養炁以保其生未有有形而無炁有炁而無形者也則形之與氣相須而成豈不皎然哉余慕至道備尋經訣自執氣守真向三十餘載所聞所見殊未愜心天寶年中遭遇羅浮真人王公自北嶽而返倚策郵亭泠然相顧余意以其異人乎近之與語果是方外有道之君子也哀余懇至見授吐納泊一二理身之要仰殊恩之罔極非言詞之能盡每云道之至要不在經書悉傳於口其二景五牙六戊及諸服氣法皆為外氣外氣剛勁非俗中之士所宜服也至如內氣是曰胎息身中自有非假外求不遇真人不得口訣徒為勞苦終久無成今所撰錄皆承真人之旨要以申明之訓非愚蒙所自裁斷王公常謂余曰老君云我命在我不在於天又曰吾與天地分一氣而理天地焉能生死於吾者哉斯實真言之要也修奉之士宜三復之恭承訓誘

命三

四

敢不俯伏偶得其訣須慎傳之無或洩露以致殃耳

幼真先生服內元氣訣

進取訣第一

凡欲服氣先須高燥淨空之處室不在寬在務絕風隙常令左右燒香不用

林須厚軟脚稍令高真捨曰林高鬼吹不及言鬼神善因地氣以吹

人為巢林高三尺可也

衾被適寒溫令冬稍煖允佳枕高二寸餘令與背平每至半夜後生氣時或五更睡之初覺先吹出腹中濁惡之氣一九下止若要細而言之則亦不在五更但天氣調和腹中空

則為之先閉目和齒三十六下以警身神畢以手指捏目大小皆兼按鼻左右旋耳及摩

面目為真人起居之法更隨時加之導引以宣暢關節乃以舌挂上腭料口中內外津液候滿口則嚥之令下入胃存胃神承之如此

三止是謂漱嚥靈液灌溉五藏面乃生光此之去就大體畧同便兀然放神使心如枯木

空身若委衣內親反聽萬慮都遣然後詢之每事皆閉目握固唯臨散炁之時則展指也夫握固所以閉關防而却精邪凡初服氣之

人炁道未通則不可握固待至百日或半年覺炁通暢掌中汗出則可握固黃庭經云閉塞三關握固停嗽嚥金醴吞玉英遂至不食三蟲亡久服自然得與昌

淘炁訣第二

訣曰凡人五藏亦各有正炁夜卧閉息覺後欲服炁先須轉令宿食消故炁得出然後始得調服其法閉目握固仰卧倚兩拳於乳間豎膝舉背及尻閉炁則鼓炁海中炁使自內向外輪而轉之呵而出之一九或二九止是曰淘炁畢則調之

調炁訣第三

訣曰鼻為天門口為地戶則鼻宜納之口宜吐之不得有候候則氣逆氣逆乃生疾也吐納之際尤宜慎之亦不使自耳聞調之或五或七至九令平和也是曰調炁畢則嚥之夜睡則閉之不可口吐之也

嚥炁訣第四

訣曰服內炁之妙在乎嚥炁世人嚥外炁以為內炁不能分別何以謬哉吐納之士宜審

而為之無或錯誤耳夫人皆稟天地之元炁而生身身中自分元炁而理每因嚥及吐納則內炁與外炁相應自然死海中炁隨吐而上直至喉中但候吐極之際則輒閉口連鼓而嚥之今郁然有聲汨汨然後男左女右而

下納二十四節如水瀝瀝分明聞之也如此則內炁與外炁相顧皎然而別也以意送之以手摩之今速入炁海海膈下三寸是也

亦謂之下丹田初服炁人上焦未通以手摩之則令速下若流通不摩亦得一閉口三連嚥止乾嚥號曰雲行一濕口嚥取口中津嚥

謂之雨施初服炁之人炁未流行每一嚥則旋行之不可遽至三連嚥也候氣通暢然漸加之直至於小成也一年後始可流通三年功成乃可悠服新服炁之人既未通嚥或未下須一嚥以為候但自郁然有聲汨汨而下直入炁海

行炁訣第五

訣曰下丹田後二穴通脊脉上達泥丸泥丸腦官津名也每三連嚥則速存下丹田所

得內元炁以意送之令入二穴因想見兩條白炁夾脊雙引直入泥丸熏蒸諸宮森然通下毛髮面部頭項兩臂及手指一時而下入曾至中丹田中丹田心宮神也灌五藏却歷入下丹田至三星遍經腔膝胫膝下達湧泉湧泉足心是也所謂分一炁而理數之以雷霆潤之以風雨之狀也。如地有泉源非雷霆騰鼓無以潤萬物人若不迴蕩濁惡之炁則令人有不安既有津液非堪漱之雖堪漱灌五藏於光彩終不能還精補腦非交合則不能升而上之嚙服內炁非吐納則不能引而用之是知迴蕩之道運用之理所以法天則地想身中濁惡結滯邪炁瘀血被正炁蕩滌皆從手足指端出去謂之散炁則展手指不須握固如此一度則是一通通則無疾則復調之以如使手使手復難鼓嚙如前閉炁鼓嚙至三十六息為之小成若未飽粒但至此常須少食務令腹中曠然虛靜無間坐卧但腹空則嚙之一日通夕至十度自然三百六十嚙矣若久服炁息頓三百六十嚙

亦謂之小成一千二百嚙謂之大成謂之大胎息但閉炁數至一千二百息亦是大成然木色無精光又有鍊炁閉炁委炁布炁并諸訣要具列於文同志詳焉

鍊炁訣第六

訣曰服炁鍊形精暇入室脫衣散髮仰卧展手勿握固梳頭令通垂席上布之則調炁嚙之嚙訖便閉炁候極乃冥心絕想任炁所之通理問即吐之喘息即調之候炁平又鍊之如此十通即止新服炁之人未通有眼漸加一至十候通漸加至二十至五十即今遍身汗出如有此狀是其効也安志和炁且卧勿起衝風乃却老延年之良術耳但津清爽時為之耳炁昏亂欲睡慎勿為也常勤行之四支煩悶不暢亦為之不必每日但要清爽時為之十日五日亦不拘也黃庭經云千災已消百病痊不憚虎狼之咒殘亦以却老年永延

委炁訣第七

訣曰夫委炁之法體炁和平身神調暢無間

行住坐卧皆可為之但依門戶調炁或身卧於牀或兀然而坐無神無識寂寂沉沉使心同太空因而調閉或十炁二十炁皆通須任炁不得與意相爭良久炁當從百毛孔中出不復口吐也縱有十分無二也復調復為能至數十息已上彌佳行住坐卧皆可為之如此勤行百開開通顏色光澤神爽炁清長如新沐浴之人但有和則為之亦當清泰也黃庭經云高拱無為魂魄安清淨神見與我言

閉炁訣第八

訣曰忽有修養乖宜偶生疾患宜速於密室依服炁法布手足訖則調炁嚙之念所苦之處閉炁想注以意攻之炁極則吐之訖復嚙相繼依前攻之炁急則止炁調復攻之或二十至五十攻覺所苦處汗出通潤即止如未損即每日夜半或五更晝日頻作以意攻之若病在頭面手足但有疾之處則攻之無不愈者是知心之所使炁甚於使手有如神助功力難知也

市焦訣第九

訣曰凡欲布焦與人療病先須依前人五藏所患之處取方面之焦布入前人身中令病者面其方息心淨慮始與布焦布焦訖便令嚙焦鬼賊自逃邪焦永絕

六焦訣第十

訣曰六焦者噓呵四吹呼嘻是也五焦各屬一藏餘一焦屬三焦也
四焦肺肺主鼻鼻有寒熱不和及勞極依四吐納無理皮膚瘡疥有此疾則依狀理之立愈也

呵屬心主舌口乾舌澀不通及諸邪焦可以去之大熱大開口呵小熱小開口呵仍須作意是宜理之

呼屬脾脾主中宮如微熱不和腹胃脹滿焦悶不洩以呼焦理之

吹屬腎腎主耳腰肚冷陽道衰以吹焦理之噓屬肝肝連目論云肝盛則目亦有疾作以噓焦理之

嘻屬三焦三焦不和嘻以理之焦雖各有所

理但五藏三焦冷熱勞極風邪不調都屬於心心主呵呵所理諸疾皆愈不必六焦也

調焦液訣第十一

訣曰人食五味五味各歸一藏每藏各有濁焦同出於口又六焦三焦之焦皆湊此門泉微併投合成濁焦每焦覺焦從口而出自不堪聞審而察之以知其候凡口中焦乾口苦舌澀乳頭無津或嚙嚙喉中痛不能食是熱極狀也即須大張口呵之每嚙必須門戶出之十呵二十呵即鳴天鼓或七或九以舌下華池而嚙津復呵復嚙令熱焦退止但候口中清水甘泉生即是熱退五藏涼也若口中津液冷淡無味或呵過多心頭汪淫然食飲無味不受水則是冷狀也即當吹以溫之如溫熱法同候口美心調溫即止黃庭經云玉池清水灌靈根審能修之可長存又云漱嚙靈液災不干

食飲調護訣第十二

訣曰服焦之後所食須有次第可食之物有益不可食之物必有損損宜永斷益乃恒服

每日平旦食少許淡水粥或胡麻粥甚益人理脾焦令人足津液日中淡麪餅餠及餅並佳祇不得承熱食之勃亂正氣也晝夜薤菜時甚宜飲食之此等物不必日日食也任隨臨時之意飲食之鹿肉作白脯食之佳如是齋戒即不得食也三十六禽神直日其象鳥獸不可食糞菜之徒兼餽餅亦食得也作可餞慎勿飽飽則傷心氣尤難行凡熱麪蘿蔔羹切忌切忌鹹酸辛物宜漸漸節之每食畢即須呵出口中食毒濁氣永無患矣服焦之人腸胃虛淨生冷酸痛黏膩陳腐敗難消之物不用食若偶然食此等之物一口所在處必當微痛慎之但食軟物乃合宜也每食先三五嚙氣後喫食令作主兼吞三五粒生椒佳也食畢更吞三粒此物能消食引氣向下通三焦利五藏赴濁穢消宿食助正氣也宜長久服之能辟寒逐暑濕明目生髮理氣功力不可具述備在太清經中服椒別有方服候有氣下則泄之慎而勿留則恐為疾

每空腹隨性飲一兩盃清酒甚佳。冬溫夏冷，助正氣，排遺諸邪，其功不細。戒在多多，則惜醉，醉則傷神損壽。若遇尊貴，不獲已，即宜飲，放即呵三五口，飲併即大開口呵十數下，以遣出麴蘖之毒，調理之常時，飲一二升徐徐飲之，亦不中酒，無不失食，味亦不退，乃如故矣。不用衛生，產死亡并六畜一切穢惡不潔之氣，並不可及。門況近之耶？甚不宜正氣，如不意卒逢以前諸穢惡，速閉氣上風，閉目速過便求一兩盃酒以蕩滌之，覺氣入腹，不安，即須調氣，逼出濁氣，即嘔納新氣，以意送之。當以手摩之，則便吞椒及飲一兩盃酒，令散矣。如不肯散，即不須逼理，逼任出無苦。此則上焦雍故，終須調氣理之，使和平也。而食油膩辛辣，甚犯正氣，切意省之。當知向犯使勿忤也。故亦有服氣一年通氣二年通血實三年功成元氣凝實，縱有觸犯，無能為患。日服千嚥不足為多，返老還童，漸從此矣。氣化為津，津化為血，血化為精，精化為髓，髓化為筋，一年易氣，二年易血，三年易脉，四年易肉，五年

年易髓，六年易筋，七年易骨，八年易髮，九年易形，即三萬六千真神皆在身中化為仙童。號曰真人矣。勤修不怠，則關節相連五臟，空固黃庭，經云千千百百自相連，一十十似重山，是內氣不出外氣不入，寒暑不侵，刀兵不害，昇騰變化壽同三光也。

休粮訣第十三

訣曰：凡欲休粮，但依前勤修三年之後，正氣流通，髓實骨滿，百神守位，三尸遁逃，如此漸不欲開五味之氣，常思不食，欲絕則絕，不為難也。但覺腹空，即須嚥氣，無間早晚，何論限約？久久自知，節候無煩具言。何用藥物大抵服藥之人，多不能服氣區區終日，但以藥物為務，身形不得精實，固為未得，亦非上士用心也。黃庭經云：百穀之實，土地精，五味外美，邪魔腥臭，亂神明，胎氣索，那從反老却還嬰？何不食氣太和，精故能不死入黃寧，此之謂也。

守真訣第十四

訣曰：世上之人，率多嗜慾傷生，伐命，今古共

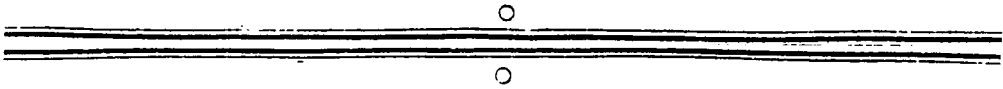
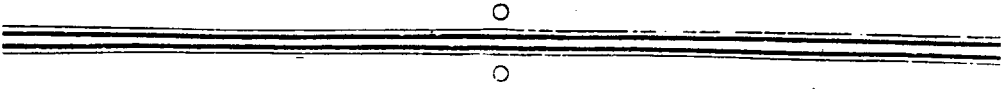
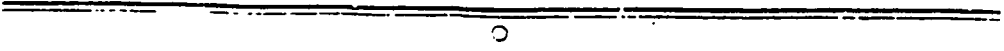
焉不早自防，追悔何及？夫人臨終方始惜其身命，罪定而後思求善事，病成方求其藥，天網已發，何可救之？故賢哲上士，惜未終之命，防未禍之禍，理未病之病，遂拂衣入窻，攝心歸道，道者氣也，氣者心之主，主者精也，精者命之根，愛精重氣，然後重命必平之矣。黃庭經云：方寸之中，謹蓋精神，遠老復丁，壯養子玉樹，今知杖急，固子精以自償。又曰：長生至慎，房中急何為？死作令神，泣若當決，海百瀆傾，棄去樹枯，失青膏，夫長生久視，未有不愛精保氣而能致之。陰丹內御之道，世莫得知，雖務於氣而不解，絕德亦未免殃矣。故曰：人自失道，非道失人，人不知生，非生去人，修養君子，保自省耳。

服氣胎息訣第十五

訣曰：精者氣也，氣者道也，先叩齒三十六通，右轉頭一布如龜引頸，其胎息上至咽喉，即嚥之，如此三遍，方閉口，以舌內外摩料，取津滿口，漱流昂頭嚥之，上補泥丸，泥丸即昂頭是也。下潤五藏，老子曰：甘雨潤萬物，胎津潤

五藏晝夜不寐乃成真人上致神仙下益壽
考在身所有疾苦想氣送至所苦處即愈真
炁逐濁氣上衝下泄覺神清爽則氣自冲和
故聖人有言曰夫人在氣中氣在人中人不
離氣氣不離人人藉氣而生因失氣而死死
生之理盡在氣也但調得其氣求死不得則
每夜半及五更展兩脚握固展手去身五寸
其枕不得過二寸閉目依前法嚥之梳洗已
煖一盃酒飲之益胎息潤六府引氣閉百關
此峨眉山仙人幽秘法不可言也老君曰靈
芝玉英並在其腹名山大澤取藥服之與道
甚乖吾道甚易如但能行之早起展兩脚喘
息勻以兩手叉腦後手向前拽頭向後拽頓
如此三畢兩手相叉向前拽前拽三兩遍左
右掣三二畢嚥津二十遍如覺四體不和即
乃古漱液三二十嚥氣通疾愈萬金不傳非
其人達次殃及三代也

幼真先生服內元炁訣



二篇同卷

神仙服食靈草菖蒲丸方

上清經真丹秘訣

七

神仙服食靈草菖蒲丸方傳

夫菖蒲者水之精神仙之靈草大聖之珍方遊山隱士遁世潛人皆服之梁武帝志翫經興心在仙方搜求智士訪覓賢人時景龍中呂晏雲進表曰昔中散大夫東方朔漢武帝時仙人也惟敬尚服菖蒲伏願陛下依之梁主勸而服之百病消除聰明爽利帝乃歎曰天靈地精以神為主仙人以道為尊草無滓和以藥為本菖蒲有風也蒲者普也精者靈也能廣救諸病延年益壽強志養顏日駐豈不是仙草者也菖蒲奇哉燕竊微之朝夕依法服之甚有驗矣不唯男女老少服之尤有增益每為鬼神之所保護世人莫測其由服之百無所忌若體熱即以秦膠一兩錢一盞水煎待冷飲之即定蓋與菖蒲為使也時大歷

兩篇同卷 神仙服食靈草菖蒲丸方傳

十四年按洲明曰但以九月九日採取菖蒲炎日乾之杵為散以糯米糊合之成丸

又一法太清經說神仙靈草菖蒲採取法以三月三日四月四日五月五日六月六日七月七日八月八日九月九日十月十日採之時須是清靜石上水中生者仍須南流水者北流水者不堪

又一法揀淨地生處採之當日收採於當處去根上毛令淨以物盛之水中淨洗去濁汁

堅頭薄切以好日色曝乾杵羅好日合之作糊法用陳糯米經宿浸淘去泔汁砂盆中細研澄津煮熟以散攪和熟渡衆人為丸如梧

桐子大曝乾合中貯之初服十九嚙一口飯和丸一時咽下後即酒下便喫點心飯尤佳

百無所忌服經十月能消食兩月除冷疾三月百病瘥而至四年精神有餘五年骨髓充

滿六年顏色光澤狀如童子七年髮白再黑八年齒落重生九年皮膚滑膩十年面如桃花十一年骨輕十二年永是真人生度世

顏如芙蓉役使萬靈精邪不近禍患永消此

藥大仙服之上昇世人莫知僕因見上清經

文中具載功效凡世之人不合妄傳恐其怠

慢也其得之者鎮心益氣強志壯神填髓補

精髮髭皆黑若能服永保長生也又法三

百三十歲亦有加者長生度世其菖蒲功不

可當也人自不忘其藥固不謬矣五日採之

俱佳刮去麤皮薄切曝乾一如前法杵羅研

搜米糊和藥末得所成團然後入鐵臼中重

搗三千下為丸
劉根曰服菖蒲者博覽群書日夕無倦晝夜不寐百神皆為侍奉
扁鵲曰菖蒲能治積年風疾廣濟世人男女有疾悉宜服之
昔陶潛五月五日採之以蜜為丸有功無忌若飯丸絕妙老幼服之永無患害百無所忌
每日早晨二十五丸日午二十五丸晚後三十丸不得闕服時日一年已後出三尸九蟲無復搔擾河內縣道者華敬原母年三十五因疾中風四肢不舉手足癱瘓羸瘦弱損一似鬼形應是方書尋覽皆遍千藥無効時有

少室仙人令服此藥一年已後百病並除四體充悅肌膚紅白步履輕行連耳目聰明至五年形容轉少其功莫能測度也又治諸風腰脚半身不遂手足癱痺癱瘓偏風五勞七傷痔漏發來痛不可忍痛切連心汗濕衣服常如瘦病服滋脚疼腹臧不調或瀉或痢如此疾狀羸瘦不差服之永除根本天行熱病瘴氣時疫傳尸相染十不存一但服此藥獲時痊平又治女人產後血暈衝心赤白帶下相連命絕但以菖蒲丸和少當歸煎一椀熱服之立可痊差又治丈夫脚重頭痛四肢沈重百脉無力行則欲倒坐則人扶但服此藥不久而痊但是男女諸疾悉主之其藥有五德以配五行青氣入藥而屬東方白氣入節而屬西方赤氣入華而屬南方黃氣入心而屬中央黑氣入根而屬北方又能堅骨髓靈液填血補腦潤五藏益六府開胃口去皮膚中乾燥益口齒攝魂魄長精神去寒熱百脉和暢四體安康其藥上士服之永保長生中士服之延年駐顏下士服之百病不侵能消諸

病若清淨學道之人服之神通具錄所服菖蒲得道姓名如後
寇天師每服菖蒲得仙至今廟前生菖蒲鄭魚服二十年得仙蓋緯十年得仙道士官和十年得仙周度十年得仙紫弘原母子得仙王良年八十二年得仙少室仙人魯原十年得仙蕭光十年得仙少室山嚴存真母子十年得仙河內王興十年得仙河陽張士衡得仙王屋縣令周忠道得仙初縣有百姓客弘得仙海沂人李亮得仙處州王陪服此藥八十年白目昇天
神仙云菖蒲傳十二卷秘在上宮此是上清經中具載脚錄要節以示學道之人其術固非詭妄如能一志採取依法服之必可以延年如是不好道小人強生誹謗妄說是非即致短折此方雖是好諸君子即可傳之道人不許輕泄也秘之
神仙服食靈芝菖蒲丸方傳

上清經真丹秘訣
一陰一陽二物俱黃不因配儼自作梯航沈於神水浮在中央重重血點片片鱗光用之即成金寶餌之即壽延長能變化通徹十方此藥神仙鍊丹之法地仙之術蓋為救施貧乏因抽藥為點化今時道者得之皆被業牽只將求利門終不能修服食因此得者皆廣用為榮華使被神明所折修皆不成修此藥者須於淨室及山谷無人之處忌女子孝子雞犬等先焚修香火啓告乾象廣發大願自知辦其心方可修鍊若不如此縱成亦為雷電所怒虛勞心力所流傳在世不許點化只要救衆生疾病此藥依法修鍊服食者可為地仙所理救於疾苦或減藥一分入礬石同力
療衆疾法
凡有百病之虞攻之如萬人同施其功可知此藥故有十號一名消冰丸能消除諸冷蕩却宿水故名消冰丸二名內灸丸其藥入腹如火能燒其疾故名內灸丸三名沃雪丸如

日消冰如湯沃雪故名沃雪丸四名十瀉丸如人能服到瀉出惡物故名十瀉丸五名通利丸宣通五藏治之六腑安和故名通利丸六名治衆氣丸凡有氣結之處能消之故名衆氣丸七名蕩邪丸能除蕩邪神鬼氣無不除愈故名蕩邪丸八名通胃丸能開通胃口今人下食故名通胃丸九名掃疾丸能掃蕩百病無不瘥者故名掃疾丸十名萬病丸能治萬病入腹便瘥無不效者故名萬病丸又有七名治癥一名氣癥二名冷癥三名積癥四名結癥五名瘕癥六名疝癥七名血癥凡有此七疾聚結或左或右若久不治變成虛腫如龜形發腫而死但人處世間四大爲身百病俱集如天地不調昏沉迷悶即起百病因斯喪亡水火不調令心中冷病餘食不消因斯喪亡風雨不調令入四體羸弱乾瘦因斯喪亡所病者有宿世因緣或百或千瘡癰惡癰體不完具種種惡障邪魔鬼神病瘵殃咎皆由惡業宿命所爲但志心服此藥無不瘥除久患疳痢寸白蝕蠹五般痔帶下崩中

九種瘰癧繞項鼻孔出膿血五藏反歷腫背氣心腹鼓脹胃膈滿痛發背大風天行時疫應是世疾無不理也其藥丸如麻子大每日空腹服一粒漸加至三粒茶飲任下已死者更生日出服一丸夜卧服一丸服藥之人夜行五里十里凡是百獸毒蛇鬼精皆走不敢當之有病初服皆瀉出五藏惡物即瘥此藥皆因宿世有分方遇此方藥久服及老爲童永爲神仙或在世遭橫事身入土尸永不壞肉色不變永爲尸仙修行達道方可知之服藥得道之人不能具載謹錄修鍊次第如後

武都沈銀二兩是也 船上雌黃二兩
右用湖南合子先以金薄十片其內便以雌雄合和於乳鉢內研如粉入於合子中實築却以合子蓋蓋之其合子口四面以鹽泥固濟如法了又取一瓷鼎可盛一斗餘者以黃丹二十斤先以黃丹三五斤漸築令實約厚五寸坐合子當中心更下丹輕築都大令實取鼎滿爲度不計斤數然後以六一泥泥鼎

可厚三分致鼎於釜內著炭且令陰乾使泥鼎子上下通連固濟候鼎乾發火
第一日用半斤熟火四面擁之日夜不絕至第五日又加半斤火每三日一度添半斤火至五斤火即其藥外面罐團泥只要擁火氣別無法養至四十五日後添三斤熟火養至四十九日且住候火寒取出合子開看內藥已如朱紅或如金黃色此狀候其黃丹大半如紫金色收之理一切惡瘡取合子內藥頭一分入汞一兩於火上以乳鉢慢慢研之候透巡成砂訖以針條鐵十字繫藥合子又以六一泥固濟合子候乾以水火罐內養之水火罐者取一瓦甌子泥四面只留中心底上一孔然坐藥合子於孔上出甌底半寸已來甌下常以一椀水水面去合子底半寸但不濕著即得其藥合子初用三兩火漸漸半日已後添至半斤火養每一度添一兩候七日滿火寒開看其藥並伏矣依前却固濟更養一七日開取少許入火試之成金也但甘草色耳

又添汞一兩依前研成砂子准前水大爐內養之每一七日一度開添汞一兩添至一斤止如要實即輔取一半如不要但養之時時添二兩硫黃研過入爐即成朱矣

又取前成金藥一分以汞半斤硫黃三兩研成砂子依前六一泥固濟火緩緩逼復為水火鼎養之七日開之

又添汞一兩硫黃一分依前固濟養之添至一斤止養至半年後又添汞一斤硫黃四兩惟前法養如要實即輔取之如不要但依前養之

又法如要真元但將藥頭分減養之養至三年一粒粟米大可點一兩養至四年一粒可點二兩養至五年一粒可點三兩矣養至九年一粒可點一斤此藥本是神仙大藥法後來將救世人先為點化其藥養至三年便可

服食治疾

服食法取藥細研如麴以水飛過極細如粉於瓷瓶內懸入井中七日出之又以甘草水煮三五沸候乾以棗穰和為丸如大麻子

大以一粒安一斤肉內六月中逾月不壞可驗其神功也

凡服藥先須沐浴著新衣鮮潔素食七日忌一切穢惡物等每日空心淨水下三粒酒下亦得所取藥添換如有貧寒者但以藥實貨之救接切不可輕泄所得者皆是宿有道緣方得此術如將輕授殃及後世切須秘之如是道人得之便須絕跡巖谷修行保而秘之秘之也如若雌雄不真好藥亦難成恐力得得洗銀者最為其上也若要固濟合子用炭上白灰打取與鹽中半拌之固濟若要固濟鼎用砂盆末炭末黃土拌紙筋舊草鞋為筋爛拌泥固濟並須如法

上清經真丹秘訣

二篇同卷

白雲仙人靈草歌
種芝草法

白雲仙人靈草歌

序文缺

達道草 紫花青莖葉



○結永事如何莫拋靈草歌只知赤勤好偏用
達道多

此草獨體成砂子

白綠草色青

海寶草花紅莖葉並青



如

十年學仙術靈草少知音白綠堪為櫃海寶
善軟金生在沙崗上常得道家欽朱內抽真
禾花紅根自深
此二草皆能軟五金
紫枝草淺黑花莖葉並青



此草有不稀出土並三枝朱砂見實白煮永
自然凝

○合穗草分心花紅淺紫莖葉並青



天降神櫃草無過訪合穗燒藥實堪誇不與
凡草擦衆草經霜軟此草不惟悴寒暑不相
侵燒藥添智慧
此草能櫃大藥
望仙草紅花綠葉



春生草鋪煙未上摘望仙伏朱砂作汁結永
承便乾
金蓮草紅花綠葉



燒丹偏教玄但採草金蓮衆藥堪為櫃過凡
不須言

○玉液草花紅葉綠



玉液草能紅大藥與相通偏櫃草砂子見實
有殊功
大秘草花紅葉綠



大道須懷志此草深要記四種偏能伏藥燒
大二氣
金風草



子黑根白花葉青仙家惜似掌中珍真永煮
作硬砂子白體成庚重不輕
仙人飲草



此草花紅葉綠有角子生於大林之內味甘
偏伏白硫黃
寶劍草



此草並生三莖花黃子黑生於沙地上味苦
汁白偏伏獨體朱砂作汁拒火
林泉草



此草有如萱草生於大林之間花紅葉綠味
甘能伏獨體雄黃
地榆草色青



生在荒地之傍味滋能伏礪砂黃石服之少
病身輕
金線草



此草生在山澗之畔花黃葉青味辛應是諸
般砂子以花葉裹之便拒大火矣
地寶草細葉直莖並暗綠色



此草生於水次之中葉細味苦偏伏雄砂作
汁拒火如琥珀色
大通草



此草花紅葉青子黑味甘生在河次之傍以
自然汁結作砂子
大通花紅葉似青子黑根白味不辛一生長
養河以畔獨體結成砂子真
天降草



此草生黃沙地內花青葉綠子紅味辛伏四
神丹

此秘要隱八般草並堪結砂子也
芝草延年壽五鳳結成珍六龍堪為櫃七寶
善養庚玉柱能香夏青果苦味辛萬通偏煮
承天降立制成
慈羅衣草



此草生於林畔味辛能伏粉霜拒大火作汁
出羣葉綠順五枝見寶雄煮事相依煮承成

珍作砂子五金偏道定相宜
大道草



此草生於沙地之中味甘葉青子白一花結
二子大制砂子抽承
大道名高以傳聲陰陽二氣子雙新抽承使
來經數載不知標在出靈真
秘曰大道草葉細一花結二子抽承自然新
水銀見即死
長生草



此草生在水次味甘子紅大伏砒
此草功能世所稀不過真本少人知仙家異
呼長生草偏解常燒伏火砒
白鶴草

此草生在大林之中味苦花紅葉青獨結砂
子



白鶴偏有功葉青花自紅獨體伏真承長生
在林中
磨羅草青葉綠葉



紫花白汁多大道號磨羅不但延年壽伏藥
櫃使多
五雲草

鳳青草紅花綠葉



志道要超昇須訪神草經聖事常宜重非人

莫讓輕忽折人間壽看似掌中珍欲知庚未
了須採草鳳青
顯志草



此草生居大林中味甘花黃子黑葉綠以汁
能養真承砂也
顯志實堪誇雪內放黃花寒暑不相礙獨體
草結砂
玉柱草碧花青葉



此草研自然汁和硫黃乾濕傳勻入於定州
合子之中以文火養赤後大火鍛一宿成白
硫黃拒火作汁
明月草

水紅草紅花青葉素梗



天生號水紅伏承意不重傷伏硃砂白兼櫃
大雄雄 此草兼堪服食大治水氣之病
紅焰草



此草生於水中花紅葉綠味辛應是草結砂
子及諸般石結砂子並於紅焰草中皆櫃十
分無失
地蕉草花紅子黑莖葉青



伏藥偏清高無過採地蕉不但抽真承兼伏
石中硝
地蕉能伏硝石抽承

寶山草花紅葉綠



靈草號寶山生居大林間仙家偏秘借價直
萬千錢
此草汁煮承便成硬砂子亦櫃見寶砂
小白標草花紅莖葉葉並青



此草花紅葉綠生高崗之上味辛每要伙人
間飛走者藥膩粉水銀及食者之藥並皆燒
無失也
小金線草花紅葉綠



靈草並光鮮金線力最堅便是稀砂子葉裏
自然乾

此草味辛生於大林之內能制大藥應活承
砂但將裏之入火便成寶也
真珠草



靈苗櫃藥好無過真珠草伏藥定無憂服食
人不老

此草汁味甘花黃生於深林之中遇者延年
無病

金線草



大道秘金鸞仙家亦不傳堪作庚承櫃採寶
勝湧泉

此草生於河次之畔黃花葉綠能制櫃庚承
堪作湧泉櫃

海石榴草花紅葉



採永不知休無過海石榴不遇靈草本將心
那邊求

此草味苦結得子却甘如是活永粘著草汁
便枯亦名枯永草

紅藍草

缺

聚珍草葉葉並綠



天降號聚珍四季葉長青凡人多不識看似

掌中金服食添長命生養善治心不是真仙

本世間少知音

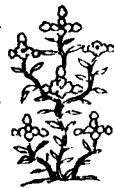
此草生沙崗之上味甘能燒藥無失

海桃草

靈枝號海桃生服善治勞不但添人壽兼軟
永與錨

此草生於大林之中大治勞疾花黃葉綠味
苦能軟五金矣

金燈草



此草味教辛仙家喚金燈生服能治病一載
自身輕伏砒砒能白結永永轉新不然濟人

命兼取永中庚

此草味辛生於高坡之上花紫葉綠抽永伏

庚

山青草



仙草名山青根株似黃精人服髮再黑偏瘰

小兒驚燒藥堪為櫃狀夏葉長新
此草生於高林之內味甘花紅葉青兼櫃硫

黃



萬通草

大道依仙蹤方顯有神功三黃成真體白虎
是一宗金丹求靈草石櫃平難窮欲知鉛汞

了須採草萬通

此草生於白沙之地味澁花青葉綠服之令

人長壽無病偏櫃大藥不失

白珠草黃花綠葉



大道與仙同須向草中功金石能飛走靈草
自相通但依真仙草製向鉛汞中欲得金丹

就採取草山紅

此草生於高崗之內或於土山之上花紅葉

綠味甘人服之延命一千歲
龍泉草



萬物萌芽在春前只有龍泉出土先見寶朱
砂用葉裹自然汁煮來成乾

此草生於深草之中花青子黑服之者令人
身輕無病
寶朱草



大道居鄧市訪道莫西東但求真鉛汞四事
總相通聖事依指教不越大仙蹤欲知黃芽
現須採草露

此草花紅葉綠子黑味辛服食令人一生無
病身輕駐顏兼櫃大藥善取黃芽
金錢草

了道與延年無過訪金錢服食添人壽乾采
兼駐顏



此草生於深草之內服食令人無病味甘花
黃汁白葉綠獨成砂子
仙娥草



造化紫河車不及草仙娥能伏飛流藥大道
知也麼

此草生於青沙之地花黃葉綠味甘伏諸藥
無失
黃芽草

加十

十四



花葉能青綠根白色似金黃芽生徧地識者
有幾人

此草根善治牙疼
青金草黃花綠葉



久聞有靈草不過青金好葉綠枝條嫩服食
人不老
此草生於水次偏治惡瘡
七星草



此草生於名山之中有人遇者生服之可以
不死延年矣花青葉紅味甘兼制大藥
山漿草

加十

十五



山漿草味酸花紅生於黃沙之地偏治人聞
瘡病兼櫃硫黃

銀線草花紅子黑莖葉青



此草生於名山之中大治風疾之病花紅子

黑味甘能伏硃砂

宜男草花紅葉青枝蔓並青



○此草生於名山之中有人得見便採服之壽

命五百歲味甘花紅子青葉綠

金羅草花黃枝葉青



此草生於松樹之下花黃味辛遇者服之千

年不死兼制大藥矣

楊桃草棘葉草青



兩篇同卷 種芝草法

楊桃草白汁生於棘鍼之上能伏朱砂大治

惡瘡

百金草花紅枝葉並青



此草生於大林之內花紅味甘大伏真永

秘曰七十二草總有靈各伏丹砂並通神不

是上方留下界凡世俗流少聽聞

○白雲仙人靈草歌

種芝草法

黃帝問曰敢問石室之文種芝法可得聞乎

曰種芝第七經內有老子曰答爾非人皆知

生之為樂死之為惡而莫知所以自生也

千術萬藥入兆身止可得老壽千年已還數

百年已上終不能使飛行登仙上朝

天皇也木藥之善者松脂也此木生茯苓有

脂肥故也其垂實可服長草之善者榮華黃

精天門冬山薊也止宜日每服不得一日有

廢也可得百日還元其不能與天地相畢後

世方士增加其說以誣學者吾深聞之八石

九丹雲母玉漿服之當斷房室血食不能使

此輕舉飛行乘雲也聞仙人服紫英不耶豈

空言也夫名山之陰陽精泉水之上木石之

下亦生芝曰其所稟皆山水木土之精丹砂

之上黃金之上曾青之上雄黃之上皆生芝

此芝非至德感神者達而不見見而不得食

也此芝之所以能使人立仙者受此四物之

至精含天地陰陽之和氣藥薰蒸之津液以

符生成其味乃神於此四物之本體也今但

取此四物搗治服之為最薄者切之以感應會內之於爐釜之中其精上飛掃而服之則百部於草藥不徒於服也要得天地之淳氣不接引此四物之精液而令其上更成生物不亦當復百部於其上著上釜者即余將去矣顧念此將成灰土衰哉今撰天文芝其有骨命者當得吾此文其先人有罪其身不得應長生亦不得吾書藏之名山石函九重之下無妄傳慎之慎之當以立春之日掘冢東寅地宅內外無有也要欲得善土非穴壤者掘為坑深三尺方三尺以曾青一升治為屑裹以羊負來臥以青箱子一升復以土築其上七日當有青雲也百日上生芝其狀如苗以寅卯之日從其下以青縉三尺執骨刀禹步而頰取之慎無以顧歸乾百日治以屑服一刀圭以井花水日服三芝晝則能輕舉當有神來迎之百日昇天法與天地無窮矣當以立夏之日於南山之陽掘地為坑深八尺方八尺以丹砂二斤治為屑裹以雄黃赤色者碎碾去其頑石以丹屑納其中沃以玄

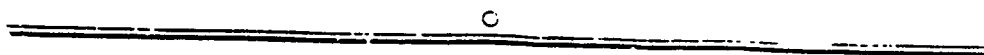
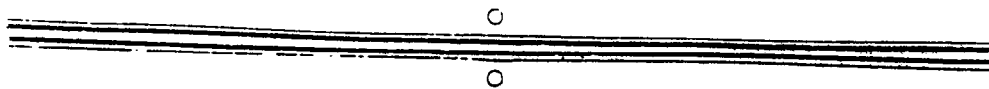
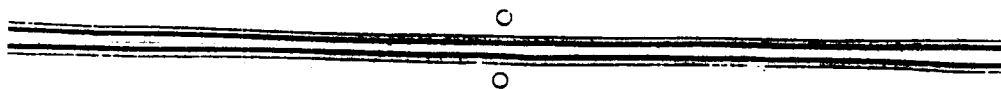
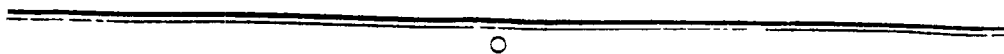
黍三升覆土於上築其平二八日當有赤雲覆之八十日上生赤氣如煙與赤相接百日上生赤芝如苗狀以巳午之日從日下禹步以絳縉八尺以木刀採之再拜而去勿復顧也還陰乾百日治方寸七日一服皆以清旦日始出未一尺時以井花水送下晝時三尸九蟲七疾野肺癰積聚有病皆化為濁血從鼻口中出以井花水洗之即能步行水上焰火不灼絕飲不食去世矣勿令入房屋絕血食即有龍車東仙來迎之欲止民間慎勿種此芝當以立秋之日於西山之陰掘地為坑深六尺方六尺以黃金一斤火澤之投於坑中灌以虛山鶴膝草一斤清酒一斛浮萍一斛覆其上土築之六日有白雲來覆之六十日上生黃氣如蒸上連白雲百日上生黃芝如苗狀以申酉日申酉時欲取日下以白素六尺禹步以金刀採之再拜而去無復顧還陰乾百日治服三指撮芝盡老者更少少者華色生頭白者皆黑齒落復生奮乎踰地即能飛入天中任意取之亦當有神仙玉女侍

從問以去止投之事也當以季冬之日於北山之陰掘地為坑深五尺埋雄黃三斤治之以熱銅器盛之灌以麻油二斤覆以雄黃粉一斤覆上築之五日上有黑雲來覆其上五十日上生紫氣與黑氣相連百日上生紫芝如苗狀其夜則光照一里之內天陰見毫光也以壬癸日從日下以角刀丙辛日以黑縉五尺採之再拜而去勿復顧也陰乾百日以子亥日治未服之五分七日以夜半子時北向服之也芝盡則老化為童子女人亦可服此芝者司命太乙遣仙官迎之壽與天地同緣刻不入火燒不灼水溺不濕五毒遠之不知饑渴服此四芝皆長生不死期所在致天官行厨亦可不食藏所在山澤供給龍虎之乘鬼神來拜受使秘之論者曰以此言之天地陰陽之數能變生萬物不可云無譬如陽燧取火陰燧取水內藏竹生火何謂之不感乎其有丹砂之釜亦成水銀感動之精何物不可化何物不可成假託物類變化而生藏之金櫃慎勿泄漏有骨命者乃達汝形勤加

權喜司命除其死籍天地俱并遊於九天之
上展轉六合之中神通洞達祚享無窮

種芝草法終

兩篇同卷 種芝草法



急救僊方

僊傳外科祕方

急救仙方序

醫之療疾莫難於婦人婦人之疾莫重於胎產胎產之重者何蓋以一身之疾否繫乎母子之存亡故千金方部居獨以婦人廁其首此思邈孫真人之用心不苟矣世之胎產諸方不為不富然其間多犯冗僻貴冗則倉卒之際難備僻則窮鄉下邑難得貴則貧窶之家難求是三者雖非君子用心之不周而人之蒙其惠者往往求什一於千百今此方之編分為三類末附以雜病雖不能如諸方之廣載博該要之不犯冗僻貴而凡胎產危急之證大略亦盡之矣俾倉卒之際窮鄉下邑貧窶之家皆得易而求之雖一草一木足以收效豈若前三者之難為功哉苟有用者始信其為閨門之重寶云金川徐守貞序

例一

急救仙方卷之一

妊娠諸疾品

木苓湯治婦人胎孕不安

白木 黃芩 各等分

右為粗末每服三錢水二盞當歸一根同煎至一盞稍溫服

立效散治胎動不安如重物所墜冷如冰

川芎 當歸 各等分

右為粗末每服五錢水煎食前溫服或下血心腹痛酒水相半煎服

保安散治妊娠因有所傷胎動疼不可忍及血崩不止

連皮縮砂 炒黑去皮 妙黑去皮 妙黑去皮

右為細末溫酒調下覺腹中熱則胎已安矣

治妊娠胎動不安或腰痛胞轉捨心下血不止

石菖蒲根 非計三升飲之

又方艾葉如雞子大以酒四升煮取二升分二服良

又方檳榔一兩為末蔥白湯調下一錢七佳

二黃散治有孕胎漏下血

生地黃 熟地黃 各等分

右為細末每服三錢煎白朮枳殼調下

立聖散治妊娠下血不止

雞肝二具用好酒一升煮熱共酒食之大

枳殼散治胎漏下血或因事下血

枳殼 去穢半兩 黃芩 半兩 白朮 二兩

右為粗末每服五錢水煎去滓食前服

治妊娠誤有失墜或推築著疼痛難忍

當歸 兩 新青竹茹 二兩

右以好酒二升煮十數沸分三服

又方以川芎為末每服二錢溫酒調下

治妊娠因頓跌胎動不安腰痛腹滿或有所下或胎上捨心

熟地黃 二兩 白芍藥 艾葉

當歸 甘草 阿膠 炒

黃芩 川芎 各一兩

右吹咀每服半兩姜三片棗一枚水煎服

火龍散治妊心氣痛

艾葉半兩 茵香半兩

川練子半兩

右為細末水煎食前服

通氣散治妊腰腹痛狀不可忍此藥神妙

破故紙不以多少瓦上炒香熟為末嚼

胡桃肉一箇空心溫酒調下三錢

芎歸湯治妊胎動子死或不死

川芎半兩 當歸各半兩

右咬咀每服三五錢加紫蘇數葉酒水合

煎服死者即下未死者即安

黃連湯治妊胎兒在腹中啼

黃連二錢 生甘草一錢

右濃煎汁令母呷之

又方以多年空屋下鼠穴中土一塊令母食之即止

猪苓散治妊胎從腳上腫至腹小便微利微

渴引飲

猪苓五兩

右為末以熱水服方寸匕日三

葶藶散治妊胎遍身洪腫

葶藶二兩

白朮五兩

白茯苓

桑白皮

郁李仁各二兩

右為粗末水六升煮取二升分三服小便

利即差

又方澤瀉二兩

葶藶二兩

茯苓

枳殼炒

白朮各六兩

右為細切以水六升煮取二升分二服

防已湯治妊胎虛遍身浮腫心腹脹滿喘

促小便不利

防已七錢

桑白皮

赤茯苓

紫蘇葉各一兩

木香二錢

大便不通加枳殼損擲

右粗末每服四錢姜四片水同煎食前服

當歸芍藥散治妊胎腹中絞痛心下急痛

白芍藥四兩

當歸

茯苓各一兩

澤瀉二兩

川芎二兩

甘草各一兩

右為細末每服三錢食前溫酒調服以蜜

丸亦可

人參散治妊胎霍亂吐瀉心煩腹痛

人參一兩

厚朴一兩

陳皮一兩

當歸炒

甘草半兩

乾生薑一兩

右連不止加益智仁煨草豆蔻

右咬咀每服四錢薑棗三箇水煎服

茯苓半夏湯治妊胎惡阻心中憤悶頭目眩

暈四肢占情百節煩疼胃膈痰逆嘔吐惡心

燥聞食氣好歌酸鹹多卧少起全不進食先

服茯苓半夏湯次服茯苓丸

半夏一兩二錢

赤茯苓

熟地黃各七錢

人參

旋覆花

芍藥

桔梗各半兩

川芎

甘草半兩

右為粗末每服五錢姜三片同煎食前服

茯苓丸

赤茯苓

人參

桂枝

半夏湯洗

陳皮

乾姜炮各五錢

白朮

葛根各一兩

甘草一兩

枳實二兩

右為細末鍊蜜丸桐子大朱飲下三五十

丸食前

竹瀝湯治妊娘恒若煩悶心膽怯此名子煩

茯苓^三 竹瀝^一

右以水四升煎取二分三服不差再服

又方茯苓^四 防風^一 麥門冬^一

黃芩^三 人參^一

右咬咀每服四錢淡竹葉數片同煎服不
得眠加酸棗仁

紫蘇飲治妊娘胎上逼脹滿疼痛謂之子懸
兼治臨產驚悸氣結連日不下

紫蘇^一 當歸^一 甘草^二

人參^一 川芎^一 大腹皮^一

陳皮^一 白芍藥^一

右咬咀每服半兩水一盞半薑四片葱白
七寸去澤空心溫服

知母散治妊娘煩躁悶亂口乾及胎藏熱

知母^一 甘草^一 麥門冬^一

黃耆^一 黃芩^一 赤茯苓^一

右咬咀每服四錢竹茹一塊水煎服四肢
壯熱加葛根紫胡

治妊娘急下黃汁如膠或如小豆汁

芋根^二

右水四升煎取二分二服每服入酒半

升再煎服

厚朴散治妊娘下利黃水不止

厚朴^三 黃連^二 肉豆寇^一

右咬咀用水二升煮取一升服

治妊娘無故卒下血

阿膠^二 生地黃^一

右以清酒三升將二味攪勻溫過分三服

治妊娘無故尿血

龍骨^一 滑黃^一

右以酒調方寸七日三服

治妊娘藏氣本虛脾胃久弱臍腹疼痛滑泄
無度產後同

厚朴^二 草豆寇^一

肉豆寇^一

右咬咀每服三錢姜三片煎服

大寧散治妊娘下利赤白及泄瀉疼痛垂死

黑豆^{三十} 甘草^{二寸半}

鴛鴦殺^二

右為粗末都作一服生薑三片同煎食前

服神效

治妊娘挾熱下痢

黃連^一 黃柏^一 梔子仁^一

右咬咀每服五錢水二盞浸三時久煮十
沸去滓頓服嘔加生薑橘皮

治妊娘下痢腹痛小便澀

糯米^一 當歸^一 黃耆^一

右細切和勻水二盞煮取一盞二分去滓

分四服

黃連散治妊娘下痢赤白膿血久不止

黃連^一 厚朴^一 阿膠^一

當歸^一 艾葉^一 黃柏^一

乾姜^一

右為細末空心米飲調下方寸七日三服

治妊娘小便不禁

桑螵蛸^一

右為細末每服二錢空心米飲調下

白薇散治妊娘遺尿不禁

白薇

白芍藥炒各

右為末每服二錢食前溫酒調下

茯苓散治妊娠小便不通

赤茯苓

黃芩子各等

右咬咀每服五錢水二盞煎一盞溫服如

不通恐是轉胞加髮灰少許調服極妙

治妊娠患淋小便澀水道熱不通

車前子

葵根切

右二味以水升半煎至一半空心溫服

大腹皮散治妊娠大小便赤澀

大腹皮

枳殼去白

甘草

黃芩各一

赤茯苓二錢

右咬咀加葱白水一盞煎七分空心溫服

新邪丹治婦人鬼胎如抱一甕

吳茱萸

川烏

秦艽

紫胡

白殭蚕洗

巴戟生

巴豆去殼不

芫花醋煮各

右為末鍊蜜為丸如梧桐子大每服七丸

蜜酒吞下取出惡物即愈

桔梗散治妊娠肺癰及外傷風寒咳嗽喘急

天門冬去心 貝母

人參

甘草

桑白皮

桔梗

紫蘇各半

赤茯苓一兩

麻黃去節

右咬咀每服四錢姜三片水煎服服藥忌

食鯉魚

紫苑湯治妊娠咳嗽不止胎不安

紫苑

天門冬各一兩

桔梗半

甘草

桑白皮

杏仁各二

防風半

右咬咀每服三錢竹茹一塊水煎去滓入

蜜半匙再煎二沸溫服服藥忌食鯉魚

人參橘皮湯治妊娠嘔吐痰水多是惡阻

人參

橘紅

白朮

麥門冬各一兩

甘草三

厚朴姜

白茯苓各半

右為粗末每服四錢入淡竹葉彈子大生

姜三片水煎空心食前服

加味四物湯治妊娠傷寒諸證

熟地黃

當歸

川芎

芍藥各半

右咬咀每服四五錢水煎服

若妊娠傷寒頭痛身熱無汗脉浮緊加麻

黃細辛

若妊娠傷寒中風表裏自汗頭痛項強身

熱惡寒脉浮而弱加黃耆地骨皮

若妊娠傷寒中風濕之氣肢節煩疼脉浮

而熱頭痛加防風蒼朮製

若妊娠傷寒胃腸滿痛而脉弦加柴胡黃

芩

若妊娠傷寒大便硬小便赤氣滿而脉沈

數加大黃生 桃仁去皮尖

若妊娠傷寒小便不利加茯苓澤瀉

若妊娠傷寒小便赤如血狀者加琥珀花

苓

若妊娠傷寒四肢拘急身涼微汗腹中痛

脉沈而遲加附子炮 桂少

若妊娠傷寒衄血證加生地黃酒浸大黃

若妊娠傷寒身熱大渴蒸又而熱脉長而

大者加石膏知母

若妊娠傷寒下後過解而不愈溫毒發斑

如錦紋加升麻連翹

若妊娠傷寒下後嘔吐不止者加入參五

味子

若妊娠傷寒下後虛癰腹滿加厚朴

實

若妊娠傷寒下後不得眠者加梔子黃芩

若妊娠傷寒汗後血漏不止胎氣損者加

阿膠炙甘草黃耆

若妊娠脉浮頭腫自利腹中疼痛去地黃

加桂枝

若妊娠傷寒自利腹中痛飲食不下脉沉

者去地黃川芎加白朮炙甘草茯苓加黃

耆

○ 護胎法治妊娠傷寒

白藥子不拘多少為末用雞子清調攤

於紙花上可挽來大貼在臍下胎存處

乾則以溫水調之

又方以蠶心土水調塗臍下乾又塗之又調

服彈子大佳

又方壯熱甚則以井底泥敷心下令胎不傷

白朮散治妊娠傷寒煩熱頭痛胎氣不安或
時吐逆不下食

白朮

橘紅

人參

前胡

川芎

麥門冬

赤茯苓

半夏

甘草

右每服四錢姜四片竹茹二錢半水煎服

外麻散治妊娠傷寒頭痛身熱壯熱

升麻

蒼朮

麥門冬

麻黃

石膏

黃芩

知母

右每服四錢姜四片淡竹葉十四片水煎

服

柴胡散治妊娠傷寒頭痛項強身熱口乾胃

腸寒

柴胡

前胡

川芎

當歸

人參

芍藥

甘草

生地黃

芍藥

右為細末每服四錢姜三片棗三枚葱白

三根水煎出汗

秦艽散治妊娠傷寒五六日不得汗口乾多

寒水狂語嘔逆

秦艽

柴胡

石膏

前胡

赤茯苓

甘草

葛根

犀角屑

升麻

黃芩

右每服四錢姜四片竹茹三錢水煎

防風葛根湯治妊娠中風腰背強直時復反

張

防風

葛根

川芎

生地黃

杏仁

麻黃

桂心

獨活

甘草

防己

右咬咀每服四錢水煎

治妊娠中風角弓反張口噤語澀謂之風痙

亦名子癇

麻黃

防風

獨活

桂心

升麻

甘草

羚羊角屑

酸棗仁

秦艽

川芎

當歸

杏仁

右咬咀每服四錢姜四片竹瀝一合水煎

服

治妊娠臨月因發風痙忽悶憤不識人吐逆眩暈名子癰

葛根 貝母心去 牡丹皮 防已 防風 當歸

川芎 甘草 澤瀉 白茯苓 桂心炒各二兩 獨活

石膏 人參各三兩

右咬咀以水九升煮取三升分二服貝母令人易產若未臨月以升麻代之

○柴胡散治妊娠瘡疾

柴胡 生大黃各二錢 黃芩一錢 甘草錢一

右咬咀作一服水煎臨發日五更溫服必取利為愈如胎上逼心可服枳殼散忌油

麵辛熟等物

又方大黃二兩 柴胡一兩 黃芩

芍藥各一兩

右為細末清水糊為丸如桐子大每服百九臨發日五更冷湯吞下隔兩時再服五

十九以利為度

治妊娠瘡疾發熱口乾渴飲無度者

生地黃半兩 黃芩 麥門冬心去 人參 知母各一兩 石膏二兩 甘草半兩 乾葛一兩

右咬咀每服五錢入烏梅半箇煎服治妊娠瘡疾得効方

常山 石膏各一兩 甘草炙

黃芩各半兩 烏梅七箇

右細切以酒水各一椀浸一宿平旦煎至一椀去滓分二服臨發日

○驗胎方治婦人經脉不行已經三月者

川芎不見火

右為細末空心濃煎艾湯調下方寸七覺腹內微動則有胎也

急救仙方卷之一

急救仙方卷之二

產難諸疾品

枳殼散治婦人臨月服即合胎瘦易產

枳殼四兩各 甘草二兩

右為細末每服一二錢白湯調服

治孕婦日月未足疼痛而欲產者

舊蒲根搗汁灌喉中

又方蒲黃如棗許大井花水調下

又方知母三兩為末蜜丸桐子大每服二十丸米飲下

○如聖散治產難

紫蘇葉 當歸各等分

右每服三五錢長流水煎服如無流水以

水順攪動煎服

又方以黃葵子百粒研爛酒湯任服立產

又方以好墨一寸末之水調服立產

又方取夫裙帶五寸燒末存性酒調服

又方草麻子二枚令婦兩手各把一枚即下

又方取槐樹東枝令孕婦把之易產

又方取卑角子二枚吞之立產

又方取槐子七粒新汲水吞之即產

又方取卑角少許末吹鼻中令嚏子便生

又方紫蘇煎湯調益元散服即產

治婦人臨產累日氣盡不能生無惡露出盡胞乾終不產者

右用赤小豆一斗水九升煮令熟去豆滓

將阿膠三兩入豆汁中溶化每服止半盞

未產再服即出

治婦人生產五七日不下及矮石女子交骨

不開者

右取自死龜殼或占卜發殼酥炙或醋浸

炙及用生男女多者婦人頭髮一握燒存

性以當歸川芎同煎服屢效約人行五里

生死胎俱下

烏蛇散治婦人逆產

烏蛇一名蛇 蟬蛻一名蟬 血餘一名髮

右三味燒為灰分作二服溫酒調下併進

二服仰臥寢時兒即順生

又方用小絹針於小兒脚心刺三五下急用

鹽少許塗刺處即順生用穀尖刺尤好

又方以鹽塗兒足底又可爪甲撻之并以鹽

摩母腹上

又方以手中指取鍋底墨交畫兒足下即順

生

又方取其父名書兒足下即順生

治婦人橫生不可出

右車前子為末酒服二錢七

又方兔絲子為末酒調服一錢七未飲調亦

可

治婦人橫逆生得效方

百草霜 香白芷各等分

右用童子小便與好醋各一合調成膏沸

湯浸服甚者二服即生

治婦人逆橫難產子死腹中

先用黑豆一合炒熟水與童便合煎服神

效

又方艾葉半斤酒四升煮取一升服之

又方當歸為末酒服方寸七紫蘇湯調服亦

可

奪命散治婦人產死腹中胎不下

桂二 麝香當門子

右件用為末研酒服須臾即下

又方用鹿角屑三二方寸七煎葱豉湯和服

之立出

又方用朱砂一兩水煮熟沸末之酒調服效

又方榆白皮煮汁服二升即出

又方取蠶心土為末以水調三錢七服之其

土兒當戴出

又方用瞿麥二兩對水八盞煮三盞服一盞

未出再服

又方朴硝二錢溫童子小便調服亦治胞衣

不出立效

又方用草麻子一百粒去殼雄黃末二錢一

處研成膏攤紙上貼母右脚心先置冷水一

碗才下急洗去亦治胞衣不下

治婦人產難已死子不出者

用水銀如彈子大幹開口灌之扶令坐少

頃又扶令倚立子即出

秘方治婦人胎衣不下

取本婦視覆井口立下

又方米麥赤小豆三味同煮濃汁服之即效
又方阜角刺不以多少燒灰存性為末每服
一大錢溫酒下

又方取蠶下土一寸研碎用好醋調納於臍
中取甘草湯服之

又方牛膝半斤以水九升煎取三升分三服

治婦人墮胎胞衣不下腹中疼痛牽引腰脊

用好墨細研每服二錢七溫酒下無時

治婦人落胎下血不止方

又生地黃汁調代赭末一錢日三服

取桑木中蠅蟲燒末存性酒服方寸七日

三服

治婦人落胎身下有血方

丹參十二兩以酒五升煎取三升分三服

治婦人小產下血子死增寒唇口爪甲皆青

面色白黃黑或胎上搶心則悶絕欲死冷汗

自出或食毒物傷動胎氣下血不止胎尚未

損服之可安已死者服之可下

牡丹皮 白茯苓 桂心

桃仁去皮尖 赤芍藥

右各等分為細末鑊蜜丸如彈子大每服
一九細嚼飲醋湯下連進兩丸若胎腐爛

腹中危甚者立可取出

治婦人推腸生又名盤腸產蓋臨產則子腸
先出既產其腸不收

右以半夏為末搗鼻中又以草麻子研膏

貼頂心腸上即拭去

產後諸疾品

治婦人產後血暈不知人狂語顛倒健忘失

志

紫礦一兩

右細研溫酒調二錢七服

又方用蘇合香丸童子小便煎一二沸調下

治產後血暈昏迷心氣絕

夏枯草絞汁服一盞妙

又方五靈脂二兩半生半炒為細末每服一

錢溫酒調下口禁者幹開罐之加荊芥等分

為末溫酒調下更妙

又方紅花一兩分為兩服酒重便各一盞煎

取一盞服

又方半夏一兩為末冷水和丸如豆大納鼻
中即愈

又方醋磨京墨服之良

治產後血暈連心頭硬悶亂氣絕手脚煩熱

及寒熱不禁

延胡索炒為末酒服一錢七亦治穢汗不

盡胃腹脹滿

又方續斷皮二兩剉以水三升煎取一升分

作三服溫服如人行二三里再服無忌雖垂

死者亦愈

又方生地黃汁一當歸 赤芍藥各二錢

右水煎三五沸溫服如覺煩熱去當歸入

童便半盞服之

治產後敗血衝心發熱狂言奔走脉虛大者

乾荷葉 生地黃 牡丹皮

右等分煎湯調蒲黃二錢七一服即定

治產後惡血衝心胞衣不下腹中血塊

錦紋大黃一兩研為細末用醋半升熬

成膏丸如桐子大用醋七分盞化五九至

七九服之須臾即下

治產後血上心已死或胎不下

鬱金燒存性為末每服二錢醋一合調
灌之立活

治產後敗血衝心胃滿上喘命在須臾

真血竭如無兼 沒藥

右等分輕手研細每服二錢用童便合酒
半大盞煎一沸溫調下才產下服之上牀
良久再服

治產後氣喘為孤陽絕陰不治者

人參 蘇木各一兩

右每服五錢水二盞煎七分頻呷之

又方用胡桃肉不去皮同人參等分每服五
錢水一盞半煎七分頻呷之屢效

倉公散治產後鬱胃血厥閉目昏緊先以倉
公散取嚏後服白薇湯

甜瓜蒂微炒 藜蘆 雄黃

明凡微等

右為細末吹入鼻中

白薇湯

白薇 當歸各一兩 人參半兩

甘草二錢

每服四錢水煎溫服

孤風散治產後閉目不語

白礬微一錢

右為細末熱水調下

治產後血不下

夏枯草絞汁每服一小盞入酒一合溫攪
勻服

又方蒲黃三兩水三升煎取一升頓服

治婦人產後敗血未盡心腹脹滿

生薑切五兩

右以水五升煮三分分三服立效

治產後血癖痛

大黃一兩 當歸半兩 官桂二錢

右以酒三升煮十沸頓服

治產後惡物不盡腹內疼痛

生乾地黃一兩 當歸一兩
生薑半兩 艾葉半兩

右以酒三升煮十沸頓服

治產後心腹脹欲死

五靈脂 蒲黃各等分

右為末先用醋調二錢熱酒入水半盞

童便半盞煎七分食前熱服神效

治產後腹中絞痛不可忍

延胡索 當歸 芍藥

川芎 乾姜各等分

右為細末每服三錢溫酒調下

治產後惡露不盡腰腹痛見桃痛並皆治之

延胡索 桂心 當歸各等分

右為細末每服三錢熱酒調服

治產後內虛寒氣入腹腹中絞痛及兩脇當

臍急痛名曰寒疝

肥羊肉斤 當歸 甘草

芍藥 人參各一兩

右以水一斗先煮取七升入藥更煮

再二升去滓分二服

治產後血瘀痛膈下脹不下食

當歸 桂心 芍藥各半兩

蒲黃 血竭 延胡索各一兩

腸肋脹去血竭加檳榔柴胡青木香

右為細末每服二錢溫酒調下

治產後血入於肺面黑發喘欲死者

人參一兩另蘇合香二兩

右以水二碗煮蘇合香至一椀去滓調參末隨多少如神效

治產後惡露不下三四日嘔逆壯熱

芍藥二兩

知母

生薑

當歸

蒲黃各二兩

紅花五錢

生地黃汁一荷葉中心蒂七

右以水二升煎至一升去滓下蒲黃煎四

沸空心分作三服

治產後嘔吐不止

陳皮一兩

半夏曲

甘草各半兩

藿香二兩

右為細末每服三錢姜三片煎熱服

趁痛散治產後氣弱血滯身熱頭疼及遍身疼痛

牛膝

白朮

生薑各半兩

當歸

黃耆

甘草炙

桂心

獨活

薤白各二兩

右吹咀每服半兩水三盞煎至盡半去滓食前熱服

治產後頭痛

川芎

當歸

荆芥穗各等分

右吹咀每服五錢水煎熱服

治產後下血不止

炙桑白皮煮水飲之良

又方葛蒲二兩以酒二升煮分作兩服止

治產後下血虛羸殆死

蒲黃二兩水二升煮取八合頓服

治產後子宮不收

荆芥穗

藿香葉

槐椿樹皮各等分

右煎湯熏之子宮即入

又方五倍子白凡為末溫湯泡洗

又方草麻子搗塗頂心吸入即洗去藥

治產後生腸不收

枳殼煎湯溫浸良久即入

治產後陰下脫

蛇床子絹袋盛蒸熱之亦治陰戶痛

又方順火草一斤陰乾水五升煮取汁分溫服

又方以鐵爐中紫塵羊脂二味攪令稠布裹炙熱熨推納之差

治產後陰道開不開

以石灰一斗炒黃水三斗投灰中放冷澄

清取一斗二升煖洗又治陰腸脫出

治產後中風寒遍身冷直口噤不識人

白朮三兩

生薑各一兩

川芎

當歸

右以酒三升煎取一升頓服

治產後中風語澁四肢拘急

羌活三兩

當歸一兩

官桂半兩

杏仁半兩去

右為末每服五錢酒水各半盞煎去滓溫服

治產後中風煩渴

紅花五合微炒水一升煎取七合徐徐呷之

治產後中風不省人事口吐涎沫手足痰厥

之

治產後中風不省人事口吐涎沫手足痰厥

之

當歸

荆芥穗各等分

右為細末每服三錢水一盞入酒煎七分

灌之口噤者幹關澤

小續命湯治產後中風腰強直時時反張或

半身不遂口眼喎斜手足戰掉語言蹇澀

防已

肉桂去皮

黃芩

芍藥

杏仁去皮

甘草

川芎

麻黃去根

人參各一兩

防風一兩

附子去皮

麻黃各一兩

右咬咀每服五錢水一盞姜五片棗一枚

煎七分熱服若藏寒下利者去防已黃芩

加白朮附子一倍若自汗者去麻黃杏仁

加白朮黃耆若失音者加杏仁一倍

治產後中風手足不遂語言蹇澀恍惚多忘

精神不定

獨活

當歸

芍藥

防風

川芎

玄參

天麻各五錢

桂心三錢

若作丸已上皆加分兩

右咬咀以水八升煮取二升半分為三服

亦可蜜丸服若有氣證加生薑一兩半若

有熱加葛根五兩冷加白朮五兩若手足

不穩加牛膝一兩二錢草薢三兩黃耆四

兩

治產後血渴不止

一方用黃芩麥門冬去心等分煎服

延胡索

蔚金

乾葛

桂心

青皮

枳殼等分

右並以好醋浸一宿焙乾為細末每服二

錢冷橘皮湯調下

又方生地黃汁和蜜微鍊過熱水溫調服即

止

竹葉湯治產後虛渴少氣

竹葉各三

甘草

人參

茯苓各一兩

小麥各五

生薑

半夏各三

麥門冬去心

大棗十五枚

右咬咀以水九升先煮竹葉小麥生薑棗

取七升去滓納藥再煎取三升去滓一服

五合日三服夜一服

益元散治產後虛渴煎人參五味子麥門冬

去心湯調服良

治產後小便數及遺尿

桑螵蛸半兩

龍骨一兩

右為細末米飲調下二錢空心服

又方以雞矢燒灰空心酒服方寸匕

治產後大小便不通或下血

車前子

黃芩

蒲黃

牡蠣

生地黃

芍藥各一兩

右為細末空心米飲服方寸匕忌麵蒜

治產後虛煩不得眠

芍藥

當歸

梔子各五錢

香豉各半

右咬咀每服一兩水煎服

治產後往來寒熱

柴胡二兩

黃芩七錢

人參五錢

半夏一兩半

甘草七錢

大棗三枚

生地黃

梔子

枳殼等分

右咬咀每服一兩姜五片煎熱服

柴胡散治產後虛羸發熱飲食少腹脹增

損

紫胡

人參

甘草

半夏洗

陳皮

川芎

白芍藥各等分

右咬咀每服五錢姜五片棗二枚水煎食後服咳嗽加桑白皮地骨皮

治產後血不止

以雞子三枚醋半升好酒二升煎取一升分四服如行二三里微溫進之

治產後瀉白不止

艾葉半兩 老生薑半兩

右水煎服之即止

治產後諸痢神效方

蒼耳葉搗絞汁入蜜溫服半盞日三

黃芩九治產後赤白痢腹中絞痛不可忍

阿膠

蒲黃

梔子仁各

黃連四兩

當歸一兩

黃柏三兩

黃芩

芍藥各二兩

右為細末鍊蜜為丸桐子大每服六十九朱飲下日三夜一

又方芍藥

阿膠

艾葉

熟地黃

甘草

當歸各四兩

右咬咀每服一兩水煎服危急者已上分兩只作一服水三升煮取一升分二服空心名救急散

又方芍藥三錢 黃芩二錢 當歸二錢

甘草一錢

右咬咀水一升煎七分溫服食前裏急後重加枳殼檳榔

治產後虛汗不止

當歸 黃芩 麻黃根

牡蠣煅為粉 人參 粉草各半

右咬咀每服五錢水一盞煎溫服

又方牡蠣

小麥麴炒黃

右等分為細末煮生豬汁調下二錢無時使

治產後吃意

丁香

白豆蔻各半 伏龍肝一兩

右為細末煎桃仁吳茱萸湯調下一錢如人行五里再服

治產後咳逆三日不止欲死者

桂心兩半

生薑三合

右同煎取二合以火先炙背摩令熱塗臍盡妙

治產後經脉不調四肢煩疼飲食全少日漸羸瘦

琥珀 牛膝 生地黃

當歸各一兩 桃仁 赤芍藥各半

右粗末每服三五錢水一盞姜三片煎去滓溫服

治產後心膈迷悶腹藏攪痛氣急月信不通

烏藥二兩 當歸 莪朮各一兩

右為細末每服二錢溫酒調下服後以食壓之大忌生冷油膩等物

急救仙方卷之二

急救仙方卷之三

例三

婦女雜病品

四物湯

熟地黃

川芎

芍藥

當歸

右為粗末水煎服

若女蒸勞熱加地骨皮牡丹皮知母柴胡

黃芩

若妊娠胎動不安下血不止者加艾十葉

阿膠黃耆

若血藏虛冷崩中去血過多亦加膠艾

若血崩者加生地黃蒲黃黃芩一加阿大

艾黃芩

若血虛而腹痛微汗而惡風加義木官桂

若風虛眩暈加秦芫羌活

若氣虛弱起則無力眩然而倒加厚朴陳

皮

若發熱而煩不得睡卧加黃連梔子

若虛寒脉微自汗氣難布息等使自調加

乾姜附子

若中濕身沈重無力身涼微汗加白朮茯苓

若筋骨肢節痛及頭痛寒加羌活防風

藥本細辛

若臍下虛冷腹痛及腰脊間悶痛加玄胡

索苦練

若經水過多別無餘證加黃芩白朮

若經水澀少加蘇花紅花

若虛勞氣弱咳嗽喘滿加姜製厚朴麩炒

枳實

若經水暴下加黃芩

若血積塊痛加義木三稜桂乾漆炒

若赤白帶下加香附子桂炒

若血痢加膠艾黃連

若產後血痢腹痛加槐花黃連御米殼

若血熱相搏舌乾口渴加括蕁麥門冬

若大渴引飲加石膏知母

若藏府秘澀加大黃桃仁

若嘔吐者加白朮人參薑香生薑

若虛寒滑泄者加官桂附子

芳歸湯

川芎

當歸

右以咀水煎熱服

若產後眩暈加芍藥甘菊花

若產後腹痛加官桂酒重便合煎

若妊娠子死或不死胎動加紫蘇酒水合

煎死者即下未死者即安

若臨月服之則縮胎易產

若倒橫難生或子死腹中加黑豆一合先

炒熱水重便合煎

若腸風藏毒加槐花耆草錢三日取下血

塊即愈

若吐血加生地黃黃芩枳殼

若血氣上喘下脹腫加艾煎湯空心調散

服

若產後血悶心迷喘急腹痛加炒黑豆一

合入姜汁同煎服

若崩中漏下失血不止加香附子炒每兩入甘草一錢湯煎服

若白帶加芍藥半兩乾姜二錢半同為末米飲調下

若赤白帶下加香附子棕櫚燒灰同為末米飲調下

苦練丸治赤白帶

苦練碎酒 茴香炒 當歸多五

右為細末酒糊為丸每服五十九空心溫酒送下

又方雲母為粉溫水和服三方寸七立見神效

又方夏枯草花開時揀搗為末每服二錢食前溫飲調下能飲者酒服

又方用酸漿草陰乾為末空心酒下三錢七

治月候湛濁赤白帶下多年不差者

石燕一枝於堅硬處露肉以溫水磨服之丁香膠艾湯治白帶白崩之物雖多聞有如屋漏水下時有鮮血

當歸身一錢 熟地黃 白芍藥

川芎各半 阿膠六分 丁香四分
生艾葉一錢

右當歸酒洗剉艾亦剉川芎丁香地黃為細末都作一服水五盞先煎作一盞半去滓入阿膠再煎至一盞帶熱空心服之三兩服愈

補經固真丸治心胞尺脉極微白帶流而不止

甘草炙 柴胡各一 黃芩一錢
乾姜末三 橘皮半 人參二

白葵花十六 郁李仁一
如泥大另研 去皮

右件除苓外以水三盞煎至盡七分再入黃芩同煎至一盞去滓空心熱服少時以早膳壓之

萬金散治婦人血崩不止

香附子四兩 當歸尾二錢 五靈脂一兩
右為細末每服五錢醋調空心服立愈

當歸散治血崩 當歸一兩 龍骨一兩 香附子三錢

棕毛灰兩半

右為細末空心米飲調下四錢忌油膩等物

連殼散治血崩

乾連蓬燒存性 棕皮及毛燒灰各半兩
香附子三錢

右為細末每服四錢空心米飲調下

小薊湯治崩漏不止

小薊葉研汁 生地黃汁一
白朮半兩

右三件入水一盞煎至一半去滓溫服

槐花散治血崩

陳槐花一兩 百草霜半兩

右為末每服三四錢溫酒調下若昏憤不省人事則燒紅秤錘淬酒下

芎藭酒治崩中晝夜不止

芎藭一兩 生地黃汁一

右先用酒五盞煮芎藭一盞去滓下地黃汁再煎三二沸分為三服

槐灰散治崩中或下赤白不問年月遠近並

皆治之

槐枝 不以多

右以溫酒調下方寸匕食前

螺蛳散治漏下臍腹痛久不止者

烏賊魚骨 燒存

右研為細末每服二錢煎水服下

紅花散治婦人產後血昏血崩月事不調連年乾血氣

乾荷葉 牡丹皮 當歸

紅花 蒲黃 炒各

右為細末每服半兩酒煎和滓溫服如胞衣不下調榆白皮末半兩服之立下

萬病丸治女人月經瘀閉月候不來繞臍痛

乾漆 炒令一時火大

牛膝 酒浸一宿

右為末以生地黃汁一升入二味藥末瓦

石器內慢火熬可丸即丸如桐子大每服

二九空心米飲調下

牛膝散治婦人月水不利臍腹痛

牛膝 酒一 桂心 赤芍藥

急救仙方

桃仁 玄胡索 當歸

牡丹皮 川芎 木香 各七

右為細末每服方寸匕溫酒調下食前

權經散治婦人經脉不行

凌宵花 不以多少

右每服二錢溫酒調下食前服

衛生湯治婦人女子虛弱月事不來

白芍藥 當歸 各二 黃耆 三

甘草 人參 各一

右為粗末每服五錢水煎空心服

二神丸治室女血氣相搏腹中刺痛經候不調

橘紅 二 玄胡索 各一 當歸 各一

右為末酒煮末糊丸如桐子大每服一百

九艾醋湯下

連蓬散療經血不止

連蓬 燒灰

右為細末每服二錢熱酒調下

微清膏治婦人頭痛

川芎 三 蔓荊子 細辛

卷三

薄荷 藥本 各一 生甘草 半

甘草 半 當歸 一

右為細末食後茶清調下二錢

石膏散治頭痛不可忍

石膏 麻黃 各一兩 乾葛 七錢

何首烏 半兩

右為細末每服三錢生薑三片水煎熱服

川芎散治婦人偏頭疼

川芎 甘菊花 石膏 各三

白僵蠶 六錢

右為極細末每服三錢茶清調下清寧散治婦人偏頭痛連睛痛者

石膏 麥粘子 炒 川芎 各等

菊花 細辛 半

右為末茶清調下食前

湧泉散治婦人乳汁因氣絕少

瞿麥穗 麥門冬 各一 龍骨

川山甲 地 王不留行

右為細末每服一錢熱酒調下後喫猪蹄

羹少許又用木梳左右乳上梳三十下

四八七

日三服

菰蕒散治乳汁少

菰蕒根 薄荷幹等分烏末

右先喫羊骨汁一椀次服藥後再喫葱絲

羊羹少時微汗出效

下乳散

粳米 糯米各半 生甘草半兩

高麗子一合並

右煎汁一升研藥令極細去滓分作三服

立下

乳香散治吹奶

乳香一錢 括蕒根半一

右研勻每服二錢溫酒調下

又用天南星末溫湯調塗之

橘皮散治乳癰初發神效

橘皮薄皮去白

右為末每服二錢麝香研酒調服

菰蕒散治乳癰疥癩屢效

菰蕒一箇去皮 生甘草一錢

乳香一錢 沒藥二錢末 當歸酒浸焙

右用無灰酒三升銀石器內慢火熬取一升清汁分三服

連齋散治妬乳

連齋 升麻 芒硝各一

玄參 芍藥 白欬

防已 射干各八 大黃二

甘草六 杏仁四十箇

右吹咀水五升煮二升後下大黃數沸却

下硝分三服

陰蝕瘡方

當歸 芍藥 甘草

地榆 芎藭各三

右細切以水五升煮取二升去滓煮洗日

三夜一

又方清黃升 水銀一兩二末

又方蝦蟇 兔屎等分烏末

治婦人夢與鬼交妄有所見聞言語錯亂

伏神一兩 茯苓 人參

石菖蒲各一 赤小豆半

右吹咀每服四錢水一盞煎食前溫服

辟邪丹治婦人與鬼魅交通

虎頭骨二 朱砂 雄黃

雌黃 鬼臼 皂莢

鬼箭 黎蘆 燕夷仁各一

右件生為末鍊蜜丸如彈子大裹盛一丸

男左女右繫臂上及用一丸當病人戶前

燒之一切邪鬼不敢近

菖蒲散治婦人月水滯滯陰間腹痛

菖蒲 當歸各一 秦艽七錢

吳茱萸半兩

右為粗末每服三錢水一盞葱白五寸煎

空心溫服

又方艾葉五 防風三 大戟二

右剉細以水一斗煮取五升熱洗日三切

宜避風冷

治婦人陰腫或瘡爛者

麻黃 黃連 蛇床各二

艾葉一兩 烏梅十

右剉細以水一斗煮取五升去滓熱洗避

風冷

大黃散治陰瘡

大黃炒 黃芩 黃耆各二兩

赤芍藥 芍藥 丹參

山茱萸 蛇床子各半兩

右為細末食前溫酒調二錢服

又方杏仁燒灰乘熱綿裹納陰中二日易之

又方蒜煮湯洗之一方用枸杞根煎湯洗之

又方取雞肝乘熱納陰中如有蟲當盡下

治陰瘡脫方

礬石為末空心酒服方寸七日三

治陰挺下脫方

當歸炒 黃芩各二兩 牡蠣二兩

絹皮炙一兩 赤芍藥一兩

右為細末每服二錢食前燒酒調下米飲亦可

治陰中生瘡方

杏仁炒 雄黃 礬石各半兩

麝香一分

右為末敷陰中

內補丸治婦女五勞七傷子息斷緒服一月

當妊娠百病皆愈

草薢四兩 牛膝 五加皮

白朮各二兩 川烏地 枳實炒

丹參各一兩

右為細末鍊蜜丸如桐子大溫酒下二十

九空心日午哺後各進一服有娠住服

辨證詩括

紫色紅傷寒青紫白色疳黑時因中惡黃色

困脾端觀兒顏色及男左女右手二指端文

全嬰紫圓治小兒變蒸發熱不解并振傷寒

溫壯后熱不歇腹中有痰癖嘔乳不進乳則

吐呢食瀉先寒後熱此方無所不治雖下不

虛人

代赭石 赤石脂各一兩 大杏仁五十粒

巴豆三十粒去油

或加青蒙石一錢重另

右石二味為末別研巴豆為膏相和更搗

一二千杵當自相得若硬入鍊熱蜜少許

同杵收密器中若生纔三十日兒服止如

麻子大一粒與少乳汁令下食頃又與坐

乳勿令多至日中當小下則熱除若未全

除明日更與一粒如百日兒圓如小豆一

粒以此準定加減

蓋小兒初生骨髓未成筋骨未就臟腑未

充精神未全氣血虛浮肌膚軟脆資乳以

養積漸增長故有變蒸之候三十二日為

一變變者變其形容再變為一蒸蒸者蒸

長肌肉十變而五小蒸又四大蒸積五百

七十六日大小蒸俱畢乃得成人故當變

蒸之時輕者體熱而微驚耳冷尻冷上唇

頭有白泡起如魚目珠子微汗時出其重

者體壯熱而脈亂或汗或不汗不欲乳食

食輒吐呢目白微赤黑睛微白變蒸畢則

目明矣此乃氣血周流肌膚充溢所致謹

無他治但少與紫圓微下其熱即退若二

次下後身有熱而耳熱尻熱乃為他病宜

別治焉

保嬰桃紅散亦可用水煮麵糊為丸如龍眼

大臨用各依湯使磨化服如用吞服則丸如

藥豆大每服十五丸

不可勝任方可進此但要進得一兩九產理自然順快無憂疑然亦須不覺輕進此藥則功效可必矣

車前子四兩淘洗略炒燥厚為末
免緣子淘洗酒蒸焙燥為末四兩

右二味擇逐月上七日晴明良吉用鴉酸俗名婆娑酸草搗自然汁少許添酸醋炒麵糊為丸雞頭子大用辰砂為衣陰乾每服半丸或一丸用老鴉酸葉搗自然汁磨化入百沸醋湯調服

乳香湯通明滴乳不問多少為末如覺腰腹痛急且先用此每服一七或半盞沸湯點服偶遲滯則是坐草早致令有不順亦宜服之能酒人以酒調服亦可取其通經絡去滯定痛止疼於產母甚有益然亦不可過多恐傷兒骨力也

治難產第一方金箔三片兔毫筆頭三箇燒灰

右為末用黃蠟為丸如梧桐子大此料為一服九酒下如又經日不生用雲母粉半

兩澄過研細取一團如雞子大臨時以無灰酒下此方已活三五千入矣
神應散療橫生逆生甚者每服即分晚

百草霜白芷等分
右為末每服二錢童便好醋各一茶脚許調更以沸湯浸起服

治死胎不出朴硝二錢為末童便調下又死胎不下其證指甲青舌青脹悶甚者口如屎臭先以平胃散一貼作二服每服水酒各一盞同煎至一盞却投朴硝末再煎三五沸傾出候微溫服盡其胎即化為血水而下探胎湯治驗婦人三箇月經不行以此認之是否妊娠

川芎為末

右用艾湯空心調服覺動則是胎若痛下動及不動此皆血癥也可用行血藥治之宜早

萬方散

蒼朮剉碎 陳皮去白 青皮去白
軍姜剉碎 良姜剉碎 粉草剉碎

砂仁去油 草果剉碎 益智剉碎

丁香去油 香附子剉碎 杜烏藥剉碎

紫蘇剉碎 厚朴去粗皮 桂枝不見

大腹皮剉碎 枳實剉碎 枳殼剉碎

右每服水一盞半生薑五片同煎七分去滓空心服要溫切忌生冷毒物

腹疼加小茴香一撮四肢浮腫加陳蘿蔔子炒入冷氣加吳茱萸炒入腰脚疼加川牛膝酒洗不見火木瓜剉碎風證者加防風去蘆北細辛去葉或加川烏湯炮去

皮尖生用焙姜汁煎四肢骨節痛加小茴香炒感風惡寒者加葱白煎熱加葱白熱退則止心氣不通喘急加麥門冬去心每三粒或加燈心三寸作湯加烏梅每半箇或加粉葛咳嗽加桑白皮向東取去粗皮剉蜜炒乾再入蜜炒傷肺者加北五味子或桑葉一皮向東取五心煩熱小便赤

加車前草茹根煎或燈心經脈來不已加燒棕灰存性泄瀉加炒糯米一撮或肉豆蔻催生用苧根三莖經脈敗正膠艾湯經

肝不勻加北艾葉浸洗炒乾用醋
真料清陰丹治胎前產後百疾

淨香附子八兩二兩吹咀好醋浸二兩
無灰酒浸二兩鹽湯浸二兩用二三歲
童便浸一日夕長流水洗如無童便用
姜汁艾煎汁浸亦可已上共炒乾以
烏藥當歸 澤蘭 赤芍 百草霜
陳皮 川芎 五靈脂 熟蒼木
右件共十一味為末醋煮糊為丸每服
三十九諸疾各湯便無孕加三錢義木白
芷各一兩桂半兩四味為末醋糊丸服產
後加百草霜或漆益母草蜜浸炒乾為末
入煎藥內用

急救仙方卷之四

急救仙方卷之五

清陰品 四十一條
歌竹月藥

婦人經血有七七七通行病難識非寒非
熱及頭疼次第調經不須失

正胃湯

半夏

川芎

旋覆花

陳皮

丁香

白茯苓

右用姜煎空心服

平胃湯

人參

草果

白朮

宿砂

白茯苓

紅棗肉

右為末空心白湯調下

漏胎腹痛

漏胎下血不須驚驚然孩兒悔莫追方內有

湯名縮胎皆因妊母受災危

九婦人三兩月或五七月時下血塊多不

治曰漏胎

縮住湯

宿砂仁

益智仁

州五

右為末每服三錢空心白湯下

安胎飲

香附子

右為末白湯下

手足疼痛

百節酸疼時復痛皆因勞役損精神梅煎散
子加漆味溫酒時須活絡靈

九婦人四肢痛皆因先孕坐草時及經絡
勞役受風入體

梅煎散

當歸

北柴胡

黃耆

龍甲

天仙藤

甘草

右為末熱酒調下

活絡丸

川烏

草烏

赤小豆

地龍

大蒜

二

右為末酒煮糊丸熱酒下

腰脚痛

水觸經時經不行因而脚痛致腰疼但用疏

經調血藥治瘵邊時別病生

凡婦人脚疼腰痛皆因氣血凝滯多因經行之際水濕所觸佳而不行流入腳經故成疾甚不轉側日夜呻吟不止或有發熱流經散

當歸 肉桂 川芎

威靈仙 黑牽牛 烏豆

烏藥 地黃 京芍藥

牡丹皮

右吹咀半酒半水煎服

頭疼

太陽頭疼血虛風漸漸疼加兩眼中先須補

取陽經候須用懸風最有功

一字散

南星 全蝎 川芎

白芷 荆芥穗

右為末茶調下

頭暈

肝臟虛時眼暈花心中欲吐是痰邪早上起

來痰暈轉須知臟腑受寒邪

凡婦人頭暈眼花不得起止心中欲吐是

肝虛受痰飲所致宜補肝行風化痰 姜金丸

茴香 香附子 草烏

半夏曲 白茯苓 細辛

右酒麵糊為丸每服二十九食後酒下仍

以三五七散補之

腹常痛

經年積血在關元日夜呻吟不得眠青皮烏

藥香附我木三枝方得痊

凡婦人腹中常痛上下不足經年積血也

立效散

青皮 陳皮 烏藥

乾姜 香附子 我木

三枝

右用醋煮焙乾為末空心陳皮湯下

消痛丸

乾漆 三枝 良姜

斑猫

右醋一升煮乾焙為末醋糊丸每服三十

丸醋湯下姜湯亦可

又方三枝 義木 青皮

麥芽 半夏

右醋六升煮乾焙為末醋糊丸每服二十

丸醋湯或姜湯下

脇下刺痛

兩旁脇痛氣不通或時沖下氣連胃烏沈香

附玄胡索七氣湯中加減功

凡婦人兩脇痛小腹疼至胃背乃氣不順

也

加減七氣湯

人參 桂枝 甘草

玄胡索 香附子 沉香

烏藥 半夏

右用姜煎不拘時煎服

小腸滿痛

血在三焦滿腹間或時淋瀝小便難萬靈散

子通神用熱酒調加三兩食

凡婦人小腹痛是血也熱也氣也注於三

焦之內流於膀胱之中小便淋也或大小

瘕是遺經敗血所致

萬靈散

桂兩半

當歸兩

義木兩半

木香錢三

地黃錢六

右為末熱酒調下又以小建中湯補之小便淋瀝八正散本事方桃仁煎

手足心熱

經血行時受其濕致令心中熱來侵白朮柴胡滋血後手足煩熱自然清

凡婦人經行時手足受水觸血風所致手足心時時有煩熱先服磁石湯加柴胡

磁石湯

芍藥

地黃各二錢

白朮

甘草

地骨皮各三錢

北柴胡五錢

右咬咀水煎空心服

往來寒熱

陰陽相勝致傷寒或是胎前雜病得但服柴胡加減湯一似燒湯去潑雪

凡婦人寒熱往來此陰陽相勝陰勝則寒

陽勝則熱所受如是受胎雜病但服柴胡散

柴胡散

北柴胡

黃芩

甘草錢各三

荊芥

桂各三錢

地骨皮錢一

右咬咀水煎仍服小柴胡湯三五貼

虛熱

虛熱來時日夜搬兩手脉來微細看逍遙散內加香附竹葉煎時始得安

凡婦人體熱脉微乃虛熱此妄血太過

逍遙散

內加地骨皮

甘草各三錢

北柴胡錢五

黃芩

川芎各三錢

右咬咀用水煎空心服

背心疼痛

心生血者資脾養或因怒熱在於心就使背心相對痛為頭妙劑最為靈

凡婦人心能生血脾能養血或因怒氣沖

犯於心致使氣血相搏在於胸膈故背心

相對痛為頭九主之

烏頭丸

川烏錢一

川椒一兩

桂錢一

赤石脂兩半

附子一箇

狼毒兩半

良薑兩半

右為末蜜丸每服十九空心溫酒米湯下

腹內脹痛

腹脹因緣氣血虛因而食積損於脾研砂九

子頻頻服不得消時盡有餘

凡婦人心生脹或腹內脹虛劣血氣因食

生冷傷於脾或月候不行血注於脾致使

然也若不甦脾順氣終成瘕疾難治

研砂九

研砂三兩

三稜

青皮

川椒

乾漆各三錢

厚朴錢二

右為末醋糊為丸每服三十九姜湯下

四肢腫暴

四肢腫暴便如水膚腎不識用藥餌米飲調

下當歸丸自然經脉化為水

凡婦人四肢腫痛乃經血不行流徧四肢

或腫而痛此因水濕所傷觸經而然

當歸丸

當歸兩半

桂錢三

葶藶二錢

人參錢一 大黃錢三 赤芍藥錢二

白茯苓錢半 甘遂錢半

右用蜜丸彈子大米飲化下

皮肉如針刺

皮肉之中似針刺或時自吐嘔煩煩此是月

經傷冷得血痛元來自有因

凡婦人肌肉如針刺或時吐嘔者因月經

傷冷血痛但補胃熱方用止痛先服加乾

散次服立效散方見前

加乾散

沒藥

當歸

北芍藥錢三

桂枝

射香分一

川烏錢三

苗香錢三

右為末酒調下

月候不乾

月經太過不乾時乃是氣虛之所為內補九

中加使用鹿茸附子補三虛

歸茸九

當歸兩一

牡丹皮

鹿茸錢三

附子錢一

地黃錢三

人參錢三

右為末糊丸阿膠湯下

自痢下血

下痢之病有兩般赤是熱證白是寒腹痛時

時頻下痢八寶湯中服立安

凡婦人下痢赤白腹痛皆因受寒熱之邪

積於臟腑故有此證當先去熱然後調脾

胃

八寶湯

當歸兩一

大黃兩半

枳殼

赤芍藥

木香錢三

右水煎服

調胃養中湯

人參

白朮

陳皮

荳蔻錢三

訶子錢一

白茯苓錢三

右為末米飲調下

喘嗽

皆因肺藏受風寒咳嗽痰涎喘不安但要安

胎調胃氣紫蘇湯點伏龍湯

凡婦人肺臟感寒邪而成嗽漸次傳脾吐

痰涎也治瘵之遲成血塊血勞也經喘不

通失音也

伏龍湯

杏仁錢七

訶子錢五

陳皮

枳殼錢三

阿膠片七

麻黃錢二

青黛錢一

右為末蘇湯調食後再用調經散見二

產後血不乾

產後因何血不乾皆因傷損子宮寒日久漸

加形體瘦却成帶下不能安

凡婦人產後血不乾或一月之後其血黃

如灰汁者日久成帶

玉神散

毛頭紙十張

楮皮紙一大張

荆芥穗錢一

半夏錢半

右用水酒同煎若有咳嗽金沸草散毒藥

煎服

小便赤澀

臍中有撮小便秘或在產前產後中葵子九

中三五服葱熨臍中立便通

凡婦人小便赤澀腹中有熱如小便澀赤

兩津液血出多所以小便不尋常也
葵子散

木通兩半 當歸三錢 葵子二錢
通草兩一 梔子三錢

右用水煎產後薄胃脾中小便即通也

大便閉結

肺臟虛熱大便結此乃脾虛臟中竭薄奇湯
點三四服自然通利熱須撤

凡婦人大便結肺臟受熱風血虛也

三黃散

防風兩半 枳殼兩半 大黃二兩

右為末薄奇湯下

空腸丸

麻仁 厚朴 枳殼

大黃 杏仁 川烏各等

右為末煉蜜丸米飲下

牙疼腫痛

牙疼腫痛是脾虛兩腭腫時風熱俱起趁散
子類頻漱續使補肝湯即除

凡婦人牙疼朕腫脾虛血弱氣不升降受

暴風熱但以祛風祛楚散灌漱
祛楚散

細辛 藜蘆 附子皮
川烏皮

右煎湯噙漱口滿吐之

補肝湯

肉苳菟生 陳皮兩半 白朮兩半
荊芥三錢 旋覆花三錢 良薑

右為末米湯調下

腸風

大便之後血相隨名曰腸風氣有餘荊芥川
烏為九子黃著酒下便令除

凡婦人此證因房太過血不足氣有餘致

有肛門溢痛

宣陽丸

川烏生 荊芥穗兩一 枳殼兩一

右用米糊丸黃著酒下

吐血上行

經血行時反上行肺經有病熱沖然但要順

經調肺氣紅花散子善能痊

凡婦人吐血有三一經不行反上行便傷
氣也二傷冲三肺經受熱隨上冲故便吐
血

調脾散

三稜 義朮兩各 麥芽兩半
胡椒二錢 宿砂三錢 川芎二錢
茴香三錢 甘草三錢 青皮三錢
陳皮三錢

右為末米飲調下

通經丸

當歸一錢 桂不見 青皮去
大黃地 乾漆炒令烟 乾薑地
川烏地 桃仁炒 義朮炒
川椒各

右十味每味各同椒微炒放地上出汗為
末一卑用醋熬成膏後入一半更入雞子
清同為丸陰乾醋湯下三十九

胎前腹痛

胎氣有餘腫脚經三陰受濕未能分治瘵先

須調去濕方可安胎治脚經

凡婦人孕七八月脚腫此胎氣流於三陰
脚經至特月時經血大過氣隨血散先為
去濕次與分氣飲

分氣飲

陳皮

甘草

赤茯苓

各三錢

蒼朮

木瓜

白朮

各五錢

右以姜棗煎服

筋掣發搐

風入肝經發為搐瘧之太極又掣拳來附湯

中加減服要行氣脉自然痊

凡婦人氣虛太極肝經受風肝主筋瘧風
則搖急不舒先散風

朱附湯

人參

附子

甘草

細辛

白朮

乾薑

各二錢

右為末熱酒調服

偏身黃

面目偏身似積黃其人經脉不尋常皆因房
事其中血若不醫之定不祥

凡婦人偏身黃疸名經水不調房事觸犯

寸金散

黃臘

五錢

白凡

五錢

陳皮

三錢

右以黃蠟先煎血湯調經湯吞下

語音不出

或時嗽後語音咽脫着傷風是亦然但用鹽
湯乾與嚼血夢之病漸瘳

凡婦人氣虛肺感風邪而失音有因救絕
宜用脚經先煎蠟薑過一宿早晨服之久

失音者尤宜助桂湯

助桂湯

好真蘇子

杏仁

三十枚

訶子

三錢

百藥煎

兩錢

右用熱酒調下

塞噎

氣不調和上膈寒致令塞噎吐痰涎丁香柿
蒂枇杷葉自然寒去得安痊

凡婦人氣不順上膈受寒致塞噎不佳傷
風者有此

丁香散

丁香

柿蒂

枇杷葉

陳皮

右為末細嚼服

形容瘦瘠

氣不充時血不榮肌肉不長瘦其身谷靈丸

子服兩月頰紅肥大長精神

凡婦人血弱血虛肌肉不長血海虛竭大
要調血氣

谷靈丸

黃芪

人參

牛膝

當歸

附子

杜仲

蒼朮

桂

右以酒糊丸人參湯下

數月懷胎經行如故

懷胎數月不能分飲食無妨經又行蘇合香
丸化水下見胎客忤不能逆

凡婦人懷胎三四月飲食無妨月經如常
此鬼忤怪氣在於臍膈是以滿腹宜服蘇
合香丸并花水早晨服

蘇合香丸

并花水

早晨服

急救仙方

卷五

四九九

玉戶生瘡

玉戶生瘡時痛痒皆因房色損其元黃蕙水
洗兩三次杏仁燒末油調塗

凡婦人玉戶生瘡皆因月事受風房事太
過致生瘡名陰蝕宜黃蕙煎水洗吹用

杏仁散

杏仁內一

右燒灰清油調塗

身痛

右邊身痛為血逆左邊身痛氣所煎思慮風
寒於兩及此痛元來通一逆

凡婦人身痛右是血左是氣皆因受風濕
思慮交會氣血不調是氣勾氣湯是血勾

血湯

勾血湯

茴香

厚朴

乳香

桂

甘草

黑牽牛

地黃

羌活

右等分水香湯下

勾血湯

當歸

細辛

白芷

沒藥

澤蘭

甘草

天仙藤

右等分為末熱酒調下

寒戰

身戰慄慄似見魔血寒之證實無他但信子
規靈有驗熱酒調和不用多

凡婦人戰慄者血寒也皆因傷風冷氣血
弱所以戰慄也

子規丸

荆芥

牡丹皮

桂

白芍藥

右為末熱酒調下

心酸

酸心病是脾宿寒胃中痰積致心酸陳皮麥
藥能除積茶末茶葉病日安

凡婦人有積飲痰證在脾胃間時時酸心

或吐水

茶葉丸

吳茱萸洗湯

茶末各一 陳皮白去

麥芽

桂

神麴各五錢

右水煮麴糊為丸米飲下

耳聾

末後三句耳聾皆因妄血受其風已戰九
中加附子更添腦脂取全功

凡婦人風虛上攻如此但服已戰九加附
子溫酒下更服黃耆湯已戰九上方

偏身麻痺

因虛受濕偏身麻不知癢痛眼生花氣血一
時風毒感五補祛風大有加

凡婦人偏身麻痺謂之不仁皆因血風血
虛受風濕所致

五補丸

黃耆兩一

人參錢五

附子一枚

當歸錢三

白芍藥錢五

右煉蜜丸祛風散下

祛風散

生川烏

白朮

白芷

甘草各三錢

右溫酒調吞下五補丸

秦桂九水得効

治婦人無子昔知金州范羅言乞以此方試令婦人服之四十九日如無子請罰臣一家以今天下何德易云雖其言自誇然實有異驗臣妻年廿七無子服此藥二十日便有厚殘藥以與石門縣令妻年三十四斷產已十六年服此便有娠又將殘藥與太子中守李妻年四十無子服此速有娠其效如神不可具述乃仙方也

秦元

桂心

杜仲

防風

厚朴各三分

附子生一兩半

茯苓兩

白薇

乾薑

沙參

牛膝

半夏各五錢

人參兩

細辛一分

右十四味並生碾為末煉蜜九如菰豆大每服三十九空心米飲任下未效更加數九已覺有孕便不可服

急救仙方卷之五

急救仙方卷之六

例六

仙授理傷續斷秘方序

此方唐會昌間有一頭陀結草庵于宜春之鍾村貌甚古年百四五十歲買數畝墾畬種粟以自給村氓有彭叟者常常往來其廬頗情甚稔或助之耕一日彭之子升木伐條誤墜于地折頸挫肱呻吟不絕彭訴于道人道人請視之命買數品藥親製以餌俄而痛定數日已如平時始知道人能醫求者益眾道人亦厭之乃取方授彭使自製以應求者且誓之以無苟取毋輕售毋傳非人由是言治損者宗彭氏彭叟之初識道人三十許今老矣然風采無異前時問其姓名曰蘭道者問其氏曰長安人也始道人閉門不通人事人亦少至惟一鄧先生每春例六暗秋來攜稚過之必載酒散從馬道人縣一柳軒壁間鄧至則取瓢更酌彭或過之亦酌二人皆談笑竟醉則高歌其詞曰經世學經世學成無用者山中樂山中樂土堪耕鑿樂餘有酒同君

理傷續斷方

酌醉卧草廬誰喚覺松陰忽聽雙鳴鶴起來日出穿林薄彭蹣跚不知所言為何惟熟聽其歌亦得其腔每歸對人歌之人亦不省居久鄧先生不至彭問道人道人云已仙去彭卒不悟後江西觀察使行部至袁州聞彭所歌異之詰其詞得道人姓氏遂遣人同彭叟至其廬邀之至則行矣惟存焉廉大以為恨謂彭傳其治損諸方因易其村曰筆道人有書數篇所授者特其最後一卷云

醫治整理補接次第口訣

一煎水洗二相度損處三拔伸四或用力收入骨五捺正六用黑龍散通七用風流散填瘡八夾縛九服藥十再洗十一再用黑龍散通十二或再用風流散填瘡口十三再夾縛十四仍用前服藥治之

凡腦骨傷碎輕用手撐令平正若皮不破用黑龍散敷貼若破用風流散填瘡口絹片包之不可見風若水恐成破傷

風若水與風入腦成破傷風則必發頭
疼不復可治在髮內者須剪去髮傳之
凡腦骨傷碎在頭骨上則可治在太陽穴
乃是命處斷然不可治矣

凡肩甲骨出相度如何整用荷當圍住脇
仍以軟衣被感軍使一人捉定兩人拔
伸却墜下手腕又著曲著手腕絹片縛
之

凡金井骨在脇之下有損不可夾縛只是
捺平令安貼平正用黑龍散貼絹片縛
兩脇骨亦如此

凡跨骨從臀上出者可用三兩人捉定腿
拔伸乃用脚踏入如跨骨從檔內出不
可整矣

凡手骨出者看如何出若骨出向左則向
右邊拔入骨向^{則六}右出則向^三左拔入

凡手脚骨皆有兩脛若一脛斷則可治兩
脛俱斷決不可治矣凡手脚骨傷甚者
不可治

凡傷損重者大藥要拔伸捺正或取開捺

正然後俾貼填塗夾縛拔伸當相近本
骨損處不可別去一節骨上

凡拔伸且要相度左右骨如何出有正拔
伸者有斜拔伸者

凡認損處只須摸摸骨頭平正不平正使
可見

凡左右損處只相度骨縫子細撫捺付度
便見大藥要骨頭歸舊要得捺皮相就
入骨

凡拔伸或用一人或用兩人三人看難易
如何

凡皮破骨出差爰拔伸不入搏捺相近第
一二分用快刀割些捺入骨不須割肉
肉自爛碎了可以入骨骨入之後用黑
龍散貼瘡之四圍腫處留瘡口別用風

涼散填所用刀最要快利刀離刀皆可
凡捺正要時時轉動使活

凡骨碎斷須要本處平正如何大抵骨低
是骨不曾損左右看骨方是損處要拔
伸捺正用藥貼夾縛要平正方是

凡腫是血作用熱藥水泡洗却用黑龍散
俾貼

凡傷重必用藥水泡洗然後塗藥如傷輕
不必洗便塗藥

凡夾縛夏三兩日冬五三日解開夾縛處
用熱藥水泡洗去舊藥洗時切不可驚
動損處了仍用黑龍散俾夾縛蓋傷重
者方如此

凡皮破用風流散填更塗未破用黑龍散
貼須用杉木及夾縛之

凡拔伸捺正要敷物如絹片之類莫之

凡皮裏有碎骨只用黑龍散俾貼後來皮
肉自爛其碎骨必然自出來然後方愈
凡骨破打斷或筋斷有破處用風流散填
塗却用針線縫合其皮又四圍用黑龍
散俾貼

凡夾縛用杉木皮數片周回緊夾縛留開
皆一縫夾縛必三度縛必要緊

凡半處骨碎皮不破用藥貼用密夾縛大
藥有曲轉處脚凹之類不可夾縛恐後

伸不得止用黑龍散貼帛片包縛庶可
曲轉屈伸有數處如指骨斷止用芋麻
夾縛腿上用芋麻繩夾縛繩如錢繩許
大

凡貼藥用版子一片將皮紙或油紙以水

調黑龍散攤勻在上然後卷之貼損處

凡用杉皮浸約如指大片疎排令周匝用

小繩三度緊縛三日一次如前淋洗換

塗貼藥

凡曲縛如手腕脚四手指之類要轉動用

藥貼將絹片包之後時時運動蓋曲則

得伸得伸則不得屈或屈或伸時時為

之方可

凡傷損其初痺而不痛應拔伸捺正復用

刀取開皮皆不痛三二日方痛

凡損一月尚可整理久則不可

凡損不可喫藥藥喫則所出骨不能如舊

凡跌損腸肚中汙血且服散血藥如四物

湯之類

凡損大小使不通未可使服損藥蓋損藥

用酒必熱且服四物湯更看如何又服
大成湯加木通如大小使尚未通又加
朴硝待大小使通後却服損藥

凡傷重者未服損藥先服氣藥如勻氣散
之類

凡澤身無故損痛是風損當服風損藥如

排風湯之類

凡服損藥不可喫冷物魚牛肉極冷尤不

可喫若喫牛肉痛不可治

凡損藥必熱使生血氣以接骨耳

凡服藥不拘在紅酒無灰酒生酒皆可

凡藥三四月鍊不可多合五月尤甚存散

藥隨時旋丸

凡收藥九子末子並用罐子收入厨子內

以大培之

凡損用大矣則醫不得服藥不效矣

諸藥惟小紅丸大活血丹最貴蓋其間用

乳香沒藥楓香可代乳香三之一血竭

難得合大活血丹欠此亦可若有更佳

合藥斷不可無乳香沒藥若無沒藥以香

降真代血竭無亦用此代

凡所用藥材有外道者有當土者如當歸

土與川不同九子可用土當歸土藥材

末子須用外道者

凡傷重者用此方煎湯洗之然後傳藥

生蔥切斷一本

土當歸

荊芥剉

右三味煎湯溫熱淋洗

黑龍散貼治跌撲傷損筋骨碎斷差又出舊

先煎葱湯或藥汁淋洗拔伸整擦令骨相續

○平正後却用生薑汁或生地黃汁和水調稀

却將熟帛或皮紙量損處大小薄攤於上貼

之次以木皮約如指大片疎排令周匝將小

繩三度縛之要緊三日一次再如前淋洗換

藥貼裏不可去夾須護毋令搖動候骨生牢

穩方去夾則復如故若被刀箭傷處獸傷咬

成瘡穢爛肌肉不生跌磕腫痛並用薑汁和

水調貼有破則留口以風流散散填塗

川山甲

六兩炒黃

丁香皮

枇杷葉根去毛入甘草一土當歸

百草霜半兩入
 右培礪為細末姜汁水調或研地黃汁調用

大活血丹治撲損傷折骨碎筋傷疼痛浮腫腹有瘀血灌注四肢煩滿不安癰疽發背筋肉壞爛諸般風疾左癱右瘓手足頑麻婦人血風諸疾產後敗血不行流入四肢頭面浮腫血氣疼痛渾身疼痛經脈湛濁風勞發動百節酸疼並宜服之每服半丸用無灰酒磨化微煎三五沸溫服不拘時不限多少此藥將紗葛袋收掛淨處經久不壞可備急用孕婦莫服損在上食後服在下空心服傷重不拘餘倣此

天南星一斤薑汁
 骨碎補一斤生酒
 大栗間一斤去殼者
 自然銅一斤存性取半斤
 細辛一斤去苗
 木鼈斤去殼細切
 川牛膝一斤去蘆酒
 芍藥一斤可
 黑豆一斤乾
 川烏一斤
 血竭六兩
 白芷一斤

沒藥四兩別研如無
 乳香以三兩別研如無
 青桑炭十斤去青桑木灰如骨大者去皮炭為

右桑炭豆補星藥六味為末和餘藥研為細末用米醋煮糯糊拌入日搗千杵方聚衆人急下手丸下子稍緩則折陰乾半月然後用大焙或晒一日大丸重六文濕中丸重三文濕乾則以漆抹在手上取兩三丸椰漆為衣每服半丸合此藥勿令四眼見之更忌雞犬婦人見之則折矣

小紅丸治跌折傷損皮破骨出手足碎斷筋肉壞爛疼痛甚至晝夜叫呼百治不止手足久損筋骨差久舉動不得損後傷風濕支節攣縮遂成偏廢勞傷筋骨肩背疼痛四肢疲乏動用無刀常服壯筋骨治經絡生氣血每服三十丸用生薑煎酒或鹽湯吞下不拘時候孕婦莫服

乾姜二兩
 沒藥三兩
 芍藥六兩
 右補藥歸楊四味用當土者餘八味研為細末乳沒別製和醋糊為丸如萊豆大信朱為衣每服三十丸溫酒下俾用生薑自然汁煎酒或鹽湯皆可不拘時候

大紅丸治撲損傷折骨碎筋斷疼痛痺冷內外俱損瘀血留滯外腫內痛肢節痛倦應諸損痛不問年深日近並宜服之常服補損堅筋固骨滋血生力神驗不可具述每服三十丸溫酒醋湯任下不拘時候孕婦莫服

天南星一斤
 牛膝十兩酒
 赤飯一斤即阿
 青桑皮五斤去殼
 自然銅四兩
 右斂星芍藥歸補膝辛七味並用當土者同餘藥羅為末醋煮麵糊為丸如梧桐子大朱為衣每服三十丸溫酒下醋湯亦可

損在上食後服在下空心服傷重不俱時服或與小紅丸互用亦可

黑丸子治打撲傷損驢馬跌墜膏斷筋碎百節疼痛瘀血不散浮腫結毒一切風疾四肢痿痺筋力乏渾身倦怠手足緩弱行步不前婦人諸般血風勞損並宜服之每服二十丸三十九用環意酒或茶任下孕婦莫服

白飲培一斤 白炭培四兩 南星培六兩

芍藥培十兩 土當歸培四兩 骨碎補培八兩

川烏培三兩 牛膝培六兩 百草霜培兩

赤小豆一斤

右除星芍歸補膝豆用土產者草霜釜上取同為末醋糊為丸如梧子大每服三二

十丸

當歸散治打撲傷損皮肉破碎筋骨寸斷瘀滯結腫不散或作癰疽疼痛至甚因損後中風手足痿痺不能舉動筋骨縫縱攣縮不舒及勞役所損肩背四肢疼痛並宜服之此藥大能續筋接骨尅日取效

澤蘭 川當歸 牛膝

急救仙方

卷六

川續斷各十兩 芍藥 白芷

川芎 肉桂各五兩 川烏

川椒去目各三兩 結梗 甘草各四兩

白楊皮亦不用細辛五兩已上

右為極細末每服二錢熱酒調下不拘時

乳香散治跌撲傷損皮肉破綻筋骨寸斷敗血壅滯結腫爛壞疼痛至甚或勞役所損背

肩四肢疼痛損後中風手足痿痺不能舉動筋骨垂縱攣縮不舒大能續筋接骨卓有奇驗常服結血止痛生力每服二錢溫湯調下

不拘時候

肉桂 乾姜各三兩 牛膝

羌活 川芎 細辛

姜黃 芍藥 草烏

川烏各四兩 白芷二兩 碎補

當歸 蒼朮 木鼈各六兩

沒藥各五兩 何首烏各十四兩 赤小豆升

乳香各五兩 桔梗各兩

乳香沒藥別研一方去木鼈

右焙碾為末續入乳沒末和湯使調服如

前

鼈甲散治五勞七傷四時傷寒渾身增寒壯熱骨節煩疼咳嗽痰涎酒色傷德四肢倦怠及治山嵐瘴癘一切積氣心腹膨脹嘔吐泄瀉應是風疾並宜服之

肉桂 川芎 白芷

蒼朮 鼈甲精炙三次 羌活獨活

紫苑淨洗 麻黃節不去 紫蘇大過

當歸尾去 乾姜 橘皮各四兩 天台烏藥 烏藥

柴胡 五味子各七兩 蒼朮

桔梗各三兩 川烏各三兩

右焙碾為細末每服二錢水一盞姜三片烏梅一箇同煎至七分熱服傷寒加葱白煎勞損入鹽熱酒調下

小紅丸

烏頭各 何首烏 蒼朮

蛇床子 五靈脂 牛膝

赤小豆 白膠香 當歸各一兩

乳香各

五〇五

右為末好酒煮糊為丸如菜豆大每服三十丸溫酒下

小兒丸

白欒

白芨

南星

芍藥各十兩

當歸五兩

細辛三兩

赤小豆升

百草霜六兩

右為末醋糊為丸如梧子大每服三十丸溫酒下

搜風丸

治風損腰痛頭疼凡子同

何首烏

南星

骨碎補

川烏各半

土牛膝

芍藥各五兩

細辛三兩

當歸四兩

白鮮皮

右為末醋糊為丸如梧子大每服三十丸溫酒鹽湯不拘時吞下

驅風丸治此子同

骨碎補五兩

川烏

川芎各一兩

草烏

川當歸

牛膝

木鼈各二兩

何首烏四兩

烏金百兩即京墨

右為末醋糊丸如梧子大每服三十丸空

心鹽湯下或荆芥茶湯食後下

黑虎丹治男子婦人手足麻痺

川烏

木鼈各一兩

地龍十兩

黑豆升

五靈脂二兩

松墨二兩

右四味為末五靈脂醋研碎煮麵糊為丸龍眼大每服一丸或二丸細嚼酒下薄寄茶亦可不拘時

青烏丸治風損寬筋

何首烏十斤

黑豆半

牽牛子十兩

牛膝

薄寄十兩

川烏二兩

青木香五兩

兒角性一斤

一斤燒存

右為末酒糊丸如梧子大每服三十丸葱湯或薄荷湯不拘時下

勻氣散凡傷重先下此藥調氣然後服損藥

茴香

青皮

厚朴製

白芷

烏藥

杏仁各半兩

陳皮

參藥

前胡

桔梗

蒼朮

粉草各一兩

右為末每服二錢水一盞姜棗煎至八分空心服

四物湯凡傷重腸內有瘀血者用此

白芍藥

川當歸

熟地黃

川芎

右等分每服三錢水一盞半煎至七分空心熱服一方只用當歸大黃二味

七氣湯

半夏五兩

人參

肉桂

甘草一兩

右要服三錢水一盞姜三片煎至七分食前熱服

五積散治五勞七傷凡破傷頭痛傷風發寒

姜煎二錢仍入葱白食後熱服

蒼朮

桔梗各二兩

枳殼

陳皮

麻黃各六兩

芍藥

白芷

川芎

川歸

甘草

肉桂

茯苓

半夏三兩

厚朴

乾姜各四兩

右除枳殼桂兩件外餘細剉用慢火炒令色變攤冷入枳殼令勻每服三錢水一盞姜三片煎至中盞熱服

大成湯一名大承氣湯

應傷損極重大小便不通者方服此可加木

通煎如未通加朴硝俟大小便通方可服損

藥損藥不可用酒煎愈不通矣然亦須量人

肥弱用如孕婦小兒莫服

大黃

枳殼各四兩

川芒硝

甘草

陳皮

紅花

當歸

蘇木

木通各二兩

厚朴許

右件咬咀每服二錢水一盞半煎至一沸

去相溫服不拘時此乃專治男子傷重瘀

血不散腹肚膨脹大小便不通上攻心腹

悶亂至死者急將此藥通下血瘀後方可

可服損藥

小承氣湯

大黃四兩

芒硝二錢枳實二兩

厚朴八兩

右治效同大成湯此較力輕不拘婦人女

子小兒皆可服

排風湯治諸風痰損

白鮮皮

白朮

芍藥

肉桂去粗

川芎

杏仁去皮

川當歸去

防風

甘草各二兩

獨活

麻黃各三兩白茯苓三兩

右每服二錢水一盞半姜四片煎至八分

不拘時服更宜續命湯消風散

接骨藥下窠烏一名鴉用骨燒存性用古銅

錢一箇煨醋淬七次為末等分骨斷夾縛訖

用藥一錢酒調下不可過多病在下空心服

在上食後服此方極驗

常用整骨藥用大草烏刮去皮為細末每服

逐半錢溫酒調下如未覺再添二分藥酒下

又方用乳香沒藥各二兩別研次用血竭自

然銅無名異醋煮黃末鷺子各一兩地龍二

兩並為末蜜丸如龍眼大嚼爛熱酒嚥下俟

了用生蔥嚼解

至真散治打破傷損破腦傷風頭痛角弓反

張一名拿

天南星地 防風去蘆

右等分為末凡破傷風病以藥傳貼瘡口

即以溫酒調一錢服如牙關緊急以童便
調二錢服垂死心頭微溫童便調二錢并
進三服

急救仙方卷之六

急救仙方卷之七

例七

治傷損方論

如傷重者第一用大承氣湯或小承氣湯或四物湯通大小便去瘀血也。惟婦人別有陰紅湯通下第二用黃末藥溫酒調不拘時病在上食後服在下空心服遍身痛臨卧時服第三服白末藥熱酒調其法同黃末服婦人產後諸血疾並皆治之第四服烏九子第五服紅九子第六服麻九子用溫酒吞下婦人艾醋湯下孕婦不可服。

第七服活血丹當歸散乳香散二散方見前方內並用酒調不拘時與黃末白末服法同惟乳香散參之山泉方則又加六味白楊皮一斤生芥子十箇澤蘭一斤檀香六兩沉香二兩川芎一斤餘方條具如後

大承氣小承氣四物湯並見前方內

黃末藥治跌撲傷損皮肉破綻筋肉寸斷敗血壅滯結癰爛壞疼痛至甚或勞役所損肩背四肢疼痛損後中風手足痿痺不能舉動筋骨牽攣掣縮不伸續筋接骨卓有奇功常

服活血止腫生力

川烏地 草烏 楓香 別研各
當歸 一宿酒浸 赤芍藥 各半
川獨活 去 川芎 湯泡 細辛 淨洗
香白芷 山桂 皮去粗 白姜 炮
黃姜 炮 五加皮 淨洗 枳殼 去
碎補 炒 蒼朮 七次 牛膝 酒浸七日培
何首烏 煮七次 沒藥 研
知母 研 右件為細末每服二錢鹽酒調病在上食後下空心服遍身損臨卧服孕婦莫服。

白藥末治打破傷損皮肉破碎筋骨寸斷瘀血壅滯結腫不散或作癰疽疼痛至甚或因損後中風手足痿痺不能舉動筋骨偏攣掣縮不伸及勞傷破損肩背四肢疼痛並宜服之此藥大宜續筋接骨刻日取効婦人產後諸血疾並治之

桔梗 湯泡 白芷 甘草 炙各
川芎 湯泡 山桂 皮去粗 細辛 淨洗
川烏 地 斷續 末汁 牛膝 酒浸一宿

當歸

香附子 炒各 花柳 各子

赤芍藥

酒浸 一宿 澤蘭 葉 各九兩

白楊皮

汁浸 一宿

右為細末每服二錢酒調下服法同前婦人諸血風氣皆治之

烏九子治打破傷損骨碎筋斷瘀血不散及一切風疾筋力乏左癱右瘓手足緩弱諸般風損婦人血疾產後敗血不散灌入四肢面目浮腫並宜服之惟孕婦勿服

赤小豆炒

白飲

細辛 研

赤芍藥

何首烏 煮

白朮 研

草烏

山桂 皮去粗

川芎

南星

當歸 酒浸

川牛膝 酒浸一宿

百草霜

骨碎 補 炒 去毛

天台烏藥 炒

右為細末用煮豆酒煮麵糊為丸如梧子大每服五十丸用煨蔥酒或煨蔥茶任下

紅九子治打破傷損骨碎筋斷疼痛痺冷內外俱損瘀血留滯外腫內痛肢節痠疼應諸傷損不問年月日久並宜服之常服補損堅

筋固骨髓血生力神効不可具述孕婦勿服

牛膝酒浸一宿 川烏地 南星醋煮三次

細辛淨洗去苗 何首烏煮水 桔梗去蘆

山桂去粗皮 當歸 白斂

赤芍藥 沒藥研別 骨碎補毛去

羌活去蘆 赤小豆不見自然銅 研別

右除研藥外餘並打和炒乾為末酒煮麵

糊為丸每服五十九丸隨病上下服之

麻九子治跌折傷損皮破骨出手足碎斷肌

肉壞爛疼痛至甚日夜叫呼百治不止手足

久損筋骨差又舉動不能損後傷風濕肢節

攀縮遂成偏癆勞傷筋骨肩背疼痛四肢癱

乏動作無力常服壯筋骨活經絡生氣血及

治婦人血氣惟孕婦勿服

川當歸 桔梗不用酒浸 牛膝各半兩

骨碎補毛去 川芎 百草霜

草烏周山藥一斤 木鱉子去油

赤芍藥各半斤 金毛狗脊去毛 烏豆一升酒

川烏不見大蛤

右為末酒煮麵糊為丸如梧子大每服五

十九丸溫酒下婦人艾醋湯下

活血丹治跌撲傷損折骨斷筋疼痛浮腫腹

有瘀血灌注四肢煩悶不安癰疽發背肌肉

壞爛諸般風疾左癱右瘓手足頑麻婦人血

風發動並宜服之每服半丸用無灰酒磨化

微煎三五沸溫服不拘時候不以多少此藥

常將紗葛袋收掛靜處經久不壞可備急用

惟孕婦勿服

荆芥二兩 草烏煮酒 川烏地各

楓香研別 檀香不見 降真節

乳香研別 沒藥一兩 山桂去粗

當歸酒浸 川芎活去 白芨去毛

地龍去土 射香研別 碎補去毛

川牛膝酒浸 細辛去苗 花桑木成性

白芷不蛀 赤芍藥酒 川索牛石灰

天東間 烏豆以醋煮 川芎三次洗

南星以石灰炒 自然銅研別

蒼米冬十洗 五靈脂一兩半用

滴青研別

木鱉二十箇

右為細末酒煮麵糊丸如彈子大入臼杵

三十餘下圍成塊杵一兩分作三九候丸

盡分作三分一分陰乾一分晒乾半時久

一分培半時久却三分打和一處令陰陽

相合俟藥上壓氣為度然後刷去壓用黑

漆光為衣

洗藥正有仙方如傷重先用洗後却用烏龍角

貼其洗藥同前方內又參山泉方洗藥局

木胡翟 石南葉 白芷

白楊皮 生蔥 何首烏

土當歸 荆芥 藁本

芍藥

右不拘多少煎湯候溫將洗損處令淨用

絹漚乾瘡口

烏龍角治跌撲傷損筋骨碎斷差又出白

其用法詳見前方黑龍散同先洗擦整理後

調貼夾縛亦可用此乾糝瘡口

白蠟去毒 赤小豆各六 川牛膝去蘆

山桂去 桔梗 白芨去毒

山枇杷葉生剉蜜乾 百草霜

當歸尾 碎補各半斤 北細辛半斤

白芷 南星各半斤 赤芍藥

何首烏 白敏各十 知母

草烏各三兩 姜汁煮

右為細末如藥酒亦可培乾碾之每用以

姜汁或冷水茶調攤紙上於痛腫處貼

之三日一洗一換貼骨碎須臾

桃紅散治積年不動朽爛瘡口金瘡箭射打

碎皮破血出不止可將此藥乾撒次日別用

藥水洗淨再撒大能散血結口

白礬飛過 龍骨二兩 血竭一兩

松糖研別 五倍子 粉霜

黃丹細研大飛過水 石膏一斤 黃泥

右研為極細末罐子收用

紫金散整骨續筋生肌止痛內傷肝肺嘔血

不止或在心腹脹痛四肢無力左右半身風

癱並宜服之

紫金藤皮 降真 骨碎補去毛

琥珀 當歸去尾 桃仁去皮

蒲黃 大黃各一兩 續斷各一兩

無名異半斤 紅酒 牛膝各三兩

朴硝半斤 熟湯泡化用

右件為末用蘇木煎酒調日進三服即効

七寶散治冷水風脚濕氣下注脚膝生瘡左

癱右癱筋脉拘急脚下隱痛不得伸屈不能

踏地並皆治之

晚蘇沙 蛇床子一升 肉桂皮

乾荷葉 川烏二兩 荊芥穗

葉木去土 薏苡仁三兩

右件咬咀約二兩重用水五升加花椒連

須臾同煎至七分去粗於痛處熱斟淋洗

定痛凡治腰痛不可忍不問男子婦人室女

老幼並皆治之

威靈仙半斤 金鈴子炒 川烏炮

八角茴香各一兩

右為細末酒煮麴糊為丸如梧子大每五

十丸鹽湯酒隨上下服之

七氣湯治積年久損入經絡服藥無効腰背

拘急咳嗽痰涎風勞發動日漸羸瘦每到秋

來損病復作不問男子婦人並皆治之

青皮去白 陳皮去白 三棱洗

北梗去 肉桂皮 藿香去

蘇智去 香附子炒 甘草炙

半夏炮 赤芍藥 烏藥

獨活去 羌活去 降真香各一

右咬咀每服五錢水一大盞半姜三片棗

一枚煎至七分去滓隨病上下服

仙正散洗治男子婦人骨斷用此煎水洗後

整骨却用烏龍角貼之如破留口當夾縛即

依前方為之

肉桂去皮 當歸三錢 荊芥四

蒼米 防風各一 玄胡索

白芷 赤芍藥各五

右咬咀每服五錢水五升乾荷葉兩皮煎

至七分去滓於損處斷處及冷水風脚筋

脉拘急不得屈伸行步艱苦可用此藥熱

蒸用被蓋覆候溫淋洗

瘡口方但遇傷損皮肉血出或破腦傷風

血出不止急用此藥撒之

血竭^{二錢半} 降真^{四錢} 燈心^一

龍骨^{五錢} 紅花^{五錢} 馬頭^{二錢} 桔梗^一

乳香^一 沒藥^一 蘇木^一 降真^一 破沙

當歸^一 雞一隻^{連毛} 蘇木^一 降真^一 破沙

右為細末每用少許乾撒瘡口上如血流

湧出不止多搽之候血藥將乾又用清油

調塗於瘡上以可制急用

接骨散治飛禽骨斷從高墜下驢馬跌折筋

斷骨碎痛不可忍此乃接骨續筋止痛活血

○ 朋砂^{半錢} 水粉^一 當歸^一

右為末每服二錢煎蘇木湯服訖時時但

飲蘇木湯立効

除痕治欲傷後瘡愈無痕用此

蔓青子^一 隨風子^一 俗隨子^一

黃荊子^一

右件各等分細末飯上蒸九遍用童便

浸一宿後炒乾為度以花葉紙包在鍋中

內楷之可以除痕

陰紅湯專治婦人傷損瘀血不散腹肚膨脹

大小便不通上攻心腹悶亂至死者急將此

藥通下瘀血却依前次第服藥

產婦油髮^一 鹿角膠^一 沒藥^一

右用酒一大盞調服

膠艾湯專治婦人尋常經脉不通宜先服此

後服驚甲散

乾地黃^一 阿膠^一 川芎^一

艾藥^一

右吹咀每服二錢水一大盞酒半盞同煎

至八分溫服不拘時

○ 洗藥治男子婦人骨斷用此煎水洗後整骨

了却用烏龍角貼

杜仲^五 五加皮^一 葱根^一

右三味水五升煎至七分去滓淋洗每服

二兩半重傷破留口用藥糝骨斷當夾縛

詳見前論

急救仙方卷之七

急救仙方卷之八

疔瘡治法

夫疔瘡之初生也人多不覺生於頭面手

足肚脇腰腿間亦無定處一二日必作寒

熱如瘡頭疼體痛不可忍其痛稍異於尋

常之證須去偏身尋認其瘡如有小瘡與

常患之瘡稍異即是疔也此瘡得患各有

所因而其形狀亦各不同猪疔形圓而小

瘡口內有油○羊疔形長色白○牛疔形

圓而小瘡口內無油○狗疔形長或帶尖

色赤○驢馬疔其狀三角頂上有黑點根

赤○或○

要知此瘡非特猪牛狗羊驢馬之毒所致宿

水不潔飲之亦生水疔豆腐中有人汗食之

亦生豆腐疔又有氣疔鬼疔形狀雖不一然

其治之之法則一也

瘡色疑第一日瘡頂胞色小白第二日色

大白第三日色微紫第四日色具紫

瘡色急第五日色微青小緊第六日色深

青大緊第七日色黑其狀有如魚臍又

如灸瘡之狀乃最緊急之候也

瘡證吉有應如生一疔之外別處肉上再生一小瘡即是有應可用針挑破護場瘡四圍有赤腫生多瘡者謂之滿天星飲食如常頭痛身熱手足溫

瘡證凶無應別處肉上無瘡不護場疔四圍無赤腫內疔腐爛欲飲水飲水不進頭眩眼花護床不動卧不起也眼白睛癢不轉唇舌青腹痛甚若有內疔五心腫手足冷氣無脈

桃紅散治諸疔瘡雖有凶證迭見六脉俱絕死者此藥能主之

蟾酥 信石 各少 蟬蛻 去足

斑貓 去足 蜈蚣 頭一 國丹 五錢

風化石 灰 一兩 沙 兩 或 元 片 壹 錢

右各製同研為末令極細指小甲刮葱白皮內調藥先以末葉針針破瘡口可深半寸九疔瘡必有紅絲路可隨紅絲斜下針如瘡在背以上可斜向下如在背下可針斜向上蓋瘡毒喜趨心故下針亦隨毒

氣行也出針後瘡口有惡血須令出盡別將蟾酥一粒如粟粒大入在瘡口中用針送令深入却以前葱涎所調藥敷瘡口莫敷在好肉上用冷水浸濕紙二三十重貼在藥上封固瘡上如清早封固至晚覺瘡口熱即去紙水洗去令淨用玉紅散搽瘡口瘡口必有數日累作疼痛只用玉紅散搽瘡仍日用葱湯洗然疔瘡之證難愈惡但能用針破瘡口入蟾酥在內以桃紅散封固瘡後即可保其回生也至如瘡口骨

作疼痛不可忍可不必要憂此非疔毒為害乃是蟾酥在覺作腐爛疔毒故爾痛也可採芙蓉葉桑葉亦可搽敷瘡四圍散其血勿令血潮日夜各換一藥須洗瘡後上藥其瘡安好不日也

若疔瘡初發時必發寒熱身疼此乃毒氣在表當汗而解自沸湯主之老人虛人孕婦不宜汗下止用桃紅散拔毒

白沸湯

白礬 五錢

青黛 三錢

燐間貼背乾石灰

右件同為細末研至無聲為度打和令勻每服三錢并花水半碗調柳條攪千百下令勻頻服之厚衣蓋覆良久用葱鼓湯入醋少許極熱服少助藥力得汗而解

雄黃 雄黃丸 雄黃 鬱金 各五 巴豆 半錢 去

雄黃 鬱金 各五 巴豆 半錢 去

一方加信石 一字許不可多用清油 一方加斑貓 七箇去足用酒洗入藥 一方加玄明粉 三錢以治咽喉腫痛喉閉等證 右各研為細末麵糊為丸如菜豆大每服

七丸冷茶清吞下取利為度如未利再服 玉紅散

寒水石 一兩 輕粉 國丹 各少 右件研為細末搽瘡口日夜二洗二換蓋 蟾酥膏桃紅散皆為善藥故今瘡瘰癧用

王紅散解二藥之毒用二藥散其血則當自然安矣

若一時未能辨前項瘡酥桃紅散等藥可用李世安一宗治法主之功效尤速

李世安治疥法

當歸散

當歸尾二 川芎

乾葛

荆芥穗 烏藥

白芷

川獨活 赤芍藥

升麻各一

羌活 甘草

防風各一

枳殼各半 紅花

蘇木各二

瘡癰痛者加乳香沒藥白芷各五

瘡熱不退加篋竹青山梔仁各少

大便秘加枳殼

燥煩加燈心

渴者加天花粉

腫者加甘草節降真節

眼暈加川芎白芷荆芥防風

渴而小便閉者加滑石

石件咬咀每服五錢燈草十數莖烏豆十

粒水一鍾半煎至八分病在上食後服病在下食前服連進取効

若患疔瘡始初不覺不曾用前法出汗過數日外證皆罷或在腹脇之間或在胃脘之下腫起此乃毒氣入裏所致宜用霹靂火治之若服當歸散外證不解者亦急用霹靂火發散

霹靂火法

將石炭火煨過赤用激桶一隻先置竹椅一隻於桶內又用一杓置竹椅下令病人裸體坐於椅上用荆芥為末調下酸米醋一器却置煨石於杓內即用荆芥醋淋沃石上火力不可大煨灼人恐病人難禁若火力已微汗尚未透可再加火力再沃之次時桶口用衾覆蓋別用一衾蓋病人頭上止留口鼻在外令徧身汗出須要頭面皆有汗病即除矣此法絕妙老人虛人孕婦不宜汗下可針破瘡口用海馬拔毒散煎酒煎着耳服至如毒入裏用霹靂火時病人不須入桶止用一小水桶依前

法以杓盛煨石在桶中用醋淋沃令病人側身以腫處覆在桶上四圍用衾被遮護勿令氣泄良久腫處出汗如汗未透可再加火力再沃之須令腫處汗透却不必備身汗也

若瘡在兩脇間毒氣欲奔心乃危急之證也可急於患處尖上用艾炷灸三五壯仍於灸穴前後針出少血灸瘡四圍有炮起吉無炮凶若瘡生於虛軟不便處不可用針灸者可用松針截法針斷上絲路如瘡生於兩脇間毒氣欲奔腎者用松針於兩

脇紅絲路盡處針斷出血如瘡生頭面上者可於項間絲路盡處針斷出血或各處紅絲路亦有現者亦可以意消詳用松針針之

凡用松針者蓋因紅絲路不現無可下手處故用此法於頰下兩腋間兩脇間虛軟處下手針斷毒氣毋令攻心攻腎而已

松針法

取向址松枝上葉極硬者須齊作一束扎

五

令極緊緩緩以意消詳毒氣所經行處軟
處針之須令出血針時先用酒潤下針處
針必小痛令病人稍忍仍用雄黃麝香為
末溫酒調一二服與之服之方下針
若表證皆罷毒氣入裏者用前雄黃丸主
之

若手足厥冷六脉俱絕者此乃毒氣已深
氣血為毒氣所併不能流通是以體冷而
不現必須用木香流氣飲連進數服氣血
流通則脉自回矣然後依法治之萬無一
失

海馬拔毒散治疔瘡大効兼治諸惡瘡發背

海馬一雙 穿山甲黃土炒 水銀
硃砂各二錢 雄黃三錢 輕粉一錢
腦子各少 麝香各少

右件除水銀外各研為末打合入水銀再
研至無星針破瘡口點藥入內一日一點
神効

夫內疔之證與外疔之證並同亦發寒熱頭
疼體痛但瘡形不現過數日背腹脇頭面

手足間或有一處腫起即內疔所發之處急
用霹靂火如前不護場汗法於腫處出汗若
身體寒熱雖未有腫起但腹痛甚者便須作
內疔證用後法治之不可緩也

用蟾酥一粒病勢重者用二粒置病人舌
上嚥化後良久用井花水灌漱却用雄
黃九七丸冷茶清吞下得臟腑利數行其
病應手而愈
九治內疔蟾酥可於取時用桑葉小錢大
入蟾酥揉和得所丸如念珠大陰乾

急救仙方卷之八

急救仙方卷之九

秘傳五痔品

原痔者貧富男女皆有之富者酒色財氣
貧者擔輕負重飢露早行皆心肝二血喜
則傷心怒則傷肝喜怒無常風血侵於大
腸到殺道無出路結積成塊出血生乳各
有形相婦人因經後傷冷月事傷風餘血
在心經血乃流入於大腸小兒因利後或
母腹中受熱也治方于後

水澄膏

骨金

白芨各一兩一
方加黃連

右二味為細末候內痔登廁翻出在外用
溫湯洗淨不須坐入即側卧床沿上用新
水和蜜調令稀稠用篋挑藥輕手塗殺道
四邊好肉上只留痔頭在外用薄紙同棉
蓋藥上仍用筆蘸溫水塗紙上紙以護水
澄膏不令四散耳才覺藥乾又用溫水潤
之

之

好白礬四錢 生信石二錢 硃砂一錢
妙細為 研十分

右各研為細末先用硃在連蓋中次用白礬末蓋之用火煨令煙斷其硃盡隨煙去止借礬氣於礬中耳用礬末為細末十分細可也看痔頭大小用礬末在掌上入生硃砂少許以唾調稀用篋頭塗痔上周圍一日三上須子細看痔頭顏色焦黑為妙至夜有黃水出切勿他疑水盡為妙至中夜上藥一偏來日依然上藥三次有小痛不妨換藥時以碗盛新水或溫湯在痔邊用筆一管輕洗刷痔上去舊藥上新藥仍用此法此藥六代傳化信人丁未沙少解此毒次用荊芥湯洗之三兩日之後黃水出將盡却於藥中增硃砂減白礬則藥邊緩矣三兩日方可增減漸取之庶不驚人全在用藥人看痔頭轉色增減厚薄傳藥方是治法

荊芥湯
右用荊芥剉水三碗煎常煎下如洗痔了依然傾入瓶內火煨之可用三五次

潤腸丸

大黃原條包 枳殼去 當歸續
右三味等分為末蜜丸每服二十九或三十九湯下量臟腑虛實多寡服之緣為已用枯藥後痔頭將欲焦枯真門迫急恐大便堅難下所以預服此令臟腑稀滑耳

龍石散
龍骨服去 大毒 香白芷 好黃丹
軟石膏服去 大毒
右等分為極細末候痔頭落盡以此藥擦收斂瘡口預先備好血竭末止血或斂瘡口倉卒要用耳

導赤散
生地黃二 黃芩三
右到每服三錢水一盞煎六七分溫服用藥之後小便便恐赤澀即服之加滑石甘草三

澄心
雙金散
黃連 鬱金
右二味等分為末極細用蜜水調傳痔頭上虛人已用枯藥上忽有些疼痛用此其

止一方只用腦子末傳亦可
內補散此藥調理氣血排膿生肌候痔瘡將欲收斂即服此所謂腸頭直候瘡口安好血氣中和自然收入

人參 黃耆 當歸各二
桔梗 芎藭 厚朴
官桂 防風 白芷
甘草各一
右十味各等分為細末木香湯溫酒亦可日二三服

國老湯甘草煎湯常常要煎下黃洗痔瘡蓋甘草自是痔藥又解砒毒若瘡收斂其痒異常尤要此藥澆洗溫熱隨意
催痔治痔雖硬只是不脫用此藥催自落
百草霜二 白姜末一 川烏頭
右為細末以井水調稀以筆點痔上良久立脫

變法
凡醫痔用枯痔藥後急大小便間好肉疼如針刺及痛上腎根令人將衣物火烘

之今熱熨痛處三五次其痛立止

水澄膏蓋瘡根毒水流汙好肉生瘡故用

藥塗油單紙護內周偏不用連紙貼定可也

瘡

真磁石研另 白姜各一錢 白礬半錢

草烏尖三箇

右為末却以葱涎調俾腸頭上其乳出用

枯藥

又方磁石煨研淨凡 白礬枯

大草烏 川山甲 朋砂

右末如前出用洗藥

痔二十四證歌此疾酒色氣風

痔證分三八憑君子細看莫教年日久見者

膽心寒菱角看形徑蓮花不可觀穿腸并鼠

妳酒色兩相干莫顧翻花惹蜂窠亦不寬雌

雄同氣血子母及腸盤玄珠由可憐勾腸痛

若錯核桃與赤燕見者便心酸噁子於中大

雞心在外安珊瑚形可惡那更脫肛難內痔

紅不出搭腸裏內盤垂珠更難治日久有難

冠切莫輕刀火令君性命殘用上無半了去

病更除根

用藥用此

紅肉膏治

辰砂

白礬一

巴豆三

右為末每用二錢斑貓三箇香油一兩同

一處煎斑貓巴豆赤為度去二味只用油

調藥末成膏子看大小貼之一二日一次

換藥至六七日看焦黑不用塗用推藥末

破已破用紙攤子任藥入瘡為妙

金花散洗

無名異錢 黃藥一 黃連半兩

烏黑豆半

右為末溫洗了用海蛤散傳

龍骨海蛤散

龍骨 海蛤錢各一

蜜陀僧錢

右為末先擦次用貼痔膏日一次貼

乳香膏貼

萊菔

黃連

右用香油四兩入柳枝三尺四寸長同煎

柳枝黑為度入前藥末同煎紫色用絹濾

去滓再煎數沸次入黃丹乳香一二錢熬

成膏以瓦瓶盛藏用少許貼瘡上立効

几下痔瘻服通血積藥一日二次方用喚

痔藥

當歸飲通血積

黃連

右為末用一錢嚼溫酒下又將通真丸一

粒臨卧再服

通真懷姜丸

良姜地

木香

茴香

右研勻醋糊丸如梧桐子大用一錢重木

瓜生薑藥一處濕紙裹煨香熱溫酒下

下高散飲不忌

苦參一兩

蓬朮地

白芨

黃藥

當歸各等

白飲

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

當歸各等

荊芥穗各一兩

右為末每服一錢水一盞姜蜜同煎八分入鹽虛心服

洗腸犀角散

骨碎補

川山甲焙粉炒各二兩

甘草根

玄胡索生用半兩

右為細末茶調半錢空心服

止痛麥煎散

滑石錢

鼈甲錢

川烏去皮去兩

秦光錢

前胡餅

右為末每二錢小麥三十五粒同煎至七分通口服不拘時三四服見効

京墨一兩

積柳三兩

黃牛角一隻

蛇蛻一條

黑狗脊去毛

川山甲

蔓荊子

豬牙皂角餅

枳殼去皮一兩白黃京子餅

右為末以瓜萎五箇去子入藥在內用新瓦瓶盛之後用黃泥固濟大煨烟盡末入沒藥青木香各一錢

白蕪荑餅 荊芥一兩

右為末同煎藥一處服二錢胡桃酒下日三服茶亦可

宣風散

巴豆油

大黃地

朴硝

枳殼

陳皮去

右各等分每服二錢水一盞煎至七分溫服如服藥後大便結澀二三日可服

木通散

人參錢

斑貓炒去能 鶴龜

大黃

牡蠣煅

枳殼各等

單澄茄餅

丁香許

右為末糯米糊為丸如梧桐子大每服五丸煎沙糖湯下此藥恐不可用

收膿膏

海金砂

乳香

白芨

雄黃各等

右為末入瘡口次以乳香膏貼之

車前散

食茱萸

車前子

雄黃

乳香

赤石脂

龍骨生用一錢

右為末擦瘡口以乳香膏壓之一日二次如瘡口乾只用乳香膏貼有清水出用後藥注青膏

注青膏

五倍子三箇玄胡索

白礬各一

右為末服少許如清水出以紙貼膏藥入瘡口內

金花散

鬱金

甘草炙

白姜地

槐花炒各

右為末每服二錢空心陳米飲下

山甲散

五倍子生

川山甲焙存性

右為末瀉血水者服二錢空心陳米飲下

解腸散治藏毒瀉血

藏靈仙

麝生粉

貫眾一兩

右為末每服二錢麝香酒調服

凡內痔用葱涎膏次用洗腸膏歸凡次用取血當歸散次用取血黃連丸次日上紅

肉膏凡服藥忌猪血毒食及去風不可摩
動藥有忌水出汗好肉生瘡以和風膏妨
出入以藥塗綿子掩痔上綿托帛縛日二
次上重十日輕八日若有痔曰連腸若惡
滯腰間疼者用肉桂膏貼腰痛以通心
散逐日服次下丁高散煨姜丸枳殼散落
洗用海蛤散附之乳香膏貼退痔勻腸散
收腸貼項散

治痔久不差變漏不戒酒色服藥耳治則
先用紙撚子細看大小淺深即服通真丸
黃耆散以紙撚貼紅肉膏入瘡一日五六
次用乳香膏入作撚子貼瘡口日一次三
五次進藥入瘡內凡取爛肉有血水出方
不進藥須用收膿膏三日後用藥洗三日
用龍骨海蛤散按以車前散瘡口內一日
兩次服藥至三服至取深効後有水出即
効也

又神驗治痔方

信 沒藥 乳香各半
白礬 朴硝 綠礬各一

麝香

右用鐵鍋鍋先以信在鍋底以白礬覆之
又以綠礬覆之又以硝覆之候成水投乳
香未攪勻候乾如石方出地上出大毒一
宿未方入麝同研加片腦少許用唾調塗
附瘡口上四邊一日三次其痔自然焦落
又枳殼水浸去穢每二片去皮用巴豆一
粒在內線縛入銀石器內未醋高一指煮
乾去豆培為末醋糊丸每服十五丸空心
茶清下或隨津下亦可

腸風下血平胃散加續斷煎服

又方加小麥四十九粒去續斷治痔上瘡腸
連達等分鍋內慢火微煙熏之
治腸風下血

五倍子末服二錢麝香酒下

治痔

白礬四 綠礬分 信兩
朴硝兩

右礬硝作一處以少羊許入建盞內以信
成塊入中以餘藥塗上以炭大約二斤許

燒四圍下候沸將乾却覆細末用砂合收
此藥經年大熟黃色則效而不疼赤色則
不可用如傳外痔可以白礬減半如速效
可將津液調傳不疼甘草湯調傳此藥久
留不損且能不疼次用茅根湯熱洗然後
附藥日夜三五易凡疼發必大腸秘結服
寬腸丸併通大便不可燒煙熏入腸反為
害暑月加百草霜黃丹調附如痔落了肛
門腫痛用槐皮煎湯洗用津洗瓦上磨枳
殼附如肛門不收木賊朴硝煎湯附各以
一次二次即効未落已前黃皮薄荷煎湯
唾調附肛門夏月用此尤佳

洗藥初用

木通 黃芩 黃柏

黑豆

右熱煎即洗三次

急救仙方卷之九

急救仙方卷之十

例十

上清紫庭追癆仙方論法

老叟自序

傳世已久同知姓名惟者此文不敢妄加其字以僥

吾自處世以來精研藥術急救濟危鍼灸明堂無不詳覽尋文檢籍洞視五臟之盛衰緬懷古人世莫能究至如晉景公何為而死魏太子何為而生吾思刮骨續筋開腸取病惟有傳屍之病最為難測雖是患起一身變動萬種矣為醫者能明脉候察病根本如此治療固不為難若差毫釐則失千里夫傳屍癆者皆因三屍鬼症九蟲傳染具載其原以開未悟

總論傳癆

傳屍癆瘵皆心受病氣結血凝故有成蟲者蓋由飲食酒色憂思過度至於此九蟲為蠱以血凝而氣養之氣血在胞即為正氣氣中即為癆塊凝在三部即為蟲悉由不正其心憂思業緣所致三屍九蟲之為害治者不可不知其詳九蟲之內而六

蟲傳於六代三蟲不傳者蝟蚰寸白也六蟲之內或藏種毒而生或親屬習染而傳疾之初覺精神恍惚氣候不調切在戒忌酒色調節飲食如或不然五心煩燥心腎夜汗心乃心悸如此十日頓成骨瘦面黃光潤此其證也妄信邪師祈禳求福庸醫用藥延蔓歲時方知病重苟非警戒禍福反掌此人死後兄弟子孫骨肉親屬綿綿相傳以至滅族大抵六蟲一句之中過行四穴周而復始病經過木氣而生立春一日後方食起三日一食五日一退方其作苦百體有痛蟲之食也退即還穴醉睡一醉五日其病乍靜俟其退醉之時方可投符用藥不然蟲熟於符藥之後不能治也一蟲在身中遊十二穴六蟲共占七十二穴一月之中上十日蟲頭向上從心至頭遊四穴中十日蟲頭向內從心至臍遊四穴下十日蟲頭向下從臍至足遊四穴若投符用藥可知如紫蠶苗在汗中蓋蟲性已通靈切在精審其或取蟲不捕即學淺妄

行徒費貲財終無去病之理可不悲哉師曰治傳屍癆者先須知正氣與毒氣並行故臟腑有礙即成蟲狀遇陽日長雄陰日長雌其食先臟腑脂膏故其色白五臟六腑一經食損即皮聚毛脫婦人即月信不行血脈皆損不能榮五臟六腑也七十日後食人血肉盡故其蟲黃赤損於肌肉故變瘦劣飲食不能為胃筋緩不能收持一百二十日外肉食盡故其蟲紫即食精髓傳於腎中食精故其蟲色黑食髓即骨髓不能起於床枕諸蟲久即生毛毛色雜花鍾孕五臟五行之氣傳之三人即自能飛其狀如禽亦多品類傳入腎經不可救治法之所載者能利復其蟲色白可三十日服藥補其蟲黃亦可六十日服藥補其蟲紫黑此疾已極可百二十日服藥補又云蟲頭赤者食患人肉可治頭口白者食患人髓其病難治只宜斷後故經曰六十日者十得七八十日內治者十得三四過此以往未知生全但可為子孫除害耳

今以六代所傳蟲狀病證詳著于後

第一代 蟲狀病證

為初癆病謂初受其疾不測病源酒食加食漸覺羸瘦治癆蹉跎乃成重病醫人不詳其故誤藥多死



此蟲形如嬰兒背上毛長三寸在人身上此蟲如蝦蟇變動在人臟腑中

已上諸蟲在人身中榮著之後或大或小令人夢寐顛倒魂魄飛揚精神離散飲食不減形容漸羸四肢酸疼百節勞倦增寒壯熱背膊拘急頭腦疼痛口苦舌乾面無顏色鼻流清涕虛汗常多行步艱辛眼晴多痛其蟲遇丙丁日食起醉歸心俞穴中四穴輪轉周而復始俟蟲太醉方可醫取出蟲後用藥補心守靈

第二代

為覺癆病謂傳受此病已覺病者患人乃自

知夜夢不祥與亡人為伴侶醒後全無情思昏沉似醉神識不安所食味輒成患害或氣痰發動風毒所加四體不和心胃滿悶日漸羸瘦骨節枯乾或嘔膿水或是醋心唇焦口苦鼻塞胃痛背膊酸疼虛汗常出腰膝刺痛如此疾狀早須醫治過時難療致傷性命

此蟲形如亂髮長三寸許在人臟腑中此蟲形如蝦蟇變動在人臟腑中



已上諸蟲在人身中令人氣喘唇口多乾咳嗽增寒心煩瘰癧滿毛髮焦落氣脹吞酸津液漸衰次多虛渴鼻流清水四肢將虛臉赤面黃皮膚枯瘦腰膝無力背脊酸疼吐血唾膿語言不利鼻塞頭痛胃膈多痰重者心悶吐血僵仆在地不能自知其蟲遇庚辛日食起醉歸肺俞穴中四穴輪轉周而復始俟蟲大醉方可治醫取出其蟲補肺則差

第三代

為傳癆病謂傳受病人自尋得知之日漸

消瘦頓改顏容日日恹恹夜夜憂死不遇良醫就死伊邇



此蟲形如蜘蛛狀供過此蟲形如蟬卿大如蜂血片在五臟中

已上諸蟲在人身中令人三焦多昏日常思睡嘔吐苦汁或吐清水或甘或苦粘涎常壅腹脹虛鳴卧後多驚口鼻生瘡唇黑面青日漸消瘦精神恍惚魂魄飛揚飲食不消氣咽聲乾目多昏淡其蟲遇庚寅日食起醉歸厥陰穴中四穴輪轉周而復始俟蟲大醉方可治取蟲後補氣多差

第四代



此蟲形如亂絲在人臟腑中此蟲形如猪肝在人臟中



此蟲形如蛇也在人五臟中

已上諸蟲在人身中令人臟腑虛鳴嘔逆傷

第五代



此蟲形如鼠
似小瓶渾無
表裏背面



此蟲形如
有頭無足
有足無頭



此處變動形
如精血片在
於陽宮

始俟蟲大醉方可醫救取蟲出後補肝乃得瘥



<p>此一雄</p>  <p>五臟中</p>	<p>此蟲形如龜，實在人尾有兩骨一此蟲用如男。</p>	<p>千代</p> <p>此代蟲有翅足金者千里傳症所謂所展不以常法治也。</p>
---	-----------------------------	---



此蟲形如蠟
面或長或短
或如飛禽

已上諸蟲在人身中居於腎臟透達脊骨令人思食百物要喫身體尪羸腰膝無力髓寒骨熱四體乾枯眼見火生或多黑暗耳內虛鳴陰汗燥痒冷汗如油夢多鬼交小便黃赤醒後昏沉臍下結硬或奔心腎看物如艷心腹悶亂骨節疼痛食物進退有時喘嗽其蟲遇丑亥日食起醉歸腎俞穴中四穴輪轉周而復始俟蟲大醉可醫治取蟲後補腎填精

瘥 有聲

第十

蘇遊論

論曰大抵傳屍之候在心胃脇滿悶背膊煩痛兩目不明四肢無力雖欲寢卧睡常不寐脊脅急痛腰膝酸疼多卧少起狀如

佯病每至早旦精神尚存有如無病日午
 之後四體微熱面無顏色喜見人過常懷
 忿怒繞不稱意即多嘆息行立脚弱夜卧
 盜汗夢與鬼交或見先亡或多驚怖有時
 氣息有時咳嗽雖思飲食不能多食死在
 須臾精神尚好或時微利兩脇虛脹口燥
 鼻乾常多粘唾有時唇赤有時欲睡漸就
 沉羸猶如涸魚不覺死也 又曰傳屍之候
本起無絲毫悶
死少男男女皆有此疾大抵五疳相克而生
此死故又傳家經一脈海氣虛實以至子
故曰傳屍亦名傳症 ○ 以其物傳至肝
半起號曰殭屍
 ○ 氣息微若名
曰肺癆疾 ○ 骨體身中熱
謂為骨蒸 ○ 內傳五
復速不瘳疾 ○ 謂如男女虛損 ○ 藏名乃
者乃至油門 ○ 符之名曰夢痲 ○ 名世淫
巴蜀有
名夢痲
 其源先從腎起初受之氣兩脛酸疼腰背
 拘急行立脚弱飲食減少兩耳聾聽真似
 風聲夜卧遺泄陰汗痿弱腎既受訖次傳
 於心心初受氣夜卧心驚或多恐悸心懸
 之氣呼吸欲盡夢見傳於先亡有時盜汗
 飲食無味口内生瘡心氣煩熱惟欲眠卧
 朝輕夕重兩頰口唇悉皆紋赤如傅臘脂

片熱解解未坐之令氣入下部散入腹中從旦至暮其屍盡去蓋三屍九蟲常居人身貪熱每至庚申將人罪奏上天令人夭死故老君三屍經纂云夫人生也皆寄形於父母抱五穀之精是以腹中盡皆屍蟲為人之害至庚申夜告

天帝記人罪過落人生籍令人速死莫升于天魄沈於淵惟有屍蟲獨在名曰鬼若不依時祭祀輒為人崇損人性命也

守庚申法

夫人生於世上至國王次至大臣下至僧道庶人多少不定也惟有女人此疾尤甚學道之士若不去三屍九蟲以求長生者終不可得也每值庚申日其夜不睡守之至曉覺見體瘦倦方可投睡令人數覺此蟲不得去奏事也

大帝玄科云六月八日及庚申日其帝問諸生門聽諸法詞訟既作過滿五百者其人必死也宜守庚申鎮伏三屍九守庚申三屍長絕使人精神爽利五神恬靜接擾每夜之時

叩齒三十六通以左手捧心呼三屍名上屍彭瑤出中屍彭璵出下屍彭璣出輒不得為害常以庚申去手甲丑日去足甲每年七月十六日將所去手足甲燒灰和水服之三屍九蟲皆滅名曰斬三屍

併合藥法

凡併合藥時先須齋戒志心焚香淨掃一室不得令雞犬貓兒仔子婦人一切穢濁之物來見然後驗

醫傳屍方越王文

湖南長老法名清於南嶽天福二年八月十二日收得越王時古方前越王說文後有方及符法自後醫救萬餘人於淳化九年傳授於丁相公後至祥符七年雷使得此方後救百餘人越王留文曰附馬劉志家三百餘口因買一婢姓馮名捧書一日忽患寒熱不定服藥無効約得一百餘日甚瘦弱忽然而死不經五日有子劉祥年二十歲忽然得疾如前婢服藥醫救又百餘日忽然而死自後如此病者死百餘人

皆為此疾又駙馬忽然而有此寒熱服藥無效越王遂大張於朝門詔名醫十口茅山道士姓李名同因入越王城問天使天使曰未有識此證先生莫能治此疾先生曰此疾多證或死不明或夢中得物夢中

見蟲夢中同行或同酒食語話出入惡風又有令人寒熱有數者有或傳染前患者衣服家事皆受此患也其傳氣出屍蟲多飛入衣服則具化卵若得人氣血立化為蟲自鬚尾毛孔先食血脈次食五臟令人瘦弱如食心臟後其蟲即化為鬼其藥不能醫治若未食心臟下藥投符取蟲蟲瀉下皆治疾共八九傳只有屍氣無蟲藥下取惡物青黃如膠亦安也立去身上衣服如前死人等物三日不得在家使用患人收掌如不信立依前受疾劉志

取傳屍癆瘵鬼方

天靈蓋 驚甲 柴胡 阿魏 安息香 貫衆 桃仁 木香 鼓心

青蒿 甘草 檳榔

辰砂 麝香

赤脚蜈蚣

烏雞糞

右件自檳榔起五味為末研勻分為三貼

於六甲建日或除日貼此藥先以童子小便二升隔夜浸前藥十一味於星手露天之下至四更時煎至八分瀝去渣分為三服每服用散子藥一貼五更初溫溫頓服即穩睡卧至二三點時又喫一服至日出

時覺腹中欲利如未覺又進一服是第三服如利即不用進此第三服也取下惡物并蟲以盆盛之其蟲或似蜈蚣蛇虺或如蜈蚣蜘蛛蚰蚩狀急以油火并穢物併燒殺之其身上所著衣服薦褥盡易燒之食

葱粥將近不佳服後主療數日後夜夢人哭泣相別是其驗也如取下得蟲看其背或青赤黃色可療如黑色與白色乃是食人精體即不可療也雖不可療亦絕後患又合此藥時却不得令患人聞其氣息恐

蟲聞其氣後難取下并煎時亦不得令聞知合藥亦不得在病家

治癆取蟲經驗天靈蓋散

天靈蓋 兩指大以檀香黃湯洗過用雞

連珠甘遂 二分為末一

藥者 三分 辰砂 一分 安息香 三分

子切八餅內研 檳榔 如雞心

同諸藥拌和 連珠甘遂 二分為末一

右六味研極細和令勻每服三大錢同後湯使下

湯使下

薤白 葱白 青蒿

甘草 二莖五 桃枝 以下並用

柳枝 桑白皮 酸石榴根

右八味須選淨潔處採用童子小便四升

於銀石器內文武火煎至一升瀝去渣分

作三盞將前藥末調下五更初服男患女

煎女患男煎服藥後如覺欲吐即用白梅

肉止之五更盡覺臟腑鳴須轉下蟲及惡

物黃水異糞異物若一服未下如人行五

七里又進一服至天明更進一服並溫喫如瀉不止用龍骨黃連等分為末熱水調下五錢次喫白梅粥補之

論已試功効

此方自老更處得此神方應驗非一今連一

二事書于篇後庶使來者知用藥之功效焉

一職方郎中游烈者邵武寧人也其子之

婦年十六得病渾身壯熱咳嗽痰涎月候

不通飲食減少不歲餘衆醫不救用天靈

蓋散服之取下蟲一枚如蜈蚣之狀當時

鉗入沸油鼎中煎之投於紅蓮瘡

一有一男子三十歲餘患病慷慨飲食倍

多而不生肌肉每日常須肉食如或稍飢

腹內疼痛倦怠遂以天靈蓋散服之取下

赤小蟲其數有十內有一蟲其色微紫大

於衆蟲頭有細毛自後用藥補理遂安兼

進真蘇合香丸 一有男子一人年五十

每日須酒數升空心未飲則兩手與脚並

皆振動得酒一升飲之少減若至醉則手

足不動俗謂酒疾醫識之是振風累日針

灸服藥無效疑其蟲遂服天靈蓋散取下
一物如烏梅之狀撥之有足正類蜘蛛其
疾頓愈不復飲酒前効如此問病之士宜
加審焉

急救仙方卷之十

急救仙方卷之十一

惻士

上清紫庭追癆仙方品

麝香散治男子婦人傳屍骨蒸食熱五癆

天靈蓋

麝香

柴胡

犀角屑

阿膠

東引桃枝

青蒿

東引柳枝

石榴皮

甘草

長男左女右

薤白

蔥白

寸各七

右件為末用童便二升半浸藥一宿明日

早晚煎至升半去渣服之若男子病女人

煎女病男煎忌貓雞犬驢馬僧尼孕婦生

人孝子並不令見之煎成飲後分為三服

入檳榔末三錢溫服初服約人行三五里

速便再進一服慮有惡心以白梅與他合

止之服三五服病止即瀉出異物若蟲如

頭髮馬尾身赤口黑身上如蟻行不可名

狀瀉後慈粥飲補之同時藥煎補五臟伏

神散忌風一月忌食油膩濕麵鹹味并

牛猪雞鴨犬等物服此藥無不當日差九

天下治勞服之亦須累日及年猶未全去

病源者不似此方至連年重病不過兩劑

如病未多即一劑飲子便當服此

伏神散不問遠年近日取效下蟲紅色便可

治肚下黑差成否肚下白色是食髓也萬不

一塵補方服伏神散

白伏神

茯苓

人參

遠志

龍骨

肉桂

甘草

陳皮

當歸

五味子

黃耆

大棗

右件為散分作八服細末每服入棗七箇

生薑二錢用水一升半煎至一升趁煎藥

後喫亦空心服神效此是神人所授靈妙

秘方此方前後活數百人也

神效散治諸傳屍癆氣殺蟲此方得之于河

極多功不可量

川椒

二

右為末每服二錢空心米湯調下或酒糊

九如梧桐子大每服三五十粒

神仙秘方取癆蟲

青桑皮

楊柳枝

梅枝

石榴枝一尺無 桃枝正東引者各

葱白七 阿魏一握如無 安息香一分

青蒿以子代之

右八味除魏香外餘用童子便一升半煮

藥煎及一半去滓將藥汁化魏香再煎十

數沸去滓候溫分作二次調服

辰砂研末 檳榔研末各 麝香少許

右研極細末分爲二服五更初一服三點

時一服至已暖必取下蟲紅者可救青者

不治但有所下即用熱油煎殺即進飲粥

飯溫暖相息不用性食生冷毒物仍先

服紙凡子法見後合此藥時須擇良日焚

香祝告天地令病人設榻於福德方服即

有神效不可令病人先知氣味亦不得令

猶大孝服穢惡婦人等見之

金明散補肝臟勞極

人參 知母 茯苓

丁香 秦艽 甘草

石膏

右件爲細末每服二錢水一盞葱白三寸

同煎至八分通口服

守靈散補心臟勞極

白茯苓 丁香

桔梗 芍藥

甘草

右件爲細末每服二錢水一盞入銀耳環

一隻葱白三寸同煎至八分通口服

鬼停散補脾臟勞極

白藥子 桔梗

訶子皮 茯苓

丁香

右件爲細末每服二錢水一盞入蜜一匙

同煎至八分通口服

虛成散補肺臟勞極

枳實 秦艽

芍藥 麻黃

當歸 茴香

右件爲極細末每服二錢水一盞銀耳環

一對蜜五點同煎至八分通口服

育嬰散補腎臟虛勞

香附子炒 附子炮一 木香

白茯苓 甘草

右件爲細末每服二錢水一盞姜七片葱

白同煎至七分空心服

龍胆丸治積熱癆瘦不食壓熱癰潰瘡腫解

肌骨散解毒滯

草龍胆 柴胡

黃芩 山梔子

桃仁 陳皮

當歸 大黃

右爲細末鍊蜜爲丸梧桐子大每服二十

丸空心用溫熱水吞下如小兒加減丸數

無比丸治傳屍癆服至一月愈其餘癆瘦之

疾數服取效

紫河車 桔梗

大黃 甘草

苦參 黃藥子

貝母 秋石

知母 草龍胆

玳瑁

義木

砒硝

犀角屑 各二

云無

此味

右件為細末鍊蜜為丸如梧桐子大每服

二十九溫酒吞下如腸蟲熱食前服膈上

熱食後服

奪命散

例十一

鼈甲 醋

天靈蓋 醋浸一宿

柴胡 去

青蒿 知母 各

甘草

人參 各半 阿魏 四兩

葱白 一握

桃仁 二十一箇 去

右以天靈蓋鼈甲為末次下人參知母柴

胡甘草又同搗次下葱白青蒿桃仁阿魏

杵成餅子慢火焙乾為末稱二錢用童子

小便二盞煎至一盞去滓露星斗下一宿

至五更三點暖服半盞服了衣被蓋卧天

明又煖半盞扶行病人服強行五七步三

日更不得洗手面指頭候生毛為驗每日

早晨先喫白湯投之

天竺黃飲子

天竺黃

麥門冬 去心 各

急救仙方

人參

茯苓

甘草

茯神

生地黃 乾

遠志 去

防風

龍骨 各半

玄胡索 七

大腹子 十一

犀角 屑

右以咀為末用水二升半煎至一升分作

三服溫服忌一切毒物如治久卧床枕此

藥先着十指毛色如藕白者可治紫黑色

者難治

麝香散治婦人室女一切蓄熱腹內悶着骨

蒸室女經脉不行瘦勞肌熱

威靈仙 四兩 雄黃

麝香 各一分 二

乾漆 一兩 炒

右件為末再研每服一大錢水八分盞煎

至六分空心酒和渣溫服當有惡穢毒物下

並是病根此藥頗難服可以蒸餅糊為丸

如梧桐子大每服十五丸至二十九丸茶湯

任下次服桃仁散

桃仁散

桃仁 湯洗去皮尖

赤茯苓 各一兩

芍藥

人參 各三

積柳 四

卷十一

五二七

陳皮 三分

犀角

安息香 各一

麝香 二

右為細末研勻每服二錢薑五片水一盞

煎至六分早晚食前服若取下其蟲頭赤

便服天竺黃飲子補護心臍未取下蟲亦

須先服之護心

柴胡散治重難骨蒸熱解傷寒後肌熱

柴胡

川大黃

乾漆 炒

秦艽

甘草

常山 各一

鼈甲 三兩

右以咀每服一錢用水一盞入小麥一撮

同煎七分冷服

取蟲藥取啄木禽一隻朱砂四兩精猪肉四

兩銀木禽一晝夜飢甚將朱砂作菜豆大相

和在切碎肉片子肉若無啄木禽書將繫禽

用鹽泥固濟入禽在內用剛火煨一夜來日

不見太陽取出不得打破同固濟鹽泥入地

埋二尺許一晝夜取出銀器內研作細末以

無灰酒作一服調下入麝少許在藥內同調

置病人在帳中四下緊閉用鐵鉗候病人口

中蟲出即鉗之於沸油中煎殺可預置烈火沸油於病人左右如蟲出後便令煎嘉禾散與病人服進粥又煎藥悉如前夜服呪云噫摩喝囉吽吽吽

釣蟲丸

磁石一兩半有塊者研為末 龍骨半兩 硃砂一兩 麝香一錢 膩粉半兩

右用蠟為丸如小嬰桃大每服一丸以藥上針穿一小竅子以青紅線貫之稍頭繫一大古錢早晨令病人向破方正坐用溫水吞下候藥下咽喉中合口以牙咬定古錢等候惡心便吐出其蟲狀不一急以熱油煎殺如不吐出蟲只吐得血絲子或涎一二合皆是安證更服尋常和氣理中諸藥三兩日決取痊瘥其治過藥可用溫水浴過更可醫二人若是傳屍癆一丸可活兩人

釣蟲神功奪命散

母丁香一錢 酒蠟半兩 鷺甲一錢 水磨硫黃二錢 石燕一錢 雄雞七次

右為細末用蠟為丸如菡萏大每用一丸裝鉤子上繫緋線一條長一丈二尺用雪膏少許圓藥丸以蠟蜜一截穿於線上蓋之令病人先喫膏後一口同藥吞下良久線動用力拽出有蟲用沸油煎殺此藥於端午日日出時修令先服紙九次同神仙秘法服

服紙九子法

凡醫傳屍先當齋戒志心對聖焚香服紙九子用雞子清塗紙上令乾剪作錢樣大丸服之然後服前件九散

通神散治屍癆

附子一兩 大黃一兩 牛黃二錢

右件為末加桃柳枝青蒿各七握剉碎用童子小便半碗浸一宿來日五更初煎散十沸濾滓調散子一半喫服了以衣被蓋便睡取下惡物自住不用利下時用盆子盛看何物在其中蟲類有四一頭如馬尾二似亂髮三似蜈蚣四如雞子或破綿絮後要有一人來別此忌硬物茶炙博鳴蟹

血生冷油膩酸腐等物後服藥

甘草 黃連 當歸

木香各半兩

右將酒二升菴器內煎取五合傾出煎四味熬着軟硬和丸如梧桐子大空心晚後酒或鹽湯下三十九

紫河車丹治飛屍鬼症虛勞癯瘵喘嗽氣

其法取男子首經兒先以皂水洗淨次以銚子內用米醋堞洗控乾將一小小焙籠以低周圍密糊不令失火氣或無小焙籠只用小籃子去繫窰糊安紫河車於上用烈火焙更將麥子蓋之焙令極乾約只有十二三文重候極乾至乾了更入後藥

人參一兩 木香半兩 白木炒

白茯苓 伏神 當歸

熟地黃各一兩 乳香各一兩 沒藥各一兩

朱砂二錢 麝香二錢

右件為細末用諸藥和勻紅酒糊為丸如梧子大每服五十九煎人參湯下空心日午四服鍊蜜丸亦得

明目丹又傳退下屍蟲治傳屍勞

白兔糞中秋庚辰取四十
元在野中者佳 硃砂

右研為細末鍊蜜丸梧子大每服七丸用

甘草半兩生槌碎以水一盞採取濃汁若

患人瘦弱即炙過甘草五更空心服預戒

患人不得心燥冷服不妨小瘥兩日再服

下蟲為准須上旬服

青蒿飲治癆疾

青蒿赤根者取子一
升葉五兩陰乾

柴胡

甘草各一兩

桃枝三兩
嫩者

柳枝三兩
嫩者

地骨皮二兩

梔子仁一兩量
人產實用

右咬咀每服三錢水一盞烏梅兩箇煎至

七分溫服不拘時

柴胡散補虛勞

柴胡

人參

白茯苓

桔梗

芍藥

青皮去白

川當歸酒洗
一宿麥門冬去心

川芎

升麻

赤白皮

白朮米泔浸
一宿

甘草各一兩

右件為細末每服二錢水一盞煎至七分

通口服

龍甲煎補虛勞

龍甲一枚兩
炙令黃 柴胡去

甘草炙

桔梗

川當歸

人參各一兩

麝香半錢

赤芍

胡黃連

地骨皮

宣連各一兩

木香半兩

真酥

白沙蜜各三兩

官桂半兩去粗
皮不見火

右件為細末用青蒿一斤重便五升熬青

蒿汁約二升濾去滓入酥蜜再熬成膏疾

冷入藥末搜和為丸如梧子大每服十五

丸溫酒下米飲亦可日進三服如秋冬時

更入桃柳心七箇與前藥同煎服

貫衆丸去三屍五蟲

貫衆五分

白蘆蘆三分

蜀漆三分

厚朴三分

狼牙子四分

雄黃三分

礞石四分

雷丸六分

雄黃三分

蕪荑五分

雄黃三分

右揀淨焙乾炒令黃色搗為細末鍊蜜為

丸如梧子大川水下五丸三服可漸加至

十九二十九服之二十日百病皆愈三屍

九蟲自滅服者須齋戒恭敬婦人絕孕服

之有子

桂心九神仙去三屍九蟲

熟地黃三兩

乾漆半兩 桂心一兩

右為細末鍊蜜為丸如梧子大每服七丸

未飲送下

雄黃丸又去三屍九蟲

雄黃一兩

松脂各一兩

右溶脂為丸如蓮子大平旦吞一丸服七

日三屍盡去

輕骨散治癆嗽

烏梅

龍胆草

胡黃連

貝母

知母

龍甲炙

桔梗

秦艽

柴胡

甘草炙

山梔子去

人參

青蒿酒

阿膠炒

杏仁去皮

右件晒乾為末用好京墨一寸以井花水

磨調前藥末作餅子如大指頭大透風處

窖乾二七日方用每服一餅井水磨化又

用沒藥五十磨成一盞於五更又用黃皮末二錢同煎數沸却入鹽內頻打轉通口於五更時輕起吃纔服了便睡令病人仰臥甚者不過三服

蛤蚧散又治勞瘦

白茯苓一兩去烏皮入鍋內

桑白皮二兩去青皮入鍋內

杏仁六兩湯泡去皮尖雙仁者以無草

知母一兩入鍋內

貝母二兩入鍋內

甘草三兩入鍋內

人參一兩入鍋內

熟乳一兩入鍋內

右件為末每服二大錢水一盞煎七分服

忌油膩冷毒物如久患嗽者初服此藥必

服開飲加甚須動服久則可安須自保惜

右件為末每服二大錢水一盞煎七分服

忌油膩冷毒物如久患嗽者初服此藥必

服開飲加甚須動服久則可安須自保惜

服開飲加甚須動服久則可安須自保惜

為妙
治勞熱止損止咳

蛤蚧一對洗淨

胡黃連秦艽

生地黃熟地黃

人參炒

知母炒

龍胆草木香

右件為細末用烏梅薑棗煎服

治虛勞方

杏仁

右用生薑六兩剉碎嗽者加入參四兩剉

碎同置於新沙鍋內用無根河水一斗燒

木炭文武火熬水盡為度去生薑參澤放

冷每服五七箇杏仁頻服之

治傳屍勞瘵方

右童子便一盞無灰酒一盞以新篋瓶貯

之取全猪腰子一對於內蜜封泥日晚時

以慢火養熱至中夜止待五更初更以火

溫之發瓶飲酒食腰子病篤者只一月效

平日瘦怯者亦可服此蓋以血養血絕勝

金石草木之藥也

又方以獺肝一具陰乾杵末方寸七日三服

有效

又方以赤抱兒俗名王焙乾為末溫酒調服即

有效

有效

又方以赤抱兒俗名王焙乾為末溫酒調服即

有效

黃帝灸二十一種瘡圖并序

夫人含靈受氣稟於五常攝之乖理降之

大疾至若岐黃廣記抑有六舊經法單行

顯靈斯術骨蒸病者亦名傳屍亦名殭殭

亦名伏連亦名無辜丈夫以元氣為根本

婦人以血海為根源其病狀也髮乾而短

或數或分或腹中有塊或腦門結核或肘

盜汗夢見鬼交雖目視分明而四肢無力

上氣食少漸至沈羸終延歲月遂至殞滅

餘昔忝任洛州司馬三十日炎活一十三

人前後差者數通二百里至於狸骨獺肝

徒聞囊說金牙銅鼻罕見其能未如此方

扶危救急非止單攻骨蒸兼亦療風或瘰

或勞或邪或僻患狀既廣矣愈亦多不可具錄聊述大槩又恐傳說訛謬以誤將來今具圖形庶令覽者易於悉使所在流傳頗用家藏未暇明醫夢求立業返魂還魄何難之有遇斯疾者可不謹歟



肺俞二穴在第三椎下兩傍相去一寸半是穴理顛癩眼氣上氣吐逆返滿脊強寒熱不食肉痛皮痒傳屍骨蒸肺嗽針三分留七分呼得氣即灸三壯厥陰二穴在第四椎下兩傍相去一寸半是穴理逆氣吐嘔心痛學結胃中煩悶針入三分留七分得氣可灸三壯心俞穴在第五椎下兩傍各一寸半是穴理心中風狂癩氣亂語悲啼心腹坎滿汗不出結積寒疝嘔逆不食食物即吐欬腫目痛不灸通針三分留七分呼得氣即瀉灸三

壯肝俞穴在第九椎下兩傍各一寸是穴理口乾中風肢滿短氣不食食物不消吐血目不明關塞胃痛有痰寒疝針入三分留七分呼得氣灸三壯脾俞二穴在第十一椎下兩傍各一寸半是穴理腰身脹滿腹肚泄瀉痢身重四肢不收黃疸邪氣積聚腹痛寒熱針入三分留七分呼氣灸三壯腎俞二穴去第十四椎下兩傍各一寸半上一膈對是穴理虛勞耳聾耳鳴水狀脹急腰痛小便濁陰中疼溺血精出五勞七傷冷嘔脚膝酸疼拘急好獨卧身腫如水針入三分留七分呼氣可灸三壯大杼二穴在第一椎膈俞二穴在第七椎膽俞二穴在十一椎三焦二俞二穴在十三椎胃俞二穴在十三椎旋俞二穴在第二十椎仍引灸四花膏首為妙師令患人平身正直立以細繩子一條令脚底豎踏男左女右其頭上大姆指端高順脚踵引直至曲肱中大橫文處截斷患人取穴去處一依銅人又令患人平坐解髮分開兩邊從髮路沿項直下至

脊繩子頭椎骨上以骨點記之患人亦依銅人坐也又取繩子中鈎起至鼻住按定截口吻兩頭了却將此量取穴法



口繩子於點記處平摺拖兩頭勿令少有偏邪直要端正兩頭記處是穴中心於點處非穴莫發又法令患人平身正坐稍縮膊取小繩子一條拖其兩垂向前繩兩頭高至鳩尾穴穴在心上顏骨下也便截斷却翻繩子向背拖繩停心於喉結骨上其繩兩頭雙垂當脊上中繩子頭便點記又法取一繩令患人平坐合口橫量准前取繩子兩頭是灸穴此通前四穴各灸七壯至二十一壯須加至百五十壯仍停候瘡欲發又將先量口繩子

於前脊椎上垂繩手點處傳心豎量以繩子
兩頭是穴點記灸之如前法此名四花穴須
是離日灸之用三月三日拌艾極妙灸疾若
了於百日内却慎飲食房室且安心靜眠如
一月覺來全安常如初法於舊穴上再灸之
永除害也灸後仍服藥劑考在後餘切讀老
叟自序論傳屢乏候已詳如灸心俞穴中取
蟲按銅人經云則不可用正如此高洞照
世稱良醫雖取穴針灸上古治法不同宣神
聖之功殆不可云

一法當於癸亥日夜二更時六神皆聚之時
解去下體衣服直身平立用筆於其腰上兩
傍微陷處點定鍼家謂之腰眼然後上床合
面而卧每灼小艾炷七壯兩腰眼共一十四
壯勞蟲或吐出或瀉下即可平安斷根更不
傳染

灸後服藥

生地黃片 青蒿片 薄荷片
童便 好酒各二升同
柴胡去 鱉甲炙 秦艽各一

麝香研 硃砂各半
右五味為細末入前膏為丸如梧桐子大
每服十五丸至二十九丸溫酒下忌生冷毒
物

又取蟲方

凡取勝蟲可於三節骨上一穴膏肓二穴
每穴灸七壯然後喫飲食調理方下藥取
蟲其蟲或如亂絲或如紅線者是也
春用雄黃 硫黃 巴豆一粒 豆豉七粒

右同前藥共和研為丸如梧子大次用童
子不喫飯的小便一合酒一盞下
夏用麝香 鶴虱 硫黃 巴豆一粒

豆豉七粒
右同前藥丸如前湯使下

秋用錫灰 雄雌二黃 萊豆粉 豆豉七粒
巴豆一粒

右同藥為丸用前湯使下

冬用雄雌二黃 錫灰 巴豆一粒 豆豉七粒
右為丸同前湯使下

淨明法中治勞瘵方

度師王真先生傳 其方須先鍊度如法
次以南木香五錢重切碎用新潔瓦器慢
火煎出濃汁分作二處留出木香渣將在
一處調朱砂書符用一處調青蒿用青蒿
九斤重切碎用新潔鐵鍋水煎一日去渣
取濃汁入前木香渣再煎去渣以前木香
濃汁一處慢火熬成膏 朱砂五錢重為
細末用前一處木香汁調書五炷符及鍊
度中五炷符燒化入木香汁內就用此化
開青蒿膏子與患人服切戒勿令患者知
之務在志誠而為也仍忌一切外人畜類
等見之無不神效此方行是法者用之尤
為妙也

意教仙方卷之十一

仙傳外科集驗方序

進一

余少讀書嘗聞先哲云為人子者不可不知醫於是遇好方書輒喜傳錄累至數十帙見有疾者如切已身常製藥施與一日先君子訓曰施人以藥不若施人以方則所濟者廣從而有已驗之方必與樂善之士共及冥接方外悉棄舊學既經歷劫煨燼無遺僅外科集驗方一帙迺木川楊清叟所編述以授吳寧極寧極之子有章以授西平暑觀李先生先生以授於宜真者其方簡要惜未版行故獨存之昨來遊金精福地道經雲都吾徒蕭天倪鳳岡本西昌望族自幼學道於紫陽觀二十載前嘗從予遊亦能召風雨濟旱澇蓋道緣深重履踐端恪之所致也其師第劉致柔順川數年間徧身苦瘡痂服劑黃陽敗毒散諸藥俱不効予因以外科方授之用返魂湯未終劑而愈天倪乃欣然捐已質繡梓散施流通其惠濟之意如此則雨暘之應禱也宜哉雖然予有故人曾客鼓椎風往來寒熱數月伏枕諸醫不能療最後一醫士診之曰

序

雖成痼疾而有客邪在少陽經未解者曾服五積散則誤矣詢之果然因投小柴胡湯數服寒熱頓除却用本料追風丸等藥理其風證而全瘳矣夫雜病有方傷寒有法二者兼盡其道迺良醫若以大方外科各專其一正恐或有所誤而不自知則又豈能全美乎此外科論證處方雖極其造理校於諸方為獨優在圓機之士臨證之時尤當加審焉昔洪武戊午九月朔日漢儀趙宜真原陽子序

大散失唯外科方僅存戊午秋挾其書遊金精雲都之紫陽觀蓋二十年前嘗以道法授其觀之高士蕭鳳岡今而重遇又能愈其徒劉順川積年不治之瘡疾鳳岡即欲版行以廣其扶危拯急之意而雲都谷邑艱於得匪因循至壬戌夏五月而原陽仙化遺命屬其徒終其志將所授秘方總編為一卷觀原陽之自叙與鳳岡之捐貲版行其用心皆極其忠厚是書之行可以拯危急利倉卒使凡為人子者皆得此書可不陷於不孝使凡為醫者皆得此書可不墮於不仁則仁人孝子之心具在此予故為之序庶幾不負其編輯之勤也時洪武陽復月廬陵友蘭父吳雲序

進一

三

仙傳外科秘方卷之一

設佩原陽子趙宜其集

敘論癰疽發背品第一

外科冠癰疽於雜病之先者變故生於頃刻性命懸於毫髮故也夫癰疽之名雖有二十餘證而其要有二何則陰陽二證而已發於陽者為癰為熱為實發於陰者為疽為冷為虛故陽發則皮薄色赤腫高多有椒眼數十而痛陰發則皮厚色淡腫硬狀如牛頭之皮而不痛又有陽中之陰似熱而非熱雖腫而實虛若亦而不燥欲痛而無膿既浮而復消外感而肉腐陰中之陽似冷而非冷不腫而實赤微而燥有膿而痛外雖不感而內實煩悶陽中之陰其人多肥肉緊而內虛陰中之陽其人多瘦肉緩而內實而又有陽變而為陰者草醫涼劑之過也陰變而為陽者大方熱藥之驟也然陽變陰者其證多猶可返於陽故多生陰變而陽者其證少不復能為陽矣故多死然間有生者此醫偶合於法百中得一耳所謂發者積於中而發於外也大抵

人之一身皆本於五臟五臟之氣皆秉於胃氣胃為五臟之根本故胃受谷脾化之以生氣脾主肌肉胃氣傳五臟而行血脉以經絡一身而晝夜一周雖癰疽有虛實寒熱皆由氣鬱而成其因有三內因外因不內外因內因候於人迎人迎者左手關前一分也外因候於氣口氣口者右手關前一分也人迎氣口之脉和平則為不內外因也其源有五一天行時氣二七情內鬱三體虛外感四身熱搏於風冷五食炙博飲法酒服丹石等熱毒以此五者為邪氣鬱於胃中胃氣盛而體實則邪氣相搏而流注於經絡溢於所滯血脉會聚壅結而成癰胃氣弱而體虛則邪氣盛而宿於經絡凝滯流積血脉不潮內腐而成疽故曰外形如粟中可容谷外貌如錢裏可著拳惡毒膿管寸長深滿膿血交粘用藥可痊臭穢無絲血敗氣衰陽絕陰盛神仙難醫醫之用藥當量人虛實察病冷熱推其所因究其所原而後治之使內外相應不可一槩而論知病發於陽而極熱則當有順其氣勻

其血氣順則毒氣宣通而不滯血勻則血脉流暢而自散蓋氣為陽血為陰陰陽調和病者自安外則用涼藥而觸之熱盛則血得涼而易散不散則熱已痿而血凝於涼此陽變為陰之漸乃壞爛之根本也急歸得涼以治之解其外攻四圍之血路出其中間已成之膿毒然後依法以收其功也如病發於陰而極冷則內用平補之藥以宣其氣滋其血助其元陽從其脾胃待其飲食進精神回然後順氣勻血如常法外用熱藥以潮會一身之氣血回死肌拔毒氣然後用溫藥以散之其極冷者或又為涼藥所誤者不得已於三建而回陽則病必旁出再作方為佳此陰變為陽之候更生之兆也若內陽不回外證不見是為獨陽絕陰不可為矣蓋陽者氣也陰者血也陽動則陰隨氣運則血行氣不運而血死血死則肌死肌死則病死矣冷證則用熱藥者不過行其氣血也蓋血氣遇熱則行遇涼則止也雖然冷熱之藥用之固妙尤當先乳香豆粉破其心護其膜蓋心為一身之主

牢膜為五臟之囊索病之初發毒必上攻心胞絡故先嘔逆而後癰疽或先癰疽而後嘔逆者胞絡根於心也苟治之不早則心主受毒神無所舍元氣昏瞶矣病之初發毒必旁衛肌肉苟治之不早則毒氣透膜膜透則元氣泄藏府失養精神枯槁脉壞絕矣故病至盛而生者內見五臟而膜完全者也亦有至微而死者肌肉未潰而膜先透者也此救心護膜所以為第一義歟是方乃遇神仙秘授神聖工巧不可具述非尋常草醫一草一木一針一刀之比得其要者寶之寶之

服藥通變品第二

榮衛返魂湯又名通明散又

何首烏鐵不乾當歸

木通去皮

赤芍藥炒白芷不見火茴香炒

土烏藥炒

陳枳殼炒若惡心

甘草

右方止此九味各等分水酒湯使隨證用之水酒相半亦可惟流注加獨活每服四錢病在上食後服病在下食前服

卷一

六

此一藥流注癰疽發背傷折非此不能効至於救壞病活死肌弭患於未萌之前拔根於既愈之後中間君臣佐使如四時五行更相迭旺真神仙妙劑隨證加減其効無窮何則此藥大能順氣勻血故也夫氣陽也血陰也陽動則陰隨氣運則血行陽滯則陰凝氣弱則血死血死則肌死肌死則病未有不死者矣故必調其陽和其陰然後氣血勻二者不可偏廢只調陽不和陰則氣耗而血凝肌必不活如五香連翹之類是已只和陰不調陽則血旺而氣弱疾必再作如內補十宣之類是已然二藥亦須參用之下可執一為妙此藥扶植胃本不傷元氣蕩滌邪穢自然順通不生變證真仙劑也用法開具于後

一發背既久不愈乃前醫用涼藥過也涼藥內傷其脾外冰其血脾主肌肉脾其受傷飲食必減顏色痿痺肌肉不生血為脉絡血一受冰則氣不旺肌肉腐爛故必理脾脾健肉自生宜於此方中去木通少用當歸倍加厚朴陳皮盛則用家傳對金飲子又盛則加白豆蔻之類為妙

一凡治流注可加獨活流注者氣血凝滯故氣流而滯則血注而凝加此藥者可以動蕩一身血脈血脈既動豈復有流注乎

一流注起於傷寒傷寒表未盡餘毒流於四肢經絡溢於所滯而後為流注也如病尚有潮熱則裏有寒邪未盡散此方中可加升麻蘇葉如服此而熱不退可加乾葛如有頭疼加川芎並用姜水煎如無潮熱可用水酒相半煎酒大能行血生氣故也氣生血行病愈可必然流注須表者何也所以推其因究其源不忘病之本根也寒邪既盡表之大過則為冷流注尤為難治故宜略表為妙表後第二節宜服溫平之藥乃十宣內補是已如不効第三節宜加附子或服四柱散數服即止溫藥亦不可多用恐增痛苦返成膿血不乾第四節仍歸本方收効然表未盡則餘毒而為骨癰夫流注者傷寒之餘毒骨癰者又流注之敗證也流注非傷寒之罪乃醫者表之

未盡也骨癰非流注之過又庸醫涼藥之過也庸醫無識心盲志聾妄稱明見雖知為骨癰而治之無法又復投之涼藥烈之毒刃則毒氣滯涼藥觸鐵器則愈附骨而不能愈矣不然則人之骨何以有癰骨而成癰非藥可治故名附骨疽又名白虎飛尸留連周骨展轉數歲冷毒朽骨出盡自愈其不愈者至於終身有之此皆失於初也其骨腐者多為副骨尤或可痊正骨腐則終身廢疾故膿白而清者碎骨初脫肉深難取膿黃而膿者碎骨將出肉淺可取宜以利刀取之詳在後章此不過治骨癰之槩耳又有病經數月傷於刀刃羸弱奉藥咳嗽膿血壞肉陰爛者此皆陰極陽弱陰盛不可以唾紅為熱宜以好附子加減治之又有毒自手脚頭面而起疼痛偏身上至頸項經絡所係去處如癰瘰癧珠者此為風濕流氣之證宜以加減小續命湯及獨活寄生湯與此方參錯用之又有兩膝痛起以至偏身骨節皆痛婦人

類血風男子類軟風此名風濕痺又名癰節宜以附子八物湯加減用之又有癰腫在項腋兩乳旁兩腋軟肉處名為瘰癧癰此冷證無熱宜以內補十宣散與此方參用小兒不可輕用附子恐生驚癇切不可更犯針刀薄血無膿贅肉難合宜以濕熱藥貼散內消倘犯針刀生贅肉亦以此藥收功倘用藥微疼略有驚癇宜用全蝎觀音散加減用之驚定藥如故事又有小兒亦患宿痰失道者癰腫見於頸項臂膊臂背等處是為冷極全在熱藥敷貼之功留口病須再作為佳治法在後一又有流注大如飽杯覆掩見於臂背其證類發而甚惡用藥之後形勢一有微動即非發矣宜以內補十宣與此方隨證通變用之可以內消大抵諸證皆原於冷故為痛者骨痛也骨者腎之餘腎虛則骨冷骨冷所以痛所謂骨疽皆起腎者亦以其根於此也故補腎必須大附子方能作効腎實則骨有生氣疽不附骨矣凡用藥不可執一貴

手通變

一凡癰疽初萌必氣血凝滯所成為日既久則血積於所滯而後成作故病人氣血盛者此方中減當歸多則生血發於他所再結癰腫生生不絕斯乃秘傳醫者少知也

一凡癰疽生瘻有二證一胃寒生瘻此方中加半夏健脾化痰二熱鬱而成風痰此方中加桔梗以化咽膈之痰並用生薑和水酒煎

一凡腦發背發在上者此方中可去木通恐導虛下元為上盛下虛之病難於用藥老人虛弱者尤宜去之

一凡病人有瀉者不可便用此方宜先用止瀉藥白朮生用為末溶開黃蠟為丸米飲下三十九俟瀉止方用此藥蓋人身以血氣為主病癰之人氣血潮聚一處為膿若臟腑不固必元氣泄而血愈寒難愈此藥大能順氣故也大抵氣順則血行氣耗則血寒氣寒則血死血死則肌肉不生投之熱藥則肌肉無元氣不足以當之徒增苦投之涼藥則

無是理是方雖仙授要在用之得當不然則有刺舟之患矣至於流注又不可一與論也若涼藥耗散元氣虛敗有用三連取効者其疾多繆於冷故也尤當審其脉辨其證的出於冷而然後用之亦不可過過亦有害但陽脉回腫處紅活骨有生氣寒氣不能相附為疽即歸功本方以取効此萬全妙法

一此藥元散末皆可水酒湯使臨時裁度用之貴人加木香為衣病者有熱痰咳嗽富沉香貧蘇葉湯皆可下圓用蜜為丸

一此方非但治癰疽發背傷折至於男子婦人血氣血氣皆可用屢獲効矣有一婦人患氣疾五年發時只是塊痛嘔逆水漿不下一發便死用此藥為丸木香湯下一服

嘔止再服痰氣順遂愈

凡傷折皆不脫此方但加減有差詳見傷折類中如尋常打破傷損或傷心胞並皆治之在頭上則去木通枳殼加川芎陳皮常用加丁皮蘇葉能活血加破故紙五靈

脂能破宿血水煎熱了却用濃酒一盞侵入候再沸却入大黃末空心服之如通順藥只四服先二服中入大黃末後二服不必用只是催發便下如不通用枳殼湯一向催如若不通即不可治不可坐視人死而不知也 補血十宣散之類

一凡傷折常用此方可去木通名何首烏散蓋首烏能扶血故也如刀刀傷有潮熱面腫氣喘乃破傷風證可服索血散易浪湯數服姜蔥煎發散或敗毒散三四服外用

數貼藥依法治之無不愈者

一經年腰痛加草薢玄胡索酒煎服

一腳氣加檳榔木瓜川山甲水煎服

一宿痰失道非惟人不識自仙授以來惟餘一派知之人身有痰潤滑一身猶魚之有

涎然痰居胃中不動則無病動則百病生或喘或咳或嘔或暈頭痛暗疼偏身拘急

骨節痺疼皆外來新益之痰乃血氣敗濁凝結而成也何則臟腑氣逆鬱結生痰當

汗不汗蓄積生痰飲食過傷津液不行聚

而生痰其常道則自胃脘達肺脘而出其失道自胃脘而流滲於肌肉皮毛之間脾主肌肉肺主皮毛故凡胃背頭項腰膝腿手足結脹腫硬或痛或不痛按之無血潮雖或有微紅亦淡薄不熱堅如石破之

無膿或有薄血或清水或如乳汁又有壞肉如破絮又恐如癰癰在皮肉之間如雞卵浮浴於水中可移動軟活不硬破之亦無膿血針口弩肉突出惟覺咽味痰實結塞作寒作熱即皆其證急於此方中加南

星半夏等藥以治其內外用玉龍熱藥以拔其毒便成膿破為良其輕無膿者必自內消如熱極痰壅則用控涎丹宋大戟甘

味等份為末如偏身腫硬塊大如盂孟生於

喉項要處者尤為難治夫血氣和暢自無

他病氣行不順血化為痰痰復失道則血

氣衰敗不能為膿但能為腫腫硬理必然也

此證陽少陰多隨證用藥回春 氣補血

控涎外則用後法作起一身氣血引散冷

塊萬一腫不消不作痛不為熱體氣實無

他證肉塊與好無異此又一證也切不可輕用針刀自戕如草醫曾用針灸陰爛其肉或用毒藥點脫使人增寒壯熱法當通順其氣血於此方中加升麻以除其寒邪用欬口結痂之藥以安之使為疣贅而已

萬一病自作臭穢腐爛不免動刀則有妙劑可以代刀不可輕泄即白紫枯朴消二味為末散之

肚腸內癰宜服十宣散與此方相間用之並加忍冬藤此藥最治內癰但當審其虛實或通或補須用附子通則用大黃如

不明虛實則此方亦自能通順十宣自能

內補可無他變至於肺癰初覺飲食有碍胃膈微痛即是此證急須察脉審其虛實

虛則用此方加附子相出入用之若稍再作即用十宣散內補之即自消散實則用

此方加大黃略通之使毒氣下宣為妙蓋

肺與大腸相表裏故也如內癰已成宜以

海上方與此方加減參用之喘咳膿血者肺癰也大便有膿自臍出者肚癰也忍冬

藤甘草節煮酒妙

仙傳外科秘方卷之一

仙傳外科秘方卷之二

造二

後儀原陽子趙宜真集

用敷貼溫藥品第三

坤和仙膏一名黃雲膏又名仙膏治冷熱不明者用之茶酒隨證

川紫荊皮五兩重炒又名赤芍藥二兩

獨活三兩重炒白芷一兩重木臘又名

消陽康雪隨加減炒用即石薑黃

右五件並為細末用法詳見于後

大癰疽流注雜病莫非氣血凝滯所成過溫

即生過涼即死生則散死則凝此藥是溫平

紫荊皮木之精能破氣逐血消腫獨活土之

精能止風動血引氣拔骨中毒去痺濕氣更

能與木臘破石腫堅硬赤芍藥火之精微能

生血住痛去風木臘水之精能生血止痛消

腫破風散血白芷金之精能去風生肌止痛

蓋血生則不死血動則流通肌生則不爛痛

止則不揪作風去則血自散氣破則凝可消

毒自散五者交攻病安有不愈乎

一凡病有三證治有三法如病極熱則此方

中可倍加紫荊皮木臘少用三品亦能消散之但功少遲耳如病極冷則此方微加赤芍藥獨活亦能活血而消散之功亦稍遲而不壞病

一 如病熱勢大盛切不可用酒調但可用葱飽湯調此藥熱數上葱亦能散氣故也血得熱則行故熱數也如病稍減又須用酒調酒能生血遇熱則血愈生酒又能行血遇溫則血愈行矣

一 瘡面有血泡成小瘡不可用木臘恐性粘起藥時生受宜用四味先敷後用木臘蓋在上面覆過四圍以截助攻之血路凡敷藥皆須熱數乾則又以元湯濕透之使藥性濕蒸而行病自退

一 如用正方四面黑暈不退瘡口皆無血色者是人曾用冷藥太過不可便用玉龍蓋肌未死也恐藥力緊添痛苦宜於此方加肉桂當歸以喚起死血自然黑暈退見功效血回即除加藥只以正方取効

火上使溶然後將此酒調藥熱塗痛止一 流注筋不伸者可於此方加乳香數之其性能伸筋故也

一 如瘡口有赤肉突出者其證有三一是著水二著風三是刀破後刀口番突宜以此方加少南星以去風用姜汁酒調其不消者必是庸醫以手按出膿核太重又以涼藥涼了皮以致如此若投以熱藥則愈爛此又有口訣焉宜用白藥枯朴消二味之外服藥衛加對

一 若病勢熱盛者不可便用涼藥熱盛則氣血壅會必多大涼則血退不徹返凝於涼故宜溫冷相半用之血得溫則動挾涼則散可用此方加對停洪寶丹用葱湯調塗貼

一 此方乃發背流注之第一藥也學者當通變妙用表裏相應則病在掌握之中但發背甚者死生所係惟此藥功最穩重終始可恃決無變壞若發之輕者草醫亦能取効然有變證流弊之患此無他發於陰則

非草醫之可治矣豈如是則兼陰陽而並治奪造化之神功哉至如流注一疾雖不能死人而十有九為廢疾廢疾流注死亦隨之縱有醫之能愈者亦必半年周歲之後方見其効此乃百中之一然終為殘弱

之身矣惟吾此派仙方藥奇効速萬不失一端有起死回生之効非言所能盡述夫流注乃傷寒之餘毒也故有表未盡者餘毒客於經絡氣血不勻則為熱流注所謂醫之能愈者熱也熱病少見有表散太過氣血衰者餘毒流入腠理腠理或疎或密為冷流注所謂醫之難愈者冷也冷病常多故傷寒表未盡者非特為熱證而已其餘毒亦多為冷證皆原於腎虛故作骨疽冷則氣愈滯而血愈積故但能為腫而不能為膿若醫者投之以涼劑則所謂冷其所冷而陰死於陰惟有壞爛肉腐毒氣著骨而為骨癰流注為廢疾故曰骨癰者流注之敗證也又曰骨癰非流注之罪乃醫者涼劑之過也夫流者動也注者住也氣流

而滯則血注而凝氣為陽血為陰陽動則陰隨氣運則血行吾所以能移疏注於他處而散之者取其能動故也動則可移陽既移而動矣陰豈能獨住而不隨之者乎是故以獨活引之者以其性能動蕩氣血也引之一動則陰陽調和不能為膿而散之於所移之處勢必然矣

一流注在背脾腰腿緊要處當用此方厚敷患處却單用一味獨活末酒調熱塗一路其盡處以玉龍誘之此移法也使血氣趨於他所聚於無緊要處作膿又或消之若已成膿則引不下急將此藥拔之出毒氣免作骨疽如庸醫用了涼藥犯了針刀使成骨癰非藥所愈又待其碎骨出盡方愈若怯用針刀取之則用玉龍治法在後若

正骨出無治法副骨出可安

一方用白芷紫荊皮酒調以內消初生癰腫名一勝膏又方只用赤芍木臘紫荊皮作搗藥名三勝膏

一方治大人小兒偶金刀在口割斷舌頭已

垂落而未斷用雞白軟皮袋了舌頭用破血丹塞調塗舌根斷血却以蜜調和蠟稀稠得所調此正方敷在雞子皮上取性軟薄能透藥性故也如在口落散動勤添敷三日舌接住方可去雞子白皮只用蜜蠟調藥勤敷數上七日全安學者觀此則知通變活法妙用不在師傳之功如無速効以金瘡藥參錯治之尤妙尤妙

一治癰腫未成膿不可便用洪寶丹敷貼頭上恐為冷藥一沐血凝不消不能成膿反能爛肉只用此方敷貼如不消欲其成膿却以玉龍貼癰頭以燥之次用此正方在玉龍之下四圍用洪寶丹箍住以截新潮之血又若病未甚冰於涼藥者玉龍之下不必用此方止以洪寶丹圍之

一如救壞病未見可用玉龍只用此方自然穩當免病人苦

一發背初生未成單用紫荊皮末酒調箍住自然撮細不開服藥止用柞木飲子乃救貧良劑

一此方加南星草烏三味三分之二熱酒調敷諸癰可以潰膿不痛若單玉龍要洪寶丹箍住不若此法妙

一獾犬咬人單用紫荊皮末酒調塗傷口金丹退腫嚼杏仁置口中去毒

一法加南星草烏二味與此方各一半熱酒調敷可治久損至妙至妙

一小兒軟節用此方加軍姜酒調敷若初發只用此方酒調敷成膿而止若初發之時用紫荊皮末酒調敷可以必消切勿不用洪寶丹

一燥疽心火熱毒也見於五心痛不可忍其狀如泡瘡而血赤外形雖小內有熱毒在心膈者難治在手足心者可療然治之須早稍遲或在心膈則腐肉粉碎其甚醫

凡有此疾在手心則用洪寶丹於手心環圍敷之以截其血却用沖和於手心留口收功在脚心則用洪寶丹在脚脛交骨四圍一二寸長以沖和收功如前仙傳外科秘方卷之二

仙傳外科秘方卷之三

造三

後儀原陽子趙宜真集

敷貼熱藥品第四

回陽玉龍膏

草烏^三兩^一南星^一兩^一軍姜^二兩^一白芷^一兩^一

不見^火赤芍藥^一兩^一肉桂^一兩^一見^火不

一此方治陰發背冷流注鼓椎風久損痛冷痺風濕諸脚氣冷腫無紅赤者冷痛不腫者足頑麻婦人冷血風諸陰證之第一藥也用法詳具于後用熱酒調塗

夫雜病雖見於皮膚手足之間而因必本於五臟六腑蓋臟腑之血脈經絡一身晝夜運行周而復始一臟受病必見於本臟脈息所經之處即陰陽分手足之所屬也其為病有冷有熱熱者易治冷者難療夫冷必由臟腑元陽虛弱然後風邪得以乘間而入血氣不勻遂自經絡而客於皮膚之間脈息不能周流遂凝於所滯愈冷則愈積而不散復加膚醫用涼劑而內外交攻則其為病鮮有不免者矣學者當觀其外之為證而察其內之所

陽表裏相應萬無失一此藥有軍姜肉桂足以為熱血生血然既生既熱而不能散又反為害故有草烏南星足以破惡氣驅風毒活死肌除骨痛消結塊喚陽氣又有赤芍白芷足以散滯血住痛若生肌肉加以酒行藥性散氣血雖十分冷證未有不愈端如發寒灰之焰回枯木之春大抵病冷則肌肉陰爛不知痛痺其有痛者又多附骨之痛不除則寒根透髓非尋常之藥所能及惟此藥大能速去陰毒迎回陽氣住骨中痛且止肌肉皮膚之病從可知矣但當斟酌用之不可大過則為全美治法加減疏舉如左

一發背發於陰又為冷藥所誤又或發於陽而誤於藥冷陽變為陰滿背黑爛四圍好肉上用洪實丹把住中間以此藥敷之一夜陽氣回黑者皆紅察其紅活即住此藥却以沖和收功如不効欲作膿又以南星草烏加於沖和用之如陽已回黑已紅惟中間一點黑爛不能紅者蓋血已死可以朴消明礬又云白丁香硼砂乳香用鹽調

勻於黑紅交處作一團上用沖和蓋之至明早起藥自熱去黑肉如割却以藥洗之換以生肉合口收功

一流注冷證多附骨肉硬不消骨寒而痛筋縮不伸若輕用刀針並無膿血若止有乳汁清流或有瘀血宜用此藥敷之若稍緩止以軍姜白芷肉桂草烏等分熱酒調敷骨寒除而痛止則氣溫和而筋自伸肉硬自消矣然治流注不可無木臘以其性能破積滯之氣消堅硬之腫最妙又不可多

多則能解藥性蓋此證主於溫藥故也

一鼓椎風起於中濕或傷寒餘毒又或起於流注之壞證或起於風濕虛痺此證有三

一是兩膝相撞行步掣掉膝脛脛骨微腫

二是膝脛脛骨交接處大如椎腿股肉消皮縮最骨三

三是上腿腫大下股冷消蓋足膝屬肝肝經有風寒濕氣則血脈不流而作此遠為膝寒所凝凝流不動下股之血脈有去而無返是以愈瘦愈冷而筋盤縮上腿之血脈有積而無散是以愈腫愈熱

而肉愈瘦其原若起於流注則肉癰者為爛爛則癰毒腐骨腐骨一出神仙無術未破則肌肉尚未死急以此藥熱酒調敷膝肘骨上腿處以住骨痛回陽氣又以沖和塗下腿冷處引其血氣使流動而下通貫血脈又以此方敷脛骨交處以接所引之血脈以散所積之陰氣內則用追風丸倍加乳香以伸筋如法服之無不愈者如人欲出方可用五積散加姜桂並歸又加大川烏牛膝槿榔木瓜或茶或酒調

一男子婦人久患冷痺血風手足頑麻或不能舉動可用綿子夾袋此藥在中心却以長長纏在痛處用絹袋繫定此藥能除骨痛附在肉上覺皮膚如蟻緣即其功也如痺可加丁皮吳茱萸沒藥大川烏等分然後全在追風丸表裏交攻去病如神

一風脚痛不可忍內用追風丸外用此方加生面姜汁調熱敷欲得立止可依法加乳香沒藥化開酒調為妙

一久損入骨者蓋因墜壓跌撲傷折不會通

血以至死血在所患之處久則如雞肺之附肋輕者苦蘇之輩石年少之時血氣溫和不尤且不覺年老血衰遇風寒雨濕其病即發宜以此方熱酒調敷內則用搜風毒痛元表裏交攻為妙雖然血氣虛弱之人病在骨肋腰背之間者謂之脫垢不除變為血結勞不論老少遠年近歲大而偏身小而一奉丰肘臂之則一此等乃把蒂之病此非一劑可愈磨以歲月方可安未成勞者易已成勞者難

一法只用南星草烏加少肉桂能去黑爛潰膿謂之小玉龍

一治石癰用此方熱酒調敷外却用洪實羅住四圍待成膿後破

一婦人乳癰多因小兒斷乳之後不能回化又有婦人乳多孩兒飲少積滯凝結又有經候不調逆行失道又有邪氣鬱而後結成癰腫初發之時切不可用涼藥冰之蓋乳者血化所成不能漏泄逐結實腫核其性清寒若為冷藥一冰凝結不散積久

而外血不能化乳者方作熱痛蒸通乳核而成膿其苦異常必爛盡而後已改病乳癰者既愈則失其乳矣蓋乳性最寒而又滯以涼劑則陰爛宜也然涼藥亦未嘗不用用於既破之後則佳如初發之時宜於此方中用南星姜汁酒兩停調勻熱敷即可內消欲急則又佐以草烏此藥味性烈能破惡塊逐寒熱遇冷即消遇熱即潰如已成癰腫則又從沖和依法用之或加此草烏南星二味亦可破後觀其原原於

一冷用沖和收功原於熱用洪實生肌且須用乳沒住痛以減其苦至於喫藥只用瓜薑散隨人虛實參以通順散十宣相間服之多口者為乳發乳房堅硬者為乳石正在乳膏處腫者為吹乳在乳乳囊下為乳漏以肉懸垂而血易滿故也故為難治一囊一口為乳癰五十歲老人無治法外有老人乳節又為可治蓋在垂囊肉上為癰若近腦則為節矣

一宿痰失道癰腫無膿者可用此藥點頭病

必旁出再作為佳不然則元陽虛耗此為敗證如元陽虛耗敗證者急用全體玉龍散之拔出血膿服藥則通順散加桔梗半夏當歸肉桂等藥若病紅活熱腫則當歸沖和為佳切不可誤投涼劑此方但能拔毒作膿病回即止不可過若能參用陷脈神劑尤妙出外科精要

一 肚癰一證十有九死蓋胃屬陰外寒裏熱凡氣血朝聚起熱避寒故多為內癰不能外現間有微影欲出則又為冷藥所觸及服涼劑雖有神仙莫施其巧醫者可不慎乎凡有此證初覺腹痛且以手按之痛苦走閃移動則為氣塊若根不動外面微有紅腫則為內癰急以此方拔出毒氣作成外癰然後收功沖和內則用通順散加忍冬藤治法如前若癰自能外現者不必用此方只用沖和為妙不可輕用針刀如犯鐵器口不能合只用玉龍貼癰頭上四邊以沖和圍之依法自破若膿流不快依法用洪寶三分姜汁七分茶調敷之膿皆出

盡內用十宣平補生肌外則依然收功沖和此證陰多陽少損人最害將安之際倍服內補以生氣血庶幾易愈否則清而復脹口不合既安之後尤宜多服內補加附子否則氣弱難平證冷者未破之先尤宜先服附子方好既破之後切不可用急瀉飲口之藥恐食毒不散服藥力到自然合口至於內癰已成不能拔出只用沖和貼使在外溫和成膿自臍腑而出不至內爛死生所係全在服藥之功治法見前最忌毒食食毒即發反獲難療又有孕婦病此者又與此異內用紫蘇飲安胎勿輕與他藥若臨月則兒與腹俱下若尚遠則腹自大臍中下若初萌只服藥可消若癰在外面其證必熱惟可用沖和收功亦須審輕重用之恐有誤也

仙傳外科秘方卷之三

仙傳外科秘方卷之四

效貼涼藥品第五

洪寶丹 欽金丹 寸金 四黃散 一黃散

破血丹 黃藥

天花粉 薑黃 白芷 赤芍 藥二

右為末茶酒湯使隨證熱塗諸般熱證癰腫金瘡之證

此一藥一涼而已能化血為水又能使血凝積又能涼肌生肉又能去死肌爛肉及能破血退腫又能滯氣為浮能止痛又能為痛能閉腹又能出腹一反一覆此方藥性無他過涼効少過熱効多故非十分陽證不可輕用恐或凝寒治療費力若夫金瘡出血非此不可乃第一藥餘外但可為前二藥之佐使爾當審之審之大抵此三藥可令力同功者可獨將專推者可分司列職者可合圖交攻者可借援求救者可身力相持者可兵先鋒奇兵取勝者可奇兵先鋒正兵取勝者神聖工巧端與兵法無異然兵隨印轉將遂令行

故立功取勝存乎其人苟非明理通變之士何足言哉用法如後

一若病勢大熱可用熱茶調敷如證稍溫則用酒調若用以搽腹可用三分薑汁七分茶調何也此藥最涼能使血退要汁性熱能引血潮故血退則被引血潮被逐退退相持而後成膿作破逼膿盡流也

一凡瘡口破處肉硬不消者瘡口被風所襲也此方中加獨活以去風用熱酒調敷又不消則風毒已深肌肉結實又加紫荊皮有必消之理矣

一此方莫善去金瘡及諸熱證赤腫斷諸血根不使掀亦若癰疽不可輕用恐貼處不散食毒入內在骨則成骨癰在喉項則毒氣聚喉在胃背則陰爛臟腑在腹肚則為內癰殺人不可不慎歟只以沖和玉龍依法詳證用之為妙

一年少血壯之人衰老血敗之士如有瀝血無藥可止血盡人亡若在手足可用茶調敷手足上下尺餘遠若在胃背腰腹則全

體敷之把住血路方能止却用斷血藥

見方或神効軍中方按口方得安愈

一治金瘡者看筋斷脈絕血盡人亡如要斷血須用繩及絹袋縛住人手臂却以此方從手臂上用茶調敷住血路然後却用斷

血藥按口却不可使內補及四物等藥却又能令人發嘔吐甚則口眼喎邪少馬發煩發熱成破傷風只可下對金飲加川芎

白芷薑黃煎自安却徐徐補血如或有破傷風證又須用破傷風藥即葛根湯之類

後方凡瘡口用軍中方加九肋紫甲酥炙

一凡金瘡在頭面上者血不止急用此方茶調團敷數頸上截血瘡口邊亦用此敷軍中方按口重十日輕者三日効

一凡金瘡若水肉者花者可用薤汁調此方敷瘡口兩旁以火微炙之或用早稻稈烟薰之瘡口水出即愈如無水出即是風襲可用南星茶調敷之即愈然後以軍中方按口妙

一治婦人產後或經絕血行逆上心不能主

或吐血鼻衄舌衄可以此方用井花水調敷頸上生艾汁調亦妙其血立止然後服

藥以絕原如舌衄必有血泡破之復服可用線於舌根頸縛住勿除於頸項上截血內用黃芩荊芥涼心之藥以收其原舌上用麥調結口之藥以治之泡破除線血不

服矣服涼心藥四物湯加荊芥薄荷砂一此方用藥調塗熱毒忍隨乾隨痛赤腫不退當用雞子清調敷諸熱毒難乾妙湯火瘡同

一打破傷損在胃腸上者藥通血不下可用

一打豆水調此藥末吞之即吐出而安又有從高墜下用通血藥不下數日病人幾死此必天時寒凍服大黃等藥冰之血凝片不行可用熱酒調軍末飲之片時血通

人得更生蓋借熱性以活死血則前藥方能行矣

合用諸方第六

黃礬丸即護膜散

明礬一兩重生黃礬

右以蠟溶開出火俟及九分冷傾入礬末在內和為丸如梧桐子大每服十九加至二十九或米湯下未破者即潰已破者即合大能護膜救心防毒內攻

此乃救貧良方

乾柞木葉四兩 乾荷葉心蒂 萱草根

甘草節 地榆各一兩

右為散每服半兩水二碗煎至一碗分作二服早晚各進一服再合滓煎有腹者自乾成腹者自消忌一切毒食

三石散治患瘡消渴小便數宜服此藥

人參錢一 白朮錢一 當歸錢一

白芍藥錢一 桔梗錢一 知母錢一

山梔子錢一 茯苓錢二 連翹錢二

天花粉錢二 乾葛錢二 肉桂錢半

黃耆錢半 木香錢半 甘草錢六

朴消六錢 寒水石八錢 石膏八錢

滑石一兩 大黃一兩

右作末散每服五錢水一盞姜三片煎至

一半用布綃絞汁入蜜少許服漸加一兩重一日三服常使小便疏通如有自利不用朴消大黃外科精要八味丸亦治此症

瓜蔓散治瘰癧

瓜蔓新舊皆可川椒二十粒 甘草寸三

乳香五粒如豆

右用無灰酒三碗煮一椀去滓溫服其毒立散未成即破已成者膿自出皆不用手海上方治內癰有膿敗血腥穢甚速至臍腹冷痛此乃敗膿所致用此方推下膿

白芷一兩 白芍藥兩半 白礬兩半

單葉紅蜀葵根兩二

右為末蠟蜜溶為丸梧桐子大空心食前米飲下三十九粒膿出盡十宣散補之

一方猪膏煎鯽魚治腸癰

一方椒甲燒存性服

真君妙貼散

通明硫黃兩三 蕎麥粉兩二

右作末以井花水調和稀稠得所捏作餅子晒乾或焙乾收之如有惡瘡再用研碎

以井花水調敷之如痛即不痛如不痛即痛而愈

追風丸治男子婦人冷痺血氣手足頑麻流注經絡成鼓椎風並皆治之

沉香五錢 牛膝三兩 當歸三兩

薏苡仁兩二 白芷兩二 川芎兩二

羌活五錢 防風五錢 川烏一隻

赤芍五錢 天麻五錢 草烏五錢

肉桂五錢 乾姜一兩 丁皮五錢

乳香五錢 沒藥五錢 木香五錢

木瓜三兩

右為末蜜丸每服三十九酒下如脚氣用酒細為丸溫酒下為末則用酒調服忌熱食

搜損毒痛丸能接骨通身疼痛久損至骨如金刃傷則在後用之

乳香錢二 沒藥錢二 當歸一兩

軍姜五錢 肉桂五錢 川芎一兩

蒼朮五錢 羌活五錢 丁皮五錢

獨活五錢 茴香五錢 草烏五錢

骨碎補 炒二 赤芍 炒五 白芷 炒五

石粘藤 炒五 二 一

右作末蜜為丸用桑葉細嚼溫酒吞下如為未用其酒調服亦可浸酒與亦可如折傷則須用藥棉身隨處方可用藥接骨加草烏一七多熱酒調服量人老弱虛實加減用之如其人麻不解可用大烏豆濃煎汁解之如無豆濃煎亦可如吐加姜汁

復愈散治癰疽發背

黃柏 炒一 黃芩 炒一 黃連 炒一

知母 炒一 生地黃 炒一 防風 炒一

山梔子 炒一 羌活 炒一 黃蘗 炒一

麥門冬 炒一 甘草 炒一 獨活 炒一

人參 炒一 當歸尾 炒一 陳皮 炒一

防風稍 甘草稍 蘇木 炒一

當歸身 五味子 猪苓 炒一

茯苓 炒一 遠志 炒一 桔梗 炒一

右吹咀每服四錢水二盞煎至七分去滓隨證上下食前後服

神鋒散又替針膏

餅藥 針水 白丁香 炒一

研砂一

右用針水調勻敷貼

烏金散去惡肉清滯膿

巴豆 炒一 寒食面 炒一

右用水和麪作餅子包已豆燒黑色置傷口大小乾拔

索血散凡刀刃傷有潮熱而腫氣喘乃破傷

風者此藥治之

乾葛 炒一 羌活 炒一 防風 炒一

赤芍藥 炒一 黃芩 炒一 羌活 炒一

桔梗 炒一 甘草 炒一 肉桂 炒一

白芷 炒一

右為散姜蔥煎服

萬根湯治刀刃傷後發熱男女老幼皆宜潮熱紅腫赤痛者以此發散

升麻 炒一 葛根 炒一 甘草 炒一

半夏 炒一 蘇葉 炒一 白芷 炒一

丁皮 炒一 川芎 炒一 香附子 炒一

陳皮 炒一

右為散每服三錢姜蔥煎服

血散被刀刃傷出血過多用此補之

人參 炒一 當歸 炒一 白芷 炒一

白茯苓 炒一 黃蘗 炒一 砂仁 炒一

陳皮 炒一 丁香 炒一 枳殼 炒一

牛膝 炒一 川芎 炒一 蒼朮 炒一

商香 炒一 甘草 炒一 肉桂 炒一

右吹咀每服三錢姜蔥煎不拘時凡瘡口

及杖瘡要生肉須服此藥十宣散亦可

通血散如肉傷無血出者及打撲傷身赤腫

大小便不通以此通之

大黃 炒一 當歸 炒一

右用蘇木枳殼煎湯調服如用酒加意

便有潮熱不用酒如不通用炒枳殼煎湯

引發

雞鳴散亦通血

大黃末 炒一 杏仁 炒一

右為末調服

伯顏丞相軍中方法刀箭兵刃所傷無不愈者

乳香 沒藥 羌活 紫蘇 細辛

烏藥 草烏 麝香 蛇含石 煨

厚桂 白芷 不見 降香 當歸

蘇本 檀香 龍骨 南星 硫黃

寄生尾 花蕊石 十數次

右等分爲末乾槌傷處止血止痛去風生

肌瘡口四圍用洪寶丹敷貼神妙

薰洗方治一切癰疽發背諸瘡打破傷損骨

斷未破或東斷而腫痛者並皆治之

桑白皮 白芷 赤芍 烏藥 左經藤 荆芥

橘葉 藿香 柏葉根 右剉散隨證加減每藥一兩重用二水

煎如洗金瘡加荆芥桑白皮皂角加薑黃

瘡加烏柏根皮溫溫用瓶對洗如傷損偏

身重者可於小房內無風之處用火先燒

紅大磚數片先用熱藥湯熏洗如氣息溫

又用紅磚逐旋淬起藥氣令熱得少汗出

爲妙

一切癰疽瘡口不合用藥洗後以此方乾

乳香 沒藥 五倍子 白芷 赤芍 藥 國丹 血竭 當歸 海蝶蛸 宣郎

右研爲末未損口

神異四七膏治一切癰疽惡瘡瘰癧久不愈

者 乳香 沒藥 防風 羌活 白芷 赤芍 當歸 宣連 肉桂 皂角 五倍子 巴豆 木鱉子 國丹 草麻子 無名異 檳榔 水粉 輕粉 楓香 草蘇 松香 黃蠟 桃柳

槐枝

噴膏

清油

右除乳沒香輕粉丹另研外先用清油煎

諸藥令焦方下楓香松香黃蠟噴膏又煎

今錄用諸藥去前藥却下國丹水粉再煎

今紫色然後下乳沒香輕末用槐柳槐枝

不停手攪勻滴水不散爲度將瓦器收貯

出火毒方用

又方治止血生肉合口通變用法

滑石 寒水石 石膏 香 雄黃 龍骨 川山甲 王不留行 金櫻子 劉寄奴 芋根 老松皮 右各爲末加減用

住痛一黑散亦能止血

百草霜 芋根 香降 口用

右先用老松皮燒存性爲末能住刀口

瘡一切痛不止者

神効復元通氣散治一切癰疽初發發時連

進三服癰疽疔瘡腫痛並皆治之

當歸_{兩三} 甘草_{兩一} 生地黃_{兩半}

黃芪_{兩一} 白芍_{兩一} 天花粉_{兩一}

熟地黃_{兩半} 金銀花_{兩二}

右每服五錢水盪半煎至一盞溫服隨證

上下食前後服

本方藥品異名今注于後

馬肝石上何首烏 碧蓮青木通可呼

紅牡丹名赤芍藥 陽春木蠟木薑蒲

快胃香茵香夏好 長生草獨活人甦

金鴉散草烏形變 虎骨膏南星不殊

淮上橘來為枳椇 龍泉香炒軍姜敷

補血脂當歸酒焙 實鼎香姜黃最殊

玉箭名為香白芷 土烏藥化土木蘇

金屑青桂不見火 紫霞膠即紫荊呼

玉髓瓊漿香乳沒 天花粉瑞雪糝糊

國老實名為甘草 尋方取類可相扶

藥品製法

白芷肉桂不見火 何首烏不犯鐵器

土烏藥亦芍茵香紫荊皮望見清軍姜

炒 獨活去節炒 當歸酒洗焙 枳殼

陳煨 甘草炙 木通去皮節 南星煨

唯草烏煨 姜黃天花粉生用

仙傳外科秘方卷之四

十二

仙傳外科秘方卷之五

治癰疽經驗品

治消渴多發癰疽之疾此水生效

右投下臘月水以搗取絲留湯沉清冷溫

服二十三次病退不渴

內補黃芪散治癰疽內虛不足膿水不絕四

肢乏弱不能進飲食久不好必為內漏證

附子_{兩一} 黃芪_{兩一} 肉蓯蓉_{兩一}

遠志_{兩一} 麥門冬_{兩一} 熟地黃_{兩一}

巴戟_{兩一} 白茯苓_{兩三} 白芍藥_{兩三}

人參_{兩三} 石斛_{兩三} 甘草_{兩三}

北五味_{兩三} 山茱萸_{兩三} 兔絲子_{兩三}

當歸_{兩三} 芎藭_{兩三} 地脈_{兩三}

五章_{兩三}

右總為細末每服二錢重以荊芥湯送下

內補散治癰疽發背潰膿出多內虛少力不

進飲食

人參_{兩三} 白茯苓_{兩三} 當歸_{兩三}

黃芪_{兩三} 桂心_{兩三} 遠志_{兩三}

黃芪_{兩三}

芎藭^二 麥門冬^一 甘草^二
白芍藥^一 陳皮^一 熟地黃^一
北五味^一
右咬咀水一盞半生薑三片棗子三箇煎至七分溫服

內補散治癰疽發背有陰證惡重者

附子 桂心 乾薑
白欬 人參 蜀椒^二
芎藭^二 赤小豆^一 合黃^一 黃芩^一
防風^一 甘草^一

○ 右咬咀每服四錢重入酒煎至七分溫服
沉香散治諸發腫毒入腹心煩脹滿不進飲食

沉香^一 木香^一 藿香^一
丁香^一 大黃^一 麝香^一

右咬咀入水煎溫服

乳香散治發背內潰及毒氣攻衝喉逆惡心內攻危證凡惡症疔瘡痛宜日進一二服便毒出外不攻膿之證
乳香^一 真蘇合^一 蘇合^一 蘇合^一

右研細為末每服一錢重新汲井水少許調服細細呷之要經絡發背大疽自肩下連腰脇腫其堅如石極紫黑醫以陳藥敷之中夜大嘔乃連進此藥三四服嘔逐止既而瘡潰出赤水淋漓四十日而愈又有一患瘰癧者疼痛難堪服此嘔逐即止草節煎湯調服亦可

內消散治癰疽發背諸瘡癰結硬痛不止

人參^一 當歸^一 黃芪^一
川升麻^一 沉香^一 黃芩^一
防已^一 防風^一 蓮麥^一
白欬^一 甘草^一 赤小豆^一

○ 右總為細末每服二錢重不拘時溫酒調服

麥門冬散治發背乳癰赤腫疼痛體熱大煩渴不止

黃芪^一 黃芩^一 麥門冬^一
川升麻^一 赤茯苓^一 赤芍^一
玄參^一 當歸^一 甘草^一
知母^一 葶藶根^一 生地黃^一

右咬咀每服四錢重水煎食遠溫服熱甚加淡竹葉燈草

木通散治癰疽諸發氣壅大小便不通

木通^一 黃芩^一 大黃^一
土瓜根^一 漏蘆^一 甘草^一

朴硝^一 梔子仁^一

右咬咀水煎食前溫服以利為度

瞿麥散治癰疽發背排膿止痛利小便

桂心 赤芍 當歸
黃芪 芎藭 瞿麥

白欬 麥門冬^一 赤小豆^一

○ 如諸癰已潰未潰瘡中膿血不絕痛不可忍加細辛 白芷 白欬 薏苡仁

右咬咀每服四錢重入酒煎溫服

不止麒麟散治癰疽惡瘡生肌後犯房事用力勞動努復出血不止

血竭^一 檳榔^一 白芨^一
黃連^一 黃柏^一 訶子^一
右總為細末用雞子白調塗敷之用紙貼

之藥乾即換忌用水調藥

仙方化痰丹

明礬

遲礬

大半夏湯洗

大南星

各二兩重一半湯洗

右內用南星一半切作片子却用不蛀皂

角截斷七片各一寸長用水同南星煮乾

為度去了皂角只用南星焙乾用前藥總

為細末水打硬麩糊候冷用濃生薑自然

汁在內化開麩糊為丸如梧桐子大每服

三五十九空心卧用淡姜湯吞下立效

肺癰黃芪散亦桔梗湯治肺癰心胃氣逆

嗽膿血肩背煩悶小便赤黃大便燥結不進

飲食

黃芪

天門冬

川大黃

紫蘇葉

赤茯苓

桑白皮

生乾地黃

杏仁

茯苓

枳殼

當歸

甘草

加貝母

薏苡仁

右吹咀生薑三片煎溫服

桔梗丸治肺癰胸中滿振寒脈數咽乾不渴

時出湯膿腥臭久久吐膿如硬米者用

桔梗

貝母

巴豆

右總為細末鍊蜜為丸如梧桐子大服人

進粥飲下五九歲人下三九若病在膈上

者吐出也若膈下者利出也若下多不止

者冷飯三四匙補之即止

治腸癰壯熱大微汗氣急小腹脹痛小便澀

似淋或大便澀難如刀刺痛及背脊疼痛腸

中已成膿或大便下膿者用

當歸

甜瓜子

蛇退皮

右吹咀每服四錢重水一盞煎至食前

服之利下惡物為妙

牡丹散治腸中未成膿腹中疼痛不可忍者

木香

牡丹

敗醬

甜瓜子

赤芍

槐仁

芒硝

川大黃

甘草

吹茶湯治腸癰小腹牽強按之疼痛小便不

利時時有汗出惡寒脈遲未成膿者

赤茯苓

槐仁

甜瓜子

川大黃

川芒硝

牡丹

右吹咀用水煎服三四日即效矣

牛黃散治腸癰成膿者

牛黃

血竭

牙硝

大黃

蜜

牛麥子

破故紙

右總為細末用外溫酒調服以利下膿血

為度

千金方治凡腸癰其狀兩耳輪文理甲錯初

患腹中苦疼痛或連腰痛有瘡如粟皮熱便

膿血似赤白下者不治必死也

漏蘆湯

漏蘆

黃芩

白芩

麻黃

大黃

升麻

白薇

枳殼

芍藥

粉草

右吹咀每服四錢水一盞煎至七分空心

熱服本方芒麥去之若見熱而實者加

大黃或加芒硝亦可

升麻和氣飲治瘡疥發於四肢痛癢不常甚

至增寒發熱腫下漏癰並皆治之

仙傳外科秘方卷之五

升麻一兩 乾葛一兩 桔梗一兩
 蒼朮一兩 枳殼一兩 半夏一兩
 乾姜一兩 陳皮一兩 白芷一兩
 甘草一兩 茯苓一兩 當歸一兩
 大黃一兩 芍藥一兩
 右咬咀每服四錢重水一盞生姜煨心同煎食前溫服
 復元通氣散治諸氣滯耳聾腹難使難瘰癧無頭上痛消腫
 青皮四兩 陳皮四兩 川山甲三兩
 甘草三兩 括基根三兩 金銀花一兩
 加邊剋 大黃 當歸半兩
 皂角刺一兩
 右爲細末熱酒調下用酒煎亦可
 黃芪茯苓湯治諸癰疽膿出大多虛熱
 赤茯苓一兩 升麻一兩 大黃一兩
 黃芪一兩 黃芩一兩 連志一兩
 赤芍藥一兩 甘草二兩 人參二兩
 當歸二兩 生地黃二兩 麥門冬一兩
 右咬咀每服四錢重煎服

仙傳外科秘方卷之六

治諸疔瘡經驗品

如疔瘡初出以不變色及不知疼痛按之不動或頂身發寒熱便是此瘡氣行水火疔蛇眼石疔雄雌疔爛疔血疔刀斧疔紅絲魚睛紫硯麻子諸瘡疔瘡用國寶藥用臘月間雄豬膽一箇入雄黃京墨薑汁爲末入於膽內用此藥塗在瘡上圍之便不走黃元疔發之上便打一針直到瘡處便住血出無妨便入仙蟾拔毒取黃藥入於瘡口內即用水泥膏貼之神應膏亦可取黃回時以瘡紅腫爲度四圍腫可以放針出血毒黃水如是走黃者血筋到何處以用大針刺斷其血筋立住便不走黃看先黃走入何處結成一塊便是黃者可以黃上便放三五十針等出血及毒氣即用軟黃藥敷出毒矣如是黃走者左過右右過左者難治之必死也瘡上黃上放針無血出如血紫黑者難治亦死也用針取黃不用鐵針只用金銀銅針若初發急服追疔膏

命湯即能內消立效以服飛龍奪命丹亦可
後服化毒消腫托裏散以服諸藥皆要大汗
出為度

取蟾酥法度

右件將活疥蝦蟆眉稜上用手裏捻油紙

上或是黃桑葉上便有蟾酥用竹篾刮
離紙葉上便收於元刮竹篾上插在背陰
處經宿酥自然乾收用之

追毒丹取黃去疔頭追膿毒立效

蟾酥一錢乾用 巴豆七粒去油

白丁香一錢無此 雄黃二錢 輕粉一錢

硃砂二錢為末 雄黃二錢 輕粉一錢

右總為細末白麪調水為丸如丸不就入

酒打麪糊為丸如麥大兩頭尖入於針破

口內用水沉膏貼之後用膏藥及生肌藥

追出膿血毒物又如黑陷漏瘡者四圍

死肌肉不去不生肌者不可治也亦用此

藥追毒去死肌敗肉生新肉愈矣小者用

一粒大者加用之病輕者不必用針只以

手指甲肥動於瘡頂上安此藥水沉膏貼
之其瘡即時紅腫為度去其敗肉為妙用
之神效立驗

水沉膏

右用白芨末放在盞內用水沉下去用紙

貼之如用膏不可用生肌藥方在前

數黃藥 蟬蛻 姜蠟

又方 綠灰葉 連翹 葱白 薑

又方 蒼耳根苗燒灰 白鹽梅灰

藍靛為妙

右總為細末酸醋調塗四圍留瘡口上毒

出如乾再以醋長長潤濕為度如不退加

前數藥化毒散血拔毒散立效

疔瘡陷頂及膿水不乾者專治疔瘡發背諸

般惡瘡痛以用鐵秀不以多少研為細末

用醋塗疔瘡上須更疔毒自然凸出膿水

即乾立效

追疔奪命湯秘方速効能內消腫

羌活

獨活

青皮

防風

黃連

赤芍

細辛 甘草節 蟬蛻

姜蠟 腳連 金銀

加河車 澤蘭 青木香

有膿加首烏 白芷 牽牛

大黃 梔子 木灰

在脚加 右咬咀每服五錢重先將一服加澤蘭

舊金銀花 生薑 同藥搗爛好酒釀

之熱服不喫酒者水煎為妙然後用酒水

各一盞半生薑十片煎至熱服汗出為度

病退減後再加大黃二錢至熱服再以

利一兩鵬去餘毒為妙

此方以藥味觀之甚若不如然效速於神

驗萬無一失累用累效

如別有他證出後宜隨證加減治之速效

心煩嘔吐加 甘草節 豆粉

嘔逆惡心加 乳香 豆粉

紫河車 老薑 豆粉

心煩嘔吐加 朱砂五苓散

嘔逆加 母丁香 石蓮 不止

用不換金正氣散加人參木香
嘔不止名喚水手足冷 黃連香薷散

下消暑丸

手脚冷加

心煩加

山梔子

潮熱加

淡竹

腹脹加

自利加

肉豆蔻

腹內痛不止加

喘嗽加

頭疼加

痛不止加

碎數太陽即止

痰多加

咽喉痛加

宣木香

麥門冬

燈草

北柴胡

絲茅根

珠砂

薏苡仁

白木

櫻栗殼

南木香

知母

川芎

蘿蔔子

生艾尾葉米醋搗取汁飲去

山豆根

靈消根

山梔子

大便秘加

小便秘加

不通

尿血出加

鼻血出加

痛節

瘡不痛

骨蒸加

無脉服二十四味流氣飲

秘方加進葉遠効內消一生受用矣

飛龍奪命丹專治疔瘡發背腫痛乳癰疽附

骨疽一切無頭腫毒惡瘡服之便有頭不痛

者服之便痛已成者服之立愈此乃惡證藥

中至寶病危者服之立可矣萬無失一此乃

家傳之秘方一生受用不敢輕洩神速之驗

即愈五效

瘡腫二錢乾者

沒藥二錢

膽礬一錢

艾葉

燈草

赤茯苓

車前

生地黃

野紅花

黃皮

絲茅根

更不痛不治

初覺二九即消如汗不出重者再服二九

汗出即效三五日病重者再進二九即愈

如疔瘡走黃過心者難治之汗出於身者亦

死矣如病人不能嚥藥搗碎最藥丸在內

熱酒送下瘡在上食後服瘡在下食前服

服此藥後忌冷水黃瓜茄子油猪雞魚肉

濕麪一切發風發瘡毒之物不可服之切

忌婦人洗換穢臭百發百中此藥活人立

效

雄黃一錢

輕粉一錢

乳香一錢

麝香一錢

銅綠一錢

寒水石

珠砂

腦子

海羊

右總為細末將海羊研為泥和前藥為丸

如菓豆大如丸不就入酒打麪糊為丸每

服二九先用葱白三寸令病人嚼爛吐於

手心男左女右將藥丸裹在葱白內用無

灰熱酒三四盞送下於避風處以衣蓋覆

之約人行五里之久再用熱酒數杯以助

藥力發熱大汗出為度矣

初覺二九即消如汗不出重者再服二九

汗出即效三五日病重者再進二九即愈

如疔瘡走黃過心者難治之汗出於身者亦

死矣如病人不能嚥藥搗碎最藥丸在內

熱酒送下瘡在上食後服瘡在下食前服

服此藥後忌冷水黃瓜茄子油猪雞魚肉

濕麪一切發風發瘡毒之物不可服之切

忌婦人洗換穢臭百發百中此藥活人立

效

歌括

血竭

蟾酥

輕粉

雄黃

銅綠

砂礬

磨香加三七湯半研化專治疔瘡癰毒
疽發背無差如葉豆大二九加細粉煎湯
送下衣被蓋之汗出返魂救死堪誇神仙
傳與世人奪命金丹無價

治疔瘡癰疽等瘡癰毒專治能內消去毒

化為黑水從小便出萬無失一此方不得秘
又不輕泄謹之慎之寶之可也

乳香 知母 半夏

天花粉 川山甲 白芷

皂角 銀花 各一

右吹咀共計八錢重無灰酒一碗煎至半

碗去滓只作一服溫服不得加減用淨洗

碎為細末加秋過芙蓉葉一兩重煎藥酒

并花水及數藥於瘡口上如乾再用藥水

潤濕過一宿自然消不必用第二服

雄黃丸利大腑去毒積

蔚金 雄黃 各半 大戟

芒硝 各一 巴豆 四十粒 去殼

右各藥為末麴糊丸葉豆大每服七八丸

丸用服用巴豆半粒搗碎白湯吞下如毒

打癰瘡白皮杏仁煎湯冷吞下即行
又方大戟為末每服三四錢重煎清調服即
行

又方下積

江子 二十 木香 丁香 桃仁 各

右為細末麴糊為丸葉豆大每服白湯吞下

過藥即行

江子 一 豆豉 一

右為細末麴糊丸每服七九或九九白湯

送下忌食熱湯物過複用溫白粥吞下可

補

拔毒藥

右用蟾酥麴糊為丸如梧桐子大可將

一丸放在前舌下即時黃出

百二散名又護心散治癰疔瘡癰瘰癧手足不立

松狂者急宜服之

甘草節 葉豆粉 硃砂 各等

右為細末甚著水調服

通聖丹

磨香 雄黃 各一 麴糊 一

江子 七 麴糊 各一
右為末和酥點舌上三次含化嚥之疔自
爆切忌用鐵器

仙傳外科秘方卷之六

仙傳外科秘方卷之七

造之

神效治癰瘰癧

如治癰瘰癧不問年久月深者先用箍了箍住

其瘡以後用艾火從下面兒癰上灸一箇起

以等下灸上去灸到母發之處即住每一箇

上用大蒜一片貼之灸五七壯止隨灸一箇

便用膏藥貼之當時一日一換立見神效

秘傳膏藥

真葉粉二兩半炒用銅鏡子乳香半兩

檀香半兩香蠟可半兩沒藥半兩

膽礬半兩輕粉好少用

南蛇膽無毒者可用

右各為細末諸藥半兩可用豆粉五兩重

米醋調成膏攤開油紙上貼之不生肌加

生肌藥即愈矣

五香連翹散治一切積熱結核癰癰瘰癧惡

瘡癰

沉香 連翹去毒乳香

升麻 大黃生用桑寄生生用

丁香去核 麝香 楊活

木通 羌活 甘草

麝香用者 青木香各等

又一方加生黃芪

右吹咀每服四錢重水二盞煮取八分食

後熱服以利下焉毒為度本方有竹瀝芒

硝隨證熱輕重當自加減為妙主效此

神效湯洗之其瘡立愈矣

治癰癰立效散名六一散益元散初發服此

藥即安

滑石一兩 甘草二錢

右先將此末每服一錢半重用米飲調之

臨睡進一服半夜時再進一服

又方用荊芥穗姜蜜 黑牽牛各四錢

斑貓二十八隻去頭足用糯米

右總為細末每服一錢重五更初却用溫

酒調服之等惡毒物從小便中如小便無

惡物行次日再進一服又不行第三日早

五更初先進白糯米稀粥却又再一服更

以燈草湯調琥珀末一錢服之以小便內

利下惡物為效絕根不發知肚疼痛不止

利惡毒不佳可用生冷茶補之肚痛不止

用防風搗水解之前藥不可多用

牛旁子九治風毒結核癰癰瘰癧痛不止

牛旁子一兩何首烏 乾薄荷二兩

雄黃二兩 牛黃二錢 麝香二錢

皂角七皮水二升

右以前藥為末用皂角膏凡如梧桐子大

每服二十九煎黃耆湯下

四聖散治癰癰去利復用此補之

海藻 右決明 羌活 瞿麥穗各等

右總為細末每服二錢重米湯調下

經驗治咽喉品

夫咽喉者為一身之總要與胃相接呼吸之

所從出若有胃膈之間蘊積熱毒致生風疾

壅滯不散發而為咽喉之病喉內生瘡或狀

如肉腐為膿痛重塞不通吐嚥不下甚則

生出重舌治之尤宜先去風痰以通咽喉然

後解其熱毒遲則有不救之患又有熱毒衝

于上腭而生瘡謂之懸癰及疳瘻亦令人咽

門吐吞不利臨病須審詳其證施以治法
化毒托裏散治咽喉風熱上攻急閉腮頰腫
痛并雙蛾單蛾結喉重舌木舌並皆治之以
利即解

玄參

木通

大黃用生

淡竹葉

山梔子

生地黃

燈草

右吹咀每服水煎溫服

灌漱急解

右用水清油調皂角末百草霜吞下亦可

矣

山豆根湯治咽喉腫閉疼痛灌漱去痰膏之
嚥下即愈

山豆根新

靈消根用生

山梔子

淡竹葉

艾葉

燈草

右吹咀藥酒者用酒煎不飲酒者水煎亦
可有婦人不可服諸喉生瘡者好了喫
此藥五六服絕根好矣

吹喉祛風散治咽喉中生瘡腫痛經喉風閉
單蛾雙蛾結喉急喉風飛絲入喉重舌木舌

等證

膽礬炒研

腦子子

碧雲

白薑炒去

苦丁香即丁香

不用多

燈草未細

不退加

雄黃

猪牙皂去皮

焰硝

藜蘆去皮

右總為細末每用少許吹入喉中未成者

連散已成者即破立愈重者吹入鼻中如

痰多急解用生艾尾葉末醋同搗取汁塗

之灌漱去痰立愈矣

又方

右用臘月猪膽明礬為末入在膽內風中

吹乾取礬礬末吹之立效每年發者可食

火不發

治牙關緊閉者用九龍川名金銀草草枝上

為妙用根去皮打碎用綿子裹之縛在筋

頭上以去五六次牙關上牙關即開以喉

中五六次痰涎即出後用火炙鹽為末綿

子帶鹽去關之即愈進食後有返復生基

捷碎用皂角末過水鹽為末用綿子裹其
帶鹽皂角末去潤五六次即愈矣

治經喉閉急證用米醋生薑搗碎即破

為妙

鼓樓草

土牛膝

加烏藥為妙

右以二味生搗碎取汁醋灌下重則灌鼻

中吐痰即愈乾者為末米醋煎之亦可矣

如聖散治急時氣經喉風漸入咽塞水較不

下牙關緊不省人事

雄黃

藜蘆生

白礬

牙皂去皮

加蠟燒

右總為細末每服一字吹入鼻中吐出頑

痰食矣

又方用白藥山豆根同煎嚥之灌漱去痰後

嚥下一二口

經驗風狗咬人方

如風狗才傷人了即便喫清油半盞能清心

急用雄黃炒斑蝥去頭翅足為細末一日

服一箇及雄黃以酒調服七七四十九箇

以喫四十九日冷水少入清油亦可以小

便利下惡毒為度如不利多進一服利後腹肚疼痛急用冷水調青龍服之以解黃連水煎服亦可服藥之後不宜便喫熱物即絕根愈矣瘡口莫等好如不破可以炙破等出血去毒氣不發也如是小便出血不可治之必死

傷人死對周急解之傷人後至周年或百日內發者已死但心間溫者便可救之急用槐花一斤用酒水二大碗煎至碗半以溫用物挑開口灌入喉中少時便腫一箇時辰後用溫清粥與喫則箇即無事矣不然再用藥滓服之不可與冷水羊肉發風毒物切忌之

又一方復發無藥可療者用之極驗

雄黃明者 麝香五錢

右各研為細末勻和用酒調二盞服之如不肯服者則搽其鼻而灌之服藥後必然得睡切莫驚起任其自醒候利下惡物再進前藥即見效矣

又經驗方

右用杏仁去皮尖同馬蘭根研細先以蔥煎湯洗之後以此藥敷之或單以杏仁去皮尖用之亦可

又方用草麻子五十粒去殼以用井花水研成膏先以鹽水洗後敷之

又方用虎骨油搽之立效亦可矣

仙傳外科秘方卷之七

仙傳外科秘方卷之八

造八

夫醫官用藥如將帥之用兵諺云千軍易得一將難求決勝者良將也決効者良醫也知兵之勝敗出於良將之權知人之死生出於良醫之診視雖有三軍無良將則兵不能自勝雖有千方無良醫則藥不能自效蓋良將必得兵而用之良醫必得藥而用之良將之威以能用其兵而勝敵良醫之功以能用其藥而愈疾用兵用藥當先求其良將良醫而用之苟非其人則兵藥無成功矣

治身之不疾當從其良醫之美論

聖惠方經云夫癰疽何以別之善然五臟不調則致癰久患消渴之證亦多發癰疽之疾飲食不節喜怒不常陰氣不足陽氣有餘榮衛不和則血凝不行血凝不行則衛氣不通而熱相搏乃發為癰疽故生大熱甚則肉腐為膿然不能陷肌膚於骨髓骨髓不為焦枯五臟不為傷損下陷肌膚骨髓焦枯內連五臟血氣枯竭當其病下陷筋骨良肉無餘癰

疽之生有內有外則生於胃腹臟腑之間外則生於膚肉肌骨之表凡此二毒發無定處而有常名夫癰之本者發於血老不作汗內陳不脫垢蒸氣不能外達留積遂成熱所爲也

夫癰疽疔生膿水之成非天降非地出蓋積之所成也夫保全性命者竭醫於無傷防萌於未形理之於未成是謂朝覺而夕理然而發有多端感動不一爲瘡爲癰爲疔爲癰爲疽初覺小異須懷大怖時人輕之誤死者衆夫癰疽初生其狀至微人多不以爲然宜速療熱發於皮膚之間是以浮腫根小至大不過一二寸者爲癰也大腫積熱騰出於外內之間其發暴盛膿皮先軟便廣廣爲癰疽有虛有實虛則補之實則瀉之有實熱者易療虛寒邪熱者難療腫起堅硬腫稠者爲實腫下軟慢膿稀者爲虛蓋病多爲方法而無次序臨時情愴何能辨此疾之淺深是以覽夫癰癰疽者同夫暴驟之疾有是傷必爲患

然而發癰疽有急治發於喉舌頭面膈項之間肩背上胃膈裏乳妳之間若生險處此爲大節朝覺夕理或可獲痊或不過良醫自便不明比喻縱使常醫治之得痊者幸矣人多不以爲急此實惟宜急療不速療之病成難救以此傷生者不一也

凡癰斯疾如救火拯溺追奔逐賊之類也若不速療必爲大禍矣然癰疽所發有三等腫高而軟者發於血脈腫下而堅者發於骨肉皮色不變者發於骨髓潰瘍者欲在薄處深瘡者欲在厚處

夫癰疽腫大按乃痛者膿深小按便痛者膿淺所按之處不復者無膿必是水也按之即復者有膿也發腫都軟者血癰也非癰也發腫日漸增長而不太熱時時牽痛者氣癰也謂氣結爲腫久久而不消後亦成癰疽疔毒此是寒氣所爲也留積經久極陰生陽寒化爲熱所以潰者也此潰必成瘻然而病有變證疾有盛衰明之於心非偶能盡醫者意也隨時之議

聖惠曰癰疽發背疔瘡乳癰疽之瘡有五善七惡之證不可不察也煩燥而嗽或腹痛而渴甚而洩和無度或小便如淋一惡也膿血大洩腫焮尤盛膿色敗死疼痛不止二惡也喘促短氣恍惚嗜卧三惡也目視不正黑睛赤腫腫子上看者四惡也項不便四肢沉重五惡也不能進食飲服藥嘔吐食不知味六惡也聲嘶色脫唇鼻青赤而目四肢浮腫七惡也痛息自寧飲食知味一善也便利調勻二善也膿腫自消色鮮不死三善也神朱晶明語聲清朗四善也體氣和平五善也若五善見二則瘡七惡見四則危然則瘡有厚同七惡皮緊急之如瘡病有厚肉五善皮緩虛而如瘡夫如是者宜凡夫之所知哉若五善併至則善無以加也若七惡併臻則惡劇矣今載候證并如俞腹以詳明之

膜中膈陰陽而痛者肺疽也上肉微起者肺癰也巨關陰陽而痛者心疽也上肉微起者心癰也期門陰陽而痛者肝疽也上肉微起者肝癰也章門陰陽而痛者脾疽也上肉微

起者脾癰也中脘隱隱而痛者胃疽也上肉微起者胃癰也京門隱隱而痛者腎疽也上肉微起者腎癰也天樞隱隱而痛者大腸疽也上肉微起者大腸癰也丹田隱隱而痛者三焦疽也上肉微起者三焦癰也關元隱隱而痛者小腸疽也上肉微起者小腸癰也

而痛者小腸疽也上肉微起者小腸癰也右驗其人所膜依據此證審定癰疽淺深者病從何臟發先曾食何乳石又驗其氣虛實參詳而療之

千金曰凡癰疽始發或大癰或小癰或大痛或小痛宜善察之見有小異即須大驚忙則急治之及斷諸毒物莫食令善肉速生并斷房事三月慎司冷風勞損待筋血脈平復乃可任意耳若不緊固新肉易傷傷重又潰再發則禍至矣慎之慎之凡癰疽初發急服追疔奪命湯

化毒消腫托裏散 秘傳內托千金散

十六味流氣飲 陰重者內寒散

中間款解毒生肌散 外款化毒散
血拔毒散

敷貼化毒生肌後用鐵筒拔毒膏點散之如是諸發以開不能住可以四圍中間以點自皮破則止初發便散有膿者用此藥點破令膿即出如出不盡用藥者吸筒拔出其膿毒水血即便愈矣

凡腫根脚廣一寸至三寸癰也二寸至五寸癰也五寸至一尺疽也一尺至三尺名竟體如豆粒大名胞子疽發腫成膿九孔皆出膿若出盡用摘鍼摘去腐肉膿根方盡便敷生肌定痛藥肉滿之後用隔紙膏

藥

又經云氣塞於經絡中血氣俱凝不行癰結為癰疽不言熱氣所作其後成癰乃言陽氣湊集寒化為熱熱盛則肉腐為膿也由人體有熱被寒冷搏之而脈凝不行熱氣壅結成癰疽也 大按乃痛者病深小按便痛者病淺按之處陷不復者無膿按之處即復者有膿不復者可消若按之都牽強者未有膿也按之半軟者有膿也又手按上下不熱者無膿若熱甚者有膿凡覺有膿急當破之無膿

但氣腫若有血慎之慎之不可針破也以用千金拔毒膏點散住之四圍堅中軟者此為有膿審也一邊軟亦可有膿都堅者此為惡核或有氣也都軟者此為有血血瘤也當審堅軟虛實為要若堅疽積久後若更變熱偏有軟處當軟處切不可針破也軟疽者溫煖畏衣置之耳若針灸刺破不可療也

凡癰疽有膿勿憂其皮厚也宜急破之如是骨癰者皮色不變也急服化毒消腫托裏散及走馬散敷藥用化毒拔毒散敷出毒長以去血不成膿者即愈如出血及膿皮膚用針針入三四分深如是出膿不可當頭破之須從下頭破者為順膿出盡矣則肉生用生肌敷藥次用膏藥愈矣 又曰發于頸者名曰天疽其狀大而赤黑不急速療則熱氣下入淵液前傷任脈內薰肝肺十餘日死經曰項前頭名衛濟寧書耳後一寸三分至命之處發之必死故銳毒不治銳毒者銳其毒也名曰發順乃熱氣上蒸連額而口者穿喉立死

又發腦疽者熱氣上攻于腦出皮膚作頭
初發如黍米四畔焮赤腫硬連於耳項寒
熱疼痛若不急療毒氣入于血肉血內腐
爛化為膿水從頭中而出血氣內竭必致
死矣 外臺諸發于喉中名曰猛疽不急
治則血為膿不渴塞咽喉而死半日血化
為膿者膿瀉不食三日亡一云無食陽氣
大發消腦爛疽其色不樂一作除項痛如
刺以針心煩者死不可治之又驗其氣虛
實參詳而療之也

又曰發于胃者名井疽狀如豆大三四日
起不早療下入腹中入腹不療十日死寒
熱不去亦死矣

又曰發于足指名曰脫疽其狀赤黑無水
者死不療不赤黑有水者可療療不奏急
斬去之得活矣不去者亦死

聖惠曰瘡若膿水汁出不盡而瘡口早合雖
好風毒未解復發惡汁速出則變成癰矣此
言可謹而守之慎之方具于後
先急服追疔奪命湯二功方義

化毒消腫托裏散專治癰疽發背發乳骨癰
疔瘡腫毒及一應諸般惡瘡癰疽喉腫痛

人參無赤

赤茯苓

白朮各六錢

滑石

桔梗

金銀花各二兩

荊芥穗

山梔子各五錢

當歸一兩

川芎

黃芩

赤芍

蒼朮

麻黃

大黃

黃芩

防風

甘草

薄荷

連翹

石膏

芒硝不加醋砂

或加瓜蒌

牡蠣

貝母

木香

疔瘡加

腳蓮

荷車

癰疽加

車錢子

木通

疼痛加

乳香

沒藥

咽喉加

大黃

梔子

竹葉

腳氣加

宣木瓜

檳榔

嗽加

半夏姜汁製用

生薑同煎

右吹咀每服五錢重水一碗葱白一根煎

熱服汗出為度服後若利三五行為妙大

病不過三五服即內消化毒盡矣

內托千金散專治癰疽發背腦疽乳癰諸惡
瘡癰等證

人參

當歸

黃芩

白芍藥

川芎

防風

官桂

桔梗

白芷

甘草

瓜蒌

金銀花各等

痛甚者加

當歸

芍藥

乳香

沒藥

右吹咀每服七八錢重水二大盞煎至七

分入好酒半盞去滓溫服日進二三服之

後瘡口有黑血出者及有汗出此藥之功

効也不問證候猛惡用藥一兩重水一大

碗入酒服不成自散已成即潰

秘傳十六味流氣飲亦名內補散前十味

人參去

當歸酒洗

官桂去

川芎去

防風去

白芷

桔梗去

嫩黃耆去

甘草炙

厚朴去皮

已上各三錢重

右加六味于後

南木香

白芍藥

大腹子

烏藥

枳殼

紫蘇葉炒全

右各三錢重

不退加 白茯苓

白木煨 熟地黃洗

進飲食加宿砂

香附子

疼痛加 乳香

沒藥

水不乾加貝母

知母

瘡不穿加皂角刺

咳嗽加 陳皮白去

半夏溫湯洗 杏仁用

大便祕加大黃

枳殼

小便祕加門冬

車錢子 木通 燈草

前方專治癰疽發背乳癰脚痛諸般惡瘡

癰毒未成速散已成即潰敗膿自出惡肉

自去服此藥後疼痛頓減此嘗用之非常

有驗

右總為細末每一服五六錢重用酒調服

不飲酒者木香湯代之米湯亦可詳味此

方其所用藥皆發散風毒調理氣血排膿

止痛生肌長肉等藥五毒不識而坐收瘍

醫者十全之功尚以氣不和多用氣藥為

主血不和多以血藥為主

右吹咀用水一盞半葱白一根煎至七分

加酒一呷病在上食後服病在下空心服

之立見神効

內塞散治諸惡瘡癰熱退膿血不止瘡肉虛

證疼痛可押膿定痛生肌補

人參去 當歸去 黃芪去

芎藭去 茯苓去 防風去

桂心去 桔梗 遠志

甘草 白芷各一 宿砂

香附子 厚朴各二 赤小豆酒五

附子二枚去 五味子 茯苓 陳皮

煩渴加 熟地黃

白芍藥 熟地黃

右吹咀用水一盞半生薑三片煎至七分

入酒熱服

仙方解毒生肌定痛散專治癰疽發背乳癰

人面外腫金刀諸般惡瘡癰腫毒

黃連兩一 黃柏兩四 木澤兩一

防風兩一 苦參兩四

加羌活 獨活

右吹咀大瓦瓶盛水入前藥煎湯以爐乾

石十斤用炭火煨通紅鉗出在藥湯內不

問幾片大小者皆要以酥內青色方好如

石不酥再將前藥滓煎湯再以石淬酥方

了却將瓦盆蓋在地上一晝夜收火毒將

起候乾研為極細末此石十斤用石膏二

十斤別研極細拌勻和後藥用度

赤石脂煨 谷丹炒 此二味同前打和

南木香 血竭 降真脂

乳香 沒藥 白芷

黃連 黃柏 白飲各等

龍骨煨 加硃砂 何首烏

有蟲加 輕粉 苦參 百藥煎 雄黃

水不乾加 螺蛸去 無名異 煨葉 燒灰

右各為細末與前藥拌和用之數中間

洗藥用此藥煎湯乾淨洗之

防風 白芷 赤芍 苦參

甘草節 荊芥 艾葉 金銀花

蒼耳草 羌活 獨活 荷葉蒂

當歸尾 牙皂 栢子 蜂房

葱白 茶脚

右先薰後待溫冷用洗得乾淨以絹衣抹乾後用清油硬調前生肌定痛散敷之如濕乾疹無膿不要留口一日一換如有膿可以留口出毒去膿水用藥已子可用黑紙蓋之以絹帶緊縛三五轉外腫三日一換不要打動立有功効

如要爛去腐肉

右取生蜈蚣一條用竹筒盛油放蜈蚣在內浸死用火燬為末加些小在前敷藥內敷之一晝夜其痛不止即洗去此藥却換前藥便不痛矣即生肌

赤芍藥 防風 白芷

內消 脚連 荷車

北細辛 各三 歸尾 華雄龜

蟬退 五加皮 二

如敷不退加此敷之即能消散

南星 何首烏 五葉根

貝母 紫花地丁 帶根草烏

羌活 獨活 芙蓉葉 可用

赤葛根 野椒根 用皮陪加五加皮

右總為細末用生薑連滓及醋敷之如要即散急加大蒜同敷之毒氣即出立効

臟腑秘加喫藥大黃 枳殼 火麻子

小腑秘加 木通 車錢子 燈草

赤芍藥 赤茯苓

如涼冷加 草撥 良姜

右前方專治寒濕脚氣發背一應惡瘡諸般腫毒敷之即散又能定痛服此大能溫和化毒散血托裏可用帶皮生薑一大塊以無灰好酒連藥搗爛銕熱溫服病在上食後服病在下臨卧服一二服後腫盡消矣

鐵筒拔毒膏

鐵筒拔毒膏點破諸般瘡癰初發點破便散

好石灰 不通火 糯米 南星 當歸

硃砂 如去疔頭加此 砂牯牛 斑貓

右用後反煎熱水濾汁煎成調前藥用

真炭灰 桑柴灰 芝麻灰

皂角三四皮 柳柴灰

右以前灰汁入於鍋內用慢火熬之待汁面上有白霜起方住火以器貯之可用調前藥小小點之三五次皮破毒氣以出水即止

吸毒竹筒發背癰疽疔瘡腫毒用此以拔出膿血惡水

蒼米 白欬 烏槽皮

厚朴 艾葉 好茶芽

白芨 白茯苓 本等

右法用苦竹筒三五七箇長一寸一頭留節削去其青令如紙薄隨大小用之却用前藥煮竹筒十所佛待藥乾為度棄竹筒熱以手便按上緊吸於瘡口上膿血水滿自然脫落不然用手拔脫更換別箇竹筒如此三五次毒盡消之即敷生肌藥內滿後用膏藥即愈

仙方隔紙膏

仙方隔紙膏名神應膏專治發背乳癰外腫

下註諸般惡毒瘡癰

下註諸般惡毒瘡癰

黃連

何首烏去皮

草烏去皮

當歸尾

白芷各半

川烏去皮二

後用黃丹一兩

乳香二兩

沒藥二兩

血竭二兩

右總咬咀用清油五兩重同藥一處入於

銚子內文武火熬待藥黑色用布濾去滓

仍將藥油入銚內下黃丹用挑柳枝一把

不住手攪之又黑色即將血竭乳沒細末

入內攪勻畧煎滴在水中成珠不散却用

瓦碗盛之洗在冷水中浸一晝夜出火毒

用之神効

太一神應膏

金絲萬應膏 萬靈膏 專治發背癰疽枝瘡惡瘡傷損心痛脚氣腰痛無不効驗

川烏錢一

草烏錢半

黃連二錢

黃柏錢一

赤芍藥錢一

白芍藥錢一

玄胡索錢一

歸尾錢一

良姜錢半

木鱉錢半

姜蘇錢一

亂髮錢一

紫荊皮錢半

地龍錢半

石南藤錢半

川山甲錢半

白芷錢半

川芎錢半

牽牛錢半

槐花錢半

五倍子錢半

地骨皮錢半

杏仁錢半

花椒錢半

茴香錢半

茅香錢半

玄參錢半

蒼耳草錢半

桂皮錢半

南星錢半

瓜蒌錢半

苦參錢半

蒼朮錢半

五加皮錢半

防風錢一

熟地黃錢一

蜜陀僧錢一

丁香錢一

內消錢一

藜蘆錢一

生地黃錢二

何首烏錢一

細辛錢一

紅子錢一

人參錢一

草麻子錢一

旱蓮草錢一

大黃錢一

百藥煎錢二

羌活錢一

南木香錢一

甘草節錢一

地蜈蚣根錢一

大胭脂錢一

右前藥咬咀用清油一升四兩重浸一二宿入銚內文武火煎藥黑色用布濾去滓上文火却以後藥為末次第入之

南木香錢二

安息香錢二

琥珀錢二

雲香錢一

乳香錢一

沒藥錢一

血竭錢一

香結錢一

韶粉錢一

自然銅錢一

桑白皮錢一

白芨錢一

白欬錢一

雄黃錢一

黃丹錢一

右各入乳鉢內乳為細細末

一下藥油次入黃丹以挑柳棍條不住手攪之

二次下自然銅白芨桑白皮白欬韶粉

二下木香琥珀安息雲乳竭沒香結却看

藥色已黑滴水成珠不散為度傾在瓦

碗內放水中二三日以出火毒再以放

地上三五日為妙隨時攪用

如要打做金絲膏藥却以前藥總為細末

却用松香一升通明者入銚內溶化用

棕濾淨外用清油四兩重熬熟又入黃

丹一兩同熬滴水成珠退出水中用藥

打成膏藥用水浸之一日一換冬月三

日一換

發背如黑不疼痛者即為陰也

艾葉斤一 雄黃錢半 硫黃錢半

右二味同水煮艾半日候溫敷之再煮別

艾又換以數十餘遍若疼痛則可摩必不

死如不疼痛出血者必死矣

箍之

右白鹽梅皂角二味燒灰存性為細末不發熱者米醋調塗四圍箍之連換即不走開若加姜汁同醋調尤妙如發熱者用茶清調塗箍之立効

治發背已潰未潰者最有神効

厚朴二錢 製 陳皮五錢 製 甘草二錢 炙

蒼朮五錢 製

右入桑黃蒜五錢同為細末瘡已潰者則乾摻之未潰者清油調塗

內固清心散治惡瘡熱盛嫩癰作渴煩燥此藥解毒神効

辰砂 茯苓 人參

白豆蔻 雄黃 藜蘆

朴硝 甘草 腦子

麝香 皂角各等分

右總為細末每服一錢蜜湯調下

透膜散治諸般癰瘡及貼骨癰不破者不用針刀一服不移時自透累用有驗

蛾口用丁蟻

右將蟹兒燒灰用酒調服即透切不可用兩三箇蟹兒燒服若服一箇只一箇瘡口若兩三箇則瘡口多慎勿輕忽

仙傳外科秘方卷之八

仙傳外科集驗方卷之九

發背形證品

瘰癧發于背廣二尺深可一尺雖潰至骨不穿膜不死



此證因飲食而感其毒在脾肚之間急宜用藥治脾肚中之毒內外夾攻之然脾易作臭急服藥初發用追疔奪命湯以能內消方見未發化毒消腫托裏散內托千金散中間數解毒生肌定痛藥四圍敷按毒散結果用生肌膏藥必定見效

蓮子發



蜂窠發

此證發于右脾中恐其毒奔入心火大要用藥散之數點藥截住不令攻心如在通背皆腫不可救之消者可療諸瘡痛痒皆生於心以心主血而行氣走痛諸瘡皆有王癰數散就上可打火針三四針為妙用前化毒消腫托裏散加 南星 草烏 木鱉 貝母 大蒜 生姜米醋調敷留口二三日夜即消盡矣長長以醋潤濕



此證頭在上發最不宜治乃是反證却要仔細用藥此名蜂窠發全在契藥托裏生肌定痛散血恐毒氣攻心入膜必難治療因心火未散故也散走流注發



腎俞發

此俗謬驚影之證殊不知腎方即無此說驚證生子之說背上不為驚影之實毒氣乘風熱而走是也此證因風盛而生熱之極氣因熱之極氣因熱而走于四散急宜踈風定熱則氣自然而息此藥用之如用兵治之流注於手脚腿者必死無疑矣



此證因受濕并怒氣飲熱酒而得之傷於內腎之間流毒在腎介急宜用藥數與解散內腎之毒更用生肌藥內外夾攻之若陰發傷腎膜者則有難治之患切戒怒氣行房稍或有犯決不可治慎之慎之腎俞雙發及脾癰



右搭肩發

此證下腎俞雙發因飲熱酒行房事怒氣受濕而得也陽發於外可治瘡發陰發傷於腎膜腫稀者為虛難以治之必定死矣脾癰發於左脾之間初發可用燈火點破追疔湯汗之即散



此證發於右搭肩骨上生者以動之處可治難安串於左肩者必難治也用藥搭搭依後左搭肩方左搭肩發



此證發於左搭肩骨上生者以動之處可治難安串於右搭肩者必難治也可用雞黃皮及紫焙乾為末濕則乾捺乾則用清油調搽之

對心發



此證乃對心發因心火盛而熱氣會生於此處其毒愈壯盛走之急用疎導心火之藥解之然後以生肌藥愈矣

蜂窠發



此證蜂窠發於胃乳間乃心火熱盛亦只用依前疎導心火之藥稍治之過則熱必

攻心必然死矣
頭後蜂窠發



此證發於頭後如是蜂窠者急宜救之若焮赤腫痛起者好療癰發者必難治矣宜用藥服數急療之若或流於兩肩者決不可療也

背發兩頭



此證兩頭小者四邊散攻乃是因飲食之所致也而氣食相關合因虛而成之氣虛而散所以開口而關急服內消藥亦宜補陽也

兩脇癰疽發

此證兩脇下成離耳因虛而氣虛切不可服補陽之藥蓋虛中而得決不宜受熱劑倘受熱劑則虛熱愈盛易於傷骨膜切宜慎之



兩邊髮際發



此證於頭後兩邊左右髮髮邊發生者急宜救之如核發者急宜取去病根如腦心發者熱氣上攻于腦四畔邊焮赤腫硬連於耳項寒熱疼痛若不急療毒入於血肉多腐壞為膿水頭中而出血氣及痰發者難治主死矣

腦後發



此證名天疽其狀大而紫黑色若不急療

則熱入淵腋前傷任脈內薰肝肺十餘日死急用前化毒消腫托裏散及內托千金散生肌定痛等藥取効

耳後發



此證耳後一寸三分至命之處發之必死故銳毒不治銳毒者堅銳其毒名曰發順

乃熱上蒸連順而穿口者必主穿喉死矣用藥于後

破結散專治石癰氣癰筋癰血癰等證急服此藥及後藥敷之

海藻泥

龍膽

淨蛤

通草

貝母 去心各三錢 昆布 洗

礬石 枯

松蘿 各三錢 麥地

半夏 各一錢

右總為細末每服二錢重南酒溫調服之忌食一切毒物及甘草雞魚五辛生冷果木等方効

南星膏專治皮膚項面上生瘡瘍大者如拳小者如粟或軟或硬不疼不痛宜用此藥不可輕用針灸只宜從順點破慎之

藥用南星大者一枚細研稠粘滴好醋為膏如無生者乾者亦可為末醋調如膏小點破令氣透出却以藥膏攤紙上象瘤大小貼之覺痒則不可以手動撥則頻貼取効紙上藥乾又換濕的貼上為妙

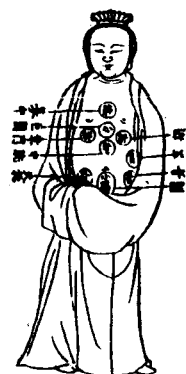
胃發



此證發于胃者名曰井疽狀如大豆三四

日起者不早療下入於腹入腹不療十日當死急服內固清心散方見外發可治內發傷膜主死無疑

九發



此證發為肺疽心疽肝疽腎癰脾疽胃疽大腸疽三焦疽小腸癰右驗其人所膜依據此候審定癰疽淺深病從何臟腑發先曾食何乳石又驗其氣虛實穿潰出外者可治發於內傷膜者流膿大便出者必難治參詳而療之

婦人乳發

是九



乳癰證有兒者名為外吹亦有孕者名為內

吹始可以急治敷散不然出膿即用生肌定痛藥見効
藥藥即效散

白芷 貝母去心

右為細末南酒調服若無乳行者加漏蘆

煎酒調服即行

治初發乳及內外吹乳敷藥用醇子一勻以麪五錢炒搗爛醇孝發面如蜂窠發過上青色無妨焙乾為末用井花水調敷如乾日夜以水濕之或不退加白芷貝母為末

疼痛加乳香沒藥末立効

乳癰乳疽二證在內結核不散急服復元通氣散以前敷藥及化毒拔毒敷藥奪命湯汗之為度

復元通氣散治發乳癰疽及一切腫毒

木香 茴香 青皮

川山甲炙 陳皮 白芷

甘草各等 貝母去心 加漏蘆

總為末南酒調服

右咬咀水煎入酒服亦可

又方

青皮兩一 陳皮兩一 甘草生熟

川山甲炙 瓜蒌根各三 連翹兩一

金銀花兩一

右總為末熟酒調服

乳癰之證不宜用針恐針傷其房縫者死但要識證開口洪者去瘀房因傷而壞也皆須急服藥數之不生肌者必死難治可服秘傳流氣散托裏十宣散中間敷解毒生肌定痛散用前吹乳方內敷藥四圍敷之

○ 若花石搗發乳者此二證不可治之三十二三者可治四十之上者宜早治用藥數如不生肌者難治之必死也
人面瘡



此證皆是寬可以作善事解之須在真誠懺悔然後方可用藥藥用流氣飲久不

可者服苦參丸補腎水敷解毒生肌定痛散立効如神後用膏藥併生肌藥填在瘡口內

苦參丸

苦參四兩 防風兩一 荊芥兩一

白芷兩一 川烏生 赤芍兩一

何首烏兩一 川芎兩一 獨活兩一

梔子兩一 牙皂兩一 蔓荊子兩一

茯苓兩一 山藥兩一 薏苡兩一

草烏兩一 黃芪兩一 羌活兩一

白附子兩一 此四味名四生

○ 右為細末水煮麪糊為丸如梧桐子大每服三五十丸日進二三服空心南酒吞下如不飲酒者以好茶代之吞服即補腎水

外膝瘡



此證久年不愈者多是腎水虛敗下流又

有脾潰溢可服苦參丸補腎水用解毒生肌定痛散後用隔紙膏藥

秘傳隔紙膏 治年月深久瘰癧不愈者
老松香 樟腦 谷丹沙
水龍骨 輕粉

不愈加 白芷 川芎 蜈蚣

右總為細末溶化松香加少清油和之以油紙隨瘡大小糊袋盛藥夾之用水洗瘡縛在瘡口上二日定四日一換若單用白芷川芎蜈蚣三味煎水洗之亦効

○ 脫疽血風瘡



此二證發者一脫上生癰疽者如近大小便處難治也生於實處即安男子婦人脚生血風瘡難便可也下流上手生瘡難治脚背發

此證得於消渴病發于足指者名曰脫疽其狀赤黑者死不療不赤黑者可療如療

不哀急斬去之得治不去者亦黑必死矣

初發可治消渴服流氣飲苦參丸解毒生肌藥可急療之又專治此發用桐油及無名異煎至一沸入花椒一勺看瘡大小剪蓼葉在內同煎浸一七後單以此茶貼在瘡上即安手指發者亦同前治療

○ 腎陰發



此證腎癰者名懸癰陰囊上腫而痛乃膀胱腎經感寒濕邪氣偏腎於陰之經絡至血氣凝滯寒濕氣不散作為此病即服前托裏散加車錢木通淡竹葉牛何首烏脚

遵復用內消散及生肌定痛散敷之用膏藥貼更服前秘傳流氣飲

下癰瘡 秘傳一味千金散專治癰瘡立効

右單用黑蜘蛛一箇過江者為妙入在碗中研爛銼熱南酒于碗中攪勻通口服之隨病左右側卧如不退再用一箇即効

○ 敷藥

先用葱白炒熱熨之如冷再炒熱以熨三四次後敷藥用前化毒消腫藥加用大蒜木驚南星草烏數之如破用前生肌定痛藥

○ 癰瘡通藥即過三五行為度

章牛 雄黃 川練子
大黃 甘草節 天花粉
枳殼 貝母等分

右為末空心南酒調服出膿即散

○ 又方

細辛 黃連 川山甲
乳香 沒藥 連翹
當歸尾 大黃 山梔子

金銀花

牡蠣

車錢

防風

甘草

油胡桃

右咬咀水煎熟加南酒五更溫服

偏腎氣即効如神先服五苓散加茵陳

燈草

木通

白木

朱苓

澤瀉

赤茯苓

官桂

車錢

右咬咀白水煎空心服即依後法灸之為妙

妙

後用九子藥青木香丸一貼用班猫大箇同

九子炒熟去班猫熟南酒送下如不退再

進一二服

又方用栗子樹根南酒煎服立効

下疳瘡搽藥

黃連

黃柏等分

右先用猪膽二箇以汁浸二藥濕却用瓦

一片或磚於火上燒紅放藥在上焙乾加

乳香

沒藥

朴消

白礬

無名異

百藥煎

血竭

苦參

右為末乾以清油調搽濕則乾搽之如腫

不退用益元散加防風荆芥何首烏煎水

溫洗之

瘡癰下疳腫不消

防風

荆芥

草節

牛膝等分

右煎湯薰洗之即消

又疳疔方

蜜陀僧

黃連

黃柏

輕粉

右為末搽之以鹽艾煎湯洗之

瘡癰藥用赤葛根生薑一塊同搗爛鐵熱

酒服之汗出為度津用敷瘡上

偏腎氣以本人人口為則於臍上灸偏在左灸

右在右灸左然後服走馬茴香丸茱萸內

消丸各一貼以生小酒加少鹽空心吞下

追疔奪命湯秘方速効能內消腫

故重具于後

羌活

獨活

青皮

防風

黃連

赤芍

細辛

甘草節

蟬蛻

姜蠶

腳蓮等分

甘草節

加河車

澤蘭

金銀花

有腹加

何首烏

白芷

要利加

青木香

大黃

梔子牽牛

在脚加

木瓜

右咬咀每服五錢重先將一服加澤蘭葉

少用金銀花各一錢生薑一兩重同藥搗

爛好酒鑊熱服之如不飲者水煎加少酒

服亦妙然後用酒水各一盞半生薑十片

煎熱服以衣被蓋覆汗出為度病退減後

再以前藥加大黃二錢重煎熱服或利一

兩次以去餘毒為妙此方以藥味觀之甚

若不切然累用累効萬無一失矣如別有

它證出後宜隨證加減治之

心煩嘔吐加

甘草節

豆粉

甘草

嘔逆惡心加

乳香

豆粉

甘草

又用

紫荷車

老姜米醋一口磨下

心煩嘔吐

硃砂五苓散

嘔逆加

母丁香

石蓮

同煎藥服又

區不止手足冷

木香煎服

黃連香薷散吞下

消暑丸

手脚冷

宣木瓜

牽牛

心煩加

麥門冬

赤芍

梔子

燈草

潮熱加 北柴胡 黃芩 淡竹青

絲茅根

眼花加硃砂 雄黃 麝香少許

腹脹加薏苡仁 寒水石

自利加 白朮 茯苓 肉豆蔻 櫻栗殼

腹痛不止加 南木香 乳香十六

喘嗽加 知母 貝母 沙蜜少許

頭疼加 川芎 白芷 葱白

痛不止 蘿蔔子 川芎 葱白搗碎

痰涎多 生艾尾葉米醋搗取汁嗽去痰

咽喉痛 山豆根靈消根山梔子淡竹葉

艾葉燈草用水煎嗽

大便秘 赤芍製 枳殼炒 大腹皮

小便秘 赤芍 赤茯苓 木通

車錢 燈草

尿血出 生地黃 車錢

鼻血出 野紅花 地黃 藕節生用 姜皮

瘡不痛頂不起 灸三壯

更不痛 不治

骨蒸加 絲茅根

無脈服 二十四味流氣飲

飛龍奪命丹 專治疔瘡發背腫乳癰附

骨疽一切無頭腫毒惡瘡服之便有頭不痛

者服之疼痛已成者服之立愈此乃惡證藥

中至寶病危者服之亦可矣萬無一失不可

輕忽

蟾酥二錢 血竭一錢 乳香二錢

沒藥二錢 雄黃三錢 輕粉二錢

膽礬一錢 麝香一錢 銅綠二錢

寒水石一錢 硃砂二錢 海參一錢

天龍一錢 沒藥一錢 黃連一錢

腦子一錢 赤芍一錢

右總為細末將海羊研作泥和前藥為丸

如菜豆大若丸不就酒煮麵糊為丸每服

只二九先用葱白三寸今病人嚼爛吐於

手心男左女右將丸子裹在葱白內用無

灰熱酒三四盞送下於避風處以衣被蓋

覆約人行五里之久再用熱酒數杯以助

藥力發熱大汗出為度如汗不出重者再

服二九汗出即効初覺二九即消三五病

重者再進二九如疔瘡走黃過心者難治

汗出冷者亦死如病人不能嚼葱搗碎

藥酒吞瘡在上食後在下食前服服後忌

冷水黃瓜茄子油麵猪羊雞肉魚一切發

風發瘡毒等物及婦人洗換狐臭百發百

中

背瘡 血見愁一錢 酸漿草二錢 當歸二錢

乳香一錢 沒藥一錢 當歸二錢

右焙乾為末每服七錢重熱酒調服如有

生藥可用搗酒熱服留滓以敷瘡上

腰疼用黑豆炒熱以絹或布包纏腰上以姜

搗熱酒飲醉出汗為度如無汗依前再作

二三次必有神効

杖瘡

水粉一錢 赤石脂一錢 水銀一分

右三味用麻油拌成膏以傘紙敷之貼上

緊縛如肉陷可用此膏填滿然後貼上立

効

痔瘡亦可治惡瘡

信 甘草 白礬生

右各為末用碗一隻先將信末敷一層甘草末一層礬末一層用火煨之再依前敷藥煨三次掃下為末冷水調敷瘡上不免少疼飲酒以醉為度經宿其瘡自脫矣

拔疔諸疔不出者用巴豆半粒去殼磁石為末用葱涎同蜜為膏以敷瘡上疔自出矣凡諸腫毒用生姜而東過梁落地者就將於本地土上陽日曬○團陰日曬口團一箇以姜蘸好米醋於團內磨取地上泥括在鉢內入大黃芒硝末同姜儘研爛敷於毒處留開瘡口毒自出矣

蛙疔瘡 輕粉 韶粉 打和搽之亦瘡亦可治輕癰

大楓子 黃連 甘草

油胡桃 榆皮 川椒

輕粉 白礬 蛇床子

井泉石

右各為末以油胡桃增減同杵為膏如彈子大用簍布包藥擦之瘡處指之痛處按

之藥到即効

小兒乳癰

右用粉草草擦之後用油醬抹

急慢驚風

右用冷坑中糞青水一呷與之服即愈

仙傳外科集驗方卷之九

仙傳外科秘方卷之十

流儀原陽子趙宜真集

治諸雜證品

救自縊死

自旦至暮雖已冷可活心下微溫者雖一日已上可活急抱起死者使繩寬解去繩切不可割斷繩也却與之微微捫正喉嚨放倒卧用被蓋急用竹管吹其兩耳一人急牽其髮不放手就用脚踏其兩肩一人摩其背及屈伸其手足摩捋之如活即以粥飲與之此法救人無不活者

救水溺死

先以刀斡開溺者口橫放筋一隻令其牙嚙之使可出水或覆甕或立甕以溺者腹肚覆其上令頭垂出水如無甕甕橫腹圓木上亦可水出後令健夫屈死人兩足者肩以上背相貼倒駝之而行令出其水盡仍先打取壁土一堵置地上以死者仰卧其上更以壁土覆之止露口眼自然水氣翕入土中其人或甕仍急用竹管各於口

耳鼻膈鼻門內更迭吹之令上下氣相通
又用半夏末少許搗其鼻如略活用清粥
飲灌之

又孫真人救溺死法急解去死人衣帶艾
灸臍中即活

救冬月墮水凍死

凡四肢冷口不能言只有微氣者不可使
以火灸用布袋盛熱灰放在心頭冷即換
熱者待眼開却用溫酒或米飲灌之

救伏暑死

不可使冷冷之即死宜用溫湯常摩洗其
心腹間如路途急切用路上熱土置腹臍
間令人更尿其臍中即活

救暑渴死

用路上熱土大蒜等分爛研水調去滓飲
之即活

救卒中風不省人事多因痰壅

用白礬二錢重生研末生薑自然汁調幹
開口灌下其涎或吐或化下便醒
救卒中急不省者

用韭菜研汁灌入鼻中

救睡卧中不省死

用韭菜汁滴鼻中冬月用韭和根搗汁灌
之

治從高墮下瘀血沖心欲死

右豆豉一大盞水兩碗煎三沸去滓服若
便覺氣絕不能言取藥不及聲開口以熱
小便灌之

凡壓死鎰死溺死魔死產後暈絕

此名五絕

右可用半夏一味為末如豆大吹納鼻中
須臾即活

神醫華陀云

十般危證急如風雨故選名方救之

一危證霍亂吐瀉或因飲冷或四寒或失飢
或大怒或乘車船傷動胃氣令人上吐下瀉
不止頭旋眼花手足轉筋四肢逆冷方用

吳茱萸餅 木瓜餅 食鹽餅

右同炒焦先用瓦瓶水三升煮令百沸却

入煎三味同煎二升以下服之

一方用枯白礬為末每服一大錢百沸湯點

服

又方用鹽一撮醋一盞煮七分溫服或鹽梅
鹹酸等物亦可煎服

二危證纏喉風閉腫痛手足厥冷即時氣閉
不通用皂角三皮擲水一盞灌下立愈

一方皂角一皮百草霜一錢同研為末冷水
調加清油數點灌之

又方升麻四兩剉碎水四碗煎一碗灌之即
愈

三危證吐血內損或因酒色損傷心肺血氣
妄行口鼻俱出

右用荊芥一握燒灰置地上出火毒細研
每服三錢陳米飲調下

一方百草霜研細每服三錢濃米飲調三服
妙

四危證中砂毒煩燥心腹絞痛頭旋欲吐不
吐面青黑四肢冷

右用青藍一握細研以井花水調下一碗
灌之

一方麻油二升灌下

一方地漿水濃服三碗即經開黃土地以水傾入攪濁服之
五危證尸厥奄然死去不省人事腹中氣走如雷鳴

右用生薑自然汁半盞和酒一盞煎令百沸并灌服之仍灸丹田百會氣海穴

六危證中鬼氣忽倒地四肢冷手握拳鼻口出血

右用雄黃為末一錢許煎桃葉湯調下一方故汗衫衣或觸衣久染汗者男用女衣

女用男衣燒灰每服二錢七沸湯調服神內視

七危證脫陽小腹急痛腎縮面黑氣喘冷汗自出

右用連翹葱白三莖砂盆中研爛以酒五升煮取二升作二服仍用炒鹽先熨臍下

氣海穴處勿令氣冷為佳

八危證鬼魔鬼擊房中被鬼打作聲叫喚不省

右用竈心土槌碎為末每服二錢新汲水調下更挑半指甲吹入鼻中又灸兩足大

姆指聚毛中三七壯

又方用桃柳東生枝各三七寸煎湯三盞候溫灌服

九危證孕婦逆生

右用槐子七粒研細新汲順流水下

又方用烏蛇退一條燂退二七箇頭髮一束共燒灰溫酒調下三服仰臥片時即生

又方用小絹針就兒足心各刺三五針急用鹽塗刺處即順行矣

十危證胎衣不下急血湊心迷悶胎衣逆上

右用赤小豆一升炒過水三升煮取二升去豆取汁溫服立下

又法以婦人自身手足指甲燒灰酒調下一服却令有力婦人抱起將竹筒於心上趕下為妙

又婦人產方

凡婦人臨月腰腹痛時未可便服催生符藥亦不可便坐草常宜行立不可荒忙如果

之耳今列驗方于後

紫蘇飲治婦人胎前諸證此藥能安能催安胎順氣功効神異難述

紫蘇葉一兩大腹皮水洗焙乾人參碎陳皮去白兩鹽川芎錢甘草半兩

北白芍藥四兩川當歸微炒

右咬咀每服三錢生薑三片蔥白三寸水煎空心服胎前七八月宜加枳殼汁兩錢

煨砂仁三錢每日服臨產用順流水煎服臨產腰腹痛作痛時取好滴乳香一

塊如小指頭大濃磨水一合溫服俟破水後却進催生藥

催生方

右用柞生枝一握長一尺淨洗甘草五寸並剉碎水七盞沙瓶內紙密封之慢火煮

至一半候產母腹痛甚時溫飲一杯不過二兩服覺下重即生此方亦治橫生逆產

死胎爛脹經日不下者屢驗

一方百草霜白芷等分為末童子小便和少醋打成膏熱湯調下

又方木鑿頭或斧處木鑿燒灰存性為末急流水調下

產難湊心不下者

右用蛇皮燒灰同麝香少許研細溫酒調下立產

胎衣不下

右用雞子清三箇去其黃以酸醋一合和之吸入口中即下

一法令產婦嚼自己髮尾於口中令嘔噦衣即下

又方單麻子十四粒去殼研塗兩脚心衣即下可洗去如不去則腸頭出如此時就此藥貼頂心縮回其腸多用此藥不妨如腸入則洗去神効

產後敗血上衝發為血暈頃刻死人用陳艾

煎湯入醋服之

婦人血崩

右用黃芩為末每服二錢先用紅鐵秤銕置酒候沸定用酒調服

一方乾蓮房燒灰存性酒調每服二錢妙

又方好綿棕桐頭髮共燒灰存性用百草霜同研為末無灰酒調服

濟陰丹治婦人萬病

香附子 烏豆 乾姜 蒼朮

右各四兩重用黃子醋浸二七蒼朮止浸一七後切作片子再浸一七取出烏豆再炒過香附子搗碎加當歸一兩重萊菔半兩重醋煮過同培乾為末糯米糊為丸如梧桐子大空心溫酒或醋湯吞下每服二十丸治證同局方

救解諸毒傷寒雜病一切等證

解百毒及諸食應干毒

右用甘草二兩生剉水三盞煎減半去滓停冷每服半盞細細飲之未効更服或吐無害

一方加大豆同煎尤驗

解百毒及閩廣桃生金蠶蠱毒

右用甘草長七寸四十九莖浸廁坑中四十九日淨洗為末蜜圓瓶收遇中毒時口中嚼化即解

解砒毒

右用早禾稈燒灰新汲水淋汁絹濾過冷服一碗毒下利即安

一方白扁豆末新汲水調下

又方青黛甘草烏豆煮水三碗服又濃煎豆豉湯灌下又用錫器粗石上磨水服錫器磨水尤妙單用楊梅皮煎湯二三碗服可解諸藥毒死此證只有心間煖不妨乃是熱物犯之

右用防風一味搗冷水與服

一方白扁豆花搗水

又方豆粉調水米糖調水生薑搗水服皆可

解鼠菴毒

右用木藍根搗水數碗服神効

又方烏柏根搗水服之安鏡面草一味搗自

然汁小酒一盞許清油對得攪勻服之即下毒物三五次以肉粥補不可遲

解巴豆毒煮黃連汁飲之

解蒙汗毒飲冷水即安

解蠱毒石菖蒲一味培乾為末甘草煎湯下

病退為度

仙傳解毒毒呪

凡入蠱毒人家方入先閉念呪三偏或七偏云父為蛇蝎蟲母為毒蛇女春傷七千人吾盡識得汝

右入門先閉通蠱毒萬福舉眼從左手直上數屋椽一偏却低頭如有茶酒食物來即左手潛入衣服內拽取陰毛一莖於盤內稱歸就主如前閉念呪三偏如有樂盤上自有蟲物出來却將毛繫之方知本主

○ 自中
又方垢膩散
右用白礬一塊令病人咀之如覺馨甜即是蠱毒乃用梳齒內垢膩不拘多少食之即吐出惡物

解附子川烏天雄毒者大小黑豆汁飲之
解斑蝥毒 大小黑豆汁飲之玉簪花根搗水亦能解諸毒

解食野菌毒掘開黃土地窟以冷水傾攪令濁少頃飲之名曰地漿可解上毒

又方用甘草節不拘多少用麻油一盞煎一次勿令黑冷服油即解

解食河豚魚毒倉卒無藥急以清油多灌之吐出毒物即愈

解毒散不以其是何毒藥服之蟲皆吐出神効

右以白礬石葛蒲等分為末新汲水調下二錢兩服見効

神仙解毒丸方

青黛 自然銅 野茨茹 生納
貫眾 川芎 麝粉 壁土

○ 黃連 桃根 法乾用研檳榔
赤小豆 萊豆 新磚

新瓦磚瓦須用新出未經水者先置廁乾別研以上十甘草節兩

右研為末託用錫器磨水和藥却用糯米粉煮落湯糲搗和為丸煮糲時以在水中

浮為度搗三千杵每丸如彈子大磨水服神機太乙散治傷寒陰陽二證不問陰陽兩感未果未分皆效

川升麻 白芍藥 紫蘇葉

乾葛 陳皮 川芎
青皮 甘草 香附子
白芷

右等分為散每服三錢水一盞半生薑三片煎八分連進二服如頭痛加連翹葱白三莖氣痞中滿加枳殼產婦嬰兒老人皆可服神効

治傷寒結胃

大黃連 巴豆 廿四粒
右研為末津唾調餅子置臍中以艾炷灸其上候熱透腹中方止不拘壯數灸了即以溫湯浸手帕拭之去毒此法屢常救人

○ 治癰
好常山 欖榔 乾

右為細末用雞子清圓如梧桐子大每服三十丸溫酒或醋湯吞下未發先夜一服發日五更初又一服必効若久病則多服取効

一方常山切片子用雞子清攪勻飯上蒸三次去雞子清以常山晒乾為末搗飯為丸

○ 治癰
好常山 欖榔 乾

臨卧清早酒吞下二十九不吐不瀉即愈
又方青蒿淨桂二味各為末寒多桂少蒿
用老生薑二兩重連皮搗汁和熱酒調服
以衣被蓋卧即愈一熱多者少桂少依
前法服桂蒿三七分用

又方不問久年近日神効

右用常山一兩重瘦如雞骨者剉碎用好
醋浸一宿瓦器內煮乾剉為散每服二錢
重水一盞煎至半盞去滓俾冷五更初服
之不吐不瀉神効

又方知母貝母常山檳榔等分剉碎酒水各
一盞煎至半盞去滓用綿蓋定露一宿五
更乘冷面東方服之不問寒熱瘧人久年
不瘥一服見効但不可令婦人煎

治赤白痢方

右訶子六兩煨熟去核取肉焙乾為末
赤痢用生甘草煎湯調下白痢用炙甘草
煎湯下只空心服之甚者不過再進

治痢九子

大半夏一斤 巴豆七粒 百草霜一錢

京墨半匙

右並礬為末用黃蠟三錢重清油少許溶
和為丸如菜豆大每服七丸紅痢甘草湯
下白痢乾薑湯下裏急後重枳殼湯下夾
食感冷泄瀉乾薑湯冷吞下暑瀉冷熱水
吞下神効難盡

治禁口痢其證有冷有熱有冷熱不調皆須
先發散表裏如手心熱目赤是熱宜用敗
毒散加陳米煎服如手心冷及純下白痢
者是寒宜以蓮肉不去心為末用米飲調
之每服三錢重候進飲食然後隨證冷熱治

又方用紅木槿花不用蒂陰乾為末先用麩
煎餅兩箇以花末糝其上食之食時先以
湯灌開口為末

又治熱痢柴胡黃芩等分半酒半水煎七分
浸冷空心或早服若血痢多加黃芩
又方鹽梅除核一箇合好春茶末用醋湯調
服

轉筋泄瀉陳艾木瓜二味水煎入醋少許鹽

一捻服之

一方吳茱萸三錢重同艾煎湯一碗半分作
三服即効又如藥不便只用艾葉生薑煨
同煎熱服

攪腸沙證發即腹痛難忍但陰沙腹痛而手
足冷看其身上紅點以燈草蘸油點火燒
之陽沙則腹痛而手足暖以針刺其十
指背近爪甲處一分半許即動爪甲而指
背皮肉動處血出即安仍先自兩臂將下
其惡血令聚指頭出血為好 又痛不可
忍須臾能令人死古方名乾霍亂急用鹽
一兩熱湯調灌入病人口中鹽氣到腹即
定又將石沙炒令赤色冷水淬之良久澄
清水一二合服

又方陳樟木陳皮陳壁土各等分水濃煎去
滓連進三四服即安

治霍亂吐瀉諸藥不納

萊豆 胡椒各四十

右二味研碎水煎服如渴甚研為細末新
汲井水調服其効如神

又霍亂洞瀉不止

右新艾一把水二碗煎一碗頓服若無新艾舊艾葉濃煎湯服

又方 木瓜一 葉更煎湯內薄荷香

甘草

右剉每服四錢水一盞半姜三片紫蘇十葉煎空心服

治癰疽發背初生艾法累試有驗

凡入初覺癰疽背發已結未結赤熱腫痛先以濕紙覆其上立視候其紙先乾處即

是結疽頭處取大蒜切成片如當三錢厚

安在頭上用火艾壯灸之三壯換一蒜片

痛者灸至不痛不痛者灸至痛時方住最

要早覺早灸為上方發一二日者十灸十

愈三四日者六七愈五六日者三四愈過

七日則不可灸矣若有十數頭作一處生

者用大蒜研成膏作餅子鋪瘡頭上聚艾

燒之亦能安也若背上初發赤腫內有一

粒黃如粟米者即用獨蒜切片如前灸法

治之次日去加膿自潰已

竹筒吸毒方 治惡苦竹長一二十寸用頭節妙刮去青皮似紙薄為佳其大小隨瘡斟酌應毒瘡初發時用

白蘂藜 蒼朮 烏桕皮 厚朴 歸身

右四味咬咀用水一統同前竹同煎煮以

藥將乾為度乘竹筒熱以手按之於瘡上

頃之其筒自粘在瘡上不必手按也仍更

用前藥分兩再煮一筒候前竹筒冷以手

拔去再換熱者如前法其膿自吸入筒中

而瘡愈矣

十宣散治癰疽

凡癰疽皆由氣血凝滯風毒壅結此藥發

散風邪流行氣血排膿止痛生肌長肉未

成者速散已成者速潰五毒不試而坐收

功効許學士云昔有若背瘡者請藥不痊

乃用此方熱酒一升下藥五六錢少頃傾

減七分數服後瘡潰膿出半月瘡口遂合

又有婦人服間腫如碗服此而安又有腦

發者服藥醉臥臥醒而病去但遺集精

妙服藥膏多服至瘡口合更服所以補前

損柱後患不飲者濃煎木香湯調下亦可仍略用酒為佳藥品于後

人參 用新者去 當歸 用新者去 川芎 用新者去 防風 用新者去

黃耆 用新者去 芍藥 用新者去 甘草 用新者去 白芷 用新者去

厚朴 用新者去 茯苓 用新者去 白朮 用新者去 白芍 用新者去

桔梗 用新者去 枳實 用新者去 木香 用新者去 丁香 用新者去

桂枝 用新者去 芍藥 用新者去 甘草 用新者去 白芷 用新者去

右十味取淨極乾方秤人參當歸黃耆各

二兩餘七味各一兩除桂外一處為末入

桂今勻每服三錢加至五六錢桂須多買

取淨末秤凡信心精合多服必効

黃蠟圓治發背癰疽諸般惡瘡皆効有人偏

身生瘡如蛇頭狀服之亦効

右白礬不拘多少生用為末每卷一兩重

用黃蠟七錢重溶開出火傾入礬末和勻

如梧桐子大每服十丸至二十丸不拘

時米湯或溫熱水吞下如未破則內消已

破則便合不過十數服必効如因服金石

藥毒所致亦宜服此又只與白礬末一二

十匙以溫湯咽下亦効黃蠟須是山蠟色黃者為佳不動臟腑止痛不問老少虛弱皆可服之大能護膜殺心防熱毒內攻令人危固妙難盡述

柞木飲子治發背癰疽已成未成並宜服之

藥簡而驗 便於貧賤 柞木葉四兩 乾荷葉心蒂

蔓草根 甘草節 地榆一味各

右剉為散每服半兩水三碗煎至半碗分

作二服服之早晚常進病愈為度成膿者

自潰未成者自消忘一切毒食

○又治癰疽難龍櫻葉研爛入鹽少許傳之留

出癰肯立効

治癰癰不問已破未破用烏雞子頂上開數

攪青黃勻却以線繫斑貓一箇去頭翅足

入雞子中紙糊蓋之飯上蒸熟剝去殼去

貓空心喫雞子一日一箇以瘰為度

又方不蛀皂角三十條作一束以棕櫚裹之

縛定於廁坑內浸一月取出於長流水內

再浸一月切不可用死水浸去棕櫚乾不

可培搗羅為末每皂角末一兩入麝香半

錢全蝎七箇研細拌勻每服二錢溫酒或湯飲任調服之不過二三兩重即安

治疔瘡凡疔瘡不破則毒入腸胃不治

右用蟬連一味為末蜜水調半碗飲之及

用其末津唾調塗瘡上瘡口自潰

一方烏梅三四箇取肉打爛以絹片繫縛在

瘡上却將菊花及根苗搗酒飲之不飲酒

者用湯次日晚後去烏梅自潰

又方生蜜與隔年葱一處研膏先刺破後上

藥用帛縛住如人行五里久覺疔小後以

熱醋湯洗去

治膿瘡血竭一味研末傳瘡上以乾為度

一方谷丹無名異細研清油調搽濕則乾傳

其上

又秘方蜜窰內黃土累經燒過者研細入黃

柏赤石脂黃丹輕粉末拌勻清油調油絹

盛藥貼瘡上外以布絹縛定其瘡縱痒不

可以手開動直至數十日後瘡愈去之

治瘰癧瘰癧瘰癧黃硫黃黃連蛇床子剪刀草

鉛石等分為末用巴豆七粒麻油煎巴豆

為度去豆候油冷入好輕粉用前藥末調塗之

合掌散治諸般疥癩瘡

馬兜鈴子生兩半 白礬二錢 硫黃三錢

研別

右以清油勻調塗手上搓熱呵之以鼻嗅

翕其氣其瘡自安

治惡瘡腫如梅李小豆者用

吳茱萸一分 小蒜一分

右研合傳之日三換以好為度

○治多年瘡口不乾冬小葉焙研末貼累効

治妳癰蛇蛻一塊甘草研末 溫酒調下如

已破用前藥以生油塗

一方皂角燒灰蚌粉二味和勻酒調服仍用

手揉散之

一方收五月五日粽箬燒灰調酒服即散累

有効

又方馬鞭草酒搗炒如椎碎姜一塊帶熟服

一二碗就以滓治患處

治水衝瘡梔子一箇去穢入白礬一塊於內

大中燒之連殼礬為末塗瘡上仍先用水洗淨移藥

治疔瘡瘰癧乾石火煨醋淬為末油調搽加香

茶孩兒泥尤妙

一方生銀杏槌碎搽亦可治瘰癧

一方黃柏雞子清和炒三五次為末清油調搽濕則乾移

又方橄欖一箇全用燒灰油調搽

治一切頭上瘡熱煮雞子黃炒令油出以油將輕粉和勻傳之

一方平胃散一貼入輕粉清油調傳之

治口瘡甘草白礬等分為末礬化又研吳茱萸醋調塗腳心

又方五倍子為末移之

又方治三焦有熱口舌生瘡痛不可忍者

用連十元

右以朴硝五味子滑石黃蘗煨白礬枯黃丹炒寒水石煨玄胡索等為末移瘡上良

久立愈

治諸腫毒癰疽已潰令愈未潰令消用

右用草烏一味為細末并花水調塗腫處留瘡頭勿塗破者不可塗瘡口或加芙蓉葉尤妙

治腎風陰囊痒牛又白

右用猪尿包大炙令熟空心喫鹽酒噉又

用糯草將皂角在草內燒烟薰之十餘遍即愈喫藥可服清心蓮子飲

治纏蛇丹竈心上乾研清油調塗

一方糯米粉和鹽同嚼嚥患處

一方上銹鐵丁磨水搽

又方馬蘭丹草搗醋搽之即痊

蛇頭指痛不可忍臭不可聞

右用蜈蚣一條焙乾為末猪膽汁調搽

又方黑豆生用為末却將黃梔子殼一箇納豆末於內籠縛在指頭上即安

總眉瘡猪腿筒骨五根或七根生打開取髓入銅鉢溶却旋旋隨多少入白膠香末攪勻成膏為則取出於新磚上去大毒一時研末入輕粉隨骨數貼油調搽濕則乾移

治咽喉用川升麻一兩重煎水一碗口含一時許却吞下三服愈

又方用白礬枯訖置地上少時出大毒以口嚥化妙

治纏喉風肥皂角一條去子細剉用清水一大盞浸研絞取濃汁入生麻一呷連十筋攪勻

頓服以鵝毛頻攪咽中吐涎為度然後用解散風毒藥治之

又方白藥磨醋嚥吐出毒涎妙

治重舌白礬生谷丹連十五倍子為末用蜜調塗舌上少頃用水漱之再塗以安為度

又方蒲黃少許搽舌上即消

治古腫硬閉塞悶亂百草霜食鹽等分并花水調塗舌上愈

又治喉閉重舌朴消白礬為末移入口中

又用好醋磨磨礬嚥吐涎妙

治反胃反胃之疾十有九死非藥不動良因

極強以食或飲以薑湯是速其吐令得其說

不強以食絕其薑湯先投來復丹暑藥知其

非伏暑證遂投養正靈砂之類飢則以飯炒

香乾咳之一點湯水亦不與三日後竟不復吐飲食如初治方用

右以甘蔗搗汁七升生薑搗汁一升打和分作三服

一方桑子一箇去核裹全班猫一箇用文武

大燂畢去猫用桑空心服之白湯送下

又取鹽溺汁每日服一盞妙

治反胃九仙餅

人參錢二 南木香二錢不見甘草錢一

南星錢二洗七半夏錢五洗七

枳殼錢二兩炒 白礬兩一兩重

豆豉一兩過 厚朴錢五錢重

右凡味各依等分製過為細末候夜間晴時露過以人參厚朴煎湯糊作餅子小平

錢大慢火焙乾每服一餅用姜一大塊切

作兩片夾餅子藥用紙裹浸濕慢火熱煨

連姜及餅子嚼碎以真料平胃散調湯吞

下切忌諸般生冷仍令病者寬心開懷服

藥調理方可見効

治反胃久藥不効及小兒吐不止者

右用好硫黃半兩細研入水銀二錢半同研無星每服三錢先取生薑汁酒一盞煎熱調藥空心服調時逐漸著酒緩調令勻服了用被蓋汁出安

治消渴神効散

白芍藥 甘草炙

右等分為粗散每服三錢重水一盞半煎至八分去滓服不拘時日三服疾止則已

治消渴神効圓

蜜陀僧二 黃連一兩

右為細末蒸餅糊為丸梧桐子大濃煎蜜皮鹽湯或酒或茹根湯吞下一日五丸日

增五丸至三十九止不可多渴止勿服

昔發店有客患此病夜求水不得酌釜中

湯飲之而愈旦往視之乃藥寶湯也

又方用雄牛穿鼻木燒灰存性為末酒調服

或剉碎煎湯服之數服見効

治小便不通烏柏木皮煎湯調下五苓散立

通如無藥處只以柏皮煎湯亦可

又方荊芥九錢大黃一錢煎服妙

治大便不通及老人風虛秘結

右用陳皂角燒灰存性以碗蓋在地下一

宿空心酒下立通或以雞荻子搗冷水下

即通

又方大黃九錢重荊芥一錢重空心水煎服

即効

又治大小便不通經三五日者用不蛀皂角

燒灰以米湯調下五錢即効

治小便出血以車前子根葉多取淨洗取汁

頻服可通五淋

治沙石淋痛不可忍

右凡助斃甲一箇炙酥令脆研為末酒調

服一匙以効為度

又方土牛膝淨洗一握水五盞煮至一盞以

滓以麝香乳香少許研細調服

又方黑豆一百二十粒粉草豆寸剉新水煎

乘熱入滑石末一錢空心服

治血淋多因虛損得之

右用半胃散每服五錢重加龍骨一錢同煎空心服之數服見効

又方白梅燒灰存性為末入麝香少許酒糊
丸桐子大熱水吞下五十丸

治白濁小便濁頻甚者

右用陳冬瓜仁炒為末空心米飲調下五
錢許多服見効

又方白從苓四兩猪苓一兩水一碗煮至半

去猪苓用從苓焙乾為末溶蠟丸彈子大
每服一丸早晨細嚼用燈心棗子茶門冬
煎湯送下或服單解分清飲

治久患脾泄生薑四兩黃連一兩二味剉碎

一同慢火炒令姜乾脆深赤色去姜用黃
連為末每服二錢空心茶清調下或服前
黃蠟圓亦効

治水腫黑豆煮去皮焙乾為末米飲調服每
服二錢重

推車圓治黃腫水腫

白麴餅 明礬餅 青礬餅

右三味同炒令赤色醋煮米糊為圓桑湯
下三十丸

又黃腫方

三棱餅 莖米餅 蒼米餅
厚朴餅 陳皮餅 甘草餅

右前六味為末後將青礬同占米粉和研
作糊為丸每服五六十九丸米湯吞下忌猪
母雄雞鵝牛羊等肉毒食

秘方治黃腫水腫酒黃積痛並皆治之

青礬餅 烏藥餅 烏藥餅 烏藥餅

平胃散 烏藥餅 烏藥餅 烏藥餅

右為末打和煮醋糊丸每服大凡用九圓

十一圓者多至二三十丸空心南酒或姜
鹽湯送下

又秘方無名丸治水腫病心腹堅脈偏身腫
痛咳嗽喘急並治之

赤茯苓 大戟 甘遂 各一兩切

先花餅 檳榔餅 青皮餅

黑牽牛餅

右總為末薄麴糊為丸如梧子大每服三
十丸隨病虛實加減凡數用之湯使如後

水腫海藻破故紙白朮煎湯下面腫陳皮
煎湯下肚腫升麻煎湯下腰腫葶藶子煎

湯下四肢腫桑白皮煎湯下脚腫生米一
撮將水洗過米次擦洗搗碎用沸湯泡飲
送下如苦大便秘來多不住用冷水浸脚手

使佳婦人胎前產後切不可服此藥並要
五更空心服之如脚膝腫服藥後當問起

兩足而卧令水流至脚間從大小便出則
腫自消其日不可他服別藥更忌甘草併
斷鹽半年即不發矣此藥不可多服又不

可日日服如一次取水不盡當三日一次

用藥其除二日可服生料五苓散散末散
相和用姜棗煎服以能理脾進食清利水

道腫自消矣

治便紅烏梅燒存性不拘多少醋煮米糊為

圓湯酒任下

一方黃連柏葉焙二味為末空心酒調

一方荆芥穗砂仁為末每服三錢糯米飲調
下日進三服

又方五倍子為末鹽梅搗膏凡梧子大母服

五十丸酒湯任下

又治瀉血百藥煎不拘多少半塊研末軟

飯丸每三十九丸未飲下

治腸風痔漏等疾白芷一味以米泔浸一宿

取出切片用大煨地令熟掃去灰將紙放

在地上以白芷鋪上翁乾為末每日酒調

下

一方皂角去子及皮蜜炙為末米糊丸米飲

吞下

一方蒼耳葉或子焙乾為末蜜調服

塗洗藥朴消并花水調洗如要塗用蜜和難

蘇丸并朴消調搽上

一方銅青蜜院僧各一錢磨少許為末津液

和調搽之

痔瘡突出坐立不便効速如神韭菜淨洗以

沸湯煎泡於瓦木器內薰之通手沃洗最

佳也

一方西瓜皮煮熟聞香氣以上法薰洗

又法生薑切薄片放在痔上痛甚處以熟艾

作炷於姜上灸三壯黃水即出自消若肛

門上有兩三箇痔三五日後如前法逐一
灸之屢試甚効

治脫肛烏龍尾即梁同鼠尾和之燒烟於桶

內令坐其上薰之數偏即不脫矣

治咳嗽

人參去 防風去 半夏湯

甘草 陳皮去 桔梗去 蘆

杏仁去 麻黃去 桑白皮去 粗

紫蘇 乾苓去 藜蘆去 桑白皮去 粗

烏梅每 烏梅每

右等分咬咀每服三錢重生姜五片煎至

七分去滓睡至一更盡通口服或併滓或

留滓次夜服量證輕重勞嗽加五味子五

心煩熱加地骨皮口乾加人參門冬痰多

加南星地腹脹加枳殼炒胃滿加枳殼肺

脈加桑白皮炒大便秘結加大腹皮夜睡

多驚加人參遠志去 倒頭不得加苦亭虛

喘急腰疼脚膝無力加木瓜烏藥手足麻

痺加烏藥防己去 感冷咳嗽加乾姜肉桂細

辛失聲加訶子薄發則咳嗽不已別煎

九寶飲加重使水煎服吐紅加茅花藕節

吐咳紅線加蒲黃茅花燒灰入藥咳粉紅

者加百合五倍子茅花三件同燒灰存性

飲食不進加白芍藥白朮姜棗同煎暴咳

紅者及五心發熱別煎茯苓補心湯加茅

花蒲黃煎咽乾口燥加人參乾葛傷寒惡

風喘急咳嗽別煎小青龍湯四時感冒金

沸草散加桑白皮栗殼去 風咳頭疼加

川芎白芷姜蔥煎傷寒發熱咳嗽去栗殼

加柴胡黃芩潮熱咳嗽者參蘇飲徐徐煎

服孕婦只服百合散

凡境灰者只入在盞內傾藥同服服此藥

後平老丸米飲空心下

凡咳嗽切忌生冷鹹酸燒煎炙炮油膩酒

麪羊肉子鴨魚腥豆腐房事

人參交龍散治諸嗽不愈者

人參 阿膠炒 款冬花

右等分每服三錢烏梅一箇煎半夜服

二母散治喘急倒頭不得痰涎湧盛

知母 貝母

右二味為末臨睡白湯溫調服如喘急加苦葶藶末久嗽不止加兜麥末如無以粟殼代去筋膜不製

黑龍九化痰治嗽不問老少遠年近日諸般咳嗽

明礬 枯 池礬 枯 各 南星 炮 二

百藥煎 錢 五倍子 錢 一 錢 末 油

豬牙皂 錢 一 錢 去 烏梅肉 二 錢 半 夏 錢 二

右為末麤糊丸梧子大每服三十丸冷飲

淡姜湯臨睡下熱嗽茶清睡時下

化痰圓

明礬 錢 一 南星 半 生 半 夏 泡

右為末姜汁煮糊丸小梧子大每服二三十

丸食後姜湯下

舊本一捻金

知母 兩 貝母 兩 巴豆 十 粒

右研細和前藥令勻每服一字用姜三片

兩面煎藥卧床上細嚼咽下便睡即定次日必利小兒止用一半

治失聲

皂角一挺去皮蘿蔔作片切

右水一碗同煎至半碗以下服之不過三服能語聲出

治鼻衄難前自然汁半盞酒半盞和勻湯內

溫過服効

又方婦人髮燒灰香附子末搗勻同煎湯服

一方梔子不拘多少燒存性為末搗入鼻中

立安

又方鬱金末白茅花煎湯調服又車輪上垢

臍丸成塞孔中妙

如神丹治頭風頭疼不可忍

光明硃黃 兩 硝石 兩

右同研細水固如指頭大空心茶嚥下

又方三靈散治八般頭風草烏細半等分黃

丹少許為極細末搗入鼻中

紫虛元君頭風丹

大川烏 兩 兩 者 以 河 水 煮 一 沸 去 水 炒 乾 色 遠 細 半 兩 上 酒 浸 去 毒 香 許 少

高細茶芽半

右為末每服三錢食後臨卧茶清調下少時更以熱湯催汗出或鼻出涕為度

治心脾氣痛桂心為末白湯煎服酒調亦可

一方晚薑沙不以多少用滾湯泡濾過取清水服之立止

又方玄胡索胡椒末酒調服

神應散治小腸氣痛

玄胡索 胡椒

右為末每服二錢酒水各半盞煎服

小腸膀胱腫脹香附子末海藻煎湯調下

又方四聖散治疝氣外腎腫脹

茴香 炒 川山甲 炒 全蝎 炒

南木香

右等分為末酒調二錢一服痛佳甚妙

又方燈籠草連梗葉搗一握許入罐內又入

槌碎生薑一塊大及生酒同煎空心熱服

又方五苓散去肉桂加黑牽牛桔梗車錢子

名端葱散數服妙

又方食茴香乳香末猪苓桔梗木通甘草等

分加燈心一握淡竹葉勻煎多服取効

治偏墜氣方先服復元通氣次五苓散各

三錢去桂加黑牽牛吳茱萸湯等分如脹

加陳枳殼時天痛甚加八角茴香煎服

治紫癰風疎黃一兩醋海螵蛸同研為末

浴後以生薑蘸藥熱擦患處須謹風少時

數度斷根

又方知母磨醋擦

吐血咯血側柏葉瓦上焙乾為末末飲調下

三錢三五服効

一方蓮葉焙乾為末末飲調下二錢許

又方服自通新熱小便

又方鍋底墨煨過研細井花水調下

骨鯁乳香二錢研細水調吞數口

一方沙糖喻化細細咽之其鯁自下又芋根

柳絲同所鯁骨之內煎湯下又宿砂仁甘

草乾嚼咽下又朴硝咽之若治魚骨以魚

骨置頭項心即下

又方不問雜魚骨鯁朴硝研細對入雞蘇丸

如彈子大仰卧喻化三五圓自然化去

誤吞針磁石一塊呵之即出又多食猪羊肥

肉自瀉出

小兒誤吞錢用虎燒紅急搗為末煎湯呷之

立効

誤吞鐵石骨刺不下危急者用羊不留行黃

柏上粗等分為末浸蒸餅丸如彈子大青

黛為衣以線穿掛當風處每服一丸冷水

化開灌下

毒蛇傷急飲好醋一二碗令毒氣不隨血走

或飲清油一二盞亦可然後用藥或用頭

繩扎定傷處兩頭次用白芷為末白水調

下半兩許服之頃刻咬處黃水出盡腫消

皮合

一方雄黃為末塗之又用水調服亦可

又方白礬雄黃黃蠟等分為末成丸如指頭

大每遇者傷處於香匙上溶熱滴於瘡上

或以竹管按上滴入則毒不散尤妙

治百蟲入耳搗韭菜汁和醋灌耳中又以大

錢桃葉塞耳立出又清油灌耳中即出又

割雄雞冠血滴入耳

耳中血出龍骨末吹入耳中或白礬枯為末

入鼻吹之即止

耳中常潤濕及出膿或黃水者

黃丹少錢赤芍藥二錢凌消花二錢

右總為末吹入耳中如不退加白礬枯一錢

臘脂字一五倍子二錢全蝎三錢

右為末同吹入即乾

耳聾久不開聲

緊磁石一大麝香字一駝鵝油半

右用新綿裹了塞於所患耳內口中嚼少

生鐵覺耳內風雨聲即愈煩作三五次方

可

惡蟲叮咬大紙糊一箇麻油點燈照重湯處

其毒盡入油烟內

誤吞馬蝗蟻致腹痛者用田泥為丸以水吞

下其蟲必隨土瀉出也

蜘蛛瘡用羊乳敷其上或用清油擦之即安

顛狗咬韭菜根搗汁多服又桃白皮煎服或

笑傷處三五壯又具膽礬為末貼瘡上立

愈

蜈蚣咬嚼末炙擦之又雞糞塗又生薑汁調

蚌粉搽又以刀斫桑樹皮取汁塗立愈好
又疼痛不可忍用艾火灸傷處三五壯又
以清油燈草點燈以燈烟熏之亦止不問
其他毒蟲傷亦可用此重極驗

黃蜂蟻以熱酒洗之立効或用清油搽上

虎傷先喫清油一碗次用油洗瘡口又以乾

葛煎水洗又沙糖水調塗仍服沙糖水一
兩碗

蛇傷服藥

細辛錢五 白芷錢五 雄黃半錢

右為末入麝香少許每服二錢溫酒調下
又方貝母為末酒調冷服能飲者盡量飲之
須久酒因傷處為流清水候出水盡却以
藥滓敷瘡上即愈矣

湯大傷水磨炭末塗或磨土朱塗或用真桐

油塗又用栢葉搗爛敷痛處黃蜀葵花葉
搗敷

凡湯火傷急向火炙雖痛強忍一食頃即
不痛又不可以冷水冷物搗之熱氣不出
必爛人肉切宜保之

刀斧傷損血不止痛難忍者用葱白鍋內炒
熱搗爛乘熱縛定痛與血隨止葱冷再換
盒痛處葱葉碎炒熱盒又用多年石灰
研細加大黃為末等分炒粉紅色為度傳
傷處

又方鍋底墨煨研傳之又白炭石膏炒同為
末糝瘡上亦可收口

又方無名異末搽

治閃脚手足疼痛生薑爛搗和麴炒熱盒之
加葱白妙

物入眼中不出清水磨好墨點眼角即出

耳出膿水生白礬末吹入耳中三日立効
針鐵竹木刺入肉不出者乾烏羊屎十數粒
為末水調厚敷其上痛即住刺自出

一方嚼東子黃傳之

一方竹木刺入肉黑豆研爛水調塗之

又方草麻子仁爛研先以絹帛襯傷處然後

傳藥時時看之若見刺出即放之恐藥緊
努出好肉或加白梅肉同研傳妙

冬月手足皸裂白堊末水調塞之忌三五日

不犯水

治寒足跟凍爛五月五日午時用姜蔥艾搗
一時許更不再發矣

治牙痛青蒿一握水一碗煎至半碗待溫漱
之疼即止

一方良姜草烏二件為末搗齒有涎即吐不
可吞吐涎畢以鹽湯漱口

又方蟲牙風牙喫藥有陰陽虛實服之

春正氣散 夏敗毒散加大黃枳殼 秋冬

五積散消風散

去蟲積檳榔一味為末蜜水調下今患者先

日少喫飯臨晚亦勿食次早五更服之

穿掌毒新桑葉研爛包盒上即愈

仙傳外科秘方卷之十

仙傳外科秘方卷之十一

連十一

流儀原陽子趙宜具集

治諸雜證品

小兒五心煩熱渴欲飲水者煮黑豆與食之安

小兒慢驚昏沉時或搐掣烏藥磨水暖熱與服

小兒急慢驚風震靈丹^{二十}來復丹^{二十}白圓

子樹三味研勻糯米糊丸如菜豆大大者

五丸小者三丸慢驚用北棗陳皮煎湯吞

下急驚用生薑自然汁百沸湯下

小兒十種丹^{許學士}云此十種丹毒如三

日不治攻入腸胃則不可治也宜速一子細

辨認依此方治之萬不失一

一飛驚丹從項頭起腫光用葱白研成

二吉驚丹從頭上紅腫痛用葱白研成

三鬼火丹從面起赤腫用葱白研成

四天火丹從背起赤腫用葱白研成

五天驚丹從兩臂赤腫黃色用葱白研成

六水丹從兩脇虛腫用葱白研成

七胡次丹從臍上起黃腫用葱白研成

八野火丹從兩脚赤腫用葱白研成

九烟火丹從兩脚有赤白點用葱白研成

十胡漏丹從陰上起黃腫用葱白研成

小兒頭瘡胎毒諸風熱惡瘡瘰癧瘻用

黃柏 黃連 白芷 五倍子

右四味等分研細末用井花水調稀稠得

所塗開在碗內復架兩磚上中空處灼艾

烟熏蒸以黑乾為度仍取下煎藥再研作

末清油調塗如有蟲則用煎油調搽

又方五倍子白芷等分為末有膿水乾滲其

上其膿水即收如乾痂以清油調塗

小兒痘眼以谷精草為末以白柿或猪肝或

錫糖點與

生犀復明散治諸般眼疾

赤芍藥^二 黃芩^一 木通^二

桑白皮^二 龍膽草^二 防風^二

羌活^二 當歸尾^二 大黃^八

枳殼^六 右咬咀每服五錢水一盞半煎取桑白皮

少許同煎至八分食後服如目赤障厚者

加生梓粉痛腫者加生地黃効

點眼藥宜黃連洗淨剉碎不拘多少以瓦器

水煎至半盞去滓用瓦蓋盛在湯瓶上蒸

之至汁少却入腦子少許用淨器或角筒

收貯點眼內或點爛眼亦妙煎藥時須用

密絹綿子濾過毋令塵屑在內

治暴赤爛眼

黃連^五 當歸尾^三 朴消^三

板杏^二 黃柏^二 川續斷^一

右剉碎以薑子盛在湯瓶上濃蒸乘熱

汁點入眼內

又法治赤眼及昏痛緊閉眼勿開盛熱湯一

器以手掬沃之湯冷即止日頻沃即安妙

處在閉眼

點障翳諸眼朴消十兩明淨者湯泡以筍箕

盛好紙濾過將瓦碗盛以炭火熬乾置地

上一宿用黃丹二兩飛過磨香半錢重同

研極細絹羅過加腦子再研點眼內

黃暴赤眼用瓦瓶子煎薄荷荊芥防風湯來

熱氣薰之仍以手洗

換骨丹治風濕腰脚諸疾草烏六兩重略去

皮尖研為末用生豆腐二兩搗和成餅子

沸湯煮令浮再沸取出煮時最要斟酌蓋

煮過則藥力輕煮不及則藥力又過重也

又用米泔浸過蒼朮三兩焙乾天麻一兩

明淨者全蠋半兩洗去土微炒與草烏餅

子同研為末和米糊為丸如梧桐子大至

晚勿食臨卧以木瓜齋溫酒下二十九中

夜藥透偏身及脚上覺麻痺即其効也

舒筋散治血脈凝滯筋絡拘攣腰節疼痛行

步艱難活血化氣第一品也

玄胡索 當歸 官桂

右等分為末每服二錢空心溫酒調服

活絡丹治腰脚諸疾

胡蘆巴 四兩重二兩用海金沙四兩同

色海金沙者即俗名竹園裏八月內

多採下用紙糊團其日下曬至乾却以

思傷巴豆去殼取子用青者蒼耳草四

葉乾巴豆名葉耳左纏藤四兩連葉

右三味為末以好生酒煮麴糊為丸如梧

桐子大用生酒吞下三四十丸病在腰半

飢服病在膝脚空心服

治諸瘡膏藥方清油一斤將頭髮二兩煎至

鎔却隨意入甘草節當歸尾黃連巴豆草

麻子黃芩薑木鼈子各半兩煎二沸去滓

却入水粉五兩又煎至沸入黃丹七兩又

煎至沸入乳香末一兩用桃柳枝不住手

攪挑入水中滴成珠不粘手則膏成矣

又方麻油五兩重巴豆二十八粒柳條二十

八寸以火煎候巴豆黑色濾去滓以谷丹

二兩重逐漸放入用柳枝不住手攪滴水

中不散成膏不粘手住火却將乳香末一

錢和勻瓦器盛之候冷攤用

神授香蘇散治四時瘟疫方註云昔城中大

疫有白髮老人教一富人家合施城中病

者皆愈其後疫鬼問其富人家富人遂以

寶告鬼相顧曰此老教三人矣遂釋賴而

退 凡服此藥戒食葷腥酒肉無不應効

又前元時江西吉安太和縣瘟疫大作有

醫者視病中夜而回忽遇神人騎馬導從

而來醫知非人忙拜伏於地神至此曰汝

何人也答曰某醫人也神曰汝今醫病用

何藥答云隨病冷熱輕重用藥治之神曰

不然只一類用香蘇散好醫者歸明日遂

如其言試之皆效醫道大行因獲福利終

身敬祀其神併記于此

香附子 炒去紫蘇葉略 四陳皮 肉

甘草 缺一

右剉為粗末每服三盞水一盞煎至七分

去滓熱服不拘時日三服

仙方三補丸大補諸虛百損不問老少有疾

皆効

破故紙 二兩酒洗 白茯苓 一兩

沒藥 一兩酒洗 無

右候酒浸沒藥如錫糖樣用前藥二味為

末藥酒糊為丸如梧桐子大每服二三十

丸空心熱水下 仙方云昔有人服此藥

者至老顏容不衰蓋破故紙補腎茯苓養

心沒藥養血三者既壯自然身安

酒疸脾黃木別子磨醋服之一二盞必利見

功

盜汗不止五倍子末以唾調填滿臍中以帕縛定一宿即止

治陰汗綿黃芪淨洗橫切細入鉢中滴酒炒乾脆為末以猪心煮熱點喫之妙

又方蛇床子石菖蒲等分為末一日三四次塗擦

塗擦

治瘰癧切斷黃瓜擦瘰癧子上安或以棗葉煎湯浴之

又方玉英粉 真蚌粉四 滑石一

○ 藥豆粉二 為末乾擦

治吻咬草麻子隨多少去粗殼炒熟喫甜者

苦者吐出多喫見効

治舌忽脹出口外是蜈蚣毒用雄雞冠割血

瓦盞盛浸舌就嚥下即縮

治人恍惚見鬼發狂平胃散加辰砂末煮湯

調服

治猪寒風證如聖散不問男女年久者皆効

藏靈仙 多防風 荊芥 防己

麻黃 杏仁 細辛 川芎

白芷等

右咬咀薑三片用好酒煎熱服待發時服後用黃荊柴大者以火炙取兩頭汗水調臘酒吞下金箔鎮心丸忌發風諸毒食

治大風

簡然子大風論

夫大風者所犯異證多端或因嗜欲無度勞傷血氣或蓄太怒憂悲驚恐抑鬱不伸或體虛膚空或酌酒當風或熱解脫汗出入水或浴後迎風或醉卧露地或手足破傷引入風毒或卒風暴雨寒水濕障侵入肌膚當時感受以至大風之患病因以流注經絡傳於臟腑發於四肢內外兼蒸而成泡癰夫病之源有三證五死一種者水風二種者傳變三種者自不調攝五死者一曰皮化麻木不仁二曰肉死割切不痛三曰血死潰爛成膿四曰筋死手足脫落五曰骨死鼻塌眼斷唇唇以至聲啞不能救治一風者肺經受證先落眉毛二風者肝經受證面起紫泡三風者腎經受

證脚底先穿四風者脾經受證偏身如癱五風者心經受證先損其目或有墳墓居址祖宗父母夫妻家人等遠相傳者或在外不謹真坑房室床舖衣被橋上樹下歇息去處命值委死凶星遭此惡疾纏汗其間形狀所以不同痛苦難忍欲求治之不可得濟或一年半載而死者有之大凡感此疾者宜早救療則易痊可當詳審區別治療或差則毫釐千里矣余明醫達士且畏其鄙猥多不留心一等無學之人亂傳手法縱意刀針放血燒砭艾薰取涎諸毒草藥用油浸身從其醫者百無一効亦或有少減久而再發若不遇良方妙藥以至病死欲求醫治不別居靜室斷酒戒色滌慮洗心暇告神醫具誠懺悔仍忌發風動氣葷腥鹽薑生冷之物勿食切須耐性寬心然後可服眾藥隨意加減修製間散依法服之治無不痊先用瀉惡血圓藥服餌如膿潰爛洗湯黃洗旬日之內皆是好肉舊有瘡疾漸消不發耳鼻通氣皮膚覺快

眉鬚再生顏色悅澤安和五臟其功效直能盡筆手方具如後

消風散第一服

香白芷一兩 全蝎一兩 人參一兩

右為末每服二錢重午間止喫粥忌生薑

胡椒一切性熱之物晚間不喫夜飯次日

空心溫酒調下早飯放遲喫身上微燥為妙

追風散第二服

大黃一兩 川蟬肚一兩 錢重用小者妙

皂角刺一兩

右為末初服六錢或七錢或五錢重入大

楓油二錢半重淨朴硝少許用好煮酒一

碗調化不可熱微溫服晚粥不食直待或

時放溫水一碗于早上盆內更以糖煎或

蜜煎少許安放盤中不得令患者先見藥

服藥了放碗即用水盥嗽畢以蜜煎過口

切不可卧令人伴坐良久肚腹大痛最妙

渴十數次不妨過畢用薄粥補之此過藥

大凡老弱不可治矣五十以下可治精壯

者十日內三服謂如正月初一日服消風

散初二日服追風散初三日服磨風丸初

四日又服清風散初五日又服追風散初

六日又服磨風丸瘦弱者十日內一服稍

痊如壯健人十日內一服服到兩月後二

十日一服切須記其日數

唐風圓第三服

川當歸 羌活 獨活

川芎 明天麻 細辛

防風 荊芥 藏靈仙

麻黃 何首烏 石京子

牛蒡子 蝦蟇葉 蒼耳草

嫩面草

右十六味各一兩重晒乾為末不可見大

好酒煮米糊為丸如梧桐子大每服三十

丸食前食後皆可日二服

洗藥地骨皮 荊芥 苦參 細辛 各三

右剉碎和勻每次用二兩以河水煎煮洗

偏身出血為効如洗必用大浴桶或缸內

要湯寬浸通身良久妙

敷藥治瘡大爛偏身塗之

黑狗脊 蛇床子 寒水石 朴消

右為細末用臘豬油或香油調傳妙如瘡

未爛不必傳洗

增添別本治一切風疾肌肉頑麻皮膚癢痒

偏身疥癩風癬諸般瘡癰癰疹面上遊風或

如蟲行紫白澀風或腎臟風攻注腿脚生瘡

並皆治之

羌活 當歸 何首烏

白芷 苦參 藏靈仙

蔓京子 獨活 芎藭

防風 荊芥 羌活

赤芍藥 白茯苓 地龍

白附子 山梔子 烏蛇

右前件俱為末却入後二味

胡麻 大風子

二味一處為末同前和勻以酒煮米糊為

丸如梧桐子大每服三四十九茶酒任下

又方藏靈仙

何首烏

地松

防風

蔓京子

荊芥

蝦蟇草

細辛

牛旁子

猪牙皂

當歸

蒼耳草

天麻

甘草炙

羌活

獨活

麻黃湯

澤蘭

川芎

苦參

右等分為末同煎糊為丸梧子大每服四

五十九茶酒任下

又生眉毛藥皂角刺乾鹿角膠各等分為

細末生薑汁調塗眉上一日一次則眉毛

自然生矣

灸法斷根於脚大姆指筋骨縫間手指節約

半寸長各灸三壯以出毒氣

力到行方便文

人在世間方便第一刀到便行踉蹌過可惜
富貴權勢者禍福及人甚易臨事以方便
為心寬一分則人受一分之賜更力行好
事種種方便毋問人物雅野賢愚善天下

之心功德莫大

一平糶米是第一大方便漢祖天師教人立

功以出來救人為第一如有財者於收成

之日能廣行收糶或有田地自能收積遇

缺之時只依原價出糶在己無損在人極

利昔日成都黃承事行之蒙紫府真君發

尚書尊禮身登仙籍累世富貴次則量減

時價均糶尤佳

一濟人疾病大是方便若能精虔修合

許真君如意丹施人可濟萬病治疫尤速

次則諸般可施之藥皆好又能印施良方

亦佳

一夏月施湯水冬月施老病衣服存恤鰥寡

孤獨收養遺棄孩兒死而無棺者施之木

急難困乏者隨宜救濟

一濟度幽冥費小功大葛仙公以此登真薩

真人由茲證品歷代仙師無不留意果能

常行祭鍊福及幽冥如或報復施食惠亦

不小達人正士傳參窮求悟性命幻化之

機究水火返還之道非特高超於塵外亦

宜極度於幽冥積行累功皆由此始須資

師授道不負人

一物命痛苦與人本同苟可不殺便宜止免

昆蟲鳥獸一視同仁教典特齋及放生三

官考較三元齋皆為不殺物命

一修橋補路開井通渠興利除害勸善解感

息爭止鬭皆方便也如前方便事富貴者

行之及人既廣受報必豐福壽增崇家有

餘慶學道者行之方為功行兩全自然遇

師得度感道有緣力薄者行之尤為難事

昔養素真人有言曰古之為功行者能賑

天下之廢民富者易為功貧者難為功居

難為功之地則功行什百於富貴者矣

傷寒熱病新瘥保命鑑

寧川存養道人述

疫癘同忌黃帝內經曰傷寒熱病已愈時有

所遺者何也岐伯曰食肉則復多食則遺道

者熱甚而強食之熱有所藏因其殺氣相搏

兩熱相合故有所遺名曰食復王啓玄謂熱

氣未盡如道加諸身也復者復其再病也

熱病新瘥血氣未平復餘熱未除早作勞動
病名曰勞復○張長沙論傷寒陰陽易成無
已註男子病新瘥未平復婦人與之交病名
曰陽易婦人病新瘥未平復男子與之交病
名曰陰易以陰陽相感動除毒相染者如換
易也色復者言其自動淫欲也又謂之女勞
復以其內絕真氣外動邪熱真虛邪盛故不
可治也昔顧子獻病瘥不以華教之盼為信
臨死致有出舌數寸之驗可不鑑哉

勞復外傷

梳頭太早必發頭風○洗面太早頭潮熱
○濯足太早則足痺○洗浴太早發熱昏
悶○躁怒成瘧疾○速行則脚弱緩風○
舉動則成偏枯○應動則成氣消○不得
早起不得勞心費力反此則復

食復內傷

食羊肉再發喘悶死○食羊心肺再病必
死○食羊血肝病大瀉○食牛肉患痢難
瘥○食羊猪腸成痢疾○食馬肉殺人○
食禽肉太早殺人○食牛肝瀉血不止○

食犬肉發黃必死○食燒肉成消渴○食
諸骨汁發熱成骨蒸○食兔肉令人心病
○食黃牛肉結癥不化○食雞肉成蟲癥
○食鯉魚再病○食鱸魚發吐痢○食魚
鮓必發黃○食鵝肉則霍亂○食蚶子必
死○食濕麵發潮熱○食黃瓜稍瓜再病
必死○食茄成瘧疾○食白扁豆滯胃中
寒氣○食葵菜令人喪明○食諸生菜心
病致死人顏色不復○飲酒太早發狂
悶○飲白酒令人浮腫○時行瘟疫新汗

解飲冷水損心包令人虛不復

孫真人方論凡熱病新瘥及大病後食猪肉
羊血肥魚油膩等必大下利醫所不治必死
若食餅餌菜羹鮓炙飴脯○脯脩菓諸果
等桃杏李及堅實難消之物以胃氣尚虛弱
不能消化道十二必集下之大利難禁不下必死下
之復危皆難救也○病瘥後未滿百日氣力
未平復犯房室者死壯實者忌六十日○病
瘥後但宜食糜粥寧少食令饑慎勿飽不
得他有所食難思之勿與可也○瘥後口渴

宜服天水散西分水梨可止渴退餘熱

余從醫四十餘年間人多矣凡治一熱病
瘥後必書此條禁法與之庶無復也今
見世俗愚下之人恃以素果強實或受恙
輕微雖犯之幸而無復執以為常而惑於
眾人抑不知果氣有盛衰受病有微甚一
弊妄議往往坐致而死者不可勝計及有
母愛其子妻愛其夫見其索食而問與之
益不以生死性命為重惟以利口實而返
加害也噫當與識者道難與俗人言故君
子不可不慎也余撮取聖賢書撰成條
章禁法目之曰保命鑑

小兒痘疹十忌

腋下狐臭氣 溝渠濁惡氣 房中淫洩
氣 穢婦人經候氣 并諸般血腥臭氣
酒醉暈腥氣 酒醉氣 酒醉氣 酒醉氣
藥氣 并藥之氣 毒日腐香臊穢氣 開
小痘汗蒸濕氣 痘明後汗氣 燥熱氣
氣 并魚骨諸臭氣 及柴酒入口鼻 蔥蒜
韭菜氣 油

已上禁法出全嬰集皆不可犯否則有變
動余親歷故也或曰田舍小兒任之自然
犯之者略無變動蓋貴賤有異稟受不同
也

胡婆酒治小兒痘瘡欲令透出用胡婆三兩

細切以酒二大盞煎令沸沃胡婆即用物
合定不令泄氣候冷去滓從項背腹兩
足微嘆令偏頭面勿嘆滓用袋盛掛帳中
餘藥乳母服之

史記曰病有六不治 驕恣不論於理一不

治 輕命重財二不治 衣食不能通三

不治 陰陽并臟氣不足四不治 形羸

不能服藥五不治 信巫不信醫六不治

劉河間乳子詩

養小須調護 看承莫縱持 乳多終損胃

食壅即傷脾 食厚非為益 衣單正所宜

無風頻見日 寒暑順天時

眼疾諸方

發散虛毒通用如解毒加桑樹皮

升麻二 赤芍藥三 川芎二

柴胡三兩 乾薑三兩 玄參一兩

府芎二兩 黃芩兩半 荆芥兩半

甘草兩 白朮兩 山梔子兩

赤苓兩 草決明兩 白水煎服

羌活散治熱

防風二兩 羌活兩 赤芍兩

白芷兩 川芎二兩 柴胡兩

木澤兩 防己兩 粉草兩

荆芥兩 白茯苓兩 菊花兩

細辛兩 白朮兩

瀉藥赤芍 黃芩 枳殼 荆芥

右等分煎熱泡大黃朴消五更雞鳴時服

之一切積熱腹痛者用此

當歸散老少虛實者通用

當歸二兩 酒川芎二兩 赤芍兩

熟地黃酒洗兩 荆芥兩 粉草兩

防風兩 白芷兩 白水煎服

羶藜丸退諸障膜

石決明 川芎 白芷

防風 木賊 石膏

覆盆子 楮實子 明雄 蟬蛻

蔓荊子 青相子 車前子

細辛 菊花 旋伏花

密蒙花 草龍膽

右等分鍊蜜為丸諸虛鹽湯下實芽根煎

湯下跌珠猪肝煎湯下垂簾障每服二十

四物湯下如重甚加白柿桑白皮茺蔚根煎

煎湯下

神應回光散治障翳赤眼努肉板睛

木賊 白芷 甘草

青相子 楮實子 草決明

羌活 石決明 川烏泡

白蒺藜 蟬蛻

右為末一錢食後茶湯調下酒亦可

還睛丸

白蒺藜 木澤 藏靈仙

蟬蛻 菊花 石決明

草決明 川芎 羌活

青相子 密蒙花 楮實子

右等分鍊蜜為丸

眼軍不明四物湯加生麻油 薄荷 荊芥

連翹

右水煎食後服

打傷血腫睛胞

大黃 姜黃 黃連 黃柏

當歸 白芨 白斂 五倍子

京芥 朴硝 薄荷

右為末生地黄汁調用紙成藥貼患處

打傷眼血侵睛 桃枝 柳枝 生地黄

右用豬肉同藥搗爛貼眼眩上

治心間積熱眼有赤筋下灌瞳人

右用玄參不拘多少為末以米泔煮猪肝

煎藥末細嚼用汁嚥下

治眼出冷淚補肝四物湯加木澤防風虛則

用此實則用 木澤 蒼朮 白蒺藜

防風 羌活 川芎 甘草

右為末末泔水調下

治眼疾血輪赤紅瀉心

龍膽草 細辛 山梔子 大黃

甘草 烏豆 水煎服

治赤侵白處瀉肝散子

杏仁 扁蓄 桑白皮 熟服

清腎散治腎藏風上攻注眼目

白蒺藜 防風 羌活 芎藭 黃耆

右為末溫酒調下

治眼血輪水輪皆赤補腎地黃丸赤鹽丸苗

香凡右三件打和二十丸鹽湯或鹽酒下

地黃丸生地黄黃耆黃芩草決明炒鍊蜜丸

治淚眼消風散黑神散打和茶清調下

點爛弦風虛甘石不拘多少煨紅童子便淨

七次乳爛用水飛過去土石以黃連當歸

芍藥京芥防風薄荷細辛煎濃汁用五倍

子內虫同汁點滴于乳鉢內細乳汁乾為

度再滴再乳至細以磁研收貯臨期以熱

茶洗眼然後點上立効

點眼藥亦為蒲黃與鬱若芙蓉研末伴勻

珠缺土螺緊姜汁若久常痛只茶清痛甚

加白芷南星無名異白元慈久不開者加

生川烏

磨翳障老虛用

蟬蛻 川芎 羚羊角

白蒺藜 甘草 當歸

熟地黃 木賊 夏枯草

石決明 石膏 玄參

青相子

右為末鍊蜜為丸彈子大每服一丸食後

葱茶嚥下

防風散治風毒攻眼睫落腫痛

防風 甘菊花 黃連 草決明

黃芩 甘草 大黃 赤芍藥

木通 右咬咀水一盞煎服

後苓散治老人赤眼不退

茯苓 人參 赤芍藥 山梔子

甘草 紫蘇 麥門冬 助麥

連翹 咬咀水煎服

治婦人血風頭疼 草烏 山梔子

右為末葱自然汁調搽太陽穴并眉上不

可過眼使後避風只看頭痛處塗之

補肝重明丸

羚羊角 生地黃 熟地黃

肉從蓉 枸杞子 防風

草決明略一 猪寶子碎 甘菊花

羌活 當歸略一 羊子肝四兩

右為末蜜為丸如梧桐子大每服三十九大抵肝主目肝受血而能視血弱則肝氣

無以榮養肝氣不榮則膽水不能上運是致童人昏散目力虛弱視物不真此藥大

能補養肝血滋膽水退目中隱膜空心鹽

湯則引藥性下達日午茶清下別飲上清

頭日臨睡酒下則欲榮養肝血不飲酒則

用人參當歸湯下久服妙甚

貼諸般赤目及頭風赤腫不開者撞打兩太

陽穴痛貼最良

猪牙皂角 黃柏 姜黃

南星 草烏 黃連

右為末姜自然汁調貼太陽穴一二次痛

止如有赤障起亦宜貼打傷眼亦腫不開

加芙蓉豆粉調貼患處貼亦妙

洗諸證眼 黃連 當歸 赤芍藥 滑石

右為末湯泡洗諸般翳障加石膏乳

香秦皮爛眩風蔓荊子五倍子去穢

地黃丸 菊花 木賊碎 蒼朮兩 地黃

枸杞子 京芥錢三

右鍊蜜為丸食後茶下二十九去風明目

諸證通用

羌絲子丸安神定魂眼目光明虛目可服

熟青皮 車前子 巴戟心

杜仲蜜炙少 無歲靈仙酒 遠志心

牛膝酒 從蓉酒 熟地黃兩一

羌絲子兩二

右浸藥酒煮乾糊為丸空心鹽酒湯下三

十九

三黃湯治暴赤腫熱毒

黃連碎 茯苓碎 大黃兩二

甘草末 朴硝 麥門冬湯食後下

細辛散治撞者腫人暗瘡出血

荆芥穗 車前子 茯苓

細辛 地骨皮錢三 沒藥碎

右空心溫酒下

黑神散治婦人血風爛眩或產後月水不調

痛不可忍撞打血攻腫人散血行風孕婦莫服

白朮 茯苓 甘草 茴香

肉桂 玄胡索 生地黃 川芎

芍藥 蒲黃 木香 白芷

當歸 為末酒調下

每內臘月雄猪膽用馬牙硝入內將風吹乾

為末入腦子麝香點之

法製玄明粉用點熱眼赤眼良

右用黃牛牯膽一箇入淨朴硝二錢黃連

一錢實其中當風懸之遂日以鴨翎毛於

膽外掃下硝以盡為度用瓦器收之臨用

如常法點

小兒痘瘡證不可滿餘毒只宜用萊豆皮谷

精草入藥內服忌百物常喫螺師為妙

治孩兒痘瘡入目服白柿

治小兒疹痘入目生翳

草決明 天花粉 甘草 赤芍略

右為末半錢熱水調下

治生障 瓜蔓根 甘草 決明草

赤芍藥錢半 蜜湯調下

涼疳凡治小兒疳眼赤爛

苦參 防風 蔓荊子 龍膽草

玄參 為末豬膽糊凡荳大茶清下

治斑疹患後睛上有物

白燕黃五粒 薤仁二十粒 盧會

熊膽錢三

右四味同研細用生麻油三兩點調攤在

盤內次用熟艾一塊如雞子大裹研砂乳

香砒三味各如黃豆大三味細研入在艾

內燒烟薰碗內藥以艾盡為度取出細研

每用如粟米大點目中

常洗藥治諸般風熱心熱風毒爛眼赤流瘡

痛障翳流淚婦人血風諸證

五倍子錢

蔓荊子錢 水洗面熱

右為末每服二錢用砂瓶內水半盞銅錢

三五十箇用紙封口火炙至人紙上破小

孔以氣蒸眼待可用手傾出澄清開眼熱

洗冷即住後再溫熱又洗

又洗藥

銅青兩 白礬土兩 五倍子一錢

右同為末用熱湯泡開閉目熱洗眼眩不

可入眼內冷即住後再溫熱洗凡爛眼皆

可用

茶調散治男子婦人一切風腫痒痛翳爛眩

風氣眼流淚昏並皆治之

川芎

防風

羌活略一

甘草兩

木賊

石膏兩

石決明兩

荊芥

薄荷葉

甘菊花略一

右為末每服二錢茶清調下

治一切熱眼先用黃連四兩重剉水熬成膏

次用大甜瓜一枚切開頂蓋刮去穢子用

生薄等鋪一層放馬牙硝一層重重填滿

瓜中仍用瓜頂蓋之吊於當風處三四日

其硝自出瓜皮外用鷄毛逐日掃之與黃

連膏子一處和勻白器中盛之點熱眼

貼赤眼熱眼 桑葉兩 荊芥兩

朴硝兩

大黃兩

右為末用蜜水調貼兩太陽穴上退熱血

紫金丸治眼秘方

川芎兩 當歸兩 豬膏兩

薄荷兩 瓜蒌根兩 蔓荊子兩

川椒兩 乾菊花兩 蜜蒙花兩

蛇皮兩 荊芥穗兩 地骨皮兩

已上四味用甘草汁浸過焙乾白茯苓一

兩半去尖泡

右十三味同為細末鍊蜜為丸每丸一錢

重隨引子下暗暗青膝者當歸酒下氣障

者木香湯下婦人血暈當歸薄荷湯下有

人因熱飲酒患眼三年不分道路服此藥

二十五日効有因氣害眼昏暗八年不見

光明服此藥四十日効六十日愈明又有

因喪母失明四年服此藥五十日効如舊

清明

又方治眼疾諸般翳障昏暗大神効

川芎兩 當歸兩 瓜蒌根兩

川椒兩 豬膏兩 甘草兩

甘菊花兩 蛇蛻兩 黃連兩

蔓荊子兩 木賊兩 薄荷兩

蜜蒙花^{一兩} 地骨皮^{一兩} 羌活^{一兩}

白蒺藜^{一兩} 荊芥^{一兩}

右十六味為末鍊蜜丸每服一兩作十丸

食後服日二次有醫者米泔水下睛暗者

當歸湯下氣障者木香湯下婦人血暈薄

荷當歸湯下忌脾腥酒濕麪物此藥累効

治熱風眼冬青子不以多少搽碎取汁熬成

膏子濾極淨於磁瓶內盛埋地中七日出

大毒用點熱眼

又方黃連朴硝各四兩白水熬成膏點熱眼

又方熱服取鯉魚膽汁點

治爛弦極好先用五倍子蔓荊子洗後用盧

甘石二兩大瓶以黃連汁重使共淬七八

次研細銅青五錢朋砂一錢麝少許牙硝

半錢為細末搽眼弦

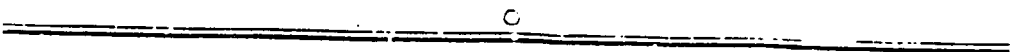
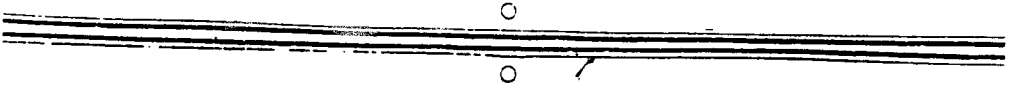
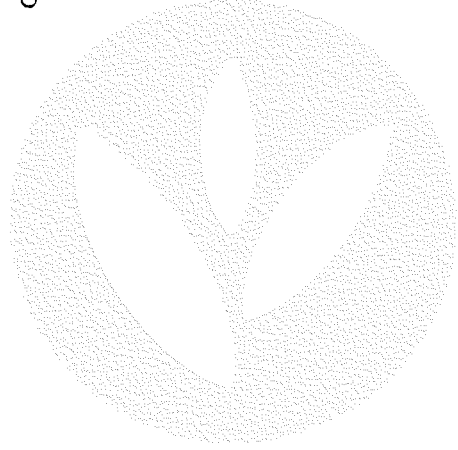
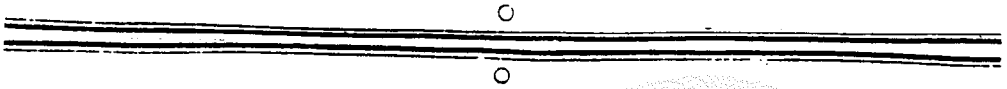
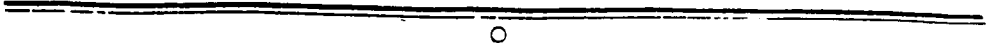
治小兒周歲未周歲患赤眼者

右用黃連為末以茶清調塗手心足心即

愈如腫痛難開加姜黃皂角朴硝為末同

敷太陽穴手足心加葱搗敷尤妙

仙傳外科秘方卷之十一



道藏要籍選刊序

道教是我國土生土長的宗教。歷史源遠流長，名山勝蹟，遍佈神州。信仰者估計有三千餘萬人。千百年來，道教作爲中國封建社會三大思想支柱之一，對於中國思想史以及文化史的影響是不能低估的。因此，國內外不少學者十分重視道教的研究，從道教文獻中搜尋有關中國科學技術以及思想文化等發展的大量材料。可以肯定，研究整理道教的大量文化遺產必將多方面推動我國歷史和文化的研究。

道教經典主要收在《道藏》裏。據考證，《道藏》編輯始於唐開元中。現存《道藏》是明英宗正統十年由邵以正督校刊正的。正統《道藏》以及明神宗萬曆三十五年由張國祥輯印的《萬曆續道藏》，共五千四百八十六卷。本世紀二十年代上海涵芬樓據以影印，數量就有一千一百二十冊之多。上海古籍出版社委託上海市宗教學會胡道靜、陳蓮笙、陳耀庭同志，從《道藏》中選擇百餘種重印出版，以應各方急需，是十分必要的。

我國的道教研究工作起步較晚，還有大量課題亟待開發，除了進行歷史研究、整理豐富遺產以外，還要從社會學、人類學的角度注意研究道教的現狀，特別是當代道教的存在和發展趨勢，加深對於中國宗教信仰歷史特點的認識。當然，這樣的工作不能光靠文獻的整理與閱讀，還必須進行完整而又細緻的調查研究，理論聯繫實際，進行科學的分析與概括。我相信，有志於道教研究的社會科學工作者，密切協作、辛勤勞動，必將做出具有民族性、科學性和現實性的成果來。

羅竹風 一九八六年春於海上

編輯緣起

一、《道藏》是道家哲理著作以及道教經典撰述的總集，內容十分豐富。其中除了道書以外，還收有諸子、歷史、地理、科學等古籍。因此，無論是研究道家哲學、道教教義與儀範、道教史、哲學史、文化史、政治經濟史乃至民俗學、科技史的學者，都需要從中搜尋有關的資料。此外，《道藏》收入的古籍大多較為完整地保存着明初以至更早的版本原貌，有些甚至還是孤本。其中不少仍具有文獻學研究以及古籍整理校勘的參考價值。但是，整部《道藏》卷帙浩繁，置辦不易，且檢索艱難。因此，我們應上海古籍出版社的委託選印部份要籍出版，以方便對道教和文化學術史感興趣的人士們使用。

二、本選刊選印《道藏》中原書一百三十種，附錄《道藏目錄詳注》（明白雲齋撰）、《道藏考略》（民國曲繼皋著）、《讀道藏記》（清劉師培著）等三種。分精裝十冊。其中：百科類二冊，經典類三冊，子書類一冊，史傳類一冊，地志類一冊，儀範類一冊，攝養類一冊。選輯時，兼顧學術界和宗教界的多方需要，以具有一定學術價值和是否經常使用為標準。附錄三種則有助於讀者瞭解《道藏》的歷史形成及全貌。

三、選印《道藏》要籍，均以一九二三至二六年間上海涵芬樓縮印明刊《正統道藏》為底本。遇有錯漏，據原上海白雲觀藏明刊《正統道藏》（今藏上海圖書館）補正。涵芬樓本原為綫裝三十二開大小，現改為報紙精裝十六開本。每頁印涵芬樓本三葉，按原葉順序排列，重編頁號。後附全書總目索引，以利索檢。

四、《道藏要籍選刊》的選輯與出版，得到上海社會科學院宗教研究所、上海市宗教學會以及上海市道教協會的多方支持和指導。上海市哲學社會科學聯合會主席羅竹風同志撰寫了序言。在印製過程中，上海古籍出版社的編輯、印製同志過細作業，辛勞逾常，在此一併致謝。

胡道靜 陳蓮笙 陳耀庭 一九八六年九月