


马书田

# 華夏諸神

卷二







责任编辑:里 功  
封面设计:阙 明  
责任印制:马洪波

ISBN 7-5402-1177-6



9 787540 211776 >

定价:30.00 元



马书田 著

# 华夏诸神

马书田

北京燕山出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

华夏诸神/马书田著. - 北京:北京燕山出版社,1999. 1

ISBN7-5402-1177-6

I. 华… II. 马… III. 神-中国-通俗读物 IV. B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 40138 号

责任编辑/里 功

封面设计/阙 明

版式设计/詹 凯

里 功

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区西单力学胡同北安里 3 号 100031

新华书店经销

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 21.5 印张 500 千字

1999 年 4 月北京第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

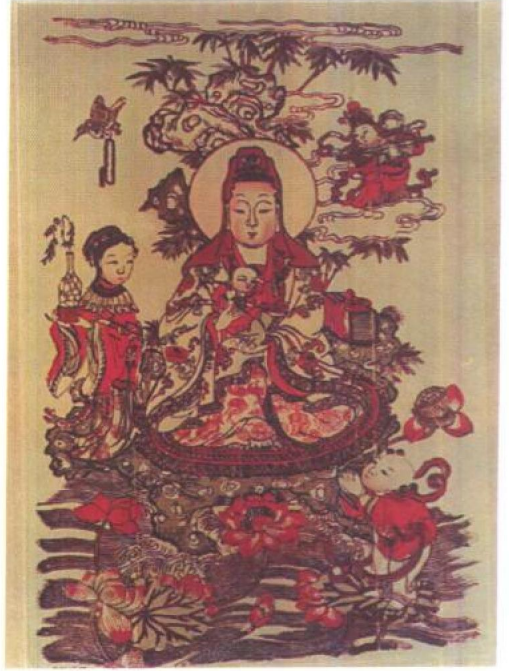
印数:1-7000 册

定价:30.00 元





佛祖 菩薩 羅漢



送子观音





三身佛



弥勒佛



承德千手千眼观世音





哼哈二将



千手观音





阿难



鬼子母



释迦牟尼说法图





三清(元始天尊 灵宝天尊 道德天尊)



星宿神众



天蓬天猷神众





星君诸神



九曜星君



十殿阎王之一





二殿楚江王



十殿转轮王



五殿閻羅王



孟婆娘娘





判官



城隍



里城正神



麒麟送子



送子娘娘

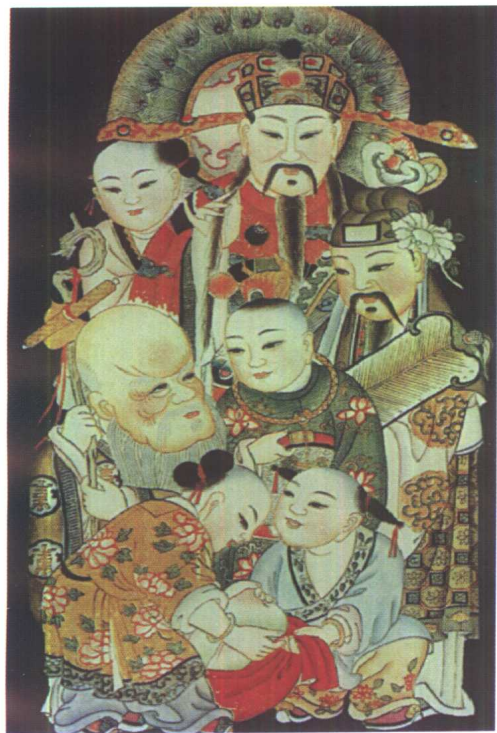


门神(一)



门神(二)





福祿壽



財神



如意钟馗



钟馗游



钟馗



钟馗





## 再版前言

写此《再版前言》，距本书初版时写《前言》已整整八个年头了。

十几年前蜷居斗室，天天点灯熬油，啃书本，爬格子，整个心思扑在仙佛身上的情景，历历在目，恍如昨天！

我对中国神文化产生兴趣并开始研究，大约是二十年前的事。《华夏诸神》则是我十年前完成的第一部专著，虽说内容还不完备，也有些粗糙，但由于问世较早，又有些自己的特点，对读者还有用处，所以连印了四次，并在1991年北京图书评选中忝得荣誉奖。此书的写作与出版，决定了我后半生的命运和生活。由此，我与诸神结下了不解之缘。

谈到这本拙著，不能不提到此书的责任编辑里功先生。此前，我与里君并不熟识，这个选题是在他看望我的同事后顺便到我屋里小坐，与我“神聊”继而“聊神”而聊出来的！此前不久，我去了一趟武当山，感触很大，有了一种想写写武当众神的强烈欲望。当时只是打算写一本小书，以后再往大里写，我就把这种想法跟里功无意流露了一下。他听了非常兴奋，大加赞赏，并就此与我热烈地探讨起来。最后他沉思片刻，建议从武当扩展到全国，从道教神扩展到佛教神、民间神，不搞小书，写就写一部有分量的像样的书。他还表示可以拿到燕山出版社去出，他做责任编辑。里功君的热情和眼光，把我的研究和写作提前了一大步，由两步走变成了一步走。事后，里功曾对同事说发现了一个“人才”，其实，我心里有数，“才”不“才”的不一定那么



回事,每个人多少都会有点“才”,关键是要找对路子,找准自己的位置。我试过许多路子,只有这条路最适合我。所以,我走上研究神文化这条路也是一种必然,或者说是一种缘份。

从此,我也找到了一位实实在在干实事的挚友。

我曾在《后记》中说过,里功是一位“催稿三郎”,由于他不厌其烦、不折不挠、穷追不舍地拼命追索,四十万字的书稿三年后终于交出了。里功君连续作战,又继续为此书的出版进行不懈地奔走,直至此书摆在了书店的柜台上。《华夏诸神》的完成,为我以后陆续撰写的几套中国神文化系列丛书、神谱系列丛书和《中国神祇大典》奠定了基础。里功先生的心血和襄助之功,我是不会忘记的。

《华夏诸神》的问世,也得力于周绍良先生。我是在十五年前(1982年)与周老相识的。记得文革刚结束时,人们除了喊口号,可以干点自己喜欢干的实事了。作为一个土生土长的北京人,我开始对北京风俗产生了浓厚兴趣,继而对北京史产生了很大兴趣,以后,则把兴趣集中在了曾在北京建都、魄力极大的永乐皇帝(明成祖)身上,感到这位篡位皇帝很值得研究,大有文章可做。但文章从何做起呢?我便拿出做好的上千张资料卡片翻看,最终落在了“永乐皇帝与佛教”这个题目上。

我揣着这个题目总想找个专家指教,几经周折,终于找到了周绍良先生。那是一个初夏的下午,在法源寺幽静的后院,我敲开了馆长办公室(当时周老是中国佛教图书文物馆馆长)的门。周老很支持这个选题,并建议加上道教的内容,还跟我谈了一些治学的方法。当时我家离法源寺很近,从此我便成了馆长室的常客。周先生亲手帮我抄录过家藏善本书上明成祖的序文,还将家中珍藏永乐孤本给我使用。一起讨论文章,更是不计其数。就这样,修修改改,





改改修修，两年后二万余字的《论明成祖的政治与宗教》在国家级学术刊物《世界宗教研究》上发表了。《华夏诸神》这本书的约稿定下后，我与周老交流的次数更多了。三年后，完稿。周老拨冗逐字逐句审阅了全稿，提出了一些中肯的意见，还对一些词句进行了润色。周老多年对我的指导和帮助，我是深深感激的。

我还不能忘记的是，在困难的时候（1989年下半年），出版社前领导刘珂理、陈文良先生坚持出版此书，并且出得还很像样。

此外，我还得到不少其他师友的多方面的帮助。师友们成人之美，使我受益良多。

今天，北京燕山出版社计划除陆续推出一批有影响的丛书外，还拟再版一些有价值的图书，拙著便忝列其中。这次再版，主要做了以下工作：

一、内容基本保持原貌，吸取了各界朋友的一些意见，对不妥之处进行了增删调整。

二、插图全部更换，重新精选最好版图。

三、版式由青年设计家詹凯先生重新设计，力争新颖典雅。

四、补齐初版时被删去的注释，为了版式上的整齐划一，脚注全部改为随文注。

五、增加冰心先生发表于《人民日报》上的评介文章《〈华夏诸神〉读后》一文。

六、增加《华夏诸神诞辰一览表》（共三种），以方便读者查阅。

马书田

1997年3月9日 于北京洋桥西里



## 关于神的杂感(序一)

朱家溍

我记得小时候,最初和神接触是每年腊月底,家里挑选一个吉日“祝福”。我的父母既不迷信鬼神,也不信仰任何宗教,但祝福是浙江萧山一个乡风,家家如此。先到南纸店去请(实际是买)一份全神码,共有数百张。薄薄的纸,很简单的白描木刻,粗糙的印刷。每一张上面有神的名号,墨线上面,横竖刷几道红绿黄三色。供品除干鲜果品、点心、荤素菜以外,最主要的有三样东西:一个猪头;一只公鸡,不去掉翎和冠子,煮得半熟摆在桌上大冒热气;一条活鲤鱼。共三样摆在供桌的最前面。参加行礼的都是家庭的男成员,服务人员也限于男仆。此外腊月廿三日在厨房祭灶和正月初一在正院中祭天地,这都是男成员的事。只有除夕祭祖,是男女成员都参加。以上这些活动,在旧家庭中祭祖是“慎终追远”的意思,当然不属于信神。至于祭灶、祝福、祭天地应该说属于信神,但实质也是风俗使然。《论语》中已经提到“与其媚于奥,宁媚于灶”,由来已久。凡不迷信鬼神的人,把这些活动都当作过年的生活点缀。没有这些,就好像家里不过年了。儿童时代更是把这些活动和放鞭炮,放烟火,看灯,压岁盘里摆芙蓉糕,吃年糕、元宵等等,都看成是不可少的年景。因此对那些有关神的活动很感兴趣。不过也有选择,如上述的全神码,我曾一张一张地看过。从名称上看,有的和《封神





榜》、《西游记》的神可以对上号,有的也不知是何许神,总的感觉它过于粗糙,我不喜欢。但灶王码和天地码我很欣赏,都是木刻单线印刷的,然后用笔画彩。重彩工笔画的年画水平最好,色彩鲜明,笔道明快。还有在门上,过年要挂一对门神,没有刻印的轮廓,是纯粹重彩工笔画。后来我才知道灶王码和天地码都是杨柳青年画作者们画的,两幅门神是鼓楼东大街的佛像铺画的。我很欣赏这些手工艺人们的作品。

我成年之后,尤其是干了博物馆这一行,对于古代绘画的保管、陈列、征集、研究,成了我的工作。在绘画领域中,当然释道内容的作品也不排除在外,上自吴道子、尉迟乙僧等大名家的作品,下至明清画家的作品都在欣赏之列。雕塑上自六朝隋唐的洞窟艺术,下至元明佛寺道观的塑像,都是我所爱好的。伊阙唐代奉先寺的卢舍那佛,在他下面立观的时间越久,越觉得他将要有许多话要对我们说的神气。京郊元代西域寺乐师殿内三尊现金刚身的观音、文殊、乐师和八尊顶盔贯甲的护法,朝阳门外元代九天宫的雷部诸神像,北京城内护国寺的金刚像,都传说出于刘兰塑之手,其气韵之生动,都令人有观止之叹。永乐宫的元代壁画,法华寺的明代水月观音壁画,武当山金顶的真武铜像等等,可以说是传世的不朽之作,例不胜数。我和诸神的感情就建筑在这些艺术精品上,于是又有兴趣浏览释家道家的图书经卷,参观佛寺、道观的法会、道场,我欣赏他们的仪轨、服饰、器物、音乐。道士们的踏罡步斗,喇嘛们的跳扎布,大庙和尚的唪经和瑜伽焰口,我都很爱看。但小庙和尚所谓应佛僧的那一套吹管子唱小调的玩艺,不属于佛教正式仪轨,很贫气庸俗。我和神的关系还有一种形式,就是戏曲中的神。我演过二郎神、关平等角色。



我想大概中国像我这样喜欢神而不迷信，也不信仰任何宗教的人不是少数。还有些人虽然不是绝对的无神论者，但信神是有条件。譬如戏曲中傅罗卜（目连）的母亲本来信佛，而她在生活中得到相反的报应，于是宣布不信了。《乌盆记》的张别古，向城隍许愿之后又考虑自己吃饭都成问题，哪能有钱买猪头三牲还愿？于是又向城隍宣布退愿。过去基督教的福音堂讲道，总有教徒在门口劝说过路人进堂听道信仰耶稣。我曾见过这样的情况：有一位拉人力车的，经过福音堂门口。有一位散发《马可福音》小册子的教徒，劝说这位拉人力车的信仰耶稣，拉人力车的这位回答说：“耶稣管饭不管？管饭就信，天天有窝头也行。不管就不信。”这些情况说明中国人很少有无条件信神的，无论是佛、道，还是天主教、基督教都是一样。封建时代正是如此，上至天子下至庶人，和神的关系都有目的。宗教应该是无条件信仰，但中国很少是无条件的绝对信仰。中国大多数人对神都不是绝对信仰，不是绝对尊敬。以中国封建时代的最高统治者皇帝而言，除极个别的皇帝是虔诚的宗教徒以外，绝大多数皇帝都是要宗教为他的政权服务，并且是毫不讳言。俗语说“妖由人兴”，应该加一句“神由人造”，而皇帝则是带头造神的。以明清两代为例，真武大帝是宋朝皇帝捧起来的，到明永乐皇帝更大捧特捧，加以利用，制造永乐皇帝就是真武大帝转世的传说。清朝则制造皇帝是文殊菩萨转世的说法。可是有时从具体措施看来，又有讲不通的地方。譬如皇帝既然是文殊菩萨转世，以等级而论，文殊菩萨的地位总是低于释迦牟尼佛的。然而在清代乐部所编很多大型承应戏，例如《罗汉渡海》、《地湧金莲》、《宝塔凌空》等，每出演到末一场唱尾声之前，福祿寿上中下三层台都站满了角色，释迦牟尼佛、诸菩萨、罗汉、天王、金刚等二百余人，像一幅立





体有声的极乐世界图一样。这时释迦牟尼佛念白：“今逢圣主万寿之辰，恭祝皇图永固、帝道遐昌，我等就此叩拜。”于是释迦牟尼率领众菩萨罗汉天王金刚全体一起，向看戏的皇帝叩头祝寿，出现如来佛拜文殊的情况。

明清两代皇帝对于佛道两教是同等对待，如果问他们到底信仰什么教呢？应该说是什教都不信。中国皇帝和欧洲的皇帝或国王对待宗教有本质的区别。欧洲的皇帝或国王，对于宗教是以教徒身份出现的，所以即位加冕等大典，要请主教来给他加冕，皇帝要跪下接受。中国皇帝则是驾于宗教之上，不论佛菩萨还是三清以及诸神，都是皇帝的臣属。我国佛教僧侣如达赖、班禅、哲布尊丹巴等，如果和欧洲天主教僧侣比一下，也相当于教皇，至少也相当于大主教。但达赖、班禅见皇帝，和大臣们一样要跪叩。因为皇帝对于天神都可以像对待功臣一样地加封，何况这些活佛呢。

皇帝到佛寺或道观，在“起在注”上的写法是：“瞻礼”或“拈香”，但那些载在国家祀典的祭天、地、祖宗、社稷、先农、朝日、夕月、先师孔子诸大祀，则写“亲诣行礼”或“派某亲王恭代行礼”。这里的区别是这样的：“瞻礼”只是到庙里去参观一下的意思，“拈香”也只是点燃檀香而已，都不叩拜。而对于天地祖宗诸大祀都是跪叩的，所以写“行礼”。祭天地、大祀，古代最初当然是信神的行为，但到后来也演变成具文了。统治者有一句成语：“有以举之，莫敢应之”，可以给这些活动作解释。

总的说来，神的一切除了长时期渗透丰富了文学艺术成分以外，还有些是具有传奇性的神话与古迹名胜结合起来。在这种条件下最易产生胡说。本来神的历史就是人造的，应该说根本是胡说，但各有系统，介绍某一神的历史，也必须根据被承认的图书资料。



1979年我写了一篇《武当山》，发表在香港《广角镜》上，后来有一家出版社约我写一本介绍武当山的小册子，我就把这篇增加些内容，交了稿。校样没给我看就出版了，在原文前面加了一段和我的文笔极不协调的写景之外，又修改了两三点，这两三点都是把原来正确的改成错误的了。例如遇真观的神像是张三丰，而他们给改成真武大帝。书已经发行，大量到了武当山游人手中，想更正都无法更正，真令人哭笑不得。这是在书面文字上对于神作错误的介绍。还有古迹名胜当地的保管人员或导游解说人员，胡乱介绍神的故事。仍以武当山为例，金殿内真武大帝座下左右金童玉女捧印捧册。导游人介绍总是说：“中间坐的是真武大帝，两旁捧印捧册的是周公和桃花女。”有的道士也跟着人云亦云。我建议武当山的文物管理人员至少要熟读《武当山志》、《太和山纪略》、《均州志》、《元始天尊说北方真武经》几部书，根据志书来介绍武当山的一切，当然也包括神的历史。以上志书和道经中从没见过周公和桃花女的名字。金童玉女这两个名词在很多道经中都出现过，并且人数相当多，与天君、灵官等都是道经故事中的群众角色。当然道经也是人编织的，并不是真人真事，但总是被承认的道经，编织故事也要有个逻辑。民间戏曲中有周公和桃花女的故事，剧本的情节说周公桃花是金童玉女转世，按照逻辑，转世成为人才可以叫他和她为周公和桃花女。即使高兴扯上这个故事，也不能直截了当把立在真武左右的金童玉女本人称作周公、桃花，因为他们在真武旁边当然是神，而不是转世的人。譬如小说《说岳全传》中说岳飞是如来佛身后立的大鹏转世，当然只能说大鹏转世为人才是岳飞，不能把正在值勤立于如来佛身后的大鹏，直接说成岳飞，谁都知道这是讲不通的。





类似上述书面文字的胡说和口头胡说影响都很大，喜欢神话故事的人又很多，于是这本《华夏诸神》的出版，可以起个清源正本的作用。到各大名山胜迹、佛寺道观游览的人，持此一册与诸神相会，可以了如指掌。

一九八八年十一月

华夏诸神

关于神的杂感



## 读《华夏诸神》(序二)

张紫晨

目前,对于神祇信仰的研究,颇引起人们的兴趣,在诸多文化现象的探讨中,它可以说是一个不小的热点。一些中青年研究者,在进行对中国传统文化的反思中,很想从这里走出一条路,为人们提供一些新的启示。于是这块园地便吸引了许多耕耘者,而且成果叠出。我所看到的,直接谈到诸神的,就有《诸神的起源》、《中国民间诸神》等。这本《华夏诸神》,又是相继而起的一部著述,这些新著的共同点,都是以中国传统文化观念中所世代信仰的“诸神”为对象,或解其源,或辑其文,或评其伪,因而从许多新的视角,呈现许多新的见地。给人们的启示,当然也就随着著述的传播而越来越多了起来。有的侧重在远古神话范围,对中国远古神话和历史进行探索,企图在神话学方面进行考辨,探求和追溯中国原始神话、宗教以及基本哲学观念的起源;有的就我国近代以来,在民间仍有较大影响的神,进行系统的整理,并对民间诸神信仰的源流发展状况加以阐释,从而揭示民间从古至今的宗教意识的发展变化。这样,中国的民间诸神,确实得到了前所未有的清理。它们比历史上《神考》、《历代神仙通鉴》一类的书,确实是大大丰富了,而且观点和认识也都明显地超过了前人。



现在马书田同志用三年时间写出的这本《华夏诸神》，又是这方面的有益之作。它在近年已有成果的基础之上，又博采佛经道藏、正史稗说、地方史志、小说戏曲、变文宝卷以及传说故事、古迹民俗、地理名胜、各种有关文论等，在更广大的宗教范围内，对我国道教、佛教、其他宗教和民间信仰中几百位神祇进行了考释和探索，将宗教、民俗、传统文化熔于一炉。它与《中国民间诸神》的不同点是，不是在每位神项下，排列资料，再用“按语”加以分析论述，而是将材料运用于作者阐释之中，有分析、有叙述、有评解、有议论，重点在于说明每位神祇的来源和创造过程。它是通过对诸神由来的解释与说明，使人明了诸神的由来，从而消除迷信心理和盲目崇拜，提高人们的认识与自信，因此，这部书，实为说明如何造神之论。作者所着力解决的是，各种名目之神，是如何编撰来的，是怎样步步神化，赢得信仰以及形成谱系的。在这种立意之下一方面侧重说明了宗教的需要在各种神祇发迹史上的作用；一方面又围绕对诸神的信仰活动，展示人们不同时期的宗教意识和民俗心理。使人们看到人如何创造了神，而神又如何支配了人的复杂的过程。作者把比较多的笔墨放在宗教徒（如道徒）们对诸神的法力、形貌及身世经历的想象与编撰上，并从每位宗教神的来源上追索出它的原型，告诉人们这些被传得神乎其神的华夏诸神，“原来不过如此”。这是全书贯穿着的思想，也是它的主要成就。

除此之外，书中对外来神的中国化，佛教神的道教化，道教神的佛教化，民间传说的神化仙化以及俗神的雅化，雅神的俗化，自然神的宗教化，宗教神的封建官制化等，也都有所涉及并提供许多有价值的资料。

这本《华夏诸神》注意到资料的论考和科学分析，但又没有采





取严正的科学著作的写法，主体的形态是散文随笔式的自由漫议，有话则长，无话则短。在对每个神祇的介绍上，起笔、收笔均不拘一格，评述也比较随便。从读者的可接受性来说，这或许有它的好处，使知识性、趣味性结为一体。全书如同一餐丰盛的家宴，所陈菜肴，自由制作，不取正席的套路与规制，品尝者可各凭其好，各取所需，其中之味，也迥可自得矣。

简述直观，权作为序。谨此以志。

1989年2月15日 于民间书屋



## 《华夏诸神》读后

冰 心

作家马书田送我一本《华夏诸神》，读后觉得十分新奇有趣。我们谢家，从来除了祖宗牌位之外，不供任何神佛。许多关于神佛的事，都是我从书上看到的，如《西游记》之类。

我对于《华夏诸神》中的神，最有印象的是“土地”，大约是八九岁的我，在山东烟台东山的村子——金钩寨的街上，看见过一座极小的庙宇，里面供着两位老人，是“土地爷”和“土地奶奶”。使我久志不忘的是庙门上的对联：“此谓民之父母；以能保我子孙。”我曾就这副对联为题目，写过一篇短文。

此外就是“妈祖娘娘”了，也在我七八岁的时候，跟着我的父亲，到过烟台市的福建会馆，会馆前面有一座很大的天后宫。这宫殿建造得十分壮丽辉煌，宫门上有一幅很大的横匾，上面写着“海不扬波”。听父亲说：这天后宫的一切雕梁画栋，都是由福建做好送来的。天后是中国唯一的海的女神，她是福建莆田人，姓林名默，关于她的神话很多，实际上，她的生地莆田湄州屿是个海岛，她一家都是渔民，她从小练就一身好水性，常常乘船渡海，也多次在暴风雨中救护过遇难的渔民和商人，被人们尊称为神女、龙女。在1000年前的一个大风暴中，她奋不顾身地去抢救遇难的渔民，不幸被强大的台风卷去……她生于宋太祖建隆元年（960年），只活到27岁，



未婚。

她死后被奉为女神，中国的每个港口，都有她的庙宇，此后的历史上关于她海上的神迹实在太多了！

民国时期，海军中福建人居多，每次我随父亲到军舰上访友时，军舰上的水兵，往往把我带到他们的房舱里去参拜天后，在天后的牌位小桌上，都摆着许多供品，还有酒瓶酒盅。他们说：天后可灵着呢！在海上遇到大风大浪时，连厨舱里的杯盘都倒翻了，只有天后供桌的酒杯，却安然不动。我问父亲是不是这样？父亲笑说，他没有到水兵舱里去证实过，酒杯不动，也许是因为它们太小的缘故。

总而言之，我很为我们中国有一位“海的女神”而且她还是福建人而感到自豪！虽然它只是一个美丽的神话传说。

（原载 1991 年 9 月 10 日《人民日报》）





## 前 言

人类赖以生存的地球,已存在 50 亿年了。在人类出现之前的漫长岁月里,宇宙是本无什么所谓“神”的,只是有了人类以后,随之而出现了神,人类创造了自己的人类社会,同时又创造出主宰自己命运的神的世界。从最初的神诞生之日起,人的世界便再也没有离开过神。中国是个富有造神传统的国家,可谓时间久远,数量众多,品种齐全。相当长的时期内,名目繁多的神鬼仙佛充斥着中国大地。

人总得有点精神寄托、心灵慰藉和心态平衡,总之,人人都向往幸福。但古代生活并非乐园和净土,人们有时得到的往往是种种不公平,乃至没完没了的天灾人祸,于是神佛站了出来。

神佛是人们编织出来的美梦。梦想发财者、梦想当官者,以至梦想长生、得子、求偶……者,都可以找到相应的神明,诸神可以满足世俗的一切愿望!这是因为诸神能给人带来幻想的幸福。于是,无数善男信女可怜巴巴地匍伏于泥胎木像面前。这是人类文明史上的喜剧?还是悲剧?

记得从我懂事起,就相信“鬼”与“神”的存在。那时,从大人们口中听来的,没有什么“白雪公主”和“大灰狼”之类,差不多全是些鬼怪狐仙。闹得我小时候,天一黑就不敢出家门,以至多少年后还疑神疑鬼,自己吓唬自己。随着年龄增长,逐渐明白了,当初大人们



那些活灵活现的鬼神故事并不是那么一回事。虽说诸神在我心目中大大贬值,但对他们的来历却产生了好奇,并日渐浓厚起来。我曾恭敬地向一些老僧老道讨教诸神来历,但答案往往令人失望甚至好笑,有些出家人干脆不屑“赐教”。询问那些善男信女,更是不知所云。

中国的佛教、道教信徒到底有多少,没有公布过,而崇拜福禄寿喜财这些俗神的人数,更无法计算。再加上许许多多对诸神感兴趣的人,这个总数肯定是个惊人的数字!有如此众多的同胞与诸神有关,若能追本溯源,对诸神来历作一番探讨,岂不是一件大功德?今后,或许多了一些明白者,而少一些盲目者,这对国家对人民岂不又是一件大功德?再者,也可满足广大宗教与民俗爱好者的需要。

中国是个富有传统的文明古国,可惜,有些传统并不“文明”。造神、迷信的传统,不幸“传”到了电子时代的今天,前些年大陆上的造神运动和现代迷信,令古人望尘莫及。数千年来的造神和迷信,造得中国人自卑,盲从,麻木。在古今神祇们面前,失去了自己健全独立的人格!

基于以上想法,我写了这本《华夏诸神》。

为了论述和读者阅读的便利,我将诸神分为三部分:道教诸神,佛教诸神,还有道、佛味道都不太浓的民间俗神,分别按级别高低排列(一些功能相似的神和大神的属神排在了一起,前边的序号也并非完全表示级别高低),其中有些神有交叉,有些级别也很不明显,只能大体如此。

本书收神三百来个,因时间所限,有相当数量(至少有同样数目)的神明未及收纳进来。作者在继续做这一工作,并加上兄弟民



族信仰诸神,数年后增订或出续集,使之成为一部完备的《中国诸神全书》。

拙著草成,舛误不少,望广大读者指正。

马书田

1989年2月2日

华夏诸神

前

言





作者近照

## 作者简介

马书田 1946年生于北京南城琉璃厂附近一座不起眼的小四合院的北房里。6岁上学，前后读书19年。“文革”后涉足中国民俗文化和神祇文化；3年后发表了第一篇专论；又6年，第一部专著问世。至今已有多部著作出版，其中《华夏诸神》和《全像中国三百神》获奖。现在中国少年儿童出版社任职。本人简历和成果载入《中国当代文化艺术家辞典》、《中国当代名家大辞典》和《世界名人录》中。



## 目 录

华夏诸神  
目 录

录

再版前言.....	( 1 )
关于神的杂感(序一) .....	朱家溍( 4 )
读《华夏诸神》(序二) .....	张紫晨( 10 )
《华夏诸神》读后.....	冰 心( 13 )
前言.....	( 15 )

## 道 教 诸 神

一 三清.....	( 3 )
二 太上老君.....	( 12 )
三 四御.....	( 29 )
四 玉皇大帝.....	( 35 )
五 后土.....	( 46 )
六 王母娘娘(西王母) .....	( 49 )
七 斗姆.....	( 58 )
八 太白金星.....	( 60 )
九 南斗.....	( 64 )
十 魁星.....	( 68 )
十一 三官(三元大帝) .....	( 73 )



十 二	真武帝.....	( 79 )
十 三	龟蛇二将 水火二将.....	( 97 )
十 四	青龙 白虎.....	( 99 )
十 五	金童 玉女 周公 桃花女.....	(101)
十 六	九天玄女.....	(106)
十 七	天妃娘娘(妈祖) .....	(114)
十 八	千里眼 顺风耳.....	(126)
十 九	马、赵、温、关四大元帅 周元帅 岳元帅 康元帅.....	(129)
二 十	关圣帝君.....	(135)
二十一	二徐真君.....	(146)
二十二	萨真人.....	(153)
二十三	王灵官.....	(157)
二十四	灵官马元帅.....	(163)
二十五	三十六天将.....	(167)
二十六	四值功曹.....	(170)
二十七	六丁六甲.....	(172)
二十八	六十元辰.....	(177)
二十九	八仙.....	(179)
三 十	李铁拐.....	(185)
三十一	汉钟离.....	(192)
三十二	张果老.....	(197)
三十三	何仙姑.....	(203)
三十四	蓝采和.....	(208)





三十五	吕洞宾.....	(211)
三十六	韩湘子.....	(221)
三十七	曹国舅.....	(225)
三十八	刘海蟾.....	(229)
三十九	黄大仙.....	(234)
四十	麻姑.....	(238)
四十一	雷神 .....	(243)
四十二	闪电娘娘(金光圣母) .....	(254)
四十三	风伯.....	(257)
四十四	雨师.....	(261)
四十五	五道将军.....	(266)
四十六	城隍.....	(270)
四十七	土地.....	(282)
四十八	判官.....	(297)
四十九	钟馗.....	(300)
五十	孟婆神.....	(313)
五十一	牛头 马面.....	(316)
五十二	黑无常 白无常.....	(318)

## 民间俗神

一	无生老母.....	(323)
二	福神.....	(332)
三	禄星.....	(338)



四	寿星(南极仙翁) .....	(341)
五	喜神.....	(346)
六	财神.....	(349)
七	利市仙官.....	(356)
八	五路神.....	(358)
九	万回哥哥 和合二仙(寒山 拾得) .....	(361)
十	子孙娘娘.....	(368)
十 一	金花夫人.....	(376)
十 二	张仙.....	(380)
十 三	月下老人.....	(386)
十 四	厕神(紫姑 坑三娘娘 三霄娘娘) .....	(389)
十 五	门神.....	(396)
十 六	床神.....	(409)
十 七	鲁班祖师.....	(411)
十 八	梅葛二圣.....	(417)
十 九	茶神.....	(420)
二 十	酒神.....	(426)
二十一	窑神.....	(430)
二十二	船神.....	(434)
二十三	马神.....	(436)
二十四	虫王(刘猛将军) .....	(439)
二十五	小儿神.....	(444)
二十六	梨园神.....	(450)
二十七	娼妓神.....	(458)



## 佛 教 诸 神

华夏诸神  
目 录

一	如来佛.....	(463)
二	三世佛(一) .....	(474)
三	弥勒佛 布袋和尚.....	(479)
四	三世佛(二) .....	(489)
五	东方三圣.....	(492)
六	四大菩萨.....	(495)
七	文殊.....	(499)
八	普贤.....	(505)
九	观世音.....	(511)
十	善财童子.....	(530)
十一	龙女.....	(534)
十二	地藏.....	(537)
十三	十大弟子.....	(544)
十四	四大罗汉.....	(556)
十五	十六罗汉 十八罗汉 五百罗汉.....	(559)
十六	济公.....	(570)
十七	疯僧.....	(573)
十八	二十诸天.....	(577)
十九	四大天王(四大金刚) .....	(588)
二十	鬼子母.....	(593)
二十一	阎王.....	(598)



二十二	天龙八部.....	(616)
二十三	夜叉 罗刹.....	(620)
二十四	紧那罗王.....	(624)
二十五	托塔李天王.....	(627)
二十六	哪吒.....	(630)
二十七	哼哈二将.....	(633)
二十八	韦驮.....	(637)
华夏诸神诞辰一览表.....		(641)
(一)道教诸神诞辰及纪念日一览.....		(641)
(二)民间俗神诞辰一览.....		(647)
(三)佛教诸神诞辰及纪念日一览.....		(652)
部分参考书目.....		(655)
后记.....		(661)





# 道 教 诸 神





## 一 三 清

道教是我国传统的宗教。道教为争取更多的信徒,与外来的佛教相抗衡,在崇拜偶像和经书典籍诸方面,都要与佛教见高低。

佛教的大雄宝殿里,供奉着三世佛或三身佛,道教的宫观大殿里,则供奉着三清尊神。“三清”即玉清元始天尊、上清灵宝



三 清 (清)



天尊、太清道德天尊。太清道德天尊，就是人们熟悉的太上老君，即老子。“三清”又指这三位天尊所居住的三清天、三清境。

道教最初尊老子为祖师，以老子《道德经》五千文为经典。但后来道徒们觉得只老子一人不够用了，于是又塑造出了元始天尊和灵宝天尊，太上老君(道德天尊)仍为最高神之一，但已屈尊第三把交椅。

### (一) 道教第一神——元始天尊

天尊，是道教对该教最高贵的天神的尊称。能称得上“天尊”的，是有数的那么几位。其中又以“三清”三天尊最为尊贵，三清为道教最高神。三清为汉族哲学“三一”的象征，故其位至尊(“三一”

即：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”见《老子》四十二章)。元始天尊为“三清”首席，在道教天国中坐第一把交椅，堪称道门第一神。

在我国古代神话传说和道教早期经典《太平经》中，并无元始天尊之说，只是到了晋朝，葛洪在《枕中书》中才有其名目。“元始”一



元始天尊 (清)





词本是道家叙述宇宙起源之用语，意为本原，开始。道徒们加以附会增益，遂将“元始”衍为道教最高天神。《太玄真一本际经》说：“无宗无上，而独能为万物之始，故名‘元始’。运道一切为极尊，而常处三清，出诸天上，故称‘天尊’。”道经宣称，元始天尊“生于太元之先，禀自然之气。冲虚凝远，莫知其极。”天地沦坏，劫数终尽，但“天尊之体，常存不灭”。每一劫相去经四十一亿万年。这是参考了佛教的说法。劫后，每到“天地初开，授以秘道，谓之开劫度人”。元始所度，皆诸天仙上品，有太上老君、太上丈人、五方天帝及诸仙官等。晋代葛洪等道教理论家，根据上面的说法，干脆把他与中国远古神话中开天辟地的盘古合二而一。盘古开天地的神话以文字出现，是在三国时吴人徐整所著的《三五历纪》与《五运历年纪》中。明人周游的《开辟衍绎通俗志传》第一回中，对盘古神话也有生动描绘。道教吸收前两种记载编出了道教最高神，把这位神话人物安上了道教的神仙称号——“盘古真人”。说是“天地日月未具”，宇宙还没形成时候，有个盘古真人，自号“元始天王”，他开天辟地，住在天中心之上，名曰“玉京山”，山中宫殿，金玉饰之。又出了个太元圣母，二位结成夫妻，生下了天皇，又有扶桑大帝东王公，太真西王母，二位配对儿生下地皇、人皇。伏羲、神农、祝融、五龙氏等都是他们的后裔。三皇传下天文，成了道教经典，于是产生了道教。（《道藏·洞真部·枕中书》）

葛洪的造神方法是极便当的。请看这一小段文字：

昔二仪未分，溟津鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。



再看《三五历纪》：

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。

葛洪不但全盘使用，甚至有些文字都没动，只是增加了一些描写。

至于盘古与元始的关系，《历代神仙通鉴》卷一说得倒十分明确：盘古治世功成，蜕去躯壳，一灵不昧，游行空中，忽见太元圣女，喜其贞洁，乘她仰天呼吸之际，化青光投入其口。后从圣女脊膂之间生出，“以己前身是盘古，乃号曰元始”。对其名号解释为：“元者，本也。始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。”

按照道教的这些说法，元始天尊不啻为人类的上帝，是中国式的上帝。

## （二） 道教第二大神灵宝天尊

在道教上层集团中，坐第二把交椅的是灵宝天尊。灵宝天尊又称“太上道君”、“灵宝君”。道教的神谱本来就是一笔理不清的法脉派系，三清的来历就很玄妙，而三清中又以灵宝天尊更甚。老子曾提出过重要的宇宙起源理论：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（《老子》四十二章）

道教最根本的信仰是“道”，一切教义、教理都由“道”而产生。道教认为：“道”是虚无之系，造化之根，神明之本，天地之元。“道”是宇宙万物的元始，有了“道”才产生了宇宙，宇宙生出“元气”，元



气构成天地、阴阳、四时,由此而化生万物。道教为了宗教教义的需要,把“道”演变为“洪元”、“混元”、“太初”三个不同的世纪。这三个世纪都是“道”的衍化,再将其人格化为神,即三清尊神。《云笈七签》说:道“起自无先”,“生乎妙一”,又化为三元、三气,再化成三位至高无上的尊神,即三清境中的天宝君(元始天尊)、灵宝君(太上道君)和神宝君(太上老君)。此即所谓“一气化三清”。

至于灵宝天尊的来历,道教理论家们在《洞元本行经》和《洞真大洞真经》里说,灵宝是由二晨之精气,寄胎于洪氏(不知何许人也),怀了他三千七百年,乃诞生于西那天郁察山浮罗之岳。出世后,“度人有如尘沙之众,不可胜量”。身旁有金童玉女各三十万人侍卫。如此而已。所以,他不过是元始天尊和老君的陪衬,凑凑热闹,以成鼎足之数而已。

道德天尊即太上老君,我们另有专节介绍。

### (三) 三清境与玉皇大帝

道教所宣传的宇宙空间是这样的:宇宙分为两个世界,一个是人类生活的凡尘世界,一个是天神所住的神仙世界,凡尘世界是由神仙世界创造和管辖的。在天堂般的神仙世界里,数不清的神仙,按照他们级别的高低,分别住在各重天中。天界共有三十六重天。具体如下:

从最下一层太皇黄曾天到七曜摩夷天,共有六天,是欲界。唯不犯身业、杀盗、邪淫罪者可去,寿命万年。

从第七重虚无越衡天到无极昙誓天,共有十八天,是色界。唯一生不犯身业、贪污之罪者可去,寿命亿万年。



从第二十五重皓庭宵度天到秀乐禁上天，共有四天，是无色界。唯不犯骂人、挑拨、妄言、花言巧语之罪者可去，寿命无穷尽。

这二十八天是在三界之内。三界即欲界、色界、无色界，本是佛教的说法。很明显，道教是“拿来主义”，为我所用。不过这三界，在佛教中认为是世俗世界，还是“迷界”，只有从中解脱，达到“涅槃”才是最高理想。道教“三界”的含义有所不同。

修业已满的善男信女，将会受到西王母（王母娘娘）的接待，进入三灾不及的第二十九重天至第三十二重天，即常融天至贾奕天，这是四梵天，又叫四种民天。

再往上即是三清天。第三十三天是太清天，又叫大赤天，是太上老君的洞天福地。第三十四天是上清天。又叫禹余天，是太上道君的住处。第三十五重天是玉清天，又叫清微天，是道教第一神元始天尊的乐园。这三清天，又叫三清境，是神仙所居的最高仙境。这三位天尊主三天三仙境，为“三洞教主”。《云笈七签》谓：“其三洞者，谓洞真、洞玄、洞神是也”。这三洞，后来成为《道藏》的分类方法。道经分为三洞。（1）洞真部，说是元始天尊所流演，“洞真以不杂为义”，“灵秘不杂，故得名真”。“洞”在此为“通”义，“洞真”就是“通真”。凡称元始天尊所流传和后人托名元始天尊造作的经书，都收入此部。（2）洞玄部，称太上道君所出。洞玄，就是“通玄”，“生天立地，功用不滞，故得名玄”。（3）洞神部，说是太上老君所书。洞神，即“通神”，“召制鬼神，其功不测，故得名神”。这样，《道藏》就成了三清——三洞教主的“金口玉言”，自然身价百倍，非“经”即“典”了。这是道经撰文者们的美好愿望而已。

高贵的三清境上还有一重天，叫大罗天。大罗天的中央有座“玄都玉京”，就是神仙世界的首都。这里住的尊神又是元始天尊。





大概元始天尊是神仙国的皇帝,除了皇宫以外,还必须再有一座离宫。地位越高,则占有的越多,似乎是天经地义。

朱元璋的第十七个儿子宁王朱权,生平喜好道教,对戏曲、音乐也很有研究。他创作了杂剧多种,其中有一部叫《冲漠子独步大罗天》。把大罗天说成是东华帝君(又称扶桑大帝,道书说他是元始天尊和太元圣母所生)的住处,与正统说法不同。

不过,这里面出现了一个问题。

道教把三清作为最高神,而把中国民间信仰中的最高神玉皇大帝置于三清之下,成了他们的臣属。如南朝的陶弘景所作的《真灵位业图》,把玉皇排在第十位之后。这种说法,只是道徒承认,却与中国传统的神仙观念不相符合,很难为世俗所接受。即如朱熹这样的大学者,也愤愤不平:“悖戾僭逆,莫此为甚”!老聃之流,“岂可僭居昊天上帝(即俗称玉皇大帝者)之上哉”!(《朱子语类》)

于是,道教加以调合,一是把玉皇提升为三清中第二位,一是提出三世天尊说。《云笈七签》卷三称:“三代天尊者,过去元始天尊,见(现)在太上玉皇天尊,未来金阙玉晨天尊。”并说玉皇是元始的弟子。但在世俗眼中,玉皇是诸神之帝。在明代,影响极为广泛的长篇小说《西游记》中,玉皇大帝成为至高无上的头号天神,三清是他的臣属,连西方如来也得听他的,并尊他为“大天尊”——众天尊中最大的。这种安排,反映了世俗的愿望,影响深远。至于三清,只是在道教宫观中正襟危坐,远不如玉帝家喻户晓。

三清神像主要供奉在道观中的三清殿内,中间是元始天尊,左手虚拈,右手虚捧,象征着“天地未形,万物未生”时的“无极”。左边是灵宝天尊,双手捧着一个半黑半白,黑中有白点,白中有黑点的圆形“阴阳镜”,象征着刚从无极状态中衍生出来的“太极”。右边是



道德天尊,他手拿一把画有“阴阳镜”的扇子,象征由太极而分化出的阴阳“两仪”。这些合起来,正是一幅道教的宇宙图式(参见葛兆光《道教与中国文化》第47页,上海人民出版社1987年9月版)。道教把“道”的时空性喻为“洪元”、“混元”、“太初”,有些三清像,元始天尊持圆珠,灵宝天尊持太极图,道德天尊拿扇,正是“洪元”、“混元”和“太初”的人格与物像的象征。

#### (四) 三清与《朝元仙仗图》

三清供奉于三清殿、三清阁,乃至三清宫中。北京白云观三清阁、山西永乐宫三清殿、江西龙虎山天师府三清殿、广东罗浮山冲虚古观三清殿、四川青羊宫无极殿、云南昆明西山三清阁,为全国著名者。北京白云观三清为干漆夹纆的明代造像,神态端庄,十分精美。

三清造像,除大量的塑像外,还有一些道教绘画。最著称者,是一些《朝元图》。所谓“朝元”,即朝拜元始天尊。《朝元图》在道教美术中,有如佛教美术中的《说法图》,是一种极为流行的可视性宗教宣传艺术品。因李唐皇帝提倡道教,尊老子李耳为远祖,奉为“玄元皇帝”,在一些道观中老子被奉为主神,故朝谒玄元皇帝老子,亦可称“朝元”。如宋代画家武宗元的传世道画《朝元仙仗图》,即描绘了南极天帝君和东华天帝君率领众仙官、侍从和仪仗,朝谒玄元皇帝的场面。

永乐宫《朝元图》为群神朝拜元始天尊内容。壁画以三清为中心,组成层次井然的仪仗,表达出“三清譬如北辰,居其所而群神拱之”之意。全画分成多组,包括四御尊神、木公金母、玄元十子、历代



朝元图 (摹本)

法师、北斗七星、南斗六  
阙、八卦神  
君、日月五  
星、二十八  
宿、三官四  
圣、十二元  
神、雷部诸  
神、青龙白  
虎等，凡 286  
尊。画面长  
90 余米，主  
像高达 3 米，  
侍者 2 米有  
余。整个画面  
云气缭绕，  
壮丽浩荡，

金碧辉煌，庄严肃穆，堪称元代画工们的杰作，中国美术史中的精品。1963 年 9 月，中国永乐宫壁画(摹本)曾在日本展出，轰动了日本列岛，得到很高的赞誉。



## 二 太上老君



老子像（明）

《西游记》第五回中，孙大圣独自享用了王母娘娘的“蟠桃盛会”，喝得酩酊大醉，撞入了太上老君的兜率天宫，老君正巧不在，大圣便将老君所炼五葫芦“九转金丹”，像吃炒豆似的吃个净光，后被擒拿，在老君的八卦炉中炼就了钢筋铁骨，火眼金睛。这位太上老君在《西游记》中，地

位并不高，如蟠桃会邀请了各路仙佛，老君并未受邀，他只不过是般个一般的炼丹神仙。但道教中的太上老君却无比尊贵，为道教三大超级神之一，被奉为道教的鼻祖。不过，这位道教祖师爷生前根本不信什么鬼神，而是一位卓越的古代哲学家——老子。

### （一）历史上的老子

老子，即老聃，又叫李耳，历史上实有其人，是春秋末年的思想



老子出关图 (清)

家,道家创始人。最早记载其事迹的,当首推司马迁的《史记》。

根据太史公所记,老子叫李耳、李聃,是楚国苦县(今河南鹿邑)人氏。他曾当过周朝的守藏室史即国家图书馆馆长,得以博览群书,学识过人,后见周朝衰败,即辞职不干,打算当个隐士。他西出河南函谷关时,守关的“门官儿”尹喜也是个道家,早闻李聃大名,就邀为上宾,请老聃写部书,为后人留下点东西。于是老聃写了《五千言》而去,无影无踪。

孔子曾向老子问过礼,老聃年龄长于孔子。孔子十分钦佩老聃的为人,向弟子们慨叹道:“我今天见了老子,他大概是条神通广大的龙吧!”(《史记》卷六十三《老庄申韩列传》)





老子大概活了一百六十岁,也有人说活了二百岁。有人认为老莱子或太史儋就是老子,可也不一定是。

以上司马迁所记老子经历,有些是含混不清的。如他的结局“莫知其所终”,他那高于常人五六倍的年龄,老莱子与太史儋是否与老子为同一人等。想来,到西汉武帝时,已有关于老聃事迹的一些不同说法,司马迁在《史记》中只是如实地记下了听到的有关老子的史实和某些传说,有的问题已不易明确得出结论。

正是老子传记中的含糊不清之处和《老子五千言》中的神秘主义思想,为后来的道教所用,老子才有了宗教的色彩,成为开山祖师。

## (二) 道教经书中的老子

东汉末张陵创立了早期道教。为与佛教抗衡,并抬高道教的身价,如果张陵自命为祖师的话,则自然处于劣势:名气不够大,且辈份比释迦低了许多。于是张陵采取了聪明的作法——抬出一位古代圣贤作为教门祖师,老聃遂中选。道教选中老聃作为自己的祖师爷,也是事出有因。首先,老聃名气大,是道家创始人;修养高,即如儒家创始人孔圣人,也曾向老聃请教礼法,老聃的学问修养使孔圣人也不得不佩服。再者,老聃辈份大,与佛祖释迦牟尼同时,在论资排辈上,决不会低于佛祖,最不济也可势均力敌。后来道徒们编出了“老子出函谷化胡”之说,硬是把如来老祖当成道门的晚辈了。第三,老子传记中的一些含糊说法,如他的高寿,他的不知所终等,都是道士们穿凿附会的极好材料。第四,道家主张清静无为和养生之道,这种道家宗旨与理论,是道教神仙方士们各种方术的极好装



饰。第五,老子《五千言》(即《道德经》)中的神秘主义成分,尤其是关于“道”的观念,与宗教思想十分接近,道徒们使用和解释起来,十分得心应手。所以,道教选中老子作为教主,是有其客观原因与内在原因的。

张陵创立五斗米道,依据《太平经》造作道书,自称出于太上老君(老子尊称)口授,“初居阳平山,感太上(老君)授以经箓之法”,“居鹤鸣山炼丹修道,感老君授以秘箓”。后来一些道书更夸大其辞,《历代神仙通鉴》卷九称,张陵七岁时遇一仙人叫河上公,“授《道德真经》,捧归诵之,即通晓其义”。《列仙全传》甚至说他七岁竟通晓《道德经》。此时张陵已被神化,祖师爷不用说更被改造得“神”气十足了。

老子的诞生被说得“玄而又玄”。《云笈七签》卷一百二《混元皇帝圣纪》说:“太上老君者,混元皇帝也。乃生于无始,起于无因,为万道之先,元气之祖也。”经过数个八十一万八千八百一十岁,“三气混沌凝结,变化五色玄黄大如弹丸,入玄妙(玉女)口中,玄妙因吞之。八十一年乃从左胁而生。生而白首,故号为老子。老子者,老君也。此即道之身也,元气之祖宗,天地之根本也。”

在道经编撰家的口中,老子的血肉之躯已不复存在,他是由遥远的不可想象的年代(按现代科学,那时我们的太阳系还远没有诞生),宇宙中的“气”而化生,其实连他名义上的“母亲”玄妙玉女,也是“气”的产物。

“太上老君”是道教对老子的尊称,此称最早见于《魏书·释老志》,而“老君”之称则早见于《后汉书·孔融传》。所谓“太上”,意为最高、最上。又用于指皇帝、天子、太上皇。道教则于最高最尊之神名前冠以“太上”二字,以示尊崇。



老子像 (明)

老子的形象也发生了很大变化,《酉阳杂俎·前集》卷二说,老子高九尺,或曰二丈九尺,耳三门而无廓,绿眉毛中有紫毛长达五寸,绿眼珠有紫光,鼻子双柱,顶有紫气。晋代葛洪在《抱朴子·杂应篇》中所描绘的老君形象最为著名,神仙的味道已经很浓了:

身長九尺,黃色,鳥喙,隆鼻,秀眉長五寸,耳長七寸,額有三理上下徹,足有八卦,以神龜為床,金樓玉堂,白銀為階,五色雲為衣,重疊之冠,鋒鋌之劍,從黃童百二十

人,左有十二青龍,右有二十六白虎,前有二十四朱雀,后有七十二玄武,前道十二窮奇,後從三十六辟邪,雷電在上,晃晃昱昱。



这里的太上老君威风凛凛，十分气派，堪为道祖，可与佛祖释迦相伯仲矣。

### （三）《道德经》与道教

老子本人是不信鬼神的，但其所著《道德经》本身，却有不少可供道教利用的思想。《道德经》即《老子五千文》，又称《老子》、《道德真经》。本为先秦道家重要著作，道教拿来奉为主要经典。从最初的五斗米道开始，“主以《老子》五千文使都习”（《魏志·张鲁传》），即将《老子五千文》作为道教经典来诵习。旧题西汉河上公作《老子章句》，共分八十一章，前三十七章为《道经》，后四十四章为《德经》，故曰《道德经》。

《道德经》的中心思想是“道”，而道教的信仰核心亦是“道”。道教的教义和神仙方术，均由此生发出来。老聃提出“道”这一哲学范畴，是打算探讨和解答宇宙本源这一问题的。不过这个题目太大了，要让二千五百年前还处于奴隶制时代的老子，来解答这一问题，确实太不容易了。所以，老聃对“道”的解释就显得十分玄妙，所谓“玄之又玄，众妙之门”！（《老子》第一章）

《道德经》开篇明义，全书第一句就说：

道，可道，非恒道。

什么意思呢？是说：“道”，要是能够说得出的，就不是永恒的“道”。换句话说，真正高级的“道”，是不可表达的，只能意会。这就使人感到有一种神秘主义的气氛笼罩着“道”。《道德经》中对“道”



有种种阐述：

道之为物，惟恍惟惚。

（《老子》第二十一章）

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰“道”。

（《老子》第二十五章）

道生一，一生二，二生三，三生万物。

（《老子》第四十二章）

这个玄妙的“道”，到底是指什么？是精神的，还是物质的？两千年一直争论不休。其实，“道”这一概念，在《老子》中并非绝对一致，有时指精神，有时又指物质。关于老子之“道”的争论还将继续下去，怕是永远也不会统一起来。这不能不让人钦佩老子的智慧和高明：“道，可道，非恒道”！所以，日本学者窪德忠翻译这个“道”字，也大伤脑筋，实在没有什么十分恰当的词汇可以准确代替，只好译成 Way（道路）或 A God（上帝），虽不是很准确，但总算没离大谱。（〔日〕窪德忠《道教史》第 41 页，上海译文出版社 1987 年 7 月版）

正是《老子》中这种玄之又玄、不可捉摸的“道”，被道教吸收、利用和改造，组成道教理论的核心和基础。

《庄子·大宗师》进一步发挥了“道”，并大谈一些传说人物得道成仙，长生不死，位列星宿。这些成为道徒们追求的最高目标。东汉王阜作《老子圣母碑》，将老子与道合而为一，称“老子者，道也”。张陵所作《老子想尔注》（一说张鲁作）中，亦将老子作为“道”的化身：“一者，道也。一，散形为气，聚形为太上老君。”老子成为



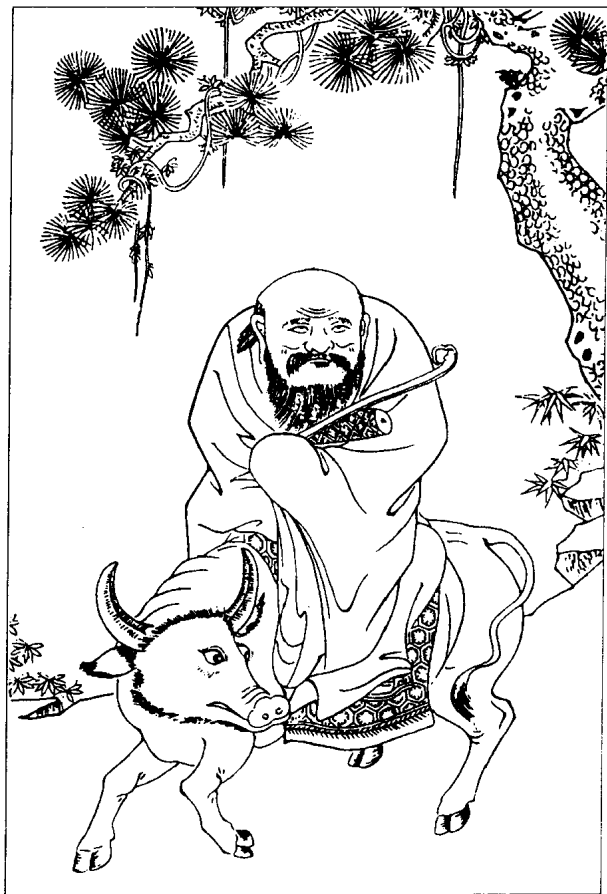


道徒们崇拜的神明。道教理论家又造出“一气化三清”的说法,于是产生了三清尊神,以后逐渐网罗一大批天神、地祇、人鬼,编织成极其庞大众多的道教神团。

除了“道”的理论之外,《老子》中的清静、无欲,抱一守朴,也被道教吸收,用作修炼的指导思想。特别是《老子》中“谷神不死,是谓玄牝。玄牝之门,是谓天地根”(第六章),“深根、固柢、长生,久视之道”(第五十九章),“不失其所者久,死而不亡者寿”(第五十九章),“玄之又玄,众妙之门”(第一章)等神秘语言,也成为道教长生不死的基本信仰。《老子》被道教改造为宗教

道教诸神

太上老君



太上老君 (明)



神学并尊为经典，称作《道德真经》。

当然，道教的理论和方术等并非完全源于老子《道德经》，比如《庄子》中的神仙思想和修炼内容，亦为道教思想来源之一。

老子《道德经》在国际上有很高声誉，颇受各国思想界的重视。报载，1988年，《道德经》英文译本版权，经美国八家出版公司激烈竞争，最后美国哈泼出版公司以十三万美元的高价购下，即26美元一字！创下了美国版权费的高纪录。

#### （四）“老子化胡”的公案

印度佛教于西汉末传入中国，时间不长，中国本土宗教道教创立。任何宗教都有排他性，世界历史上发生的宗教冲突，乃至宗教战争并不少见。

道教创立后，当然不愿意让外来的佛教高居在自己之上，于是就与佛教抢地盘和争取民众。道教为了降低佛教、抬高自己，于是想了个高招儿，即编出“老子化胡说”。此说的道教经典，即《老子化胡经》。

《老子化胡经》据传为西晋祭酒王浮著，其实是王浮的编造。他身为“祭酒”，或许是五斗米道系统的道士。据说王浮与当时一些名僧辩论佛道的优劣，每每大败而归。王浮恼怒之余，便编造了老子化胡的故事。胡者，此指外国也。如“胡人”、“胡椒”、“胡桃”等。而老子化胡之“胡”，则特指佛教创始人释迦牟尼。

老子化胡说的出现，是巧妙地利用了《史记·老子传》中，老子西游，至函谷关著“五千余言而去，莫知其所终”的含混说法。最早提出“老子化胡”说法的并不是西晋的王浮，而是在东汉末年襄楷



时的某些人,不过极为简略:“延熹九年(166年), (襄)楷自家诣阙上疏曰:‘……闻宫中立黄老浮屠之祠……或言老子入夷狄为浮屠。’”(《后汉书·襄楷传》)

浮屠,又作“浮图”、“佛图”,是梵文的译音,一指“佛陀”,即“佛”;又指佛塔。上文为前意。这说明当时已有“老子入夷狄为浮屠(佛)”的传说,并且当时把老子与浮屠同样作为神加以礼拜。

在《后汉书·襄楷传》中尚未明确讲到老子到天竺去教化胡人。到三国时,即出现了老子到西方教化胡人的说法,甚至说老子是佛的师父。三国魏·鱼豢的《魏略·西戎传》称:“《浮屠》所载,与中国《老子》经相出入。盖以老子西出关,过西域,之天竺教胡。浮屠属老子弟子,别号合二十九,不能详载,故略之如此。”到西晋时,道士王浮将以上说法进一步发展,编出了一部大书《老子化胡经》。据站在佛教立场的梁朝和尚僧祐说:

昔祖(法师)平素之日,与(王)浮争正邪。浮屡屈,即意不自忍,乃作《老子化胡经》,以诬谤佛法。

(梁·僧祐《出三藏记集》卷十五《法祖法师传》)

把佛门老祖说成是道教的晚辈,佛教徒当然咽不下这口气,于是道、佛二门之间就此展开了一场极其激烈、旷日持久的大争论。佛教徒也不惜大量去编历史,抬高佛祖,贬低老子。如东晋名僧支遁在《释加文佛像赞序》中说:“昔周姬之末,有大圣号佛,……络聘周以曾玄。”

这样,不但把佛说成是老子的师父,而且是他的“太爷”辈,老子和庄子成了佛的“曾孙”和“玄孙”,连当弟子的资格都不够了。为



《太上八十一化图说》第十八化《誕生日》（清）

了攻击对方，一些高道名僧竭尽护持正法热忱，不遗余力。

“老子化胡”的两教之争断断续续一直争论了一千年，此经也曾被禁毁几次，但到了元朝，才算是“寿终正寝”。倒霉的《化胡经》连同刻版一起被焚，此书便告亡佚。清末于敦煌石室发现《老子化胡经》残卷，据《敦煌道经目录》所载，有《化胡经》序、第一卷、第二卷、第八卷、第十卷等残卷。但据考证，残卷已不是西晋时原本，为后人加工扩充而成。

### （五）《化胡经》与“老子化摩尼”

有意思的是，《老子化胡经》本为佛道之争的产物，佛道二教对



此争了个不亦乐乎，不料，后来另一也很流行的外来宗教——摩尼教也搀和了进来。

摩尼教又称“明教”、“明尊教”、“末尼教”、“牟尼教”。本为伊朗(波斯)古代宗教。公元三世纪时由波斯人摩尼(又译作“牟尼”、“末摩尼”)所创立。在现今世界中，它已经没有什么信徒了。但在公元三世纪到十五世纪的一千多年间，摩尼教曾在亚洲、非洲及欧洲的许多地区流行，曾是古代历史中的一个世界性宗教，其所到之处都产生过巨大影响。摩尼教吸收了基督教、佛教、诺斯替教(罗马帝国时期，希腊——罗马世界的一个秘传宗教，产生略早于基督教)的宗教思想而形成自己的独特信仰。它崇拜四大尊严，即大明神、神的光明(日月)、神的威力和智慧。摩尼教以“二宗三际论”为根本教



《太上八十一化图说》第十七化《授隐文》 (清)





义。二宗,指光明和黑暗,即善与恶;三际,指初际、中际、后际,即过去、现在和将来。宣称在初际时,光明与黑暗各拥有自己的王国;中际时黑暗侵入光明王国,光明王国的主宰大明神与黑暗势力进行着长期斗争;后际时,大明神派出先知摩尼,在摩尼及其宗教的教化下,光明终至战胜黑暗,光明与黑暗又恢复各自的王国,彼此分离。

摩尼教大约在六七世纪时传入我国新疆地区。武则天时,波斯摩尼教高僧拂多诞来到长安,开始在汉族地区传教。在敦煌发现的《老子化胡经》卷一中,竟有老子化摩尼的一段经文:“后经四百五十余年,我乘自然光明道气,从真寂境,飞入西那玉界苏邻国中,降诞王室,示为太子,舍家人道,号末摩尼。转大法轮,说经戒律定慧等法,乃至三际及二宗门,教化天人,令知本际。上至明界,下及幽途,所有众生,皆由此度……”

《化胡经》中搀进了摩尼教的内容,并非为了宣传或依托摩尼教,而是道教为了玄化自家教义,抬高自身地位,以与佛家抗衡。不过,因为《化胡经》有了老子化摩尼之说,这就为后来摩尼教依托道教大开了方便之门。

在宋代,《化胡经》得到了宋真宗的袒护,到了宋末,经内又附会了“八十一化图”,其中第四十二化即老子化摩尼图。于是摩尼教更加依附道教,将其经典接二连三地混入了宋代《道藏》中,甚至出现有人买通主编,将摩尼重要经典编入官方《道藏》的怪事。据《佛祖统纪》卷四十八说:“其经名《二宗三际》。……大中祥符兴《道藏》,富人林世长赂主者,使编入藏,安于亳州明道宫。”

尽管各种宗教在争夺地盘上毫不相让,但在教义、经典上,却常常互相利用,互通有无。这大概也算是“不打不成交”。



附带一提，唐武宗灭佛时，摩尼教也遭到严重打击，不得不转为“地下活动”，成为秘密宗教。五代梁末陈州母乙首先利用摩尼教发动起义。宋王朝对其防范甚严，称其为“吃菜事魔”、“魔教”。摩尼教在唐代依附佛教，到宋代依附道教，元明后渐与其他教派融合，至清已不复存在矣。

## （六）唐宋帝王与老子

老子崇拜在唐代达到了顶峰。唐初，门阀士族的传统势力还很厉害，不是名门出身，很难在社会上得到重视。唐朝李家皇帝，为给自己脸上贴金，抬高自己门第，便找到了道教的大教主太上老君，与李老君攀亲叙上家谱，尊其为始祖，自称是老君后代，所谓“神仙之苗裔”。为此，他们制造了许多的神话。

《旧唐书》卷一载，唐公李渊起兵之初，在霍山与强大敌军相持，不能取胜。李渊万分焦急，这时突然来了个自称“霍山神使”的白衣老人，求见“唐皇帝”李渊，暗示了进攻路线，终于取胜。此事在道书《混元圣纪》卷八中，干脆说成霍山神是太上老君派来的，并称“唐公当受天命”，唐公“必得天下”。

李渊称帝后，又出现了他是太上老君后裔的说法：

武德三年（620年）五月，晋州人吉善行于（浮山县）羊角山，见一老叟，乘白马朱鬣，仪容甚伟，曰：“谓吾语唐天子，吾汝祖也，今年平贼后，子孙享国千岁。”高祖异之，乃立庙于其地。

（《唐会要》卷五十《尊崇道教》）



李渊在羊角山修了老君庙，把浮山县改为神山县，以假成真，正式确立了与李聃的“祖孙”关系。几年后，高祖下诏宣布三教的先后：道先，儒次，释最后。他的儿子唐太宗还规定道士、女冠在僧、尼之上。

唐高宗李治进一步抬高老子，乾封元年（666年）封老君为“太上玄元皇帝”，并以《道德经》为上经，令王公百僚都要习诵，甚至规定为考试士人的内容。

唐明皇李隆基更是崇拜道教，天宝十三年（754年），上玄元皇帝尊号曰“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。同时下令天下诸州普遍建立玄元皇帝庙，并大量绘制玄元皇帝图像，分布天下。李隆基还亲自为《道德经》作注，颁于全国。李隆基是有名的“浪当三郎”，多才多艺，尤精通戏曲音乐，被梨园行奉为祖师爷。明皇对道教音乐也十分喜好，他曾创作了《霓裳羽衣曲》、《紫微八卦舞》、《降真召仙之曲》、《紫微送仙之曲》等。明皇与道教关系密切表现在各个方面。这位风流天子听说自己的儿媳妇寿王妃杨玉环漂亮非凡，且通晓音律，十分动心。一旦见了她，不禁神魂颠倒，恨不得马上带进宫去。为了把儿媳弄到手，他授意杨玉环自己请求出家做了女道士，住在太真宫，号为杨太真。然后，李隆基偷偷把她接进宫里，并封为贵妃。此事成为唐朝宫闱中一大丑闻，而那位假道姑也成为中国历史上知名度最高的四大美人之一。

唐明皇的“天宝”年号也与李老君有关。公元七四二年春正月，有个参军叫田同秀的上言：“玄元皇帝降见于丹凤门之通衢，告赐灵符在尹喜之故宅。”李隆基马上派人去函谷关尹喜故宅，果然得到了老君的“灵符”。接着李隆基君臣便假戏真唱：“群臣上表，以函谷宝符潜应年号，请于尊号加‘天宝’字，从之。”（《唐鉴》卷九《玄



宗》中)

由此而改元“天宝”，那个会溜须拍马、伪造“灵书”的小小参军田同秀也升官当上了朝散大夫。

到了宋朝，各代皇帝也多是道教迷，宋真宗加封太上老君为“混元上德皇帝”，并掀起了崇道的狂热。当时朝中不乏有识之士，如龙图阁待制孙奭就曾指出：“明皇时，田同秀等为灵符，而未加显戮。明皇自谓德实动天，神必福我。一旦变起（指安史之乱），老君拒肯御兵？宝符安能排难耶？”（《宋史·孙奭传》）

可谓一针见血！

## （七） 老子庙与老君造像

老子被早期道教奉为开山祖师，以后又有了“老君”、“太上老君”、“玄元皇帝”等名号。老君原为早期道教最高神，但六朝以后三清尊神出现，老君降为第三位。在正规道教中，其地位不及玉清元始天尊和上清太上道君；在世俗影响中，又不及玉皇大帝，《西游记》等书中，老君不过是玉帝臣属，即是明证。

因老君大号称“太清太上老君”，故主祀他的庙、殿，规格高的称作太清宫、太清殿、老君殿，一般的则称老君庙、老君堂等。最有名的太清宫当属老子家乡河南鹿邑县的太清宫。唐时此宫占地八百余亩，雕梁画栋，宏伟壮观，后毁于战乱，今大殿为清时重建。有些道观中的太清殿很著名，如武汉长春观太清殿规模宏大，富丽堂皇。殿中神龛上供有太上老君金饰神像，高达丈余，神态端庄慈祥。老君两旁为其两大弟子：南华真人（即庄子）和无上真人（尹喜）。一般的老君庙和老君堂则遍布全国各地。



泉州清源山老君石刻造像 (宋代)

称于世的宋代石刻老君造像,为全国最大的老君石雕像。这尊老君坐像,以一块巨大天然岩石雕成,通高 5.5 米,即有三个成年男子高。老君左手放于膝上,右手倚靠案几,两眼平视,双耳垂肩,长髯飘洒胸前,面露笑容,显得和蔼可亲,气度非凡。这与道貌岸然的三清神像和释迦造像很不相同,老君好像在向来此观光的游人们讲述玄妙的“道”理和“长生”的秘诀。他那深邃的目光和额际布满的皱纹,又使人感到:这位哲人兼教主,八百年来安坐于此,笑观人世的沧桑变换,在爽朗地大笑呐!

道教第一福地楼观台,传为老子讲经处。楼观台在陕西周至县的终南山麓,距西安七十几公里。楼观台的中心是说经台,据说是老子为尹喜讲授《道德五千文》之处,主要殿堂有老子祠、斗姥殿,灵官殿等。

福建泉州清源山下,有一著



## 三 四 御

道教的神团系统是十分庞大而复杂的。道教是我国土生土长的传统宗教，在偶像信仰上，它接过了古代信仰的天神、地祇、人鬼一套鬼神系统，再加上后来人为创造的长生不死的神仙体系，又吸收了不少儒家的先王圣贤和佛门的阎王鬼卒，从而形成了一个十分庞大奇异的道神系统。

道教神系的形成，也是有一个由简到繁的发展过程。从道教最高神的演变，可以清楚地看到这一点。道教的实际创始人是东汉末年的张道陵（公元34年—156年），但他为了提高道教



南极长生大帝（摹本）





的权威性和号召力，抬出了六百年前的老子为道教祖师爷，尊为“太上老君”，以老子《五千文》为主要经典。而张道陵自己只不过被道徒们尊为张天师，与太上老君相比，级别差远了。这一有趣现象是佛教不曾有的，佛教的创始人释迦牟尼即为佛门第一偶像。

早期道教除以老君为最高神外，还崇拜“三官”，即天官、地官、水官。但其宗教神系远没有建立起来。道教第一大神元始天尊的出现是在南朝。

南朝的陶弘景首次编排了神仙体系，即《真灵位业图》，他把道教诸神分为七个阶级，第一阶中央即元始天尊。在此之前，道教中已出现了不少与老君地位不相上下的高级神。如元始天尊、太上道君、五方老君、长生司命君、玉皇道君、金阙帝君等。这些大神为不同教派和民众所信奉，但其实来路不明，称谓混乱，关系不清，地位没有确定。陶弘景为了改变这种混乱局面，使诸神各安其位，便着手“整顿”一番，编排了道教第一个神系图。

但陶弘景有些私心，编排得不够公平，他对自己的宗派非常偏向，以上清派茅山宗诸位尊神为主体，把道教祖师爷太上老君安排在了第四阶。所以，他的《真灵位业图》并没有得到道士们的一致通过。南朝神系尊元始天尊为第一神，而北朝神系则以老君为诸神之首。到了隋朝，全国统一，促使道派融合，元始才逐渐得到了广泛承认。最高神的统一是符合统治阶级需要的，正如恩格斯所说：“没有统一的君主就不会出现统一的神，神的统一性不过是统一的东方专制君主的反映。”（《马克思恩格斯全集》第27卷，第65页）

高居道教第二神的灵宝天尊（太上道君），原本是个不起眼的小神。东汉三国时的马融在《广成颂》中说：“导区鬼，经神场，诏灵宝，名方相，驱疠疫，走蜮祥。”是个和方相一样驱逐疠疫的小神。



东晋末葛巢甫(葛洪之从孙)编写了《灵宝经》，后来道士们又制定了灵宝仪轨，灵宝之教遂大行于世。到了唐代，灵宝升格为天尊，至宋时又高升为道教第二大神，可谓一步登天了。

道教神系的最高领导集团，除“三清”外，还有“四御”。“御”者，帝也。四御，就是辅佐三清的四位天帝。他们的全称是：一、昊天金阙至尊玉皇大帝；二、中天紫微北极太皇大帝；三、勾陈上宫南极天皇大帝；四、承天效法后土皇地祇。所谓“九九道成至成真，三清四御朝天节”。(《修真十书·丹诀歌》，载《道藏·洞真部·方法类》)道教宣称三清四御统率天地万神，是宇宙万物的创造者。台湾学者李叔还先生认为“四御”即“四极大帝”：北方北极紫微大帝总御万星，南方南极长生大帝总御万灵，西方太极皇天大帝总御万神，东方东极青华大帝总御万类。这种说法与传统的说法不同，少了最重要的玉皇大帝。

四御中以玉皇大帝为首，我们专节介绍。

四御中第二御是紫微中天北极太皇大帝。这一神名来源于古代的星辰崇拜。北极是北极星的简称，又叫北辰、天枢。《晋书·天文志上》：“北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中。北极，北辰最尊者也；其细星，天之枢也。”北极星就是现代天文学中小熊座的α星。

星体的存在和运行，在远古给人们生产生活提供了不少帮助，如观察星体确定方向，利用星体的运行变化来划分节气，根据农时来播种耕耘。但同时，古人对星体的存在和运行也产生了极大的神秘感，有些天文现象难以被当时人所理解。于是自然把星辰神化加以崇拜，最初是把星辰作为自然神来加以崇拜祭祀，古文献中不乏此类记载。如《周礼·大宗伯》的“以实柴祀日、月、星辰”，《尔雅·释天》的“祭星曰布”等。但后来，星辰崇拜为统治者所利用，被当作



紫微高照 (清)

社会神来崇拜了。他们把社会上的阶级划分、统治机构和制度这一套，全部搬到了天上。《史记·天官书》中，有一部分内容就像是“封神榜”——“星辰官职录”。

有人把星座与人间帝王将相相配合。我国古代将天上恒星分为三区，叫“三垣”，即紫微垣、太微垣、天市垣，认为北极星是帝王星，称紫微。紫微，又叫紫垣、紫宫。据《后汉书》卷四十八记载：“天有紫微宫，是上帝之所居也”。后人多以紫微垣比喻帝居，故称禁中为“紫禁”，至今人们还称明清北京皇宫为“紫禁城”。又把太微垣，说成宰相三公



等。而把天市垣(或二十八宿)对准了地上的九州,说成是地上州国的分野。唐初的孔颖达说的更明确:“北斗环绕北极,犹卿士之周卫天子也。五星行于列宿,犹州牧之省察诸侯也。二十八宿布于四方,犹诸侯为天子守土也。天象皆为尊卑相正之法。”(《书·说命中》疏)

道教吸收这些说法,设立紫微北极大帝名目,尊为四御之一。道教说他协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候。北极大帝产生后,受到历代帝王的礼祀。常与玉皇大帝合祀,作为第一等神。明代宫廷还敕建了紫微殿,“设象祭告”。(《明史·礼志四》)

四御中的第三位天帝勾陈大帝,亦是星宿演变而来。勾陈,同“钩陈”,星名,共有六颗星。《星经》说:“勾陈六星在五帝下,为后宫,大帝正妃。又主天子六军将军,又主三公。”所以勾陈也用来代指后宫。《晋书·天文志》又称:“勾陈六星,皆在紫宫中。……勾陈口中一星,曰天皇大帝,其神曰耀魄宝,主御群灵,执万神图。”道教根据这些说法,设立勾陈上宫南极天皇大帝的名目,尊为四御之一。职权已超出后宫,称他协助玉皇大帝执掌南北极和天地人三才,统御众星,并主持人间兵革之事。在一些拜告天地、祈祷降雨的呈文中,勾陈与玉皇、紫微同列榜首。

四御中的第四位天帝后土皇地祇,我们专节介绍。

在著名道观中,主要大殿除三清殿、玉皇阁外,还有专门供奉四天帝的四御殿。四御神像头戴冕旒,身着朝服,为人间帝王形象。三清、四御作为道教尊神群体,常被合称,不大分提。《西游记》中,玉皇大帝请如来降伏了孙大圣后,办了个“安天大会”,请来各路高真圣仙,其中即有三清、四御,岂知这四御中就有玉帝自己,自己怎能邀请自己?好在读者图个热闹,没人“较真儿”,吴承恩也就



含糊了事了。

此外,又有“六御”之说。这是按中国古代“六合”观念,设神造像。所谓“六合”,是指宇宙的巨大空间,即上、下、四方(东、西、南、北)。南宋·留用光的《天上黄箓大斋立成仪》中,对超级神仙的排列顺序为:

玉清上帝、上清大帝、太清大帝、昊天至尊玉皇上帝、  
勾陈星宫天官大帝、紫微中天北极大帝、东极太乙救苦天  
尊、南极长生大帝、后土皇地祇。

前三尊为三清。后六尊则构成了上(玉皇)、下(后土)、四方的“六合”布局,即六御。道教称之为“昊天六御宸尊”,加上三清,合为“九皇御号”。六御高级神团的成员还有不同的说法,这是由于各道派传承不同,故造神也有些出入。六御尊容在永乐宫三清殿壁画中,处于主要地位,尺寸超过一般神仙,皆作冕旒帝王装,雍容高贵。



## 四 玉皇大帝

说起道教的高级天神,比如“三清”、“四御”,中国的老百姓乃至知识界,知之者怕不到万分之一;但一提起玉皇大帝,那可说是妇孺皆知。特别是近年动画片《大闹天宫》和电视系列剧《西游记》走向世界,玉皇大帝在国外的知名度,也日益提高。

人们心目中的玉皇大帝,并非是道观中玉皇殿里的木塑或泥胎,而是《西游记》中万神之王的玉皇大天尊玄穹高上帝。这位大帝管辖着一切天神、地祇、人



昊天至尊玉皇大帝 (清)





鬼。他住在天宫,办公地是金碧辉煌的金阙云宫灵霄宝殿,手下有许多文武仙卿,武神有托塔天王、哪吒太子、巨灵神、四大天王、二十八宿、九曜星官、五方揭谛、四值功曹、千里眼、顺风耳等,文神有太白金星、文曲星、丘弘济真人、许旌阳真人等。他还管辖着四海龙王、雷部诸神,以及地藏菩萨、十殿阎罗。但在唐代以前,这位大名鼎鼎的玉皇大帝却是不存在的,他的出现和逐渐定型,是唐宋以后的事。玉皇大帝的形象虽出现较晚,但其原型——天帝的出现却极早,玉皇大帝是源于上古的天帝崇拜。

### (一) 上古的天帝崇拜

人类最初的宗教信仰(即原始宗教)是对日、月、星辰、风、雨、雷、电及山川、河流的自然崇拜。自然崇拜广泛存在于原始社会中,人们把各种自然物和自然力想象为各种自然神。随着社会的发展,人们的认识也复杂起来,对一些现象感到大惑不解。如复杂的气象过程,常常是乌云聚积起来,黑云满天;然后亮起闪电,响起轰雷;同时常伴随刮起大风,接着是大雨倾盆;最后雨过天晴,红日露头,一道彩虹挂在天际。这一过程很有规律,年年如此。云、电、雷、风、雨诸神为何配合如此默契?它们是否听命于一个更高的大神?到了殷商时代,这一诸神中之最高神终于应运而生,天帝产生了。

殷商时期,人们称最高神为帝,或上帝。(当时人间的最高统治者称“王”,“皇帝”的称呼是秦朝以后的事。)这是一位支配天上其他诸神的大神。在殷墟卜辞中,充分证明了“上帝有很大的权威,是管理自然与下国的主宰”(见陈梦家《殷墟卜辞综述》。转引自朱天顺《中国古代宗教初探》第255页,上海人民出版社1982年7月



版。)殷人认为上帝支配日、月、风、雨等一切自然现象,并用以影响人间的祸福。认为上帝具有支配社会现象和支配社会统治者的神性,如能注定人的寿夭、生死,能决定战争的胜负和谋事的成败、吉凶等。但这一最高天神并不是自然神,它与天空这一自然属性没有关系,它是人为地综合各种神灵的属性而创造出来的人格神。

殷商时期产生的上帝崇拜,根本原因在于殷商奴隶王国的建立,奴隶主集团要求宗教上出现一个比原有众神更强有力的最高神,来维护其统治的权威。这也是我国古代宗教由多神崇拜,向主神崇拜过渡阶段的产物。

西周以后,对上帝的称呼有了很大发展,有了皇天、上天、昊天、天帝、皇天上帝、昊天上帝等多种神称。当时创造了如此多的尊称来使用,说明天帝信仰已广泛流传。这些神称大量见于《诗》、《书》、《左传》等先秦著作中。

周代及后世统治者则利用天帝崇拜,大力鼓吹“君权神授”。周代统治者宣称,周王是受天帝的委派,代表上帝来教化百姓的,天子统治万民是天帝交给的天职。《诗经·周颂·时迈》中云:

时迈其邦,  
昊天其子之,  
实右序有周。

这几句唱得是:巡行那邦国,天帝爱他跟儿子一样,实在保佑我周宗。国君宣称自己是天帝的儿子,故自称“天子”,天帝会像父爱子一样保护天子,天子又是人间与天帝联络的合法代表,所以只有天子才能郊祀祭天。如此便神化了“天子”,神化了其统治权。当



时,宣扬天帝保佑周天子的说法,不绝于书。

《周书·康诰》曰:

天乃大命文王殪(杀死)戎殷。

《周书·泰誓中》:

天乃佑命成汤。

《商书·仲虺之诰》:

天乃锡(赐)王勇智。

周时,周统治者大肆鼓吹天意、天命。周天子曾说,上天为了保佑下民才任命国君和贤师,帮助上帝统治天下四方,判民有罪或无罪是按上帝的意志办的,我国君是不敢超越上帝的意志行事的(《周书·泰誓上》)。后来兴起的儒家也主张顺应天意和天命,儒家为了恢复周礼和实行仁君的贤人政治而鼓吹天命。《论语·尧曰》:“不知命,无以为君子也。”要民众跟着知天命的仁人君子走。儒家的说教“死生有命,富贵在天”(《论语·颜渊》),流传了二千五百年,至今还有广泛的影响。

后来由于社会分工的复杂化和国家官僚机构的增大,人们根据人间的社会现实,幻想出天上的神世界,在上帝崇拜中,逐渐演变成一个以天帝为中心的庞大神系。到了东汉,道教产生,道徒们便把天帝请了过去,于是天帝成了神仙界的皇帝,并总管三界、十



方、四生、六道。道教还给他起了不少名称,诸如玉皇、玉帝、玉皇大帝、昊天金阙玉皇大帝等。玉皇大帝成为我国全民(主要是汉民族)崇拜的最高神。

## (二) 道教编出的玉帝来历

道教产生前的天帝比较抽象、单纯,道教感到很不够,要大大改造一番,进一步将其正统化和神化。于是出现了道徒编撰的《高上玉皇本行集经》,简称《玉皇经》。经书中详述了玉帝——原来的天帝——的出身和历史。

《玉皇经》说,在遥远的年代,有个光严妙乐国,统治者是净德国王,妻子叫宝月光王后。净德国王年老无嗣,心中忧虑,于是诏诸道众,遍祷真圣。一夜,宝月光王后梦太上道君与诸至真,驾五色龙舆而至。太上道君抱一婴儿,身上毛孔放百红光,照亮诸宫殿。王后一见大喜,乞求道:“今主无嗣,愿乞此子为社稷主。”道君答言:“愿特赐主。”王后梦醒而有孕。怀胎一年,于丙午岁正月九日午时诞于王宫。王子幼而敏慧,长而慈仁,继位后舍其国,于普明香岩山中修道,成功超度,行药治病,拯救众生,令其安乐。如是修行三千二百劫,始证金仙,号曰清静自然觉王如来,教诸菩萨顿悟大乘正宗。又经亿劫,始证玉帝。(《高上玉皇本行集经》卷上,《道藏》洞真部本文类)

这部经宣称元始天尊命太上道君亲自到人间送子——乃玉帝的前身。这位玉帝的出身是显赫的,是正经八摆的王太子,后来修成了“如来”,“教诸菩萨顿悟大乘正宗”,似乎和佛教创始人如来佛功德不相上下。最后又经亿劫,修成了玉皇大帝,意味着其地位超



天地三界

过了如来佛。道士造此经，可谓一箭双雕。道教为与佛教一争高低，挖空心思在造经上极力贬低佛教，《老子化胡经》是，《玉皇经》亦是。道教把佛陀贬为三清的后辈。

不过，稍有些宗教知识的人一眼就会看出，这些造经者的手法并不高明。这一套说教明明是释迦牟尼成佛故事的翻版。本来，释迦牟尼成佛故事由于印度当时缺少文字记载，佛入灭后，由其弟子记忆口叙，集录成

文，其中有不少夸饰成分且经中印译人的翻译，参差之处，在所难免。《玉皇经》更属宗教宣传。

### （三）宋朝君主与玉皇大帝

在唐代以前，这位玉皇大帝并不存在。南朝齐梁时陶弘景搞了一个《真灵位业图》，虽有“玉皇”和“玉帝”的名目，但“玉皇道君”只在玉清三元宫右位的第十一位，“高上玉帝”在第十九位，地位并不高。到了唐代，李家天子与太上老君攀上了亲戚，道教空前发展，一



度成为国教。玉皇大帝流行开来。在唐人诗词中,“玉皇”、“玉帝”的名称大量出现。

所谓“玉帝”、“玉皇”之“玉”,有人认为他是永不让位的终身天帝,像白玉雕像那样永远不变,故称“玉皇”。但此说不确。道教信服食玉,认为食玉可以长生,玉又为纯洁清静的象征,故凡称神仙,其侍曰玉女玉郎,其域曰玉京玉清,其居曰玉阙玉楼,其动植物曰玉兔、玉蟾、玉树、玉芝,皆美称也。正因如此,唐代文人骚客常称天帝为玉皇、玉帝。道教宣称玉帝总管三界(天界、地界、水界或欲界、色界、无色界)、十方(东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下)、四生(胎生、卵生、湿生、化生)、六道(天道、神道、人道、地狱道、饿鬼道、畜生道),俨然是宇宙总皇帝,称为“玉皇大帝”也当之无愧。

到了宋代,统治者更加鼓吹君权神授,宣扬赵家天子得玉帝护佑,并载于正史:

帝(宋真宗)于大中祥符五年(1012)十月,语辅臣曰:  
“朕梦先降神人传玉皇之命云:‘先令汝祖赵某授汝天书,  
令再见汝,如唐朝恭奉玄元皇帝(指太上老君)。’”

(《宋史·礼志七》)

这位玉皇派来的赵天子的祖上,就是什么“灵仙仪卫天尊”,真宗梦见他对自己说道:“吾人皇九人中一人也,是赵之始祖,再降,乃轩辕皇帝,凡世所知少典之子,非也。母感电梦天人,生于寿丘。后唐时,奉玉帝命,七月一日下降,总治下方,主赵氏之族,今已百年。皇帝善为抚育苍生,无怠前志。”天尊说罢,“乘云而去”。(《宋史·礼志七》)



“人皇”为天皇、地皇、人皇“三皇”之一，三皇有一些不同说法，是我国古代传说中著名的神人。传说人皇长有九头，乘云车，驾六羽，共有“兄弟九人，分掌九州，各立城邑。凡一百五十世，合四万五千六百年”。（唐·司马贞《补史记·三皇本纪》）宋真宗竟假借玉帝托梦，把其老祖说成是远古传说中的人皇之一，继而又成为轩辕皇帝即中华民族的始祖黄帝，赵家天子成了“正统嫡传”。所以，“奉玉帝命”总治下方，建立宋朝赵家天下，也正是“顺应天意”。

其实，赵家的开国皇帝赵匡胤当初欺负后周柴家孤儿寡母，导演了一幕“黄袍加身”的闹剧，才登上皇帝宝座的。按照封建“正统”的说法，宋太祖也是个不大光彩的篡位皇帝（当然，赵匡胤在历史上是一位很有作为的皇帝）。人间的最高统治者编造谎言和美化自己的手段，是无与伦比的。

于是宋真宗也就跟真的似的，在宫内滋福殿恭设玉皇像，不久即大中祥符七年（1014年），又上玉皇大帝圣号曰“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”（《续资治通鉴》卷三十一）。“玉皇大帝”之称，盖始于此。看来，不管玉帝多么至高无上，它还得靠人间帝王加封。宋朝有名的道君皇帝宋徽宗，又加封玉帝为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。

唐宋时，道教又造出了最高层神团“三清”和“四御”，玉帝地位在三清之下，而位列四御之首。但道士们的这种安排和说教，并不为世俗所接受，人们心目中的玉皇大帝是古今天下第一神，就像任何人也不会超过人间帝王一样。其实，即在著名道观中，也常常要突出玉皇大帝的地位。如北京白云观中四御殿，并不把玉帝与其他三御并列，而是正中设昊天金阙玉皇大帝神位，两旁为北极大帝、天皇大帝、后土地祇，但一边一位，另一边两位太不协调，故又加上





个南极长生大帝。但南极长生大帝并不是流行说法中的四御之一，可这种安排倒符合世俗的心愿。

#### (四) 玉皇大帝的社会影响

道教诸神

玉皇大帝

人们对玉帝的认识，并非来自道教经典《玉皇经》，主要来自有关小说如《西游记》、《南游记》、《五显灵官大帝华光天王传》、《北方真武玄天上帝出身志传》、《北游记》等，有关戏曲以及庙中玉帝的塑像。玉帝的塑像或画像，一般身着九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，有的手持玉笏，完全是秦汉帝王的打扮。统治集团和道士们只能用世间最尊贵的形象，去塑造诸神之王；人间帝王也乐于天上帝王身上有自己的影子。这个例子正如马克思所讲：“宗教本身是没有内容的，它的根源不是在天上，而是在人间。”“人创造了宗教，而不是宗教创造了人。”（《马克思恩格斯全集》第27卷第436页）

至高无上，至尊无比的玉皇大帝，在《西游记》中，他的宝座坐得并不安生。一个孙猴子，一根金箍棒，把他搅得六神无主，心惊肉跳，道貌岸然的玉皇大帝成了个动辄惊惶失措的孺头，显示了作者及广大群众对万神之王和人间帝王的尊严的揶揄。

玉帝是道教尊神，故在道观中无观不在。全国各地有许多著名的玉皇庙、玉皇观、玉皇阁。旧时北京专祀玉帝的玉皇庵、玉皇庙就有二十来座。号称全真派“天下第一丛林”的北京白云观中玉皇殿，十分著名。殿内正中奉祀昊天金阙至尊玉皇大帝。神龛前挂有百寿幡，中间为幡门，两侧为幡条、幢幡。这挂寿幡不同寻常，是西太后作六十大寿时所用之物，后来赐给了白云观。玉帝像两旁供有南斗六星、北斗七星、三十六帅、二十八宿及四大天师。



清代玉皇帝庙祈祷 (清)

道教把玉皇大帝的诞辰定为正月初九，即所谓“玉皇诞”。这个日子据说也有来历，明代王逵说：“神明降诞，以义起者也。玉帝生于正月初九日者，阳数始于一，而极于九，原始要终也。”（《蠡海集》）“九”这个数字，在古代常是表大数、多数的虚数，也作为极数、最大数。《素问·三部九候论》称“九”是“天地之至数，始于



一，终于九焉”。所以，形容天高曰“九重”，地深曰“九泉”，疆广曰“九域”，仙众称“九仙”，地极深称“九幽”，水极深称“九渊”。“九”是个神秘而又神圣的数字，故道教用此极数来规定玉帝的诞辰。农历正月九日这个极尊的日子，也只能为玉皇大帝所占有。

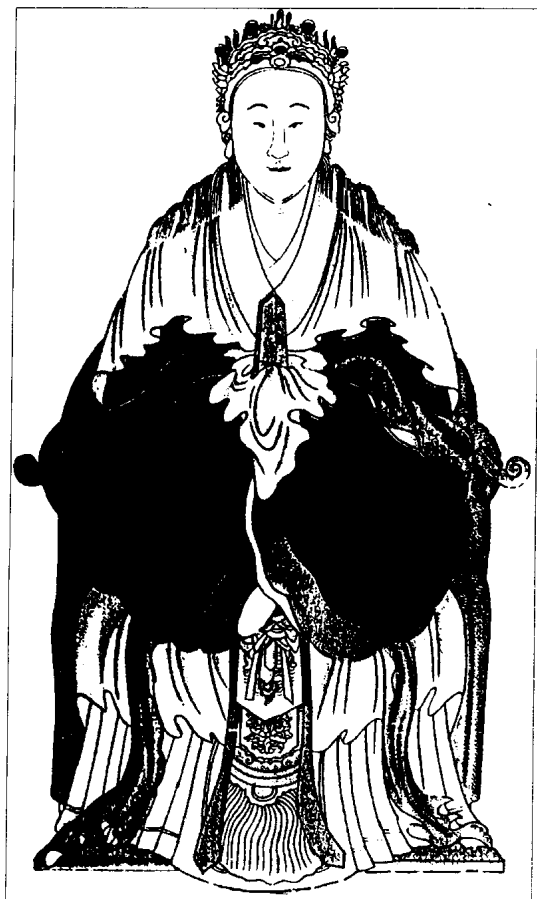
玉皇诞是道教重要祀日，是日道观举行盛大的祝寿道场，诵经礼忏。祈祷国泰民安，风调雨顺，山门鼎盛，道法兴隆。道教又以每年腊月（十二月）二十五日为玉皇大帝出巡日。说是此日玉帝要下界巡视众生，考察人间善恶、祸福。是日，道教宫观举办道场，迎接玉帝的御驾，当晚子时举行接驾仪式，很是庄严隆重。旧时，民间也有接送玉皇的习俗。明·刘侗《帝京景物略》卷二载：

（十二月）廿五日，五更焚香楮，接玉皇，曰玉皇下查人间也。竟此日，无妇姬詈声。三十日，五更又焚香楮送迎，送玉皇上界矣，迎新灶君下界矣。

在中国大地上，玉皇大帝的信仰极为普遍，在许多少数民族地区也深受崇拜（如羌族七月十九有“玉皇会”），各族人民中流传着各种各样有关玉皇大帝的传说故事，当然是受汉族的影响。玉皇大帝是中华民族普遍敬奉的神明之一。



## 五 后 土



后 土 娘 娘

后土是道教尊神“四御”中的第四位天帝。全称是“承天效法厚德光大后土皇地祇”。与主宰天界的玉皇大帝相配，是主宰大地山川的尊神。后土是一位女性神，与玉帝配套，正所谓“天公地母”。

土地崇拜属于原始宗教中的自然崇拜。实际上，对土地的崇拜要早于对天的崇拜。宗教的演进，任何原始民族都是先亲地后尊天。《礼记·郊特性》说：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天，是以尊天而亲地



也。故教民美报焉。”土地是人们生活所需要的生活资料的来源，衣、食、住、行，都离不开大地。所以，我们至今还说“大地——人类的母亲”。古代人们要依赖它，感谢它，但又害怕它发怒（如地震），不愿给人以万物（如发生旱灾涝灾），所以，得“亲地”、“尊地”，这就要敬奉地神；并加以“美报”，进行献祭。因而古代兴师动众，出战征伐，一定得大祭后土，求得地神的保佑。打胜仗后，有些部族还要用俘虏祭大地神，——一种原始而野蛮的宗教仪式。

“后土”的来历也有些含混。有的把后土作为人名，有的当成神名，还有的说成官名。这也是自然神演化为人格神的必然现象。《国语·鲁语》说：“共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”说是共工的儿子，能平定九州，成为地神。《礼记·月令》郑注则说：“后土亦颛顼（传说中的三皇五帝之一）之子，曰犁，兼为土官。”神话传说中甚至说他是那位追赶太阳的夸父的爷爷（《山海经·大荒北经》）。但这些后土均为男性，他何以又成为女性了呢？

中国古代阴阳哲学中，认为天阳地阴，所以后土由最初的男神，到隋朝以后逐渐变为女神，以皇帝配享。后土祠中塑成女神形象，民间又俗称其为“后土娘娘”。

考“后土”一词本义，应以女神为是。“后”字的初义，是指女性。在甲骨文与金文中，“后”字都是女人形状，有的还带有明显的双乳（乳房）。王国维说：“后字皆从女，或从母、从子。象产子之形。”（《王国维遗书·殷卜辞所见先公先王续考》）所以有人认为，“后”字的初义，就是全族之尊母。在只知其母、不知其父的上古母系社会中，生育了本族全部子孙的高母，乃是理所当然的领袖和权威，“而其名称就是后”。（何新《诸神的起源》第127页，三联书店1986年5月版）再看“土”字，从字义说，《释名·译天》：“土，吐也，能吐



生万物也。”所以生人者称母，生万物之母，可称“土”。照古人的说法，叫“地为母”（《后汉书·隗嚣传》）。用今天的话来说，叫“大地母亲”。要之，“后土”一词，就其本原来说，正是指“大地母亲之神”——地母。正如丁山在《中国古代宗教与神话考》中所说：后土是自初民社会所祭的“地母”神演化而来。因为地母能生殖五谷，五谷由野生培植为人工生产，是由妇女创造的，在女性中心社会时代，即称地母为后土。

自秦汉以来，历代帝王皆祀后土，到了北宋政和六年（1116年）九月朔，宋徽宗亲临玉清和阳宫，封后土为“承天效法厚德光大后土皇帝祇”，并规定礼仪规格同玉帝一样。道士们为了“配套成龙”，也为了装门面，遂把后土请来，列为“四御”之一，称她是掌握阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女天帝。

后土除与其他三御合祀外，有些道观还有后土殿，另有专祀后土的后土娘娘祠。



## 六 王母娘娘(西王母)

三月初三春正长，  
蟠桃宫里看烧香，  
沿河一带风微起，  
十丈红尘匝地颺。

这是清代北京竹枝词《都门杂咏》中的一首《蟠桃宫》。蟠桃宫本叫太平宫，在北京东便门内，农历三月初三是著名的蟠桃宫庙会。此庙虽规模极小，但名气却很大，庙会时“倾城士女，毂击肩摩”，百戏竞陈，热闹非凡。庙内主祀神是大名鼎鼎的王母娘娘，蟠桃宫这一俗称，即因王母蟠桃盛会的传说而得名。



道教诸神

王母娘娘

王母娘娘 (明)





在人们心目中,王母是位气派雍容、无比尊贵的天界第一夫人——玉皇大帝的太太。这在《西游记》等神魔小说和娘娘庙中的王母塑像中都有反映。元代著名道宫山西芮城永乐宫壁画中的王母,是个仪态万千的年可三十许的美妇人。其实,当初的王母可没有如此漂亮,倘若说王母娘娘当初的模样是蓬着头发,满嘴虎齿,还有条豹尾,长啸不止,许多人一定会大吃一惊,肯定难以接受。然而王母的尊容最初确实如此。在漫长的历史进程中,王母经历了一个由部族首领而为恶神,由恶神而为善神,最终成为女仙之首的演变过程。

### (一) 西王母是部族首领

王母娘娘是民间的俗称,她的官名是西王母。西王母本是西方一个原始部族的名称。《尔雅·释名》说:“觚竹、北户、西王母、日下,谓之四荒。”

西晋郭璞对此注曰:“觚竹在北,北户在南,西王母在西,日下在东,皆四方昏荒之国次四极者。”这个西王母部族具体在什么地理位置呢?

一种说法是在玉山。《山海经·西次四经》:“玉山,是西王母所居也。”郭璞解释说:“此山多玉石,因以名云。《穆天子传》谓之群玉之山。”一种说法是在昆仑山。《山海经·大荒西经》:“西海之南,流沙之滨,赤水之后,黑水之前,有大山,名曰昆仑之丘。……有人……穴处,名曰西王母。此山万物尽有。”《汉书·地理志下》亦称金城郡临羌县“西北至塞外,有西王母石室”。《续汉书·郡国志五》说金城郡临羌县有昆仑山,则亦认为西王母在昆仑一带。还有一种



说法,是在崦嵫(弇兹)山,又作弇山。《穆天子传》说周穆王访西王母,登弇山,名之为西王母之山。诸说中以昆仑山最为著名,影响最大。古人把昆仑山视为神山、仙山。《史记·大宛传》中即称“昆仑其高二千五百余里,日月相避隐为光明也。其上有醴泉、瑶池。”唐人所撰《括地志·肃州酒泉下》说:“酒泉南山即昆仑之体,周穆王见西王母,乐而忘归,即谓此山,有石室、王母堂。”

据以上诸种说法,大体可以说,古老的西王母部族在边远的西方,虽不一定生活在传说中的昆仑山上,但大约在今甘肃、青海一带。西王母部族的首领,也被叫做“西王母”。西王母与中原交往,可能在西周。今本《竹书纪年》说:“十七年,王(周穆王)西征昆仑丘,见西王母。其年,西王母来朝,宾于昭馆。”《史记·赵世家》也称穆王“西巡狩,见西王母,乐之忘归。”这些记载似非完全虚构,大概有一定的历史根据。

## (二) 西王母被神化为怪神

西王母本是中国西部一部族首领,正如明代学者胡应麟所说,西王母“盖亦外国之君”,清代大学问家纪昀也说,“所谓西王者,不过西方一国君”(《四库全书总目提要》卷一四二)。

西王母的传说流传开来,人们又把其历史从周推向远古,出现了“尧西见王母”,“舜时,西王母献白环及玦”等说法。(汉·贾谊《新书·修政语上》,《世本》,《尚书大传》卷三)于是西王母的历史传说渐而变为神话,西王母也由人而成神。西王母最初成神,其形象是不大美妙的。成书于战国至汉初的《山海经》将其描述为:



西王母其状如人，豹尾，虎齿，而善啸，蓬头戴胜，是司天之厉及五残。（《西山经》）

西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。（《海内北经》）

（昆仑之丘）有人戴胜，虎齿，豹尾，穴处，名曰西王母。（《大荒西经》）

这就是说西王母是个半人半兽的怪神：虽有人模样，但长了一嘴虎牙，蓬着头发，戴着首饰，还有一条豹尾巴，喜欢长啸。其神格是瘟神和杀神：执掌“司天之厉及五残”，郭璞解释为：“主知灾厉（瘟疫）五刑残杀之气也”。此时西王母并未住在天上，而是穴居野处于昆仑山中。它到底是男是女也很难说。

西王母半人半兽的怪模样，源于我国古代的动物崇拜和图腾崇拜。古人崇拜虎豹等猛兽，西王母部族大概将虎、豹作为部族图腾神，即部落保护神。西王母部族的全体人民可能都以虎豹的漂亮毛皮和锐利爪牙，作为饰物或护身符，所以他们所崇拜的部族保护神成了“其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜”的凶猛模样了。这位凶神恶煞的性别是看不出的，因远古时男人和女人都戴玉首饰。西王母变为明显的女性，是后来的事。

东汉末，道教兴起。道徒们看上了西王母，将其请入道门，并奉为尊神。道徒们感到原来怪模怪样的西王母有失尊严，于是穴居野处的怪神一变而为雍容尊贵的天界神仙，并成为女仙领袖。这一衍变是从《穆天子传》开始的。



### (三) 女仙领袖

《穆天子传》，又名《周穆王游行记》、《周王传》，成书于战国时期。书中记周穆王西游见西王母之事，途中与西方民族往来和殊方玉山、珍禽怪兽、奇花异草等，均有记录。穆王见西王母不一定实有其事，但因穆王曾经西征，于是把见西王母安在他的身上，形成穆王见西王母的历史传说。这里的西王母不再是半人半兽的怪神，而是一位雍穆之异国人王：穆王执白圭玄璧，以见西王母。西王母再拜受之。穆王借西王母之瑶池举行答谢宴会，西王母高兴地为穆王唱起歌来。但歌中有“虎豹为群，于鹄与处”之类的诗句，看来还未脱尽“兽”味。歌中还有“我惟帝女”的说法，西王母自称是天帝之女，她的身份一下高了许多，而且其性别也明确了，这就是说，她是一位正牌女王。《穆天子传》虽成书于战国，但其散佚时间很长，直到西晋初年，于汉南汲郡出土（即《汲冢书》之一），才得流传于世。《穆天子传》为道教神仙说所利用，在六朝时出现了《汉武故事》、《汉武帝内传》、《汉武洞冥记》等志怪小说，把西王母神话全面仙话，西王母被进一步改造为福寿之神。

早在汉初，就流传着西王母有不死之药的说法。刘安《淮南子·览冥训》称：

羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。

姮娥即嫦娥，是羿的妻子。传说羿从王母那里求得不死之药，未来得及服用，嫦娥偷偷吃了，于是成仙，奔入月中为“月精”。如



此，西王母已成为掌有不死之药的西方得道者了。在西汉，人们已把西王母视为女仙人了。为此司马相如还写了一篇《大人赋》，把西王母大大赋了一通。所谓“大人”，即指仙人。这是司马相如为迎合汉武帝好神仙的心理而作，所以武帝读后大悦，“飘飘有凌云之气”。

《大人赋》中所描绘的西王母形象，基本上还是战国时《山海经》中的尊容，但增加了“曜然白首”的特征，还明确她“必长生若死而不死兮，虽济万世不足以喜”，俨然是一位长寿老仙。

此时的西王母已不是专司刑法和瘟疫的凶神恶煞，而是一位赐寿降福的福神了。这一转化在西王母神化传说衍变中，具有重要意义。汉时民间已把西王母看成是赐福、赐寿、赐子、化险消灾的女仙。当时著名的卜筮著作《易林》中，即有不少这方面的卦辞。如：

稷为尧使，西见王母。拜请百福，赐我善子。

引船牵头，虽拘无忧。王母善祷，祸不成灾。

（汉·焦延寿《易林》卷一《坤》，卷二《讼》）

西王母的“法宝”，除不死之药以外，又传说还有仙桃，即所谓蟠桃、王母桃。《山海经·西次三经》中即有仙桃的记载：

（不周之山）爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤粉，食之不劳。

北魏·贾思勰《齐民要术》卷十亦称：



仙玉桃，服之长生不死。

仙桃因与西王母有关，故又称“王母桃”。《洛阳伽蓝记》卷一载：“（华林园中）有仙人桃，其色赤，表里照彻，得霜即熟。亦出昆仑山。一曰王母桃。”

西王母有仙桃事，载于《汉武帝故事》、《汉武帝内传》及《博物志》等书。汉武帝是历史上有名的好仙道皇帝，民间有不少他的传说，西王母的传说与汉武帝传说的合流，也就不足为奇了。当然，这也显然受到周穆王见西王母传说的影响。《汉武帝内传》说，西王母派使者乘白鹿前来告诉汉武帝，王母要来做客。七月七日那天，西王母降临，以仙桃四枚给武帝，武帝吃了以后，大饱口福，就把桃核留起来，准备回去叫人种上。西王母笑道：“此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。”汉武帝只好作罢。

后人常把西王母仙桃称作蟠桃。蟠桃这一名称源于《山海经》和《海内十洲记》。据《海内十洲记》载：

东海有山名度索山，上有大桃树，蟠屈三千里，曰蟠木。

此时的西王母业已定型，彻底脱离了“兽”气，完全是一派仙气。请看《汉武帝内传》中西王母的出场：

王母至也，群仙数千，光耀庭宇。王母唯扶二侍女上殿，侍女年可十六七，服青绡之桂，容眸流盼，神姿清发，真美人也。

王母上殿东向坐，著黄金褕褐，文采鲜明，光仪淑穆，



带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄璫凤文之舄。视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。

此时王母俨然为群仙领袖，她那美丽的仙容一直为后世所沿用。



《元曲选·西王母重餐天上桃》（明）

道教推崇王母，就要抬高她的出身，于是编撰出王母是道教第一尊神元始元尊之女的神话。东晋葛洪的《枕中书》说，元始天王与太元圣母生扶桑大帝东王公，号曰元阳父。又生九光元女，号曰太真西王母。所治群仙无量也。

王母的地位一步登天，当初虎齿豹尾的模样很难再为世俗所接受。于是一些道教文人想出了一个巧妙的说法，宣称人身虎首、豹尾蓬头的怪



神非王母真形，而是“西方白虎之神，西王母使者”，“《山经》所云，乃王母之使，金方白虎之神，非王母真形也”。（《古今图书集成·神异典》卷二百七十）如此，“化腐朽为神奇”，使得王母来历更为圆满。

道教把王母奉为女仙之宗，而男仙之宗即玉皇大帝，玉皇一说又叫东王公。道教宣称，此二尊神乃阴阳之父母，天地之本源，化生万灵，育养群品，“长生飞化之士，升天之初，先觐西王母，后谒东王公，然后升三清，朝太上也”。（《集说诠真》引《仙传拾遗》）又说王母居昆仑之间，有城千里，玉楼十二。左侍仙女，右侍羽童。三界十方女子登仙得道者，都是她的属下。

按说，王母据称是由“西华至妙至气”而化生，当然不是肉体凡胎，照理不该有什么男女情欲，夫妻之道。但人们既要把她神化，抬得极高，又要将其世俗化，把她与玉帝配成夫妻，过着天界的夫妻生活，有如人间帝后。还让他们生了七个女儿，其中最小的七仙女最有名，她私下凡嫁给了穷人董永，俩人男耕女织，小日子过得正好。不料，玉帝和王母知道了，硬逼着她返回天庭，生生拆散了这对恩爱小夫妻。这个传说故事出自三国·曹植的《灵芝篇》和汉·刘向的《孝子传》、晋·干宝《搜神记》等书。明代传奇《织锦记》为同一题材剧目，以后出现的《天仙配》（又叫《槐荫树》），成为极受群众欢迎的传统剧目。各剧种均演此戏，而尤以黄梅戏《天仙配》最脍炙人口。这里的王母娘娘同玉皇大帝一样，成为封建专制的代表，是个令人厌恶的形象。





## 七 斗 姆



斗姆元君 (清)

走进北京白云观中元辰殿或成都青羊宫斗姆殿，就会看到殿中供奉着一位颇为奇特又很威武的神像：额上长有三目，肩上有四头。所谓四头，其实是一头，四面有脸。上身左右各出四臂。正中两手，合掌作手相。其余六臂分别执有日、月、宝铃、金印、弓、戟等。这位尊神还是位女性。这种三目四头八臂的神像，在密教中很常见，但在道教诸神中却不多见，显得与众不同。这位女神仙就是众星之母——



斗姆。

斗姆,又作斗姥。斗,指北斗众星;姆,即母也。道书《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》称,“斗姆为北斗众星之母”。斗姆信仰当然也源于古人的星宿崇拜,但由于她是北斗众星的长辈,名义上比群星更尊贵。道教编了一部《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》,把斗姆宣传了一通。

《北斗本生经》说,在遥远的龙汉年间,有个古老国家,国王叫周御王,圣德无边。他有个爱妃,明哲慈慧,号“紫光夫人”。夫人发下大愿,要为周御王生下几位圣子,辅佐乾坤。一年春天,百花齐放,紫光夫人在御花园游玩,来到金莲花温玉池。她脱下衣服洗澡,忽有所感,于是生有九子。老大是天皇大帝(四御之一勾陈上宫天皇大帝),老二是紫微大帝(四御之一中天紫微北极大帝),其余七子分别为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲和破军七星。此七星即北斗七星。

北斗七星与勾陈六星、北极五星是天上确实存在的星体,而他们的所谓“生母”——斗姆,是根本不存在的。道教造出斗姆,不过是为了抬高重要星神的地位,但其在民间的影响,远不如她的“儿子们”,例如北斗星、文曲星、武曲星大。



## 八 太白金星



太白金星 (清)

《西游记》中的孙大圣得道成妖仙后，闹龙宫，打地府，逼得龙王、阎王告上天庭。玉帝大惊，打算派天兵天将前去收伏。这时班中闪出太白长庚星，奏道：“陛下慈恩，可将此猴招安。”玉帝听了十分高兴，就降诏命太白金星前去招安。

太白金星在《西游记》中是个仁厚善良的老神仙形象，身背一角天书，老态龙钟。职务是玉皇大帝钦派“特使”。这位和事佬是个很受



人们欢迎的角色。他是自然界一个星体的人格化。

太白和金星,其实是一回事,指同一星体。太白即金星,又叫太白星,是太阳系中接近太阳的第二颗行星,也是各大行星中离地球最近的一个。我国古代把金星叫做太白星,又称亮星、启明星、长庚星。早晨出现在东方时叫“启明”,晚上出现在西方时叫“长庚”。

《诗经·小雅·大东》云:

东有启明,西有长庚。

《尔雅·释天》说:

明星谓之启明。

东晋郭璞对此注道:“太白星也,晨见东方为启明,昏见西方为太白。”

《史记·天官书》称:“察日行以处位太白。”正义引《天官占》说:“太白者,西方金之精,白帝之子,上公、大将军之象也。”

所以后来金星被人神化后,乃有白帝子、太白金星之称。

金星为五曜之一。所谓五曜,指水、木、金、火、土五大行星,即东方岁星(木星)、南方荧惑(火星)、中央镇星(土星)、西方太白(金星)、北方辰星(水星)。《史记·天官书论》认为:“水、火、金、木、填(填同镇)星,此五星者,天之五佐。”已把五星神化。五曜加上日、月,合称七曜。如再加上罗喉(或称蚀星)和计都(或称慧星),合称九曜。如不计日、月,而加上月孛和紫炁亦可称为九曜。如都算上,则称十一曜。星相家宣称日月和九曜在历法中不同的日子里,会分别



《元曲选·太白金星降临凡世》 (明)

僧一行译《梵天火罗九曜》亦称：

(金星)形如女人，头戴酉(鸡)冠，白练衣，弹弦。

道经《上清十一大曜灯仪》说金星是“常御四弦之乐(指弹琵

为崇。因而在生活中，不同的日子就有种种禁忌。旧时的皇历(历书)成为种种禁忌之集大成者。

金星被人格化以后，最初是以女性神的形象出现的。山西永乐宫壁画中，即有日、月、五星等九曜神像。金星作女像，抱琵琶。这是根据佛经、道经而来。唐代编译的《七曜攘灾法》卷中，描绘的金星形象为：

金，其神是女人，著黄衣，头戴鸡冠，手弹琵琶。



琶), 旁观五德之禽(指鸡)”。

到了明代, 由于《西游记》等小说的广泛影响, 以后的太白金星彻底被改造为老态龙钟的男性神仙, 当初那位手弹琵琶、头戴鸡冠的女神仙太白金星, 已鲜为人知了。



## 九 南 斗



南斗星君 (清)

南斗信仰，同日月、北斗等自然崇拜一样，由来已久。先秦时期，已有专祀南斗的庙坛，秦灭六国，天下一统。秦始皇命令建立国家级的南斗庙。

南斗就是二十八宿中的斗宿，即北方玄武

七宿之第一宿。宿指列星，如同一堆星的宿舍。故南斗不是一颗星，共包括六颗，在人马座。《诗经·大东》云：“维南有箕”，“维北有斗”，这是指南斗，而不是北斗。南斗六星，北斗七星，二者是不同



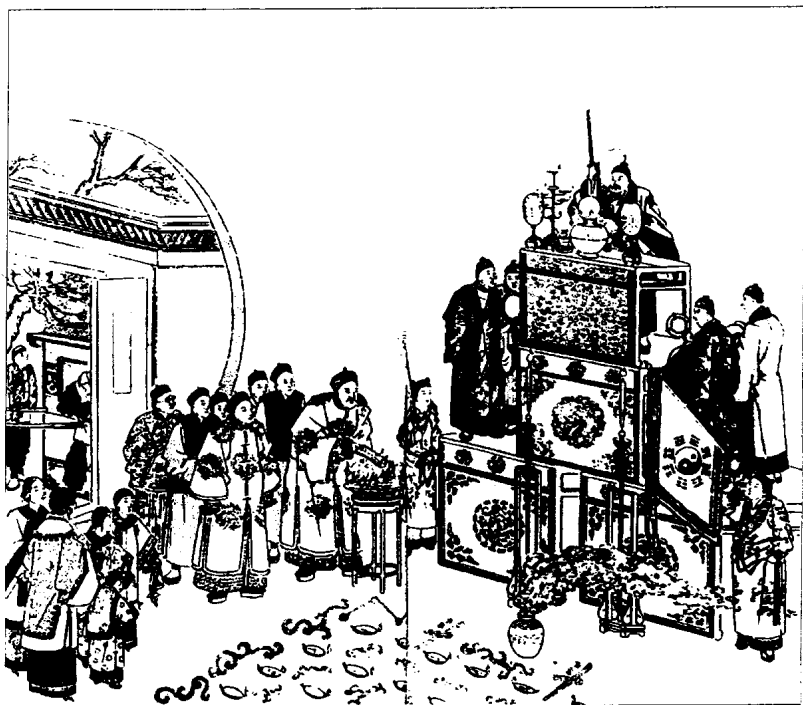
的。南斗的位置与北斗相对,故称南斗。古人认为南斗主寿命、主爵禄,这是世俗与权贵同为祈望的,所以在古人星辰信仰中,占有重要地位。《星经》就说:“南斗六星,主天子寿命,亦宰相爵禄之位。”道书《上清经》更把南斗六星的职掌具体化。第一天府宫,是司命星君;第二天相宫,是司禄星君;第三天梁宫,是延寿星君;第四天同宫,是益算星君;第五天枢宫,是度厄星君;第六天机宫,是上生星君。这样,南斗六星被人神化,成为六司星君。

后来,南斗更被形象化,并流行“南斗注生,北斗注死”的说法。这一说法最早见于东晋干宝所撰《搜神记》。这个故事很有意思:三国时魏国有个管辂,他是个著名的术士,最会相面。一天,他见到了颜超,一看他的脸“主夭亡”,知道将不久于人世。颜超是个十九岁的小伙子,其父一听很着急,忙叫管辂给想想办法。管辂对颜超说:“你回家后,赶紧准备一坛好酒,再准备一盘烧鹿肉。卯日那天,你去刈麦地南头的大桑树下,那里有两个人下围棋。你不要言声,只管给他们二位斟酒添肉,喝完了再倒,直到喝光为止。要问你话,千万别说一字。照我说的做,你就有救了。”

颜超“依言而往,果见二人围棋”。颜超马上“置脯斟酒于前”。那二人只管一边下棋,一边饮酒吃肉,喝了数巡,北边那位忽然发现了颜超,叱声问道:“你在此干什么?”颜超忙跪下,也不说话,只是磕头。这二人商量说:“刚才吃了他的酒肉,怎么也得帮他个忙。”——真是吃人家的嘴软,拿人家的理短!北坐者道:“文书已定。”南坐者道:“拿文书来我看看。”一看颜超寿命只有十九岁,于是取笔一拐,对颜超说:“让你活到九十。”颜超大喜,叩拜而回。看来,神仙也会开后门!

管辂对颜超说:“北边坐人,是北斗,南边坐人是南斗。南斗注





清代道士拜斗作法 (清)

生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗，所有祈求，皆向北斗。”（《搜神记》卷三）

这个故事很有名，流传久远。管辂在历史上实有其人，史称他“年八九岁，便喜仰视星辰。及成人，风角占相之道，无不精微”（《三国志》卷二十九《管辂传》引《管辂别传》）。但令人不解的是，想方设法替别人延寿的管辂，自己只活了四十八岁。既然他能叫南斗给颜超增寿，岂能舍不得一顿酒肉，请请南斗也将自己年寿数字颠倒一勾，活个八十四岁？管辂的寿命，没人注意，但附会为他说的那一套



“南斗注生,北斗注死”的理论,却广为流传。道教吸取这种说法,便把南斗六星变为司命主寿的六位星君了。

专祀南斗的庙宇叫南斗星君庙,民间俗称“延寿司”。因东岳庙七十六司的第四十四司称“增延福寿司”,这里是借用。无锡有座南斗星君庙很有名,清初康熙皇帝还特意写了一幅匾额“光耀南天”,赐给了此庙。



## 十 魁 星



魁星点斗 (清)

喝酒爱划拳的人在说“五”的酒令时，常常喊出“五魁首”来。大概划拳者未必知道，这“五魁首”其实根本与酒无关，倒是与旧时的知识分子有不解之缘。

五魁即“五经魁”、“五经魁首”。明代科举分五经考试士子，五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部儒家经典。每经所取头一名称之“经魁”，“魁”即有“首”、“第一”之意。乡试中，每科前五名必须分别是某一经的经魁，故称“五经魁”。后来，五经试士的制度虽然废弃，但



习惯上仍然称乡试所取的前五名为“五经魁”，简称“五魁”。而经魁、五魁之“魁”，则源于古人的奎宿崇拜。

“奎宿”是星官名称，又叫“天豕”、“封豕”，为二十八宿之一，是西方白虎七宿的第一宿。按现代天文学的观点，奎宿有十六颗星，包括仙女座九颗星和双鱼座的七颗星。

奎星被古人附会为主管文运之神。奎星也改为“魁星”。清代学者顾炎武在《日知录》卷三十二中指出：

今人所奉魁星，不知始自何年，以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。

《玉函山房辑佚书》所辑《孝经纬援神契》云：

“奎主文章。”

东汉宋均对此注道：“奎星屈曲相钩，似文字之画。”至迟在东汉时，已有“奎主文章”的信仰，并常以“奎”称文章、文运，如称秘书监为“奎府”，称皇帝写的字为“奎书”、“奎章”。因“魁”与“奎”同音，并有“首”之意，所以科举取得高第也称为“魁”，如前所说又有了“经魁”、“五魁”的名目。科举考试进士第一名称状元，又称“魁甲”；乡试中试的举人第一名称解元，又称“魁解”。

由于魁星主文运，故与文昌帝君一样，备受读书人崇拜，旧时魁星楼、魁星阁遍布全国各地。因对“魁”字“望文生义，因声起意”，即将魁字附会为“鬼”抢“斗”，“鬼之脚右转如踢北斗”。继而魁星被



明代元宵节时观魁星灯的情景

形象化——其实就是鬼化。其典型形象为一赤发蓝面之鬼，立于鳌头之上，一脚向后翘起如大弯钩，一手捧斗，另一手执笔，意思是用笔点定科举中试人的名字。此即所谓“魁星点斗，独占鳌头”，被视为应试者获中之征。唐宋时，皇宫正殿的台阶正中石板上，雕有龙和鳌（大龟）的图

像。考中的进士要站在宫殿台阶下迎榜，而头一名进士即状元，按规定要站在鳌头那里，故称“独占鳌头”。

学而优则仕。魁星掌管着文人们功名成败之命运，故深为广大读书人崇拜。宋人周密在《癸辛杂识》中就记载当时考中状元，



“送镀金魁星杯样(盘)一副”。明人陆深在《俨山外集》中也记载了天顺年间一次会试,有人在座右贴了魁星图,甚至有些地区还盛行在科场出售泥塑小魁星的。这些不过是考生们在乞灵于魁星保佑自己,能够金榜题名。读书人对这位青面獠牙,一身鬼气的魁星,如此恭维,似乎有些不可思议。这到很能说明造神的功能重要一点是,可以满足一些人精神上和心理上的需要。

其实,古代一些有识之士早已指出魁星信仰的荒谬可笑。明末陈士奇督学四川时,见考生们都抢着买泥塑小魁星,就把他们招呼过来,说了个上句请诸生来对:

卖魁星,买魁星,亏心不买,亏心不卖;

诸生面面相觑,没人能对。

第二天,陈士奇又把诸生招呼在一起,告诉了他们答案:

真胭脂,假胭脂,焉知是假,焉知是真!

(清·李调元《新搜神记·神考》)

陈士奇对考生们委婉地进行了告诫:魁星不可信,应靠真本事。

清代学者李调元亦指出:“所谓魁星踢斗者,不过藏一魁字,以为得魁之兆耳。抑有见魁星之象而得高科者,梦魁星之降而夺锦标者,岂天上真有蓝面赤发之精而为文星哉!……则魁星不足尽信矣。”(清·李调元《新搜神记·神考》)

旧时魁星塑像遍布各地,不胜枚举。福建永春县城西南有座奎



峰山。南宋时，乡人颜应时、陈朴二人曾在此读书，后来同登进士。乡里人遂改奎峰山为“魁星山”，山下的詹岩改为“魁星岩”。岩上有座魁星庙，庙中神像据说是颜应时特意找到的大樟木全相塑成，被誉为“雕形奇古，世间罕匹”。

在昆明滇池西山龙门的石雕魁星也很有名。跨进凌空伸挑的“龙门”石坊，便到了“达天阁”石殿，这里是龙门最高处。石殿依天然崖壁向内镂空凿成，殿内正中供奉手持点斗硃笔、独占鳌头的魁星神像，像高三尺有余。两侧是文昌、关帝像。这三尊神像和像后的海水、波涛、游龙、礁石，以及像前的香案、香炉等，完全由洞内崖石雕成，鬼斧神工，令人惊叹叫绝。

龙门高出滇池三百余米，滇池空阔浩渺，波光粼粼；龙门南侧土红色削壁有如金榜高悬，称为“挂榜山”；挂榜山与“魁星点斗”，“一登龙门，身价百倍”的美妙传说，使得这里增添了不少神秘色彩。登临此处，确实令人心胸舒朗，神思遐想。想当初，曾有多少热衷功名的学人士子在此踌躇满志，如醉如狂！



## 十一 三官(三元大帝)

道教诸神

三

官

在人造的天国和地狱中，“生活”着多如牛毛的仙、佛、神、鬼，但其中有许多位在世俗百姓中知名度并不高，只是在佛典道经上挂了个号。其实，就连那些整日念经的僧道们，也未必熟知。

“知名度”要首先看其在神鬼世界中的地位、级别，一般讲，官儿越大，知名度越高。但也不尽然，试问，老百



三元大帝 (明)





姓中有几个知道毗卢遮那佛、大势至菩萨或四御、上清灵宝天尊的?所以,还要看他的职能,与人们的利害关系如何。三官(或三元)就是属于级别不算很高但与人们利害密切相关,因而知名度颇高的三位尊神。旧时,全国各地遍布三官庙、三元庵、三官殿、三官堂等,受到人们广泛的供奉。以北京为例,清代乾隆年间即有三官庙、三官庵三十一座,占全城庙宇总数(一千三百座左右)的百分之二强。名次列为第五(前几名为:1. 关帝庙 2. 观音寺 3. 土地庙、真武庙 4. 娘娘庙),“行市”是不错的。

### (一) 从张陵的“五斗米道”谈起

“五斗米道”是东汉时候早期民间道教的一个派别,创始人为张陵。张陵客居四川,学道于鹤鸣山。他作道书,自称出于太上老君“口授”,并结合民间的原始宗教信仰,创立了“五斗米道”。据《后汉书》、《三国志》载,因要求入道人须纳五斗米,故得此名。

东汉后期,宦官外戚专权,朝政黑暗,人民灾难深重,反抗愈烈。五斗米道就是这种空前激化的阶级矛盾的产物。最初主要的道术是祷祝和剋鬼,假借鬼神符箓以聚徒惑众,以符水为人治病,属于道教符箓派。道徒们尊称张陵为天师,因而五斗米道以后又称“天师道”。

道徒中设有祭酒和鬼吏,祭酒主要传授老子的《道德经》;鬼吏主管为病人请祷。请祷的办法,是将病人的姓名和服罪的意思,写成文书,一式三份,“其一上之天,著山上;其一埋之地;其一沉之水。”这叫做“三官手书”,祈祷于“三官”。(《三国志·张鲁传》注引《典略》)所谓“三官”,即天官、地官、水官,道教宣称三官能为人赐



福、赦罪、解厄，即天官赐福，地官赦罪，水官解厄。三官信仰本源于原始宗教中对天、地、水的自然崇拜，早期道教五斗米道产生后，在其重要的祷祝术中，就强调对三官的崇拜，可谓源远流长。明朝罗贯中《三国演义》第五十九回介绍汉中太守张鲁时，即详述其祖张陵宣扬三官信仰事。这种“请祷法”流传深远，甚至皇室内也用此法。1982年5月，河南省登封县一个农民在嵩山峻极峰顶石缝中，发现了一通唐朝武则天时的金简，内容是乞求“三官九府”为武则天免罪降福的。这一藏于峰顶的事实，正是“其一上之天，著山上”向天官请祷的印证。

## （二）三官来历诸说

一种说法，三官起源于金、土、水三气，这是用了五行的说法。认为天气主生，“金为生，候天气”；地气主成，“土为成，候地气”；水气主化，“水为化，候水气”。金、土、水而候天、地、水三气，“用司于三界”而为三官。（《古今图书集成·神异典》卷四十六）。

又一种说法，“三官俱周幽王谏臣”（《铸鼎余闻》卷一）。这三位谏臣是唐宏、葛雍、周武，又号“天门三将军”，死后为神，各地多有其庙。

还有一种说法，元始天尊取始阳九气、清虚七气、晨浩五气，总吸入口中，“九九之期，觉其中融会贯通，结成灵胎圣体”。正月十五从口中吐出一婴儿，又于七月十五从口中吐出一儿，再于十月十五吐出一儿，这三子就是尧、舜、禹，“皆天地莫大之功，为万世君师之法”。后封为三官大帝。

再有一种更流行的说法，说他们是哥仨，父亲叫陈子樗，又叫



天官赐福 (清)

陈郎，是个美男子。龙王爷的三个闺女自愿嫁给陈郎，各生了一个儿子“俱是神通广大，法力无边”。老大是正月十五生的，元始天尊封他为上元一品九气天官赐福紫微大帝；老二是七月十五生的，被封为中元二品七气地官赦罪清虚大帝；老三是十月十五生的，被封为下元三

品五气水官解厄洞阴大帝。

因道教将三官大帝的诞辰日定于三元日，即上元农历正月十五日、中元七月十五、下元十月十五日，故三官大帝又作“三元大帝”。

以上均应视为道门之“小说家言”，不必当真也。



### (三) 天官赐福

三官成为道教中的大神,但还不属最高级别,只是职掌十分厉害,与人们利害攸关,非同小可。如欲求功名富贵、延年益寿,可拜赐福紫微大帝;如欲获罪能得赦免,可拜赦罪清虚大帝;如欲消灾免祸,可拜解厄洞阴大帝。如此,怀有不同欲望的人们,都可以在三官那里找到精神寄托,三元大帝得到了社会各界的广泛拥护。

历代帝王推崇三官,还规定了一些禁忌。如唐朝规定在三元大帝神诞的三元节,各断屠三日,“令百姓是日停宰杀渔猎”。到了宋代,还规定在三元节停止对死罪犯人的审讯和执行。

三官中以天官最受人们欢迎。天官赐福,民间遂将其视为“福神”。在清代,天官信仰极其普遍,“天官赐福”的年画、民俗画,多种多样。图中天官皆作一品大员模样,身穿大红官服,龙袍玉带。手持如意,五绺长须,面容慈祥,一派雍容华贵气派。有的图中,天官慈祥地携带着五个童子,五童子手中各捧仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯。过去民间在农历新年时,多贴这种年画,以求天官赐福长寿。

世俗间“福”的含义,除了长寿、多子,还离不开发财。所以,天官有时又作了财神。有的财神像也画作天官模样。清代十分流行的“赐福财神”,图中间为天官执如意坐于元宝之上,上方绘有金山、银山、花卉、云龙和一个大“福”字;下方是聚宝盆,有一童子手持“日日生财”旗;两旁为和合二仙及招财仙官、利市仙官。画面充满了福运和财气,表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的富裕理想生活。



近代,人们又把天官和员外郎(表官禄)、南极仙翁,合称为福、禄、寿三星。旧时农历新年,人们多在中堂挂三星图,表示“三星在户”,象征多福、多寿、喜庆满门。这也是人们追求美好幸福生活的一种共同心理。如今,“三星”图像和“三星”工艺美术品(如瓷器)又笑盈盈地走进了人们的房屋,成了颇受欢迎的装饰品。



## 十二 真 武 帝

旧时真武庙是最常见的庙宇之一，真武的足迹几乎遍布全国城乡各地，广泛地享受着人间的香火。以北京为例，清代的真武庙数量仅次于关帝庙、观音寺，与土地庙并列第三，有四十余座。以真武庙命名的街巷多达十四五条，今北京广播电台（分址）即在复兴门外真武庙。真武影响之大，于此可见。

真武庙所祀主神为真武大帝。有关真武的来历其说不一，大相径庭。



道教诸神  
真武帝

真武大帝（明）



## (一) 有关真武来历的几种说法

1、真武神是由天地神变化而来。男女拥抱像,象征天地精灵,又化为龟蛇拥抱像。由原来的恋爱之神变为战斗之神。最后,龟蛇复合为一个人像,即真武神;龟蛇分开为二将。真武神的原形,不过是一条长蛇拥抱着一只乌龟而已。故“真武帝实系天地神变化而来”。(何定杰《鬼神信念的三个来源》)

2、真武(玄武)源于禹之父水神鲧(鲇)。禹父鲧为鳖氏族酋长,死后化为三足鳖,鳖为其氏族图腾。相传鲧的妻子名“修己”,修己即“修蛇”。鲧为龟或鳖,其妻为蛇,正是龟蛇相交,即玄武图上的龟蛇交尾之象。(孙作云《敦煌画中的神怪画》,见《考古》1960年6期)

3、基于第二种说法,认为真武源于水神玄冥,玄冥,即鲧。又从文字训诂方法,指出“玄冥之冥在上古音系中与武(古音读若‘莫’相通)。因此以音近而通假。这就是‘玄武’一名的由来。”(何新《诸神的起源》第十五章)

4、真武又名黑帝、玄武。“真武本是人,后经修炼,才转化为神的”。(程曼超《诸神由来·真武帝君》)

5、二十八宿中北方七宿,其形如龟蛇,龟蛇即玄武。“玄,龟也;武,蛇也。此本虚、危星(北方七宿中星宿)形似之”,故称北方七宿为玄武。(朱熹《朱子语类》卷一百二十五)

6、本为元始(或太始)化身,托胎为净乐国王子,不统王位,入太和山修行,功成飞升,上帝封为“玄天上帝”。(《三教搜神大全》卷一)

7、玉帝化身。隋炀帝时,玉帝将自己的三魂之一,化身投胎于净乐国皇后,厌恶尘世,舍位入武当山修行,功成飞升,镇守北方,



号曰玄武。(《北游记玄武出身传》)

8、真武(玄武)最初的兽形星辰神的形象,源于星辰信仰,“以兽形灵物来命名星辰,乃是改造原始的自然崇拜形式,把抽象的天体神动物化。”(宗力、刘群《中国民间诸神》按语)

真武的来历还有一些别的说法。

说真武由天地神或鲧或玄冥变化而来,并不准确;真武本为净乐国王子的说法,是道教造神的惯用手法,不足凭信;真武成神之前,更不是什么人;至于用文字训诂来解释其由来,也失于片面、简单化。其实,真武的产生和衍变,经历了一个十分长期复杂的过程。考其来源,当是古人的星宿崇拜与动物崇拜。

## (二) 玄武源于原始星辰崇拜与动物崇拜

玄武为“四象”之一。“四象”即青龙、朱雀、白虎、玄武。我国古人早在殷代前后,就把春天黄昏时出现在南方的若干星星想象为一只鸟形,同时把东方的若干星星想象为一条龙,西方的若干星星想象为一只虎,北方的若干星星想象为龟蛇形象。二十八宿体系形成以后,就把它一分四,每七宿组成上述一种动物形象。《书·传》称:“四方皆有七宿,可成一形。东方成龙形,西方成虎形,皆南首而北尾;南方成鸟形,北方成龟形,皆西首而东尾。”近人高鲁作《星象统笺》,即据此画出了四象图形。

到了春秋战国时期,五方配五色的说法流行后,四象也就分别配上了颜色,成为东方青龙,南方朱雀,西方白虎,北方玄武(龟蛇)。从史料记载来看,我国四象最先产生,在创立四兽的同时,也创立了二十八宿。所谓二十八宿,即我国古代天文学家将黄道(太





阳和月亮所经天区)的恒星分成二十八个星座,称“二十八宿”。“宿”者,指星的位次和集合体,即一撮星也。二十八宿以北斗(大熊星座)斗柄所指角宿为起点,由西向东排列,它们的名称与四象的关系为:

东方苍龙七宿:角、亢、氐、房、心、尾、箕;

北方玄武七宿:斗、牛、女、虚、危、室、壁;

西方白虎七宿:奎、娄、胃、昂、毕、觜、参;

南方朱雀七宿:井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

古人崇拜星宿是因对星体的存在和运行有着极大的神秘感,同时,人们还可根据星辰来确定方位和测定季节时令。二十八宿与三垣(紫薇垣、太微垣、天市垣)结合在一起,成为我国古代划分天区的标准。二十八宿体系不仅是古人观测日、月、五星位置的坐标,而且有些星宿还用来测定岁时季节的变化。所以,最初的二十八宿体系是与农业生产有密切关系的。至于二十八宿与四象相配,当与古人动物崇拜有关。

四象之龙、虎、雀、龟、蛇,在原始动物崇拜中,都被视为灵物、神物,并成为一些部族的图腾。龙之崇拜自不待说,虎是猛兽,古人认为其能镇鬼避邪。东汉·应劭《风俗通义·祀典》:“画虎于门,鬼不敢入”,“虎者,阳物,百兽之长也。能执搏挫锐,噬食鬼魅。今人卒得恶遇,烧虎皮饮之。系其爪,亦能辟恶。此其验也。”古人还认为白虎是一种祥瑞:“德至鸟兽”,则“麒麟白虎到”。(《白虎通义·封禅》)朱雀即朱鸟。商族即崇拜玄鸟图腾,将玄鸟看成是自己的始祖(请参见《九天玄女》一节中有关内容)。

至于龟蛇,也是古代有名的神灵。龟为“四灵”(龙、凤、麟、龟)之一。早在殷商时代,就已有神龟知人情、知吉凶和可充当神人之



间媒介的迷信。龟之所以被神化而具有上述神性,大概在于它的身体很小但生命力却极强这一点上。《史记·龟策列传》载云:“南方老人用龟支床足,行二十余岁,老人死,移床,龟尚不死。龟能行气导引。”古人可能根据龟能长寿这一特点,而引伸出其阅历长、见识多,有预知未来的灵性。

由于认为龟有神性,故早在殷代,即用龟甲为占具来占卜吉凶。《淮南子·说林训》就说:“必问吉凶于龟者,以其历岁久矣。”《博物志》也称:“龟三千岁,游于卷耳之上”,“故知吉凶”。《史记·龟策列传》曾对占卜用龟甲作了详细描绘:

神龟出于江水中,庐江郡常岁时生龟长尺二寸者,二十枚输太卜官,太卜官因以吉日剔取其腹下甲。龟千岁内满尺二寸。王者发军行将,必钻龟庙堂之上,以决吉凶。今高庙中有龟室,藏内以为神宝。

文中还谈到龟能“明于阴阳,审于刑德。先知利害,察于祸福”,保佑胜战,以及长生不老,行气导引,使人致富等神性,竟称“龟者天下之宝也”!

有名的“河图洛书”这一典故,亦与龟有关。《易·系辞上》谓:“河出图,洛出书,圣人则之。”传说,伏羲氏时,有龙马从黄河出现,背负着“河图”;有神龟从洛水出现,背负着“洛书”。于是伏羲根据这种“图”、“书”画成了八卦,此即《周易》之来源。

甚至古人命名,也有灼龟观兆的习俗。屈原在《九叹》《离世篇》中,自叙其名字来源云:“兆出名曰正则兮,卦发字曰灵均。”被视为茶圣、茶神的唐人陆羽,他的姓名亦由占卜而得。(详见《茶神》一



节)

早在先秦,就有人喜用“龟”取名,以象征长寿。春秋战国时,宋国有公于圉龟;汉代时有陈龟,朱龟;三国曹魏有刘龟;南北朝元魏有叱列伏龟;唐宋时,以“龟”命名的人更多,最著名者如唐玄宗时的流行歌曲演唱家李龟年,唐末著名文学家陆龟蒙;南宋时,有弹劾奸相秦桧的殿中侍御史黄龟年。有趣的是,南宋大诗人陆游晚年隐居绍兴时,曾以龟壳做了一顶仅二寸高的小帽子,极其精巧。陆游晚年还自号“龟堂”,取龟之三义:龟贵,一义;龟闲,二义;龟寿,三义。(清·俞正燮《癸巳存稿》卷十二,商务印书馆1957年版)“鼻观舌根俱得道,悠悠谁识老龟堂”,这正是陆老夫子晚年自适的生动写照。由此亦可看出龟的声价之高。

龟还与成都城有不解之缘。成都别称“龟城”。此典见晋人干宝《搜神记》卷十三。

龟还曾与帝位、官爵乃至货币发生过关系。周时即有“龟人”这一官职,如有祭祀,“龟人”即奉龟前往,以示隆重。古时还将元龟(大龟)与九鼎(夏禹铸九鼎象征九州)合称“龟鼎”,作为传国大宝。帝王迁都,必要迁移龟鼎。故龟鼎又比喻帝位。诸侯、丞相、大将军等高官的金印常铸成龟形印纽,所以后来官印又通称“龟纽”,辞官不干了叫“解龟纽”。

早在夏时,龟贝成为货币之一,在春秋战国时还在流行。秦朝废弃,至汉朝又有龟币出现。所谓“龟币”是币上铸有龟纹,王莽时有龟币多种。

唐时,还曾以“龟袋”作为官员的饰物,三品以上龟袋饰以金,四品饰以银,五品饰以铜。唐代著名诗人、太子宾客贺知章,有一天在长安城内紫极宫与李白邂逅相遇,大喜,呼李太白为“谪仙人”,



遂邀其进酒楼畅饮。不巧,当时贺知章分文未带,他马上随手解下身上所佩金龟袋,交给老板换酒喝,与谪仙人喝了个一醉方休。贺知章性格放达纵诞,与李白、张旭等狂客十分亲密,为“醉中八仙”之一。贺知章“因解金龟,换酒为乐”的典故,也成为古代文坛的一段佳话。

龟肉富有营养价值,是珍贵佳肴,龟还能入药,龟版、龟龄集都是著名的中药补药。我国民间还有养龟的风气,珍贵的绿毛龟,小若铜钱,清心爽目,被视为吉祥物。

龟在唐之前,一直是走着宏运,名声很好。不料自唐以后,龟的声价一落千丈,变成了个下流货色。“乌龟”成了詈人之词。这是后话。

古人对于蛇的崇拜,也是由来已久。

所以,北方玄武七宿其实并非酷似龟形和蛇形,倒是古人将所崇拜的动物形象联想附会而成。故玄武(真武)信仰是源于古代的星辰崇拜与动物崇拜。

### (三) “玄武”释义

真武本为“玄武”,宋时因避讳而改称“真武”。“玄武”之称,最早见于《楚辞》中屈原的《远游》:“时暖暄其暎莽兮,召玄武而奔属。”

对“玄武”的解释,古人有以下几种说法。

一、“玄武”即龟。《礼记·曲礼上》云:“(军)行,前朱鸟而后玄武……”

孔颖达疏云:“玄武,龟也。”



二、“玄武”乃龟蛇。《楚辞·远游》洪兴祖补注：“玄武，谓龟蛇。位在北方，故曰玄。身有鳞甲，故曰武。”

朱熹《朱子语类》卷一百二十五：“玄，龟也；武，蛇也。”

三、“玄武”为龟蛇合体、龟与蛇交。《文选》卷十五张衡《思立赋》曰：“玄武宿于壳中兮，腾蛇蜿而自纠。”李善注云：“龟与蛇交曰玄武。”《后汉书·王梁传》：“《赤伏符》曰：‘王梁主卫作玄武。’”李贤注云：“玄武，北方之神，龟蛇合体。”

四、“玄武”，为水神、北方之神。《后汉书·王梁传》：“玄武，水神之名。”《重修纬书集成》卷六《河图帝览嬉》：“北方玄武之所生，……镇北方，主风雨。”

综上所述，“玄武”即古代神话传说中的北方之神，其形为龟蛇相缠。

至于“龟与蛇交”也着实让人奇怪。根据现代生物学理论，龟与蛇是不能交配的，犹风马牛之不相及。所以其中必有奥妙。古人认为雄龟不能性交，因而只好听任雌龟找来蛇与之交配，这大概也是后来人们称纵妻女与人淫的男人为“乌龟”的由来。

汉代学者许慎对此解释道：

龟，……外骨内肉者也。从它（蛇），龟头与蛇头同。

天地之性，广肩（或为腰）无雄，龟鳖之类，以它（蛇）为雄。

（《说文解字》十三下）

孙作云先生认为，这反映了原始时代的外婚制。龟与蛇（龙）是两个近亲氏族，蛇氏族的男人女子应与龟氏族的男女通婚，于是便



成了“龟蛇相交”。鲰(鳐)的氏族以鳖为图腾,其通婚的氏族为蛇氏族。传说鲰妻名“修己”,“修己”即“修蛇”,“己”字亦象蛇形。鲰为龟或鳖,其妻为蛇,龟蛇相交,正是玄武图上的龟蛇交尾之象。(孙作云《敦煌画中的神怪画》,《考古》1960年6期)

孙先生的看法是有道理的。正如女娲与伏羲下体相缠之形被认为生殖神一样。女娲还被视为人类始祖。玄武被道教吸收后,主要的神职为镇守北方的“总司令”——荡魔天尊、玄天上帝,故其生殖神的面目已不复存在。

#### (四) 玄武人神化

玄武是由最初的星辰神,被改造为动物神,而最终又被改造为人格神。由星辰崇拜而为人格神,是一条重要的造神之路。斗姆、太白金星、南北斗、福禄寿,乃至文昌帝君等,都是从这条路上走过来的。

最初,人们把玄武神只是看成龟蛇二种动物。龟蛇同时出现,即为玄武“显灵”。南北朝北魏太和八年(484年)有个姓朱的老道,去游庐山,“忽见蟠蛇如堆缯锦,俄变为巨龟。访之山叟,云是‘玄武’。”(唐·段成式《酉阳杂俎·续集》卷三)

又五代·于逖《灵应录》载:“沈仲霄之子于竹林中,见蛇缠一龟,将锄击杀之。其家数十口,旬日相次而卒。有识者曰:‘玄武神也。’”

玄武在宋代身价倍增,并被人格化。这与宋代各帝推波助澜分不开。宋初太祖时,即有真武、天蓬等为天之大将的传说。宋真宗天禧元年(1017年),在军营中发生了一件事。据宋·高承《事物纪



原》卷七载：

营卒有见龟蛇者，军士因建真武堂。二年闰四月，泉涌堂侧，汲不竭，民疾疫者，饮之多愈。

真宗听说此事，下诏就地建观，赐名“祥源”。这大约是中国最早的真武庙了。后宋真宗封玄武为“真武灵应真君”。

玄武最初加入道教，不过是极其普通的一个小神，与青龙、白虎、朱雀常作为道教护法神，以壮威仪。如《抱朴子·杂应》描述老子形象时说：“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武”。以后，玄武脱离四象之列而荣升为一大神，其形象若再为龟蛇之类“小爬虫”，就显得太猥琐了，难以震慑群灵，于是被道士们附会的人形化玄武，应时而生。

汉代的谶纬书《河图》中，玄武已有被人神化的趋向：

北方黑帝，体为玄武，其人夹面兑头，深目厚耳。

这还只是个半人半龟的神。到了宋代，首先出现了玄武的人格化图像。据《夷坚支志》景卷三，宋孝宗时进士叶方，曾得到一张旧画，上“画真武仗剑坐石上，一神将甚雄猛，持斧拱立于旁”，作者疑是唐吴道子画，怕不可靠，但这是早期玄武真君像无疑。在此基础上，玄武神像又有了进一步的发展，变得极有特色：

绘其像为北方之神，被（披）发黑衣，仗剑蹈龟蛇，从者执黑旗。（宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷九）



这是玄武帝的标准像,后世的真武各种造像,均以此为准。

宋朝是道教气味很浓的朝代,其中尤以宋徽宗为最。这位让群臣和道录院“册封”为“教主道君皇帝”、自称是“昊天上帝元子”的人间帝王,是个狂热的道教信徒。一天,他异想天开地对道士林灵素说,他想见“真武圣容”。这个林灵素是当时的大道士,也是个大骗子,他从小当和尚,因受不了老和尚的板子,跳槽当了道士,据说他善于妖幻及祷雨术这一套。他被举荐到朝廷上,大拍徽宗马屁,说他是“神霄玉清王”下凡。徽宗对其视若神仙。林老道称霸京城,门徒竟达二万人。一次京城受大水威胁,林灵素上城作法,一个挑夫对其早就痛恨,此时不由分说,抄起扁担就打。林神仙尽管能驱魔降妖、呼风唤雨,但为免皮肉之苦,还是仓皇而逃。

林灵素听“教主”要见玄武真容,就道:“臣与张天师奉请。”据说开始云中出现苍龟巨蛇,继而出现一巨足,最后出现“真容”:“身长丈余,端严妙相,披发皂袍垂地,金甲大袖玉带,腕剑跣足,顶有圆光,结带飞绕。立一时久,帝(徽宗)自能写真。写成,忽不见。”(元·赵道一《历世真仙体道通鉴》卷五十三)

此事当为道士编造,或许宋徽宗赵佶即参与制造了这一神话。绘画高手赵佶是否真画有玄武像,已不可考。但上边所描绘的玄武“真容”,在元明时的版刻图书中倒也常见。

徽宗儿子钦宗赵桓也崇拜玄武,即位当年即加其封号为“佑圣助顺真武灵应真君”。可惜,这位真君既不“佑圣”,又不“灵应”,不久发生的“靖康之变”,使“教主”父子双双成了金兵的阶下囚。





## (五) “玄武”何以改“真武”

宋人赵彦卫在《云麓漫钞》卷九中说：“祥符（宋真宗年号）间避圣祖讳，始改玄武为真武”。《明史·礼志四》亦称：“宋真宗避讳，改为真武。”

所谓“圣祖”即赵玄朗。这位赵玄朗是位乌有先生。唐王朝的李皇帝为抬高自己门第，把太上老君奉为始祖。宋王朝的皇帝姓赵，自然不能跟李唐抢祖宗，便另立一位道教大神为始祖。为使这位根本不存在的“圣祖”能名正言顺地立起来，真宗赵恒亲自导演了一幕造神的闹剧。一天，他煞有介事地对大臣们道：“朕梦先降神人传玉皇之命云：‘先令汝祖赵某授汝天书，令再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝（指老子）。’翌日……先闻异香，顷之，黄光满殿，蔽灯烛，睹灵仙仪卫，天尊至，朕再拜殿下……（天尊）命朕前，曰：‘吾人皇九人中之一人也，是赵之始祖……后唐时，奉玉帝命，七月一日下降，总治下方，主赵氏之族，今已百年。皇帝善为抚育苍生，无怠前志。’即离坐，乘云而去。”此事见《宋史·礼志七》。

这些确实是赵恒的梦话，同时也是一通鬼话。在此之前，他就已与大臣王钦若等合伙演了一出“神降天书”的闹剧。真宗赵恒假戏真唱，以此事布告天下，然后上“圣祖”号曰“圣祖上灵高道九天司命保生天尊上帝”。并下诏曰：“圣祖名：上曰‘元’（玄），下曰‘朗’，不得亵犯。”（《续资治通鉴》卷三十）

于是一个来路不明的赵宋始祖、道教大神就这样制造出来了。为避赵玄朗讳，“玄武”即改称“真武”，并为后世所沿用。



## (六) 明成祖与真武大帝

真武在宋代开始走运,到了元代,蒙古皇帝也很迷信真武。元世祖忽必烈于至正四年(1344年)开始营建大都城,有龟蛇现于高粱河上(今北京西直门外)。忽必烈召群臣问机祥,大臣承其意附会道:“国家受命朔方,上值虚、危(二宿),其神玄武,其应龟蛇,其德惟水,水胜火,国家其尽有宋乎!”当时,南宋还享有中国半壁江山,诸臣之言正中元世祖下怀。于是忽必烈下诏于其地建大昭应宫,以祀真武。元成宗时,加封真武为“元圣仁威玄天上帝”,成为北方最高神。但真武信仰达到鼎盛,还是在明朝永乐年间。

明成祖(即永乐帝)朱棣是朱元璋第四子,被封在北平(今北京)做燕王。史称其“貌奇伟”,“智勇有大略”。朱元璋死后,他即以“清君侧”为名,发动了“靖难之变”,反抗建文帝。朱棣与军师道衍(即姚广孝)合谋,在造反大军誓师时,鼓吹真武“显圣”:

出祭纛,见被(披)发而旌旗者蔽天。成祖顾公(道衍)曰:“何神?”曰:“向固言之吾师,北方之将玄武也。”于是,成祖即被发仗剑相应。

(明·李贽《续藏书》卷九,中华书局1959年版)

朱棣将满天乌云说成是真武显像相助,继而本人也披发仗剑装神,俨然真武下世!朱棣抬出天神助威,就给“靖难”(其实是反叛朝廷)涂上了一层“奉天行道”的神圣色彩,这对靖难军来说,是个



真武大帝 (明)

巨大的鼓舞。在以后的大小七十余次战斗中，稍有奇怪事情发生，莫不归功于真武。经过四年战争，朱棣终于登上了皇帝宝座。

朱棣称帝后，特加封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，并将其所谓修炼之地——武当山，赐名“大岳太和山”。并于此督夫三十万人，历时七年，建成了拥有八宫二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥、十二亭的庞大道教建筑群。武当山成为名闻于世的道教胜地。最奇绝的是，在天柱峰顶铸造

了以铜为主饰以黄金的“金殿”，殿中真武铜铸鎏金像重达万斤！武当宫观建成，费以百万计，“天下金几尽”！（《日下旧闻考》卷三十四，北京出版社 1981 年 10 月版）



朱棣还在北京营建宏伟的真武庙（后改为显佑宫），此庙被定为京师九庙之一，由官方礼祭。成祖还在自己居住的紫禁城御花园中，建钦安殿专祀真武。更有甚者，在他坐朝的奉天殿两壁斗拱间，竟也绘有真武神像。朱棣对真武大帝，可谓崇拜到“家”了！

朱棣不仅是位政治家、军事家，还是一位音乐家。不过他的音乐才能只限于宗教音乐的创作上，似乎没搞过什么宫廷音乐或流行歌曲。他搞了一部大部头的《佛曲》，还搞了一套《御制大明玄教乐章》，专为祭祀真武帝与二徐真君之用。诸曲配以北曲调，皆为工尺谱。永乐后明清道教斋醮仪式上多用此曲。

朱棣推崇真武何以如此卖力？

说穿了，极力抬高神权神威，最终不过为了抬高皇权皇威。朱棣还宣扬自己是真武帝化身，据说武当金殿真武金像，即按朱棣相貌塑成，至今在武当地区仍广泛流传着“永乐皇帝塑神像”的传说。这样一来，永乐皇帝既是人间的王，又是天上的神，好多人就不敢再反对他了。笔者曾去武当金殿亲睹真武风采，再仔细对照朱棣遗留的“圣容”（中国历史博物馆藏有成祖画像），确有某些相似之处，看来上面的传说有一定根据。藏文史书《安多政教史》称，青海瞿昙寺建造时“持金刚佛（密宗菩萨）虚空显影”乃“永乐帝之化身”，即为一佐证。

朱棣搞的这一套，也直接影响了后世帝王。在明世宗嘉靖年间，就出现过真武帝帮助救灭宫内大火的传说。据明·刘若愚《酌中志》卷十七载：

（钦安）殿之东西，有足迹二。相传世庙时，两宫回禄（火灾）之变，玄帝曾立此，默为救火。其灵迹显佑云。



到了清代,宫内仍有类似传说。溥仪在《我的前半生》第二章中提到此事:御花园钦安殿西北角台阶上,从前放着一块砖,砖下面有一个脚印似的凹痕。太监们说,乾隆年间有一次乾清宫失火,真武大帝走出殿门,站在台阶上向失火的方向用手一指,火焰顿息。这个脚印便是真武大帝救火时踏下的。

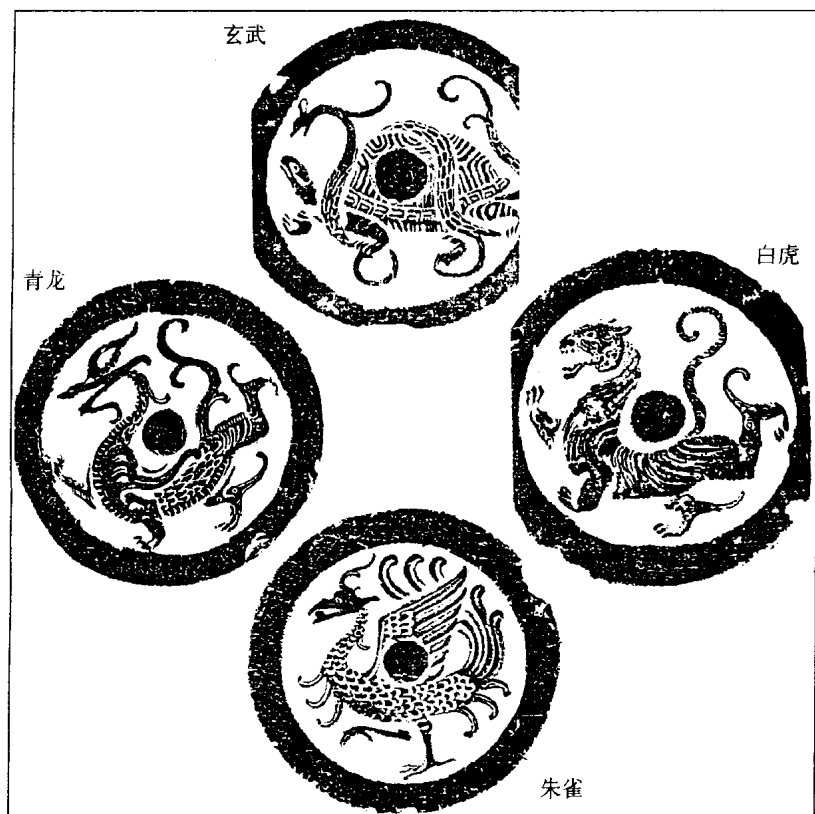
看来,真武的脚印不过是明宫太监的“杰作”,凿出来用以欺哄“道教迷”嘉靖皇帝的,清宫太监又继承了下来。真武的两个“脚印”一直有,东北面的一个稍深些,比“人”的要大。不过这些年旅游者蜂拥而至,经过千百万次地踩来踏去,已快要磨光了。“真武足迹”作为历史遗物,还是保存下来好,让人们了解一下来龙去脉,也不无裨益。当然,最后还用得着溥仪先生的结论:“这当然是胡说八道”!

### (七) 真武影响

道士们将真武拉进教门,为抬高其身价,下大力为他制造了种种神圣的履历。说真武为元始(或太始)化身,黄帝时,托胎于净乐国善胜皇后,从母亲左胁产下。长而勇猛,不统王位,得玉清圣祖紫虚元君之道,入太和山修炼,后得道飞升,威镇北方,号曰玄武。太和山即更名为武当山,取“非玄武不足以当此山”之意。((道藏·洞神部·记传类·玄天上帝启圣录》)

很明显,道徒们改编了释迦牟尼的部分履历,还把一些古人的传说如李白的“铁杵磨成针”的故事,也安在了真武的身上。道教造经家们的想象力和灵感实在有限。

真武身世一下变得无比高贵,地位也极显赫,其原身龟、蛇,



四 象 (汉代瓦当)

只好屈尊足下，成为真武手下的龟蛇二将（参阅《龟蛇二将》一节）。除龟蛇二将外，真武两旁还常塑金童、玉女，俗谓周公与桃花女。

玄武七宿之首宿“斗宿”，即南斗，俗谓“南斗注生、北斗注死”；而其侍神周公善卜，桃花女善解禳，这就使真武又具有司命的神



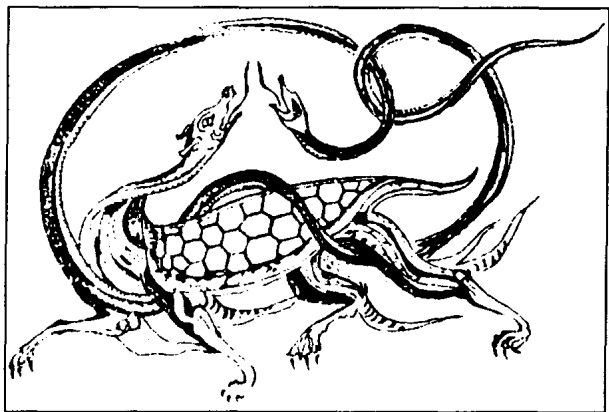
性。而影响最大的还是真武水神的职能，前边提到的真武在皇宫“救火”，即可见其影响。明清时紫禁城中许多宫室内皆供奉真武像，而内府各监、局、司、厂、库等诸衙门中，百分之百设真武庙。据明朝刘效祖所撰《重修真武庙碑记》说：“缘内府乃造作上用钱粮之所，密迩宫禁之地，真武则神威显赫，祛邪卫正，善除水火之患”。故普天之下“莫不建庙而祀之”。过去许多商贾也供奉真武，亦是以水避火，防止火灾之意。

旧时民间有些地区还举行“真武庙会”，如广东的佛山祖庙庙会就很有名。据清代李调元《粤东笔记》卷八载，每逢农历三月初三，“举镇数十万人，竟为庙会”。届时要演戏，人们还要抬着庙内五千斤重的真武铜像“游神”，而且必要抬至台前请神“看”戏。庙会时点燃的大纸炮很惊人，最大者直径三四尺，高八尺，药引两丈余，点燃后“声如丛雷，震惊远迩”。庙会人山人海，观者“骈阗塞路”，“簪珥碍足，箫鼓喧耳”，“凡三四昼夜而后已”。



### 十三 龟蛇二将 水火二将

龟蛇本为真武之形象，真武大帝在明初大抖威风以后，一跃而为道教大神。一些经书并宣称真武或为金阙真尊化身，或为太始化身，甚至说他是玉



龟 蛇 (清)

皇大帝化身。“玄武(真武)谓龟蛇”的说法不能再成立，遂衍化出龟蛇为真武帝二部将之说。

据《玄天上帝启圣录》、《神仙通鉴》说，商纣王勾结六大魔王即水魔、火魔、旱魔、蝗魔、瘟魔、妖魔，扰乱天下。玉皇大帝命玄帝(真武帝)帮助周武王伐纣除魔。真武披发跣足，金甲黑袍，皂纛黑旗，仗降魔剑，统率甲丁神将，与六魔王大战。其中四魔王不敌逃遁。水、火二魔王自恃坎离二气(八卦中的坎三代表水，离三代表火)，变化成苍龟、巨蛇，真武“施大威力，摄二魔于足下，不能变动”。龟蛇归顺，玉帝封苍龟为太玄水精、黑灵尊神，巨蛇为太玄火精、赤灵尊神。其余四魔，亦来拜服，真武悉收为部从。

龟、蛇二将因原身是水、火二魔王，故又作“水、火二将”。在明





人小说中,龟蛇二将尚有其他名目。《三宝太监西洋记通俗演义》第五十六回中,龟为蛟陵圣水大元帅,原是真武老爷面前的花脚乌龟,后受封为将,长有一十二丈,浑身九宫八卦;蛇为丹陵圣火大元帅,原是真武老爷面前的赤练花蛇,后受封为将,长有三十六丈,浑身鳞甲峻嶒。

关于龟蛇二将的来历,《北游记》中说得更有意思。真武(当时为净乐王太子)在武当山修炼时,渐入仙道,但未去五脏之脏。妙乐天尊显神通,把两个瞌睡虫打的真武身上,真武睡去不省。天尊即令一神将剖开真武肚子,将其肚、肠取出,放到岩下,用石盖住。然后将衣衫一幅放入腹中为肚。用线缝合,将还魂丹放入真武口中。真武醒来,自觉身轻,杂念全除,遂成仙道。

再说那肚肠在岩下,因受了灵气,年深月久,肚成龟怪,肠成蛇怪。二怪在武当山为非作歹,真武前去降服,将剑指出丙丁火,龟属水,最怕真火;又用剑指出壬癸水,蛇属火,最怕真水。火烧水淹,二怪只得归顺。真武押着二怪上天廷,奏明此事。玉帝大悦,即封龟、蛇二怪为水、火二将,常随真武行法。至今,这个有趣的“真武肚肠变龟蛇”的传说,在武当山地区还十分流行。

武当山的龟蛇二将,一为真武帝的“坐骑”像,是龟蛇的原形。最著称于世的是武当山金殿中,真武像前的铜铸鎏金龟蛇二将。形象为蛇绕龟腹,翘首相戏,技艺精湛,造型极其生动,堪称古代珍贵文物。另一种为执旗捧剑的武将形象,龟蛇(水火)二将为铜铸鎏金,高六尺许,戴盔贯甲,衣带飘垂,威武庄严。北京故宫钦安殿中的龟蛇二将,极为精美。



## 十四 青龙 白虎

一些道观的山门内，一左一右有两位威武的神将塑像，左边是青龙神，叫孟章神君；右边是白虎神，叫监兵神君。他俩的职责是守卫道观山门，就像佛庙山门中的“哼哈二将”一样。

道教本有以青龙、白虎（还有朱雀、玄武）为护卫神的说法，而青龙、白虎的名目，则来源于古人对星辰的崇拜。早在战国时期，我国就有了“二十八宿”和“四象”的说法。（详见《真武大帝》一节）其中东方七宿——角、亢、



白虎神君

道教诸神

青龙 白虎



氏、房、心、尾、箕，古人把它们想象为龙的形象。因位于东方，按阴阳五行给五方配五色之说，东方色青，故称“青龙”。青龙与白虎、朱雀（朱鸟）、玄武合称“四象”，又称四方四神。这四方之神，在当时已被广泛用于军队阵列，以为保护神。军队行军的时候，“前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎”（《礼记·曲礼上》）。在旌旗上画上这四兽，用来标明前后左右之军阵，并可鼓舞士气，战无不胜。前人论及其作用时说：“如鸟之翔，如龟蛇之毒，龙腾虎奋，无能敌此四物。”（《十三经注疏·礼记曲礼上》）

道教兴起后，把青龙、白虎、朱雀、玄武作为护卫神，以壮威仪。《抱朴子·杂应》中述老子（太上老君）形象时称，“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武”，着实威风。以后，四象被人格化，还给起了名字。青龙叫“孟章神君”，白虎名“监兵神君”，朱雀称“陵光神君”，玄武为“执明神君”。

后来，玄武（即真武）在同伴中脱颖而出，一步登天，跃居“大帝”高位而独显。老子出巡时，左右护卫的青龙、白虎，出息不大，只当了道观的守门官，有时也给老子庙把守大门。宋朝时，岳阳地区的老子祠内，就有青龙、白虎二神像，替老子看门。

青龙、白虎二神君塑像，最精美者当首推武当山紫霄宫、五龙宫内的四尊。像高丈余，着铠持械，威严肃穆，神态鲜明，栩栩如生，是元代著名宗教雕塑家刘元一派的传世佳作，弥足珍贵。



## 十五 金童 玉女 周公 桃花女

古人有诗云：“金童擎紫药，玉女献青莲。”这金童玉女，据道教的说法，凡是神仙所住洞天福地，皆有得道的童男童女来伺候他们，叫金童玉女。玉女本来是指仙女，后来仙人的侍女也叫玉女。据《汉武帝内传》说，汉武帝一次闲居承华殿，忽见一女子，穿着青衣。武帝大吃一惊，宫中女子从来没有这种打扮的，忙问她是谁？青衣女子回答说：“我墉宫玉女王子登也，为西王母所使。”这是王母娘娘的侍女，来替她传递消息



玉女（元）

道教诸神

金童 玉女 周公 桃花女



的。金童玉女的职责主要是替主子通报传达、端茶递水,相当于“小听差”。

神仙们虽说生活得逍遥自在,可还是不能没有人伺候,而且听差的越多越好——这当然得跟级别挂钩。高级天神如三清之一的太上道君,身旁有金童玉女各三十万人侍卫,共六十万个听差的。真不知他怎么使唤!据《高上玉皇本行集经》头号天神元始天尊竟有灵童玉女九千万人!元始与太上道君相比,可谓大巫小巫之别了。

北方真武大帝的身旁,常塑有一金童、一玉女。二人捧册端宝,他俩的身份是听差加秘书。据《真武本传妙经》说,金童、玉女是分掌威仪,书记三界中善恶功过的小神,权力还不小。这两位,在南方又俗称周公、桃花。

有趣的是,金童、玉女大量出现在宋元以来的大量戏剧中,成为神仙戏的重要角色。宋元时,即有南戏《金童玉女》传奇。元代贾仲明有《铁拐李度金童玉女》杂剧,戏演王母举办蟠桃会,金童玉女一念思凡,被谪下人间,配为夫妇。后命铁拐李度脱二人归真。这是一出神仙道化剧。

明初刘兑写了《金童玉女娇红记》,剧演金童玉女思凡,被贬下人间。金童叫申纯,玉女叫王娇娘,二人偶然相遇,互相爱慕,后几遇挫折,都得了相思病。跳神婆说二人是前生注定夫妻,故得以成亲。仙女董双成到来,说明二人是金童玉女下凡,业缘已满,理当升天。

影响很广的神话戏《张生煮海》(元代李好古作),书生张羽与龙女琼莲最终成婚。他二人也被说成是上界金童玉女临凡,后东华仙人来,接了二人归位。



至于金童玉女又是周公、桃花女的说法，源于元明戏曲和小说。桃花女故事在民间流传久远，元代已有《桃花女破法嫁周公》杂剧，此戏又名《智赚桃花女》、《破阴阳八卦桃花女》。戏的剧情是：算命人周公开业三十年，从无差错。某日有石婆婆算命，周公说她儿子石留柱在外必遭横死。石婆婆回家途中遇到桃花女，桃花教她禳解之法，救了石留柱。石婆婆找周公退卦钱，说他的卦不灵。周公又给仆人彭祖算命，断定他必死。彭祖路遇桃花女，桃花亦教她禳解之法。彭祖便依法祭拜北斗七星，得以延长寿命。彭祖见周公，周公知其不死原因，顿生妒意，请彭祖为媒，娶桃花女为儿媳。

桃花女进门后，周公费尽心思要害死她，但都被她破掉，反而差点害死了自己的女儿。周公再次害桃花，又被她破了法，使周公一家死而复生。在周公复生后，真武大帝出场，说明周公与桃花女是金童玉女转世，业缘已满，应复归天位。《桃花女》的戏曲一直流传，直到近代有些剧种还有这一题材的剧目。

桃花女故事也被吸收入小说中。如明代吴承恩所撰《西游记》中，第三十五回写孙悟空斗金角大王、银角大王时，有把银角大王装在宝葫芦里，口中不断向“桃花女先生”祝告的情节。在明末小说《七曜平妖传》中，写徐洪儒妻也巢儿学法事，也提及“桃花女”。清代道光年间，出现了无名氏编撰的《桃花女阴阳斗传》，共十六回。后又有《桃花女斗法奇书》、《桃花女阴阳斗异传奇》。小说博采世代里巷传说，突出了桃花女向“人之死生大数”舍命抗争的形象，在神魔小说中别具一格。

书中还叙述了桃花与周公同真武的瓜葛。真武玄天上帝在雪山修道时，用戒刀剖腹洗肠，昏迷过去，把戒刀弃了。后戒刀修炼成一个阳体，刀鞘修炼成一个阴体。数百年后，王母诏刀鞘上天，管理



《元曲选·桃花女破法嫁周公》（明）

男方家一人提着熨斗，绕轿三周，方才进门。大门二门要马鞍一个，方斗一个，新人下轿跨过马鞍，然后才拜天地。从大门到内堂要铺上彩毡，新人下轿，脚不能沾泥土。父亲要抱女儿上轿，并念道：“夫

桃花，即成桃花仙子。戒刀做了太上老君的童子，后私自下凡，投胎商朝周姓诸侯，名周乾，后袭父职，人称周公。此时桃花仙子奉玉帝命下凡，做了任太公的女儿，叫桃花女。书中详述二人斗法事，最后被真武玄天上帝收为周、桃二元帅。

小说中有不少内容，再现了古代婚嫁习俗，颇有民俗学价值。如花轿上绣上八洞神仙，花轿要用杂色绸结成。空的宝瓶一对，内放五谷熨斗一个。花轿一到门，要



妻百年好合,子孙昌盛,福寿绵长,百无禁忌。”花轿走到男方大门时,女方家人取出柳弓一把,桃箭一枝,搭好箭,高声念道:“柳木弓,桃木箭!射左扇时,射右扇。丧门、吊客影无踪,一切凶神不见面!”念完,照定门上正中一箭!(《桃花女》第十一回、十二回、十三回)后世有些地区一逢不吉时年,大门上皆挂上柳弓、桃箭,来源于此。桃花女所用镇破凶神恶煞的方法、器物,有些日后竟成了风俗,传至今日。

另外,此后的京戏、弹词等搬演的桃花女节目,多受此书影响。





## 十六 九天玄女



玄女娘娘 (明)

九天玄女又叫九天女、玄女、元女、九天娘娘，是中国古代神话中的女神。后为道教所信奉，成为女仙中著名的一位，在民间颇有影响。家喻户晓的《水浒传》中，即载有此女仙事。

### (一) 《水浒传》中九天玄女助宋江

在《水浒传》第四十二回中，写宋江被梁山好汉们打劫了江州法场救上山之后，又下山去接老父和弟弟，不



料被官兵发现，慌忙中逃进还道村玄女庙。官兵寻到庙中，玄女显灵，吹起一阵怪风，飞沙走石，罩下一阵黑云，官兵们惊恐逃走。玄女派两个青衣仙女请宋江相见，授予三卷天书，并命其道：“宋星主，传汝三卷天书，汝可替天行道为主，全忠仗义为臣，辅国安民，去邪归正。”又道：“此三卷之书，可以善观熟视，只可与天机星（指吴用）同观，其他皆不可见。功成之后，便可焚之，勿留在世。”

宋江谨受命，从此坚定了造反的决心，不再三心二意。后来晁天王殒命，宋江代之而为梁山泊义军领袖。

到第八十八回时，宋江人马已归顺了朝廷，奉命领兵征辽。辽军摆设“太乙混天象阵”，十分厉害。宋军攻打几次，损兵折将，宋江无计可施。宋公明烦闷，寒夜困倦，梦二仙女引其拜见九天玄女。玄女当面授以破阵之法，宋江即以此法破阵，大败辽军。

书中的九天玄女是位颇谙军事的女神仙，但她的模样却像是一位雍容华贵的后妃：

头绾九龙飞凤髻，身穿金缕绛绡衣。

兰田玉带曳长裙，白玉圭璋擎彩袖。

脸如莲萼，天然眉目映云环。

唇似樱桃，自在规模端雪体。

犹如王母宴蟠桃，却似嫦娥居月殿。

正大仙容描不就，威严形像画难成。

九天玄女这一女仙，并非是《水浒传》作者凭空编造，而是源于远古的神话传说。不过，最初的玄女并不像《水浒传》中的那么漂亮，而是一个鸟身上长着个人脑袋的怪物！



## (二) 玄鸟·商汤之祖·玄女

《诗经·商颂·玄鸟》说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方。”

这是殷商后代祭祀自己祖先的诗歌。是说天帝命令玄鸟生下契来，建立了强大的商朝。玄鸟就是商人的始祖。《史记·殷本纪》也记载了这种传说：

殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。……三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。

《吕氏春秋·音初》亦载：

有娥氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若隘隘。二女爱而争搏之，复以玉筐，少选，发而视之。燕遗二卵，北飞，遂不返。

东汉高诱对此注道：“帝，天也。天命降卵于有娥氏，吞而生契。”契，读作屑(xiè)，亦作偃、高。传说中商的始祖，帝喾之子，母亲叫简狄。曾经助禹治水有功，被舜任为司徒，掌管教化。居于商（今河南商丘南），一说居于蕃（今山东滕县）。传说中商族与玄鸟有血缘关系，当是与商族崇拜玄鸟图腾密切相关。

这个玄鸟后又化身为玄女，并被纳入黄帝神话中，成为黄帝之师。早在隋朝之前，就有一部《黄帝问玄女兵法》，详载玄女助黄帝



战胜蚩尤事：黄帝与蚩尤九战九不胜。黄帝归于太山，三日三夜，天雾冥。有一妇人，人首鸟形。黄帝稽首再拜，伏不敢起。妇人曰：“吾玄女也，子欲何问？”黄帝曰：“小子欲万战万胜，万隐万匿，首当从何起？”遂得战法焉。

此时的玄女，虽尚未脱离鸟形，但到底进了一步，成了一位救助危难、传授兵法的半人半禽女神了。

还有一种说法，九天玄女是由“天女魃”衍化而来。根据是《山海经·大荒北经》：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女魃，雨止，遂杀蚩尤。”

这一个天女魃是由黄帝请下来，专门对付蚩尤所请的风伯雨师的。原来大约属于旱魃之神，后来变成了人身鸟首的玄女。

### （三） 传授兵法天书的掌劫女仙

黄帝战蚩尤是我国最著名的神话传说之一。蚩尤一般被认为是“贪虐”、“暴”、十分凶残的恶神。他长的十分可怕：“兽身人语，铜头铁额，食沙石子”；或曰“人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角”（《述异记》卷上）。而作为华夏始祖的黄帝却代表进步势力，故黄帝克蚩尤是正义战胜邪恶。帮助黄帝取胜，则是顺乎天意、天命，所以玄女成了天廷中掌管天书秘录，专门传授救世英豪兵法，以裁决人世劫运的大神了。

西王母成了诸女仙之王以后，“女子登仙得道者咸所隶焉”（《集仙传》），玄女自然也成为王母娘娘驾下的一位女仙。道士们则把玄女鸟奉王母命授黄帝天书的传说，进一步加工。玄女已不再是



“人首鸟身”，而由半人半禽“进化”为人了。至于所授天书，一言“道”，一言“法”，一言“术”。所谓“天机之书”，大概就是《水浒传》中九天玄女送给宋江“天书三卷”的来历。

在宋代张君房编撰的《云笈七签》中，玄女已是九天玄女，并且彻底人神化，成为地道的女神仙：“九天玄女者，黄帝之师圣母元君弟子也”。黄帝“战蚩尤于涿鹿，帝师不胜”。“居数日，大雾冥冥，昼晦，玄女降焉。乘丹凤，御景云，服九色彩翠之衣，集于帝前。帝再拜受命。玄女曰：‘吾以太上之教，有疑可问也。’……玄女即授帝六甲六壬兵信之符、灵宝五符策使鬼神之书”。“帝遂率诸侯再战……遂灭蚩尤于绝轡之野。”（《云笈七签》卷一百一十四）

这时的九天玄女已完全脱离了动物痕迹，成为一位传授天书兵法、扶助应命英雄的上界女仙了。

#### （四） 九天玄女在古典小说中

玄女鸟被道教改造、仙化为九天玄女以后，常被古代小说家所用，充当授予小说主角（多是造反英雄）天书兵法的角色。例如：

1.《大宋宣和遗事》。宋元间无名氏编撰。这部讲史小说中，有一部分是讲梁山泊好汉聚义故事。前文所引《水浒传》中的九天玄女授宋江天书事，即源于此书“亨集”中“九天玄女授天书”。宋江得天书指示，便反上了梁山泊。

2.《三遂平妖传》（四十回本）。四十回本的《三遂平妖传》是明代小说家冯梦龙将二十回本《三遂平妖传》（元末明初罗贯中著）增订而成。二十回本无玄女、天书内容，四十回本加入了有关情节。

第一回述周敬王时吴、越交兵，九天玄女化作处女助越伐吴，



于下山途中收白猿为徒。后玉帝命白猿掌管九天秘书，白猿盗天书“如意册”，将册中道法刻于白云洞石壁。第二回写盗书事发，玉帝命其守护白云洞天书，平日浓雾十里护洞，每年仅端午日白猿上朝天庭时收雾。以后写北宋王则与圣姑姑、胡永



玄女授天书 （《水浒全传·第四十二回》）

儿、蛋子和尚等起兵造反的经过。蛋子和尚在白云洞摹得天书，圣姑辨识，知是“如意宝册”，共议练法（第十一、十二回）。最后乱事被平定，是得力于九天玄女。玄女收去了圣姑的神刀，擒住了圣姑，文彦博等才能大破贝州城（第四十回）。

3.《女仙外史》。清代吕熊撰。全书一百回。写明代农民起义



领袖唐赛儿起兵勤王,对抗燕王朱棣的靖难军,以谋求惠帝朱允炆复位之事。唐赛儿实有其人,但书中所演故事,却纯属虚构。小说还撷取一些神话传说,吸收了释、道、魔三家的许多神明,九天玄女即其一。

第七、八两回,写专为辅佐唐赛儿的下凡仙女鲍姑,带赛儿到神仙曼尼处取得天书七卷、宝剑一匣。但天书剑匣都是一块整玉,须请玄女娘娘下降,方能开得。玄女下降后,轻轻一分,玉匣即开。玄女对唐赛儿讲了道教天书三笈的具体内容,并称“黄帝得传下笈,以平蚩尤;姜子牙仅得半传,遂著《阴符》;黄石公、诸葛、青田诸人所得,不过十之二三,皆已足为帝王之师矣。”赛儿掌“杀劫”,本应得下笈,“因南海大士特启上帝,所以得赐上笈。”唐赛儿习得天书秘法后,乃兴兵造反与明成祖朱棣对抗。

唐赛儿得“天书”(或称“妖书”)宝剑事,不少明人笔记有载,有的史书也记有这种传说。如明代祝允明《野记》卷二:“永乐中,山东民妇唐赛儿夫死,唐墓祭回,经山麓,见石罅露出石匣角,唐发现之,中藏宝剑妖书。唐取书究习,遂通晓诸术。剑亦神物,唐能用之。”明代沈德符《野获编》卷二十九:“一云赛儿至故夫林三墓所,发土得一石匣,中有兵书宝剑,赛儿秘之。固以叛后终逸去,盖神人所祐助云。”清代谷应泰《明史纪事本末》卷二十三:“初,唐赛儿夫死,赛儿祭墓,回经山麓,见石罅露出石匣角,发之得妖书、宝剑,遂通晓诸术。剑亦神物,惟赛儿能用之。”

以上所载唐赛儿于山中得“天赐”兵书宝剑的“仙迹”,不过是“佛母”(赛儿自称“佛母”)自己或其门徒所编造,到了小说家笔下,则又安到了九天玄女的身上。

4.《薛仁贵征东》(《说唐薛家府传》)。清代无名氏撰。全书六



卷四十二回。是以薛仁贵跨海征高丽的史实与民间传说杂揉交织而写成的一部书,在民间广有影响。书中第十一回写薛仁贵随张士贵大军东征,途中忽遇地裂成窟。薛仁贵被派下洞探索,发现窟中原来别有洞天。他在地道中放了被玄女娘娘锁住的青龙,后在仙童的指引下见到了玄女娘娘。玄女将五件宝物(白虎鞭、水火袍、震天弓、穿云箭及无字天书)赐给薛仁贵。说到天书,玄女道:“这一本书曰无字天书,不可被人看见,凡有疑难之事,即排香案,拜告天书,上露字迹,就知明白。此五件异宝你拿到,高丽就能平服。”薛仁贵得玄女娘娘护祐,最终征东成功。

商族始祖——玄女鸟最终被改造为秉天帝意志,传授造劫历世人物于天书兵法,佐其功成的上界大神,也是民间宗教信仰与农民起义所需要。中国的封建时代是小农经济社会,农民分散在广大土地上,自由涣散,不易团结,但宗教迷信对广大农民却有着异乎寻常的强大号召力和凝聚力,借助于宗教迷信也是历代起义首领惯用的手段。“佛母”唐赛儿得天赐“天书”(兵书)以神化自己,迷惑徒众,使造反起事披上“天命所归”的色彩;而小说家们更是添油加醋,夸大其事,使玄女娘娘俨然为天界女王(见《女仙外史》第八回)。

北京过去有三座专祀玄女的庙宇,叫九天娘娘庙、玄女庙。在北方和南方的不少地区都有玄女庙。





## 十七 天妃娘娘(妈祖)



天妃娘娘 (明)

宗教里是有女神的,这至少可以满足“半边天”——广大妇女信徒的需要。所以,佛教的观音菩萨,从最初的男身变成后世家喻户晓的女身;道教里也有大名鼎鼎的王母娘娘,以及几位名气颇大的女神仙。在北方,突出的是碧霞元君,在南方则要属天妃了。当然,随着她们后来的不断“交往”与“合作”,逐渐打破了各自的势力范围,有时“姐儿俩”在同一地区同一庙观中,共同享用着人们的供品。



## (一) 天妃由来

据说天妃(又称天后)实有其人,她原名叫林默。祖籍福建莆田湄州屿,是个海岛。林默的生卒年,据一些史书的记载,也很不相同。她的生年竟有六种说法,卒年也有四种。比较一致的说法是,生于宋太祖建隆元年(960年),卒于宋太宗雍熙四年(987年),只活了二十七岁,所谓“室居未三十而卒”。(元·王之恭《四明续志》卷九)

天妃林默的祖辈可追溯到唐代。唐宪宗时,莆田有个林牧,有九个儿子,据说都做了刺史,人称“九牧林氏”(刺史又称“州牧”)。林默是林牧的十世孙女。林默的父亲林愿做过兵马史(也有说做都巡检),林默在家最小,是个“老闺女”。为什么叫“默”呢?据说,她出生后一个多月,从来没有啼哭过,因此父亲给她取名“林默”。正像别的许多由人成“仙”的神明一样,林默的出生自然也被后人披上了神异的色彩,被大大地神化了一番。《莆田县志》说,林默出生时“地变紫,有祥光异香”。《三教搜神大全》说,林默母“尝梦南海观音与以优钵花,吞之,已而孕,十四月始免娩身,得妃(林默)”,“诞之日,异香闻里许,经旬不散”。总之,林默的出生伴随着无比的吉祥。

大概林默天生与“神”有缘份,刚刚一周岁,尚在襁褓中,见诸神像,即“手作欲拜状”。五岁能诵《观音经》,十一岁“能婆婆按节乐神”(《三教源流搜神大全》卷四)。小林默似乎与神佛有不解之缘。林默长大后,即“通悟秘法,预知休咎;乡民以病告,辄愈”。看来,林默还是个年轻女巫之类的人物。而她最大的能耐,则是对海事有着



不同凡响的“灵感”。

但经后人考证,以上所说林默的家世并不可靠,她本为一普通的渔家姑娘,更符合历史真实。

一次,林愿与四子分乘五船去福州办事。林默与母亲呆在家中。夜晚,林默忽然手脚乱动。母亲赶忙推醒她,问女儿是否做了恶梦。林默睁开眼睛道:“不好,爸爸他们的船遇上了风暴。”母亲大惊失色。林默埋怨母亲道:“我两手各拉住一条船,两脚又挂上了两只,嘴里还叼着一只,本来没事了,可您一喊,我嘴一张,叼着的那只船给刮跑了。”说完哭了起来:“我大哥性命难保了。”

几天后,父兄们回来,哭诉海上遭遇风暴事,大哥的船已沉没海中;并说风作之时,见一女子牵五条桅索而行,渡波涛若平地。全家这才明白,林默当时瞑目而睡,“乃出元神救弟兄也”(《三教源流搜神大全》卷四)。此事越传越神,林默名声大震。

林姑娘长大后;誓不嫁人,经常乘船渡海,云游岛屿间。凭着她一身好水性和一颗菩萨心,在海上多次救护遇难渔民和商人,被人们呼为神女、龙女。她的海上救难行善事迹,在莆田地区广泛流传。

在一千年前的一个暴雨天,林默奋不顾身,在海上抢救遇险船民,因风浪太大,不幸被台风卷去……

人们不愿承认林默遇难而死,却认为她已“升华”——变成了女神。有人编出了神话说,林默升华时,“闻空中乐声,氤氲有绛云若乘,自天而下,神(林默)乘之上升”(《扬州天妃宫碑记》)。后来还有人见她“常衣朱衣,飞翻海上”。于是莆田百姓修了个祠堂,纪念神女林默。

宋徽宗宣和五年(1123年),给事中路允迪奉旨出使高丽。他



率领八艘大船航行在渤海之上,忽遇大风暴,一下刮沉了七艘。路允迪惊恐万分,赶紧闭目祷告:“神女下凡,保我平安!神女下凡,保我平安!”说也怪,路允迪忽然觉得船一下平稳了,睁眼一看,果然有位穿红衣的神女站在船樯上。靠了神女的保佑,路允迪独船驶向高丽,完成了出使任务。徽宗听说此事,亲赐林默祠一块题为“顺济”的匾额。

以后,神女的“灵应”越来越多。南宋绍兴年间,江口海寇猖獗,神女“驾风一扫而去”,后屡有助剿海寇事。淳熙年间,“岁屡旱灾,随祷(神)随应”。神女不但保佑商船渔民,助剿海寇,还有捍御水旱疫病之灾等“法力”。因此,神女的影响越来越广,香火由最初的莆田地区,逐渐扩展到从南到北,沿海一带的极广大区域。

神女的“灵迹”也得到从宋至清历代帝王的褒奖。帝王们在七八百年间对其册封多达四十次,封号累计竟有五六十字:如辅国护圣、护国庇民、灵惠助顺、妙灵昭应、宏仁普济、昭灵显佑、广济明著等。林默的地位,由最初的林姑娘而为夫人、为妃、为天妃、圣妃,直高升至天后!祭礼也由民间祭祀而逐渐升为朝廷派大臣致祭,并载入国家祀典。

应该指出的是,天妃的显赫,与古代航海事业的发达,有极大关系。南宋建都临安(杭州),属沿海城市。南方各沿海城镇经常通过海运,把粮食和物资运往临安。元朝南粮北运,史称“漕运”,多走海路。古语道:“天下至计,莫于食;天下至险,莫于海。”在当时条件下,海运非常危险,“天有不测风云”,安全没有保障。船工葬身鱼腹,十分普遍,正如《直沽谣》所唱:“北风吹儿堕黑水,始知渤溟皆墓田”!朝廷为了安定民心,百姓们也要找到一位海上保护神,于是,天妃娘娘成为最佳人选。这样,与漕运、通商和渔业有关的许多



沿海城镇如直沽(天津)、青岛、烟台、扬州、南京、平江、周泾、泉州、福州、兴化等,都纷纷修建了天妃宫。

明代航海事业极为发达,三宝太监郑和七下西洋,是举世闻名的壮举。郑和多次宣称在海上屡得“天妃神显灵应,默伽佑相”。因此,永乐帝命令在湄洲、长乐、太仓、南京以及京师北京建天妃庙宇。永乐帝还亲自写了《南京弘仁普济天妃宫碑》碑文,盛赞天妃“功德”。

以后随着海外发展的繁荣,天妃也漂洋过海,在东南亚一些地区安下了家,受到人们的供奉。

## (二) 子孙娘娘天妃

有意思的是,天妃这位海神娘娘后来又多了个帮助妇女生儿育女、保护孩童的“功能”(虽然她从未结过婚)。天妃也成为众多子孙娘娘中重要的一员。

如天津小直沽天妃宫,是天津十六座天妃宫中年代最久、规模最大的一座。一般称作西庙,俗称“娘娘宫”。娘娘宫大殿正中供奉着天后圣母。天后塑像方面大脸,头戴凤冠,身穿黄袍,十分富态。天后左右侍立着众多娘娘,其中有眼光娘娘——治眼病,耳光娘娘——治耳病,斑疹娘娘——治疹子,千子娘娘、百子娘娘、子孙娘娘——送子,还有乳母娘娘等。后面则是泰山娘娘(碧霞元君),前面还有四位宫女侍从。再前边是手持令旗的报事灵童和挑水哥哥,他们是报告疫情和挑水浇“花”的——浇灭“天花痘”。旧时妇女不懂科学,迷信神鬼。结婚后,先是盼望着早点生儿育女,有了儿女以后又怕染上各种疾病,尤其最怕出天花。天花流行起来不得了,要死



好多孩子。可有了天妃为首的诸位送子护子的娘娘们以后，妇女们则有了主心骨，有了靠山，常来这里给娘娘们烧香上供，祈求祷告。

平时舍不得吃喝的妇女们，对庙里的神像却决不吝啬，把省吃俭用攒下的钱财，全部贡献给这些不声不响的泥胎。天妃娘娘们面对这些掏净腰包、虔诚的信女善男们，是否满意，能否“显灵”，不得而知。倒是宫内的庙祀们，个个满心欢喜！

在九龙，有一座名叫“大庙”的天后宫十分有名。与其他天后庙不同的是，庙内设有天后娘娘的寝室，室内设有龙床，每逢农历三月二十三神诞日，婚后尚未生育的信女们，常来这里拜娘娘。求子心切的女士们只要肯掏腰包，给庙祝一些“好处费”，就获准去摸摸龙床，然后会得到一声祝福：“早生贵子！”

### （三） 天妃宫庙会——娘娘会

元明时代，每逢粮船安全抵达港口城镇，人们就要到天妃宫答谢神灵，迎神赛会。这种酬神活动逐渐衍变成庙会，这就是有名的“娘娘会”。天后宫每年正月、三月、五月有庙会，八月、九月还有宗教活动，各地大同小异。

农历三月二十三日是天妃的生日，这天要举行隆重的道场活动，人们也来此进香求佑。清代又增加了“出会”活动，即在天妃诞辰之前，将天后、眼光、子孙、斑疹、送生等五位娘娘的神像，用木辇抬着沿街游行，接受人们的香火，所谓“出巡散福”是也。一路上还要表演各种民间技艺：如法鼓会、大乐会、中幡会、高跷会、五虎杠箱会、拾不闲会、庆寿八大仙会等。届时人山人海，热闹非凡。如庆寿八仙



会,除八仙外,还有个老寿星。唱完祝词后,老寿星把手捧的大寿桃盒,猛然打开,顿时群鸟飞出,煞是好看,名曰“百鸟朝凤”,引得人们齐声喝采。

这一天,有许多人从百里之遥坐着香船前来赶会,船头上还要挂起一面大旗,上面写着“天后宫进香”五个大字。

在天津,天妃沿街出巡散福以后,还要送到她的娘家——闽粤会馆天后殿里住上两天(后来改送如意庵),然后再“接驾回宫”。可笑的是,光绪二十年(1894年),人们高高兴兴地把天后送到了如意庵。不料庵内人多拥挤,不小心香火烧着了幔帐,引起大火,纷乱中,有人竟将天后的头窃走——过去传闻天后娘娘的头中藏有许多珠宝。县官知道后慌了神,急派捕快追缉,并重金悬赏,但毫无下落。最后只好给娘娘又配了个楠木头。看来,还真有要钱不要命的主儿——他就不怕天妃震怒,遭“天报”!

有一年,乾隆皇帝路过天津,正赶上天后娘娘过生日。乾隆看了表演,大加褒扬,特“恩赐”管事人几件黄马褂,又赏了几面会旗。这在当时,被认为是至高无上的恩宠。此后,娘娘会就改称“皇会”了。清代诗人崔旭曾写过一首《咏皇会》诗,描写了当时迎神走会的盛况:

逐队幢幢百戏催,笙歌铙鼓响春雷;

盈街填巷人如堵,万盏明灯看驾来。

迎神会一直办到民国时候,最后一次是在民国二十五年(1936年)。不久,日本帝国主义发动了“七七”卢沟桥事变。此后,人们再也没有心思办“皇会”了。



最近几年,天津恢复了人们喜闻乐见、流传了五六百年的娘娘宫庙会。1988年5月,天津举办了首届民俗文化博览周。这次盛大的民俗活动,即以天后宫为中心,还展出了“天津皇会彩绘图”百米长卷。图中画有110道花会,共4060个人物,再现了清代津门出“皇会”(花会)的盛况,是弥足珍贵的民俗画卷。

#### (四) 天妃与澳门、香港之得名

我国澳门有句俗话:“先有妈阁,后有澳门。”这“妈阁”就是妈祖庙,即天妃庙。

妈祖庙始建于明代成化年间,距今已五百余年,当时澳门地区不过是个荒凉的海湾。妈祖庙位于澳门半岛的西南端,背山面海,依山而筑。建庙之初,形制十分简朴。

有趣的是,这座古庙,与澳门的外文名称有直接关系。葡萄牙殖民者于明朝嘉靖三十二年(1553年),借口曝晒水渍货物,强行上岸租占。葡人初登澳门,不知这里地名(当时叫“蚝镜”或“壕境”),但知道这座妈阁庙,遂以庙名称呼该地为“妈阁”、“妈港”。英文写作MACAO。MACAO即为“妈阁”的音译。

外国人所著《中国基督教传教史》称:

澳门之名,起于其地有“亚妈”一神祠,盖以神祠之名名其地者也。有“亚妈海门”之意,此祠迄今犹存。

日人藤田丰八著《葡萄牙侵占澳门考》亦称:





西文之 MACAO, 因其地有天后宫, 即亚马宫, 故名。

我国学者陈沂著《澳门》亦如是说:

葡人初入中国, 寄碇澳口, 是处有大庙宇, 名曰妈阁, 葡人误会此庙宇名为地名, 故以初到所见者以名其地。

葡文的澳门名称, 与英文稍异, 作 MACAU, 此为简称。全称的意思为“妈港神圣之市”, 也与妈阁庙有关。一说澳门西文最早的名称为 AMACAO, 是“阿妈澳”的音译。“阿妈”与前文提到的“亚妈”, 皆是“娘妈”意, 即“妈祖”、“天后”, 也是由妈祖阁来的。

香港的得名有多种说法。其中一说, 是源于“红香炉”。传说很久以前从海上飘来一个红香炉, 泊于这里的天后庙前。百姓们认为是天后显灵, 便将红香炉供奉起来。岛上有个山也被叫做“红香炉山”。以后就把这里叫做“红香炉港”, 简称“香港”。

### (五) 香港与台湾的天妃崇拜

香港是个宗教信仰自由泛滥的地方, 世界各教“荟萃一堂”, 土的、洋的品种齐全, 庙宇众多, 神佛满天!

不过, 庙宇也有个三六九等。若论起庙宇之多, 分布之广, 香客之众, 场面之盛, 恐怕当推天妃庙为首了。被香港同胞称作“娘妈的女神”, 深得人们爱戴。这也难怪, 可不, 香港自古就是我国的渔港, 渔民们成年累月在惊涛骇浪中生活、挣命, 除了迷信神灵, 寻找精神支柱, 别无他法。于是香港数百个岛屿, 差不多有人烟的地方, 都



# 湄洲祖廟

平安

祈求



道教諸神

天妃娘娘

天后 (清)



建造了大大小小的天后庙。香港最古老的天后庙,要数九龙佛堂门的天后宫了。

据考证,此庙建于北宋。当时福建的航商林长胜,带领全家迁居九龙彭蒲围(今大磡村附近)。途中遇到风暴,他的两个孙子在佛堂门附近不幸舟覆。二人落水后,紧抱天后神位不放,后来漂浮到东龙岛登陆。林家认为这是天后保佑,方得以生还,遂出资在佛堂门修建天妃大庙,以酬报“神恩”。数百年间,此庙一直由林氏后人管理,直至本世纪三十年代方移交当地政府。

台湾与大陆隔海相望,是中国领土的一部分,许多福建人漂洋过海到台湾定居。天妃也被请到了台湾。台湾人民还流传着这种说法:林姑娘在宋太宗雍熙年间“升华”那一年(987年),从福建渡海来到了台湾。于是台湾各地纷纷建立起天后宫——在当地称朝天宫或妈祖庙。林默最初被称作“通贤灵女”,后又被尊为“天上圣母”,俗称“妈祖”。“妈祖”是福建方言,意思跟北方的“奶奶”差不多。妈祖庙亦即奶奶庙、娘娘庙。

妈祖在台湾极受崇拜,《陔余丛考》说,“台湾往来,神迹尤著。土人呼神为妈祖。倘遇风浪危急,呼妈祖,则神披发而来,其效立应;若呼天妃,则神必冠帔而至,恐稽时刻。”由于妈祖“神迹尤著”,台湾的妈祖庙、天妃宫竟多达五六百座!而且至今兴盛不衰。如北港镇的朝天宫,香火极盛,每年前来烧香保平安的达一百万人以上。

耐人寻味的是,台湾许多妈祖庙中,在妈祖两旁是两个小神:“千里眼”和“顺风耳”。千里眼一手遮在眉上,举目远眺;顺风耳则一手挡在耳后,细心倾听。这足以引起台湾同胞的联想:他们是否在遥望大陆,倾听着大海对岸的乡音?本来嘛,天妃与妈祖,就是一



而二，二而一，大陆与台湾同胞之间有着共同的民族心理与民族文化，根——就是一个！

不仅在台湾，而且在东南亚各地湾埠，甚至日本、欧美一些地区，如美国檀香山、法国巴黎等地，只要是海上能通航的华人聚居地，几乎都建有不同风格的天后宫。如日本一些港口城市的庙宇中，即有妈祖堂。清朝时期，中国船员们一到长崎等地，便把船上的小妈祖像奉安于某一庙内，出发时再“请”回到船上。人们把奉安妈祖像于寺中的仪式称为“奉天妃”。只长崎一市，奉安妈祖像的寺庙即有三座，日人称之为“唐三寺”。在长崎锻冶屋町的崇福寺妈祖堂内，至今尚有奉安妈祖像的棚，称为“天妃棚”。到了每年三月二十三日天后诞辰日，各地侨胞往往组织进香团，欢聚一堂，张灯结彩，舞龙耍狮，踩跷演戏，热闹非凡。以此来纪念先贤，团结同乡，联络感情，代代相传。“妈祖”成为中华民族向海外发展的一种象征。外国人则把妈祖称为“中国的女海神”。妈祖信仰实际上早已冲破了国界，被誉为国际性的航海女神。



## 十八 千里眼 顺风耳



师旷 (明)

中国民间大都知道“千里眼”、“顺风耳”这两个小神。顾名思义,千里眼的本领是眼睛能看到千里之物,顺风耳则是耳能听到千里之声。然而,尽管二位大名流传很广,家喻户晓,但考之古籍竟无徵。二神名目盖由我国民间故事衍化而来。

中国民



间故事中,有个著名的“十兄弟”故事。故事讲的是:有个妇女一共生了十个儿子,依次叫顺风耳、千里眼、大力士、钢头、铁骨、长腿、大头、大足、大嘴、大眼,各有独特本领。一天,哥儿十个正在地里干活。顺风耳忽然听到哭声,忙叫千里眼站起瞭望,才知是秦始皇为修长城役使民工。民工又累又饥,痛苦号哭。大力士闻听奋起代役,半日完工。秦始皇怕他作乱,想要杀害他。于是钢头前往替代,刀砍不入,倒损坏大刀数十把。再用棍打,铁骨来替,折断了数十根大棍。又要扔入大海,长腿来替,水仅没过小腿。长腿兴高采烈地捉起鱼来,一会儿捕到几十斤。正发愁没处放,幸亏大头赶来,盛在大头戴的草帽里,才装了半帽子。一起带着鱼返回家中,要炖鱼可缺柴禾。大足马上从脚上挑出一刺,足有一棵树粗。鱼炖好后,大嘴喉急,尝了一口,一吸而尽,还不够填牙缝的。大眼一下气哭了,泪浪滔滔,汇成江河,推走长城,连秦始皇一起卷入海中。

这个民间故事流传久远,因与秦始皇修长城有关,产生时代不会很晚。元明几部小说中出现的千里眼、顺风耳,大概与这个民间故事传说有一定关系。在元代讲史小说《武王伐纣平话》和《南游记》里,则进一步把千里眼和顺风耳二个小神“落实”到了两位古人身上——师旷和离娄,并被称作“聪明二大王”。

师旷实有其人,是春秋时期的著名音乐家。他是晋国的乐师,双目失明,但精于弹琴,而且辨音水平超群。晋平公曾铸大乐钟,乐工们听到都认为音律准确,只有师旷不以为然。后来证实他的判断是完全正确的。看来,他的听力十分高超。另外,他还能预知吉凶。师旷从太子晋的声音、面色,知道他“不寿”,三年后太子晋果真夭亡了。师旷又预言晋平公“入来月八日,修百官,立太子,君将死矣”。到了来月八日,,晋平公果然死了。当然,其中迷信色彩不少。



如此看来,师旷倒有些像是后世“瞎子算命”的祖师爷。

离娄是古代传说中的人物,又叫“离朱”,传说他是黄帝时候人。有一次黄帝丢了一颗黑色的明珠,叫离娄来找,离娄一眼就把明珠找到了。离娄能在百步以外看见“秋毫之末”——秋后鸟兽刚长的细毛的毛尖。离娄的眼力已超过了现在的高倍望远镜,被古人视为“千里眼”,当之无愧。而师旷以其超人的听力被视为“顺风耳”,也是理所当然了。

到了《封神演义》里,千里眼、顺风耳又被说成是神荼、郁垒,显得莫名其妙,毫无道理。神荼、郁垒已是公认的门神(详见《门神》一节),与眼力和听力是不相干的。影响最大的还是《西游记》,孙悟空闹东海、搅地府后,事达天廷,玉帝询问“妖猴”来历,班中闪出千里眼、顺风耳,将“妖猴”的来历奏明。此时的千里眼、顺风耳,充当着玉帝的得力耳目,是个不大光彩的角色。

千里眼、顺风耳还被道教拉去,做了护卫神。在天后宫前殿两侧就塑有二位神像。千里眼四肢裸露,散披衣裤,右手持叉,左手搭凉棚作远视状。顺风耳也是四肢裸露,袒胸露肚,略披袍褂,左手握住一条红蛇,蛇身缠绕手臂,右手持一方天画戟,侧耳作听音状。他们两旁又各有一神像,亦为武士模样,一名“加恶”,一名“加善”。这四神是仿照佛教的四大金刚而设置的,叫“四大海神”。不过这是拼凑起来的,不像四大金刚有一套“理论根据”。



## 十九 马、赵、温、关四大元帅 周元帅 岳元帅 康元帅

道教在作道场祈禳时，常伴有一重要方术——“请神”，即请有关神明“降临”，帮助请者“驱魔降妖”。请神的法术，在明清小说中多有反映。如《金瓶梅词话》第三十九回中说到西门庆为小儿子寄名，去玉皇庙打醮时，就有“请神”的



马、赵元帅（明）

仪式。在众多的神灵中，其中有“马、赵、温、关四大元帅”。在《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回里，张天师和敌手斗法时，更是动不动就请神。他请神的情景写得倒很细致、有趣：（张天师）自家披着发，仗着剑，蹶着罡，步着斗，捻着诀，念着咒，蹠踏了一会。他又





温、关元帅 (明)

取出那个令牌来,拿在手里,连敲三下,喝声道:“一击天门开,二击地户裂,三击马、赵、温、关赴坛!”他敲了三下令牌,急忙里把个飞符烧了两道,猛听得半空中划喇喇一声响。响处吊下了四位天神:“同是一样儿的长,长

有三十六丈长;同是一样儿的大,大有一十八围。”

说得活灵活现,煞有其事。这马、赵、温、关四元帅,到底是何许人也?

前三位,有些人疑指三国时的名将马超、赵云和吕布(温侯)。这实际是犯了望文生义的毛病。我们看看《三宝太监西洋记》第十三回中对这几位的描绘,即可明了。

第一位马元帅,生得白白的,白如雪:

一称元帅二华光,眉生三眼照天堂。



头戴××攒顶帽，五金砖在袖儿藏。  
火车脚下团团转，马元帅速赴坛场。

第二位赵元帅生得黑黑的，黑如铁：

铁作幞头连雾长，乌油袍袖峭寒生。  
渍花玉带腰间满，竹节钢鞭手内擎。  
坐下斑斓一猛虎，四个鬼左右相跟。

第三位温元帅我们最后说，先看第四位关元帅，生得赤赤的，赤如血：

凤翅绿巾星火裂，三绺髭须脑后撇。  
卧蚕一皱肝胆寒，凤眼圆睁神鬼怯。  
青龙刀摆半天昏，跨赤兔坛前谩谒。

很清楚，马元帅就是灵官马元帅、马天君，又叫华光天王、华光大帝；赵元帅是赵公元帅赵公明，又叫赵玄坛；关元帅即关圣帝君关羽，又叫关帝、关公。这三位我们已有专节作了介绍，在此不再赘述。下面我们看一下第三位温元帅是何许人。

温元帅生得青青的，青如靛：

蓝靛包巾光满目，翡翠佛袍花一簇。  
朱砂发梁遍通红，青脸獠牙形太毒。  
祥云霭霭离天宫，狼狼牙妖精尽伏。



据明代学者宋濂《温忠靖公庙碑》和《三教搜神大全》卷五，这位温元帅应是泰山神，为东岳大帝的部将。他姓温，名琼，浙江温州人。父亲温望，曾中科第，但年老无嗣，与妻张道辉昼夜祷于上帝。一天晚上，张氏梦一巨神手擎火珠自天而降，云：“我乃天火之精，玉帝之将，欲降胎为神。”张氏觉得赤光被体，因而有妊。于后汉顺帝汉安元年（公元142年）诞生（一说是唐武则天长安二年即公元702年），生时左肋有篆书符文二十四字，右肋有十六字。张氏对家人说梦见神人送给玉环，因而名之曰“琼”，字小玉。温琼“幼而神明，七岁学步天星，十岁通儒，经传子史天文等书靡所不通，十九岁科第不中，二十六岁明经射策亦不中。”温琼因此拊几感叹道：“吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳！”郁抑间，他忽见苍龙堕珠于前，拾而含之，流于腹。于是温琼瞬间变幻，“面青，发赤，兰身猱猛，握简，游衍坐立，英毅勇猛”。他并显金盟玉字曰：“有能行吾法、诵吾偈者，慈惠民物，以伐妖精，治病驱邪。吾当显应，斯言不忘！”

东岳大帝闻其勇猛，召为佑岳之神。玉帝又封他为“亢金大神”，并赐玉环一只、琼花一朵、金牌一面，上有“无拘霄汉”四字，这是出入天门的特级“通行证”。五岳众神将中，只有温琼有此殊荣。以后三十六代张天师及蜀中叶天师用其符召之法，为人除灾，十分灵应。宋代，温琼被封为翊灵昭武将军正佑侯、正福显应威烈忠靖王。

《北游记》第十九回中，有个威灵瘟元帅，形象、法宝及武器，皆与温琼相同，只是姓名及出身有些不同。这个瘟元帅姓雷名琼，成神前是个很有牺牲精神的平民——卖豆腐的。说是班竹村人人作恶，玉帝大怒，派瘟神使者去灭班竹村。使者把药交给了土地爷，让



他放在井中，瘟死全村人。全村只有卖豆腐的雷琼是个善人，有玉帝的“特赦令”，可免一死。土地爷把内幕偷偷告诉了雷琼，雷琼不愿自己独生，心想：不如用我一死，救了全村。于是，他把土地爷的毒药抢在手里，一气吞下，即时瘟死在地，四肢青黑。雷琼舍己救人的精神，使玉帝大为感动，即封他为“威灵瘟元帅”——盖为遭瘟而死。并赐他琼花一朵，金牌一面，上有四字“无拘霄汉”，出入天门无忌。后派他做了真武大帝的部将，在降妖时得了两件宝器：玉环和铁简。

看来，雷琼故事是由温琼传说发展而来。查《中国人名大辞典》等，并无温琼，亦无雷琼，看来即或温琼实有其人，也远非历史上的“知名人士”，或者就是传说人物。论本事，论影响，温琼与马王爷、赵公元帅及关老爷并列，是不够格的，而且他的地位竟在关老爷之前，更是莫名其妙。不过，在道教中，在民间信仰中，本来就有着许许多多的“莫名其妙”，好在老百姓并不嫌神多。

温琼的庙宇，有的叫广灵庙，有的叫温将军庙，最有名的为温州忠靖王庙（温在宋时曾被封为忠靖王），俗称元帅庙。在每年阴历五月，温琼“诞辰”之日，人们要抬着他的神像在街上游行，当然也有“示威”的味道——用来驱赶疫疠。

在《北游记》中，马、赵、温、关四元帅都被真武网罗门下，成为手下三十六员天将之中的四位。到了清代，才有了“马、赵、温、周四大将”的说法。

《红楼梦》第一〇二回写大观园冷落以后，闹起鬼来，贾赦请道士来园中作法事驱邪逐妖。坛场中间供着三清圣像，两旁即设有二十八宿及马、赵、温、周四大将神像。马、赵、温已经述及，这周元帅又是一“莫名其妙”。在众多谈仙说怪的书，并未见其名号，唯能



提供一点线索的是《北游记》第十三回。根据他与马、赵、温三元帅的关系、地位，这个“周”当是风轮周元帅广泽，亦为真武三十六部将之一。其来历为：斗隔山内有一妖怪叫广泽大王，生得赤发獠牙，用着风轮，手提大刀，见人有好物美色，即用风吹入洞内享用。他的绝招是念动真言，风轮中便狂风大作，可把对手吹到三十三天之外。后真武帝将其降服，玉帝封他为风轮周元帅，随真武行道。

在民间，道士为人家作法祈祷时，有请神仪式，即口念一个个神祇名号，有时多达百十个。其中即有马、赵、温、关、周几位的名号，周的名号是“雷门主令风轮周大元帅”。

此外，还有岳、赵、温、康四元帅的说法。岳，即岳飞、岳武穆王，死后世人祀之为神。第四位康元帅是“仁圣康元帅”康席。据《北游记》，他本为西安府黑松林一妖，在仁圣岩兴妖作怪，杀人越货。后被妙乐天尊降服，玉帝封其为“仁圣康元帅”，手执金斧，助真武降魔。《三教搜神大全》则谓其生而慈善，不伤蝼蚁，“四方谓之能仁，声闻天下”，故有“仁圣”之誉。这与《北游记》的说法截然相反。他与温琼一样，都在东岳十太保之列。

因佛教有四大天王（四大金刚），威风凛凛，无人不晓，给佛门增添了不少光彩。道教也有四大元帅的编制，但道教不如佛教“严谨”，故四大元帅（四大将）有了几种说法。这也反映了道教这一多神教的特点。



## 二十 关圣帝君

提起关圣帝君、荡魔真君或伏魔大帝,恐怕今天没有多少人知道,可要一说关公、关羽,或者关云长,那可以说是家喻户晓,妇孺皆知。其实,前者与后者是一码事,不过后者是人,而前者是“神”。关羽是如何由人而成“神”的呢?旧时他的香火又如何呢?

我们先看下面一个事实。



关 帝 (清)



## (一) 中国什么庙宇最多

这个问题很有意思,可不太好解答。就目前的资料来看,对中国城乡所有的寺庙道观作一精确统计(比如清代情况),是不大可能的。但我们对有代表性的某一地区,作些细致的调查,或许能得出个基本的结论。我们就以北京为例来谈谈这个问题。

北京是明清两朝的国都,而关帝崇拜在明清乃至民国,是兴盛时期,因此北京颇具代表性。旧时北京哪种庙宇最多呢?正是关帝庙。据《京师乾隆地图》所载,当时城内专祀关帝和以祀关帝为中心的庙宇加起来,竟达一百一十六座,几占北京城内全部庙宇总和的十分之一,为京城庙宇之冠。仅次于关帝庙的是供奉观音菩萨的观音庵、观音寺、白衣庵、白衣观等,有一百零八座。其次是土地庙与真武庙,各有四五十座。再次是火神庙、地藏庵、五圣庙、天仙庵、三官庙、龙王庙、玉皇庙等,各有二三十座。

北京的关帝庙,如果加上郊区、县的数字,当会超过二百个。真可谓“关庙遍北京”了。明王朝甚至在宫中宝善门、思善门、乾清门、仁德门、平台之西及皇城各门,皆供关圣之像(《酌中志》)。京城九门的月城内,亦皆有关庙。清王朝甚至在“万园之园”的圆明园中,也要建造几座关帝庙,可见其影响之大。推而广之,关帝庙在全国城乡的数量很可能为“寺观之最”,如果不是第一,恐怕也会是第二。(附带一说,在喇嘛教一统天下的西藏地区,也有关帝庙的存在。)

关老爷的香火为何如此之盛?关羽如何由将军而高升为“帝君”、“大帝”的?这里边是有着深刻的历史和社会原因的。



## (二) 前将军·关圣帝君·伏魔大帝

关羽在历史上实有其人。关羽，字云长，河东解县人(今山西临猗县)。据说他本来并不姓关，年轻时练就一身好武艺，身伟体壮，膂力过人，相貌堂堂。因他好打抱不平，见义勇为，常常招惹是非。父母怕他闯祸，就把他关在后院空房里。关羽实在憋急了，偷偷打开窗户跑了出去。半道上他听到有人啼哭，一打听，是县令的小舅子强娶民女，民女的双亲在痛哭。关羽闻听大怒，提着宝剑闯进了县衙，杀了县令和他的小舅子，然后辗转逃到了潼关。关前挂着悬赏捉拿他的图像，关羽整整衣服，大胆走上前去。守关士兵盘问，他指着潼关回答：“我姓关……”从此，



关 帝 (明代刻石)





他以假为真,改姓“关”了。

陈寿《三国志》对关羽生平有详载:东汉末年,关羽亡命奔涿郡。当时刘备在乡里招兵买马,他与张飞往投,誓共生死。三人寝则同床,恩若兄弟。后世传为佳话——“桃园三结义”。官渡之战前,曹操分兵东征,大败刘备,关羽被俘。曹操封其为偏将军、汉寿亭侯。他以后挂印封金,仍投奔刘备,被派镇守荆州。刘备为汉中王,拜关羽为前将军,假节钺,率众攻曹军。关羽水淹七军,擒于禁,斩庞德,威震华夏。后孙权派军袭荆州,他因骄傲轻敌,兵败被杀。死后追谥为“壮缪侯”。当地人在其死处湖北当阳玉泉山立祠祀之。其事迹不过如此。关羽生前最大军衔是“前将军”,最高爵位是“汉寿亭侯”,在关键时刻,关羽连自己的命也未能保住,闹了个身首异处,实在是个没有什么“神通”的肉体凡胎。

其实,自魏至唐,关羽在民间的影响并不大。从宋以后,才大走宏运,青云直上。关羽庙才在全国普遍建立起来。宋哲宗封其为“显烈王”,宋徽宗封其为“义勇武安王”。元代加封为“显灵义勇武安英济王”。特别是元末著名长篇讲史小说《三国演义》的产生,使得关羽名声大震,在民间产生了极为深远的影响。在历史上地位并不很重要的关羽,在小说中被描绘得极为完美,俨然为勇武和忠义的化身。关羽的美誉不但在刘关张三兄弟之首,甚至跃居历代名将之上,成为“古今第一将”。正如湖北当阳关陵的一副对联所云:汉朝忠义无双士;千古英雄第一人!

到了明代万历年间,明神宗加封关羽为“协天护国忠义帝”,“三界伏魔大帝、神威远镇天尊关圣帝君”,甚至让陆秀夫、张世杰(二人为南宋末大臣,抗元兵败殉国)为其左右丞相,岳飞为元帅,尉迟恭为伽蓝(护法神)。清代顺治皇帝更甚,对关羽的封号竟长达



二十六字：忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝。关羽由一员武将而升为“王”，升为“帝”，以至“大帝”。其名义上的地位，甚至超过了人间的帝王，因为历史上还没有哪一个皇帝敢自称是什么“大帝”的！

由于帝王们的推崇，关羽的地位无比显赫，不但成为民间供奉的神明，而且成为国家祭祀的高级神祇，还充当了皇家的保护神。佛、道二家也争相把关羽拉进自己的教门，以壮声势。

佛教天台宗隋朝智顗大师在当阳玉泉山建立精舍，据称关羽请求受戒，寺成后有关羽为该寺伽蓝（寺庙护法神）的说法。这种说法宋代开始流行，以后各寺院争将关羽列为本寺护法神。如著名的杭州灵隐寺中十八伽蓝神之旁，就加了个关羽神像。山西交城万卦山著名的天宁寺中，在大雄宝殿旁就建有关帝庙，另一侧为观音殿。意味着关帝与观音可平起平坐。有趣的是，北京最著名的喇嘛庙——雍和宫的西跨院中，也有座宏伟的“关帝殿”，殿内正中即供奉着一尊精美的关羽铜铸坐像。看来，藏蒙地区极为盛行的喇嘛教，对汉族的关老爷也极为敬重和崇拜。中国“土产”的道教，更把关羽奉为“荡魔真君”、“伏魔大帝”，甚至附会其前身为雷首山泽中之老龙，又制造了种种“神迹”，以张大其灵验。于是，关公成了儒、释、道共同尊崇的超级偶像。这在我国民间神祇中是独一无二的。

明清时代，关羽极显，有“武王”、“武圣人”之尊，俨然与“文王”、“文圣人”孔子并肩而立。由于关帝被说成具有司命禄，佑科举，治病除灾，驱邪辟恶，诛罚叛逆，巡察冥司，乃至招财进宝，庇护商贾等“全能”法力；所以，民间各行各业，妇孺老幼，对“万能之神”关帝的顶礼膜拜，是远远超过孔老夫子的。再者，关羽是一位义气千秋、忠贞不二、见义勇为的英雄好汉。《三国演义》中桃园三结义



的故事,家喻户晓,深入人心,成为旧时江湖义气的楷模,人们心目中崇拜的偶像。再从统治阶级方面来说,用集忠、孝、节、义于一身的关羽,来教化亿万臣民,是强化封建统治的再好不过的“灵丹妙药”了。以上这些,就是为何过去关庙数量最多、遍及天下的主要原因所在。

当然,关羽形象也有鼓舞士气、英勇作战的作用,而受到人们推崇。太平天国的《天情道理书》就以关羽的忠勇为榜样:“扫灭世间妖百万,英雄胜比汉关张。”义和团也设关帝像,以神咒形式,希望得到关老爷那样的勇武。

### (三) 关庙种种

关帝庙数量大,名称不一,种类各异。可分专祀和合祀两大类。我们以北京为例,作一简要介绍。

专祀关羽的庙宇:

关帝庙、关圣庙、关王庙、关圣帝君、老爷庙。这些是常用的庙名。因为关羽曾被封为王、帝、关圣帝君,故名。老爷庙是民间的俗称,特别是农村,常爱把关帝称作“关老爷”,所以关庙就称“老爷庙”,既尊崇又挺亲切。有些庙历史悠久,名气又大,逐渐成为所在街巷的地名。如北京过去就有关帝庙街(今崇外南羊市口街)、关帝圣境胡同(今崇外薛家湾胡同)、关王庙(今广外滨河巷)、关王庙街(今西厅胡同)、老爷庙胡同(今西城勤劳胡同)等。

伏魔庙、伏魔庵。因明神宗曾加封关羽为“三界伏魔大帝”,故名。据《乾隆京城全图》,当时京城有伏魔庙(庵)二十五座。

白马关帝庙,又名汉寿亭侯庙,在地安门以西。明永乐年间,成



祖特赐龙凤黄旗一面，揭竿竖之，以彰威灵。清代乾隆时，又将门殿全部换成黄瓦。明清皆派官致祭。此庙何以有“白马”之名？有二说。其一曰“昔慕容氏都燕罗城，有白马前导，因以为祠”（《宸垣识略》）。另一说法：“明英宗梦见帝乘白马，故名”（同上）。因《三国演义》中关羽骑的是有名的赤兔马，故白马关帝庙十分著名。

双关帝庙。庙内关羽、岳飞合祀。“双关帝”者谓何？民间说法，岳飞乃忠义神武之关羽转世，故能精忠报国，二人合祀称“双关帝庙”。

高庙、关帝高庙。由于此处关帝庙高于四周而得名。北京曾有多处。

白庙、红庙。此为俗称。指庙宇围墙而言。关帝庙多为红墙，称“红庙”；少数为白墙，称“白庙”。据说白庙若涂上红色，即有灾祸。

倒座关帝庙。关羽被封为关圣帝君，享有帝王之尊，庙宇可用黄色琉璃瓦，一般建置为坐北向南。但北京西单安福胡同内的关庙却坐南向北，与众不同，故称“倒座”。庙门曾有石额曰“古刹倒座关帝庙”。

关帝庙的名目尚有一些俗称。

关羽与其他神明合祀的庙宇有：

武庙，又称关岳庙。民国三年（1914年），北洋政府下令在鼓楼西建关岳庙，关羽、岳飞合祀。

三义庙。合祀刘备、关羽、张飞。

五虎庙。合祀关（羽）、张（飞）、赵（云）、马（超）、黄（忠）西蜀五虎上将。

姚斌关帝庙。取材姚斌盗马故事。殿内关帝像正坐，怒视姚



斌。姚斌袒衣赤足，系发于柱，勇悍不屈之色可掬。其余诸将皆仰视帝指而属意姚斌。马顾关羽若长鸣仰诉之态。

七圣庙。关羽与赵公明、土地爷、天仙圣母、二郎神、财神爷、火神爷合祀，也有的是关羽与龙王、药王、土地、财神、雷神、青苗神合祀。

虽说全国的关庙多如毛，但论起气派大、名声响、称得起“关庙之最”的，应当首推关爷家乡的一座。山西运城县解州西关的关帝庙是全国规模最大、最为壮观，也是保存最完好的“关庙之最”。此庙占地近三十亩，中心建筑春秋楼宽七间，进深五间，高达三十米。楼内有关羽彩塑坐像，极为逼真传神。庙内建筑满是黄、绿、蓝三彩琉璃脊饰和瓦件，富丽堂皇，十分壮观。庙内有一副著名的对联：

三教尽皈依，正直聪明，心似日悬天上；  
九州隆享祀，英灵昭格，神如水在地中。

此联为秦涧泉所作。秦氏何许人？清乾隆时状元、南宋第一大奸臣秦桧之后人也。

#### （四）漫话关公戏

关老爷誉满全国以后，很快占领了戏剧舞台。有关关羽的剧目多达数十种，成为独特的“关公戏”。关公戏作为一种专门行当，有自己独特的唱腔和服装道具，在清代还有特殊规定。

清代对孔子、关公这两位文武圣人，极为尊重。孔、关二人的名



字皆避讳，羽字虽不能严避，但要将笔画少写两笔。“羽”本写作“羽”，原为三撇，后改为两点，即为避讳关羽名字缘故。清末朝廷曾下令禁演关公戏。当时三庆班在北京广德楼（今大栅栏前门小剧场）演《单刀会》等戏，因违禁，官府非要把班主程长庚带走不可。后经很多人说好话，才将别人带走了事。此后，各戏班再不敢演关公戏了。后来禁令稍松，三庆班演全本《三国演义》，又上了关公戏。但通名时仍不许称“关羽”二字，只称“关”字，本人则称“关某”，别人都称“关公”。

据说戏班在宫里给西太后演关公戏时，只要关羽一上场，皇上和慈禧全都离座，假装散步，然后再坐下。《走麦城》是绝对不许演的。

扮演关公的演员，演前一周需要净身，不准有房事，在台后要供关公神位，焚香礼拜，这些规矩是其他戏根本没有的。

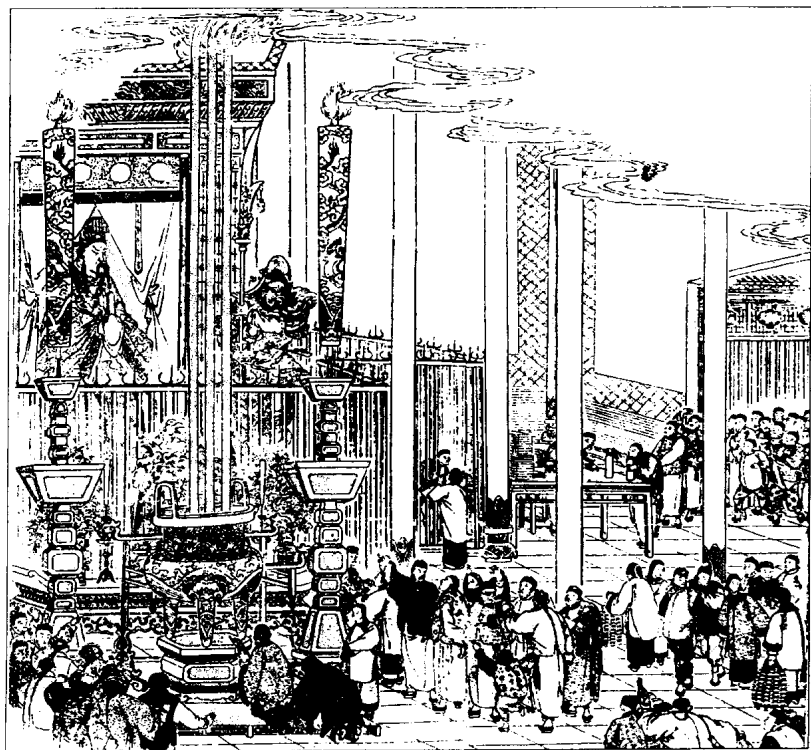
### （五）谈谈“关帝签”

旧时求签迷信十分盛行，人们常去庙中在神佛面前抽签，来占卜吉凶。关庙中用来占卜的专用签，称“关帝签”。北京名气最大的“关帝签”，要属正阳门月城内的关庙了。

这座庙规模并不大，很小，但庙小神灵大，遐迩闻名。明代帝王对此庙十分重视，连庙中的关帝雕像也是宫内移来的。此处地势极好，处于市中心。开庙时人山人海，烧香求福者络绎不绝，求“关帝签”来占卜吉凶的，更是热闹非凡。正如清代《都门竹枝词》里唱的：“灵签第一推关庙，更去前门洞里求”。关帝签的“灵验”到底如何呢？有史实为证。



清朝道光二十二年(1842年),扬威将军奕经奉命主持浙江军务,当时英国侵略军已抵达浙江海面,形势十分危急。奕经在大敌压境之际,放下军务不管,却先去西湖关帝庙求签,乞灵于“伏魔大帝”,为自己“扬威”。因签上有“虎头人”之语,这伙人便附会为“在虎年虎月虎日虎时出兵,必获全胜”的谶语。结果,在没有什么准备的情况下,贸然于1842年3月10日四时即道光二十二年壬寅正月戊日寅时出战,结果全线崩溃,一败涂地。一个荒唐无稽的签语,



关帝庙 (清)



决定了一场战争的命运,多么可悲!

近代社会的许多帮会,如哥老会、青红(洪)帮等尤敬祀关帝。一些重大活动,都要求签问卜。关帝崇拜,在台湾和香港至今兴盛不衰。

关羽在台湾,备受尊崇。除了享有大陆上的全部尊号以外,还有“伽蓝爷”、“恩主爷”、“恩主公”等称呼。台湾并不是很大,但关庙倒有一百六十余座,而且还在不断地建造规模宏伟的新关庙。如新竹县后山普天宫新塑的关羽神像,连台座竟高达十四五丈!“爱乌及屋”,为关羽扛大刀周仓也沾了光。周仓原本不过是关羽的警卫侍从,一般他只有侍立一旁,听候差遣的份儿。可在台湾,周仓也高升为正神,各地建了不少周仓庙,与关老爷同享香火。大陆也有一些周仓庙。

阴历五月十二日是关帝的生辰,届时,港台各大关庙皆举行盛大祭典,隆重无比。在电子时代的发达社会中,人们依然争相虔诚地在关羽面前,上香叩头,顶礼膜拜,祈望“恩主爷”降恩降福。更多的人在求签问卜,祈求关老爷的“神示”。这一奇特现象,是耐人寻味的。





## 二十一 二徐真君



二徐真君 (清)

北京旧皇城以西有一条街叫“灵境胡同”。这是一条以庙得名的街道，当初这里有座著名道观“灵境宫”。“灵境宫”其实是讹称，原名为“洪恩灵济宫”。此名还被讹称过“灵清宫”、“林清宫”。

灵济宫建于明朝永乐年间，五百余年前，这座永乐皇帝敕建的道观“雄伟轩敞，不下宫掖”，列为“京师九庙”之一。此庙为官方所祭，据《明史·礼志》载，



逢正旦、冬至、圣节等日，朝廷要派礼部高级官员致祭。

灵济宫所祭何神？永乐帝朱棣对其为何如此重视？这里面颇有奥妙。

### （一）二徐真君之来历

灵济宫所祀神明为二徐真君，即徐知证、徐知谔兄弟。“二徐”实有其人，他俩是五代时南唐的两位藩王。他们成“神”的经过十分简单。据《明大政纂要》卷十五载：

初，其父（徐）温事吴杨行密。及温没（歿），养子徐知诰代杨氏有国，封知证为江王，知谔为饶王。尝帅兵入闽靖群盗，闽人德之，为立生祠于闽县之鳌峰，累著灵应。宋高宗敕赐额“灵济宫”。

凡事就怕“叫真”，一旦叫起“真”来，二徐是一点也不“神”的。徐温生有六子，但其养子徐知诰（后自称李唐后代改名李昇，史称烈祖）建立南唐时，只有徐知证、知谔哥儿俩活着。知证是第五子，封江王，卒年四十三。知谔第六子，封饶王，三十五而卒。历史上的二徐并无所谓“尝帅兵入闽靖群盗”之功德。《蟫窟别志》对此考证翔实，认为当时“前后遣将攻闽者具载于史，未尝有知证、知谔领兵之事，则所云屯兵金鳌峰下者，妄也。”结论是：二徐“皆未尝有功于闽”。

其实，二徐非但未尝有功于闽，反而人品低劣，尤其徐知谔更是个“好珍异物，所蓄不可计”，穷极享乐一生的“狎昵小人”。（《通



鉴纪事本末》卷三十九)徐知谔常对人讲:“人生七十为大限,吾生长王家,穷极欢乐,一日可敌世人二日,年三十五其死乎!”这位醉生梦死的花花太岁,一天要当两天享受,吃、喝、淫、乐,样样加倍,还能活得长?最终果如其言,三十五而亡,但这位加倍享乐的藩王,认为等于活了七十岁。他是心满意足,寿终正寝的。

再者,二徐亦无任何信奉道教之举,既无师承,又无弟子,与道教全不相干。正如明人刘侗在《帝京景物略》卷四中所言“二王皆不至闽及燕,亦不闻雅言道术”,只是“其歿也,则为神明”。看来,二徐之成为道教神明,全在于人为“制造”。周在浚《南唐书注》卷八记有后人编造的二人成神的神话:

二人(指二徐)尝平闽,闽人爱戴,相率建生祠山北,图像奉人。一日谓众曰:不忍汝违,来岁当别。及期相继化去。未几,神降于人,言并奉上帝列职斗宫,以祐下土。于是闽人立灵济庙祀之。

二位当时的神称是“九天金阙大仙真人”和“九天玉阙上仙真人”。二徐后来虽受过宋高宗的重视,但他们的大走宏运,还是到了明朝永乐年间。

## (二) “篡嗣”皇帝与二徐“仙丹”

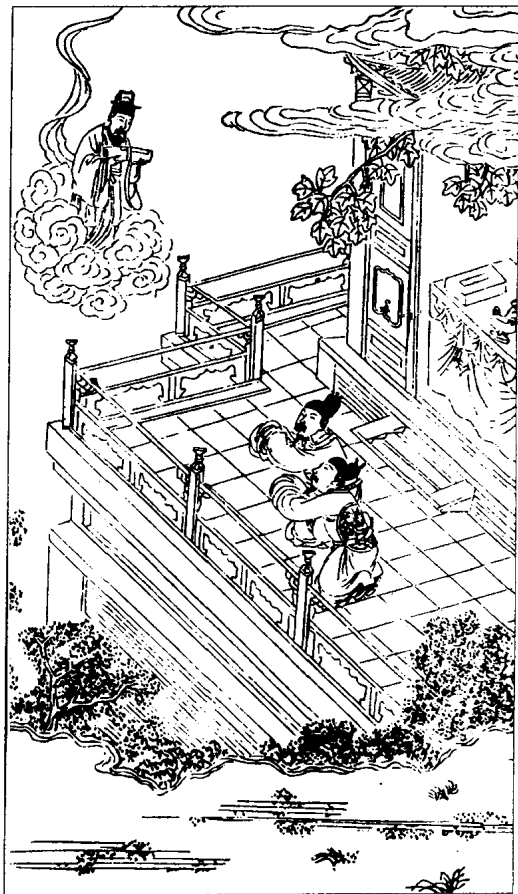
明成祖朱棣对二徐可谓推崇备至,先是封二徐为金阙、玉阙真人,后升格为真君,二徐的父母也封为真君、仙妃。然后,下令将闽地灵济宫拓址重建,还将二徐神像从万里之遥的福州闽县请至京



城,并为其大造宫观。二徐一跃而为官方礼祀之高级神仙。任何历史现象都不是孤立的,朱棣竭力抬举、神化二徐,有其深刻的社会原因。

朱棣是个“篡嗣”皇帝。明太祖朱元璋死后不久,这位太祖第四子即以“清君侧”为名,发动靖难之变。经过四年战争(1399—1402年),朱棣从侄儿建文帝手中夺得了帝位,是为成祖。朱棣雄武大略,颇具权术,为保住帝位和巩固统治,可谓不择手段。在武力镇压反对派的同时,他强化思想统治,利用宗教即为其一。

朱棣迁都北京后,即将众多神魔仙佛亦“请”至北京,在京城大建寺观。著名者有灵济宫、真武庙(显佑宫)、灵官庙(显灵宫)、关帝庙、正觉寺(五塔



天帝诏封二徐 (明)



寺)等,并重修了天宁寺、都城隍庙,甚至在宫内专建钦安殿,奉祀真武大帝。朱棣在“圣谕”中,连篇累牍宣称自己“靖难”继统,得到佛祖、道神等“神明协相”、“翊卫辅助”,为自己称帝正名,大造“君权神授”舆论。有时,宗教的欺哄与迷惑作用,是任何武力或法律所远远不及的。推崇二徐不过是朱棣大量宗教活动的一个组成部分而已。

朱棣宣称“常梦二神人言南处海滨,来辅家国”,他感到惊异,“适有礼官言闽中灵济二真君事,正符所梦,遂专使函香迎请神像至北京,而于宫城之西南作洪恩灵济宫以奉祀事。”

永乐帝崇尚二徐,还有一重要原因,即迷信灵济宫的“仙丹”。朱棣在《御制洪恩灵济宫碑文》中自称:

朕躬弗豫,用药百计,罔底于效。神(指二徐)默运精灵,翊卫朕躬,顷刻弗违,屡显明徵。施以灵符,天医妙药,使殆而复安,仆而复起,有回生之功,恩惠博矣、盛矣。

明人黄瑜在《双槐岁钞》中对此亦有详载:

入国朝,灵应尤著。有道士曾辰孙者,扶鸾则二神(二徐)降之。文皇帝(即朱棣)遣人祷祠辄应。间有疾问神,神降鸾书药味,如其法服之,每奏奇效。辰孙大被宠贵。

朱棣宣扬二徐翊卫国家,保佑“朕躬”,即把自己打扮成得神明辅佐之“真龙天子”也。



至于朱棣所吹嘘的二徐真君“神降”的灵丹妙药，其“奇效”到底如何呢？对此，《明史·方伎传》中亦有记载：

庙祝诡为仙方以进，药性多热，服之则痰壅气逆，多暴怒，至失音。中外不敢谏。（袁）忠徹一日入侍，进谏曰：“此痰火虚逆之症，实灵济宫符药所致。”帝怒曰：“仙药不服，服凡药耶？”

袁忠徹是当时名气极大的术士，颇被宠信，但朱棣对其劝告根本听不进去，迷信仙丹已至顽固不化程度。所谓“仙丹”多含朱砂、汞化物等，朱棣大吃这些“化合物”，似与其晚年的身体垮下去，有相当关系。朱棣虽为英武帝王，但与历史上不少皇帝一样干出这类蠢事。

朱棣推崇二徐，二位的封号各长达三十二字。朱棣还在京城敕建洪恩灵济宫，此宫观极为宏伟。据《宛署杂记》载：此宫内有前后二大殿，后殿左右有无极、通灵二殿，前殿东西列威灵、高玄等四殿，殿前为大阐威门，前列碑亭四座，钟鼓楼二座，再前为天枢总门，最前为山门。观内有法堂、道房等三百五十余间。山门外尚有二座大牌坊。宫观周围缭以坚垣，长八十三丈五尺，广五十七丈八尺，共占地八十亩，真可谓“雄雄轩敞，不下宫掖”！明嘉靖年间，大学士徐阶等曾在灵济宫内讲学，听讲学徒竟至千余，灵济宫之宏大，可以想见。

这一切也影响了后世帝王。成化年间，明宪宗又将二徐加封为金阙、玉阙上帝，二徐的父母也升格为圣帝、元君，并派重臣致祭。至崇祯帝朱由检时，国家已不可收拾，内忧外患之际，朱由检还命



真人羽士在灵济宫大搞“章醮之举”。但二徐之类的神明们并未能挽救明王朝的覆灭,数年后,李自成打进了北京城。随着明朝的灭亡,二徐真君也一落千丈,终至荡然无迹。



## 二十二 萨真人

在北京西城有一条鲜明胡同，它是利用谐音改成的，原来的名字叫显灵宫。一看“宫”字，就知是座著名道观。这座道观是明初建成的，最初叫天将庙，供奉两位真君：崇恩真君和隆恩真君。崇恩真君是萨真人，隆恩真君是王灵官。二位在明代十分显赫，受到皇家的青睐。

萨真人，历史上实有其人。真人是对“修真得道”或“成仙”之人的称呼，也用来称呼著名道士。萨真人姓萨名守坚，是西蜀人。年轻时学过



道教诸神  
萨真人

萨真人与王灵官 (明)





医,不过医术低劣,是个庸医,曾经开错了药,吃死了人。于是他弃医学道。

当时是北宋末年,萨守坚听说江南第三十代天师张虚静及林灵素、王侍宸三位最有道行,就前往投奔。走到陕西境内,已是囊空如洗,分文皆无。正在发愁,只见来了三位老道,问他何所往,萨守坚如实相告。一老道摇摇头说:“天师已羽化矣。”所谓“羽化”,是指道士去世。道士避讳“死亡”字样,道士死,美其名曰“羽化”或“仙化”。再问林灵素何在,答道:“亦化矣。”又问王侍宸,答道:“亦化矣。”萨守坚听了,大失所望。

此时,一老道对他说:“如今新天师道行也很高明,我跟他好朋友。我给你写封信,你可去拜访他。我看你身无分文,授你咒枣之术。咒一枣可取七文,一天咒十枣,就能得七十文,足够一天的花销了。”另一道人曰:“我有一雷法,也传给你吧。”于是萨守坚学得了秘法。第三个老道给了他一把棕扇,对他说:“遇有病者,一扇就会痊愈。”

于是萨守坚每天共咒百余枣,只留七十文作为日用,其余六七百文全都施舍给穷人。等到了信州,去天师家投书,全家见书大哭,原来所捎之书正是张虚靖天师的亲笔信。信中说:“吾与王侍宸、林天师遇萨君,各赐一法授之矣,可为参录奏名。”萨守坚这才知道,路遇的三位道士正是自己要投奔的三位高道。此后,萨守坚大显道法,遐迩闻名,后被玉帝封为“天枢领位真人”。

以上所述萨守坚身世载于《三教源流搜神大全》卷二、《列仙全传》卷八、《历代神仙通鉴》卷二十,是地地道道的“仙话”,有点像读一篇传奇故事。萨真人后来被明成祖朱棣封为崇恩真君,并坐在宏丽的宫观中,受到官方祭祀,享受着人间的香火。其实,这些都是他



沾了徒弟王善的光。王善,就是大名鼎鼎的王灵官。

萨真人的神仙故事,在元代即已流行。当时有杂剧《萨真人白日飞升》和《萨真人夜断碧桃花》。前剧已佚。《萨真人夜断碧桃花》今尚存。戏演张道南与徐碧桃系未婚夫妻,二人某日在园中偶遇相谈,被碧桃父——知县徐端撞见。徐端怒责



《元曲选·萨真人夜断碧桃花》

其女,碧桃一气身亡,葬于园中。后张道南举第,做了本地知县,赴任至园,适逢碧桃盛开,追思旧游,忆碧桃不已。是夜忽见女,赠以词,由此得疾。徐端派嬷嬷去看他,并答应将次女玉兰许给他。张



道南的父亲请萨守坚真人设坛,提来徐碧桃的鬼魂,查明她阳寿未终,又和张道南有姻缘之分;并查出玉兰阳寿已尽。于是令碧桃借玉兰尸还魂。玉兰果暴亡,苏醒后,则自称碧桃,叙前事历历。萨守坚乃道其详,两家遂再合姻缘。

明人邓志谟还撰写了小说《萨真人咒枣记》,二卷十四回。书中所叙萨守坚事,兼采宋元人记载并多里巷之谈。小说述萨守坚入衙为吏,为医误药,三神仙授法,见张天师,收王恶(即王灵官),往酆都,游地狱等事。不过,萨真人在世俗中的名气和地位,远不如他的徒弟王灵官。



## 二十三 王 灵 官

王灵官是萨真人萨守坚的弟子。“青出于蓝而胜于蓝”，王灵官的本事和名气要比师父大多了。萨真人不过是沾了徒弟的光，挤进了有数的几座庙里。而王灵官同佛教的护法神将韦驮一样，在所有大大小小的道观里，神气活现、威风凛凛地站在重要位置上。大大小小的灵官庙更是遍布全国。

据《列仙全传》卷八说：王灵官本名王善，是湘阴城隍庙的城隍。萨真人得道后，路过湘阴，就住



王 灵 官 （明）



进了城隍庙。几天后，当地太守梦见城隍告之曰：“有个姓萨的住在庙里，闹得我挺不方便，请替我把他赶走。”天一亮，太守带人来到庙里，马上把萨真人轰走了。萨真人怀恨在心，走不多远，见有人抬着一口猪到庙里还愿。他拿出一把香交给他们，说：“还完愿，替我烧烧香。”这些人如约办理，不料忽然来了一阵雷火，把城隍庙烧了个精光。萨真人出于报复心理，用法术把人家的“家”全给毁了，闹得城隍老爷没地方安身。看来萨真人也是个肚量狭小之人。还有一种说法，《三教搜神大全》卷二称，萨真人路过此处时，见人用童男童女活祭本处庙神，大怒道：“此等邪神，即焚其庙！”说罢，雷火飞空，立焚此庙，人莫能救。此处的萨真人倒是个除恶惩邪的正人君子。

此后萨真人云游四方，遍行救济。十数年后，来到龙兴府。正在江边洗手时，水中冒出一员神将，方脸膛，黄巾金甲，左手拽袖，右手执鞭，对真人说道：“我是先天大将火车灵官王，久值凌霄殿，奉玉帝之命庙食湘阴，以惩此方恶业。自真人烧我庙后，我便偷偷相随十二年，伺机报仇。不想真人功行已高，又将供职天廷，我愿为部将，奉行法旨。”（《历代神仙通鉴》卷二十）这里，又把王灵官说成本是玉帝的御前大将了。还说他司天上、人间纠察之职。《明史·礼志》说的还算有些接近事实：“宋徽宗时，尝从萨守坚传符法”，又说“灵官受法萨守坚，萨复受法于林灵素，而林乃一诗弈道士耳”。就是说，王灵官是宋徽宗时人，是宋朝著名道士林灵素的再传弟子。

王灵官的显赫，得归功于明朝永乐时的一个道士周思得。永乐年间，杭州道士周思得来京，“以王元帅法显京师”。元帅者，世称灵官，三十六天将中，他居第一位。周思得在北京“行灵官法，知祸福



先,文皇帝(朱棣)数试之,无爽也”。以至“招弭祓除,神鬼示彰,逆时雨,远旱疾”,无所不能。朱棣大喜,乃于禁城之西建天将庙及祖师殿,以祀萨真人和王灵官。宣德年间,明宣宗改庙为观,称“火德观”,并封萨真人 为崇恩真君、王灵官为隆恩真君,又在观内建崇恩殿、隆恩殿。成化年间,明宪宗进一步改观为宫,称“显灵宫”。四季为二神更换袍服,三年一小焚化,十年一大焚化,复换新袍服,珠玉锦绮,所费不惜。而且规定,每年万寿圣节(皇帝生日)、正旦、冬至及二真君示现之日,皆遣官致祭。此时是王灵官最红火的时候。

有意思的是,永乐时,有个世传的灵官藤像被成祖朱棣得到。藤像份量很轻,朱棣就把它放在寝宫,“崇礼朝夕,如对宾客”。朱棣雄武有大略,征战一生。每次征战,都要带上灵官藤像,作为军中保护神。第五次出征漠北,打到金川河时,突然藤像重得抬不动了。成祖祷告,答曰:“上帝有界,止此也。”不久,朱棣果然重病,不能前行,终于病死返京途中。(明·刘侗等撰《帝乡景物略》卷四,北京古籍出版社 1980 年版。)把偶然的巧合,附会为神明的“灵验”,在稗史笔记中不胜枚举。藤像作答,实属荒唐,但从中我们倒可看到灵官信仰的深远。

有趣的是,佛教设置了何种职掌的佛神,道教也有相应的道神。佛教有个重要的护法神韦驮,被派到寺庙去镇守佛殿;道教则把灵官作为重要的护法神将,去镇守道观山门。佛教的经书最后一面,必有一韦驮像;道教的经典最后一面,也准刻一灵官图。

灵官一般安置在山门后的灵官殿内,有的山门殿即是灵官殿。灵官殿相当于佛庙的天王殿。王灵官的形象也不尽相同,大多威武凶恶:红脸膛,额上还有一眼,三目圆睁,锯齿獠牙,虬须怒张,披甲执鞭,确有镇妖压魔气魄。也有些灵官像威武而不凶恶。灵官



造像以北京白云观、天津娘娘宫、武汉长春观、苏州玄妙观以及武当山元和观等处最有名。天津娘娘宫前殿(灵官殿)的王灵官像个火神爷:红脸,三目怒视,顶盔贯甲,左手持风火轮,右手拿单铜。因他是保护海神娘娘的,人们就叫他“镇海神”,还给他挂了一副对联:

三江六河主;  
五湖四海神。

值得一提的是,湖北道教胜地武当山中,还有“五百灵官”之说。在天乙真庆宫(又叫南岩石殿)内,环列着五百尊铜铸饰金的灵官像,各高尺许,神态各异。据《太和山志·圣迹》载:净乐国王太子(即后来的真武帝)在武当山修炼时,国王思念太子,令大臣率五百众,至南岩“传启王命,部众忽僵仆不能举,同声告曰:愿从太子学道。”于是俱隐山中,太子成仙后,五百众皆登仙道。后人造五百灵官像供祀。当然,这与佛教五百罗汉之说虽各有不同,却颇有类似之处。

由于王灵官曾被封为“玉枢火府天将”,人们又把他看成火神。有的灵官像就是一副火神爷模样,故有的火神庙也供灵官。

耐人寻味的是,灵官本为道教的神仙,是专门守护道观大门的。可有时却被佛教拉去,充当寺院的门官儿。如佛教胜地九华山金地藏(地藏王)肉身宝殿的对面即有一座灵官殿,原有王、马、赵三灵官,即王灵官王善、马灵官华光、赵灵官赵公明。现存王、马二灵官,赵灵官在文革期间被毁。此外,在灵官殿后正天门以及甘露寺、祇园寺等处,均有灵官塑像。佛教胜地,竟请来道教灵官来站岗



守卫,岂非咄咄怪事?道门难道不会抗议?

原来,事出有因。九华山灵官塑像的出现,是在金元之际。当时全真道的创立者王重阳,立主儒、释、道三教合一。他宣称“儒门释户道相通,三教从来一祖风”。(《重阳全真集》卷一)又谓“释道从来是一家,两般形貌理无差”。所以,道家之神给佛家看门,倒也相安无事,没有引起什么纠葛。在庙观中,佛中有道,道中有佛,二教融合的事例,并不少见。

灵官塑像无观不在,有的灵官像两侧,还悬有一副联语:

三眼能观天下事;  
一鞭惊醒世间人。

王灵官,道教一般说是宋徽宗时的王善,但也有说是唐太宗时人王恶。据《三教搜神大全》卷四,说他“有膂力,性刚暴质直”,曾焚烧一江怪古庙,忽怪风大作,适值萨真人赶到,遂作法反风而灭妖。玉帝封他为豁洛王元帅,赐金印,掌监察之职。看来,此神是由王灵官附会衍生而来。在明代小说《萨真人咒枣记》和《北游记》中,皆作王恶。

旧时昆曲、京剧正式节目开场时,都要加演一种不唱不说的舞蹈节目,即“跳加官”。“加官”多脸戴面具、打扮成天官模样,这是跳天官,还有的是跳财神、跳灵官。跳天官是为了“赐福”和“升官”,跳财神当然为了“发财”,而跳灵官则为了“驱邪”。过去清朝统治者就很信这一套,宫廷中演戏时,照例要先演“跳加官(灵官)”:

龙虎山只灵官一人,当门接引,三只眼,红须红袍,左





手挽袂,右手持杵。宫内演戏,则用灵官十人,选名角十人跳之;形象须袍,皆仿龙虎山灵官状。据《升平署志》所载,有全班出而跳灵官者。清亡,不复跳灵官矣。

(刘禺生《世载堂杂忆·跳加官》)



## 二十四 灵官马元帅

在道教诸神中，有几位三眼神将，非常厉害。如二郎神杨戩、玉枢火府天将王灵官，都十分了得。此外，还有一位有名的“三只眼”，即“灵官马元帅”。俗话说：“马王爷三只眼。”至今还常听有人向对手示威道：“叫你知道马王爷三只眼！”——可见马王爷的厉害。这“马王爷”就是灵官马元帅的俗称。

灵官马元帅又叫“三眼灵光”、“三眼灵耀”、“华光天王”、“华光大帝”、“花酒马灵官”、“马天君”等。

《三教搜神源流



灵官马元帅 (明)



大全》卷五有一篇“灵官马元帅”的履历。我们看一下“马王爷”的源流到底如何。《搜神大全》谓马王爷曾三次“显圣”。他本是如来身边的至妙吉祥。不知是菩萨，还是罗汉？因为毁了“焦火鬼坟”，违反了佛家慈悲为怀的教义，罚他下凡。于是以五团火花托胎于一马姓人家，生下后有三只眼，母亲就叫他“三眼灵光”。马灵光生下三天就会打架，为除水孽杀了海龙王，很像哪吒闹海。为报仇，偷走紫微大帝的金枪而被杀。于是，第一次“显圣”宣告结束。灵光又“寄灵”于火魔王公主为儿，出生后，左手有个“灵”字，右手有个“耀”字，故又名“灵耀”，开始了第二次“显圣”。他拜妙乐天尊为师，学得“风雷龙蛇馘鬼安民之术”，并得三角金砖。他神通广大，收五百火鸦，降乌龙大王，斩扬子江龙。玉帝让他掌管南天事，并赐琼花宴。宴上金龙太子惹恼了灵耀，灵耀火烧南天门，大败天将，又下海大闹龙宫。后他被追得走投无路，只好投胎于鬼子母，第二次“显圣”结束。鬼子母有五百个儿子，中国民间常把她称为“送子观音”、“送子娘娘”。（详见《鬼子母》一节）马王爷第三次“出世”后，为救母亲入地狱、步灵台、过酆都、入鬼洞、战哪吒、窃仙桃，又像是孙猴子闹三界。不料，他又与齐天大圣大打一通，后来如来佛为他俩和解。玉帝看他是个将才，让他当了真武帝的部将。世间百姓对他极为虔诚，凡有“妻财子禄之祝，百叩百应”。

灵官马元帅的以上事迹，并不见于《佛经》、《道藏》。据近人叶德辉考证，《三教搜神大全》应为元版《搜神广记》之异名。就是说，马王爷的故事至迟于元代就已在民间流行。到了明代更被编为杂剧广泛演唱，故明人沈德符说：“华光（即灵官马元帅）显圣、目连入冥、大圣收魔之属，则太妖诞”。（《万历野获编》卷二十五，中华书局1959年2月版）明人余象斗根据《三教搜神大全》的内容，编了一部



《五显灵官大帝华光天王传》(简称《华光天王传》),又名《南游记》。此书收入《四游记》中。余象斗把一篇五百来字的履历表,演为一部四卷十八回近五万字的小说,增加了许多情节。妙吉祥因烧死独火鬼,被如来贬去马耳山娘娘腹中投胎,并赐他第三只眼,所谓“天眼挪门,可见三界”。出生即为三眼灵光,为报父仇,杀死龙王。他因偷紫微大帝金枪被困而死,复投胎炎玄天王家而为“三眼灵耀”,又大闹琼花会后自号“华光天王”。(《三教搜神大全》叙灵官马元帅三次“显圣”后,无此名号。)此后主要敷演华光救母故事,闹天宫、闹人间、闹地狱,终于皈依佛教。于是华光永镇中界,万民求男生男、求女生女、买卖一本万利,读书人金榜题名,“感显应验,永受祭享”。

华光救母的故事,大概受了流传广泛的目连救母(详见《目连》一节)的影响,但情节更为热闹。有趣的是,书中还专有一回讲“华光与铁扇公主成亲”事。

“花酒马灵官”的名目出于《北游记》(又作《北方真武祖师玄天上帝出身全传》)。真武大帝收伏华光之时,喝道:“来者何人,不得无礼!”华光答道:“某乃在此名胜,好酒贪花,号作花酒马灵官是也。”但书中(包括《华光天王传》)并未写他“好酒贪花”的风流韵事,即他与铁扇公主成亲之事,亦是二人有“宿世之缘”故。总之,“花酒马灵官”并不像个“花花太岁”,名不符实也。

一些城隍庙中祀华光大帝,南方亦有许多主祀华光的华光庙。旧时,民间也有供奉华光大帝牌位的(与其他神合祀)。照《华光天王传》和《北游记》的说法,华光乃“火星”,是“火之精,火之灵,火之阳”,玉帝曾封他为“火部兵马大元帅”之职。法宝除金砖外,尚有“风龙降火龙数条”及“火丹”,只有真武帝用北方壬癸之水,才将



其制服。所以民间又视其为火神。道教把他的“神诞”(生日)定为阴历九月二十八,可他八月初一就由天上下凡。如果八月初一这天下雨,那么一年的火灾就会少。因此,旧时南方旧历八九月间,街街巷巷都要作“华光醮”,三四天不等。打醮的目的,是为了免除火灾。届时每家预备腊烛、冥钱、火炭、鸡毛,以及柴米油盐等,捆成一堆,放在门口。打醮的最后一天,五更时分,有一班人打着明锣从门口经过,把这些东西放在大筐内,再放进一只纸糊的大纸船里烧掉,叫做“送火灾”。打醮的日子,张灯结彩,迎神赛会,街坊邻众,齐往参拜,在娱神的迷信气氛中,倒也漾溢着娱人的欢乐情绪。

所以,南方华光庙的功用,倒像是北京和北方遍布的火神庙。有人又把华光与财神爷“五显神”混为一谈,故有不少老百姓又把他当成财神来叩拜了。

宋人鲁应认为马灵官(华光)即佛教中的“华光如来”。华光如来,即释迦如来的十大弟子之一舍利弗(详见《如来十大弟子》一节),舍利弗与三眼灵光、灵耀、华光天王、花酒马灵官是没有关系的。有的学者又认为华光即王灵官,似嫌证据不足。(参见《王灵官》一节)

元明杂剧中即有《华光显圣》,演华光事。元末杨讷写了《西游记》杂剧,共六本二十四折。此剧与小说《西游记》有异同:观音为保唐僧去西天取经,奏明玉帝。玉帝派十大保官保护唐僧沿途无事。华光天王即为十大保官之一。第二本即演华光事。



## 二十五 三十六天将

《红楼梦》第一〇二回中，写贾赦请道士们在园中作法事驱邪逐妖，在省亲正殿上搭起坛场，上供三清圣像，旁设二十八宿并马、赵、温、周四大将，下排三十六天将图像。这三十六天将与三十六天罡不是一回事。

道书所列三十六天将并非一种虚指多数，而是有名有姓。三十六位的姓名如下：

蒋光、钟英、金遘、殷郊、庞煜、刘吉、关羽、马胜、温琼、王善、康应、朱彦、吕魁、方角、耿通、邓郁光、辛汉臣、张元伯、陶元



三十六天将之一 (清)



信、苟雷吉、毕宗远、赵公明、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、石远信、孔雷结、陈元远、林大华、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、贺天祥、高克。

以上三十六天将，有的原是历史人物，如关羽，属忠孝义烈的代表，死后被封为神。有的原是道士，如王善，死后被神化，成为王灵官。更多的是传说中的人物，如泰山神温琼（又作瘟神）、财神赵公明（亦作冥神、瘟神）。还有的是小说编造出来的历史人物，如太岁神殷郊。其中一些天将的来历不甚明了。

《北方真武祖师玄天上帝出身全传》（《北游记》）中，玉帝所封真武麾下三十六天将与上说有所不同。名目如下：

水火龟蛇二将、赵元帅赵公明、显灵关元帅关羽、雷开苟毕二元帅、风轮周元帅广泽、尽忠张元帅张健、火德谢元帅谢仕荣、灵官马元帅华光、管打不信道朱元帅朱彦夫、考较党元帅党归籍、仁圣康元帅康席、混炁庞元帅庞乔、降生高元帅高原、降妖辟邪雨元帅雨田、威灵瘟元帅雷琼、神雷石元帅石成、虎丘王高二元帅王铁高铜、先锋李元帅李伏龙、纠察副元帅副应、太岁殷元帅殷高、猛烈铁元帅铁头、雷母朱佩娘、雷公酆都章元帅、月孛天君朱孛娘、谿洛王元帅王忠、杨元帅杨彪、刘天君刘俊、聪明二贤商委师旷、二太保任无别宁世夸、邓元帅邓成、辛元帅辛江、张元帅张安。

（《北游记》卷四《祖师收得雷电神》，北方文艺出版社1985年11月《四游记》版。）



书中一一讲了真武收伏这三十六天将的过程。另外，书中还开列了六位真君、元君，但早已超过了三十六位之数，书内亦无真武收伏这些神仙事。对此也不必认真，本来三十六天将的名目，就是明末书商余象斗根据一些道书和民间街谈巷语凑合而成，是谈不上什么“根据”的。





## 二十六 四值功曹



四值功曹 (清)

四值功曹，是道教所信奉的值年、值月、值日、值时的四位小神。“功曹”本为人间的官吏名称，在汉朝是州郡长官的帮手，有功曹、功曹史。主要工作是考查记录功劳，掌管功劳簿。北齐以后叫功曹参军。到了唐朝，在府的还叫功曹参军，在州的则叫司功参军。道教在编织神仙天庭世界时，也给玉帝等大神配备了这一记功官。

《西游记》谓，孙悟空大闹蟠桃会，反出天宫后，玉帝大怒，即派四天王协同李天王并哪吒太子，点二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭谛、四值功曹等，布下一十八架天罗地网下界，来捉那妖猴。不过，这场恶战四值功曹倒落了个轻闲。天兵天将被齐天大圣



打得大败，哪有什么功劳可记？后来还是请来了二郎神，才拿住了孙猴子。

四值功曹除了是记功官，还作守护神将。他们和护教伽蓝、六丁六甲、五方揭谛等奉菩萨法旨，暗中保护唐僧。每当唐僧遭难，孙悟空又不在身边时，他们就成了唐僧的保镖。此外，他们又充当传令官。如第三十二回《平顶山功曹传令 莲花洞木母逢灾》，就是值日功曹变了个樵夫，给唐僧师徒通风报信，让他们事先做个准备。四值功曹中以值日功曹最累，因为他每天值日当班司事，又叫当值功曹。古典小说中，写法师、道长作法请神时，动不动就是：“值日功曹何在？”还得随叫随到，怎能不累？

功曹本为书吏，道士们自然不会让他们闲着。他们宣称，凡是人间“上达天廷”的表文，焚烧后就是由四值功曹“呈送”的。如《金瓶梅》第三十九回，写西门庆在玉皇庙打醮，道官铺设许多文书符命，其中一道就是请功曹符使等神“捧奏三天门运递关文”。第六十六回，黄真人炼度荐亡时，斋坛上“金童扬烟，玉女散花，执幢捧节。监坛神将，三界符使，四直（值）功曹，城隍社令，土地祇迎，无不毕陈”。《红楼梦》第十三回，秦可卿死后大办丧事，僧道念经作法的宣坛上有榜文也书写有“恭请诸伽蓝、揭谛、功曹等神，圣恩普锡（赐），神威远镇”等语。

《金瓶梅》和《红楼梦》是明清时代社会生活的真实写照。道教和世俗对四值功曹的信奉，于此可见一斑。



## 二十七 六丁六甲



六丁六甲神 (明)

六丁六甲与二十八宿、四值功曹、三十六天罡、七十二地煞等，都是道教中常说的神将群。道士斋醮作法时，常用符篆召请他们“祈禳驱鬼”。道经中即有《灵宝六丁秘法》和《上清六甲祈祷秘法》。早在汉代，就有方士用六丁之法“占



梦”。《后汉书·梁节王传》即载梁节王“数有恶梦，从官卞忌自言能使六丁，善占梦”。他役使六丁的方法是，先斋戒，然后其神至，“可使致远方物，及知吉凶也”。后来衍变为六丁六甲。

六丁六甲是合称，包括十二位神。六丁即：丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑；六甲：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。《无上九霄雷霆玉经》说：“六丁玉女，六甲将军。”《续文献通考》说的更为明确：“丁卯等六丁，阴神玉女也。甲子等六甲，阳神玉男也。”道书上宣称，六丁六甲能“行风雷，制鬼神”。

六丁与六甲，名称全取于干支，应是值日神演化组合而成。这十二神最初是真武手下大将。宋代陆游在《老学庵笔记》中，就谈到他亲眼见过抚州紫府观真武殿“像旁设有六丁六甲神，而六丁皆为女子像”。据《真武本传妙经》记，六甲神将的名讳是：甲子水将李文思、甲戌土将李守通、甲申金将李守全、甲午火将李守左、甲辰风将李守进、甲寅木将李守迁。但这些名字与《三才图会》和《老君六甲符图》所记不同。后者所记名讳如下：

甲子神将王文卿，甲戌神将展子江，甲申神将扈文长，甲午神将韦玉卿，甲辰神将孟非卿，甲寅神将明文章。丁卯神将司马卿，丁丑神将赵子任，丁亥神将张文通，丁酉神将臧文公，丁未神将石叔通，丁巳神将崔石卿。

六丁的大名，看起来实在不大像女性。六丁六甲虽为真武部将，可还得听玉帝调遣，所以他们常和二十八宿等成群搭伙地到各处平息“叛乱”。可这十二位神将除了性别之外，很难让人记住她们和他们的名字。这是一群没有什么个性的“乌合之神”。



作为宗教艺术品来说,六丁六甲神像也有塑得好的。武当山元和观内,有六尊精美的六甲神像,均为铜铸鎏金,各高六尺许,总重量有一万多斤。六甲的神态各异,造型巧绝,为明代所铸,具有很高的文物和艺术价值。

道教还有一种六甲符篆,用来“除恶驱鬼”。《云笈七籤》卷十四



六丁六甲 (明)



六丁六甲 (明)



六丁六甲 (明)

称：

若辟除恶神鬼者，书六甲、六乙符持行，并呼甲寅，神鬼皆散走。

在旧小说和戏曲中，有“六甲天书”的说法。所谓“六甲天书”，是道教编撰的据称可以驱遣鬼神、呼风唤雨的法术秘书。著名小说《三国演义》第一〇一回写诸葛亮与司马懿在陇上相持，孔明装神迷惑魏军。司马懿传令众军曰：“孔明善会八门遁甲，能驱六丁六甲之神。此乃六甲天书内‘缩地’之法也。众军不可追之。”（古代神仙传说：东汉费长彦有仙术，一天之内，能和千里以外几个地方的人见面，称缩地术。见《后汉书·方术列传》。）小说虽依据历史写成，但诸葛孔明已被小说家神化，他的一些“法术”，是后人强加的。



这种“六甲法”(又称“遁甲”)到底是什么名堂呢?历史作出了回答。北宋末靖康元年(1126年),金国大军围困京城汴京。当时城内守军很少,援军早已被遣散,形势十分危急。同知枢密院事(负责全国军事的长官)孙傅,一天读丘潜《感事诗》,其中有“郭京杨适刘无忌”之句,一下心血来潮,就在城中找叫郭京的,果然让他找到了。这个郭京,是龙卫兵中的一个小卒。郭京称会施“六甲法”,用七千七百七十七人,可生擒金将退敌。

宋钦宗和孙傅等闻听大喜,授以官职,赐金帛数万。郭京所募“六甲神兵”,皆为市井无赖、地痞流氓。京城有些人,看郭京一下发了大财,眼红起来,也自称“北斗神兵”、“天阙大将”,模仿郭京那一套,招兵买马,闹得汴京城乌烟瘴气。郭京还吹牛说“择日出兵三百,直袭击至阴山(今内蒙古大青山)!”

但没等郭京去捣敌人的“老窝”,金军便开始攻城。郭京的“六甲神兵”本是乌合之众,一交战便稀里哗啦四散奔逃,在城楼“作法”的郭京见状不妙,大开城门,逃得无影无踪。金军乘机攻入城中,汴京失守。郭京的“六甲法”,加速了北宋王朝的灭亡。



## 二十八 六十元辰

北京白云观中,有一座元辰殿。元者,善也。所谓“元辰”,是指吉利时日。这座元辰殿又称“六十甲子殿”,供奉六十甲子神。

此殿建于金章宗明昌元年(公元1190年),至今已有八百年历史。金时原名“瑞圣殿”,这是金章宗为自己生母所建,为了奉祀太后本命之神。

中国古代传统的记时方法,是天干地支法。用十天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与十二地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥,循环相配,由甲子起至癸亥止,共得六十。用此计年,六十年为一周,称“六十甲子”。道教吸收民间流行的“本命”说法,提出“本命星”、“本命年”、“本命日”的理论。凡本人的出生年在六十甲子干支之年,叫本命元辰,也叫本命年。如某人出生于辛巳年,那么辛巳即其本命元辰、本命年。本人的出生日在六十甲子的干支日,叫本命日。如某人生出于辛巳年丙子日,那他的本命年是辛巳,本命日是丙子。道教把六十甲子星宿化,神化,使六十甲子成为六十尊元辰星宿神,并把他们附会上人名,将其塑为文、武、长、幼形态各异的六十位神仙模样。如甲子太岁金辨大将军,面目清癯,五绺长髯,奇特的是二目中各长出一支小手,手心中各托有一目,身穿长袍。乙丑太岁陈材大将军则是位年轻公子模样,身着铠甲,手执长枪。

元辰殿中,中央为三目四首八臂斗姆女神,斗姆两旁为“左辅”、“右弼”二神,周围即六十元辰像。旧时习俗,礼拜本命元辰之





星宿神，乞求本命星保佑自己吉祥如意，一生顺利，这叫“求顺星”。

祈禳北斗、本命星，以求延寿，在古代十分盛行。《三国演义》第一百〇三回，就谈到五丈原诸葛亮禳星之事。孔明在帐中设下香花祭物，地上分布七盏大灯，外布四十九盏小灯，内安本命灯一盏。孔明在帐中披发仗剑，踏罡步斗，祈禳北斗，若七日内本命灯不灭，即可增寿一纪（十二年）。不料，大将魏延夜中闯入帐中报告军情，将本命灯扑灭。诸葛亮弃剑叹道：“死生有命，不可得而禳也！”孔明禳星并不一定实有其事，但古人礼拜顺星却很普遍。

“本命”迷信习俗一直流传至今，民间还有把“本命年”叫做“槛儿年”的，度过本命年如同迈过一道槛儿一样，凶多吉少。如生于龙年（戊辰年，1928年，1940年，1952年，1974年等），在龙年时要加倍小心，谨慎从事，有的还要一整年系上红裤带，以“驱凶避邪”。

六十元辰在南方同样受到信奉，过去广州金花庙中，即有六十元辰，称“当年太岁至德尊神”。



## 二十九 八仙



八仙过海 (摹本)

中国的八仙是最受人们欢迎的神仙群体之一。八仙传说可与孟姜女、白蛇传、牛郎织女、梁山伯与祝英台所谓“中国四大传说”相媲美,如今借助现代影视和工艺造型的传播,八仙故事更加家喻户晓,妇孺皆知。

八仙的产生与定型,经历了一个长期过程。

### (一) 八仙的形成

“八仙”一词,可追溯至东汉三国。牟融《理惑论》说:“王乔、赤松、八仙之篆,神书百七十卷。”但此“八仙”,并无实指,似泛指列仙。又有所谓“淮南八仙”,是指汉代淮南王刘安的八个门客,即苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八人,世称“八公”。他



们都是《淮南子》的作者。淝水之战时，“草木皆兵”的八公山，即因八公和刘安曾登此山而得名。魏晋以来，《神仙传》、《录异记》等道家著作以刘安好方伎，遂附会八公为“八仙”，当然他们皆非仙人。

晋代还有“蜀中八仙”，指容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生。晋朝樵秀《蜀纪》称八人均在蜀得道成仙。

唐代也有“八仙”，为“酒中八仙”，即李白、贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂。八人皆好饮酒赋诗，杜甫曾作《饮中



八仙 (现代)

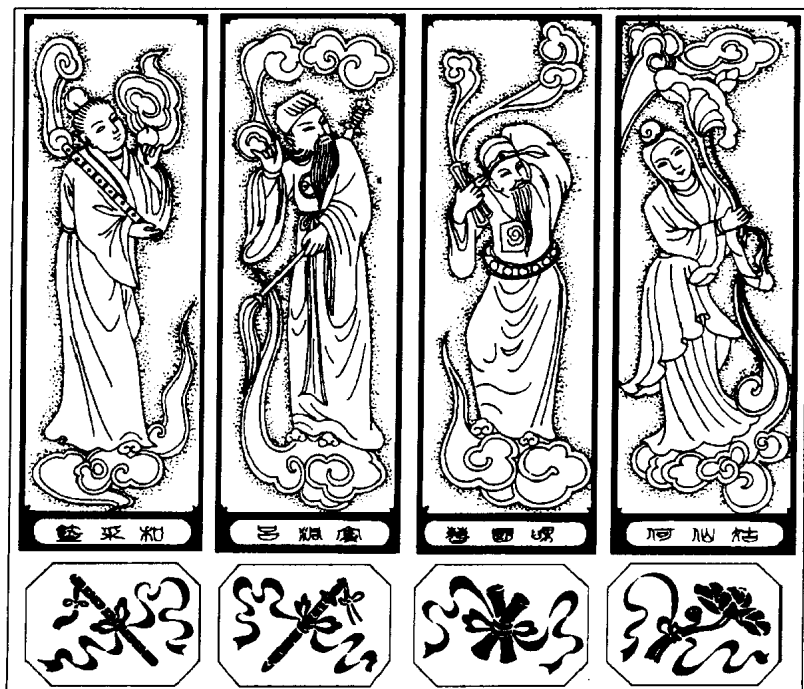


八仙歌》咏其事。

今天人们熟知的道教八仙,是指李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。他们的传说故事先后见于唐宋文人的记载,但他们凑成一个班子是在元朝,而且班子的人选也不是一下就定好的。元代马致远的《吕洞宾三醉岳阳楼》中就没有何仙姑,而多了个徐神翁。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》中,何仙姑还是缺席,却又多了个张四郎。明代小说《三宝太监西洋记演义》中的八仙,缺少张果老、何仙姑,却多了风僧寿、玄虚子。明代的《列仙

道教诸神

八仙



八仙 (现代)



全传》又用刘海蟾顶替了张果老。一直到明代吴元泰写了《八仙出处东游记》，才确定了以上八位，并沿用至今。这正显示了民间造神的随意性。

八仙这一组神的组合并不因他们属于不同的历史时期而显得不伦不类，相反，倒使人觉得合情合理，十分圆满。每逢迎神赛会和祝福拜寿，八仙必是不可缺少的角色。直到今天，北京白云观春节民俗庙会中，还有巨大的八仙卡通人在庙前欢迎人山人海的游客。中国的各路神仙多达数百，为何独独八仙如此光彩？

这不能不说八仙迎合了社会各阶层人们的心理需要，满足了全民喜庆娱乐的需要。八仙具有广泛的代表性：男女老幼，富贵贫贱，文庄粗野……，社会各色人等，均可找到自己亲近的“知音”。何仙姑最终取代了徐神翁或张四郎，为女性在八仙中取得了一席之地，也可说明这一问题。

八仙形象五花八门，丰富多姿，与道貌岸然、正襟危坐的其他神仙大不相同，他们本身就是一台热闹好看的戏。明代王世贞在《题八仙像后》即指出：“以是八公者，老则张，少则蓝、韩，将则钟离，书生则吕，贵则曹，病则李，妇女则何，为各据一端作滑稽观耶？”故而八仙在民间大出风头，极受欢迎。

“八仙过海”传说的流布，更使他们名声大噪。

## （二）八仙过海 各显神通

元明时无名氏杂剧《争玉板八仙过海》，最早表现了这个传说：蓬莱仙岛牡丹盛开，白云仙长宴请八仙、五圣——齐天、通天、搅海、翻江、移山五位大圣，观赏牡丹。宴罢回程，吕洞宾等各拿出自



己的宝贝,大显神通,渡越东海。东海龙王之子摩揭、龙毒抢了蓝采和的玉板,并把他拉下海去。另七仙大怒,一场厮杀斩了摩揭,伤了龙毒。四海龙王齐来参战,不敌,又求救于水、天、地三官助战。“五圣”来助八仙,大获全胜。如来佛出面,将八仙、四海龙王、三官、五圣请到灵山,让他们和解消仇。

《东游记》的第四十六回至第五十六回即写八仙过海闹龙宫事,情节大体相同。“八仙过海”肯定了八仙的造反行动,赞扬了他们超群的本领和团结精神。“八仙过海,各显神通”,成为富有积极意义、人们常爱使用的俗语和典故。

由于八仙闹海事,旧时渔民还有一种禁忌:凡驶船出海,船上决不能坐七男一女,否则就会在海里出事。大概怕引起龙王爷的误会,以为来了“新八仙”,便要大打一场,这七男一女怎能抵挡的了?还有的说,这一女就成了“何仙姑”,龙王爷或龙太子就会来抢亲。有的地区,甚至禁止妇女下海,说什么“妇女乘船船要翻,妇女下海海要荒”。这一迷信陋习,还流传于日本沿海地区,更有甚者,有的地方连梦见女人下船,都认为很不吉利。

### (三) 上八仙·中八仙·下八仙

就像佛教最初有四大罗汉,而后发展为十六罗汉、十八罗汉乃至五百罗汉一样,八仙出现以后,有人感到还不够热闹,于是又凑出了另外两组八仙,成为上、中、下八仙。

元代已有“上八仙”的说法,即指李铁拐、吕洞宾这组八仙,但到了清代,一般将此八仙列为“中八仙”,而增出上、下八仙。最早排出下八仙的是明代无名氏杂剧《贺升平群仙庆寿》,下八仙的名目



是：王乔、陈戚子、徐神翁、刘伶、陈抟、毕卓、任风子、刘海蟾。这里的任风子是个屠户被仙人点化，他是个戏曲人物；刘伶和毕卓则是晋代有名的“酒葫芦”——因能喝酒名扬四海。

上、下八仙的组成有更大的随意性。除上一种外，《何仙姑宝卷》中的下八仙是：广成子、鬼谷子、孙宾、刘海、和合二仙、李八百、麻姑。《八仙上寿宝卷》的下八仙则是：张仙、刘伯温、诸葛亮、苗光裕、徐茂公、鲁宁秀、牛郎、织女。在鼓词《孙悟空大闹蟠桃会》中的下八仙又是：罗圣主、张仙、鲁班、张千、李万、和合二仙、刘海、刘伶、杜康。

与这三组相对应的上八仙则是：福星、禄星、寿星、张仙、东方朔、陈抟、彭祖、骊山老母；寿星、王母、观音、斗姆、黎山老母、圣母娘、金刀娘（原文缺一）；东方朔、李大仙、王禅、王敖、毛遂、白猿、二郎神。（参见车锡伦《八仙故事的传播和‘上中下’八仙》，载《民间文学论坛》1985年第4期）

看了上面这张长长的名单，让人感觉这是一盘杂凑起来的拼盘。正因为如此，上下八仙的影响并不大，也并未得到群众的认可，远不能同吕洞宾等八仙相比拟。吕洞宾等八位神仙的来历分述如次。



## 三十 李 铁 拐

李铁拐（或铁拐李）是传说中的八仙之首。但其来历却是永远理不清的一笔乱帐。有关他的姓名和时代，众说纷纭，根本无法统一。他的姓名就有七个之多，而他所处的时代，也有六七种说法。

《历代神仙通鉴》卷一说：“长淮有叵神氏，亦善修炼之学。出驾六蜚（飞）羊，头弯一角，肋排六翅，其行若电。巡行天下，人民从其化。治世三百岁，亦隐而不现。”

这位“其行若



李 铁 拐 （清）





电”的古钺神氏，赤松子曾对仙人宛丘说，其“善导出元神之术，更姓名曰李凝阳，惜未得真道。”（《历代神仙通鉴》卷四）这个李凝阳，就是从老子修行而得道的铁拐李先生。按此说法，所谓“古钺神氏”即铁拐李的前身，与赤松子同时。赤松子是传说中的仙人，神农时代的雨师。钺神氏——铁拐李也就被说成为远古时代人了。

钺神氏更名为李凝阳后，从老子学道而成仙，为铁拐李。老子乃春秋时人，如此，铁拐李又成了春秋时人。

据《续文献通考》说法又有不同：“李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。”

此说较前边所引诸书的说法稍可靠一些。大概隋朝时候有个要饭的李洪水，常拄一铁拐杖，行为怪诞，被视为异人。后道徒编出了一些仙迹，将其神话。

明朝吴元泰所撰《八仙出处东游记》述李铁拐出处谓：铁拐姓李，名玄，铁拐乃其后假身别名也，李玄慕老子之名，往投华山向老子求道。大体与《历代神仙通鉴》的说法相似。

清人黄斐默《集说诠真》引《通考全书》，谓李铁拐姓李名孔目，有足疾，西王母点化他升仙，授以铁拐，前往京师度汉大将军钟离权。把李铁拐说成是汉代人。同书又引《事物会原》，谓李铁拐名李元中，唐玄宗开元、代宗大历间人，学道于终南山。

元人岳百川写了一部杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》，在戏里铁拐李又叫做李岳，李岳是何时人不详。

李铁拐本是传说人物，史传并无其人，把他附会或编造为不同时代的不同姓名，毫不为奇。好在李铁拐的仙号在民间流传开以后，人们最感兴趣的是他那副又黑又瘦、又丑又拐的怪模样，而对



他的姓氏、籍贯、时代之类并不过问。

李铁拐的仙号其实就是他的绰号，源于其尊容：黑脸蓬头，金箍束乱发，卷须巨眼，跛右一足，铁拐拄跛足。传说他的这副容貌，并非其本容，他的改头换面是得道的结果。

《列仙全传》等说他本来长得十分魁梧，是一位相貌堂堂的伟丈夫。他在碣山洞中修行时，欲拜老子 and 宛丘仙人为师，前去修行。临行时对徒弟道：“我欲从游华山，倘游魂七日不返，你就把我尸壳焚化。”据说他的魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂一起去，只把魄留下守着尸壳。此即所谓“元神出壳”。

于是李先生的元神赴华山从老子游，徒弟日夜看守师父的躯壳。不料到了第六日，弟子家里来人报信老娘病危。徒弟坐卧不安，又坚守到第二天中午，见师父元魂还未归，无奈烧了师父尸壳，回家尽孝道去了。不久李先生的元神赶回洞府，失其尸壳，真是丧魂落魄，好似孤鬼游魂。他忽然发现林中有一饿殍，灵机一动，心想：“即此可矣！”马上从其凶门而入。他站起以后，才觉得不大对劲儿，忙从葫芦里倒出老子所赠仙丹。葫芦忽然起道金光，光中映出一人：“黑脸蓬头，卷须巨眼，跛右一足，形极丑恶。”正在惊讶，他身后忽然有人鼓掌道：“青脊茅檐，毁窗折柱，此室陋甚，何堪寄寓！”回头一看，正是师父老子。

李先生一看改头换面得来的尊容实在不像样子有些不高兴，忙要把元魂跳出，老子急止之曰：“道行不在于外貌，你这副模样蛮好。我有金箍束你乱发，铁拐拄汝跛足。只须功夫充满，便是异相真仙！”于是依言结束，以手扞两眼如环，遂自号“李孔目”——通俗的说法即“李大眼”（但此号并未流行）。这就是“世称为铁拐李先生”的来历。此说载于《历代神仙通鉴》卷五、《列仙全传》卷一、《潜确类



书》等书,《八仙出处东游记》的第五回《杨徒守尸误化》、第六回《铁拐托魂饿殍》亦演说此事。

元人岳百川写的杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》,虽与以上传说不同,但也借用了“借尸还魂”之法。剧情如下:有个郑州孔目岳寿把持着衙门大权,吕洞宾来度化他修道,被他吊起。大官韩琦私访路

过此地,放了吕洞宾,自己却被岳寿吊起。岳孔目手下人乘机对韩琦敲诈,后来知道了韩琦的真正身份,岳寿惊吓得了重病。韩琦查阅案卷,发现岳寿是个人材,派人去安慰他,但岳寿已惊恐而死。岳寿到了阴司,阎王要将他严惩。吕洞宾来救,收他为弟子,但其尸身已被焚化,于是将其魂附于应死的李屠户身上。李屠是个瘸子,岳寿得以借体还生。岳寿思念旧家,逃回岳家。岳寿与家里人相认后,李家人前来争



《元曲选·吕洞宾度铁拐李岳》 (明)



夺。两家相持不下，争到官府，韩琦也无法断案。吕洞宾出现，度化岳寿成仙而去。

此剧共有四折，故事来源似出民间传说，岳寿姓岳，李屠姓李，故还魂后取名李岳，剧名便称《吕洞宾度铁拐李岳》，简名《铁拐李岳》。剧中情节与前引诸书很不相同，只是借尸还魂的说法如出一辙。李铁拐元魂出窍、躯壳被焚的传说，很可能借用了宋代一个无名道士的故事。南宋人周密《齐东野语》卷一记载了这一传说：

有道人于山间结庵，炼丹将成。忽一日入定，语童子曰：“我去后，或十日、五日即还。谨勿轻动我屋子。”后数日，忽有扣门者，童子语以师出未还。其人曰：“我知汝师死久矣。今已为冥司所录，不可归。留之无益，徒臭腐耳。”童子村朴，不悟为魔，遂举而焚之。道者旋归，已无及。

李铁拐的事迹多见于元明杂剧及明清小说中，如前边提到的《吕洞宾度铁拐李岳》。明代贾仲明还写了《铁拐李度金童玉女》，剧演王母娘娘办蟠桃会时，金童玉女一念思凡，被罚下人间，配为夫妻。王母复命铁拐李度脱他二人归真。此外不少八仙戏如《八仙过海》、《群仙庆寿蟠桃会》等，亦有李铁拐故事。小说则有《东游记》、《八仙全书》、《八仙得道传》等，其中以《东游记》流传最广，影响最大。

《东游记》，又名《上洞八仙传》、《八仙出处东游记》明代吴元泰编著。作者的编著水平不大高明，如第二回《老君道教源流》，根本不像小说，倒是一篇道教源流宣传材料。好在本书保留了许多民间传说，把这些故事拼凑结合而成。许多八仙流传故事都能在书中找



到。书中第一回至第十回主要写李铁拐得道事迹。前六回写李玄修真求道,往华山寻老君、宛邱仙人投师,徒弟为其守尸壳。李玄游魂七日未归,徒弟母亲病重,为尽孝道而将李尸焚化。李玄只好托魂饿殍,而为李铁拐。后几回说他用仙丹救活徒弟之母,复归老君之所,与仙童相戏,放走了老君青牛。青牛下凡,冒充国王,淫秽后宫。李铁拐因放走青牛,被贬下凡立功赎罪。李乃化身一老翁,隐名埋姓,背一葫芦,施药于人间,病者求之,无不立验。他并在市头悬一壶,及罢市,即跳入壶中,市人没人能见。李铁拐功行圆满,复归老君所谢罪,被玉帝封为上仙。于是他乘云琼岛,跨鹤瑶天,每降凡间,就到贫苦百姓中去。

吕洞宾染指名妓白牡丹,李铁拐看不惯,就与何仙姑、蓝采和合谋,用计使白牡丹泄了吕洞宾之真阳。吕洞宾后又帮助辽国萧太后攻打宋朝,铁拐得知大怒,把吕洞宾一顿臭骂。其余七仙合力助宋,大败辽国,并将吕洞宾收伏。洞宾请罪,众人才合好如初。最后十回演八仙过海大闹龙宫事。赵景深先生认为此书之前可能有《八仙宝卷》,《东游记》是根据《八仙宝卷》改编的。(赵景深《读四游记》,载于《中国小说丛考》。齐鲁书社 1980 年 10 月版)

李铁拐在民间影响很大,但主要是与其他七仙作为一个群体——八仙出现的。大概是因为传说他身背的大葫芦里,有治病救人的灵丹妙药。过去民间特别是医药行把他作为狗皮膏药的发明者和祖师爷。卖狗皮膏药这一行业敬的药仙就是铁拐李。

传说彰德府(今河南安阳)有一家做膏药的王掌柜,乐善好施,不管贫富,只要生了疮,就给人治,名声不错。一天,王掌柜带了一些膏药去赶庙会,半路碰上一个瘸腿乞丐,浑身破破烂烂,直冒臭气。乞丐见了王掌柜,伸开瘸腿,腿上长了个小疔疮,请王掌柜给治



治。王掌柜一看,取出一帖膏药贴在小疮上,说道:“明天准好。”

第二天,王掌柜又碰上了瘸腿乞丐,忙问:“好了吗?”乞丐说:“不好,疼得更厉害了,”王掌柜揭开膏药一看,果然疮更大了,就说:“我给你换一帖药力大的,再不好,你到我家找我。”于是给乞丐又换了一帖。

到了第二天,一大早王掌柜要出门,刚迈出大门,就见那个瘸腿乞丐在门边等着呢。没等王掌柜开口,瘸子就大骂起来:“你真坑人!彰德府的膏药——净是假货!”王掌柜揭开一看,不得了,腿疮变得碗口大了。王掌柜挺过意不去,说:“我再给你配帖好膏药。”说着扶起乞丐走进家去。刚一进院,一条大黄狗扑了过来,咬住了乞丐的腿,王掌柜一着急,抄起乞丐手中的木棍,一棍将狗打死。乞丐笑了:“今天有狗肉吃了。”

王掌柜跑到后院,找出几味名贵药材,给乞丐配好了一帖膏药。过来一看,乞丐正吃着烤狗肉,旁边摊着几块狗皮。乞丐接过配好的药,往腿上一按,又拿起一块狗皮,也捂到了上面。功夫不大,乞丐把狗皮膏一揭,碗口大的脓疮不见了,真是奇迹!王掌柜接过狗皮膏,感慨万分。这时瘸腿乞丐忽然不见了,他这才明白是拐仙——铁拐李前来传授仙方。

从此,彰德府的狗皮膏药出了名,治个腰酸腿疼、生疮长疔十分灵验。以后狗皮膏药传到了全国各地(任骋《七十二行祖师爷的传说·狗皮膏药的祖师》,海燕出版社1981年12月版)。不过,因为铁拐李曾说过卖膏药的坏话,所以至今留下了个话把儿:人们常把那些专靠说大话、说假话过日子的人,叫做“卖狗皮膏药的”!



## 三十一 汉 钟 离



钟 离 权 (明)

八仙的传承关系也很混乱，谁为八仙之首，说法并不统一。元明人有一些说法认为最先得道的是汉钟离，汉钟离为八仙之首，而不是铁拐李。

有关汉钟离的仙话颇为不少，据《历代神仙通鑑》卷九、《列仙全传》卷三等，其主要故事大体如下。

汉钟离，据称即汉代钟离子，姓钟离名权。京兆咸阳（今属陕西）人。钟离权字寂道，号和谷子，又号王阳子，又号云房先生。其父钟离章是东汉大将，以征北胡有功，封燕台侯。其兄钟离简为中



郎将。《历代神仙通鑑》和《列仙全傳》为其编写了武将世家,将其打扮为“将门虎子”,完全是道教宣传的需要。钟离章与钟离简纯属于虚乌有,历史上根本不存在。

钟离权的诞生笼罩着一派仙气,大白天就有一巨人,大踏步进入其母内室,自云“是上古黄神氏,当托生于此”。顿时“见异光数丈如烈火”,一位大仙出世了!这位大仙一降生,就像三岁小儿一般大,天生一副福相:“顶圆额广,耳厚眉长,目深鼻耸,口方颊大,唇脸如丹,乳远臂长”。更怪的是,此儿昼夜不声不响不哭不吃,第七天突然说了一句话语惊四座:“身游紫府,名书玉京。”“紫府”与“玉京”是玉帝的宫城,这就是说他在玉皇大帝的仙班中挂了号的。因其“自幼知识轻重”,心里像是有杆秤,于是父亲给他起名曰“权”。“权”者,秤砣也,其名的含义就是“会盘算”。

这位“秤砣”长成后,俊目美髯,身長八尺,真是一表人材,不久在朝廷里当了谏议大夫。当时吐蕃造反,钟离权奉诏出征。权臣梁冀怕他得了头功,给了他二万老弱残兵。钟离权虽出身不凡,但带兵本领实在不大高明,被敌人夜间劫营,全军覆没。他只身逃入山谷。贵人自有福运,钟离权林中迷路,遇一胡僧,将他带至一小村庄,道:“此是东华先生住处,将军珍重。”揖别而去。

不久,一老人披白鹿裘,扶青藜杖,问道:“来者是汉大将军钟离权吧?你何不寄宿山僧之所?”权大惊,知遇异人,乃回心向道。这位东华先生叫王玄甫,是位上仙,传他长生真诀、金丹火候及青龙剑法。后又遇华阳真人,传其太乙刀圭、火符内丹、洞晓玄玄之道。最后在崆峒紫金四皓峰得玉匣秘诀,成了真仙。玉帝封其为“太极左宫真人”。

此后,钟离权或隐或现,历魏到晋,又做了边关大将。改名为





“金重见”，“金”、“重”，“钟”（锤）也，意为我钟离权又重来。这位三军统帅打扮甚为古怪：丫头坦腹，手摇棕扇自若，赤面伟体，龙睛虬髯。”所谓“丫头”，即其头上梳有两只大丫髻。这位潇洒将军委实不是当统帅的材料，又被人打得大败。这回算是死了心，跑到终南山隐居去了，从此决不再当什么将军。钟离权虽起了个“会盘算”的名字，但是徒有虚名。他一心一意要当军事统帅，结果闹得丢盔卸甲，传为笑柄。看来即便是神仙，能做到有自知之明、实事求是，也不大容易。

《八仙出处东游记》第十一回至第十八回全叙汉钟离事迹。书中所述钟离权来历与以上诸书略同，但说是李铁拐度化了钟离权。后面又编演了钟离权与吕洞宾斗法，助杨家将大破辽军天门阵事，最后则是八仙过海闹龙宫。

历史上到底有无钟离权其人？

唐代确有个钟离权，《全唐诗》中收有他的三首绝句。并有其小传云：

咸阳（今属陕西）人。遇老人授仙诀，又遇华阳真人、上仙王玄甫，传道入崆峒山，自号云房先生。后仙去。

他留世的诗为《题长安酒肆壁三绝句》。诗中倒有些“仙味”：

其一：坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。

乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫。

其二：得道真仙不易逢，几时归去愿相从。

自言住处连沧海，别是蓬莱第一峰。



其三：莫厌追欢笑语频，寻思离乱好伤神。

闲来屈指从头数，得到清平有几人？

看来这位唐代钟离权是个道士，而且是个酒不离口、放浪形骸的狂道人。他自称“天下都散汉”（见《事物原会》），即天下第一个闲散之人。《全唐诗》成书于清代康熙年间，其小传中“仙去”的说法，当是吸收了历代一些民间传说。

道教诸神  
——  
汉钟离

这位钟离权据说宋朝还露过面，并被载入正史。《宋史·陈抟传》谓：陈尧咨拜访道士陈抟，见有个梳着髻髻的道人已先在坐。陈尧咨不敢造次，悄悄问陈抟：“这位是谁？”陈老道说：“钟离子也。”

陈抟生于唐末，是五代、宋初的著名道士。陈抟的坐上客未必就是钟离权，如此说倒是能抬高自己的身价。又《宋史·王老志传》亦载：一天孝子王老志碰到一个叫花子，叫花子自称是



《元曲选·汉钟离度脱唐吕公》（明）



“钟离先生”。他给了王老志几粒“仙丹”，老志吃了以后，变成了狂癫，抛弃了妻儿老小，不知去向。王老志后来成了奸相蔡京的门客。这个王老志遇见钟离先生之类，其实不过是他招摇撞骗的谎言。

至于一些书中把钟离权说成是汉代人，也是一种误传。一是将他与汉初的大将钟离昧相混淆。钟离昧原是项羽手下大将，项羽失败后，钟离昧投奔了好友韩信。刘邦发现后，韩信为洗清自己，逼着钟离昧自杀了。清人胡鸣玉所撰《订讹杂录》已辨其非：“汉钟离权，唐人。今误为汉将钟离昧，非。”二是钟离权成仙后，自称“天下都散汉钟离权”，后人遂以“汉”字属下，讹为“汉钟离”。其实，“天下都散汉钟离权”中“天下都散汉”，意为天下第一闲散不羁之人，或天下闲散放浪人的头儿。若把此称断为“天下都散，汉钟离权”，意思就全拧了。

钟离权借着道教的吹捧，名声益大，地位益高，全真道将其奉为道派祖师。全真道与正一道为元以后道教的南北两大派。全真道的真正祖师爷——创始人是金世宗时的王嘉王重阳。全真道为推崇其道统源远流长，又立几位神仙作为道派祖师，凡有第一祖王玄甫（号东华帝君、紫府少阳君）、第二祖钟离权（汉钟离）、第三祖吕岩（吕洞宾）、第四祖刘操（刘海蟾）、第五祖王重阳，合称北五祖。



## 三十二 张果老

赵州桥什么人儿修？玉石栏杆什么人留？

什么人骑驴桥上走？什么人推车轧了一道沟？

赵州桥呀鲁班爷修，玉石栏杆圣人留；

张果老骑驴桥上走，柴荣推车轧了一道沟。

这是旧时十分流行的民间小戏《小放牛》中，村姑与牧童问答的一段唱词。这里面有个传说故事：鲁班修了座赵州桥（其实是隋朝著名工匠李春所造），张果老想试试石桥坚固与



张果老（清）



否,就约上仙人柴荣。他倒骑着驴,驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”,柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。二人一上桥,把桥身压得直晃动,紧要关头,鲁班跳到桥下,用双手把桥托住。二人带着日月和五岳大山顺利通过了石桥。如今桥面上有几处圆坑,人们说这是当年张果老的驴蹄子印;还有一条沟痕,说是柴荣的车道印。《小放牛》唱遍了全国,张果老的大名也就传遍了全国。

张果老在历史上倒是实有其人。他是唐代道士,叫张果,“老”字是人们对他的尊称,也是因他模样长得老,显得岁数大。神仙没有个说自己岁数小的,张果的大话更是说得没有边。唐初他就说得了长生秘术,“自言数百岁矣”。等到唐明皇的使臣去请他入朝,他又吹嘘:“我生尧丙子岁,位侍中。”(《唐书·方伎传》)从尧时到李隆基时,足有三千年来!其实,尧是远古时代传说中的炎黄联盟首领,当时是根本没有侍中这一官职的。此事到了当时被明皇十分尊宠的道士叶法善(一说叶静能)口里,就更邪乎了,张果老被说成是“混沌初分白蝙蝠精”所变。(唐·李冗《独异志》卷下)“混沌”,是道教的说法,指世界还未开辟以前的状态。《三五历纪》说,“未有天地之时,混沌如鸡子(卵),盘古生其中,万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。”从盘古开天地到天地形成经过了一万八千岁。这一过程,《枕中书》说得更长,要经过“四劫”。“劫”是借用佛教的说法,一劫有43亿2千万年,或43万2千年,四劫合起来就是个吓死人的数字。叶老道编造张果老是混沌初分时白蝙蝠精所化(所谓天地刚刚分化出来,当时哪里会有什么白蝙蝠!),那他的岁数也是个吓死人的数字。所以张果大名的后面加个“老”字,是当之无愧的。当然,张果年岁的无稽之谈,全是张果的大话,也是弟子们的需要。



张果老的轶事载于《旧唐书》、《明皇实录》、《新唐书·方伎传》等史书中。明代吴元泰《八仙出处东游记》第二十回、二十一回专述其事，明末凌濛初所撰《初刻拍案惊奇》卷七，对张果老事迹亦有详述。其“仙迹”主要如下：

张果，自称是帝尧时代的侍中，至唐初，隐居恒州中条山。此山在山西省永济县东南，山狭而长，东是太行，西为华岳，此山居中，故名“中条”。张果得宛丘、铁拐诸仙道法，往来汾晋间，长生不老。

张果出入常乘一匹白驴，每倒骑之，日行数万里，不亚于现代超音速飞机！更有趣的是，到了所在，住了脚，便把这驴似纸一般折叠起来。其厚如纸，置于巾箱中，乘则以水喂之，便又成了真驴。这又比超音速飞机“高级”多了。

唐太宗、高宗闻其名召之，皆不去。后武则天召之，乃出山，但半道佯死也未去成。至唐玄宗时，派使臣裴晤去中条山请他。裴晤一见张果齿落发白，是个不起眼的糟老头子，有点看不起他，态度傲慢。张果老不动声色，当时来了个气绝身死，吓得裴晤赶紧焚香诵念天子求道之意。一会儿张果老渐渐醒了，裴晤不敢相逼，驰还奏之。玄宗愈加奇异，认为裴晤办事不中用，又命中书舍人徐峤带玺书迎之。

张果进宫，玄宗见了，也有些疑惑，问道：“先生得道者也，何故齿发衰朽如此？”张果道：“我是齿落发稀时得的道，只好这副样子。今陛下见问，不如把齿发尽去了更好。”说罢，把头上的疏发薅个净光，又将几个残缺不全的牙齿敲掉，满口血出。玄宗一见大惊：“先生何故如此？且去歇息。”过了一会儿，张果摇摇摆摆走了出来，面貌虽是先前的，但“青鬓皓齿，愈于壮年”。玄宗大喜，留于内殿赐酒。



饮过数杯，张果辞道：“老臣量浅，饮不过二升。我有一弟子，可饮一斗！”玄宗令召之，张果念念有词，只见从殿檐飞下一小道士，十六七岁，长得很精神。玄宗赐他酒喝，饮到一斗，还不推辞。张果辞道：“不可更赐，过度必有所失，致龙颜一笑耳。”玄宗又固赐之饮，只见酒从顶上涌出，冠子落地，化为金榼。玄宗及众妃吃了一惊，接着哄笑起来。再一看，小道士不见了，地上的金榼原来是集贤院的。此榼只能盛酒一斗。

一日玄宗出城打猎，擒得一只大鹿，要烹宰之。张果见了道：“此仙鹿也，已满千岁，本是汉武帝上林之鹿。”玄宗道：“如何得知？”张果说：“武帝舍放时，以铜牌系于左角上。”玄宗使人验看，果有一块两寸铜牌，但上面文字已凋落。张果说此鹿已历八百五十二年，玄宗与群臣十分佩服。

当时有个邢和璞，善知人夭寿，还有个师夜光，善视鬼。玄宗叫邢和璞推算张果生死，邢和璞根本算不出；又让张果悄悄坐在屋内，命师夜光来看，师夜光根本看不见他。玄宗知其是个神人，授他“银青光禄大夫”，赐号“通元先生”。玄宗有个好道的女儿，叫玉真公主。玄宗有心把公主下嫁张果，结成仙姻仙眷跟他学道，双修成仙。

这一天张果与两个官员闲谈，突然笑着对二人道：

“娶妇得公主，平地升公府。

人以为可喜，我以为可畏！”

二人听得没头没脑，不解其意。这时中官突然传旨：“玉真公主欲降（下嫁）先生。”张果哈哈大笑，坚辞不受。他对当驸马毫无兴



趣。

当时玄宗崇信道士叶静能（一说叶法善），此人多奇术。玄宗问：“果老何人？”叶道士答曰：“臣知之，然臣言罢即死，臣不敢言。若陛下免冠跣足救臣，臣方能活。”玄宗许之。叶道士曰：“此混沌初分白蝙蝠精。”言讫，七孔流血，扑倒在地。玄宗急至张果面前，免冠跣足，替叶静能求情。张果道：“这小子多嘴多舌，不治治他，会泄露天机。”玄宗哀恳久之，张果老以水喂其面，叶道士即时复活。

常言道：伴君如伴虎。张果老见好就收，恳辞还山，玄宗诏可，并赐帛三百匹，侍从二人。走到恒山蒲吾县，张果忽暴卒。弟子葬之。后发棺，空棺而已，或言尸解。所谓“尸解”，是道教的说法，指遗弃肉体（尸骸）而仙去。有了这种理论，便可堂皇地把道士的死亡说成是“成仙”而去，这种说法也避免了“白日飞升”一类神话经不起考验的危险。李隆基听说张果尸解，便下令在当地建栖霞观，以祀之。

综上所述，张果不过是唐玄宗时一老年之江湖术士。识辨千年仙鹿、使叶法善七窍流血又使其复生之类，大概是他与内侍、道士们串通起来，哄骗“圣上”的把戏。这类骗局史不绝书，并不新奇。只是旁观者清，当局者迷，“圣明天子”常被蒙在鼓里。其他仙迹则是道教凭借民间传说，张大其词，为了宣传的需要加以润饰的。有些还是将他人事迹附会在张果身上。如倒骑驴之说，本是宋代诗人潘阆的典故。潘阆是北宋进士，为人狂放不羁，自号逍遥子，为标榜自己不同凡俗，常倒骑着驴满处闲逛。后受案子牵连，逃入中条山。于是这种玩世不恭的奇态，被安到张果老的身上，并家喻户晓。至今还有两句歇后语：张果老倒骑驴——往后瞧。骑驴看唱本——走着瞧。





后人还专门给张果老题诗一首，倒也有些意趣：

举世多少人，无如这老汉；  
不是倒骑驴，万事回头看。

传说唐玄宗要把玉真公主下嫁张果老时，他敲打着渔鼓筒板唱道：“娶妇得公主，平地升公府。人以为可喜，我以为可畏。”唱完大笑不止，然后掏出纸驴，吹气成形，倒骑驴背走了。此后张果老云游四方，敲打着渔鼓筒板，在民间传唱道情，劝化世人。以后有人学着他的样，唱起道情来。人们便将张果老说成是唱道情的祖师爷了。所谓道情，源于唐代的道曲，以道教故事为题材，宣扬出世思想。后用筒板和渔鼓伴奏，故又称“渔鼓”。明清流传甚广，题材也更广泛，在各地同民间歌谣结合而发展成多种曲艺。如陕北道情、义乌道情、湖北渔鼓、山东渔鼓、四川竹琴等。

如今在民间还流传着一种用物品代替八仙人物的说法，叫做“暗八仙”，指的是葫芦、掌扇、花篮、道情筒、莲花、拂尘（或宝剑）、笛子和尺板八样东西。其中的道情筒就是暗指张果老。



## 三十三 何仙姑

道教诸神  
何仙姑

广州郊区有个增城县,此地有些名气——地以仙显,增城人引以自豪的是,他们家乡出了个家喻户晓的女神仙——何仙姑。

所谓仙姑,一指仙女,二指道姑,这是高级的和比较高级的;另有不太高级的,指搞占卜下

神一套的女巫,即俗称巫婆者或跳大神的。这位何仙姑可谓三者兼之,而后者味道更浓些。



何仙姑 (明)



何仙姑的履历比较简单。

她的籍贯有二说，一是广州增城县人氏，一为湖南永州（零陵）人氏。《续通考》说，“何仙姑，广州增城人，何泰之女也。”增城当地的传说更为具体，说她是增城县小楼区新桂乡人，原名何秀姑，生于唐武后某年农历三月初七，中宗时八月初八升仙。父亲何泰是做豆腐的，何仙姑是位“豆腐西施”，帮助父亲卖过豆腐。今天新桂乡还有何泰的坟墓，但不知是真是假。认为何仙姑是湖南永州人的见于宋人曾慥《集仙传》、刘贡父《中山诗话》、魏泰《东轩笔录》等。

同所有神仙出生时伴有祥异一样，何仙姑的出生也不同寻常，《历代神仙通鉴》卷十四称：“何女生而紫云绕室，顶有六毫。”

有人认为其“顶有六毫”令人费解，“是头发中有六根特别突出的长发呢，还是头上光秃秃的只有六根细毛？而这‘顶有六毫’又有什么值得神奇的呢？不得而知。”其实这“六毫”之“毫”，不应理解为是毫毛或长发，当指毫光。据说明永乐年间钦颁佛经至大报恩寺，是夜“本寺塔现舍利光如宝珠，次现五色毫光，庆云捧日，千佛观音菩萨罗汉妙相又现”（明·周宾所《识小编》）。所以何仙姑出生时不但“紫云绕室”，而且头顶出现六道毫光，不管是阳光折射，还是烛光反射，“发现”新生儿头顶“出现”毫光，并不是什么难事。

何仙姑的得道经过再简单也没有了。《续通考》云：

（何仙姑）年十五，梦神人教食云母粉，可得轻身，因饵之。誓不嫁。往来山顶，其行如飞。每朝出，暮则持山果归遗其母。后遂辟谷，言语异常。武后遣使召至阙，中路失之。景龙中白日飞升。



《集仙传》则说她十三岁时入山采药，遇纯阳仙师，赐之一桃，道：“食此尽，他日当飞升。”自是不饥不渴，洞知人事休咎，后尸解。宋人曾敏行《独醒杂志》则谓何仙姑放牧野中，得仙人赐枣而食，遂绝粒，能前知人事。

总之，何姑娘尚是少女时，就得吕岩等仙人赐以仙桃或仙枣，从此便能“洞知人事休咎”，“能逆知祸福”，于是“乡人神之，为构楼以居”，“士大夫之好奇者多谒之以问休咎”（宋·魏泰《东轩笔录》卷十四，中华书局1983年版）。这样一来，“何仙姑”的名字就叫开了。此后，何仙姑即以女仙身份干起女巫职业来。

何仙姑为人占卜休咎，预测祸福，有几件突出的。宋人李昌龄《乐善录》载：

何仙姑在世间时，一主簿忽得天书，字不可识。以问仙姑，姑曰：“天书言：主簿受金十两，折禄五年。”

这是何仙姑做了件好事，假借天命警告受贿的贪官。  
宋人曾敏行《独醒杂志》亦载：

狄武襄征南侬出永州，以兵事问之。对曰：“公必不见贼，贼败且走。”初未之信。武襄至邕境之归仁铺，先锋与贼战，贼大败，智高遁走入大理国。其言有证类如此。阁中有遗像，尝往观之。

狄武襄即北宋名将、枢密使狄青。狄青征广源州蛮侬智高并大获全胜，历史确有其事。但是否预先请何仙姑占卜，则不得而知。但



曾敏行亲眼见过“阁中有遗像”，何仙姑被十分尊贵地供奉在阁中。史称狄青熟谙兵法，用兵如神。狄元帅亲见仙姑卜问事虽不一定实有，但其虔信何仙姑却无疑，可见何仙姑在当时影响之大。

何仙姑到底是谁的弟子也有不同说法。明人陈仁锡的《潜确类书》说何仙姑为吕岩所度，《东游记》第十回、第二十回则谓何仙姑为李铁拐、蓝采和二人所同度。有趣的是，广东增城有个何仙姑，而福建、浙江、安徽、湖南、广西等也都有各自的“何仙姑”，她们的“仙迹”也有些相似，大多是吃了异道人的仙桃而成仙。在《古今图书集成·神异典》中载有许多。看来各地为了给梓里加些光彩，都硬认了何仙姑这位“乡亲”。但似乎各地“冒牌”的仙姑并未得到合法地位，只有广州增城的何仙姑才是“正牌”。

除增城县城内建有何仙姑庙（今改为增城县总工会办事处）以外，在其家乡小楼还建有一座何仙姑家庙（今改为学校），此庙至今尚存，大门两侧写有一副楹联：

千年履迹遗丹井；  
百代衣冠拜古祠。

“履迹遗丹井”是传说何仙姑父母给她找了个婆家，并择定了良辰吉日。何仙姑不肯嫁人，便悄悄从家门口的水井里“问仙”去了。去时只穿一只鞋，另一只绣鞋遗留在井台上。

传说阴历三月初七是何仙姑诞日，届时乡里要唱大戏，小则三五晚，多则几个月。附近数十里的人们从初六下午，就来此请“仙汤”喝。所谓“仙汤”，就是仙姑家前的“问仙井”中的井水，说是喝了



可包治百病。庙中的道士感到“仙汤”味道不够，便别出心裁以井水加红枣冰糖熬煮，制造出味道甘美的“仙汤”，分发给求汤的人们。自然，“仙汤”不能白请，要献上可观的供品和钱粮。初七这天，要用三牲致祭，还请来道士打醮、诵经，做水陆道场。村里还要唱大戏，放烟火，热闹非凡。

与何仙姑有关的一种广东特产，很值得一提，那就是增城“挂绿”荔枝。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来！”杨贵妃为了吃上鲜荔枝，哪管跑死多少马、多少人？其实，早在一千八百多年前的汉和帝时，广东荔枝就已成为贡品。作为“荔枝之王”的增城挂绿荔枝，更是无比名贵。

所谓“挂绿”，是说“熟时红紫相映，一绿线直贯到底”（《岭南荔枝谱》）。其味道不同凡响：“爽脆如梨，浆液不见。去壳怀之，三日不变。”（清·屈大均《广东新语》卷二十五《木语·荔枝》，中华书局1985年4月版）由于它“色香味皆殊绝”，而被视为荔枝中“第一品”。此珍品传说是何仙姑在大会群仙于增城西园寺（又作挂绿园）时，将一条翠绿色绸带挂在一棵荔枝树上，“挂绿荔枝”由此感染“仙气”而成。由于“挂绿”被附会了这种神秘说法，使其身价百倍，如《增城县志·补记》所说：“案挂绿一种，近以县城西门外西园一株最为名贵，价值十余倍于其他。”

据说解放前要用一箩上等谷子（四五十斤），才能换来一只“挂绿”，而且还要预收定金，在每只荔枝上贴上标签：“×××定”。1955年，“挂绿”大丰收，产了七十余斤，是近百年来结实最多的一年。当时拿到广州南方大厦百货商店公开出售，每个要一元。



## 三十四 蓝采和



蓝采和 (明)

蓝采和的原型是个有点才气的流浪汉，他的事迹在《续仙传》、《南唐书》、《确潜类书》等书中均有记载。据南唐人沈汾《续仙传》云：

蓝采和，不知何许人也。常衣破蓝衫，六铢黑木腰带阔三寸余。一脚著靴，一脚跣行。夏则衫内

加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板长三尺余，带醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐谑，人问应声答



之，笑皆绝倒，似狂非狂，行则振靴。……

歌辞极多，率皆仙意，人莫之测。但以钱与之，以长绳穿，拖地行，或散失亦不回顾。或见贫人即与之，或与酒家。周游天下。人有为儿童时至，及斑白见之，颜状如故。

后踏歌于濠梁，酒楼乘醉，有云鹤笙箫声。忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带板拍，冉冉而去。

蓝采和的这套行状，颇类布袋和尚契此和济颠僧。不同的是，他还是位流行歌手，歌不离口。最有名的是那首“踏歌”：

踏歌蓝采和，  
世界能几何？  
红颜一春树，  
流年一掷梭，  
古人混混去不返，  
今人纷纷来更多。  
朝骑鸾凤到碧落，  
暮见桑田生白波。  
长景明晖在空际，  
金银宫阙高嵯峨！

《东游记》第十九回《采和持板踏歌》载其歌词十二首。但上引踏歌，据宋代陆游《南唐书》和龙袁《江南野录》称，此歌为南唐隐士陈陶所作。故这首踏歌的著作权到底归谁，尚无定论。

蓝采和的姓名亦有些问题。陆游、龙袁及元杂剧《蓝采和锁心





猿意马》、明末清初的《蓝采和长安闹剧》等，皆说蓝采和原名陈陶。元杂剧《汉钟离度脱蓝采和》(简名《蓝采和》)则说蓝采和是艺名，原名许坚。他在勾栏里唱杂剧，中有“雪拥蓝关马不前”一本，年五十岁时做寿，因失误官身，为官府扣打四十大棒，后为钟离权所引度成仙。许坚实有其人，字介石，庐江人，《全唐诗》收有其诗。金代文学家元好问曾有诗《题蓝采和像》云：“自惊白鬓似潘安，人笑蓝衫似采和。”则认为蓝采和决非姓蓝，是因其常着蓝衫，故名。

《东游记》说蓝采和“乃赤脚大仙之降生”，更属无稽之谈。清人又将其名曲解为“蓝采荷”，进而附会为一女仙，有些民间小戏中，蓝采和是一身小旦打扮，尤为可笑。

看来，蓝采和原本不过是个玩世不恭、行为怪僻、好唱好谑的行乞道士而已。



## 三十五 吕洞宾

吕洞宾是八仙中影响最大，传说故事最多的一位。道教全真道奉其为北五祖之一，通称“吕祖”。元代封其为纯阳孚佑帝君。吕洞宾在八仙中虽只排在第六位，但其名气远在其他七仙之上，专祀吕洞宾



吕洞宾（明）

的吕祖庙、吕祖祠遍布全国各地，在许多道观中亦多设吕祖殿或吕祖阁。另外七仙则无此殊荣。



## (一) 吕洞宾的身世传说

吕洞宾的传说既多且杂,单他的姓名与籍贯就有许多说法。有说他姓吕名岩字洞宾,号纯阳子,唐蒲州永乐县人。有说他名吕岳,河中府(今山西永济县)人。有说吕岳字洞宾,一字希云,九江人。还有说他是京兆(今陕西西安一带)人。明代天启年间,民间流传《吕仙自叙传》,对吕洞宾的得名做了如下解释:

“吕仙本唐宗室,避武后之祸,挟妻而遁,因易吕姓。以山居,名岩,字洞宾。妻又死,号纯阳子。”

据《武当山志》,吕洞宾本唐宗胄,父亲姓李,母姓吕,因武后歼唐子孙,乃从母姓。其实,吕洞宾本来就是被民间神化的一个道士。所谓“吕仙自叙”不过是后人附会。

明人邓志谟在其所撰《吕仙飞剑记》中,对吕仙名号之来历解释为:其诞生时乃贞元十四年(公元798年)四月初四日巳时,因其“掌心之文,有一山三口之异,乃取名岳表字洞宾;以此生年月日时,并属其四皆是阳数,因号为纯阳子”。

吕洞宾的身世也是众说纷纭。《唐诗鼓吹》注,称他于唐懿宗咸通年间及第,做过两任县令,碰上黄巢造反,全家搬到终南山,修行得道,不知去向。但更多的说法是,他幼年即通晓典坟百家,可考了二十多年,三举进士不第,直到四十六岁(一说六十四岁),又去赴试,在长安酒肆遇云房先生钟离权,被点化而得道。他被道教奉为尊神之后,有人便将他与唐宗室攀上了亲,并称其曾祖吕延之做过浙江廉使,祖父吕渭是礼部侍郎,父亲吕让为太子右庶子和海州刺



史。他的出生也很神异：《历代神仙通鉴》卷十四说，其母王夫人于贞观丙午四月十四日巳时，“天乐浮空，一白鸿似鹤，自天入怀而生”。

洞宾既长，生就一副仙貌。《列仙全传》卷六说他：

生而金形木质，道骨仙丰，鹤顶龟背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，颈修颧露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄，左眉角一黑子，足下纹起如龟。……身长八尺二寸，喜顶华阳巾，衣黄襦衫，系大皂绦。状类张子房。

不过吕洞宾的画像和塑像并不完全如此，常为一清秀道士模样，十分潇洒。他戴的头巾十分有名，顶有寸帛折叠，如竹筒垂于后，世称“纯阳巾”，即以吕纯阳而得名。《水浒传》中的军师吴用最爱戴这种纯阳巾。

## （二）黄梁梦悟道求仙

吕洞宾传说故事中最有名的有黄梁梦、云房十试吕洞宾、吕洞宾三戏白牡丹、飞剑斩黄龙等。吕洞宾的这些传说除载于宋明笔记、神仙传记以外，更主要是通过戏剧与小说广泛流传，造成影响。吕洞宾传说从宋代开始盛行，至元明出现了大量吕仙戏，著名者有《吕洞宾三醉岳阳楼》、《吕洞宾度铁拐李岳》、《吕洞宾三度城南柳》、《吕洞宾桃柳升仙梦》、《吕洞宾花月神仙会》、《吕洞宾戏白牡丹》、《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《吕洞宾九度国一禅师》等。专门敷演吕洞宾仙迹的小说也很不少，除《上洞八仙传》（第二十三回至



二十九回专叙吕洞宾事)外,尚有明人邓志谟的《吕仙飞剑记》,清人汪象旭的《吕祖全传》、《吕祖全传后卷》,清人无垢道人的《八仙得道》等。吕洞宾的传说故事大体如下:

洞宾从小饱读诗书,一肚子学问,但屡试不第。纯阳子有如此学识,为何不第?此所谓“仙文不入俗人眼,非是朱衣不点头”。六十四岁时,已是一老翁,又去赴试。在长安一酒肆中遇一道士,偶书三绝于壁。洞宾惊奇道士状貌奇古,诗意飘逸,因揖问姓氏。道士道:“吾钟离权,云房其字也。君可吟一绝,予欲观子之志。”洞宾即援笔题诗一首:

生在儒家遇太平,悬纓垂带布衣轻。  
谁能世上争名利,臣事玉皇归上清。

钟离子见了不胜之喜,遂与纯阳子同憩肆中。钟离子执炊煮黄梁,洞宾于店中昏睡。梦以举子赴京,状元及第,始自节署,擢台谏、翰苑、秘阁及指挥使,无不备历。两娶富贵家女。生子婚嫁早毕,孙甥云绕,簪笏满门,又独相十年,权热显赫,荣耀无比。忽被重罪,投没家资,妻孥流于岭表。孑然一身,立风雪中,方兴长叹,忽然梦觉,炊尚未熟。云房先生笑吟道:

黄梁犹未熟,一梦到华胥。

“华胥”为古代传说中的国名,《列子·黄帝》称黄帝昼寝,梦游于华胥氏之国,故后用为梦境的代称。此句见《列仙传》引《云房先生谣》。《列仙传》成书于东汉或魏晋,有些仙家事迹为后人所补,但



也可见吕洞宾“黄粱一梦”的传说流传较早。“黄粱梦”最著名者，要属唐人沈既济之《枕中记》，写卢生在邯郸客店中遇道士吕翁，昼寝入梦，历尽荣华富贵。梦醒，小米饭尚未煮熟。这就是著名典故“一枕黄粱”的出处。

元代著名剧作家马致远等写有《邯郸道省悟黄粱梦》（又名《开坊阐教黄粱梦》）杂剧，即演钟离权



钟离子度吕洞宾（明）

度吕岩事，与《枕中记》不同，梦中经历亦不全同。剧情当出自《列仙传》，而《列仙传》这一内容又似源于唐代沈既济之《枕中记》。同一题材的，还有宋元南戏《吕洞宾黄粱梦》（已佚）和明人苏汉英《黄粱



梦境记》传奇。

钟离子以黄梁梦破除了吕岩功名利禄之心,吕岩感悟慨叹,乃拜钟离为师,求度世之术。钟离对他道:“你骨节未完,志行未足,要想成仙,今世难成,要等几辈子才成。”钟离子想考验他是否真心学道,于是安排了“十试洞宾”的考验。

### (三) 钟离权十试吕洞宾

洞宾一日从外归,忽见家人皆病死。洞宾毫不悲伤,买好了棺材要埋,须臾死者又都活了,他也无所谓。于是第一试通过。一天他去卖货,说好了价钱,可买主又反悔了,只给了一半价钱,洞宾并不争论,笑呵呵地同意了。这是二试。大年初一洞宾出门,遇一乞丐求施,洞宾马上拿来钱物给他,可乞丐索要没完没了,还出口伤人,洞宾倒满脸堆笑向他赔罪。此为三试。第四试:洞宾牧羊山中,遇一饿虎扑羊,洞宾以身挡之救下羊群,老虎扭头跑了。五试:洞宾山中读书,忽然来了一个漂亮姑娘,调弄百端,夜逼同寝,洞宾始终坐怀不乱。姑娘闹腾了三天,没辙走了。六试:洞宾一日从外归,家中被偷个净光,他并不气恼,乃躬耕自给。忽锄地挖出几十锭金银,洞宾赶紧用土埋上,分文不取。七试:一次洞宾买回一堆铜器,回家一看,全是金器,马上退还给卖主。八试:有个狂道士卖药,说什么服者立死,来世可以得道。人们听了,哪个敢买?洞宾却买了服之,全然无恙。九试:河水泛滥,洞宾与众人坐在船中,忽风涛波涌,众皆危惧,独洞宾端坐不动,生死置之度外。最后一试:一日洞宾独坐室中,忽然来了无数狰狞鬼怪,有的要打他,有的要杀他,洞宾毫无所惧。又有一群夜叉押着一个血肉淋漓的死囚,前来找洞宾索命:



“你前世杀了我，今世要偿我命。”吕岩道：“杀人偿命，理所当然。”于是拿刀欲自尽偿之。突然空中大喝一声，鬼怪全无，一人抚掌大笑而降，原来正是云房先生钟离权。

钟离子对吕岩的表现极为满意，道：“吾今授你黄白之术，济世利物，使三千功满，八百圆行，再来度你。”所谓黄白之术，即炼丹之法，以白汞为母，朱砂为父，黑铅为子，用一日月炉，一般文武火，七回九转，炼得丹药而成。于是钟离又传其上真秘诀。

#### （四）“剑仙”·“酒仙”·“诗仙”

后吕岩遇火龙真人，得其雌雄二剑，此剑“一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔”，真人并授其遁天剑法。洞宾携剑游于江淮，斩蛟杀虎，为民除害，并称“削平浮世不平事”。吕岩作为民间传说中的一位大仙，很有自己的个性，其一即“剑仙”形象。他弃儒学道，仗剑云游，四处扶弱济贫，锄暴安良，在民间传为美谈。吕洞宾的许多传说都与剑有关，“斩蛟劈虎”、“招蛇化剑”，以及“飞剑斩黄龙”等都很有名。吕洞宾的诗中也有“家居北斗星杓下，剑挂南天月角头”，“剑术已成君把去，有蛟龙处斩蛟龙”，“夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒”之类的句子。

除“剑仙”形象外，吕岩的“酒仙”特征也很突出。好喝贪杯是他的一大爱好，他宣称“鹤为车驾酒为粮”，他常“指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠”。吕岩还高唱出“无名无利任优游，遇酒逢歌且唱酬”，“行即高歌醉即吟”的诗句，简直是一幅“酒中仙人”的自画像。

吕岩“化水为酒”的故事流传很广。《东游记》第二十九回，说他





游于岳阳之间，以卖油为名，遇一老姬买油，从不求添，并以酒谢洞宾。吕岩欲度之，见其家有井，乃以米数粒投井中，谓姬曰：“卖此可以致富。”老姬回视井中皆酒也。卖了一年，大富。一日吕岩又至其家，老姬不在，问其子卖酒如何？其子曰：“好则好矣，但苦于猪无酒糟耳。”洞宾叹道：“人心贪得无厌，一致于此。”乃取其米而行。井中又复为水矣。后来吕洞宾三醉岳阳楼的故事流传开后，更使纯阳子“醉”名远扬了。澧州（今湖南澧县）有一仙明洲，据说即因吕仙而得名。明朝袁中道《澧游记略》说：“仙明洲，一名仙眠洲。相传吕道人醉岳阳，飞渡洞庭，于此地籍草酣眠，故洲得其名。”

吕洞宾还是位“诗仙”。《全唐诗》载有其诗二百四十九首，词三十首。虽有些真伪难辨，但想来成“仙”前的吕道士（常自称“回道人”，回者，吕也），肯定是个诗人。

吕洞宾的诗作有一些是炼丹的歌诀和宣扬修真养性思想的，这很符合他道士的身份。有一些表现其超凡脱俗的情操，如“物外烟霞为伴侣”，“草衣木食轻王侯”之类。还有不少诗作表现他“削除不平”的志向，充满了剑侠的豪气：“眉因拍剑留星电，衣为眠云惹碧岚”，“两轮日月凭他载，九个山河一担担”，“偶因博戏飞神剑，摧却终南第一峰”！

### （五）吕祖药方与吕仙遗迹

吕洞宾集“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”于一身，成了一位充满人情味的大仙，受到人们的喜爱。吕纯阳不仅在道教中地位很高，被奉为纯阳祖师、吕祖，也颇得帝王们的青睐，被封为纯阳帝君；而且，他在民间影响极大，超过了另外七仙和其他仙人。吕岩曾发大誓



愿：“必须度尽天下众生，方愿上升也。”这完全是一副救苦救难、大慈大悲的男菩萨形象，可与佛门观世音相媲美，正如《聊斋志异》作者蒲松龄所言：

故佛道中惟观自在，仙道中惟纯阳子，神道中惟伏魔帝（关帝），此三圣愿力宏大，欲普渡三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近，而关圣者，为人捍患御灾，灵迹尤著。

（《蒲松龄集·关帝庙碑记》）

这也是全国各地遍布吕祖庙的重要原因。

过去有些道观借吕洞宾济度众生的誓愿，便在庙内设立灵签、药方，伪托“吕祖药方”，用以获钱。如山西晋祠中的吕祖阁内，悬药方于两壁，其灵签八筒，供于神案。凡登阁求方者，照签检取。这神案上的八个签筒，包括药方签筒六：内科一、外科一、男科一、妇科一、幼科一、目科一，还有问事签筒二。当年来此“问病求方者，终岁屡相接”（《晋祠志》卷七）。来求医求药的，最终会得到一包“圣灰”。“圣灰”者，香灰也！

几乎所有大城市都有宏伟的吕祖庙，但最著名者要属山西芮城之永乐宫。此宫原名“大纯阳万寿宫”。宫殿规模宏伟，布局疏朗，殿堂巍峨，气势壮观。此宫在芮城西永乐镇上，传为吕洞宾之诞生地。吕死后，乡人将其故居改为“吕公祠”，后扩充为道观。至元时，道教全真派首领邱处机极受元帝宠幸，纯阳祖师吕洞宾也大走红运，此观敕令升为道宫，并开始扩建。永乐宫全部建筑及殿内壁画，前后营建了一百一十余年，几与元朝相始终。



永乐宫元代道教壁画总面积一千平方米，为中国绘画史上的珍品。三清殿内壁画是有二百九十多人物的《朝元图》，纯阳殿内壁画则为吕洞宾神化故事——《纯阳帝君仙游显化图》，从其降生起到成仙度人共计五十二幅。其中钟离权度吕洞宾一幅，景色秀丽，画面开阔，师徒侧身对坐，钟离开怀畅饮，吕岩俯首沉思，师徒形态十分生动。该殿壁画作于元至正十八年（1358年），至今已六百余年。永乐宫旧址因在三门峡水利工程淹没区内，1959年始将全部建筑及壁画迁移至新址复原保存。

或说吕岩故家岳阳，或说其得道于岳阳，故洞庭湖畔岳阳市留有不少吕仙遗迹。这里有专祀吕岩“真像”的吕公庵，有其“招蛇化剑”的白鹤池，城南度柳的“吕公洞”，还有其亲题的“诗壁”，亲作石刻《自纪》等。江南三大名楼之一的岳阳楼，亦与吕岩有关，主楼之右有座“三醉亭”，即因吕洞宾三醉岳阳楼的传说故事而得名。

据《宋史·陈抟传》载，吕岩为“关西逸人，有剑术，年百余岁。步履轻捷，顷刻数百里，数来抟斋中。”看来，这位大名鼎鼎的纯阳祖师的原型，是一位会剑术，有点法术，云游四方的高道。后人不断加以附会，为其编织了丰富多彩的众多仙话，终而成为诸仙中之卓著者。



## 三十六 韩湘子

道教诸神  
韩湘子

韩湘子，本名韩湘，是唐代大文学家、刑部侍郎韩愈的侄孙。据《唐书·宰相世系表》，韩湘乃韩愈侄老成之子，为韩愈侄孙，登长庆三年（公元823年）进士，官大理丞，但史书上从未记载过韩湘任何学道成仙事。韩愈曾给侄孙



韩湘子（明）

韩湘写过三首诗，即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》一首和《宿曾江口示侄孙湘》二首。诗中亦未叙及韩湘有何道术。相反，有个叫姚



合的曾有《答韩湘诗》，其中几句云：“子在名场中，屡战还屡北。”“昨闻过春闱，名系吏部籍。三十登高科，前途浩难测。”

这里哪有什么出世的味道？正如清代学者俞樾在《茶香室丛钞》卷十四中所言：韩湘“固功名之士，世传为仙，非其实也”。

据说韩愈倒是有个学道的族侄。这位侄子是位少年，韩愈让他到学校里读书，但他折腾得别人无法念书，韩愈就把他送入庙中读书。没几天，寺主前来告状，说他轻狂不好好念书。韩愈十分生气，斥责他道：“市井小民都要有一技之长来谋生，你如此胡闹，将来能干什么？”其侄道：“我有一艺，恨叔不知。”因指阶前牡丹曰：“叔父想要此花开成青、紫、黄、赤，凭您吩咐。”于是他用物遮起牡丹丛，不让人窥视，七日后，这株紫牡丹开成了白红绿三色牡丹，最奇的是花朵上有紫色字迹，成一联诗：

云横秦岭家何在，  
雪拥蓝关马不前。

韩愈大为惊异，其侄辞归江淮，竟不愿仕。（唐·段成式《酉阳杂俎·草篇》）

韩愈的这位好道、会点魔术的侄子，自然不是侄孙韩湘，不过这位侄子似乎也并非子虚乌有。韩愈曾写过一首《徐州赠族侄》诗：“击门者谁子？问言乃吾宗。自云有奇术，探妙知天工。”大概就是写给这位使牡丹变颜色的侄子的。但后人把这位族侄事安在了侄孙韩湘身上，并尊之为“韩湘子”。

在宋人刘斧的《青琐高议前集》卷九中，韩湘子的“奇术”比《酉阳杂俎》更进了一步。韩愈勉之学，湘乃笑而作诗言志，诗曰：“青山



云水窟，此地是吾家。……一壶藏造化，三尺斩妖邪。解造逡巡酒，能开顷刻花。有人能学我，同共看仙葩。”“逡巡酒”是指逡巡间便可酿成美酒，“顷刻花”指一眨眼便可开花。韩愈不大相信：“你能有此造化之功吗？”韩湘遂撮土盖上一盆，一会儿说：“花已开矣。”拿开盆只见碧花两朵，叶间有小金字，乃诗一联：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”韩愈见了不解其意。

后来韩愈上表谏阻佞佛的唐宪宗迎“佛骨”进京，宪宗大怒，将他贬到荒远的潮州去做刺史。途中有一人冒雪而来，原来正是韩湘，对韩愈道：“您还记得当年花上的句子吗？说的就是今日事也。”韩愈一打听这里地名，正叫“蓝关”，于是嗟叹再三，方信湘之不诬也。韩愈对韩湘道：“我为你凑成一首完整诗吧。”遂赋道：

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。  
欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年？  
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。  
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

此即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》，写得很不错。显然，韩湘子的诗谶和雪拥蓝关的故事是根据韩愈的诗而演义出来的。元人据此编写了《韩湘子引渡升仙会》、《韩退之雪拥蓝关记》等杂剧。

明末杨尔曾撰有《韩湘子全传》，凡三十回，二十万言。书叙汉丞相安抚之女灵灵有才貌，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允。汉帝大怒，将其罢职发配。灵灵郁郁而死，投生为白鹤。白鹤受钟离权、吕岩点化，投生为昌黎县韩会之子，乳名湘子，幼丧父母，由叔父韩愈抚养。湘子长大，又得钟、吕二仙传授修行之术。韩愈怒



斥之，因遁至终南山修道，得成正果，为八仙之一。

韩湘子屡次化形，度其叔，但韩愈始终不悟。韩愈官至礼部侍郎，因谏迎佛骨，被贬至潮阳，路经蓝关，雪拥不前，湘子出而点化，护送至任。潮阳有鳄鱼为患，韩愈作《祭鳄鱼文》驱之，湘子施法相助，鳄鱼遁去。唐宪宗闻之，了解韩愈之冤，欲召回复职。韩愈伪死不赴，遂入卓韦山学道，后成正果。

韩愈谏迎佛骨，被贬潮阳，雪拥蓝关，驱鳄鱼文等史实有征，其余则为宗教宣传。

除戏剧小说外，弹词《韩祖成仙传》、道情《九度文公》以及宝卷《蓝关宝卷》等，皆曾流传一时。



## 三十七 曹 国 舅

道教诸神  
曹 国 舅

曹国舅是八仙中出现最晚的一个，资料也最少，颇有凑数之嫌。

曹国舅的身世有三种说法。

一说其系宋仁宗曹皇后的长弟，名景休。据《历代神仙史》卷四《宋仙列传》云：



曹 国 舅 （明）

（景休）天资纯善，不喜富贵，酷慕清虚。……国舅有弟骄纵不法，后罔逃国宪。国舅深以为耻，遂隐迹山岩，精思元理，野服葛巾，经旬不食。一日遇钟离、纯阳二祖，问曰：“闻子修养，所养何物？”对曰：“养道。”曰：“道何在？”





曹举手指天。曰：“天何在？”曹引手指心。二祖笑谓曰：“心即天，天即道。子亲见本来面目矣。”遂授以还真秘术，引入仙班，有仙传、文集传于世。

《神仙通鉴》说的更具体些。曹景休弟名景植，恃势妄为，曾不法杀人，包拯案之，伏罪。景休深以为耻，遂隐迹山间，矢志修道。

但上引曹景休之事根本靠不住，因为历史上并无曹景休其人。《东游记·国舅学道登仙》所叙，与以上略同，但称其名为曹友。曹友也是虚拟人物。

一说曹国舅系宋仁宗朝之大国舅，名讳不详。据明无名氏所撰《龙图神断公案》卷七《狮儿巷》：曹国舅乃宋仁宗之大国舅。时有广东潮阳县秀才袁文正，携妻张氏往京城赴试。二国舅贪恋张氏姿色，邀袁生夫妇入府，绞死袁生，逼迫张氏。张氏不从，监幽深房。

袁生魂诉包公，包公准究。时大国舅虑此事被包公严办，乃告知二国舅，务将张氏置于死地，以绝后患。于是二国舅投张氏于井。张氏逃逸，太白金星化作老人引之出。张氏途遇大国舅，误以为包公，投呈诉冤。大国舅接呈大惊，罪以冲道，令铁鞭击之。疑张死，弃尸僻巷。

张氏醒后，往诉包公。包公问清真情，诈病，赚大国舅来府问疾。包公令张氏出诉，遂将大国舅长枷监禁。又作假书骗二国舅来府，令张氏面诉冤情，又将二国舅枷入牢中。曹皇后暨仁宗亲来劝释，包公不从，令将二国舅押赴法场处决。仁宗颁诏大赦天下罪犯。包公领诏，令开大国舅长枷。

大国舅获释，自谓死中复生，遂入山修行，得遇真人点化，引入仙班。



与此题材相同的,还有传奇《袁文正还魂记》、《雪香园》及词话《断曹国舅公案传》等。这一传说故事,倒较符合一般皇亲国戚的本来面目,二国舅是个地地道道的花花公子、混世魔王,大国舅也是个邪恶之徒。就是这么个可恶的家伙,只要能改过从善,竟也能列入仙班,始信“放下屠刀,立地成佛”之说不谬。

一说曹国舅即宋朝的曹佾。历史上确有其人,为宋初名将鲁国公曹彬之孙,其姐即宋仁宗赵祯的皇后。曹皇后是历史上能干的皇后之一,史称其性慈俭,重稼穡,常于禁苑中种谷亲蚕,还能写一手好字,善飞白书。一次宫内突发兵变,曹后当机立断,组织近侍相拒,布置井井有条,迅速平定叛乱,救了仁宗。可谓智勇双全,不愧将门之女。神宗即位,成为太皇太后,竭力反对王安石变法,成为保守派的后台。

其弟国舅曹佾,字公伯,性情和易,通音律,善于奕射,喜作诗,多才多艺。靠着曹后的权势,做了同中书门下平章事的高官,后封济阳郡王。曹佾是个很会明哲保身的人物,在当时政治动荡的时代,他却安然无恙,一帆风顺。曹佾的诀窍是一出朝门,从来不谈国事。神宗曾对大臣们说:“曹王虽用近亲贵,而端拱寡过,真纯臣也!”这位“纯臣”靠着自己的一套处世哲学,逍哉悠哉地活了七十二岁,这在当时是个了不起的岁数。曹佾可谓福、禄、寿三全了。但其并无任何成仙事。正如清代学者赵翼在《陔余丛考》卷三十四中所言:

曹国舅,相传为曹太后之弟。按《宋史》慈圣光献太后(即曹太后)弟曹佾,年七十二而卒,未尝有成仙之事。此外又别无国戚而学仙者,则亦传闻之妄也。



曹国舅是如何进入八仙之列的,确有些莫名其妙。在后来的八仙形象中,曹国舅不是葛巾野服,一身隐士打扮,而是身着红官袍,头戴纱帽;脸上涂着豆腐块,一副丑角县官模样。八仙故事普及以后,民间的庙会扮了他们来娱神,贵人们的筵宴上扮了他们来祝寿,八仙的形象服饰也就与戏剧挂上了钩,戏曲中生旦净末丑的行当也挪到了八仙身上。这样扮起来让人觉得五花八门,热闹非凡。高跷会上,如只有才子佳人、绿林好汉,使人总会感到缺点什么,于是在其中必得夹上一个花花公子的活宝,跳来蹦去,做出种种滑稽表演,显得气氛十分活跃。所以有人指出,或许八仙中的曹国舅就是承担这种使命而登场的。(木也《说“八仙”》,载于《神话 仙话 佛话》,河北人民出版社 1986 年 9 月版)



## 三十八 刘 海 蟾

道教诸神  
刘  
海  
蟾

在民间诸神中，刘海的知名度很高。“刘海戏金蟾”的故事流传颇广，地方戏曲如湖南花鼓戏中即有《刘海戏蟾》、《刘海砍樵》剧目，民间年画中以此为题材的吉祥画，更是比比皆是。

刘海是何许人？他又是如何成为道教神仙的？问题的答案是颇有趣味的。

### （一）刘丞相 出家学道

刘海在历史上



刘 海 蟾 （清）



实有其人，是五代宋初时道士。本名刘操，字昭远，又字宗成。又叫刘哲，字元英，燕山（今北京）人，曾为辽朝进士。后事燕主刘守光为丞相，平昔“好谈性命，钦崇黄老”。一天，有个道士自称正阳子来见，刘操待以宾礼，道士为其演“清静无为之宗，金液还丹之要”。后索鸡蛋十枚，金钱十文，以一钱间隔一蛋高高叠起，若浮图状（即叠成塔状）。刘操惊叫起来：“太危险了！”道士对他说：“居荣禄，履忧患，丞相之危更甚于此！”刘操顿时恍然大悟。这个正阳子据说就是钟离权，是特意前来点化他的。（《陕西通史》卷六十五）

后梁太祖朱温于开平三年（公元909年）封刘守光为燕王。过了两年，即乾化元年（公元911年），刘守光僭称燕帝。刘操谏之不听，遂托疾挂印而去，并改名刘玄英，道号“海蟾子”。他遍游访道，后遇吕纯阳传授秘法，乃修真得成仙道，遁迹于终南山、太华山之间。道教全真道奉其为北五祖之一。全真道为金代道士王重阳所创，为标榜其道统源远流长，故又尊王玄甫（东华帝君）、钟离权、吕岩（吕洞宾）、刘操（刘海蟾）四人为祖师，合称“北五祖”。元时，世祖忽必烈封刘海蟾为“明悟弘道真君”，至元武宗时，又加封为帝君。

刘操由人而仙的经历不过如此，并无多少“仙迹”可谈。而他的本名刘操或刘哲，百姓中能有几人知晓？他的出名完全是由于“刘海戏金蟾”或“刘海戏金钱”的故事。说来可笑，流传了千年的“刘海戏蟾”故事，竟是由于对其道号的误解，而被人任意编派出来的。

## （二） 刘海戏金蟾与刘海戏金钱

刘操出家后，改名玄英，道号海蟾子。人多呼其刘海蟾，这个名字就越来越响亮，他的本名刘操（或刘哲）倒渐渐无人知晓了。后来



又将刘海蟾拆开，称其名为刘海，剩下的“蟾”字，为“蟾蜍”之“蟾”，渐而又讹为“刘海戏蟾”了。正如清人瞿灏《通俗编》卷一中所说：“刘元英(刘操)号海蟾子。……海蟾二字号，今俗呼刘海，更言刘海戏蟾，舛谬之甚。”刘海戏金蟾的说法广泛流传，清时更有人编出刘海显化人间戏金蟾的“仙迹”。

清人孟籛甫在《丰暇笔谈》中说，苏州有个大商人贝宏文，世居阊门外南濠，行善乐施。康熙年间，有个不相识的男子自称阿保，找上门

来要当佣人。贝宏文答应了。阿保干活很卖力气，给他工钱，坚辞不受，有时一连几天不吃饭也不饿，贝家很惊异。他刷洗尿壶时，竟能翻其里洗刷，刷完再翻过来。陶瓷东西在他手里，像羊肚似的柔



清代沪南发现三足蟾 (清)



软。贝家更惊奇了。元宵节时，阿保抱着小主人去看灯，半夜未归，家里人十分着急。直到三鼓始归，主人责怪他，阿保说：“这儿的灯不热闹，我带小主人去了一趟福建省城，那里的灯才漂亮呢！主人何必着急呢？”贝家人哪里肯信？不料，小主人从怀中掏出一把鲜荔枝，让父母尝尝。大家才知道阿保是个仙人。

又过数月，阿保“汲井得三足大蟾蜍，以彩绳数尺系之，负诸肩上，喜跃告人曰：‘此物逃去，期年不能得，今寻得之矣。’于是乡里传述，以为刘海蟾在贝家，争往看之，至拥挤不得行。”此时，人们只见“负蟾者举手谢主人，从庭中冉冉乘空而去”。

刘海所戏金蟾为三条腿的蟾蜍，被认为是灵物。俗话说：“三条腿的蛤蟆难找，两条腿的人有的是。”故三条腿蛤蟆被看成难得的希罕之物。但实际上三条腿的蛤蟆确实出现过。最近国内就有人捉住过三条腿蛤蟆（这大概属于怪胎之类侥幸活下来的）。

清初，刘海戏蟾的吉祥画已十分流行。褚人获在《坚瓠五集》中说：“今画蓬头跣足嘻笑之人，持三足蟾弄之，曰此刘海戏蟾图也。直以刘海为名，举世无知其名者。”

其实，刘海戏蟾图明代已有。明人李日华《六砚斋笔记》云：

黄越石携来四仙古像，……一为海蟾子，哆口蓬发，一蟾玉色者戏踞其顶。手执一桃，连花叶，鲜活如生。

有意思的是，刘海蟾十六岁登第，五十岁至相位，出家后应为一白发老人，而且相貌清癯，不修边幅。但在民间版画中，刘海蟾被彻底地返老还童了。他成了个丰满可爱的胖小子模样，并且成双成对，穿红披绿，笑逐颜开，两手各提一串金钱，画面再配以三足金



蟾、喜蛛、荷花、梅花,象征着欢天喜地、生活富裕。

民间还流传着“刘海戏金蟾,步步钓金钱”的俗语,故又有“刘海戏金钱”的说法。宋代柳永词《巫山一段云》有句云:“贪看海蟾狂戏,不道九关齐闭。”即指刘海戏金钱之戏。此说源于前边提到的正阳子“以一钱间一卵高叠”成浮图之状的故事。于是,刘海又被视为钓钱撒财之神,过年时人们常张贴此类画,以取吉利。在传统年画《福字图》中,刘海戏金蟾与和合二仙、天官、财神、麒麟送子、状元及第等合绘在一起,充满了吉祥、喜庆的气氛,很受人们欢迎。

因传说刘海蟾曾从钟离权、吕洞宾学道成仙,故有把其列为八仙之一的,但后世流行的八仙中没有刘海蟾。





## 三十九 黄大仙



黄大仙 (明)

我国东南一带过去普遍敬祀一位区域性显神，这就是赤松黄大仙。旧时，黄大仙庙遍布东南广大地区，并流入东南亚地区乃至美国。当然，这位黄大仙是随着华侨的足迹，走向海外的，成为侨居海外的华夏名神之一。如今大陆上的黄大仙信仰虽已衰微，

但香港的黄大仙却更加走运，极受崇拜，是当地第一大神。去黄大仙庙观光，不须向人打听，只查一下九龙黄大仙区即可。政区竟以大仙命名，可见其名气之大！



有黄大仙区，必有黄大仙站，乘汽车或地铁在黄大仙站下车，只需十来分钟，就可到黄大仙庙。庙前有一大石门坊，石坊正中题有四个大字：金华分迹。金华即浙江金华县，金华是黄大仙的“仙乡”，金华的赤松观，则是黄大仙的“祖庙”。“金华分迹”，意谓此地的黄大仙庙是金华祖庙派生出来的“分庙”。此庙是典型道观，石门坊两边分别醒目地题有“丹炼”、“回春”等字，使人联想起道教的绝招儿——烧汞炼丹欲长生不老。

庙门横匾上写着“赤松黄仙祠”，庙内主殿金瓦红柱，彩饰辉煌。殿内供黄大仙像。这位大仙何许人也？对其来历有一些不同说法。比较一致的说法，黄大仙是晋代道士黄初平。黄初平是浙江金华人，他“叱石成羊”的法术十分有名。据《金华府志》卷二十二《仙释》载：

晋，皇（黄）初平，兰溪人。牧羊遇道士，将至金华山石室中。兄初起寻之四十余年，一日逢道士，引入山相见。问羊安在？初平曰：“在山之东。”初起视之，但见白石。初平叱之，石皆成羊。初起遂绝粒，服松柏、茯苓，亦得仙。后还乡，其族尽亡，乃复去。初平别号赤松子云。

《历代神仙通鉴》卷六亦载黄初平、黄初起兄弟得道成仙事，只是把时间提前了六七百年，说他俩是东周时晋国人。事迹则与上引相同。并说“（黄）初平归淮阴黄石山，改名黄石公”。《神仙通鉴》把黄大仙附会为黄石公，并未造成多大影响。

黄石公是个历史传说人物，后被道教尊为神仙，又叫圯上老人。一天他见张良游于下邳（今江苏睢宁北），故落履于圯（桥）下，



令张良取履，伸足令穿之。张良皆如命，老人谓“孺子可教也”。于是他授张良《太公兵法》，说十三年后，见我于济北谷城下，黄石即我。张良熟读兵法，助刘邦夺得天下。十三年后果于谷城山下见黄石，取而宝祠之。此事载于《史记·留侯世家》。

黄初平因别号赤松子，故有些黄大仙庙称“赤松黄大仙祠”。黄初平入金华山石室中修行得道，其兄黄初起从弟修道，亦得仙。故有人认为黄大仙是指黄初平弟兄二人。金华北山早于晋代即建有最早的黄大仙祠——赤松观。当初这座道观十分宏伟：“宫殿，亭宇，廊庑，碑碣，诰敕，御墨及名公臣卿题跋，为江南道观之冠”（《金华县志》），时过境迁，号称江南道观之冠的赤松观早已荡然无存，成为历史遗迹。

因黄大仙又号赤松子，故有人认为其即神农时的赤松子。其实，神农时的赤松子是传说中的仙人，是主行霖雨的雨师，与黄大仙是两码事。还有一种说法，黄大仙是广东东莞人，是东晋著名道士葛洪的得道弟子黄野人。但黄野人的“仙迹”要比黄初平逊色多了。

黄大仙信仰之盛，如今首推港澳。香港黄大仙祠终日香火缭绕，进香朝拜求签者有如潮涌，热闹非凡。进香者所求五花八门，应有尽有，求福、求子、求财、求工作、求良缘、乃至求医问药，无所不有。有趣的是，庙前街巷也成为极富特色的迷信闹市。这里一是卖风车的多。这种风车与大陆春节所卖风车不同，除纸做风轮以外，上面还有神像、关刀、八卦、小旗等道教饰物，俗称“转运风车”。说是持此风车进庙求神，即能走运，使厄运转为福运。所以进香者无不破费，买一风车，欣然入庙。风车摊主生财有道，财源茂盛，他们确是靠此时来运转，成本微薄，盈利颇丰。风车摊贩竟有数百上千，



一路排来,花花绿绿,煞是热闹。另一多是相摊多,算卦的相士靠着黄大仙的“灵应”也沾光不少,而且多以黄大仙的徒子徒孙自诩,在卦摊上挂起“黄半仙”、“黄也仙”、“黄小仙”、“松仙馆”之类的大字招牌。相士们的生意不错,他们的成分也很复杂,不少知识分子也加入这一行列,其中就有大陆去港谋生的内地大学哲学系讲师。

香港是经济贸易极其发展繁荣的地区,现代化程度很高。古老而拙朴的算命方法也开始进入“现代化”。庙内安放了自动抽签机,机内装有电脑,抽签者放进一元硬币,机内立即吐出一张签条。现代化与迷信鬼神成为香港社会的一对有趣的双胞胎。



## 四十 麻 姑



麻 姑 （明）

照现代医学科学研究的说法，用人类生长发育的“生物钟”来计算，人的“理论寿命”应当是活到一百二十岁到一百五十岁之间。但由于时代的限制，远远没有达到这一标准。据研究北京周口店中国猿人表明，平均寿命只有十多岁。经过漫

长的几十万年的文明与进步，二十世纪五十年代，我国人口的平均寿命也只有四十多岁。如此推算，古代人的平均寿命大概不过三十多岁。所以，古人留下了一句老话：“人生七十古来稀。”

希望长寿、长命百岁乃至长生不老，是人们最大的欲望之一。



于是,斋醮祈祷、吃砂服丹、参星拜斗、辟谷导引等各种求长生的办法五花八门,应运而生。同时,人们也造出了几位长寿的偶像。除了传说中的彭祖以外,还有家喻户晓、专管长寿的南极仙翁(寿星),另外民间还有一位漂亮的女寿星——麻姑。

麻姑神像、“麻姑献寿”是民俗年画中重要的题材之一,但麻姑的来历,却众说纷纭。

晋代的葛洪在《神仙传》里说,有个东海人叫王远,字方平,举孝廉,后当上了中散大夫。他精通“天文图谶河洛之要”,以后弃官入山修道,成了著名仙人。他有个妹妹叫麻姑,是个漂亮姑娘,年岁看似十八九,“顶上作髻,余发散垂至腰”。穿着文彩绣衣,光耀夺目,世间没有。不过,手长得不太漂亮,“手爪似鸟”。王远有个徒弟叫蔡经,虽学道十余年,但凡心未死,一见麻姑的尖手,心里忽发奇想:我脊背大痒时,要是叫麻姑挠痒痒,太妙了。不料,这个念头马上让王远和麻姑二位仙人知道,他挨了一顿鞭责。不过这倒成了后代文人常用的典故。如唐人杜牧的《读韩杜集》曰:“杜诗韩笔愁来读,似倩麻姑痒处搔。”

麻姑的本事并无惊人之处,只是《闻奇录》称其“生时有道术,能履行水上”,就是能穿着木屐在水面上行走。还有就是掷米成丹砂。

《太平清话》说麻姑姓黎,字琼仙,是“唐放出宫人也”。《列仙全传》说她是宋代政和年间人,修道于牟州东南姑余山,被册封为真人。相传麻姑修道是在江西南城县城西的麻姑山。道教宣称神仙所住的名山仙境有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等。麻姑山即为三十六洞天第二十八洞天,全称叫“麻姑山丹霞宛陵洞天”。此洞府又为七十二福地之第十福地。晋朝的大道士葛洪就曾



麻姑献寿

在此炼丹；唐代著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写了《麻姑仙坛记》碑，至今犹存。麻姑山共有三十六峰、十三甘泉、五大潭洞，山多怪石，风景奇丽。

麻姑的来历，还有一种说法。说她是北朝十六国后赵时麻秋之女。麻秋是历史上有名的残暴将军。当过后赵

暴君石虎的征东将军。当时民间夜晚如有小儿啼哭，母亲就拿这个恶魔来吓唬孩子：“麻胡（指麻秋，他是胡人）来了！”这一招儿很灵，“啼声遂绝”。麻秋曾驱赶民伕服役，“筑城严酷，昼夜不止，惟至鸡



鸣少息”。麻姑十分同情这些民伕，常常学鸡叫，她一叫，群鸡全叫，能早点收工。后来让麻胡知道了，要找女儿算帐，麻姑赶紧逃走，“入仙姑洞学道”，后于城北石桥“飞升”，百姓们叫此桥为“望仙桥”。此外，在“鬼城”丰都有“仙姑岩”、“麻姑洞”，传说是麻姑住过和修炼的地方。

以上诸说，以葛洪《神仙传》最早，流行也较广。

至于麻姑何以成为女寿仙，一是麻姑曾自云：“已见东海三为桑田”，说她已看见东海三次变为桑田，还说现在的蓬莱之水也浅于旧时一半，恐怕将来还会变为陆地。这就是“沧海桑田”这一典故的由来。沧海变成一次桑田，时间不知千万万年，她已见过三次沧桑变化，该有多大岁数？虽说她长得像个十八九岁的大姑娘，可实际年龄是无法计算的。麻姑长寿当之无愧。二是传说三月三日王母娘娘诞辰时，开设蟠桃会，上中下八洞神仙齐至祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花，特邀麻姑同往。麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒献于王母，欢宴歌舞。这就是麻姑献寿的来历。于是麻姑成为民间流行的女寿仙。

麻姑传说在清时即被编为戏曲《麻姑献寿》，并成为清代宫廷戏中常演的剧目。一些达官贵人作寿办堂会时，也常演此戏，以为吉庆。麻姑作为吉祥长寿的象征，还成为绘画、工艺美术的题材，这些佳作屡见不鲜。如今又有把麻姑作为商标的，麻姑的“老家”江西南城县利用麻姑山的甘泉酿出有名的“麻姑酒”，这种酒透明醇厚，果香浓郁，远销国内外。

麻姑形象多为一美丽仙女模样，或腾云，伴以飞鹤；或骑鹿，伴以青松；也有直身托盘作贡献状。手中或盘中，一般为仙桃、美酒、佛手等。麻姑像的传世之作不少，其中以清代任熊的《麻姑献寿图》





和《麻姑掷米图》最为著名。赠送麻姑像,是用于妇女作寿。男人作寿,则送南极仙翁像。



## 四十一 雷 神

道教诸神  
雷  
神

过去北京有几座雷公庙、雷祖庙，专祀雷神。不仅民间建雷神庙，明清宫廷亦建。明朝嘉靖皇帝曾在太液池（今北海公园）东北隅敕建“雷霆洪应殿”，专祀雷神。内有坛城、轰雷轩、啸风室、嘘雪室、灵雨室、耀电室、演妙堂等建筑。在太液池东芭蕉园附近，还建了一座五雷殿。到了清朝，雍正皇帝特敕建昭显庙于皇城西（今北长街内）“以祀雷神”。昭显庙俗称雷神庙，可见雷神信仰影响之大。



雷 公 （清）



## （一）雷神信仰源于古人自然崇拜

雷与风、云、雨、雪同属气象中的自然现象,这些自然现象均发生在天上。古人当时无法认识这些自然现象的成因,对其充满神秘感与畏惧感,于是将其神化,以为皆是天上神灵所为。

原始人在同自然界的斗争中,不明白为何一时红日当空,万里无云,和风拂面;一时又乌云滚滚,狂风暴雨,电闪雷鸣。而这些自然现象又与人们的生活密不可分,太阳带来了光明和温暖,雨水可使草木繁茂,果实累累;雷电暴雨则会造成灾难和死亡。他们对变化莫测、庞大而神秘之自然界的规律和现象无法理解,更无法支配,认为存在着一种超自然的力量,这种力量支配着自然界和人的命运,这种力量就是神,即“自然神”。如雷神、雨神、风神、太阳神等等。

具体说到雷电,它对于住在森林和旷野上的原始人来说,是极其可怕的。响雷之前,闪电呈现出奇异耀眼的光亮和形状。响雷时,隆隆巨响,滚滚而来,霹雳闪现天际,耀武扬威;落地时,林木起火,人畜丧生。于是人们认为这是天上的司雷之神在大抖威风,不免诚恐诚惶,顶礼膜拜,并且按照自己的想象和需要塑造了雷神的形象。

## （二）雷神形象的衍变

最初,古人是按照动物的形象来创造雷神的。这是因为最初原始人的生活要依赖动物,来满足生活上的需要,而且当时原始人并



未把自己与动物完全区别开来,甚至认为动物比人更高明,它们有不少高超的功能,是人无法与之比拟的;因而自然产生了动物崇拜。我国古代著名神话典籍《山海经》中,收神四百五十四种,动物神即占大半。故最初的雷神被塑造成动物神,也毫不为奇。

《山海经·大荒东经》中即有雷兽的说法,并说黄帝用雷兽之骨击鼓,“声闻五百里,以威天下”。郭璞注云:“雷兽即雷神也。”在《山海经·海内东经》中,对雷神又作了具体的描绘:

雷泽中有雷神,龙身而人头,鼓其腹,在吴西。

由于打雷发生在天上,古人将雷神与天上的龙联系在一起,又因打雷要发出隆隆之声,于是又将雷神的肚子想象成一面大鼓。以为雷声出自天鼓——天神所击巨鼓,我们不能不佩服远古人们的丰富想象力。

往后,雷神的模样又有很大变化。有说是“豕首鳞身”的;有说“色如丹,目如镜,毛角长三尺余,状如六畜,头如猕猴”的;有说其形如奇鬼,“长



雷神 (明)



仅三尺许，面及肉色皆青。首上加帻，如世间幞头，乃肉为之，与额相连”；元代还有所谓“雷公旗”者，所画雷神“大首鬼形，白拥项，朱犊鼻，黄带，右手持斧，左手持凿，运连鼓于火中”；还有谓其“若力士之容，……左手引连鼓，右手推椎，若击之状。”

综上所述，雷神的身形或为龙，或如六畜，或为力士；其脸形或为人头，或如猪头，或像鬼形，或是猴头，众说纷纭，不一而足。到了明清，雷神的形象逐渐统一，其标准像为：

今俗所塑之雷神，状若力士，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下额长而锐，足如鹰鹫，而爪更厉，左手执楔，右手持槌，作欲击状。自顶至傍，环悬连鼓五个，左足盘踞一鼓，称曰雷公江天君。

（清·黄斐默《集说詮真》）

雷神最突出者是猴脸和尖嘴，俗称“雷公脸”、“雷公嘴”。所以《西游记》中，高老庄的高太公将孙行者当成了“雷公”，孙悟空还常被人谑称为“雷公脸”、“雷公嘴”。

《封神演义》中有个著名的雷震子，即是典型的雷公形象。周文王姬昌行至燕山时，正遇雷雨，他道：“雷过生光，将星出现。”果然捡得一小儿，收为义子，起名雷震子，并交与终南山云中子学艺。雷震子艺成，吃了二枚仙杏，两肋生出一对肉翅，“鼻子高了，面如青靛，发似朱砂，眼睛暴湛，牙齿横生，出于唇外，身躯长有二丈。”飞腾之时，起于半天，脚登天，头望下，二翅招展，空中俱有风雷之声。

如同许多自然神一样，雷神形象的演变也经历了一个由兽形



到半人半兽形,再到人形的发展过程。雷神的人形化以雷州雷王、闻仲及雷部诸神为著。

### (三) 雷州雷王与雷声普化天尊

雷州,即今广东省雷州半岛,始建于唐代贞观年间,治所在雷城,今称海康。雷州地处热带,属海洋性气候,“四时如夏,气候蒸郁,故雷易发生”(《梦溪笔谈》)。雷州即因多雷而得名。唐宋时,此地常发现黎人先民的石斧、石楔等石器遗物,以为雷神所坠雷斧、雷楔,故当地颇重雷神之祀。雷州的雷神庙著称于世、此庙雷神极其排场:

雷神端冕而绯,左右列侍天将,一辅髦捧圆物,色垂,为神之所始,盖卵也。堂庑两侧又有雷神十二躯,以应十二方位,及雷公、电母、风伯、雨师像。

(清·屈大均《广东新语》卷六)

此庙正中大雷神头戴冠冕,身着红袍,两侧列侍天将、小雷神等数十躯,俨然帝王。这位雷神确实是个雷王——宋元时被封为“威德昭显王”。这位雷王据说是有所来历的,他的出世倒与哪吒十分相似。

传说南朝陈宣帝太建初年,雷州有个猎户叫陈鋐。陈鋐无子,以打猎为生,他养有一条九耳犬,甚灵。凡要出猎,就卜之狗耳朵。一只耳动,则将捕获一兽;动的耳朵多,就会捕获三四只兽,最不济也能猎得两只。



雷王 (清)

了家。突然，屋外雷雨大作，肉球开裂，从中蹦出一小儿，手上有字，左曰“雷”，右曰“州”。此后常有仙人入室哺乳。陈骐给他起名叫“陈文玉”。乡亲们称他小名为“雷种”，把他当成神。

陈文玉长大后，当了雷州刺史，在任时多行善政，为民造福，死

这一天，他准备出猎，一卜，狗的九只耳朵全动。这是从未有过的吉兆，陈骐大喜，满以为会大获丰收。他兴致勃勃来到野外，走到一片丛棘时，九耳犬围绕狂叫不去。陈骐觉得奇怪，进入丛棘，发现一巨大肉球，直径有一尺多。陈骐没心思再打猎，抱着大肉球回



后有灵，乡人立庙祀之，以为雷神，“阴雨则有电光、吼声自庙而出”。宋、元累封王爵，“其庙曰显震，其神曰威德昭显王”。每年乡人以麻布造雷鼓、雷车献于庙中。（清·沈既济《雷民传》）

雷州已造出了个雷王，下管一些普通的雷神、雷公及电雨风雹诸神，地位已很高了。但道教仍觉不够用，又衍出一位诸雷神之总司令——九天应元雷声普化天尊（或真王），地位又在雷州雷王之上。天尊，是道教对最高级的天神的敬称。如道教最高神三清，称元始天尊、灵宝天尊和道德天尊。玉皇大帝称玉皇大天尊。雷声普化天尊，即总领雷部众神之统帅。这位雷神大天尊，就是大名鼎鼎的黄帝（轩辕氏）。

我国传说中的五帝是黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。黄帝为五帝之首，本为历史传说人物，道教将其不断神化，而尊为神。他的最初神职却是雷神。《重修纬书集成·河图帝纪通》说：“大电光绕北斗权星，照耀郊野，感而生黄帝轩辕于青邱”，认为“黄帝以雷精起”，是说黄帝诞于雷电。黄帝既为雷之骄子，他的职掌当然会与雷雨有关。《重修纬书集成·春秋合诚图》谓：“轩辕，主雷雨之神也。”又以星象说法，加以附会：“轩辕十七星在七星北，如龙之体，主雷雨之神。”（《大象列星图》）

以后，道教又把黄帝封为“九天应元雷声普化真王（天尊）”，说他住在神霄玉府，行雷之时，十分有趣：

真王之前有雷鼓三十六面，三十六神司之。凡行雷之时，真王亲击本部雷鼓一下，即时雷公雷师兴发雷声也。……三十六雷，皆当时辅相有功之臣。

（《历代神仙通鉴》卷四）





道教称雷声普化天尊总司五雷，五雷为天雷、水雷、地雷、神雷、社雷，或曰天雷、地雷、水雷、神雷、妖雷。天雷，箕星掌之；地雷，房星掌之；水雷，奎星掌之；神雷，鬼星掌之；妖雷，娄星掌之。道教又有所谓“五雷天心正法”的方术，说是得雷公雷篆，依此法行之，可致雷雨，祛疾苦，立功救人。宋代著名道士林灵素自称精通“五雷法”，就搞过呼风唤雨一类的名堂，招摇过市。

#### （四）雷部诸神

上引《历代神仙通鉴》谈到，在雷城左右有玉枢、玉府五雷使院，有雷鼓三十六面，三十六神司之。这是把众多雷公组织了起来，有如官府，称为雷部。《封神演义》姜子牙封神时，将闻太师闻仲封为“雷部部长”——九天应元雷神普化天尊，属下有二十四员雷公“催云助雨护法”。这二十四位天君还包括闪电神和助风神，其中以邓、辛、张、陶、庞、刘、苟、毕八位最有名。所谓有名，是说常在一些神魔小说中出现。如《西游记》第八十七回，记孙悟空因大天竺国凤仙郡久旱不雨，特去天庭雷府找九天应元天尊“告借雷部官将相助相助”。天尊道：“既如此，差邓、辛、张、陶，帅领闪电娘子，即随大圣下降凤仙郡声雷。”邓、辛、张、陶与闪电娘娘来到凤仙郡上空调弄，雷声隆隆，闪电淅沥，风云际会，甘雨滂沱，下了一场好大雨。这邓、辛、张、陶、庞、刘、苟、毕八天君，没有声雷行雨公差时，还得帮助增长天王把守南天门。这八大天君虽被《搜神大全》、《封神演义》等作者安上了姓名，其实全是随意点染。

雷部诸神在民间影响不小，著名的山西永乐宫元代壁画中，就



有雷部诸神的形象，十分威武。在元明杂剧《太乙仙夜断桃符记》中，有一段请神的情节，即包括众雷神。

### (五) 惩恶之神

俗话说：“迅雷不及掩耳。”暴雨之时，雷电迅疾，常能击折树木，焚毁房屋，击死人畜。于是人们附会雷神能代天执行刑罚，击杀有罪之人，并认为其善于辨别善恶，惩罚坏人，是主持正义之神。正如汉代王充在《论衡·雷虚篇》中所指出的：

世俗以为击折树木、坏败室屋者，天取龙；其犯杀人也，谓之阴过，饮食人以不洁净，天怒，击而杀之。隆隆之声，天怒之音，若人之响吁矣。……其杀人也，引连鼓相椎，并击之矣。



至今民间诅咒仇人，还

车迟国猴王显法 《西游记》



常说“遭雷劈”、“天打五雷轰”。清代洪门天地会对雷神也是敬奉的，在他们的《请神祝文》中，雷公雷母亦是在所请诸神之中，并在文中对洪门内“奸心反骨、不仁不义、忘誓背盟者”发出了“死男绝女，五雷诛击，五路分尸，永世不昌不吉”的严酷诅咒。天地会中的《把守二门诗》和《把守乾坤诗》中，亦有“忠肝义胆洪门进，奸心反骨五雷焚”，“忠心义气为兄弟，奸心必定五雷焚”的誓语。（萧一山《近代秘密社会史料》卷三，岳麓书社 1986 年 7 月版）可见民间秘密组织对雷神五雷轰顶说法的推崇。

对雷神的崇拜，虽与求雨有关，但这一功能龙王的权威更大，在求雨活动中，雷公不过是龙王属下的小神。古人对雷神的崇拜，更主要的是将其目为正义之神。其实，如同钟馗信仰一样，这不过是表达了人们的一种祈求和愿望，希冀有超越人间的正义之神能“为民作主”，然而历史有几个恶人曾被天打五雷轰，遭了天报？所以，这不过是百姓们可怜巴巴的一种精神寄托而已。但这种说法却流传了下来，人们还爱把一些正直敢干的人，称作雷神爷。

## （六）雷公诞

民间以农历六月廿四为雷公生日，称“雷公诞”。过去在这一天，农民常要祭雷公，因雷雨与农业生产密切相关，祭品用三牲、菜肴、米馍等物。祭毕，家人亲友便大吃大喝一顿，尽情享用祭品。祭祀雷公也有全村合办的，届时大伙凑“份子”，请和尚老道念经，还要唱大戏，十分热闹。

过去南方有些地区，还盛行拜雷公为“干爹”的风俗，以期得到雷神爷的保佑。用一银牌，上面打有“雷公电母”字样，放在祭品之



上，祭神焚化金纸后，将银牌在香炉上或纸灰上，绕上几绕，表示“通知”了雷公，再给小孩带上，算是成了雷公的“干儿子”。

雷神信仰在我国各民族中十分普遍，有的称“雷祖”（侗族）、“雷公鬼”（黎族），傣族、瑶族、布依族、拉祜族、赫哲族等民族皆信奉雷神。



## 四十二 闪电娘娘(金光圣母)



电母 (清)

雷神最初为兽形神,是无所谓雌雄的,以后逐渐人神化,为力士状,成男性神,俗称雷公。公者,男性也。中国古人既把崇拜物加以神化,又好把诸神世俗化,道教和民间中的不少神仙被配成了对儿,组成神仙“家庭”。如玉帝和王母,龙王和龙母,灶王爷和灶王奶等等即是。

雷公也如是。宋人徐铉在其所撰《稽神录》卷一中,记载了一村姑被雷神所娶事,并称雷神“亲族甚众,婚姻之礼,一同人间”。(清·黄斐默《集说诠真》)南宋洪迈也



记有“雷母”(雷媪)事,雷母形象为:

发茁然,赤色甚短,两足但三指,大略皆如人形。良久,云气斗暗,震电闪烁,遂去不见。

雷公很丑陋,雷婆自然也不能太漂亮,上述雷婆完全是个怪物。打雷时,常与闪电相伴,二者形影不离。最初的雷神是兼司雷、电二职的,以后雷公逐渐男性化,电神便自然演变为雷公的配偶神,成为电母——闪电娘娘了。雷母则被取而代之。

电母之称,早在唐代即已出现。唐人崔致远的《补安南录异图记》,就有“然后使电母雷公,凿外域朝天之路”的说法。宋代苏轼在《次韵章传道喜雨》中,亦有“麾驾雷公呵电母”的诗句。

著名的元杂剧《柳毅传书》第二折,就有雷公、电母出场,并以配偶形式出现。泾河老龙上场云:“今有钱塘火龙与俺小龙斗胜,未知胜败,我使的雷公、电母看去了,这早晚敢来报捷也。”然后正旦改扮电母两手持镜上场云:“这一场厮杀非同小可也。”接着向泾河老龙报告了战斗情况。“两手持镜”是代表闪电的,这也是古人颇为滑稽的想象力,以为闪电的亮光有如镜子反射日光,所谓“两手运光”。这种形象成为闪电娘娘的标准像。《元史·舆服志》载,元代军中即有“电母旗”,上面形象为:“画神人为女人形,纁衣朱裳白裤,两手运光。”

电母后来又被加上了姓名:

今俗又塑电神像,其容如女,貌端雅,两手各执镜,号曰电母秀天君。

(清·黄斐默《集说詮真》)



电母这一形象作为雷神的助手，在明代神魔小说《西游记》、《封神演义》中都曾出现。《封神演义》还将电母(闪电神)说成是金光圣母。明人余象斗所著《北游记》卷四，又把电神说成叫朱佩娘，雷神给了她雷电镜二面，雷神打人时，电母“先放电光，照得明白”。

电母作为雷神配偶或属神，每与其他气象神合祀。如兰州著名的道观金天观，进入正门，即为雷坛，正中供奉雷祖，左右分列十大雷神，雷公、电母、风伯、雨师侍立其下。



## 四十三 风 伯

风伯是民间对风神的习惯称呼，风神又称风师、箕伯。

我国地域广大，古代各族对风神的信仰也有所不同。有些地方是把风神与神鸟联系在一起的。这大概是有的民族看到鸟翅搏打可以生风，并且还能利用风力飞翔，于是把风神幻想成某种神秘的鸟类。我国古人想象的著名的风鸟，就是这种幻想的产物。殷契时的“风”字即当“凤”字使用，风、凤没有分别成两个字，而风字的象形文字，完全是一幅鸟的素描画。风是古代传说中的百鸟之



风 伯 （清）





王,雄的称“凤”,雌的叫“凰”,据说它长得模样为:“鸡头,蛇颈,燕颌,龟背,鱼尾,五彩色,高六尺许。”这大概是殷人风神迷信,在象形文字上的反映。在商周时代的古文里,都是把“凤”字作为“风”字来使用的,这也大抵是借“凤鸟乘风,歌舞升平”,“凤凰朝兮,风雨顺兮”之意。所以,神鸟凤凰与风、与风调雨顺是有关系的。

《山海经》里,把北方的风神称为觺,也是鸟类。

风源除来自神鸟的翅膀,有些民族还认为风起于山谷和洞穴。《山海经·南次三经》说,令丘山之南有个大山谷叫“中谷”,条风从那里刮出来,“条风”就是东北风。还说旄山尾之南有个大山谷叫“育遗谷”,凯风从那里刮出,“凯风”是南风。这两个山谷成了风源,具有了起风的神性,当人们对这两种风力有某种要求时,就会把这两个山谷当做风神来崇拜。

风是一种客观存在的自然现象,但它与雨雪冰雹不同,形体是看不见,摸不着的。于是古人凭借种种想象,把风神的实体归之于其他有形的实体,如前面谈到的凤鸟、山谷等。古人有时又看到风吹云动,星辰、月亮会时隐时现,于是又将风神与某个星体联系起来,此即古代星宿崇拜。

早在《书经》中就有“星有好风”的说法(《尚书·洪范》)。唐人孔颖达认为此星是“箕星”。箕星为二十八宿中东方苍龙七宿之一。《春秋纬》说:“月离于箕风沙扬,故知风师其也。”东汉应劭《风俗通义·祀典》对此进一步解释道:

风师者,箕星也。箕主簸扬,能致风气。

同时代的学者蔡邕也认为:



风伯神,箕星也。其象在天,能兴风。

(《独断》)

箕星又称箕斗、斗宿,共有星4颗,即人马座的  $\nu$ 、 $\delta$ 、 $\epsilon$ 、 $\eta$  四星。古人将其想象成簸箕形,故附会此星“主簸扬,能致风气”,好像簸箕煽动,定能生风。以星宿为风神,代表着中原地区人们的信仰,南方则以怪兽“飞廉”为风神。屈原在《离骚》中云:“前望舒使先驱兮,后飞廉使奔属。”诗中的“望舒”又称“纤阿”,是为月神驾车之驭者。“飞廉”,即风神。王逸注云:“飞廉,风伯也。”飞廉,传说是一种奇特的怪兽:

飞廉,鹿身,头如雀,有角,而蛇尾豹文。

唐宋以后,风神逐渐人格化,并有了“封姨”、“方天君”之类的名字,其实都是“风”字之音转化,虽民间有女性风母的说法,但男性的风伯流行广泛,影响最大。其典型形象为:

今俗塑风伯像,白须老翁,左手持轮,右手执箒(shù,音煞,扇子),若扇轮状,称曰:风伯方天君。

(清·黄斐默《集说詮真》)

最初由于大风吹毁墙屋,刮坏庄稼,给人们带来损失,初民是将风神视为恶神、凶神的。殷契中即记载不少殷人怕遭风害,祈求风停而献祭的记录。当时祭风神要杀狗。《尔雅·释天》中说:“祭



风日磔。”郭璞对此注道：“今俗当大道中磔狗，云以止风。”在《淮南万毕术》中也记载道：“黑犬皮毛烧灰，扬之以止风。”可见杀狗祭风神的迷信，在汉代十分流行。

不过，风神又有其作为善神的一面。古人认为风神为天帝的属神，受命于天意刮风或息风；又因其飞跑神速，而成为天帝的信使。《龙鱼河图》说：“风者，天之使也。”风神又被认为与雷神、雨神等合作，而有养育万物成长的功能，正如《风俗通义·祀典》所说：“鼓之以雷霆，润之以风雨，养成万物，有功于人，王者祀以报功也”。这是风神表现为善神的一面。



## 四十四 雨 师

道教诸神

雨

师

我国远古初民一般都有崇拜风、云、雷、雨的情况，尤其是进入农业社会之后。由于天气自然变化对农业的收成影响极大，而当时又缺乏抵御这些天灾的能力，限于人们的认识能力不可能对自然现象作出科学解释，只好认为冥冥之中有神灵主宰一切，故而虔诚地礼拜风云雷雨诸神，祈求诸神保佑。而在众多气象神中，尤以雨神崇拜为最。因为雨水与古代人类社会生活最为密切相关。远古采集植物食



雨 神 (清)



料，狩猎活动都与雨情有重要关系，特别是当时的农业收成好坏，雨情要起决定性作用。（时至今日，我国还有许多地区要“靠天吃饭”。）所以殷商时常有天旱求雨和淫雨求晴的祭祀。这些载于大量的殷契中。



赤松子（明）

如同风神被附会为箕星一样，雨神也被说成是某一星体。

《尚书·洪范》云：“星有好风，星有好雨。”孔颖达解释说：“箕星好风，毕星好雨。”东汉人蔡邕的《独断》也认为：

“雨师神，毕星也。其象在天，能兴雨。”

西周及春秋列国皆将祭雨列为国家祀典。《周礼·大宗伯》：“以槩燎祀司中、司命、觐（风）师、雨师”。“槩”是聚集木柴，当时祭祀风神箕宿、雨神毕宿要架起大柴堆来焚烧。秦国还专门修建了国家级的雨师庙。《汉书·郊祀志上》载：“（秦时）雍有二十八



宿,风伯、雨师之属,百有余庙。”

我国最早的诗歌总集《诗经》中,就有“月离于毕,俾滂沱矣”的说法。(《诗·小雅·渐渐之石》)“离”在此读 lì(丽),当“落入”讲。汉代毛亨《传》曰:“月离阴星则雨。”阴星即毕星,“月儿投入毕星”,是指天象有雨的征兆。这两句诗是说:月亮靠近了毕星,大雨就会滂沱降落。

毕宿是二十八宿之一,为西方白虎七宿之第五宿。共有星八颗,在金牛座。古人以其形状像毕网而命名为“毕”。古人认为“其象在天,能兴雨”。

有一些地区,雨神则被说成叫屏翳(或萍翳、茷翳),见《楚辞·天问》中“萍号起雨”注和《山海经·海外东经》,还被说成叫玄冥,见《风俗通义·祀典》。但这些名目的形象是十分模糊的,雨神形象最为鲜明的,一为神鸟商羊,一为仙人赤松子。

据《三教源流搜神大全》卷七:

雨师神,商羊是也。商羊神鸟,一足,能大能小,吸则溟渤可枯,雨师之神也。

传说,早在春秋时期,商羊神鸟就能预示大雨。一次,齐国飞来一群一足鸟,集于宫朝,飞至殿前,舒翅而跳。齐侯十分惊异,派使臣去鲁国,向孔子请教。孔子说:“此鸟名商羊,水祥也。昔有童儿屈其一足,振迅两眉而跳,且作歌谣曰:‘天将大雨,商羊鼓舞。’如今齐国出现此鸟,应急告百姓趋治沟渠,修筑堤防,将有大水为灾。”后来,果然下了大雨,水溢泛诸国,伤害百姓,只有齐国因有准备没受什么损失。(《孔子家语·辩证》)



传说中的商羊虽也号称雨师,但其并不能兴风作雨,主降雨之职。它主要是给人们传达降雨的信息。比较而言,赤松子似乎比商羊更名符其实。

赤松子是传说中的仙人,又作“赤诵子”。《列仙传》等书说他是神农时代的雨师,服“水玉”(又叫水精,即水晶)而登仙。赤松子主要事迹如下:

(神农时)川竭山崩,皆成砂磧,连天亦几时不雨,禾黍各处枯槁。有一野人,形容古怪,言语颠狂,上披草领,下系皮裙,蓬头跣足,指甲长如利爪,遍身黄毛覆盖,手执柳枝,狂歌跳舞,曰:予号曰赤松子,留王屋修炼多岁,始随赤真人南游衡岳。真人常化赤色神首飞龙,往来其间,予亦化一赤虬,追慑于后。朝谒元始众圣,因予能随风雨上下,即命为雨师,主行霖雨。”

(《历代神仙通鉴》卷一)

赤松子被描绘为一颠狂野人,能化为一条赤龙,随风雨上下,后被道教最高神元始天尊封为雨师,主行霖雨。赤松子化龙行雨的说法很重要,龙王降雨成为后世十分流行的说法,龙王也完全取代了其他雨神的职能。不过,雨师的位子也并未取消,成为龙王的属神。雨师常与雷公、电母、风伯等合祀,其典型形象为:

乌髯壮汉,左手执盂,内盛一龙,右手若洒水状。

(《集说诠真》)



这位雨师既不是商羊,也不是赤松子,而是什么陈天君。这陈天君当然与雷公江天君、电母秀天君、风伯方天君一样,不过是好事者虚拟的名目而已。至于“天君”,则是道教对神仙们的一种尊重称谓。

道  
教  
诸  
神

雨

师





## 四十五 五道将军



五道(盗)将军 (明)

北京南城虎坊桥附近有条五道街，过去这条街叫五道庙，因街内有座五道庙而得名。旧时，北京还有几座五道庙，但与其它庙宇相比，为数不多，名气也不太大。

五道庙所祀神为五道将军。五道将军传说为东岳大帝手下的属神。东岳帝的属神不少，大名鼎



鼎的炳灵公、碧霞元君即是,但他们都是东岳帝的子女。还有个温琼温元帅名气也还可以,为道教四大天将(元帅)之一,与马灵官、关帝、赵公明为伍。因自古以来东岳大帝被视为冥司之主,泰山也被当成治鬼之府,故东岳手下的属神,权力也是极大的。五道将军即被认为司世人生死之职。《通幽记》记载了这样一故事:皇甫恂,字君和,唐代开元中授华州参军,暴亡。其魂神若在长衢路中,夹道多槐树,见数吏在打扫路面。皇甫恂问之,答曰:“五道将军常于此息焉。”皇甫恂方悟自己已死。

不久,皇甫恂遇一贵妇人拥大盖,乘驷马,从骑盛众。仔细一看,是已死去多年的叔母薛氏。皇甫恂随叔母来到大殿,叔母让他坐下,说:“侄儿听到过地狱吧?这里就是。你想知道将来的官运吗?”皇甫恂说:“想知道。”有一黄衣抱上案卷,打开一看,写着他可当太府卿并遭贬为绵州刺史。叔母合上案卷说:“不该让你知道。”派二吏送他出去。皇甫恂在途中见世上一些熟人在地狱中受诸般苦。最后皇甫恂还阳,但“殓棺中,死已六日矣。恂后果为太府卿,贬绵州刺史而卒。”

说明很早人们就把五道将军视为阴间之神,掌管世人生死、荣禄。唐代变文中,有个《韩擒虎话本》,话本最后讲韩擒虎功成名就,忽一日不适,心神不定,“惚(忽)然十字地列(裂),涌出一人,身披黄金铠甲,顶戴凤翅,头毛(牟)按三丈头低,高声唱诺”。这位神人即五道将军,奉天符牒命,请韩擒虎上任,去做阴司之主即阎王爷。《水浒传》第十五回写活阎罗阮小七出场时的赞语道:“世上降生真五道,村中唤作活阎罗。”这“五道”即五道将军的省称。《古今小说》第十五卷《史弘肇龙虎君臣会》中,写司理院的厉害,有句云:“转头逢五道,开眼见阎王。”《金瓶梅》第二回,西门庆向王婆打



听潘金莲的来历，王婆取笑道：“他是阎罗大王的妹子，五道将军的女儿。问他怎的？”

看来，在有明一代已把五道将军与阎王爷相提，地位显然超过判官，成为阎王的第一大帮手，权力极大。在《醒世恒言》第十四卷《闹樊楼多情周胜仙》中，也有五道将军出现。这是个十分动人的爱情故事。开酒肆的范二郎之弟范二郎，与周大郎的女儿周胜仙在樊楼邂逅相遇，二人一见钟情。由王婆撮合，范二郎与胜仙母周妈妈给二人定了婚。胜仙父周大郎归家，听说此事，嫌范二郎出身低贱，大骂她母女二人，周胜仙一气之下，死绝过去，周大郎也不让人来救，将胜仙装殓了埋葬。

有个偷坟盗墓的朱真，去盗周胜仙坟，胜仙醒转过来，朱真将其带回家，强行奸宿。胜仙后找机会逃走，到樊楼找到范二郎。二郎以为遇鬼，拿起汤桶向胜仙砸去，胜仙被打死。二郎被抓入狱。

夜晚，范二郎睡去，梦见周胜仙浓妆而至，二人枕席之间，欢情无限。一连三夜，胜仙临去时道：“奴寿阳未绝。今被五道将军收用。奴一心只忆着官人，泣诉其情。蒙五道将军可怜，给假三日。如今期限满了。官人之事，奴已拜从五道将军。一月之后，必然无事。”

后盗墓的朱真案发被抓。当案的薛孔目初拟朱真劫坟当斩，范二郎免死，刺配牢城营。还未曾呈案，其夜梦见一神如五道将军之状，怒责薛孔目曰：“范二郎有何罪过？拟他刺配！快与他出脱了！”薛孔目醒来，大惊，即改拟范二郎无罪释放。

范二郎欢天喜地回了家。后来娶了妻，始终不忘周胜仙之情，岁时到五道将军庙中烧纸祭奠。

这里的五道将军，似乎可代阎罗王决定世人寿限。与阎王爷不同的是，五道将军颇富同情心，他能成全帮助弱者、开释无辜，是个



具有正义感的冥神。在阳间胥吏心目中,也很有权威,有点钟馗的味道。

五道将军本为东岳帝手下属神,乃本土神,而阎罗王是外来神,本不相干。但明清以来,东岳主冥与阎罗主冥的两种信仰,逐渐合流,而中国民间大概因乡土观念,常把东岳大帝当成阎罗王的上司,各地东岳庙、天齐庙神位的排列即是明证。所以,东岳帝把五道将军派去协助阎王爷工作,也无可非议。

还有一种说法,五道将军乃盗神,又作“五盗将军”,梦之则不祥。《三国典略》载:崔季舒未遇害,其妻昼魔,云:“见人一丈,遍体黑毛,欲来逼己。”巫曰:“此是五道将军,入宅者不祥。”

明代学者田艺衡对此说得更明确:“今云五盗将军,谓盗神也。”并认为“五道”之意,出于《庄子·胠篋篇》,谓“盗亦有道,妄意室中之藏,圣也;先入,勇也;后出,义也;知可否,智也;分均,仁也。是五者,岂所谓五道耶?”

因把五道将军视为盗神,后又将其讹为“五盗将军”,并一分为五,成为五个强盗神。《三教源流搜神大全》卷四谓五盗将军是南朝时宋废帝永光年间(公元464年)的五个盗寇,分别叫杜平、李思、任安、孙立、耿彦正。后被大将张洪波所擒杀。死后五盗阴魂不散,又在本地作怪、偷盗。一些百姓恐于失盗,便祭告他们,“祭之者皆呼为五盗将军也”。以五道为盗神,已走了样,信仰并不流行,猫偷鼠盗之徒,远不如掌管人间生死大权的五道将军堂而皇之。



## 四十六 城 隍



城 隍 (清)

旧时，全国各地大大小小的城市里，无一例外皆建有城隍庙。北京城在清代就有五座，包括都城隍庙、宛平城隍庙、大兴城隍庙、江南城隍庙等。城隍为城市保护神，“城隍”之“城”已很明了，但“隍”字何义？

### (一) “城隍”之义与城市保护神

“隍”，指没有水的护城壕。《易·泰》称：“城复于隍。”《梁书



·陆襄传》就记载陆襄曾率城中百姓官吏一起修城隍(即护城壕),以防备敌人攻城之事。中国古代称有水的城堦为“池”,无水的城堦为“隍”。据说由《周礼》蜡祭八神之一的“水庸”衍化而来。据《礼记·效特性》:“天子大蜡八。祭坊与水庸,事也。”郑玄注云:“所祭八神也,水庸七。”又云:“水庸,沟也。”《陔余丛考》卷三十五则称:

水则隍也,庸则城也。

故城隍是由“水庸”衍化而来。由最初的护城沟渠水庸神,而为城市守护神——城隍神。最初的城邑是由原始大聚落经多年发展而来,古人造城是为了保护城里人的安全,所以修建了高大的城墙、城楼、城门以及挖了城壕、护城河。《博物志》称:“禹作城,强者攻,弱者守,敌者战,城郭自禹始也。”夏禹时不一定已有城池,但城池却是有防守、保护作用的。

原始崇拜认为,凡与人们日常生活有关的事物皆有神在。而且“功施于民则祀之,能御灾捍患则祀之”(《五礼通考》)。城池与百姓生活有密切关系,有大功于民,当然得有个城神——城隍来护佑百姓。《集说诠真》引《五礼通考》谓:“况有一物,则有一物之神。近而居室饮食,如门、井、户、灶、中霤,尚皆有祀,矧夫高城深沟,为一方之屏翰者哉!”

最早的载于史册的城隍庙,是三国时吴国赤乌二年(239年)修建的芜湖城隍庙,迄今已一千七百余年。至南北朝时,城隍影响渐大。《北齐书·慕容俨传》载,一次北齐大将慕容俨奉命镇守郢城(今河南信阳县南),慕容俨刚入城,梁朝大将侯瑱和任约就带领大军将郢城团团围住。



梁军久攻不下，见齐军常通过城外河道运送粮草，便在上游的鸚鵡洲上用荻苇连成数里封锁线，以塞船路。于是郢城成了一座孤城，眼看粮草已绝，城中军民不由恐慌起来。慕容俨听说：“城中先有神祠一所，俗号城隍神，公私每有祈祷。”于是有了主意，便“顺士卒之心，乃相率祈请，冀获冥祐。”说来也巧，不久刮起狂风，惊涛汹涌，阵阵巨浪将封锁的荻苇全部冲走。梁军又以铁链封锁江面，不料暴雨频仍，江水猛涨，封锁又成泡影。

围在城中的北齐军民认为这是拜城隍的“灵验”，城隍爷在显灵，顿时士气大振。慕容俨借以鼓动，带领军队杀出城去。齐军勇不可挡，以一当十，大败梁军。自此，城隍爷威名远扬，从南方逐渐扩充到北方。到了唐代，城市经济空前发达，商业十分繁荣，城隍信仰更为普遍，各城镇纷纷建庙供奉。

佛教有阴间地狱之说，地狱为“六道轮回”之一。六道即天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱。人们相信人死后要在阴间生活，阴间和人间一样，是由阴间的阎王及各级官吏管理着。道教也利用佛教的阴间地狱之说。城隍影响日显，道教即将其纳入道神系统，以其为剪恶除凶、护国保邦之神。称他能应人所请，旱时降雨，涝时放晴，以保谷丰民足。道教又以城隍为管领亡魂之神。道士们作道场建醮“超度亡魂”时，要发文书“知照”城隍（称“城隍牒”），才能“拘解”亡魂到坛。

《太平广记》卷一百二十四《王简易》就记载了唐代王简易见城隍爷的传说：“唐洪州司马王简易者，常暴得疾。腹中生物如块大，随气上下，攻击脏腑。伏枕月余。一夕，其块逆上筑心，沈然长往。数刻方寤，所谓亲曰：初梦一鬼使，自称丁郢，手执符牒云：‘奉城隍神命，来追王简易。’某即随使者行。可十余里，方到城隍庙。门前



人相谓曰：‘王君在世，颇闻修善，未合身亡。何得遽至此耶？’寻得见城隍神，告之曰：‘某未合殂落，且乞放归。’城隍神命左右将薄书来，检毕，谓简易曰：‘犹合得五年活，且放去。’”此事虽荒诞不经，但可证明清代学者俞樾的说法：“唐时城隍之神已主冥籍，如今世所传矣。”

## （二）城隍的人神化

因城隍是人们心目中的阴间长官，故各处城隍常以人鬼充之，即去世的英雄或名臣，把他们立为当地城隍，希冀他们的英灵能同生前一样，护佑百姓，打击邪恶。下面介绍几位著名城隍爷。

### 1. 会稽城隍庞玉

庞玉为唐初大将，死后被会稽（浙江绍兴）百姓奉为城隍神。据宋人陆游《嘉泰会稽志》云：“城隍显宁庙，在子城内卧龙山之西南。自昔记载，皆云神姓庞，讳玉。按《唐书·忠义传》，实庞坚四世祖也。京兆泾阳人，魁梧有力，明兵法，仕隋为监门直阁。李密据洛口，寝逼王都，玉以关中锐兵属王世充击之，百战不衄（nū，败）。炆帝崩，乃率万骑归唐，为越州总管，除梁州都督，召为监门大将军。卒赠工部尚书、幽州都督。初，玉镇越。惠泽在民。既卒。邦人追怀之，祀以为城隍神。”

### 2. 南宁、桂林城隍苏缄

据《宋史·苏缄传》载，苏缄乃宋仁宗时进士，曾协助狄青大败邕州（今广西南宁）的伪“大南国皇帝”侬智高，立下战功。后苏缄任邕州知府。交趾入侵，苏缄身先士卒，英勇奋战，率全城官吏军民固守凡四旬。终因寡不敌众，城破后苏缄全家自焚殉国。宋神宗





赐谥“忠勇”。后交趾人又进攻桂州(今广西桂林),忽见宋朝大军从北而来,大呼曰:“苏城隍督兵报怨!”交趾军惊恐万分,四散逃去。于是南宁和桂林百姓修庙建祠,将苏缄立为城隍神。

### 3. 杭州城隍周新

周新是广东人,为人“廉明刚直,锄强伸枉”,明朝永乐年间任浙江按察使。这是一位难得的清官、硬汉子。他不但使贵戚震惧,被诬陷后竟敢在皇帝面前大声争辩,不愧为“生面冷铁周公”。《明史》卷一百六十一《周新传》载:锦衣卫指挥使纪纲使千户缉事浙江,攫贿赂作威福。(周)新欲按治之,遁去。顷之,新赍文册入京,遇千户涿州,捕系州狱,脱走诉于(纪)纲,纲诬奏新罪。帝(明成祖朱棣)怒,命逮新。旗校皆锦衣私人,在道榜掠无完肤。既至。伏陛前抗声曰:“陛下诏按察使行事,与都察院同。臣奉诏擒奸恶,奈何罪臣?”帝愈怒,命戮之。临刑大呼曰:“生为直臣,死当作直鬼!”

清乾隆时杭州人陈树基编集了《西湖拾遗》一书,其中收有《周按察折狱成神》。小说载有周新一些断案事及被诬而冤死经过,后成祖朱棣悟其冤枉,十分懊恼。一日,忽见一人红袍立于日中,成祖大声呵叱,红袍者遂答道:“臣浙江按察使周新也,奉上帝命,以臣忠直,敕为浙江城隍之神,为陛下治奸臣贪吏。”于是周新成为杭州城隍神。有诗赞道:

威灵赫耀浙东西,正直无私莫与齐。

寒铁至今称冷面,生前死后庇南黎。

### 4. 上海三城隍

上海有座著名的城隍庙,今僻为豫园商场。一般庙中只有一位



城隍神,但上海城隍庙却有多位。第一位是汉朝的大将军霍光。因此庙前身是金山神庙,庙中原供奉霍光。金山庙改为城隍庙后,不便把霍光神像请出去,便让他坐进了第一殿。

第二位是河北省大名府人秦裕伯。据《上海县志》载:“上海城隍乃秦裕伯,字景容,直隶大名府人。元末避地扬州,转徙上海。明太祖洪武二年(1369年),应召起为代制。后知陇州,卒。顺治十年(1653年),海寇犯县治,王总兵诬民通贼,周巡抚惑其说,将俟鸡鸣纵戮。是夕,周见裕伯神降,摇首数四,遂释。”

秦裕伯三百年后显圣,吓住了周巡抚,避免了一次大屠杀,上海市民感激这位客居本地的救命恩人,把他立为上海城隍也是理所当然。

第三位是清朝爱国将领陈化成,陈化成原为福建水师提督,多次重创英国侵略军,被称为“陈老虎”。后调防上海,任江南提督。1842年6月16日凌晨英国炮舰进攻吴淞口,陈化成亲临西炮台指挥应战,两小时内击沉敌舰八艘,后因两江总督牛鉴先和东炮台守将临阵逃脱,造成陈化成孤军奋战,最后这位年近七旬的老将军同八十多部属,全部壮烈牺牲。上海人民为纪念陈化成,将其塑像请进城隍庙内,享受人们的拜祭。

### 5. 北京城隍杨椒山

据明人冯应京《月令广义》说,燕都(北京)的城隍是文天祥,后为杨椒山。杨椒山亦同周新一样,是明朝难得的正直大臣。据《明史》本传云,杨椒山即杨继盛,椒山为其号河北容城人,嘉靖年间进士,任兵部员外郎。因弹劾权奸严嵩十大罪状,被逮下狱。

明代诏狱由皇家特务机关锦衣卫掌管,是闻之色变的人间地狱,折磨残害了无数正直官员。杨继盛受刑之前,有友人偷偷送他



蚺蛇胆，服之可以忍痛。杨继盛笑而推辞道：“椒山自有胆，何蚺蛇为！”屡受酷刑后，体无完肤。夜半疼醒后，打碎瓷碗，用碗碴将腐肉割去，“肉尽，筋挂膜，复手截去”。当时连那些杀人不眨眼的刽子手也看得胆战心惊，“执灯颤欲坠”，而杨继盛却“意气自如”！

三年后，杨继盛被昏君和奸臣所害，年仅四十。临刑赋诗曰：

浩气还太虚，丹心照千古。  
生平未报恩，留作忠魂补。

这首绝命诗使“天下相与涕泣传颂之”。

#### 6. 城隍纪信

纪信，成纪（今甘肃天水）人，是楚汉相争时刘邦手下的一员大将。纪信以“荥阳误楚，身殉汉皇”而载于史册，《史记》、《汉书》都有其事。当初，楚霸王项羽兵围荥阳，眼看汉王刘邦要做俘虏，纪信毅然请命扮作汉王，乘车直出东门，从而巧妙掩护刘邦由西门逃出。纪信被项羽识破后，让项羽活活烧死了，因而赢得了“汉代孤忠”的美名。

宋人赵与时《宾退录》说，“城隍神之姓名具者，镇江、庆元、宁国、太平、襄阳、兴元、复州、南安诸郡，华亭、芜湖两邑，皆谓纪信。”兰州城隍亦为纪信。

此外，苏州祀春申君，济南祀杨景文，福州、江阴为周苛，和州为范增，襄阳为箫何，临江、南康等地为灌婴，鄂州为焦明，台州为屈坦……不可尽述。



### (三) 朱元璋与城隍

土地爷在明代的香火很旺，它们的“长官”城隍爷也大走宏运。据《明史·礼志三》载：朱元璋建国伊始，即于洪武二年（1369年）正月封京都及天下城隍。朱元璋曾对中书及礼官曰：“城隍神历代所祀，宜新封爵。”于是封京都城隍为“承天鉴国司民升福明灵王”，开封城隍为“显圣王”，临濠城隍为“贞祐王”，太平城隍为“英烈王”，和州城隍为“灵护王”，滁州城隍为“灵祐王”。秩正一品。就是说这六位城隍王是除了皇帝以外，在百官中级别最高，与太师、太傅、太保“三公”和左右丞相平起平坐！难怪朱元璋命令封在全国各藩国的亲王要亲自主祭城隍神，各府、州、县就更不用说了，要由当地最高长官知府、知州、知县来主祭。

明太祖朱元璋还封各府城隍为“监察司民城隍威灵公”，官级为正二品，与吏、户、礼、兵、刑、工等六部尚书平级。各州城隍为“灵祐侯”，秩三品，与六部左、右侍郎平级。县城隍为“显祐伯”，秩四品，与都察院的佾都御史、大理寺的左右少卿平级。

接着，朱元璋下令建京城都城隍庙，神像为木雕像，涂以丹漆，“字涂以金，旁饰龙文”。迎神像入庙时，“用王者仪仗，帝（太祖朱元璋）亲为文以告”。（《续文献通考·群祀考》）又诏天下府、州、县重建城隍庙，规格高广要与当地的官署正衙相同，甚至连“几案”皆同。这样，各地政府就有了“阴”、“阳”两个衙门。城隍王、城隍公、城隍侯及城隍伯，按照它们的级别，配制冕旒袞服。明太祖还命令词臣专门撰制文章来颂扬城隍。

朱元璋大封城隍爷，它们的级别甚至远远超过了当地最大的



官僚。朱皇帝如此抬举城隍，自有他的道理。朱元璋曾对大学士宋濂透露过心里话：“朕立城隍神，使人知畏，人有所畏，则不敢妄为！”他还公开宣称：“朕设京师城隍，俾统各府州县之神，以鉴察民之善恶而祸福之，俾幽明举不得倖免。”说穿了，大肆鼓吹神鬼的威力，不过是震慑臣民，为我所用。说到底，神权还得听命于皇权。

#### （四）城隍庙与城隍迷信

城隍庙正殿一般正中为城隍爷，两旁分列判官、牛头、马面、黑白无常等鬼卒，显得十分阴森可怖。有些大城隍庙所祀神鬼很杂，除主神城隍以外，还有不少其他神明。如广东省东莞县的城隍庙就十分著名。《新修东莞县志》卷十八称此庙是朱元璋敕封，命其“调燮阴阳，统辖神祇，纠察善恶，主判生死，以彰报应。”

东莞城隍除主祀城隍爷、城隍奶奶以外，还祀什么城隍少爷、城隍小姐，其他杂神多达七八十位。女神有九天玄女、华岳夫人、金花夫人、十二奶娘等；阴间鬼王有地藏王、阎罗天子、十殿阎罗王、包公等；此外尚有北帝、佛门六祖禅师慧能、华光大帝、齐天大圣孙悟空、赵玄坛、急脚先锋、转运将军、勤善太师、救苦天尊、都土地，甚至还有媒公、媒婆，真是五花八门、琳琅满目！

民间对城隍神非常迷信，主要有以下一些活动。

1. 住庙祛病。旧时百姓中有很多人信巫不信医，若有病就去城隍庙求签或占卦，解签者常称病人受了“邪魔”，病人要住进庙里。认为住进庙里，“邪魔”就不敢接近，病人自然会痊愈。不过庙里不能白住，有的至少得掏十块大洋。

2. 审夜堂。即请城隍爷晚上开堂审鬼。届时有几个男巫，其中



一个当“迷魂”(即请城隍降身),其余的则念经。城隍“降身”后,被迷的男巫就假称是城隍,坐堂开审。起初劝告“鬼”将病人的魂魄放回,并代病者说和。如“鬼”答应了,则许下花船、金银纸、路票等。如“鬼”不答应,假城隍进行种种恐吓,再不然作作手势,说是“收了它”。

3. 发路票。凡人在异乡去世,招魂及运灵柩回原籍时,必须到城隍庙去领路票,拿了路票才能引魂回籍。不然就成了异乡鬼。

4. 烧王告。所谓“王告”就是老百姓有不平事欲伸冤屈而写的状子。有冤者写好状子,送到城隍爷前焚烧,那么城隍老爷就可以替他“伸冤”了。

5. 镇压灾疫和求雨等。当地发生瘟疫或其它流行病时,要抬出城隍像出游,镇压鬼魅,保护地方太平。太旱时,四乡农民则到城隍庙去求雨。



护国护民城隍社庙土地神祇众 (明)



## (五) 城隍出巡

城隍庙中常有两尊城隍像，一座是泥塑的，是永远不动的；还有一座是木雕的，为了抬着出巡的。木制城隍像是大木偶，关节还安上机关，能立能坐，大小与真人一样。

城隍出巡是旧时十分热闹的迷信活动。一般在每年的春、秋、冬三季各一次。春季定于清明节，名为“收鬼”。此时正值耕播，四季繁忙，为免鬼魅危害百姓，特出城“缉拿”，囚之城内。有的地方是在清明之前，认为城隍爷老早就喜欢出来逛逛，这个年头就会平安无事。秋季定在七月十五，称为“访鬼”。专查屈死鬼魂，当面“受理申诉”，平反冤假错案，使屈死鬼早入“轮回”。冬季定于十月初一，称作“放鬼”，此时农事已完，放出众鬼出城散散心，无甚大害，云云。

府、县城隍因级别不同，除衣帽有别，最明显的是府城隍坐十六人抬的大轿，而县城隍是八人抬，仪仗旗牌也减半，但声势、气氛都很森严。城隍出巡都在清晨，道士击云牌三下，庙门外燃放万头长鞭，先后将城隍及夫人木像抬入轿内。府城隍轿为蓝色，县城隍为青色，城隍夫人为彩色。

城隍队伍浩浩荡荡，长达数里。最前列为“肃静”、“回避”各八面虎头木牌。鸣锣，喊“道子”开路。隔十余步，为白底镶红边的二十八面大旗，上面分别绘有青龙、白虎、云鹰、熊罴、太极八卦、日月星辰等。再后为六十四执事（仪仗），所执兵器有刀、枪、矛、戟、金瓜、月斧、朝天镫等。接着是四郊组成的大鼓队共四五十面，鼓声齐鸣，惊天动地。再后为该府所辖各县百姓所送的“香山”、“香塔”、



“香伞”和万民伞、万民旗等。之后为民间走会杂耍，如中幡、杠箱、五虎棍、高跷、秧歌、耍坛子、耍狮子、跑旱船等。

河南等地还有一种叫“抬阁”、“肘阁”的民间技艺。所谓“抬阁”，是以五岁以下儿童扮演戏剧人物，或立或坐于特制的木箱中，四周圈以红绿彩绸作栏杆扶手，由四个棒小伙抬着，称之“抬阁”。将化装好的幼童下身绑在两米多高的铁棍或碗口粗的竹竿上，由一个大力士高举着，叫做“肘阁”。还有骑在肩头或背在脊背上的，叫做“背阁”。这些幼童有些是老年得子；有些是数世单传或“拴娃娃”而求得的；也有多病或因病临危，向城隍求保病，许愿达到了“灵验”而还愿的。幼童们所扮的人物有八仙、白蛇青蛇等。

在民间杂耍之后，是全城各寺院道观中的和尚老道分成两行行进，和尚们托铜钵、挥拂尘，道士们击木鱼、吹笙管。再后是十几对大型宫灯，上贴金色的“城隍”字样，后面是四人抬的香炉，一路香烟缭绕。最后是府城隍与城隍夫人的坐轿，轿前有一圆顶杏黄伞，左右执有两面黑地撒金方形大扇。

一路上人山人海，倾城观看。府县城隍出城在临时搭成的席棚前“下”轿，与夫人南面坐，接受各界人士、平民百姓分拨儿行香叩拜。礼毕要送上香钱若干放进大筵箩中，有时只须半日就足够百名道士全年的花销了。棚外则百戏杂陈，热闹非凡。有的地方还要请戏班唱大戏，有时多达几十台。

傍晚，和尚诵经，道士念咒，锣鼓齐鸣，城隍老爷和夫人“升”轿，按原次序回城。

有些地区的城隍出巡，在仪仗队伍中还有人扮的牛头马面、判官小鬼之类，以示惩恶劝善。





## 四十七 土 地



土 地 （清）

土地神,民间俗称土地公、土地爷,其配偶则称土地婆、土地奶奶。土地爷是我国民间最普遍供奉的神祇之一,大大小小的土地庙,遍布城乡各地,过去北京城内,据《乾隆京城全图》所载,土地庙有四十余座,数量位居第三,这些是记录备案的,实际不止此数。而且三圣庙、五圣庙、七圣庙等道院中,也必有土地爷——乃其中

一“圣”。旧时,家家户户也常供奉土地神。土地是地位极低的小神,只管理某一地面、某一地段,也作为村社的守护神。但最初的土地神——社神的级别却要高得多,也排场得多。





## (一) 社神与土地崇拜

远古的社神源于土地崇拜。土地崇拜是原始宗教中自然崇拜的重要组成部分。原始的土地神崇拜,是对土地的自然属性及其对社会生活的影响力的崇拜。最初的土地神——社神,与后来的土地神——土地公和土地婆是大不相同的。

社神之称“社”者何义?

《说文解字》第一上云:

社,地主也,从示、土。

意思是说,“社”为土地之主,土神。写法上从“示(神主)”、从“土”。这是个会意字。“示”字,甲骨文作、,表“桌石”、“灵石”。原始初民把一竖一横的石块架叠成石桌形,拟作“神”像,立在部落中心,当作“神”来膜拜,称为“桌石”、“灵石”。这种“桌石”在我国和西北欧各地均有出土。这种“灵石崇拜”的风俗,在我国奴隶社会和封建社会里曾长期存在,石敢当就是个典型例证。过去,在不少村、社、里、巷,常盖个一平方米左右的小小“土地庙”,里面放上两块上小下大,貌似人形(或刻成人形)的石块,充作社公、社婆,就是远古灵石崇拜的孑遗。

“土”字表示从地面上突起来一堆土。《说文》认为:“地之吐生万物者也。”这是引申义。古人极为敬重土,有了土就有了农业,有了农业就有了衣食。故人们将这种堆起来的土看成神,并向它祭献。



商周时期,是以“示”字作“神”字用的。因“桌石”立于土上,又是原始宗教的膜拜对象,后来便以“示”、“土”两个独立字合为“社”字,会意为“土地之神”(也作“祭神之处”),社神便是土地之神。

正如《考经援神契》所说:

社者,土地之神,能生五谷。

社者,五土之总神。土地广博不可遍敬,故封土为社而祀之,以报功也。

何为五土?东汉人蔡邕在《独断》中称:“先儒以社祭五土之神。五土者,一曰山林,二曰川泽,三曰丘陵,四曰坟衍,五曰原隰。明曰社者,所在土地之名也。凡土所在,人皆赖之,故祭之也。”

祭祀社神叫“社祭”,早在《诗经》中就有社祭的记载:“以我齐明,与我牺羊,以社以方。”(《小雅·甫田》)

这是周代统治者祈年、祭神的一首乐歌中的几句。“齐明”,是指祭器中所盛的谷物。“牺羊”,指祭祀用的牛羊。这是说用祭器盛满谷物,献上祭祀用的牛羊,祭社祭方。

又如:“祈年孔夙,方社不莫。”(《大雅·云汉》)是说,祈年祭祀十分早,祭方祭社不迟延。祭社之举,古人认为是为了“神地”、“亲地”和“美报”。《礼记·郊特性》:

社祭土。

社,所以神地之道也。地载万物,天垂象,取财于地,取法于天,是以尊天而亲地也。故教民美报焉。



古人“神地”主要有两个原因：一是人们看到土地广大无边，地力无穷，负载着万物，人们要感谢它；但有时大地又像在发怒，地震发生，房毁人亡，使人畏惧。二是大地生财为人所用，人们赖以生存。因而要“亲地”——崇敬地神，要“美报”——酬劳其功，进行献祭。

## （二）最早的土地爷与土地婆“改嫁”

随着社会的发展，统一王朝出现了，抽象化的大地之神被尊为“后土皇地祇”。后土是与天帝相对应、总司土地的国家一级大神，由皇帝专祀，但在地方、乡里村社仍奉祀地区性的土地神。这时的土地神地位已大大下降，自然崇拜的色彩已渐渐消失，转而具有多种社会职能，人格化也日渐明显。

第一个被奉为土地爷的是哪位呢？

《左传·昭公二十九年》有云：“共工氏有子曰句龙，为后土。……后土为社。”《淮南子·汜论训》又说：“禹劳力天下而死为社。”高诱注云：“托祀于后土之神。”但句龙和禹曾被奉为后土，不是后来的土地爷。最早的土地爷当属汉代的蒋子文。蒋子文是广陵（今扬州）人，曾为秣陵尉（秣陵即金陵，今南京）。

此人并非正人君子，是个行为很不检点的货色：“嗜酒好色，挑达无度。”他常吹嘘自己“骨清，死当为神”。他成为土地爷的经历如下：（蒋子文）逐贼至钟山下，贼击伤额，因解绶缚之，有顷遂死。及吴先主（孙权）之初，其故吏见（蒋子）文于道，乘白马，执白羽，侍从如平生。见者惊走。文追之，谓曰：“我当为此土地神，以福尔下民。尔可宜告百姓，为我立祠。不尔，将有大咎。”是岁夏，大疫，百



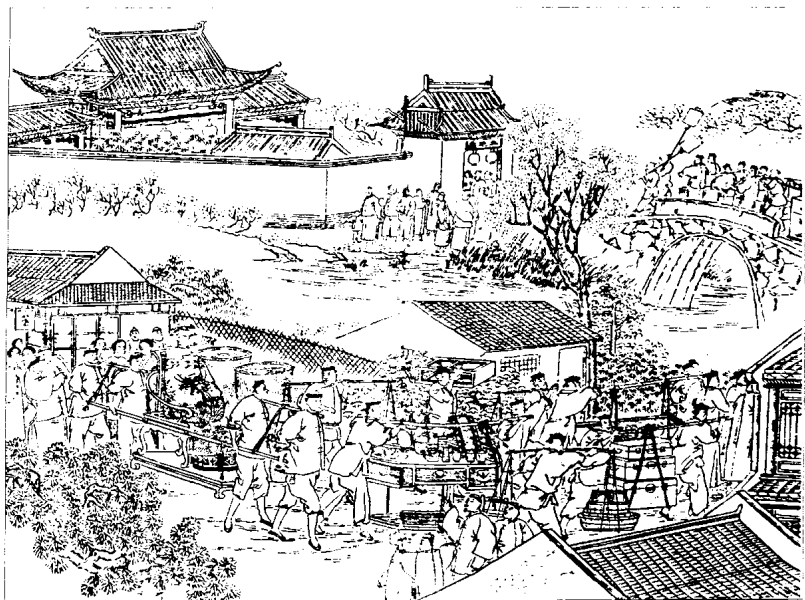
姓窃相恐动，颇有窃祠之者。……于是使使者封子文为中都侯，次弟子绪为长水校尉，皆加印绶。为立庙堂。转号钟山为蒋山，今建康东北蒋山是也。自是灾厉止息，百姓遂大事之。（《搜神记》卷五）

这是三国时钟山土地神。据清人《山斋客谈》称，汉末祢衡为杭州瓜山土地爷。此后又有一些古人充当了各地的土地爷。《铸鼎余闻》称，“县治则祀萧何、曹参，翰林院及吏部祀唐韩愈，黟县县治大门内祀唐薛稷、宋鲜于侁，常熟县学宫则祀唐张旭，俱不知所自始。若临安太学祀岳飞，则因其故第也（《宋史·徐应鑣传》）。湖州乌镇普静寺祀沈约，则因寺僧本祀约也（《夷坚志》）。若此者不一而足。”

不过，在中国广大的土地上，数不清的土地神中，有名有实的土地爷毕竟占极少数，绝大多数是通用的。一般的土地庙都很小，庙中土地为泥塑或用石凿成，为一穿袍戴乌帽之白发老翁，其旁老妇形象者为土地奶奶。正如《觉轩杂录》所说：“土地，乡神也。村巷处处奉之，或石室或木房。有不塑像者，以木板长尺许，宽二寸，题其主曰某土地。槩（塑）像者其须发皓然，曰土地公；妆髻者曰土地婆，祀之纸烛淆酒或雄鸡一。俗言土地灵则虎豹不入境，又言乡村之老而公直者死为之。”

清人赵懿在《名山县志》称土地不一，有多种名目，其中有花园土地，有青苗土地，还有长生土地（家堂所祀），又有拦凹土地、庙神土地等，皆随地得名。

土地崇奉之盛，是由明代开始的。明代的土地庙特别多，这似乎与朱元璋生在土地庙的传说有些关系。《琅玕漫抄》记载说，朱元璋“生于盱眙县灵迹乡土地庙”。因而小小的土地庙，在明代倍受崇敬。如建文二年（1400年）正月，南京奉旨修造南京铁塔时，竟在塔



土地神娶妇闹剧 (清)

内特地辟一“土地堂”，以供奉土地爷(《金陵琐事》)。当时不仅各地村落街巷处处有土地庙。甚至“仓库、草场中皆有土地祠”(《水东日记》)。土地爷的流行与普及于此可见。

可笑的是，历史上出现过几次土地爷娶老婆的喜剧和土地婆改嫁的闹剧。据宋人高文虎《蓼花洲闲录》：

温州有土地杜十姨无夫，五髭须相公无妇，州人迎杜十姨以配五髭须，合为一庙。杜十姨为谁？杜拾遗也。五髭须为谁？伍子胥也。



杜拾遗即杜甫。“拾遗”为唐代谏官名，杜甫曾任左拾遗，故世称其为“杜拾遗”。杜甫若地下有知，定会哭笑不得，自己何以由男变女，竟做了春秋时伍子胥的老婆！

土地婆改嫁，最典型的要属明代正德年间发生的一件。据《驹阴冗记》载：

中丞东桥顾公璘，正德间知台州府，有土地祠设夫人像。公曰：“土地岂有夫人！”命撤去之。郡人告曰：“府前庙神缺夫人，请移土地夫人配之。”公令卜于神，许，遂移夫人像入庙。时为语曰：“土地夫人嫁庙神，庙神欢喜土地嗔。”

既期年，郡人曰：“夫人入配一年，当有子。”复卜于神，神许，遂设太子像。

顾璘本是明朝一代名相张居正的恩师，按说应是个有识之士，但他让土地奶奶改嫁一事，真是乱点鸳鸯谱，有点“乱判葫芦案”的味道。

### （三）形形色色土地爷

因土地只管一段地面，所以有些地方的土地爷是形形色色，五花八门，颇有特色。如旧时重庆，有条街就叫“鸡毛土地”，在千厮门。这是因为人们敬土地时，必杀雄鸡一只，用鸡血浇纸帛，鸡毛粘神像。过去有人专门在庙前替善男信女们杀鸡为业，每天要杀百余只，收入也很可观。



在铁板巷与复兴巷交界处,有座“黄桷土地”,因庙旁有黄桷树而得名。“三层土地”最阔气,倒不是土地爷住三层高楼,而是因庙处朝天门(旧名接圣街)三门洞(今为信义街),清代这里是迎官接圣旨的地方,这儿的土地爷理该阔气。

“八仙土地”在文华街与东华观巷交界处,传说吕洞宾等神仙曾变化成老头来人间游玩,被当地土地请去大吃大喝一顿,所以那里还有一条神仙口街。长安寺街有座“双土地”,里面供奉两位土地爷,说是一位是管街的,另一位是为长安寺看守大门的。

还有座“矮土地”在三牌坊(今桐君阁药房附近)。传说乾隆私访到重庆,见几个活泼的小姑娘踢毽子,当地的土地庙有点碍事,乾隆就说:“这个土地庙该矮一点才好。”于是就“钦定”这位土地爷只能永远住矮庙了。

各地还出现了一些“总土地”、“都土地”。当地都称自己的总土地或都土地统管全国的土地爷,其实是管不了,顶多管管某一地区的小土地爷们罢了。

北京的都土地庙最有名,庙在宣武门外下斜街(原名槐树街)南口内路西。早在元代就已建成。因是京师的大土地庙,庙有三层殿,规模很了不起。重庆过去有条街叫“总土地”,今为八一路勤劳巷,这里是重庆总土地的住处。有趣的是,一般的土地庙内只有一对土地公公、土地奶奶,但这里却有三十几对。是何原因?原来这位总土地便是韩愈。韩愈任天下总土地后,忠于职守。他巡行各地,把那些不称职的土地撤换,并把这些被撤换下来的土地公公婆婆都带回他的总土地府进行“再教育”。据说这就是庙里有三十几对土地公婆的由来。





#### (四) 《土地宝卷》中的土地老儿

土地爷是诸神中最低级的小神，有如封建官僚机构中无法入品的地保之流，但因其年老面善，远比社会上的地保可爱。所以人们对土地爷从无畏惧之感，在寻常百姓家，不过在方桌之下，才有他的一席之地，人们常把他当作家神看待。小孩子对土地爷也特别有感情，有的甚至把他当作玩具一样，一天到晚抱来抱去，以至撒他一身的尿，也没人认为是“大不敬”。土地爷在《西游记》等神魔小说中，也是个窝窝囊囊的受气包角色。他们不但被孙悟空等大神随时召唤听令，常受训斥，有些甚至沦为妖怪的听差、使唤人，地位十分可怜。但也有例外，《土地宝卷》中的土地老儿就与众不同，是个了不起的英雄。

《土地宝卷》又名《先天原始土地宝卷》，二卷二十四品。明清间所刊梵文本。宝卷将白发苍苍的土地公公作为一个与玉皇大帝抗争的英雄来塑造的，这是从未有过的一种传说。

宝卷是在写“天”与“地”的斗争。大地化身的土地爷大闹天宫，与诸佛、诸神斗法。土地老儿神通广大，屡败天兵天将，战胜诸仙，令玉帝胆战心惊，成为除《西游记》中孙大圣以外的最顽强的“天”的敌人。小老头儿土地充满了幽默顽皮、机智和勇敢。

如写他去天宫访佛，在南天门外受诸天将阻挡，被众将推搡斥骂，“土地恼怒，使动龙拐，望众打去，众将一躲，打在南天门上，将天门打开”（《南天门开品第六》）。玉帝派五方五帝、五斗星君、三十六天罡、七十二地煞率八万四千天兵天将，将土地团团围住。土地如何应战？宝卷写道：



土地观看：天兵无数，将我围住。我今使个方法，戏他一戏。土地曰：“众兵多广，一人难敌，我今去也。”往地里钻去。众天兵说：“走了他了！”九曜曰：“他是土地。这地就是他的原形。”众人刨地，掘自数尺，尽都是金。天兵欢喜，言还未毕，金化成水，涨涌漂泛。天兵着忙。各显神通，水上游行。土地将水一抽，天兵跌倒水里。跑将起来，又是笑，又是恼。这个老头，神通不小。俄然水干，天兵都在泥里。土地出现：“你可认的我么？”

（《地金水泛品第八》）

简直如闻其声，如见其人，自豪得意之态跃然纸上。

土地老头儿的龙头拐杖本是行路的辅助工具，但在宝卷中成为一大法宝：土地将拐杖晃两晃，地动山摇，“一切神仙站立不住，平地跌倒”。众仙着忙，各驾祥云飞上天空。土地将拐杖望空一举，晃了几晃，众仙在空中东倒西歪，站立不住。最后“那土地一拐化了万万根拐，起在虚空，打的那神仙各人散去。”（《地摇物动品第十》）活像是孙大圣第二。

土地老头儿显尽了神威，玉帝无法制伏他，便去请来佛祖。佛祖像收伏齐天大圣一般，以无边法力制伏了土地。土地被抓到灵山，投入炉中烧死。但土地的肉体虽然被消灭，他的灵魂却是永存的、无处不在的。佛祖遂遣使遍行天下，乃至穷乡僻壤，无论村落陋巷，大家小户，无不建立土地祠与土地神位。

宝卷中大胆地提出“先有土地后有佛”的说法，把土地爷提到了极高的地位。可惜，这位土地神并不为广大群众所熟知，确实应该好好宣传一下才是。



## （五）少数民族的土地神信仰

同汉族一样,我国有许多少数民族也信仰土地神,有些是源于本民族的原始自然崇拜,有些则受汉族影响。如苗族崇拜土地神是为了祈求村寨吉利,猛兽不犯。每个小村都建有屋形神龛样土地祠,大村则有几座,建于各个寨口。祠中所供神像,在黔西和湘西都是同汉族一样的土公土婆。少数民族的土地神,还有社神、土神、地神、地鬼、土地鬼、土地菩萨等多种名目。其中也有一些区别,如社神主要是村寨的保护神。白族信仰的“本主”神也是源于村社神,是每个乡村的“保护本境之主”。土地神除作为村落神之外,还与农业有关。如瑶族在翻土、播种和收割时,都要祭拜土地神。布依族在农历六月六和腊月初八都要祭祀土地神,敬拜石刻的神像或由最老的长者扮神。杀猪杀鸡供祭,祈求土地保佑,五谷丰登,人畜兴旺。

如同汉族的土地爷有一些花园土地、青苗土地、长生土地等“专职土地”一样,少数民族的土地神也有不同种类,各司其职。如侗族就有桥头土地、寨头土地和山坳土地等。土家族的土地爷的分工就更细了:山神土地管坡上五谷;家里的土地管饲养家禽家畜等家庭副业;梅山土地管打猎和不让野兽进屋为害;此外,还有冷坛土地、当坊土地等。

各少数民族将土地神的诞日定在二月初二、六月初六或腊月初八,也是受汉族的一定影响。各族祭祀土地神的仪式形形色色,五花八门。侗族在逢年过节或遇自然灾害时,用猪、羊、鸡等献祭。出猎前,狩猎的引头人要到溪沟里捞出三条小鱼作为供品,烧香化



纸敬祭,然后领队上山。猎获后,还得向土地神谢恩。布依族是用公鸡或猪头献祭。毛南族宰猪献祭,向土地神礼拜,然后每人喝“福”酒(内放两块熟的猪内脏),预祝五谷丰登。接着发给每户肉和汤,吃了猪肉,将肉汤洒在农作物及果树上,认为可领受土地神的施舍,驱虫防灾,谷物果品丰收。壮族还将社公节(除夕)和土地公节(六月初六)作为本民族的传统节日。

### (六)社日·社火·土地庙会

古代的社日即源于祭祀土地,这是农家祭土神的传统节日。一般在立春、立秋后的第五个戊日,称“春社”、“秋社”。《荆楚岁时记》十三描绘了“春社”的情景:“社日,四邻并结综会社,牲醪,为屋于树下,先祭神,然后飧其胙。”

到了春社这一天,乡亲们凑在一起祭祀土地神,杀牛宰羊献上美酒。在树下搭个棚,先祭神,然后大伙儿美美地吃喝一气。以后发展为:有钱和当官的人家在社日这一天要大宴宾客,民间也以社饭、社糕、社酒等送与亲朋好友。《东京梦华录·秋社》云:“八月秋社,各以社糕、社酒相赍贵戚,宫院以猪羊肉、腰子、奶房、肚肺、鸭饼、瓜姜之属,切作棋子片样,滋味调和,铺于板上,谓之‘社饭’,请客供养。”唐人王驾的《社日》诗写得也很动人:

鹅湖山下稻梁肥,豚栅鸡埘半掩扉;  
桑拓影斜春社散,家家扶得醉人归;

这真是一幅令人向往的美妙田园诗。享神还是为了自享,借以



神圣的名义，名正言顺地大吃一顿，是中国人的传统之一。

以后，春秋祀社又逐渐形成一种节日般的集会，史称“社会”。《东京梦华录》说，届时，学塾老先生预先让学生们凑“份钱”来办“社会”，雇请歌舞杂耍演员，集会上演出各种戏曲、杂技等。散会时，送给艺人们一些果子、吃食、社糕，让他们高兴而去。《武林旧事》卷三《社会》曾载当时杭州社日的盛况：

百戏竞集，如绯绿社杂剧齐云社蹴球遏云社唱赚同文社耍词角抵社相扑清音社清乐锦标社射弩锦体社花绣英略社使棒雄辩社小说翠锦社行院绘革社影戏净发社梳剃律华社吟叫云机社撮弄。……莫非动心骇目之观也。

“社会”时演戏的习俗一直流传至近代，称“社戏”。农村中的社戏一般在庙宇、祠堂或野外搭台演出。费用由庙产、族产开支，或挨户凑份子，并不售门票，随便观看。鲁迅曾写了一篇《社戏》，较详细地介绍了清末乡间演出社戏的情景。

“社会”的继续发展，就出现了中国民间最受欢迎的“庙会”。庙会当然与庙有关。有庙即有佛事，有佛事就有烧香逛庙的人，有逛庙烧香的就会有商贩来做买卖。年复一年，形成了庙会。以至后来有的寺庙已坍塌无存，香火已绝，但商贾摊贩们却沿袭旧例，仍届期前往，成为无庙的庙会。

寺庙庭院一般都很宽敞，可容纳众多人们活动，管事的僧道租与商贩经营，要收取地盘钱，名曰“香火钱”，这也给寺庙增加了不少收入。庙会成为民间重要的商业集市，促进了经济繁荣，满足了居民的生活需要，所以千百年来，经久不衰。宋代汴京的大相国寺，



南宋杭州的昭庆寺,再如苏州的玄妙观、南京的夫子庙、太原的开化寺、成都的青羊宫等,都曾有著名的庙会。

北京的庙会当为全国之冠,直至民国时,城区尚有庙会二十处,郊区十六处。过去有“八大庙会”、“五大庙会”之说。五大庙会即指土地庙、花市(火神庙)、白塔寺、护国寺(西庙)和隆福寺(东庙)。

土地庙会逢“三”开庙,即农历每月初三、十三、二十三均有庙会。此处因距广安门与右安门较近,故附近乡民都来庙会采购农具和日用杂品。这里出售的木器、藤器、柳筐、荆筐等农民用具最多,为此庙会的一大特点。清人柴桑《燕京杂记》云:“交易于市者,南方谓之趁墟,北方谓之赶集,又谓之赶会。京师则谓之赶庙。月之逢三日,聚于南城土地庙,凡人家器用等物,靡不毕具,而最多者为鸡毛帚子,短者尺余,高者丈余,望之如长林茂竹。”

因北京花乡——黄土岗距此不算远,故花农常来此卖花,土地庙的花市十分著名。有一首《花市诗》云:

人言土地庙,花市又当期。……  
鸡冠凤仙左右束,剪秋罗多晚香玉。  
惊心艳绝美人蕉,拂袖风凉君子竹。  
入局处处清香酣,红蓝菊与佛手柑。

此处群花争芳斗艳,真可谓美不胜收,难怪“缘何游客多高兴?眼底名花最可人。”

庙会这一极富民族色彩,深受群众欢迎的民俗活动,至今仍显示出强大的生命力。北京每年春节举行的地坛庙会、龙潭湖庙会



等,规模宏大,盛况空前,吸引了上百万人光临。

这一流传千年之久的重要风俗,是与土地神分不开的,神国里最不起眼的土地爷对此是有功绩的。



## 四十八 判 官

道教诸神  
判官

迷信中的阴曹地府是个极其庞大的鬼国。鬼国主宰阎王爷住在鬼国京城的森罗殿里,阎王的主要帮手就是判官。

判官到底有多少也说不清,因为阎王就有十殿,还不算民间增加的。主要的判官大约有四位:掌刑判官、掌善簿判官、掌恶簿判官、掌生死簿判官,其中掌生死簿判官为首



崔判官 (明)





天曹掌禄簿判官 (明)

席判官。明朝冯梦龙《古今小说·闹阴司司马貌断狱》中，对阎王的描绘是“戴平天冠，穿蟒衣，束玉带”，一派阎罗天子气象。他的两旁“有左右判官，又有千万鬼卒，牛头、马面，帮扶者甚众”。这位掌生死簿的首席判官，据

明代《西游记》、《三宝太监西洋记》、《列仙全传》等称，叫崔珏。

历史上并无崔珏其人。相传崔珏为唐代淦阳县令，“没为神，主幽冥”。世称崔府君。崔府君的“灵应”还要属南宋初帮助康王逃命事。《宋人轶事汇编》卷三载：康王质于金，遣还。奔窜疲困，假寐于崔府君庙，梦神人曰：“金人追及，速去，已备马于门首。”康王跃马



南驰，既渡河，马不复动，视之则泥马也。

康王，即后来的南宋高宗赵构，是个专会逃命、议和的软骨头皇帝。此事在《说岳全传》第二十回也有描述，即所谓“泥马渡康王”也。这与五通神保佑赵构逃命的传说一样（见《五通》一节），实为赵构之流为抬高自己而编造的故事。赵构南渡后，在临安（今杭州）建都，为崔府君立庙，赐额曰“显卫”。元时，崔府君被封为齐圣广祐王。

崔府君在元代之前有姓无名，崔珏（字子玉）为元明时才有，并被附会为阴间判官。在《西游记》中，崔判官私改生死簿，为唐太宗添了二十年阳寿，是个大拍人间帝王马屁的人物。《三宝太监西洋记》中的崔判官是个霸占美妇的好色之徒，后被五鬼打了个一塌糊涂，演出了一场“五鬼闹判”的喜剧。但崔珏比起京剧《铡判官》中的判官张保，还不算太坏。

民间还有把钟馗看成判官的，钟判官则是一位正气凛然、铲除奸恶的判官。《钟馗斩鬼传》和《平鬼传》即演其事。

判官的典型形象为：戴一顶软翅纱帽，穿一领内红圆领，束一条犀角大带，踏一双歪头皂靴，长一脸落腮胡须，瞪着一双圆眼，左手拿着善恶簿，右手拿着生死笔。（《斩鬼传》卷一）



## 四十九 钟 馗



钟 馗 （清）

在山东潍坊举行的国际风筝节上,成百上千的各式风筝在空中翱翔,其中一只风筝极为引人注目:上面画有一位古代武官,长得豹头环眼,铁面虬髯,身穿大红官服,足蹬皂靴。只见他手拿利剑,脚下踩着一个小鬼,作刺杀状。这就是奇特的“钟馗斩鬼”风筝。钟馗在天上大抖威风,引得观赏的人们齐声喝采。

钟馗的名气,完全由于他捉



鬼、吃鬼的本事。在古人心目中,能捉鬼、治鬼的神明,颇有那么几位。

## (一) 几位捉鬼之神

除了门神神荼、郁垒以外,在古代传说中专事捉鬼的神,还有宗布神、尺郭以及钟馗等。

宗布神是神话传说中名声很大的羿。传说羿射下九日,擒杀了危害百姓的猱、凿齿、九婴、修蛇诸凶怪,是个为民除害的好汉。羿收了个徒弟叫逢蒙,不料逢蒙是个奸诈小人,他学到老师全部本领以后,“思天下惟羿愈己,于是杀羿”(《孟子·离娄下》)。逢蒙是用桃木大棒将羿打死的。老百姓觉得羿死得太冤了,他生前又为人类立了大功,于是人们便奉他为“宗布神”。《淮南子·汜论训》说:“羿除天下之害,而死为宗布。”高诱注道:“今人室中所祀之宗布是也。”所谓“宗布”,有一种说法就是“荼酺”,即古代的两种祭礼。羿生前为民除害,故人们在举行“荼”、“酺”——两种禳除灾害的祭礼时,也将羿祭祀,以后家家户户的堂屋里干脆把羿作为诛邪除怪的宗布神了。

这位宗布神,袁珂先生认为颇类鬼的首领,职务是统辖天下万鬼,叫邪恶的鬼魅不敢害人,就像后来的尺郭与钟馗。(袁珂《中国神话传说·羿禹篇(上)》,中国民间文艺出版社1984年9月版)

尺郭,传说是东南方的一个巨人,身高七丈,肚子奇大,腹围也有七丈。头上戴着公鸡状的帽子和魅头——大头假面具。《神异经·东南荒经》说,尺郭朱衣缟带,以赤蛇绕额,“不饮不食,朝吞恶鬼三千,暮吞三百。此人以鬼为饭,以露为浆,名曰尺郭,一名食邪。”



出于对鬼魅的恐惧心理，古人造出了一些专门对付鬼怪的保护神来，但不管是宗布、尺郭，还是神荼、郁垒，他们的名气和影响，比起后来的钟馗，则弗如远矣。钟馗的显赫，还要归功于唐明皇。

## （二）钟馗捉鬼传说与钟馗嫁妹

钟馗捉鬼，传说纷纭。主要有以下几种。

宋代沈括《补笔谈》卷三引吴道子钟馗画上唐人题记及高承《事物纪原》谓：开元年间，唐明皇从骊山校场回来，忽然得了恶性疟疾，巫师们用尽了心计，忙活了一个多月也不见好转。一天深夜，明皇梦中见一小鬼，身穿红衣，一脚着靴，一脚赤足，腰间挂着一靴，这个牛鼻子小鬼偷偷盗走了杨贵妃的紫香囊和明皇的玉笛。明皇大怒，斥之。小鬼自称是“虚耗”。这时，只见一大鬼“顶破帽，衣蓝袍，束角带，径捉小鬼，以指剗其目，擘而啖之”。明皇问他是谁，奏道：“臣终南进士钟馗也，因应举不捷，触殿阶而死，奉旨赐绿袍而葬，誓除天下虚耗妖孽。”唐明皇大梦醒来，病一下好了。于是召大画家吴道子图之，明皇瞪视久之，道：“是卿与朕同梦耳，何肖（像）如此哉！”赏以百金，并御笔批道：

灵祇应梦，厥疾全瘳，  
烈士除妖，实须称奖。  
因图异状，颂显有司，  
岁暮驱除，可宜遍识。  
以祛邪魅，兼静妖氛，  
仍告天下，悉令知委。



《历代神仙通鉴》卷十四所载与上同，只是最后说，“诏神画手吴道子图其象，悬后宰门。后世仿以祛邪。”看来，由于唐明皇李隆基的大力推崇和批告天下，钟馗才得以确立了头号打鬼门神的地位。

但清人所作小说《钟馗斩鬼传》和《唐钟馗平鬼传》里，时间则往后挪到了唐德宗时代，内容也更丰富了。说钟馗，字正南，终南山（陕西秦岭）秀才，生得丑恶怕人，但才华出众。唐德宗时，进京应试，不假思索，一挥而就。主考官韩愈、陆贽阅后拍案叫绝，遂点为头名状元。但德宗以貌取人，听信奸相卢杞谗言，欲将钟馗赶出龙廷。钟馗气得暴跳如雷，当场自刎而死。德宗悔恨，遂将卢杞流放，并封钟馗为“驱魔大神”，遍行天下，以斩妖邪。阎君并助其一文一武——含冤、负屈二将军，奈河桥守桥小鬼化为蝙蝠，为钟馗作向导。钟馗翦除鬼魅，立下大功，上奏玉帝，被封为“翊圣除邪雷霆驱魔帝君”。

清初张大复所编《天下乐》传奇，演了钟馗全部故事。虽剧本已佚（只留下《嫁妹》一出），但《曲海总目提要》记下了主要剧情：杜平乐善好施，赠金给钟馗赴京应试，钟馗以妹许嫁。钟馗为人好刚使气，一天醉酒，进入一寺。见僧众正为好友杜平作瑜伽道场，十分生气，便毁榜殴僧，并对杜平道：“人之祸福在天，何得托名于鬼！若鬼果能作祸于人，是为害人之物，必当尽杀而啖之！”后被鬼告到观音面前，观音决定使其损寿。钟馗在往长安应试途中，走进一条山谷时，为众鬼所困，脸颊被损变得十分难看。后入京考中会元，终因貌丑被黜，含冤而死。死后，钟馗奏之玉帝，被封为“斩祟将军”，领兵三千，专管人间祟鬼厉魅。钟馗了却生前心愿，遂将小妹嫁与杜平。



钟馗嫁妹 (元)

在民间还有一种说法，钟馗因貌陋而被皇帝免去状元，一怒之下，撞阶而死。与其一同应试的同乡好友杜平将他安葬。钟馗感报杜平恩义，遂亲率鬼卒于除夕返家，将妹妹嫁给杜平。这就是有名的“钟馗嫁妹”。

《天下乐》、  
《斩鬼传》等戏

剧、小说固可虚拟加工，但《补笔谈》引唐人题记、《事物纪原》等所记钟馗事，言之凿凿，煞有其事。事实果如其然否？历史上到底有无钟馗其人？

### (三) 钟馗由来

遍查唐史，并无“终南山进士钟馗”其人。其实，钟馗不过是人们创造的。这使人想起宋代沈括讲过的一件趣事：“关中无螃蟹。元丰中，予在陕西，闻秦州人家收得一干蟹，土人怖其形状，以为怪



物。每人家有病症者，则借去挂门户上，往往遂瘥。不但人不识，鬼亦不识也！”这正是以怪治怪，以毒攻毒之意。古人造出钟馗，心理也正在此。那么，钟馗的来历又如何呢？前人对此作过不少考证。

唐代王仁煦所编《切韵》中已明确指出：“钟馗，神名。”其实，有关钟馗的传说早在唐以前就有了，“钟馗之说，盖自六朝之前，因已有之，流传执鬼，非一日矣。”《北史》载北朝有人叫尧喧，其本名钟葵，字辟邪。这就是说当时已流行钟馗辟邪的传说，故其取名“钟葵”而字“辟邪”。古人迷信鬼邪，取名也要取个能辟邪的，以求压制鬼魅，自己取胜。正如清代学者赵翼《陔余丛考》卷三十五所言：“古人名字，往往有取佛仙神鬼之类以为名者。”故后魏、北齐及北周、隋间，多有名钟葵者（钟葵亦写作钟馗）。如魏献文帝时，有大将杨钟葵；魏孝文帝时，有顿丘王李钟葵；北齐武成帝时，有宦官宫钟葵（亦作宫钟馗）；隋朝宗室有杨钟葵，汉王部将有乔钟葵。六朝以后，很多人取名“钟葵”，就是希冀不怕邪恶，容易长成和长得健壮，或希长命百岁。正如现今还有些人给孩子取名“铁蛋”、“石头”、“柱子”一样。隋朝的乔钟葵亦作乔终葵；唐时，王武俊部将张钟葵亦写作张终葵。于是，明代学者杨慎、顾炎武等人即循着“钟馗，即钟葵，即终葵”的线索，得出了钟馗神话传说，源于远古时代“逐鬼之椎”的论断。

《周礼·考工记》云：“大圭（一种玉器名），终葵首。”注：“终葵，椎也。”疏：“齐人谓椎为终葵。”所谓“椎”者，棍棒也。椎者何用？“盖古人以椎逐鬼，若大雉之为耳。”（《日知录》）看来，远古时代齐人以“终葵”为“逐鬼之椎”，后世以其有避邪之用，遂取为人名。流传既久，则又忘其原为辟邪之物，而看成逐鬼之神，又因字音相同。“终葵”亦可写作“钟馗”，再加上明皇之梦的渲染，吴道子之画





钟 馗 （清·任颐）

的流行，于是，“逐鬼之神”又被附会为真能捉鬼食鬼的终南山进士姓钟名馗者耳！

从音韵学的角度看，“终”与“葵”二字反切，即“终”字声母与“葵”字韵母相拼，正是个“椎”音。正如《通俗编》所云：“钟馗与《考工记》云终葵通。其字反切为椎，椎以击邪，故借其意以为图象。”这就是说，“椎”本是大木棒，上古的齐国人称其为“终葵”。终葵是用来打击妖魔鬼怪的，后来把它人



格化了,后世就产生了钟馗捉鬼的传说。钟馗本身不过是用以击邪的大棒(椎)的化身。钟馗的衍变倒是颇具戏剧性的。

钟馗能成为逐鬼之神,除其本是桃木大棒的化身之外,还与远古的驱逐疫鬼的“大傩之仪”有关。所谓“大傩”,即古人腊月禳祭以驱除瘟疫。主持大傩之仪的方相氏“掌蒙熊皮,黄金四目,玄衣朱裳,执戈扬盾”,率百隶从宫室里巷一直到荒郊野墓,到处驱逐鬼魅。(《周礼·夏官·司马下》)到了汉代,大傩之仪已成为岁暮皇宫的重大礼仪,从皇室到群臣、武将乃至虎贲、羽林郎将皆按时参与。先是十二神追恶凶,然后方相氏与十二兽舞蹈,在巡视宫室三遭之后,由驺骑传炬出宫,一直传到城外雒水,并将火炬扔到激流之中。礼仪结束前,还要将苇戟、桃杖等赐与公卿、将军、诸侯,以示恩宠。但后来大傩之仪逐渐为跳钟馗、挂钟馗神像的习俗所代替。南宋人孟元老《东京梦华录》谓:至除日,禁中呈大傩仪,并用皇城亲事官、诸班直戴假面,绣画色衣,执金枪龙旗。教坊又装钟馗之类,自禁中驱崇出南薰门外,谓之“埋崇”而罢。南宋人吴自牧在《梦粱录》中称:至除日,街市有贫丐者为一队,装神鬼、判官、钟馗、小妹等形,敲锣击鼓,沿门乞钱,俗呼为“打夜胡”,亦驱傩之意。

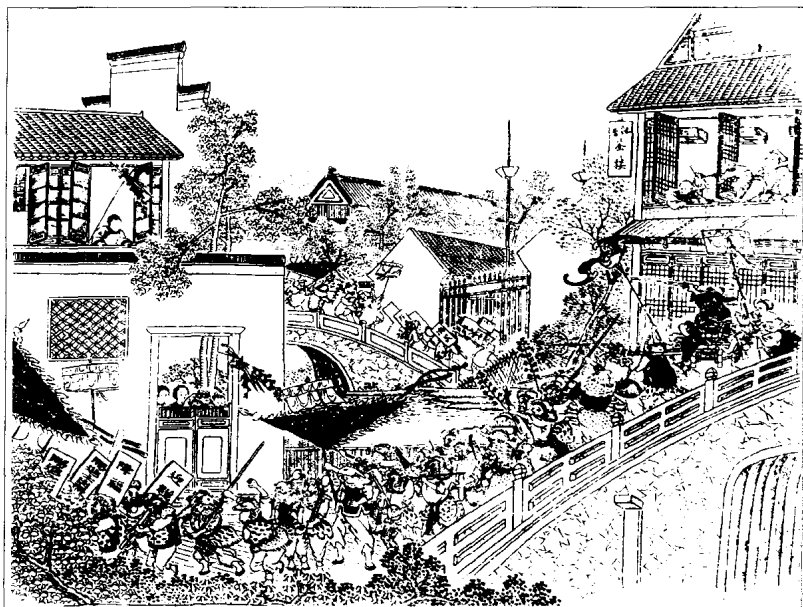
要之,古代时候曾称一种棒槌(椎)为终葵。在举行驱疫逐鬼的大傩仪式时,总要“挥终葵,扬玉斧”,逐渐它成为驱鬼避邪的象征。魏晋以降,常有人以钟葵、钟馗(与终葵同音)为名为字者。到了唐代,好事的文人杜撰了钟馗捉鬼的故事,并附会到风流天子唐明皇的身上。于是这一传说胥而走,从宫禁到民间广泛流传。当然,钟馗的显赫也是与钟馗画、钟馗戏以及钟馗小说的广泛流行有直接关系。



#### (四) 钟馗画·钟馗戏·钟馗小说

最早的最著名的钟馗画当首推唐代大画家吴道子的“钟馗捉鬼图”。此图据宋人郭若虚《图画见闻志》载：“吴道子画钟馗，衣蓝衫，鞢一足，眇一目，腰笏中首而蓬发，以左手捉鬼，以右手抉其鬼目。笔亦遒劲，实绘事之绝格也。”关于此画，还另有一段趣闻。

唐朝灭亡后，宫廷收藏的吴道子钟馗画流散到了民间。后来，有人将此画献给前蜀皇帝王衍。王衍如获至宝，挂在卧室中观赏不已。一天，他对大画家黄筌道：“吴道子画的钟馗是用右手第二指挖鬼的眼睛，不如改用拇指挖鬼眼显得更有力量，请试为我改之。”黄



钟馗赛会 (清)



筌将画带回家去，揣摩多日，乃另画一钟馗以拇指挖鬼眼。第二天将二画一齐献上，蜀主问他为何未改画？黄筌答道：“吴道子所画钟馗，一身之力，气色眼貌，俱在第二指，不在拇指，故不敢妄改。我新画的钟馗，眼色意思，俱在拇指。”蜀主王衍叹服。（宋《宣和画谱》）

钟馗捉鬼之说盛行以后，钟馗画作为辟邪驱鬼的门神像亦开始流行，“甚至朝廷之上，每岁暮以钟馗与历日同赐大臣”。此举至宋时犹然。神宗时，“上令画工摹榻镌板，印赐两府辅臣各一本。是岁除夜，遗入内供奉官梁楷就东西府给赐钟馗之像”。宫中挂钟馗，明清亦然。“禁中岁除，各宫门改易春联，及安放绢画钟馗神像。像以三尺长素木小屏装之，缀铜环悬挂，最为精雅。先数日各宫颁钟馗神于诸皇亲家”。（《旧京遗事》）

由于皇家的提倡，钟馗门神在民间也广泛流传。不仅春节时挂钟馗，端午节也把他请出来，用以避邪。《燕京岁时记》称，“每至端阳，市肆间用尺幅黄纸盖以朱印，或绘天师钟馗之像，或绘五毒符咒之形，悬而售之，都人士争相购买，粘之中门以避祟恶”。

钟馗传说一出现，就得到了历代画家的钟爱，自唐吴道子之后，五代的黄筌、王道求、周文矩，宋代的杨槩、石恪、李公麟、马和之、马麟、颜辉，元代的陈琳、王蒙，明代的钱谷、刘枋、陈洪绶，清代的高其佩、金农、赵之谦、任熊、任伯年、吴昌硕，直到近现代的齐白石、徐悲鸿、张大千等大家，都画过钟馗。在大师们的笔下，钟馗神态各异，丰富多姿。历代钟馗画通过民间、宫廷和文人画家们的辛勤创作，以其特有的价值成为中国美术史上的一枝奇葩。

宋末元初的钟馗画已十分丰富，有了捉鬼、嫁妹、饮宴、部鬼、夜猎、出游等题材。这就促进了钟馗戏的产生和发展。

《庆丰年五鬼闹钟馗》杂剧，是明初教坊所编的节令承应戏，这



是现存最早的钟馗戏。剧中讲钟馗因杨国忠当权,应试不中,一气身亡。副考官奏明皇帝,封其为状元,上帝又加封为判官。钟馗收伏了大耗、小耗和五方鬼。清初张大复编了《天下乐》传奇,演了钟馗的全部故事,但此剧本已佚,只保留了《嫁妹》一出。《钟馗嫁妹》成为长期在舞台上演出的传统剧目,京剧、昆曲、川剧、滇剧、河北梆子、同州梆子等均有此剧。钟馗至今活跃在戏曲舞台上。

写钟馗的小说,现存的有三种。最早的是《唐钟馗全传》(又题《唐书钟馗降妖传》),为明代刻本,四卷三十三则。此书藏于日本内阁文库。另两种是《钟馗斩鬼传》(又作《平鬼传》),清人烟霞散人作,四卷十回;《唐钟馗平鬼传》,清人东山云中道人撰,八卷十六回。二书情节不同,但都描写了形形色色的鬼,其实,它们并非是讲鬼的鬼怪小说,而是写人的讽刺小说,书中嘻笑怒骂,着重对各种邪恶,予以讽刺鞭挞。正如鲁迅所言:“取诸色人,比之群鬼,一一抉剔,发其隐词,然词意浅露,已同嫚骂”。

钟馗作为一个特殊的艺术形象,貌陋而心美,对鬼凶而对人善,对我国的民俗、美术、戏曲以及小说,都产生了广泛的影响。

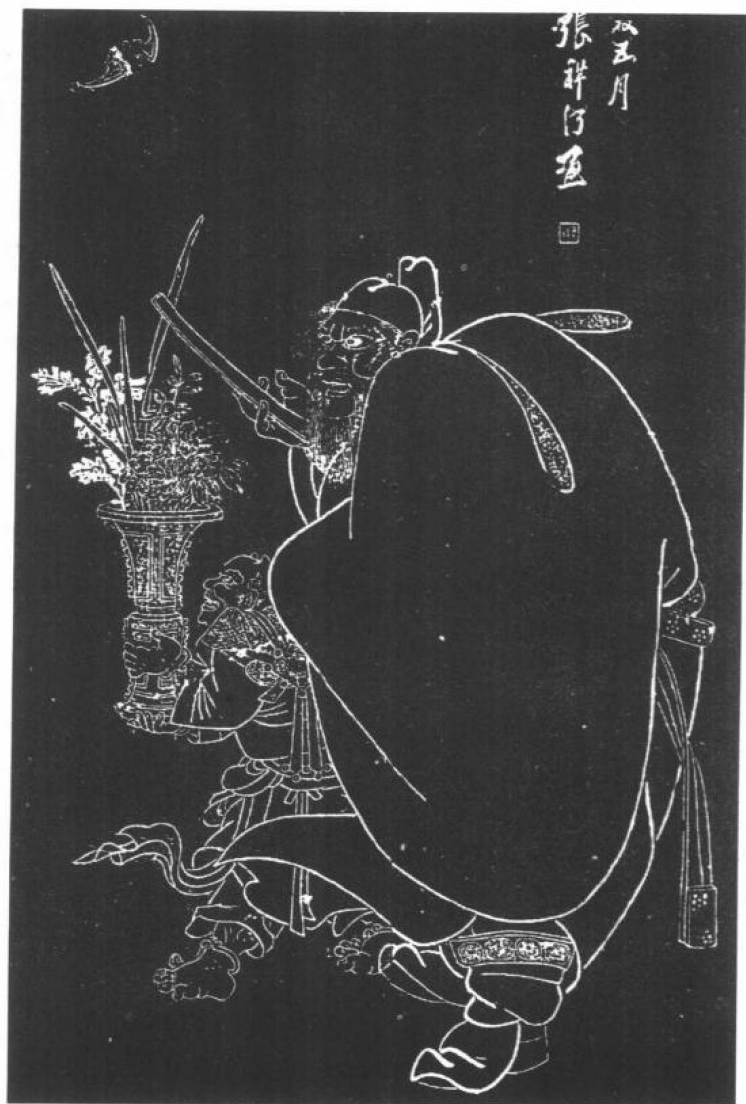
### (五) 钟馗与蝙蝠

除了怒目圆睁、恐怖可畏的钟馗形象(多是刺鬼、斩鬼、斩狐题材)以外,尚有另外一种钟馗画,画上的钟馗和颜悦目,一团和气。画面上还常配有蝙蝠或蜘蛛。这类画与驱邪镇妖的钟馗画有所不同,寄托着人们迎福祯祥、追求平和安定生活的愿望。钟馗头上的蝙蝠有何来头呢?

据《斩鬼传》第一回云:钟馗被封为驱魔大神后,率三百阴兵过



道教诸神  
钟馗



蝙蝠钟馗 (清代刻石)



了枉死城,在奈河桥上遇一小鬼拦路。小鬼自称原为田间鼯鼠,饮了奈河水后,身生两翅,化为蝙蝠,凡有鬼的所在,无一不晓。最后对钟馗道:“尊神欲斩妖邪,俺情愿作个向导。”钟馗大喜,收了蝙蝠。于是蝙蝠成为向导,引着钟馗去除众鬼。《平鬼传》的说法与此不同。是说钟馗驾起祥云,神荼摇身变了一只蝙蝠在前引路,郁垒化了一把宝剑,伏在钟馗背上,众鬼跟随。最后称“至今元旦令节,家家画钟馗神像,目睹蝙蝠,手持宝剑,悬挂中堂,户户写神荼、郁垒名字,供奉大门。自此鬼魔消除,四海永清。万民安乐,共庆太平,千万斯年矣”。(第十六回)

此外,“蝠”与“福”同音,画上的蝙蝠意味着“幸福来临”。明朝宪宗皇帝朱见深所画《迎福如意》、清朝高其佩所画《迎福钟馗》等,即用此意。有些吉祥钟馗画,在钟馗头上画个蜘蛛亦类此。蜘蛛,民间俗称“喜珠儿”,“喜珠儿”自空而降意为“喜从天降”。这些都寄托了人们祈福的美好愿望。



## 五十 孟婆神

道教诸神  
孟婆神

《阎王经》说，各类鬼魂在各殿依次受刑受苦后，最后押解到第十殿交与转轮王。此殿是专管投生的。凡发往投生者，“先令押交孟婆神，酈忘台下，灌迷饮汤，使忘前生之事”。这位孟婆把守着阴间最后一关，权力不小。孟婆的来历如何呢？

据《玉历至宝钞·玉历之缘起》详载其事：孟婆神，生于前汉，幼读儒书，壮诵佛经。凡有过去之事不思，未来之事不想，在世唯劝人戒杀吃素。



孟婆神 (清)





年至八十一岁，鹤发童颜，终是处女。只知自己姓孟，人故皆称之曰“孟婆阿奶”。入山修真，直至后汉。世人有能知前世因者，妄认前生眷属，好行智术，露泄阴机。是以上天敕命孟氏女为幽冥之神，造筑酆（同“饫”，饱足也）忘一台，准选鬼吏使唤。将十殿拟定发往何地为人之鬼魂，用采取俗世药物，合成似酒之汤，分为甘、苦、辛、酸、咸五味。诸魂转世，派饮此汤，使忘前生各事。……如有刁狡鬼魂，不肯饮吞此汤者，脚下现出钩刀绊住，上以铜管刺喉，受痛灌吞。

这位专门给鬼魂喝“迷魂汤”（孟婆茶）的孟婆，在民间影响不小，许多文人作品都谈及这一典故。孟婆在阴间特蒙阎王恩准开的茶馆，又叫“孟婆店”，孟婆店所在处当然叫“孟婆庄”了。清人沈起凤《谐铎》卷八《孟婆庄》讲了个孟婆庄的故事：

葛生与歌伎兰蕊之妹玉蕊相爱，后兰蕊病死，葛生因贫不能娶玉蕊，遂以情死。阎王可怜葛生无辜，判令投生。葛生“至一处，牵萝为棚，铺石作几。见男女数百辈，争瓢夺杓，向炉头就饮”。葛生口渴，也想就饮。忽然棚后出来一女子，一看，兰蕊也。兰蕊问清缘由，乃悄声对葛生道：“君不知耶？此孟婆庄也！渠为寇夫人上寿去，令妾暂司杯杓。君如稍沾余沥，便当迷失本来，返生无路。”后来，靠兰蕊帮忙，指示归路，葛生得以返回人间。

葛生靠了大姨子的“后门”，才免遭饮孟婆茶“迷失本来”之苦。

孟婆茶，又称孟婆汤，而叫的最响的是“迷魂汤”。清人王有光在《吴下谚解·孟婆汤》中描绘了众鬼魂被灌迷魂汤的情景：“人死去第一处是孟婆庄。诸役卒押从墙外经过，赴内案完结。生前功过，注入轮回册内，转世投胎，仍从此庄行过。



“有老姬留进，升阶入室，皆朱栏石砌，画栋雕梁，珠帘半捲，玉案中陈。姬呼女孩，屏内步入三姝：孟姜、孟庸、孟戈，皆红裙翠袖，妙常笄，金缕衣，低唤郎君，拂席令之坐。

“小鬟端茶，三姝纤指捧瓯送至，手钏丁丁然，香气袭人，势难袖手。才接盃便目眩神移，消渴殊甚，不觉一饮而尽。到底有浑泥一匙许，抬眼看时，姬及三姝皆僵立骷髅，华屋雕墙，多变成荒郊，生前事一切不能记忆。一惊堕地，即是懵懂小孩矣。”

有意思的是，传说有人碰巧没喝上迷魂汤，投生后前世记忆犹新。清人赵吉士《寄园寄所寄》卷五载：宣府都指挥胡缙有妾，死后，八十里外民产一女，生便言“我胡指挥二室也。”……因呼之“前世娘”。女言幽冥间与世所传无异，又言：“死者须饮迷魂汤，我方饮时，为一犬过，踣而失汤，遂不饮而过，是以记忆了了。”



## 五十一 牛头 马面



牛头 马面 (清)

牛头、马面是迷信中阴曹地府的鬼卒。牛头又叫阿傍、阿防。《五苦章句经》说：“狱卒名阿傍。牛头人手，两脚牛蹄，力壮排山，持钢铁钗。”

《通俗编》引《冥祥记》称：

宋何澹之得病，见一鬼，形甚长壮，牛头



人身，手持铁叉。沙门慧义曰：“此牛头阿傍也。”

据《铁城泥犁经》说，牛头“于世间为人时，不孝父母”，死后变为鬼卒，牛头人身。有的佛经牛头又作“防逻人”，取巡逻访捕逃跑罪人之义。

马面又叫马头罗刹，“罗刹”为恶鬼，故马头罗刹即马头鬼。形象为马头人身，与牛头是老搭档，有如人间衙门中的衙役张千、李万；董超、薛霸。《楞严经》卷八称：

亡者神识，见大铁城，火蛇火狗，虎狼狮子，牛头狱卒，马头罗刹，手执枪矛，驱入城内，向无间狱。

在民间传说中，牛头马面有时是阎王、判官的爪牙；有时二鬼爱占点小便宜，会干出违法乱纪的事来（见冉红《鬼城传奇·马面徇私乱添寿·牛头马面贬职》）；有时对一些受迫害的硬汉子尚有同情心（《聊斋志异·席方平》）。这些也正是封建时代人间差役们的复杂形象。

牛头马面等鬼卒，本出自佛教，后被道教吸收。在佛寺中并不常见，倒是在东岳庙等道观中，能见到他们的影子。



## 五十二 黑无常 白无常

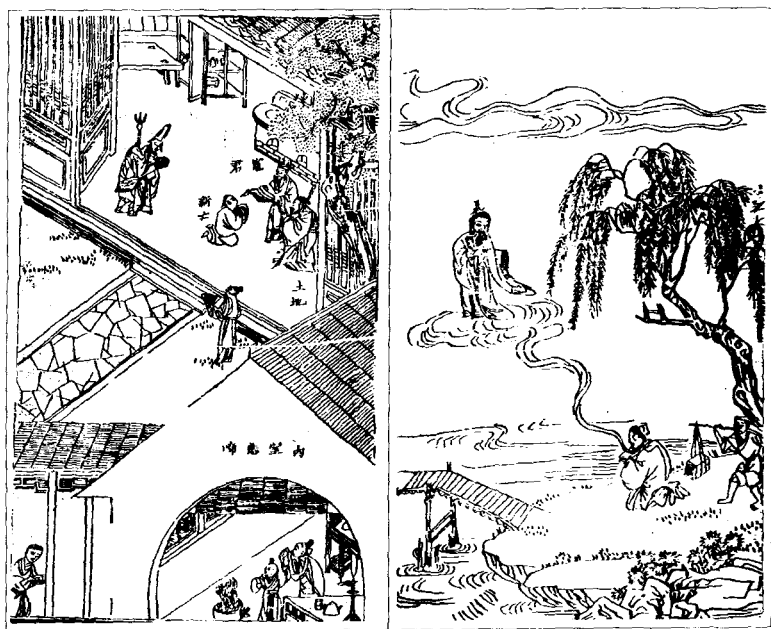


黑无常 白无常 (清)

无常，是民间迷信所谓人死时，阎王派去的勾摄生魂的“勾魂鬼”，有黑无常和白无常两种。古人有诗曰：“一朝若也无常至，剑树刀山不放伊。”可见无常鬼的厉害。佛教有无常使者的说法：

阎魔法王遣阎魔卒，一名夺魂鬼，二名夺精鬼，三名缚魄鬼，即缚三魂至门关树下。（《十王经》）

以上三鬼即无常使者。无常是专门勾魂的，所以



《玉历至宝钞》插图 (清)

谁要“见”了它也就要寿终正寝了。无常的模样被人们描绘得十分可怕：素衣高帽，长发，口吐长舌。清人李庆辰在《醉茶志怪》中，记有几则无常事。卷二《小无常》说：有个秀才郭海帆，夜醉归。遇一鬼，高如十余岁童子，素衣高帽，立道左，颇似庙中土偶。郭疑童子戏为也，叱之曰：“夜深矣，何处童子犹不归寝，街前恶作剧以骇行人？将寻汝父兄切加责之！”

鬼立如故，郭竟过，走数武，忽悟其为鬼，酒顿醒，两足战慄不能步，为巡更者送至其家。

这位郭秀才是在疑神疑鬼，自己吓唬自己。



卷二《无常二则》又云：

邑某医，夜乘肩舆，路过城隍庙。轿夫忽停步不前。怪而隔帘视之，见二大鬼高俱盈丈，一衣白，一衣青，昂然阔步至寺前。门忽豁然自辟，揖让而入，门复自合。时月色光明，纤毫毕见。归后不数日，医与轿夫四人亡其三焉，独在轿后未见鬼者存免。

予伯祖母朱氏幼，其姊患痘，将危。朱入室，见堂中立一大鬼，高及屋梁，白衣高冠。朱惊仆，救起，病月余。其姊于是夕遂亡。

以上不过是作者听到的一些传闻，并非亲眼所见，只可作传奇故事来读，有如《聊斋》耳。



# 民间俗神







## 一 无生老母

明清时期的民间秘密宗教，是多神信仰，在芜杂的经卷中，仅有名有姓的神明就成百上千，且儒释道应具有，如弥勒、弥陀、观音、如来、李老君、玉帝天尊、真武老君、孔圣人，乃至关云长、刘伯温、唐僧、孙悟空、猪八戒、八仙等都成为崇拜神祇。明清民间秘密宗教派别众多，五花八门，被统治者称为“邪教”，“邪教”中以白莲教为主，存在时间长，影响大，波及了大半个中国。



无生老母（古版）

白莲教各派中也有自己所造的神祇，主要有混元老祖、无生老



母、无极老祖、天真古佛、先天祖师、中天祖师、后天祖师、收圆佛祖、飘高祖师等,但名声之大、影响之广,莫过于无生老母了。

### (一) 无生老母源于罗教

无生老母是白莲教创造出的偶像,在一些白莲教的经文与宝卷中,无生老母成了创世主,人类的祖先。白莲教一些教派仿照佛教三劫、三世说和摩尼教的三际说,也将世界分为三个时期,认为宇宙自开创起至最后止,必须经历三个时期。龙华会、圆顿教等提出“龙华三会说”,弘阳教则提出“三阳说”。所谓“龙华三会”,即龙华初会为燃灯佛铁菩提树开花,二会为释迦佛铁菩提树开花,三会为弥勒佛铁菩提树开花。初会的燃灯佛代表过去,二会的释迦佛代表现在,三会的弥勒佛代表未来。第三会是最高境界,是经历了末劫后的理想世界,此时诸佛万祖来会,一派熙荣景象。(《龙华会记》、《弥勒三会记》)龙华三会和弥勒降世思想,对民间秘密宗教影响极大。弘阳教的所谓“三阳”,即青阳、红阳、白阳,也分别代表过去世、现在世和未来世。谓青阳、红阳之末,天下大乱,红阳之末为末劫,此劫后进入白阳时期,光明普照,众生幸福。(参见俞松青《明清白莲教研究》,四川人民出版社1987年4月版)

明中叶以前备受尊崇的弥勒,逐渐为无生老母所取代。“无生老母”源于明代中叶出现的罗教。罗教又称罗祖教、无为教或大乘教,是明清时代影响最大的民间教派。其创始人叫罗梦鸿,又叫罗清,生于正统七年(1442年),卒于嘉靖六年(1527年),活了八十五岁,很不简单。罗梦鸿出身贫寒,祖上是卫所的戍卒,他自幼父母双亡,过着孤苦生活,备尝人世辛酸。他从小就思索着人生苦难的原



由,为找答案,他出家后访明师,研佛经,下苦功十三年,才“明心成道”。于是,他将自己悟出之“道”,编撰成著名的罗教经典——“五部六册”。所谓“五部六册”,是指五部宝卷共有六册,即《苦功悟道卷》一册,《叹世无为卷》一册,《破邪显证钥匙》二册,《正信除疑无修证自在宝卷》一册和《巍巍不动泰山深根结果宝卷》一册。

这“五部六册”宣扬了罗教的教义,其实,这些教义是以佛教思想为主,杂揉了儒、释、道三教的“大杂拌儿”。不过罗梦鸿将三教经典的语言通俗化,变成了民间群众口语;将深奥的哲学思想世俗化,变成了浅显易懂的道理。所以罗教一经出现,很快就受到了下层群众的狂热欢迎与衷心信奉。五部六册也几乎成了所有“邪教”的共同经卷。

罗梦鸿在编造的经卷中,推出了一位崭新的至尊女神,这位女神影响了后世四百余年。她就是“无生老母”。何谓“无生”?罗梦鸿在五部六册中并未作具体解释。这个名目的出现,看来也是佛、道混合物。

《老子》四十章曰:“天下万物生于有,有生于无。”这是道家朴素的辩证认识论,认为万有生于虚无。罗梦鸿“发明”的这位无生老母,吸取了老子“有生于无”和“天下母”生其“子”(指世界万物)的思想,以及南朝傅翕的“无生”观念,同时也吸收了佛教的“无生”之说。佛教认为一切现象之生灭变化,都是世间众生虚妄分别的产物,世界万物的本质是“无生无灭”。如《仁王经》卷中说:“一切法性(指一切事物、现象的本质)真实空,不来不去,无生无灭,同真际,等法性。”有的佛经称“无生是实,生是虚妄。……如来体实,无有虚妄,名为涅槃。”(《最胜王经》卷一)“涅槃”是佛教经过全部修行,熄灭了“生死”轮回而达到的最高理想境界。这里,是把无生看作为



一种最高境界了。所以“无生”也有否认有形的生命以证求无形生命的永生的寓意。因为无形的生命是最绵长的、永恒的,那么,这个绵长永恒的无生的母亲,当然是至高无上和伟大无比的。无生老母被塑造为“邪教”之最高神,其中包含了无生的永恒性和母爱的圣洁性。(韩秉方《罗教“五部六册”宝卷的思想研究》,《世界宗教研究》1986年第4期)很清楚,无生老母的身上有王母娘娘、骊山老母、观音菩萨和众多娘娘的影子,所不同的是,要比她们更“高级”。

## (二) 女上帝·救世主·保护神

无生老母首先是作为一位中国式的“女上帝”形象出现的。她是创世主和人类的祖先:

无生母,产阴阳,先天有孕。产先天,牒圣胎,变化无穷。生一阴,生一阳,婴儿姤女。起奶名,叫伏羲、女媧真身。

(《古佛天真考证龙华宝经·古佛乾坤品》)

伏羲和女媧被称为“人根老祖”,有如洋人的亚当、夏娃。这两位“人根老祖”是无生老母所生化。经中又说:

李伏羲,张女媧,人根老祖。有金公,和黄婆,匹配婚姻。



由此而衍生出人类——即无生老母的全体后代，她叫他们是“皇胎儿女”。

无生老母因是人类始祖，其地位与权力当然至高无上。她可以变化为西王母，“考察儒、释、道三教圣人”（《护国威灵西王母宝卷》），她甚至可以差遣弥勒、弥陀、太上老君等超级神佛下界，去普度众生。她凌驾于诸神之上，俨然众神之王。

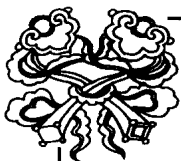
无生老母不仅是创世主，女上帝，还被“邪教”塑造为救世主，人类的大救星。在民间秘密宗教的经书——众多的宝卷中，有这种说法：

大地众生，即所谓“皇胎儿女”，共有九十六亿之众。其中四亿人已归“真空家乡”（指所谓“天堂”），还有九十二亿人，仍飘落红尘，历尽苦难。于是无生老母遣神下凡，普度众生。在《皇极金丹九莲正信皈真还乡宝卷》第十七品中称：“原来贤良（指皇胎儿女）九十六亿，无极（指太古时代）度了二亿，太极（指上古时代）度了二亿，未来皇极（指现在）止有九十二亿。”当时很流行、充满劝善说教的《鸚哥宝卷》说：

无生圣母，慈悲发下佛光临凡，下度了四亿，归家还原。有九十二亿，在东土飘散，各人执迷不悟，贪恋酒色财气，不肯回头……于是，无生老母要拯救这些沉沦于苦海的芸芸众生：

无生老母，度化众生，到安养极乐园，同归家乡，不入地狱。  
（《销释授记无相宝卷》）

无生母，度化众生，同上天宫。  
（《佛说无为金丹拣要科仪宝卷》）



为此,她有时化为王母,有时化为观音,有时还化为吕祖,去度化皇胎儿女;并且她还派遣弥陀佛、弥勒佛、天真佛、大意为、太上老君等下临凡尘,将“尽迷在红尘景界”的九十二亿无生老母的皇胎儿女,收回“真空家乡”。无生老母正是这九十二亿芸芸众生的救世主。

无生老母的地位虽说至尊至高,但信徒们从不会感到望而生畏。在众多宝卷中,她是以一个慈祥亲切的母亲形象出现的。她并不板着面孔进行深奥的说教和训斥,而是掂挂着流落东土的儿女们,为他们的苦难而伤心。她想方设法,使儿女们能早登天堂与自己团聚。请看描述无生老母与儿女们最终团圆时,极为欢悦的一段经文:

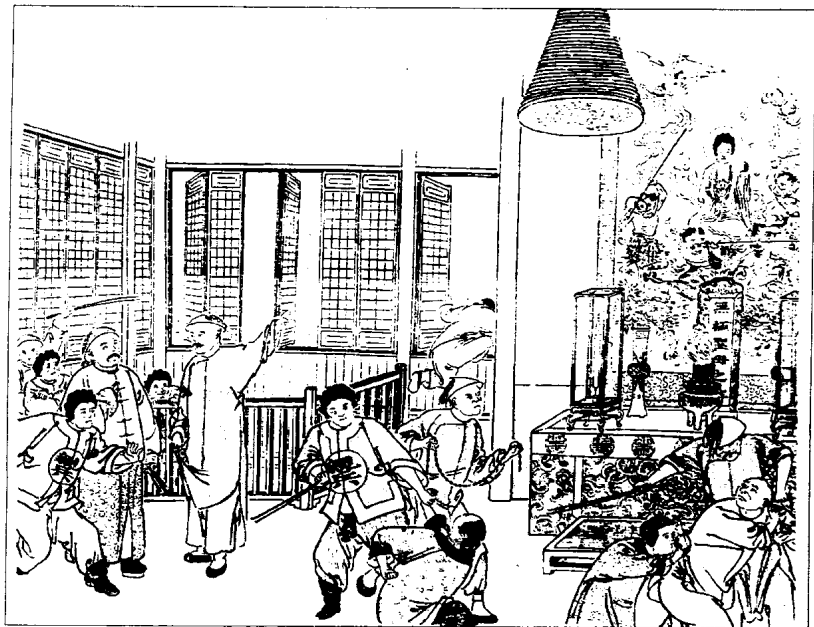
明心见性读妙法,归家无牵挂。凭意得纵横,参透玄妙法,普度婴儿归家罢。归家了道长生续,坐在莲花蕊,金光围护遶,接引还原位,婴儿见娘笑微微。

老母见了心欢喜,今日团圆会,得上菩提路,赴在龙华会,婴儿闯在娘怀里。九品莲台端然坐,纵横又洒乐。普放大光明,一去登极乐,婴儿见娘笑呵呵。

(《销释大乘宝经·大乘菩萨品第一》)

在这里,得道和归家相一致,天神与老母为一体,成为一幅极为欢愉的天伦图。诵读这些经文,对“沉沦于苦海”——备受生活煎熬的下层人民群众来说,该是多么大的慰藉与向往!

明清时期,民间秘密宗教教派林立,流传广泛,在下层社会中拥有广大的群众,产生了巨大的社会影响。正如明代大臣吕坤所



清朝地方政府取缔会道门 (清)

说：“白莲结社，遍及四方。教主传头，所在成聚。倘有招呼之首，此其归附之人。”（《明史》卷二百二十六《吕坤传》）而无生老母信仰则成为组织信徒，团结信徒，乃至迷惑信徒不惜铤而走险的最得力“法宝”。每当阶级矛盾十分尖锐或天灾人祸相继而降的时候，教首们便祭起无生老母这一法宝，揭竿而起，千万成群，云谷响应，成为一股强大的造反洪流。这时的无生老母，又成为保护神——佑护徒众攻打敌人取得胜利的神祇。乾隆三十九年（1774年），山东爆发了清水教王伦起义。王伦尊奉无生老母，又称为“圣母”。教授信徒咒语：“真空家乡，儒家弟子”，“千手档，万手遮，盖世英雄就是咱。





青龙、白虎、朱雀、玄武等神，齐集在我身。求天天就助，拜地地就灵”。特别宣扬“圣母降身，刀枪不入”。川楚白莲教大起义的领袖之一刘之协，编了经咒，用无生老母来号召群众：

从离灵山失迷家，住在婆婆苦痛熬。无生老母捎书信，特来请你大归家。

（《清中期五省白莲教起义资料》第五册，第105页）

总之，清代凡是造反起义的民间秘密宗教，大都信奉无生老母，这位女上帝和救世主，又充当起保护神的角色。

### （三） 无生老母与“真空家乡”

有意思的是，无生老母与另一民间秘密宗教观念“真空家乡”紧密相联，成为一句真诀，在教徒中广泛传播，产生了巨大影响。

“真空家乡，无生老母”这八字真诀，源于罗教之前的秘密宗教，罗教则将其完善了。罗教以无极净土为宇宙本源，吸收了道家的无为思想和佛家的空无观念，而宣扬“真空”义理。罗清的《苦功悟道卷》卷一称：

空在前，天在后，真空不动。……天有边，空无边，佛得法身。这真空，往上参，无有尽处。这真空，往下参，无底无穷。

罗教宣称“真空”是绝对、永恒、永劫不坏的，是宇宙的根本。真



空的变化,创造了世界,创造了人类,也创造了万事万物。而“真空家乡”,则指人们出生的地方,也是人们最后的归宿。罗教将真空家乡与尘世的流浪家乡相对立:流浪家乡是“生死受苦无尽”,而真空家乡则是“永无生死”,快乐无比的“天堂”。

“真空家乡,无生老母”八字真诀有着十分丰富的内容,它高度概括了一种理论,一个宗旨,一个信仰,一种美好的理想追求。意思是说,无生老母在宇宙初创时,打发她的九十六亿儿女(皇胎儿女)下降尘凡。由于他们被红尘迷了本性,受尽了人间的种种苦难,需要将其救度出苦海,返归他们的原来家乡——天宫或天堂。过去已度回了四亿,将来要度尽剩下的九十二亿。如此,人类经过灾劫苦难之后,重返真空家乡(天堂),与无生老母相见,永享幸福安康。这是在引导人们去追求一个永生的圆满的彼岸世界。每当社会阶级矛盾激化,人民生活困苦而又动荡不安的时候,人们希望尽快地结束苦难的生活,到达安定、快乐的彼岸,获得永生,从而争取了大量信徒。

无生老母的信仰,自明代产生以来,在我国民间宗教领域内,扮演着极其重要的角色,影响了四五百年的民间信仰与宗教思想。直至近代,在一些地区仍兴盛不衰。二十年代华北地区的会道门一心天道龙华圣教门,崇奉无生老母,主要经典有《无生老母十指家书》,所宣传的还是明清宝卷的那一套。(李世瑜《现在华北秘密宗教》,上海文艺出版社1990年7月影印本)近年来,无生老母信仰在台湾颇有市场,无生老母和与其同义的“无极老母”、“无生圣母”、“瑶池金母”等信仰的各种教团风起云涌,四出传教,蔚成风潮,几乎与佛教、道教、民间传统信仰鼎足而立。([台]郑志明《无生老母信仰溯源》)



## 二 福 神



福 禄 寿 (清)

“福”的概念，在世俗心中是很广泛的。福可解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，又有“五福寿为先”的说法。所谓“五福”：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命”。（《书

·洪范》）又有人认为是指“寿、富、贵、安乐、子孙众多”。（桓谭《新论》）总之，“福”是人们孜孜以求，极其向往的人生大目标，于是福神应运而生，人们虔诚礼拜，希冀降福家门福运绵长。福神源于福星，所谓福星，即岁星，亦即木星。术士们称岁星照临能降福于民。后来福星逐渐人格化，但推究起福神到底被附会为何许人，却有种种不同说法。



## (一) 赐福天官

东汉张陵创立道教,影响很大。张陵死后,其子张衡继续传道,并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当信徒有病时,张衡等谓不必找郎中,也不用服药,只需向三官“请祷”即可。亦即“书病人姓名,说服罪之意,作三通(份),其一上之天,著山上;其一埋之地;其一沉之水。谓之三官手书”。(《三国志·张鲁传》)并宣称天官赐福,地官赦罪,水官解厄。这种说法一直流传下来,尤以“天官赐福”的说法最受人们欢迎。于是,人们便把天官作为降福的福神来信奉了。

“天官赐福”这一题材,成为历代民俗年画中重要内容之一。天官除被称作福神外,又叫福星、福判,典型形象为吏部天官模样:一身朝官装束,红色袍服,龙绣玉带,手执大如意,足蹬朝靴,慈眉悦目,五绺长髯,一派喜颜悦色雍容华贵气象。有的天官身旁还有一童子,手捧花瓶,瓶中插玉兰、牡丹,此中寓意“玉堂富贵”。还有一种天官图,笑容满面手抱身带五个善童,善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。旧时民间在农历新年时,多贴这种年画,以求天官赐福,带来好运。

因为“福”中也包含财运、发财意,故有的民俗年画中,又把天官作为赐福财神。图中天官执如意坐于大元宝之上,上方绘有金山银山和斗大的“福”字。下方是聚宝盆,两侧为和合二仙、招财童子、利市仙官。画面主题鲜明,色彩斑斓,充满了福运和财气,表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的强烈愿望。

天官为福神,是道教信仰衍变而来。还有一种福神是由历史人



物衍变而来,即道州刺史杨成(阳城)。

## (二) 福神杨成——阳城

《三教源流搜神大全》卷四有福神的记载:

福神者,本道州刺史杨公讳成。昔汉武帝爱道州矮民,以为宫奴玩戏。其道州民生男,选拣侏儒好者,每岁不下贡数百人,使公孙父母与子生别。省刺史杨公守郡,以表奏闻天子云:“臣按《五典》,本土只有矮民,无矮奴也。”

武帝感悟,省之,自后更不复取。其郡人立祠绘像供养,以为本州福神也。后天下士庶黎民,皆绘像敬之,以为福祿神也。

这是说汉武帝时道州刺史杨成,因抵制向皇宫进贡侏儒矮民,救了本州百姓,被百姓奉为降福解厄的“福神”。后流传各地,被奉为“福祿神”。

《三教搜神大全》所述诸神履历事迹,大多杂取小说、民间口头传说及释道之书,虽间有历史人物,但不能当作“正史”来读。道州刺史抵制进贡矮民之善政,历史确有其事,但不是杨成,而是阳城。阳城也不是汉武帝时人,而是中唐时人。阳城曾作过道州(今湖南道县)刺史。《新唐书·阳城传》载:

(道)州产侏儒,岁贡诸朝,(阳)城哀其生离,无所进。帝使求之,城奏曰:“州民尽短,若以贡,不知何者可



供。”自是罢。州人感之，以“阳”名子。

同时的大诗人白居易还据此写了一篇《道州民》诗，十分感人：

道州民，多侏儒，长者不过三尺余。

市作矮奴年进送，号为道州任土贡。任土贡，宁若斯？

不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿。



福神阳城（清）

一自阳城来守郡，不进矮奴频诏问。  
城云臣按六典书，任土贡有不贡无；  
道州水土所生者，只有矮民无矮奴。  
吾君感悟玺书下，几贡矮奴宜悉罢。  
道州民，老者幼者何欣欣，



父兄子弟始相保,从此得作良民身。

阳城这位父母官,敢于同皇上抗争,救道州百姓于水火,被敬奉为福神是当之无愧的。成书于元代、无名氏所撰的《三教搜神大全》把阳城改写为杨成,把年代也提前了 900 多年。

由于《搜神大全》中的福神像是一位员外模样,这就给后世的福禄寿中的福禄二仙形象,分辨起来造成了不少麻烦。

### (三) 福禄寿中之福神

福神或福星,还有寿星,产生年代久远,并且皆独立存在。后来,又加上个禄星,成为福、禄、寿三位一体。福禄寿三星或三仙,作为群体,出现于何时,已不大好考,但明清已盛行于社会。三星的典型形象为:中间是赐福天官,手执如意;右为禄星,作员外郎打扮,头上插戴富贵牡丹花,怀抱婴儿;寿星在左,即南极仙翁,广额白须,执杖捧桃,笑容可掬。三星分别象征着幸福、官禄、长寿。

与福、寿二星不同,禄星很少单独出现。因其打扮为员外形象,有些地方又以其为福神。认为员外即财主,有财即有福,故以财主为富神。再加上《三教搜神大全》中的杨成(阳城)像,又是一财主(员外)打扮,故以员外为福神的说法,在民间也很流行。又此神常怀抱一小儿,或膝下有一童子,故有人又称其为送子张仙。

其实,员外是员外郎的简称。员外郎原指设于正额以外的郎官。唐宋以后,成为中央官吏中的要职。明清各部以郎中、员外郎、主事为司官的三级,得以递升。员外郎简称外郎、员外。因员外可以纳钱捐买,后渐渐用做对地主富豪的一种称呼,在宋代以来的古



代白话小说和戏曲中,十分常见。清代翟灏《通俗编·仕进》对此论道:“所云员外者,谓在正员之外,大率依权纳贿所为,与今部曹不同,故有财势之徒,皆得假借其称。”

所以,员外本为官名,并非财主,此其一;员外可以纳钱捐买,有钱就可弄个官职,此其二。有此二条,足以说明员外郎的形象是禄星,表官禄。这是“正统”的说法。

当然,上面提到的另一不同说法,也不能认为是谬误。因为福、禄乃至寿,有时并未有严格分工。如天官赐福像,它除了赐福以外,完全可以再赐官禄,赐财富,赐长寿,具有多种功能。以员外郎为财主,为福神;以天官为高官,为禄神;以南极仙翁为寿神,也还说得通。

在宋代,民间还有以真武帝为福神,挂于床头的(宋·洪迈《夷坚志补》卷二十四《贾廉访》,中华书局1981年10月版),但没有流行开来。如同钟馗也做过福神一样,因其有更为重要的职守,所以影响不大,无法抢去福禄寿中福神的交椅。

福神作为幸福之神,人人欢迎,于是在人们生活中,出现了与福运、福气有关的大量俗语。好地方叫“福地”,好消息叫“福音”,长得富态叫“福相”,不用费力却总能赶上好事叫“福将”,给人们带来好处和希望的人也叫“福星”。看到好东西叫“一饱眼福”,吃到不用自己掏腰包的山珍海味叫“真有口福”,交上“桃花运”则被戏为“艳福不浅”等等。





## 三 禄 星



南极仙翁与麻姑 (清)

《儒林外史》第十一回，描写了鲁翰林家办喜事，大宴宾客的情景。席间还找了个戏班子来凑热闹：“戏子上来参了堂，磕头下去，打动锣鼓，跳了一出《加官》，演了一出《张仙送子》，一出《封赠》。”

这几出都是吉祥喜庆戏。《封赠》为明人戏曲《金印记》中的一出，戏演苏秦六国封相故事。《张



仙送子》故事可参见张仙一节。至于《加官》，是旧时戏台上的一种传统表演。“加官”又称“跳加官”，是在戏曲正式节目演出之前外加的，多由一人表演。表演者身穿大红袍，面戴“加官脸”——一种作笑容样的假面具。表演者手持朝笏，走上戏台，绕场三周，“笑”而不言——不唱也不说。再进场后，抱一小儿（道具）出来，绕场三周，退场。最后出场，笑容满面，边跳边向观众展示手中所持红色条幅，上边写有“加官进禄”之类的颂词，再绕场三周后，退场然后是正式节目开始。

这就是戏台上常演的所谓彩头戏“跳加官”。这位独角演员所扮的红袍白面官员，即禄星，又叫“司禄神”。跳加官多用于节日或喜庆之时，禄神的到来，表示要使看戏的诸位禄星高照，升官发财，万事如意。所谓“加官进禄”、“加官进爵”是也。“加官”者，晋升官阶也。旧时，有大量的“加官进禄”之类的传统风俗画，流行于民间（常与福、寿合伙），可见禄神之深入人心。

禄，指官职禄位。禄神来自禄星，而禄星原来确是一颗星。《史记·天官书》云：“文昌宫……六曰司禄。”是说文昌宫的第六星为专掌司禄之禄星。以后由星辰崇拜而渐人神化，同福星、寿星一样，也被赋于人格，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川眉山张远霄，五代时游青城山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾祸”（《集说诠真》）。一说是“送子张仙”——后蜀皇帝孟昶（参见《张仙》一节），故传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词；在“福禄寿”传统风俗画中，禄神也常抱或牵一小儿。

功名利禄是旧时士人所拼命追求的，而最高统治集团也就用高官厚禄来牵着天下的读书人“为我所用”。一些有识之士早就看穿了这一套，称此为“禄饵”。即比喻以禄位诱人，如用饵钓鱼。



数千年来,被禄饵钓住的人不计其数,但也有不买这个账的。宋人陈仲微就说过:“禄饵可以钓天下之中才,而不可啖尝天下之豪杰。”(《宋史》卷四百二十二《陈仲微传》)《红楼梦》里的贾宝玉更把热衷猎取利禄,一心往上爬的家伙,骂做“禄蠹”。

不过,禄神在民间还是很受欢迎的,绝大多数人还并不想“脱俗”。人们都很“现实”,有了官就有了权,也就有了钱。“三年清知府,十万雪花银”,所以“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“加官进爵”、“马上封侯”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案等十分流行,大受欢迎。有趣的是,这类画常使用传统的谐音借代方法,如以“鹿”代“禄”。有一种“福禄寿三星”图,画面为一老寿星骑鹿(寓“禄”),跟随一捧桃侍从(寓“寿”),上空飞着蝙蝠(寓“福”)。再如“加官进禄(或加官受禄)”图,画面为一束带高冠(寓“加官”)官员,正抚摸一鹿(寓“受禄”或“进禄”)。

明朝末年,李自成的农民军攻下河南,活捉了福王朱常洵,把他杀死后,用其血“杂鹿醢(剁成肉酱)尝之,名‘福禄酒’”(《明史》卷三百九《流贼传》)。能喝上这种“福禄酒”者,可谓“口福”不浅。



## 四 寿星(南极仙翁)

古人星宿崇拜,名目繁多,能流传至今而不衰,且备受民众欢迎者,非寿星莫属。只是今天的寿星,神味儿已极淡薄,人味儿却很浓郁。他或挂在墙上,



福寿禄三星 (清)

或靠于沙发背,或立在案头,或画在寿品盒上。模样也逗人发笑:身量不高,弯背弓腰,一手拄着龙头拐杖,一手托着仙桃,慈眉悦目,笑逐颜开,白须飘逸,长过腰际,最突出者是那头号脑袋,突出的大脑门儿更是醒目。在人们眼中,他根本不是什么“星”,而是一位慈祥 and 和善的长者,是一种吉祥的象征。寿星又叫南极老人、南极仙翁。

寿星,角亢也。((《尔雅·释天》)角、亢二宿,是二十八宿中东方苍龙七宿中的头二宿,所以郭璞注释说:寿星“数起角亢,列宿之长,故曰寿”。司马迁认为,在西宫狼比地有一颗大星,叫“南极老人”。老人星出现,治安;老人星不见,兵起(发生战争)。唐代学者



张守节对此解释道：“老人一星，在弧南（天狼星东南），一曰南极，为人主占寿命延长之应。见，国命长，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧也。”司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之，以祈福寿。”（《史记·天官书》正义，《史记·封禅书》索引）

二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有二颗星，以其似羊角，故名“角”，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名“亢”，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座，其中角宿是一等亮星，很有名。在每年五月初傍晚即在东方低空出现，七点以后就很清楚了。至于南级老人星，在船底座，是一等以上的亮星，因它处于南纬五十度以南，在我国北方不易见到。但在长江以南，特别是岭南地区，却很容易看到。尤其在二月间下午八点以后，它出现在南天的低空，周围没有比它更亮的星，所以很显眼。据说康熙皇帝在北京紫禁城里看不到这颗老人星，有一年到南京，特意登高眺望。

上面对寿星有两种不同的说法，周秦时祭祀之寿星，实即南极老人星。到了唐代，朝廷便令“所司特置寿星坛，宜祭老人星及角亢七宿”（《通典·礼四》），已将二者合祀了。

特别值得一提的是，东汉时，国家还将祭祀老人星与敬老活动结合起来，在仲秋之月（即农历八月）“祀老人星于国都老人庙”。同时，在这月对全国进入古稀之年（七十岁）的老人，“授之以王杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐”。所谓“王杖”，长九尺，上端以鸠鸟为饰。鸠鸟，古人认为是“不噎之鸟”，其用意是“欲老人不噎”。尊老敬老是我国传统美德，东汉时期把二者结合起来，是值得称道的。后世老人寿诞时，常送上老寿星一类的礼品，可以说是这种习俗的流传。



寿星自周秦以降，历代皇朝皆列为国家祀典，至明代始罢其祀。国家祀典虽废，但民间并不废，南极仙翁的故事广为流传。如明代的《白蛇传》弹词，以后改为《雷峰塔》、《义妖传》，及后来的《三仙宝传》宝卷中，南极仙翁（即寿星）是作为一个好心肠的老神仙出现的。《白蛇传》又被改编为戏曲，其中《盗仙草》（又叫《盗灵芝》）演白蛇饮雄黄酒现出原形，



寿星（清）

许仙惊死。白蛇乃潜入昆仑山，盗取灵芝仙草，与鹤、鹿二童格斗，不胜。南极仙翁对其遭遇十分同情，怜而赠以灵芝，救活许仙。有许多地方剧种，都演此戏。京剧《盗仙草》还曾在 1955 年世界青年联欢节演出中，获大奖。这也使不少外国友人，一睹中国寿星之风



采。在明代著名短篇小说集《警世通言》第三十九卷《福禄寿三星度世》中,也专门讲了南极寿星的故事。

在元明杂剧中,有一本《南极登仙》,一本《群仙祝寿》,还有一本《长生会》,都有南极仙翁出现。在这些戏中,寿星的打扮是“如意莲花冠、鹤氅、牌子、玳瑁、白发、白髯、执圭”,同后来流行的寿星模样有些不同,不是光脑袋,也没有拄杖。长头大脑门的寿星像大概是明末定型的,一直沿用至今。民间常把寿星与福、禄二星凑成一伙,合称福禄寿。他们代表着福运、官禄、长寿,成为最受人们欢迎的三位神仙。《西游记》第二十六回写孙悟空为救镇元大仙的人参果树,特地到东海蓬莱找来这三位神仙。猪八戒见到寿星时,叫他“肉头老儿”,还把自己的僧帽扣在了他的头上,拍着手大笑:“好!好!好!真是‘加冠进禄’也!”又骂他三人是奴才。八戒说得还很有根据:“既不是人家奴才,好道叫做‘添寿’、‘添福’、‘添禄’?”八戒的调皮与寿星的厚道,跃然纸上。

民间长者作寿时,常在屋内正中墙上挂有画着福禄寿的中堂,两侧则是一副寿联:

福如东海;  
寿比南山。

或:名高北斗;  
寿比南山。

那些高寿者又常被称作“寿星”、“老寿星”、“寿星老儿”,亲切而又含有敬意。

我国民间对祝寿也有一些传统风俗,如“二十不做寿”,只能说



“过生日”。有些地方小孩到了十岁,也有老人给小孩做生日的,叫“爱子寿”。还有“男不做十,女不做九”。因为“十”在有些地区方言中,与“贼”谐音,“九”与“鸠”谐音,不吉利。四十也不做寿,“四”与“死”谐音,忌讳。寿辰之日,要吃“长寿面”,有钱的人家还要搭台,请戏班子唱“祝寿戏”。

祈望长寿,也是人之常情。其实,与其乞灵于寿星老儿,倒不如求教于《十叟长寿歌》:

昔有行路人,海滨逢十叟。  
年皆百余岁,精神加倍有。  
诚心前拜求,何以得高寿?  
一叟拈须曰:我勿嗜烟酒。  
二叟笑莞尔:饭后百步走。  
三叟颌首频:淡泊甘蔬糗。  
四叟拄木杖:安步当车久。  
五叟整衣袖:服劳自动手。  
六叟远阴阳:太极日月走。  
七叟摩巨鼻:空气通窗牖。  
八叟抚赤颊:沐日令颜黝。  
九叟抚短鬓:早起亦早休。  
十叟轩双眉:坦坦无忧愁。  
善哉十叟辞,妙诀一一剖。  
若能遵以行,定卜登长寿。

诚然,上面十条“妙诀”,只要身体力行,长期坚持,您准能成为一名“老寿星”!





## 五 喜 神



喜 神 (清)

旧社会的妓女是十分迷信的,她们的社会地位低下,没有人身自由,又处于文化层次的最下一等,这就使她们人为地造出了许多禁忌和迷信。

旧时,北京妓院中有一种习俗。大年初一天刚亮,对于一般人来说,要准备上街互相“拜年”了,但串门拜年没有妓女的份儿。这时,她们要拉上相好的去“走喜神方”:认为“遇得喜神,则能致一岁康宁,而能遇见白无常者,向其乞得寸物,归必财源大阔”(李家瑞《北平风俗类征·岁时》)。所谓“喜神方”,



就是喜神所在的方位。如何确定“喜神方”呢？一种说法是公鸡打鸣的地方：

正月元日鸡初鸣时，祀喜神于其方，日出天行。”  
(《宣汉县志》卷十五《礼俗》)

顺着鸡叫的方向，去碰喜神，希望一年康宁，大发其财，这是妇女们的求安求财心理，也是一种精神寄托。因为喜神是一位“抽象神”或“精神神仙”，并无偶像（塑像）。“碰到”与否，完全靠自己的“感觉”。

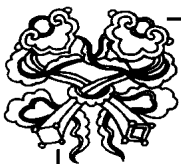
所谓喜神，就是吉神。人们的愿望是趋吉避凶，是追求喜乐高兴而厌弃悲哀烦恼的，所以要造出一个喜神来。最初的喜神是很抽象的，并无具体形象，大概是阴阳家的“作品”。阴阳术士们搞出这套把戏，不仅满足一般人追求喜庆的需要，而且特别受到世俗婚姻的欢迎。

结婚乃人生一大乐事，故举行婚礼俗称办喜事。早在北宋时，就有《四喜诗》道：

久旱逢甘雨，  
他乡见故知，  
洞房花烛夜，  
金榜挂名时。

(宋·洪迈《容斋随笔四笔》卷八)

据说这就是民间吉祥菜“四喜丸子”的来历。古人不但把婚娶



作为“大喜”，甚至把洞房花烛夜称作“小登科”。办喜事当然离不开喜神，旧俗，新娘坐立须正对喜神所在的方位，这样一生才会多有喜乐之事。不过喜神的方位，是变化不定的，这就需要请教阴阳先生了。术士们可谓生财有道。关于喜神方位，阴阳家们为了“工作需要”，制定了一套理论，收入清朝乾隆年间成书的《协纪辨方书·义例·喜神》中。我们抄录几条，可见一斑：

喜神于甲巳日居艮方，是在寅时；

乙庚日则居乾方，是在戌时；

丙辛日居坤方，是在申时；

丁壬日居离方，是在午时；

戊癸日居巽方，是在辰时。

阴阳家推算出喜神的方位后，轿口必须对着该方向，新娘子上轿后，要停一会儿，叫作“迎喜神”，然后才能出发。

最初喜神并无形象可言，与其他神明相比，显得有些空洞，于是人们也将其人格化。但喜神的模样没有什么特点，完全是福神——天官的翻版。

和合二仙也是喜神。旧时民间举行婚礼时，常挂和合像，取“和偕好合”之意，以图吉祥喜庆。



## 六 财 神

人们追求、向往美满富裕的生活，而这种好日子是与个人占有财富的多寡直接相关。于是，崇奉财神，希冀财神保佑自己发财，成为人们的普遍心理。这种心理和追求，充分反映在春节“迎财神”、“祭财神”等重要民俗活动中。

春节，是中国民间最盛大的全民节日。其中除夕又是春节中最热闹的一



赵公元帅（清）



天。除夕之夜有一项重要的民俗活动,即迎财神。人们吃罢饺子(又称“扁食”,有些地方还称做“财神爷给的元宝”),彻夜不眠,等待着接财神。“送财神”的,其实是叫卖印制粗糙财神爷像的小贩。这种活计是一些贫寒子弟,特别是穷孩子的临时生意。他们低价买来财神像,穿街走巷,挨门挨户叫卖:“送财神爷来喽!”户主绝不能说“不要”,而要客客气气地说:“劳您驾,快接进来。”几个铜子就可买一张,即使再穷的人家也得赏个黏豆包,换回一张。一个除夕之夜,有时可接十余张。这是为了讨个“财神到家,越过越发”的吉利。到了初二,还要祭财神,即把除夕接来的财神像纸马,集体祭祀一番,然后焚化。祭品多用活鲤鱼和羊肉,取“鱼”、“羊”之合,乃为“鲜”意,以表示新财神降临,今年发新财。午饭要吃馄饨,俗称“元宝汤”。特别是这一天各地的财神庙开庙,届时人山人海,趋者蚁集,香火綦盛。庙中有许多纸制元宝,买几个元宝带回,说是向财神爷“借”到了元宝,今年准会大发利市。庙旁的一些元宝摊子,有的只做一天生意,即可维持一家人大半年的生活。因为“借”宝者不惜重价,利市三倍。更有用金纸做成驮聚宝盆的金马驹者,价格奇昂,但决不愁卖不出去。迷信“金马驮聚四方财”者大有人在,舍得用重金“借”走。

这一天,城里妓院中所有妓女和老鸨也成群搭伙前往。财神的神座下,有一堆堆银光闪闪的纸质银锭,俗谓“苟能背人窃得一枚或数枚者归,必财源大阔,陶朱殷富,不难立致。”(《京华春梦全录》)所以这些妓女,总得想方设法,偷出几锭,带回青楼,藏在自己的小钱柜中,以望财源滚滚。

财神在人们心目中地位之高,由此可见。

翻翻财神纸马,品种颇多,大致可分为文财神和武财神两类。



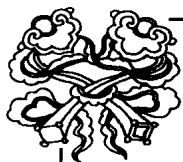
(一) 文财神 (比干 范蠡)

民间年画中，有一类文财神题材。画中财神为文官打扮，头戴宰相纱帽，五绺长须，手捧如意，身着蟒袍，足蹬元宝。文财神的打扮与天官很相似，最大的区别是：天官神态慈祥，笑容满面；而文财神面目严肃，脸庞清癯，据说这就是比干。

比干是殷纣王的叔



范蠡 (明)



父,为人忠耿正直。比干见纣王荒淫失政,暴虐无道,十分着急,常常直言劝谏。纣王不但听不进去,而且愈来愈讨厌这位叔父,再加上妲己在一旁使坏。有一次比干强谏,谏得纣王大怒,道:“我听说圣人的心有七个窍,今天我倒要看看你的心是不是七个窍!”说完叫人当场把比干剖开了膛,挖出心来,看看是真还是假。此事载于《史记·殷本记》。比干是我国上古时期最早也最有名的大忠臣,后代世俗将其奉为财神,当是因他心地纯正,率直无私。民间将一些历史人物奉为具有某种功能的神明,有时并不一定与其生平、身分有必然关系,如有的地方把岳飞奉为土地神,把颜真卿奉为判官,甚至把岳飞当作瘟神,就有点不伦不类。

比干成为财神,并非本人是个头号财主。民间流传着这种说法:比干怒视纣王,自己将心摘下,扔于地上,走出王宫,来到民间,广散财宝。他虽然没了心,但因吃了姜子牙(曾化装成老翁)送给他的灵丹妙药,并不曾死去。因为没了心,也就无偏无向,办事公道,所以深受人们爱戴、称赞。当时,在比干手下作买卖者,都没有心眼儿,大家公平交易,谁也不会坑骗谁。(任骋《七十二行祖师爷的传说》,海燕出版社1986年12月版)自古道:“无商不奸!”把比干这位头号童叟无欺的正派君子,当作财神,当然是人人敬服的了。

另一位文财神,倒是个曾经从商发了大财的大富商,他就是春秋时期越国的范蠡。范蠡本是越王勾践手下的大臣。范蠡足智多谋,勾践最倒霉时,给他出了不少好主意,帮助越王打败了吴王,成就了霸业。勾践大赏功臣,单单少了个范蠡,原来他埋名隐姓,逃到别国去了。临走他还给好友、另一个谋臣文种写了一封信,说:“高鸟已散,良弓将藏;狡兔已尽,良犬就烹。夫越王为人,长颈鸟喙,鹰视狼步,可与共患难而不可共处乐,子若不去,将害于子。”(《吴越



春秋·勾践伐吴外传》)

可惜文种不信,终成剑下之鬼。

远比文种高明的范蠡,逃出是非之地,传说他浮海到了齐国。在齐国经营农业和商业,发了大财。因他是在功名利禄场中“翻过筋斗过来的”,所以他三次发财,三次都把所得钱财分散给穷朋友和疏远的亲戚,“尽散其财,以分与知友乡党”(《史记·货殖列传》,《史记·越王勾践世家》),把“金钱”二字看得很淡薄。最后他积了一笔大财,在陶邑定居下来,自号“陶朱公”。还有一种说法,他为改换名姓,想到自己是逃出来的,故改姓“陶”(逃);自己曾任高官,常穿红袍,故名“朱”;位在公爵,故叫做“陶朱公”了。范蠡能发家致富又能散财,在人们心目中是位难得的偶像,故其成为文财神,也就名正言顺,理所当然了。

## (二) 武财神(赵公明 关公)

赵公明为道教中的神明,乃一虚构人物。道教称其为上天皓庭霄度天慧觉昏梵炁所化生。姓赵名朗,字公明,与钟馗是老乡,终南山人氏。自秦时避世山中,虔诚修道。汉代张道陵张天师入鹤鸣山精修时,收之为徒,并使其骑黑虎,守护丹室。张天师炼丹功成,分丹使赵公明食之,遂能变化无穷,形似天师。张天师命其守玄坛,所谓玄坛,即道教之斋坛。赵公明因而被天帝封为“正一玄坛赵元帅”,故又称其为赵玄坛。因其身跨黑虎,故又称“黑虎玄坛”。

赵公明的传说,由来已久。早在晋代干宝所撰《搜神记》卷五中,散骑侍郎王祐故事里就有“上帝以三将军赵公明、钟士季,各督数鬼下取人”的情节,但此时他是作为冥神出现的。在南梁陶弘景





的《真诰·协昌期》中,亦有“天帝告土下冢中直气五方诸神赵公明等”的说法,也是一证。

由于传说隋文帝时,赵公明等五位瘟神至人间降瘟,赵公明又成为瘟神之一。至明代,又把赵公明说成八部鬼帅之一,“各领鬼兵,动亿万数,周行人间”,作恶多端。其中赵公明专门向人间传播“下痢”即痢疾。此八个鬼王“虚毒嘯祸,暴杀万民,枉夭无数”。于是太上老君派张天师布龙虎神兵,前往翦灭。经过数番斗法,魔高一尺,道高一丈,八部鬼帅终于降服。(明·王世贞《列仙全传》)

在《封神演义》里,赵公明又成了峨嵋山的道仙。他武艺高强,并有黑虎、铁鞭和百发百中的定海珠、缚龙索等法宝,被闻太师请去打姜子牙,因其助纣为虐,终不免一死。后姜子牙按元始天尊旨意封神,赵公明被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”之神,手下有招宝、纳珍、招财、利市四神,专司“迎祥纳福,追逃捕亡”。至此,赵公明方有了财神的模样,不再像先前那样浑身充满着邪气、鬼气和瘟气。

赵公明在《封神演义》中成为财神,其实源于元明间的《三教源流搜神大全》。《大全》所描绘赵公明形象为:头戴铁冠,手执铁鞭,面黑而多须,跨虎。这正是后世所供武财神赵公元帅的典型图像。书中又称其授正一元帅,手下有八王猛将,六毒大神,还有五方雷神、五方猖兵,二十八将等。又称他能“驱雷役电,唤雨呼风,除瘟翦疟,保病禳灾”,功莫大焉。据此,道教又将其与灵官马元帅、关羽、温琼合为四大天将,在建醮祭典中常设四将神像;道士请神作法时,亦必请此四将。至今台湾各地设立醮坛,必有四大天将(元帅)纸制神像,赵公明元帅即制成骑虎执鞭样式。

至于赐财功能,《搜神大全》谓“买卖求财,公(赵公明)能使之



宜利和合。但有公平之事,可以对神祷,无不如意。”自此,赵公明司财,使人致富的功能深入人心,备受欢迎,而其瘟君、鬼帅的本来面目,倒日渐淡薄。至近代,又有人附会赵公明为回人,不食猪肉,“每祀以烧酒牛肉,俗谓斋玄坛”(《铸鼎余闻》卷四)。这大概与明朝郑和七下西洋,曾抵阿拉伯国家,多得珍奇异宝有些关系,民间亦有“回回进宝”的俗语。明清小说中也有不少“波斯胡”有奇宝的故事。但赵公明本属虚构,他的回回族籍,更属无稽之谈。

民间所供赵公明财神像皆顶盔披甲,着战袍,执鞭,黑面浓须,形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类,以加强财源辐辏之效果。

民间还以关公为财神。关公是一位“全能”神明,财神不过是功能之一。请参见《关圣帝君》一节。



## 七 利市仙官



财神爷 财神奶 招财童子 利市仙官 八仙

民间所供财神像，不管是赵公明元帅，还是赐福天官，旁边总要以利市仙官。

利市仙官是民间流传的一位小财神，他的来历已不清楚。据《封神演义》讲，他是大财神赵公明的徒弟，叫姚少司，被姜子牙封为迎祥纳福的利市



仙官。所谓“利市”，在俗语中是走运、吉祥之意，如“讨个利市”，多见于古典白话小说中。利市又指做买卖所得的利润，古人曰：“利市三倍”，形容做买卖获得了厚利。语出《周易·说卦》：“〔巽〕为近利，市三倍。”

做买卖哪个不想“利市三倍”？乃至三十倍、三百倍？所以利市仙官受到了民间，尤其是商人的欢迎。每年阴历新年，必将利市仙官像（也有单个的）贴在门上，以图吉利、发财。

利市仙官在宋元时期已经流行。据元人所作《虞裕谈撰》说，当时“江湖间多祀一姥，曰利市婆官”。大概是后世“财神奶奶”的滥觞吧！



## 八 五 路 神



进 财 图 (清)

五路神又作五路财神。俗以赵公元帅、招宝、纳珍、招财、利市五神为五路财神。此说出自《封神榜》。因姜子牙封赵公明为正一玄坛

真君，率领部下四位正神，迎祥纳福。手下四神为：

招宝天尊萧升      纳珍天尊曹宝  
招财使者陈九公    利市仙官姚少司

五路财神是民间吉庆年画中常见的形象，如《赐福财神》、《开



市大吉》、《招财进宝》中，皆有赵公明、招财、利市等，有时又与文财神、合和二仙合绘。

五路神又指路头、行神。清人姚福均谓：“五路神俗称财神，其实即五祀门行中雷之行神，出门五路皆得财也。”（《铸鼎余闻》卷四）民间以正月五日起五路神，谓此曰“为路头诞辰，金锣爆



五路财神（清）



竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头”。（清·顾禄《清嘉录》卷一《接路头》）

所谓“五祀”，《礼记·曲礼下》中“祭五祀”郑玄注云：“户、灶、中霤、门、行也”。五祀即祭户神、灶神、土神（中霤）、门神、行神。所谓“路头”，即五祀中之行神；五路，指东西南北中也。意为出门五路，皆可得财。

又有将五路神与五显神、五通神相混淆者，其实他们之间是有区别的。

过去民间（尤其是农村）所供五路神，又指五位与人们生计安全密切相关的五位俗神，即土地爷、马（牛）王爷、仙姑、财神爷和灶王爷。

一进宅门，先见土地爷，一般在右边墙上，面向里。神像上方，红纸黑字，写的是：“保佑”。两边对联写的是：“土能生万物；地可发千祥”。再往前走，路过马房或牛棚，可见到马（牛）王神像，头上仍是“保佑”二字，再一看对联能吓您一跳：“牛如南山虎；马似北海龙。”

进了正房，右边墙上，面向中堂贴门而坐的是位仙姑。神像头上还是“保佑”二字，两边的对子道出了本事：“仙姑堂中坐；合家保平安。”左边墙上，和仙姑对称的位置上是财神爷，头上方也是“保佑”二字，两边的对联气魄不小：“天上金玉主；人间福禄神。”进了里间，锅台上方，端坐着灶王爷。神像上头还是“保佑”二字，两边的对联有的写：“上天言好事；回宫降吉祥。”有的写：“油盐深似海；米面积如山。”

这种五路神充分显示了中国的小民百姓，祈福求安的强烈愿望。



## 九 万回哥哥 和合二仙(寒山 拾得)

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，  
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

唐代诗人张继的这首《枫桥夜泊》，脍炙人口，流传千年。寒山寺是苏州（古称姑苏）城西十里的枫桥镇上的一座古刹。寒山寺初建于南朝梁代，初名“妙利普明塔院”，



和合二仙（清）

民间俗神

万回哥哥 和合二仙





后改名“寒山寺”。此寺并非与什么名山有关，而是据传由唐朝著名诗僧寒山而得名。在民间，寒山的诗名并不大，但他与同时的和尚拾得却以“和合二仙”的身份，倍受人们欢迎。“和合二仙”被视为欢喜之神，他们的前身却是一位方术僧——万回。

### （一） 万回哥哥的故事

万回，据说是虢州阌乡（今属河南）人氏，姓张，生于唐朝贞观六年（公元 632 年）五月初五。张万回“生而痴愚，至八九岁方能语，骄傲如狂，乡党莫测”。他长到二十多岁，还整日傻呆呆的不说话。他有个哥哥在辽东当兵，久绝音信，有传闻说其已死，父母想念，日夜涕泣。张万回说：“二老不用着急，请准备好给兄长的食品衣物，我去看望他。”

第二天一早，张万回离家，“出门如飞，马驰不及，及暮而还”，告父母曰：“兄平安无事。”还带来一封书信，“缄封犹湿”，打开一看，正是他哥哥的笔迹。他往返一日，可行万里，故号为“万回”。（《西阳杂俎·贝编篇》）。

有一种说法，万回是菩萨转世。《谈宾录》载，当年玄奘法师去佛国（印度）取经，曾见一佛龕题柱曰：“菩萨万回，谪向阌乡地教化。”阌乡实有其地，今属河南灵宝县。看来，万回是犯了错误（什么错不得而知）被佛祖贬到人间，到“阌乡地教化”。据说玄奘回国后，还专门到阌乡找万回，还真的访到了。玄奘对他十分敬重，一口一个“菩萨”。万回跟他聊起印度的风土人情，比玄奘还熟悉，“了如所见”。后皇室听说其事，唐高宗把他召进宫，武则天还送过他锦袍玉带。万回长得高大魁伟，特别能吃能喝，他跟武则天谈天说地，



“语事多验”。万回死于长安，活了八十岁。唐时宫廷、民间信奉他，认为他能预卜休咎，排解祸难。唐玄宗时，张天师驱疫鬼，“敕和合二仙助显道法”，其中即有万回，唐明皇并封其为万回圣僧。此后万回又有了“和合”的名目，并被视为“团圆之神”，还被昵称为“万回哥哥”。

宋时，百姓在腊日祀万回哥哥，其像“蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云和合之神”。民间祀万回哥哥，认为在万里之外的亲人可使其回家团圆。人们根据“和合”的含义，又将其作为喜庆之神，并由一神而衍为二神——寒山和拾得。

## （二）寒山与拾得

寒山，又叫寒山子、贫子，是唐代诗僧。寒山在唐贞观年间隐居天台山寒岩，因而自号“寒山子”。他常去国清寺，“望空噪骂”。寺僧轰他，则哈哈大笑而去。寒山在国清寺还当过一段烧火打杂和尚。寒山“后于寒岩终身石穴，缝浞无迹”（《集说诠真》）。看来，寒山也是个不同寻常的和尚。

寒山与国清寺的拾得和尚非常要好，二人常吟诗唱偈，并有诗题于山林间。后人把寒山诗集成卷，名《寒山子诗集》，收诗三百余首。他的诗虽带有佛门规戒说教的色彩，但能针砭时弊，兼及世态炎凉。语言浅近，风格自然。清代大学者纪昀认为他的诗“有工语，有率语，有庄语，有谐语”。“五四”以后，寒山诗曾被誉为我国文学史上重要的白话诗，在国外亦有一定影响。

拾得与寒山齐名，二人被相提并称。拾得也是唐贞观时人，从小是个孤儿。相传天台山的封干禅师走山路，在赤城道侧拾得一小



拾 得



寒 山

儿，遂将他带到天台国清寺当了小和尚，就给他起了个名叫“拾得”。拾得在厨房干杂役，因与寒山要好，他就把剩饭全装在竹筒里，等寒山来时，送给他吃。二人可谓是“贫贱之交”了。拾得也写了不少诗，多似佛偈，偏于说理。他写的诗附在了《寒山子诗集》之后。

他俩的交情，在民间还有这样的传说：寒山和拾得同住在北方一个村中，虽异姓而亲如兄弟。寒山略长，与拾得同爱一女而寒山不知。临婚时，寒山始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得听说，亦舍女来江南寻寒山。探得其住处后，乃折一盛开



荷花前往礼之。寒山一见,急持一盒斋饭出迎。二人乐极,相向为舞。拾得也出了家。二人在此开山立庙曰:“寒山寺”。

### (三) 和合——中国的爱神

《事物原会》说:“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。”“和合”一词,有和睦同心、调和、顺利等意,最早则见于《周礼·地官》。在“媒氏”疏中云:“使媒求妇,和合二姓。”这应是“和合”之正解,故在民间,原主家人和合的“和合神”,渐而衍变为婚姻和合之神,且由原来蓬头笑面、擎鼓执棒的一位神,衍变为一持荷、一捧盒的二神了。

苏州著名寒山寺的大雄宝殿后壁,即嵌有清代名画家罗聘所绘寒山、拾得写意画石刻。大殿旁堂屋供奉木雕金身寒山、拾得塑像,一人手持一荷,一人手捧一盒,造型古朴,栩栩如生,是佛教艺术中的精品。

中国民俗中,常有用汉语的谐音双关,来表达某种寓意。一手持荷,“荷”与“和”同音,取“和谐”意;一手捧盒,“盒”与“合”同音,取“合好”之意。寒山正式成为“和神”,拾得正式成为“合神”,是在清代。清代雍正十一年(1733年)封天台寒山大士为和圣,拾得大士为合圣。于是,寒山、拾得“和合二仙”,又作“和合二圣”。和合二仙图旧时有常年悬挂于中堂者,取谐好吉利之意。又常于婚礼时悬挂,象征夫妻相爱。民间年画中,除有《和合二仙》、《和合赐神》等专祀外,还常与其他神仙共祀,如《和气致祥 一品当朝》、《和合二仙 状元及第》、《五子夺魁》、《赐福财神》、《端阳庆喜》、《岁朝图》等。和合二仙成为最受人们欢迎的民间神祇之一。



#### (四) 一出“仙童升天”丑剧

和合本为幸福美好的象征，但过去也曾被一些江湖骗子所利用，干出了极其丑恶的勾当。清朝时候，在广东长期存在着一个专门用封建迷信招摇过市、骗取钱财的江湖黑帮，叫“江相派”。光绪年间，神棍们导演了一出“仙童升天”的闹剧。

广州市东水关濠畔有座仙童庙，奉祀和合二仙童。此庙年代久远，到光绪初年已破败不堪。一天，这里忽然热闹非凡。上午十点左右来了大队人马，前头是由三组八音、三组彩亭、两组“地色”组成的仪仗队，后面有人奉着供神的三牲祭品，再后是乐队，接着是一大群手捧戒香、口诵经忏的善男信女。这一伙人来到仙童庙前，并不进庙参神，而是伫立濠边像等待着什么，引得无数百姓前来观看。为首的是“神功会”的冯案首，他声称十多天前梦见合和二仙于今日午时“升天”。

姓冯的话未了，又来了第二队仪仗和善男信女，不久又来了第三队、第四队，人山人海，锣鼓喧天，弄得本地许多愚男蠢妇也纷纷拿来香烛迎接仙童了。

中午时分，人们等得十分焦急，突然“奇迹”出现了，只见在东关濠水面上，不知从何处漂来两具童尸，一具穿大红缎衣、黄绸裤，一具穿深绿缎衣、白绸裤；皆梳双丫角髻，脚踏新麻鞋，打扮得活像画里的和合二仙。最令人惊异的是，这两具童尸双双并在一起，逆水而来。

姓冯的案首马上命几个道友下水捞尸，顿时鼓乐齐鸣，鞭炮震



天,善男信女们忙不迭地焚香点烛,向“二仙”磕头膜拜。

姓冯的一伙将两具“仙体”焚化,让工匠将骨灰掺入陶土,再重塑和合二仙像,这几人自当庙祝,并募捐修庙。

“仙童升天”一下传遍了广州地区,成千上万的男女来此膜拜,仅香油钱收入,每天至少有三四百两银子,这几个神棍利用死人大发横财。

“仙童升天”的真相,一百年后才由黑帮中人揭露出来。原来,那个冯神棍让助手在外地收养了两个小乞丐,好吃好喝地养了半年,养得白白胖胖。在“升天”之前,给他们穿上绸缎彩衣,并用线全身缝合,以防被水冲走,再梳好双丫角髻,“道具”就做成了。头天夜里把两个“仙童”活活淹死,用铁锚系着,沉在仙童庙下游不远处。另在仙童庙上游不远处停两艘小船,放下两根缆绳,绳端有铁钩钩住童尸腰带,再系上重物,免得浮上水面。到“升天”日的正午时分,大船上的人把系着童尸的绳子剪断,尸体浮出。小船人赶紧收缆绳,尸体便逆水而上了。(于城《迷信职业集团“江相派”》,载《广东风情录》,广东人民出版社1987年2月版)

神棍们导演的闹剧,哄骗了无数善良人,两个无辜儿童成了他们的牺牲品。可惜,“因果报应”在现实生活中并不存在,否则,和合或两个冤死小儿,一定会变成厉鬼来向姓冯的一伙索命的!



## 十 子 孙 娘 娘



催生送子娘娘 (清)

人(此神情况见《金花夫人》一节),附祀的有张仙、华佗、月老、花王、桃花女、斗姆等,大都与生育有关。庙内还有二十奶娘神像,则皆与生育有关。这二十位子孙娘娘的名如下:

“多子多福”的旧观念和对生育科学的无知,使得旧时民间将生育保育的希望寄托于神,而且多多益善。众多的送子、佑子神中,除了有些名目、来历的以外,还有不少“概念化”的子孙娘娘。

如广州著名的祈子神庙——金花庙中,主神为金花夫



保痘夫人胡氏  
教食夫人刘氏  
养育夫人邓氏  
转花夫人宁氏  
大笑姑婆祝氏  
红花夫人叶氏  
羊刃夫人苏氏  
保胎夫人陈氏  
教行夫人黄氏  
栽花夫人杜氏

梳洗夫人张氏  
白花夫人曹氏  
血刃夫人周氏  
送子夫人谢氏  
剪花夫人吴氏  
小笑姑婆黄氏  
濼花夫人林氏  
教饮夫人梁氏  
腰抱夫人万氏  
送花夫人蒋氏

所谓“花”者，乃借指胎儿、婴儿，“白花”指男孩，“红花”则指女孩。“转花”，是指女转男。这里娘娘众多，分工细致，从投胎、怀胎、定男女、保胎到生产、养育，乃至吃、喝、梳洗、行走、去病等无所不包，所以极



眼光娘娘 (清)





受妇女们的欢迎与崇拜。正如清道光时《佛山忠义乡志》卷十四所说：“金花会盛于省城河南，乡内则甚少。惟妇人则崇信之。如亚妈庙各处，内列十二奶娘，妇人求子者入庙礼拜，择奶娘所抱子，以红绳系之，则托生为己子，试之多验。然年卒不少。”

我国地域极为辽阔，各地的子孙娘娘虽大同小异，但名目已有一些区别。如北京著名的东岳庙内“娘娘殿”中，所供九位娘娘分三组奉祀：

左			中			右		
引蒙 娘娘 (左)	斑疹 娘娘 (中)	乳母 娘娘 (右)	子 孙 娘 娘 (左)	天 仙 娘 娘 (中)	眼 光 娘 娘 (右)	催 生 娘 娘 (左)	培 姑 娘 娘 (中)	送 生 娘 娘 (右)

这九位子孙娘娘在北京崇文门外南药王庙的“娘娘殿”中也同样供奉，而且她们的牌位上写的是全銜，按照她们的级别分别为：

1. 天仙圣母永佑碧霞元君
2. 眼光圣母惠照明目元君
3. 子孙圣母育德广嗣元君
4. 痘疹圣母立毓隐形元君
5. 斑疹圣母保佑和慈元君
6. 送生圣母锡庆保产元君
7. 催生圣母顺度保幼元君
8. 乳母圣母哺婴养幼元君



### 9. 引蒙圣母通颖导幼元君

这里痘疹娘娘换下了培姑娘娘。这些牌位倒很难得,把诸位娘娘的职能说得明明白白。不过,娘娘中除碧霞元君外,皆有名无实,虽如金花庙中的二十奶娘分别安上了个姓氏,但也是“有姓无实”,无从考证。这些众多的娘娘该是由一位主神娘娘,通过人们的联想而衍化出来的掌管各种与生育有关的化身娘娘,个别的或许与当地某一著名的女性有关,大多没有也不必有什么来历。妇女们只管拜神求嗣,没有哪个敢去探听、研究娘娘们的身世!

台湾的子孙娘娘则叫“注生娘娘”,所谓“注生”,是执掌生育之事。这位注生娘娘还是大陆传过去的,她就是福建的临水陈夫人,又叫大奶夫人、顺懿夫人(有关临水夫人事可见该节)。注生娘娘手下也有不少附祀娘娘,当地称“婆姐”。福州的注生娘娘庙,在主神两侧,竟有三十六位婆姐,而台湾和福建其它地方的注生娘娘庙中的婆姐,一般为十二位。十二婆姐的名称如下:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. 注生婆姐陈四娘  | 2. 注胎婆姐葛四娘  |
| 3. 监生婆姐阮三娘  | 4. 抱送婆姐曾生娘  |
| 5. 守胎婆姐林九娘  | 6. 转生婆姐李大娘  |
| 7. 护产婆姐许大娘  | 8. 注男女婆姐刘七娘 |
| 9. 送子婆姐马五娘  | 10. 安胎婆姐林一娘 |
| 11. 养生婆姐高四娘 | 12. 抱子婆姐卓五娘 |

这里面也有一位转生娘娘。其实,转生(即转身)是佛教的说法。据说西方极乐世界的教主阿弥陀佛,曾立下四十八誓愿。其中



第三十五愿为“女身往生愿”，即所谓“转女成男愿”。说什么女人经过修行，来世可转个男身，做个男人。在封建时代，一般女人生活在社会最底层，苦楚最多，再加上重男轻女的社会偏见，使广大妇女深感作一个女人的艰难，愿意来世“脱生”个男人。佛教根据这种需要，于是有了一部《转女身经》。经文中历说了女身的种种苦恼，佛祖特意给尚在母胎中的无垢女——舍卫城的大阔老、释迦的大施主之女，说转女成男之法，共有十法。

“转身”之说，满足了不少妇女的愿望，因为今世并不需要“验证”，倒也颇能迷惑人。所以《红楼梦》中地藏庵姑子劝惜春道：“修修来世或者转个男身，自己也就好了。不像如今脱生个女人胎子，什么委屈烦难都说不出来。”

天津天后宫中的子孙娘娘也很有代表性。正殿中的主神是天后圣母，左右则是她的化身娘娘：

眼光娘娘——手中托有一只大眼，象征明目去眼疾，雅称是“眼光明目元君”。元君是道教对女仙的尊称。明人彭大翼《山堂肆考·女仙》说：“男高仙曰真人，女曰元君。”

子孙娘娘——手抱小儿，身背口袋，袋内装满小孩，雅称是“子孙保生元君”。

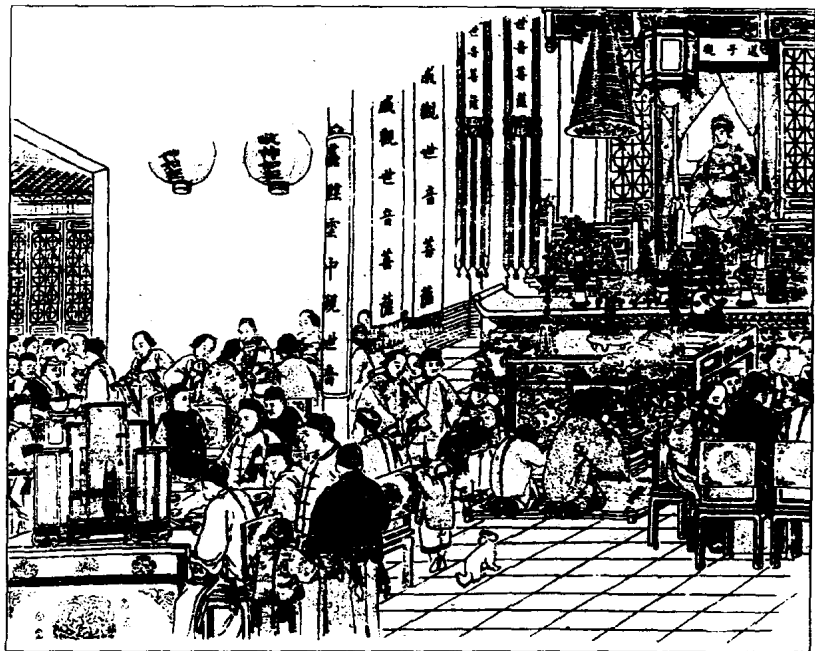
耳光娘娘——双手捧着一个人的耳形，雅称是“耳光元君”。

斑疹娘娘——左手握着一件形似莲蓬的东西，上有许多斑点，雅称是“斑疹回生元君”。

千子娘娘——身上爬满了小孩，雅称是“千子元君”。

引母娘娘——手领小孩，小孩作半爬伏状，雅称是“引母元君”。

乳母娘娘——怀抱小儿作哺乳状，雅称是“乳母元君”。

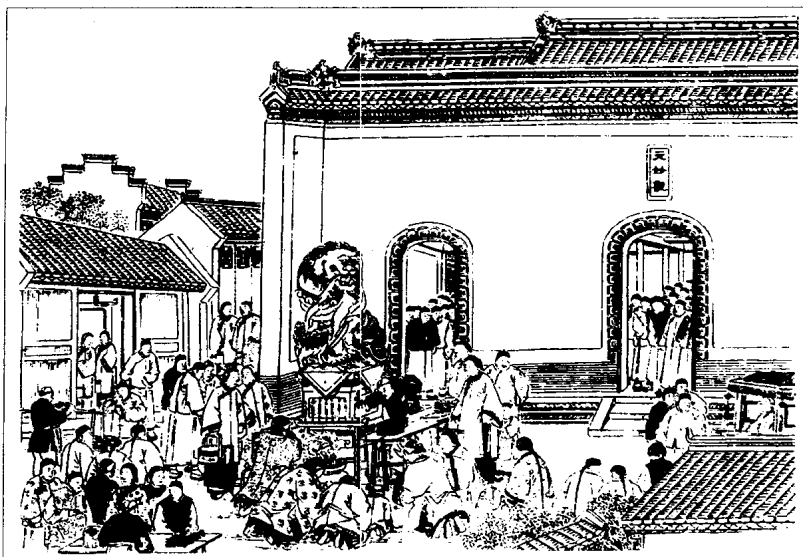


祈拜送子观音 (清)

庙中的凤尾殿里也供有十几位娘娘，主神为碧霞元君（泰山娘娘），其中的送生娘娘（雅号是“随胎送生变化元君”）十分奇特。这位娘娘被塑成为两面人，前面是善脸，慈眉笑目；背面是恶脸，凶恶骇人。据说这位娘娘把小孩送生到人世时，唯恐孩子留恋不舍，所以在送生时，先是善面，然后又回过头来，露出恶脸，孩子一害怕，就降生了。

看着娘娘们的塑像，你不能不佩服中国人想象力的丰富与奇特。

崇信子孙娘娘与“拴娃娃”的习俗密切相关。“拴娃娃”本是北



清代广州民间祈拜母石狮求子陋习 (清)

方的风俗,以后也传到了南方。清代大学者纪昀曾回忆过他婴孩时的趣事:“余二三岁时,尝见四五小儿彩衣金钏,随余嬉戏,皆呼余为弟,意似甚相爱,稍长时乃皆不见,后以告先姚安公,公沈思久之,爽然曰:‘汝前母恨无子,每令尼媪以彩丝系神庙泥孩归,置于卧内,各命以乳名,日饲果饵,与哺子无异。歿后,吾命人瘞楼后空院中,必是物也。’恐后来为妖,拟掘出之,然岁久已迷其处矣。”(清·纪昀《阅微草堂笔记》卷五《滦阳消夏录(五)》)

南方拴娃娃的习俗,安徽的《寿春岁时纪》所载可见一斑:

三月十五日烧四顶山香,山在八公山东北,离城厢约七里余,山上有庙宇数十间,塑女神曰碧霞元君,俗呼为



泰山奶奶。奶奶殿侧有一殿，亦塑一女神，俗称送子娘娘。庙祝多买泥孩置佛座上，供人抱取，使香火道人守之，凡见抱取泥孩者必向之索钱，谓之喜钱。抱泥孩者，谓之偷子。若偷子之人果以神助者得子，则须买泥孩为之披红挂彩，鼓乐送之原处，谓之还子。

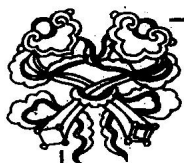
庙里的“娃娃”大多是泥做的，但东北吉林地区也有纸糊的娃娃，供奉嗣者“窃取”。

有趣的是，这些“来历不明”的子孙娘娘竟也有自己的诞辰，并且同在同一天。据《晋祠志》所载，农历三月二十日为子孙娘娘（当地又称苗裔神）诞辰，届时还有祭赛活动，十分热闹：

（三月）二十日，土人致祭子孙圣母等神于苗裔堂，演剧、赛会凡三日。远近勾（gōu，乞求）子者献膳、献羊，献花烛匾额。

（刘大鹏《晋祠志》卷七《祭赛上》）

几千年“老婆孩子热炕头”的小农经济，几千年来“多子多福”的传统意识，造就了中华民族膨胀臃肿的躯体。当初引以为豪并沾沾自喜的“人口众多”、“人多议论多，热气高、干劲大”等豪言壮语已寿终正寝，一些人已认识到人多（而且素质很差）是压得我们民族喘不过气来的沉重负担，可是能真正认识这一点的人并不普遍。如今子孙娘娘仍活在众多中国人的心里，尽管国家政策“规定”只许生一个，但有些农村妇女生了五、六个甚至九个还要再生，就是例证！



## 十一 金花夫人



麒麟送子

“多子多福，子孙满堂”，是过去中国人传统的文化心态，是过去几千年来人们的一大追求。于是拜神礼佛，祈求子嗣，成为中国大地上极为广泛的迷信活动，众多的送子神仙也就应运而生。送子娘娘多为女性，除专职的送子娘娘外，还有些兼职的，如碧霞元君、天后、送子观音等；也有些著名的男性神，如送



子张仙、送子弥勒等。这些属于“通用神”，流行区域广大。此外，还有一些地方性的送子娘娘，在某一地区备受崇拜，成为当地大神。广州的金花夫人即为其一。

旧时，广州民间普遍供祀金花夫人，那时广州许多地方都有“金花庙”，专祀金花夫人，香火很盛。至今广州还有一条以庙命名的“金花街”，可见其影响之大。传说农历四月十七是金花夫人的诞日，是日朝拜者成群结队，络绎不绝。

这位金花夫人的来历如何呢？

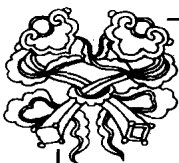
据《番禺县志》称，金花夫人是当地一金氏之女，姓金名花，叫金花姑娘，十多岁时就做了女巫，是个从事迷信职业的“小仙姑”。她的成仙经过也有些奇怪，《粤小记》云：“（金花）本巫女。五月观竞渡，溺于湖，尸旁有香木偶，宛肖神像，因祀之月泉侧，名其地曰惠福湖，曰仙湖云。”

《番禺县志》卷五十三则说的更具体些：

（金花）少为巫时，称为金花小娘，后没于仙湖之水，数日不坏，且有异香，里人陈光见而异之，偕众举殓，得香木如人形，因刻像立祠。祈嗣，往往有验。祠毁，成化五年（1469年）巡抚陈濂重建，称为金花普主惠福夫人。张弼诗：

玉颜当日睹金花，  
化作仙湖水面霞；  
霞本无心还片片，  
晚风吹落万人家。





嘉靖初，提学魏校毁其祠，焚其像，广人笃信，于今立金花会，移祠于河之南。

上述所言金花成仙的经过实在没有什么说服力。不过是一小女巫淹死于湖中，被好事者附会了一点“仙迹”——“尸旁有香木偶，宛肖神像”。仿照死者遗容用极短时间雕出一个木像，本不是什么难事，雕好后放在金花尸旁，造神过程便完成了。在中国这块土地上，有时制造神明、树立权威便当得很，陈胜、吴广学了儿声狐狸叫：“大楚兴，陈胜王。”就使全体戍卒乖乖地听命。再说，金花姑娘为何“溺于水”？还有，据金花庙庙碑记载，金花生于洪武七年（1374年），“成仙”于洪武二十二年（1389年）三月初七日午时，享年15岁。这么一个小姑娘怎么管起妇女们的生育来了？又怎么成了个“夫人”？这些都是问题。

为了解答这些疑问，于是又有了另一种说法。据《粤小记》云：

或曰：神（金花夫人）本处女，有巡按夫人方婉，数日不下，几殆；梦神告曰：“请金花女至，则产矣！”密访得之。甫至署，夫人果诞子。由此无敢婚神者。神羞之，遂投湖死。粤人肖像以祀。神姓金，名花，当时人呼为“金花小娘”。以其令佑人生子，不当在处女之列，故称夫人云。

（《广州府志》卷一百六十三）

这种说法还算能自圆其说，也总算解答了种种疑问。看来，金花也是个不幸的“仙姑”，名声倒是大了，能佑人生子，可自己却连结婚的权利都没有，苦恼极了，只好投湖自尽，了却一生。她做梦也不会想到，自己的不幸却换来数百年兴旺的香火！



广州河南的金花庙是所有金花庙中最大的,规模宏伟,过去曾供有八十余神并二十奶娘。这些奶娘还都有些名目,如白花夫人(白花指男孩,女孩为红花)曹氏、养育夫人邓氏、红花夫人叶氏、保胎夫人陈氏、腰抱夫人万氏、送花夫人蒋氏等。这二十位奶娘,各司其职,加上主神金花夫人,都与妇女生育有关。

妇女求子者入庙礼拜,要在二十位奶娘神前各插一柱香,周而复始,直至将手中的一束香插完,看最后一柱插在哪位奶娘面前。这最后一柱很重要,如这位奶娘是抱子的,便预兆得子,要把奶娘中怀抱的童子用红绳系上,一边磕头,一边祈祷:“祈子金华,多得白花,三年两朵,离离成果。”认为即可托生为己子。若面前的奶娘是空手的,就赶快回家,等下次来再碰碰运气。只要求子者不厌烦,总有一天会撞上“好运”的。



## 十二 张 仙

华夏诸神

民间俗神



张 仙 (清)

张仙又称“张仙爷”，旧时民间信仰很广。过去世俗家庭常把张仙爷供在屋内，将其纸像挂在烟囱左边。张仙的“神姿”与一般神仙不同，是一身华丽的贵族打扮，长得面如敷粉，唇若涂朱，五绺长髯，飘洒胸前，真是位美男子！他



左手张弓,右手执弹,作仰面直射状,右上角还常画有一只天狗,是一副打猎模样。

这位张仙爷的雕像或是塑像较少,大多是画像。说起他的来历,还颇有些诗意呢。他的前身,就是花蕊夫人的爱夫——五代后蜀皇帝孟昶。

### (一) 孟昶是如何成“仙”的

孟昶的父亲在四川建立了后蜀朝廷,但只当了几个月的皇帝就死了。孟昶继位时只有16岁,他想法收拾了威胁自己的几个权臣,算个精明干练的君主。可他又是个有名的荒淫侈奢皇帝,他的生活起居,极其侈豪,就连他的尿壶也用珍珠七宝来装饰。后来宋太祖赵匡胤发兵攻打后蜀,孟昶兵败降宋。一次,宋太祖看到了孟昶的“七宝尿壶”,马上命人毁掉,还对周围大臣说:“享受到这般地位,怎会不亡!”

孟昶有个心爱的妃子叫花蕊夫人,也被送到汴京,召入皇宫。没几天,孟昶就被害死。据说,花蕊夫人初见赵匡胤时,奉命赋了一首《国亡诗》:

君王城上竖降旗,  
妾在深宫那得知。  
十四万人齐解甲,  
更无一个是男儿!

(宋·陈履常《后山诗话》)



花蕊夫人进入宋宫,但她不忘故主,时时怀念孟昶,就画了一张孟昶挟着弹弓射猎的画像,奉祀在室内。一天,赵匡胤入宫,见到这幅画像,问她是谁,花蕊夫人诡称道:“此我蜀中张仙神,祀之令人有子。”以后“传之人间,遂为祈子之祀云”(明·陆深《金台纪闻》,清·赵翼《陔余丛考》卷三十五)。

不过,这里边有个问题。孟昶兵败投降后,被封为秦国公,来到汴京,赵匡胤亲眼见过他,画像上的孟昶尊容岂能不识?或是这位夺人老婆的皇帝故意装聋作哑,不便捅破罢了。

不管怎样,花蕊夫人编造的“神话”,使孟昶成了“张仙”,受到后世的奉祀,这位多情夫人也对得起花天酒地的故主了。

## (二) 张仙的“灵验”

从宋朝开国皇帝太祖起,张仙便在宫中落了脚,受到皇家的奉祀。嘉祐年间,宋仁宗赵祯年已五旬,尚未有子。一夜,梦一美男子粉面五髯,挟弹而前,曰:“陛下因有天狗守垣,故不得嗣。陛下多仁政,今天我特为您弹而逐之。”仁宗打听他的来历,他说:“我是桂宫张仙。天狗在天上掩日月,到世间专吃小儿,只要一见到我就会逃跑。”仁宗听了大喜,一跺脚忽然醒了,才知是大梦一场。他马上命人画了张仙图像,挂在了寝宫里。此事载于《历代神仙通鉴》卷九。可惜,梦想终归是梦想,仁宗到底没有得到儿子,只好在亲族中收养了一个,立为太子。

由于皇家的提倡,张仙信仰很快流传到民间,而且对其所持武器又附会了新的说法。古代的风俗,生男孩要悬弧矢(弓箭);张仙所挟“弹”,与“诞”字同音,暗含“诞生”之义。故此,张仙就成为专管



为人间送子的“诞生之神”。

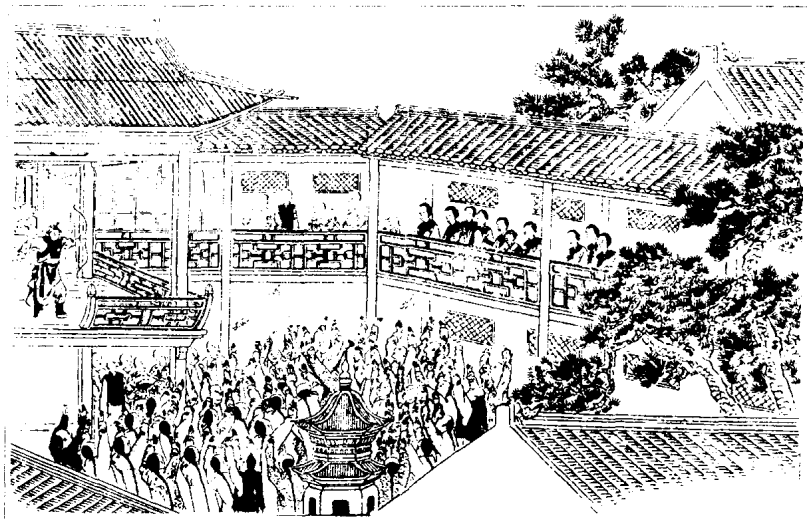
当时的大文豪苏老泉苏洵对人说,他曾梦见张仙,手里捏着两个弹丸,以为诞子之兆。于是老泉虔诚地供奉张仙,后来果然得了苏轼、苏辙哥儿俩(《七修类稿》)。为此,苏洵还写了《张仙赞》,对张仙感激不已。不过苏老泉所说的张仙叫张远霄,是个四川道士。《蜀故》载,说他得了“四目老翁”之弹弓,看到谁家有灾,瞄准了就是一铁丸,将灾“击散”。他还常将铁丸向空中打去,人问之,答道:“打天上孤辰寡宿耳。”人们锄地掘土,常得其弹子,上有红点,坚实异常。传说女子揣在身上,能生儿子。

不管张仙是孟昶,还是张远霄,老百姓是不大理会的。但盼望张仙能给自己送个儿子,是真的。“不孝有三,无后为大”,几千年的封建传统对世俗,尤其对妇女是条极其沉重的锁链,她们不能不找几位送子娘娘(甚至其中有张仙、弥勒之类的男性)来保佑自己。

### (三) 明清及近代的张仙信仰

最初的张仙只有画像没有塑像,到了明清,一些道士和住持根据孟昶和花蕊夫人的关系,干脆把张仙的男像改为以花蕊夫人为模特儿的送子娘娘塑像了。一些张仙祠变成了送子娘娘庙。

娘娘庙里拴娃娃大哥,是已婚妇女重要的一项社会活动。旧时的妇女迷信,婚后为了早生“贵子”,常先去娘娘庙去拴娃娃。所谓“娃娃”,是道士们做的或买的许多小泥人,叫做“百子童”。妇女们把这泥娃娃叫做“大哥”,说是靠“大哥”能招来小弟弟。“大哥”们放在香桌上,供妇女们来抱取,可是不能白拿,有香火道人在旁边盯着,凡抱取一个“大哥”的,掏钱一百文,说是讨个吉利,所谓“长命



清代张仙抛童子

百岁”。女人家高高兴兴抱回去一个巴掌大的娃娃大哥，回到家，就跟真事一样，给小泥娃娃穿上小衣服，打扮一番，再放在床头旁。要是以后真生了孩子，还得去娘娘庙还愿。自己要花钱买十个或一百个小泥娃娃白送给庙里，这叫“得一还十”、“拴一回百”。这么一来，庙里有时泥娃娃多得“娃满为患”，庙祝就在晚上偷偷地扔进河里。但百姓家的娃娃大哥决不能扔掉，要一直“养”到“老”。每几年到庙里换一次，由小到大，等上了年纪，还画上胡子。家里人给孩子买糖葫芦，也要给娃娃大哥手中插上一串，可不能亏待它！还愿常在农历正月十五灯节的时候。那一天人山人海，鼓乐喧天，真是热闹非凡。

前文提到，每逢过年时人们就花二三文钱，把张仙“请”到家里来，贴在烟火旁。这时的张仙已是清人打扮，身着黄马褂，绿大袍，



手拿弓弹,作向天空打天狗的姿势。画像两旁还常贴上一副对联:

打出天狗去;  
保护膝下儿。

横披是:子孙绳绳。

民间有一种说法,家里的烟囱冲着天,会有天狗顺烟筒钻进屋里,吓唬小孩,传染天花,祸害儿女。张仙爷守住了烟筒口,天狗就不敢钻进屋来了。

张仙一般没有自己单独的庙观,多“借”其他神祇的“光”,杂处一起。天津西庙旁有座“张仙阁”,神龛里的主神即是张仙,十分有名。

民  
间  
俗  
神  
  
张  
  
仙





## 十三 月下老人



月下老人

愿天下有情人，  
都成了眷属；

是前生注定事，  
莫错过姻缘。

这是挂在杭州西湖孤山之下，白云庵中的月老殿的一副联语。殿中供奉的是月老。

我国至今还有些人称媒人为“月老”，有的媒人、各种婚姻介绍所也自称“月老”。其实，“月老”是“月下老人”的简称。月下老人是我国神话传说中专管婚姻的神。这

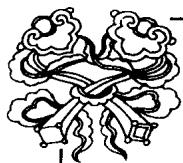


位“媒神”由来已久,里边还有个十分有趣的故事。

据说唐代有个叫韦固的人,从小是个孤儿。长大后,一年路过宋城(今河南商丘县南),住到城里的南店。一天晚上,他碰到一位奇异的老人,正靠着一个布口袋坐着,在月光下翻着书。韦固问他所检何书?老人答道:“天下之婚牍耳。”韦固又问袋中何物?老人说:“赤绳子,以系夫妇之足,虽仇敌之家,贫贱悬隔,天涯从宦,吴楚异乡,此绳一系,终不可逴(逃避)。”——此即流传千年的俗语“千里姻缘一线牵”的出处。韦固赶紧问自己的未来老婆是谁?老人翻书给他查了一下,说是店北头卖菜的瞎老太太的小女儿,刚刚三岁。韦固一听大怒,暗中派仆人去刺杀这个小女孩。仆人作贼心虚,没能刺死女孩,只伤了她的眉心。韦固和仆人连夜逃跑了。

过了十多年,韦固当了兵,勇武非常。刺史王泰看上了他,就把女儿嫁给了他。姑娘模样不错,可就是眉间老是粘着贴花。韦固怪而问之,始知此女正是过去所刺幼女,王刺史抚养她,当成了亲闺女。韦固才知“天意”不可违,便和这位“卖菜眇姬女”结成良姻,二人相亲相爱,“所生男女皆贵显”。宋城县令听说了,把韦固住过的客店起名叫“定婚店”,他还亲自题写了匾额。这个故事载于唐代李复言的《续幽怪录》。

这个故事流传极广,明初刘兑还专门编了一出《月下老定世间配偶》杂剧,即演此事。《红楼梦》第五十七回中,薛姨妈对黛玉、宝钗说:“自古道:‘千里姻缘一线牵’。管姻缘的有一位月下老人,预先注定,暗里只用一根红丝把这两个人的脚绊住,凭你两家隔着海,隔着国,有世仇的,也终久有机会作了夫妇。……若月下老人不用红线拴的,再不能到一处。”可见“月老”的权力之大。所以,旧时一些追求美好婚姻的痴情男女,多祈求月老为他们拴上红线,可惜



月老“不长眼睛”，常常拴错。而月下老人的“婚姻注定”宿命论，也成了无数女子忍受不幸婚姻的“理论根据”（当然还有那吃人的封建伦理道德）。

不过，在旧时的痴男情女的心目中，月下老人毕竟是一位寄托着自己美好理想的“幸福之神”，而且老人阅历深、经验多，比较牢靠，不像西方的“安琪儿”（小天使）年幼而单纯。旧时还出现了专职的“月老”——媒婆，专管说媒拉纤。如今月下老人在脚上拴红绳的故事，大概没有什么人相信了，但“月老”的职能不可低估。有多少青年男女、大龄青年。乃至单身老人，在盼望着今天的“月老”来引线搭桥呐！这里还用得上中国的一句老话：“愿有情人终成眷属”。

至于拴红线的习俗，在唐已有。唐代史书上记载了这样一件事。荆州都督郭元振，年长尚未婚配。宰相张嘉振见他有才干，长得相貌堂堂，就想纳他为婿。因一时找不到媒人，张宰相想了个办法：让他的五个女儿全坐在布幔子后面，每人手中各拿一根红丝线，将线头露在外面。让郭元振隔着幔子去牵，牵到哪个姑娘手里的红丝线，就以谁为妻。郭元振一下牵到了漂亮非凡的张家三小姐，俩人结下了美满良缘。

最初婚礼上有拴红线的仪式，到了宋代，逐渐演化为“牵红巾”了。宋人吴自牧在《梦粱录·嫁娶》中，有详细记载。到了清代，又变成在婚礼上扯起红帛或红布，新郎新娘“各持一端，相牵入洞房”。这种情景在古装戏剧中，十分常见。

婚礼上“拴红线”的风俗，不仅汉族有，我国一些少数民族，像傣族、白族、蒙古族、高山族等，都有拴红线、牵红巾的婚俗。这种习俗，因含有“同心相结、白首偕老”的美好寓意，所以直到今天，有些地方的婚礼上还能见到。这也使月下老人可以聊以自慰了。



## 十四 厕神(紫姑 坑三娘娘 三霄娘娘)

我国的民俗宗教(包括原始宗教和现代宗教中的民间信仰部分),突出的特点之一就是“多神教”,人们崇拜的神明多、范围广,真可谓无处不在,无时不有。大至天界、人间、阴间、山岳、湖海,小至门、床、井、灶乃至茅厕,都有神灵所主。茅厕虽为污秽之所,但厕神的影响在旧时还是很大的。厕神主要有紫姑、坑三娘娘和三霄娘娘。

### (一) 紫姑 何以成厕神

紫姑神,相传是唐时



紫姑 (明)



人,姓何名媚,字丽卿,山东莱阳人氏。自幼知书达礼,长大后嫁给了一个唱戏的。武则天时,寿阳刺史李景害死了她的丈夫,把她纳为侍妾。何媚年轻漂亮,李景的大老婆又妒又恨,为人刻毒,哪里肯容何媚?在正月十五元宵节夜里,大老婆将何媚“阴杀于厕中”(《显异录》)。何媚冤魂不散,“(李)景如厕,忽闻啼哭声。常隐隐出现,且有刀兵呵喝状,大著灵异”,此事让武则天听到了,“敕为厕神”。也有的说是让天廷知道了,“天帝悯之,命为厕神”。(《历代神仙通鉴》卷十四)

后来人们“作其形”——大约是纸偶或木偶一类,在元宵节之夜于厕中祭之,并念念有词:“子胥不在,曹夫亦去,小姑可出。”曹夫,大妇也,是那个母老虎。“子胥”是指其夫李景,也不是好东西。小姑则指紫姑——何媚。如果偶像动弹,那就是神来了。“以占众事”,能知祸福。(《古今图书集成·神异典》卷四十)

有一种说法,紫姑就是戚姑,“紫”与“戚”音近。《月令广义·正月令》说:“唐俗元宵请戚姑之神。盖汉之戚夫人死于厕,故凡请者诣厕请之。”戚夫人,是汉高祖刘邦的妃子,跟刘邦的正牌老婆吕后因为太子之争,结下了仇。刘邦一死,吕后就恶毒地报复戚夫人,先罚她当奴隶,整天干苦力。吕后还觉得不解气,要把她变成“猪”,就把戚夫人的两手、两脚砍得跟猪脚一样长,削光了头发,挖掉了双眼,薰聋了两耳,还逼她喝了哑药,再扔到厕所里。吕后还给她起了个名,叫“人彘”——人猪!然后让儿子汉惠帝和大臣们去参观“人猪”。后人对戚夫人的惨死是同情的。

有的地方称厕神为“七姑”,是“戚姑”音近之讹。还有的地方称作“三姑”,为何行三,不得而知。但一般多称紫姑,清人俞正燮《癸巳存稿》卷十三称,虽各地称呼有异,如“苏州有田三姑娘,嘉兴有

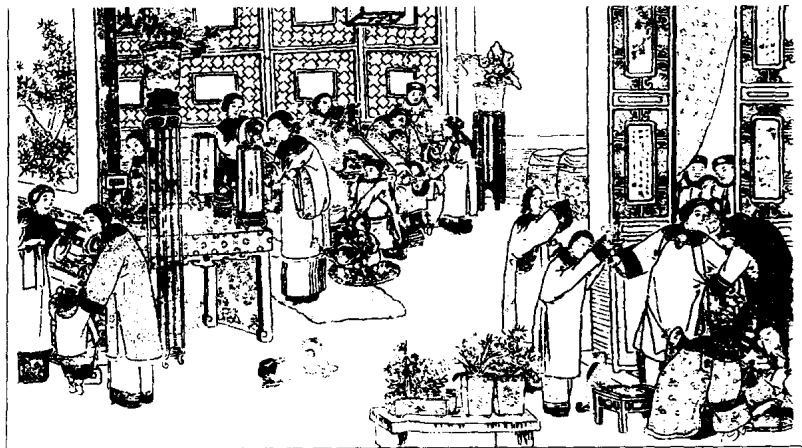


灰七姑娘”，但“皆紫姑类”。古代的厕神虽有不同叫法，但历来都是女性，女性每天要上厕所，放个男神不大方便。古代妇女在家庭中地位低，生育也被认为是污秽不净之事，常被迫在厕内生产。所以厕神主要是妇女祭拜。

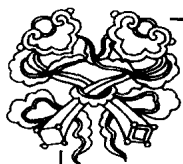
## （二） 坑三姑娘与三霄娘娘

紫姑除又作戚姑、七姑外，还作子姑，这又是音近讹称，因是厕神，又称厕姑、茅姑（北方厕所俗称“茅房”，南方俗称“茅厕”）。前文提到，亦有称“三姑”的。“三姑”，后有人附会为三个姑娘，紫姑又有了“坑三姑娘”的称呼。“坑”是茅坑，即粪坑，属于北式，南式为马桶。《清嘉录》说：“正月望夕迎紫姑，俗称坑三姑娘，问终岁之休咎。”

在《封神演义》里，坑三姑娘又成了三座仙岛上的三位仙姑，即



迎紫姑神（清）



云霄、琼霄、碧霄三姐妹。她们还有个亲哥哥就是大名鼎鼎的财神爷赵公明。赵公明助商拒周，被周将射死。云霄三姐妹齐来为兄报仇。开始她们以混元金斗及金蛟剪屡战屡胜。后元始天尊和老子临阵，把她们的法宝收去，姐儿三个统统战死，三道灵魂直往封神台去了。第九十九回《姜子牙归国封神》中，三霄娘娘被封为“感应随世仙姑”，执掌“混元金斗”，专擅先后之天，凡一应仙、凡、人、圣、诸侯、天子、贵、贱、贤、愚，落地先从金斗转动，不得越此！书中并加以说明：“以上三姑，正是坑三姑娘之神。‘混元金斗’，即人间之净桶。凡人之生育，俱从此化生也。”婴儿降世，先要落在净桶内，虽天子、圣贤出生亦不免，厕神当然威风荣耀！有趣的是，三霄当初与姜子牙等斗法时摆出的“九曲黄河阵”，张政烺先生推测，当是华北一带农家的大粪坑。（张政烺《封神演义漫谈》，载《世界宗教研究》1982年第4期）

紫姑之类虽名为厕神，但受人崇奉并非主要主厕事，而是为问休咎祸福，占卜诸事。紫姑信仰，与后世十分风行的“扶乩”迷信有直接关系，是此迷信活动之滥觞。

### （三）紫姑信仰与扶乩

古代请厕神紫姑的办法是：取粪箕一只，“饰以钗环，簪以花朵”，另用银钗一支插在箕口上，供在粪坑旁。再另设一供案，点烛焚香，小儿辈对之行礼。香案上摊碎白米，扶者将箕口对着案上碎米，银钗即在米上乱画，“略以笔砚剪刀花朵等形”。祈祷者问其年岁若干，“则箕口点若干点以示之”。扶箕者系为女姓，她们宣称“乱画时粪箕微觉加重，且转动亦不能自由”（《集说诠真》）。此即所谓



“扶箕”。

扶箕是旧时的一种巫术,又叫“扶乩”。“乩”,《说文》中作“𠂔”,“𠂔,卜以问疑也。从口、卜,读与‘稽’同。”所以“乩”为问卜意,扶乩即问卜、求神降示的方法。又叫“扶鸾”,“飞鸾”,因扶乩假借神名义,又传说神仙来时均驾风乘鸾,故名。扶箕伴随紫姑的信仰产生于唐代,至明清十分盛行,其形式也有变化。初期用银钗、筷子插畚箕上,下置碎米,以后改箕为木制丁字架。丁字架的两端由一个施术者,或两人合作,用手扶着,请神后,木架的下垂部分(或插上的笔)就在沙盘上或纸上画写成文字(叫“降笔”、“降箕”)来显示“神灵”的意旨、回答卜问等。



三霄娘娘大摆黄河阵 (清)





封建时代,“扶乩”盛行,出现了一批从事此业的专职人员。这些男觐女巫叫做“乩仙”,常到粪坑旁请神扶乩既不方便,又不卫生。“乩仙”们便在自己家中或祀庙里摆设“乩坛”,或应邀到人家里去降神卜示。

问卜者所问从农桑耕织、商贾贸易、建房造屋,到婚丧嫁娶、生儿育女乃至生老病死;从科举仕途、功名利禄,到国事、征战无所不有。所请之神除紫姑外,还有“玉虚真人、太乙真人,南华真人之类”。(宋·洪迈《夷坚三志》壬卷三)

宋人记有一些紫姑“显灵附体”之事。沈括说,年轻时常见人被召之,亲戚间甚至有“召之而不肯去”的。太常博士王纶家因迎紫姑,“有神降其闺女,自称上帝后宫诸女”。王小姐“能文章,颇清丽”,后来还出了一本《女仙集》行于世。更神的是,她家里人“亦时见其形”,从腰以上能看见,是个漂亮小姐,但从腰以下“常为云气所拥”。(宋·沈括《梦溪笔谈》卷二十一)苏东坡在《东坡集》卷十三《子姑神记》、《天篆记》中也记有类似事。沈括、苏东坡皆为当时著名学者,对紫姑“灵应”也深信不疑,紫姑信仰之深于此可见。

明清笔记中,记载了不少求乩“灵验”之事。如袁枚《子不语》卷二十一记康熙戊辰(1688年)会试,举子们求乩仙出示考题。乩仙书“不知”二字,举子们再拜,求告曰:“岂有神仙而不知之理?”乩仙乃大书曰:“不知,不知,又不知。”众人大笑,“以仙为无知也”。谁料,这次会试“科题乃‘不知命,无以为君子也,三节’”。

明清考科举是唯一仕途,考生中科挂榜愿望极其强烈,常于考前求乩问前程。上问所记,似乎很是“灵验”,其实此类事或道听途说,或偶然巧合,或多事者编造,不必当真。

后世官僚中有对“扶乩”深迷成癖者。清代咸丰年间,浙江有个

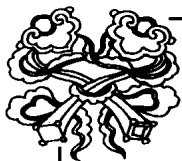


县令“极信扶鸾，每事必咨而后行”。他当滋溪县令时，乩仙忽告大祸将至，应该赶快辞官不干。他马上装病辞掉官职离开了。不久，“滨海乡民入城滋事，后任官竟至罢斥”，这位前任县令“益神之”。他又问何处居住最佳，乩言：天下多事，惟金华府的武义县最吉。他就全家搬到武义，“置田营宅，极园亭之胜”，整天饮酒唱歌，老百姓见了“疑为神仙中人”。没多久，农民军到达不远的处州，他扶乩相问，答案是：“无碍。”农民军又打到了更近永康城，再求乩，答案更为明确：“必无碍。”还加上一句：“迁避则不免。”就是说，迁出此地避难准得倒霉！于是，这位县令没事人儿似的照旧“饮酒按歌”，等到农民军打进他的别墅花园，成了刀下之鬼，他大概才真正领教了扶鸾的“灵验”！（《庸闲斋笔记》卷二）

扶乩请仙卜问这一套，很适合民间宗教和会道门的口味，也常为农民起义和民间组织所利用。如近代著名的义和拳，宣传神力，大搞画符吞朱、扶乩请仙、神明附体等迷信活动。如果说义和团运动宣扬这种愚昧落后的神灵附体、“刀枪不入”的巫术活动，在客观上、在对敌斗争中起过组织民众、鼓舞士气的一定作用的话；那么，一些会道门的扶乩活动，则完全是骗术了。

旧时，常有卖紫姑神码的，祭祀时烧化。有的庙中也有她的牌位或塑像，多与其他神像合祀。坑三姑娘也有神码，红纸上印有并列三女，是民间木板刷印。三霄的塑像为娘娘模样，三位合祀，一些庙观的“百子堂”中常供她们的像。今天武当山的金顶、南岩、紫霄宫中还有她们的神像。

清代陈棟写有《紫姑神》杂剧，戏以紫姑为魏子胥之妾，后为大老婆曹氏所嫉药毙。紫姑死后被封为神，奉命巡查人间，专门除掉一切妒妇。



## 十五 门 神



神荼 郁垒 (汉代刻石)

门神是我国民间最受信仰的神祇之一。门神的历史之久、流传之广、种类之多，在民间诸神中是很突出的。门神从其诞生之日起，即傲立于千家万户的大门之上，抖尽了威风，历二千余年，至今不衰。门神为何有如此巨大的生命力？门神的渊源又是如何？说起门神的来历，我们不能不追溯到上古时期祀门和挂桃人的习俗。



## (一) 从古代祀门谈起

在原始社会,人们最初是没有房屋可住的。为逃避敌害和遮雨避风,据说,当时有些部族“构木为巢”,也就是在树上搭个“窝”,栖于树上,称“有巢氏”。(《韩非子·五蠹》)有些部族则“穴居而野处”,住在天然洞穴里。(《太平御览》卷七十八引项峻《始学篇》)后者已为考古学所证实,北京周口店的北京猿人和山顶洞人就是明证。

随着社会的进步和生产力的提高,人们逐渐学会了建造房屋。以后,私有制产生,人们由群居生活发展到各立门户。从此,房屋与人类结下了不解之缘,至今,还有无数人在为获得一处好住所而终生“奋斗”。屋舍不但可以遮风避雨,防止野兽和敌人的光顾,还能存放食物财产,使人们得以安居乐业。人们十分感激房屋和门窗的创造者——神,即门户造物主。早在周朝,就有了祭门的风俗,这用意其实与祭灶相似。

据《礼记·祭法》载,大夫立二祀,适士(即上士)二祀,庶人(老百姓)只一祀,其中都包括祀门。古代祀典中有五祀之说,所谓“五祀”,即祭祀门、户、井、灶、中霤(土地)等五神。周时,“五祀”是周天子及各诸侯的祭祀大典,十分隆重。“祀门”是在九月举行。秋季九月,正是收获的黄金时节,百官不论贵贱,皆参加这一活动,“以会天地之藏”。忙乎了一年,准备收藏过冬了。五谷六畜安顿好以后,当然要“请”个门神来守护,不然,一年的血汗岂不白费?平头百姓们祀门,当然比不上君王诸侯排场,但也十分虔诚恭敬。

五祀所祀,都是围绕着人们生活起居的神祇。探其根源,是与



原始自然崇拜有关。原始崇拜认为，凡与人们日常生活有关的事物，皆有神在。五祀所祀之门神、户神、灶神、井神、土地神都与衣食住行密切相关，故祀之以报德。这是门神观念的最早来源。五祀所祀神祇，如门神、灶神、土地等源远流长，经久不衰，成为我国民间最富代表性、最有广大群众基础的流行神。

门神的产生还与古人鬼魂崇拜有关。远古，人们对大自然无法认识，鬼魂观念十分盛行。殷人、周人皆尚鬼，看到风、雨、雷电等自然现象，以为是鬼神所为；有时虫蛇猛兽突然闯入，也认为是鬼神所遣。古人将一切坏事和怪事当成鬼魂作祟，对此充满畏惧心理。有了房屋，给生活提供了极大方便。门的出现和使用，一为自身出入方便，二为防范敌害闯入。但古人还觉得不大牢靠，缺乏安全感，那些神通广大、“无孔不入”的鬼怪来了怎么办？要是有个什么能降鬼伏妖的神明来替自家“站岗守卫”该有多好！这就是古人心理上的依赖性。

靠天吃饭的时代，无权的地位，种种天灾人祸，时时在百姓们头上盘旋。这些弱者要求有位保护神，靠他驱鬼镇邪，保护自己性命和家私。基于此，人们必须造出一个神来，于是“门神”便应运而生了。《白毛女》中喜儿所唱：“门神门神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来。”正是这种心理的真实写照。

周时，门神无名又无姓，虽然《礼记》中已有礼门神的记载，但此时门神并无具体物象可指。以后才逐渐形象化，出现了挂“桃人”——两位捉鬼门神——的习俗。



## (二) 挂“桃人”与捉鬼门神

古人对桃的崇拜由来以久。在原始部族社会初期,人类靠采集野生植物作为主要食物。桃是我国较早的野生果树,它那鲜艳甜美的果实,极得古人喜爱。大片的桃林,不仅成为一些部族的天然粮仓,而且它那众多果实,也引起了人们的美好联想与尊崇。《诗经·桃夭》曰:“桃之夭夭,灼灼其华”,“桃之夭夭,有蕢其实”,“桃之夭夭,其叶蓁蓁”,对桃极其赞美。桃在人的心目中逐渐成为灵物,成为多子多福的象征。寿桃一类的供品,也一直流传至今。同时,古人还将桃崇拜为可除灾避邪、制鬼驱怪的灵物,称其为“神树”、“仙木”。《典术》云:“桃者,五木之精也,故压伏邪气者也。桃之精生在鬼门,制百鬼,故今作桃人梗著门以压邪,此仙木也。”这里所说的挂在门上的“桃人”,其实是两位神将的化身,一曰神荼(音 shēn shū 申舒),一曰郁垒(音 yùlǜ 玉律)。有关二神来历,很多古籍都谈到过。

传说远古黄帝时候,黄帝不但管理着人间,也统治着鬼国。对那些游荡在人间的群鬼,黄帝派了两员神将统领着,即神荼、郁垒二兄弟也。

这哥俩儿住在东海的桃都山上,山上有一株巨大桃树,树干枝丫盘屈伸展达三千里。树顶上站着一只金鸡(又称天鸡),每当太阳初升,第一缕阳光照在它身上时,金鸡即啼叫起来。接着天下所有的公鸡一起跟着叫了起来。这时,在大桃树东北树枝间的一座“鬼门”两旁,神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着。他俩监视着那些刚从人间游荡回来的各式各样的大鬼小鬼。民间传说,鬼只能在



晚上活动,天亮之前,不等鸡叫就得跑回鬼国。二位神将要是在鬼群里发现在人间祸害人的恶鬼,没说的,马上用苇索捆起来,扔到山后去喂老虎。(东汉·应劭《风俗通义·祀典》)因此,鬼最怕的有四样:神荼、郁垒、金鸡和老虎。

于是人们用桃木雕成神荼、郁垒二神模样,春节时挂于门上,请二位把守家门,使恶鬼惧而远之,保护全家一年平安。但雕桃人比较麻烦,以后人们简化为用桃板一左一右钉在门上,上面画二神



神荼 郁垒 (明)

图像,还有的干脆写上他俩的大名或画些符咒之类。此即桃符,为后世对联(楹联)之滥觞。

由于神荼、郁垒的不凡本领和身份,确定了其门神地位。由于必须具备镇伏众鬼的威慑力,这就决定了二位尊容无比凶恶狰狞——其实也是一副鬼的模样。最初的神荼、郁垒图像已不易见,今所见汉画砖及明《三教源流搜神大全》中二神图



像，皆十分凶恶可怕，这其实是人们想象出来的，足以镇住鬼怪的“神姿”。

当时门神除画神荼、郁垒外，还有画金鸡与老虎的。鸡是司晨之灵，惯于夜间活动的众鬼畏之。故“帖画鸡户上”而使“百鬼畏之”。这与当时杀鸡挂于门上驱鬼的习俗相一致：“斲(砍)鸡于户”，“插桃其旁”，“而鬼畏之”。不仅民间，皇宫中也有宫门挂桃人和“磔鸡于宫及百寺门，以禳恶气”的习俗。(梁·宗懔《荆楚岁时记》)

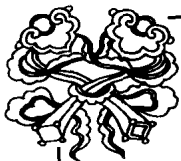
至于老虎，因其为百兽之王“能执搏挫锐，噬食鬼魅”，所以“画虎于门，鬼不敢入。”远在战国时代，就有门上画虎的记载。周王宫中有座“路寝”宫，是周王的办公室。路寝的门上即画有猛虎，故此门又称虎门。古人认为“(路寝)门外画虎焉，以明猛于守，宜也”。联想到旧时大门前，那一对把门的石狮子，其实也有门神的味道。

继捉鬼喂虎的神荼、郁垒之后，又出现了一位专门斩鬼吃鬼的门神，此即赫赫有名的钟馗。自唐玄宗时形貌狰狞古怪能劈吃小鬼的钟馗问世以后，迅速在民间广泛流传。不久人们即“画其像于门也”。随着明人创作的鬼怪小说《钟馗斩鬼传》(十回)和《平鬼传》(十六回)的问世，钟馗更是家喻户晓，名扬四海。于是后来居上，取代了神荼、郁垒的门神地位。在神荼、郁垒及钟馗成为门神的同时，又出现了一些以历史上武将为崇拜对象的门神。武将门神虽也是神，但与神荼、郁垒二位相较，“神”味儿少了点，有了些“人”味儿。

### (三) 庞杂的武将门神

在汉代即已出现以著名勇士为门神的图像。据《汉书·景十三





王传》：“广川惠王越，殿门有成庆画，短衣大裤长剑。”颜师古注云：“成庆，古之勇士也。”也有人说成庆即战国著名勇士荆轲。后世诸种武将门神即由此衍变而来。

唐代以后，出现了两位著名的武将门神，这就是大名鼎鼎的秦琼（秦叔宝）和尉迟恭（尉迟敬德）。秦、尉迟为唐代著名武将，二人帮助李世民打下了李唐天下，是唐朝开国功勋。他二人何以成为门神呢？

据《三教源流搜神大全》和《历代神仙通鉴》讲，唐太宗李世民早年创立江山，杀人无数。他即位后身体不豫，夜梦恶鬼，“寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼叫，三十六宫，七十二院，夜无宁静”。太宗惧之，以告群臣。大将秦琼与尉迟恭请求夜晚戎装守卫宫门两旁，当夜果然无事。太宗大喜，但念其劳，命画工图二人介冑执革、怒目发威之像，悬于宫门两旁。此后，邪祟全消。“后世沿袭，遂永为门神。”（《三教源流搜神大全》卷七）

此事在《西游记》第十回《二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂》中，亦有详述。《西游记》中不少内容，源于宋元、明初的话本及民间传说。即如第十回事，明初《永乐大典》中即收有类似描写。可知秦、尉迟二门神至迟在元代就已流行。

秦叔宝、尉迟恭二门神，是民间流传最广、影响最大的武将门神，至今兴盛不衰。二门神像的样式也最多，有坐式，有立式，有披袍，有贯甲，有徒步，有骑马，有舞鞭锏，有执金瓜，还有对秦琼、对尉迟（即一对门神都是秦琼或尉迟敬德一人，分画两幅成为一对）等多种。在二门神的两旁，有时还贴上这样一副对联：

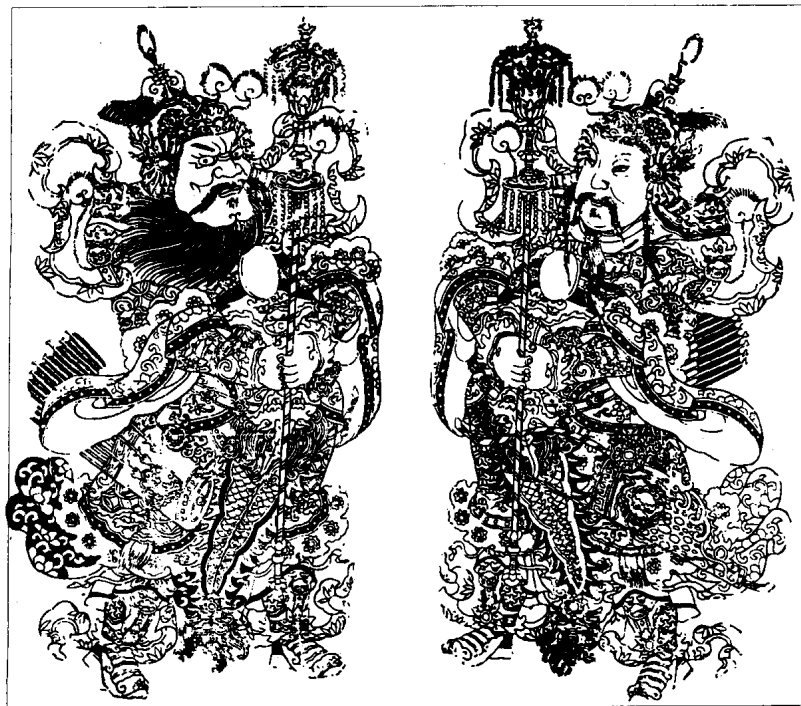


昔为唐朝将；  
今作镇宅神。

武将门神通常是贴在临街大门上，为防恶魔或灾害侵入，二神手中执刀锤鞭铜等兵器，横眉怒目，形象威猛雄伟。

明清至后世的武将门神，各地也不尽相同。河南一带所画门神，多为赵云、马超。河北门神是马超、马岱和薛仁贵、盖苏文。陕西门神则是孙膑、庞涓及黄三太、杨香武。陕西汉中一带武将门神，

民间俗神  
门神



武将门神 (清)



还有孟良、焦赞。可能是二人的出身不太硬气，曾经做过强盗，故不能登大雅之堂。这二位只好“屈尊”站在牛棚、马圈或猪羊圈的门上站岗守卫——大概主要是对付那些小偷小摸的。北京还有一种专镇后门的门神，贴在后门单扇门上，其中有钟馗和魏征。魏征成为后门门神，出自《西游记》。魏征斩了犯罪的泾河老龙王之后，老龙的鬼魂进宫与李世民索命。前门因有秦琼、尉迟恭二门神把守，他便到后宰门闹事，搅得李世民彻夜不宁。于是魏征夜晚手提诛龙宝剑，镇守后宰门，鬼魅全消。魏征本为文臣，但其门神像仗剑怒目，一派英武气概。

此外，武将门神还有燃灯道人、赵公明、马武、姚期、杨延昭、穆桂英、萧何、韩信以及岳飞等数十种。这些人物皆取材于古典演义小说，一些英雄好汉妇孺皆知，备受民间崇拜，被百姓请来做门神。小说对民众的心理影响是颇为深广的，并替人们造出了众多的神。

至于寺院山门或天王殿外廊庑的哼哈二将神像，也可以看作是寺庙门神，他们是守护寺庙大门的。

随着社会的发展，只有驱鬼镇妖一种功用的武将门神，已不能满足人们的多种需要。于是，逐渐出现了文官门神和祈福门神。

#### （四）文官门神和祈福门神

与驱邪魔、卫家宅、保平安的捉鬼门神和武将门神不同，文官门神及祈福门神是寄托人们祈望升官发财、福寿延年的愿望的。

文官门神以天官居多。这类门神头带纱帽，穿一品绣鹤朝服，或抱象牙笏板，或持吉祥器物，白面五绺美髯，一派雍容华贵模

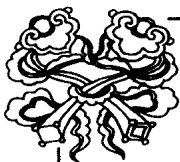


样。天官为三官(天官、地官、水官)之首,号“赐福紫微帝君”,故又称“赐福天官”。民间以天官为福神,有时与禄、寿二仙并列,即所谓福禄寿三仙也。天官门神大多贴于院内堂屋门上,以别于大门上驱鬼镇妖的武士门神,而含有迎福进财之意。

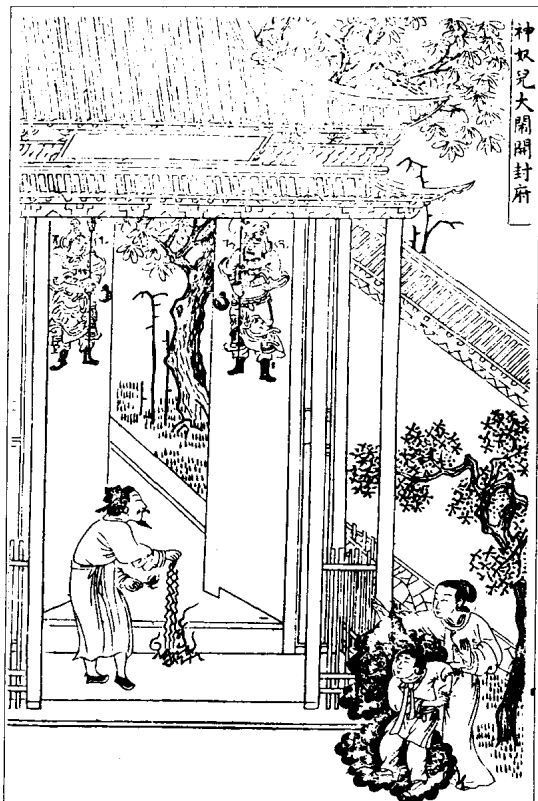
文官门神中,还有一对白须文官者,据说为宋代梁颙。《遁斋闲览》说,梁颙八十二岁才中状元,故把梁颙画成了白须皓首的“状元爷爷”模样。其实,这是个误会。历史上梁颙为北宋太宗时进士。登第时,年方二十三,是个小伙子。辽军攻河北时,他上疏请明赏罚,斩懦将,擢用武勇谋略之士。以后梁颙知开封府,暴病而亡,时年四十二。民间不察,多用《遁斋闲览》说法。旧时极流行的启蒙读物《三字经》中,即有“若梁颙,八十二”之句,可见其影响之大。梁颙成了“大器晚成”的典型,以他作门神画,显然有勉励老年人进取之意。文门神画还有取材“五子登科”的。上面画有五个举灯、执戟、手拿桂枝的童子,寓意“五子登科”。这一典故来自五代窦燕山(窦禹钧)教育五子,连登科第的故事。

文门神大都与升官发财有关,祈福门神则与多子多福、福寿延年有关。有时二者也配双成对。对天官(或状元)门神,常与送子娘娘配成对。此外还有喜神、和合二仙(象征夫妻相爱和睦)。又有刘海、招财童子,皆系小财神,尤为商贾所供奉。这类祈福门神多含寓意。如一天官左手举盘,盘上置一寿山石,石上竖起毛笔一枝,暗含“寿比(笔)南山”意;另一天官,手托红色蝙蝠海水之类,隐寓“福(蝠)如东海”。有意思的是,鬼仙钟馗有时也作为祈福门神出现。他身着红色官衣,头戴纱帽,手执一笏,上有一桃一笔,取其“必(笔)然长寿(桃)”之意。

福门神上常常添画一些吉祥物,取其吉利,多用谐音双关方



法。正如《月令广义·十二月令》所说：门神至“后世画将军朝官诸式，复加爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等状，皆取美名，以迎祥祉。”爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍八物的含义为：爵樽，借指爵秩、官位；鹿，借指荣禄；蝙蝠，借指景福；喜鹊，借指喜庆；马，借指驿马；元宝，谐音“驰报”；瓶、鞍，谐音“平安”。绘此八物，即取“爵禄福喜，马报平安”八字之义。



民间贴门神风俗 (明)

如此，门神已成为具有驱邪魔、卫家宅、保平安、助功利、降吉祥等多种功能的保护神，成为民间诸神中最受群众欢迎者之一。

门神还被搬上了戏剧舞台。明代茅维写了一出《闹门神》，十分有趣。剧演除夕之夜，按惯例换桃符。这时新门神到任，但旧门神不让位，二门神互相争嚷吵闹。虽经钟馗、紫姑、灶君、和合诸神多方劝告仍不



钟馗门神 (清)

听,最后由九天监察使者下界查办,将旧门神及其仆从顺风耳滴遣沙门岛。这是一出短小的讽刺喜剧,意为讽刺当时一些地方官在新旧交任时,互相指责,喧嚷争吵的丑态。在南戏《两重天》传奇和杂剧《一文钱》中,亦有类似情节。

解放以后,政府颁布了“迷信宣传品”的禁令,门神、灶王也连类而及,但实际有些地方令不行禁不止,群众(主要是农民)照贴不误。“文革”十年,门神暂时匿迹。如今,随着农村经济改革的深入,



广大农民的物质生活有了很大改善,确实今非昔比了。但耐人寻味的是,古老的门神随着现代化的电视机、录音机和电冰箱之类,又“卷土重来”,蜂拥而至。春节之际,纷纷神气活现地站在千家万户的大门之上!

虽然,今天贴门神已不全是旧时的迷信色彩,但到底是人们生活中安全感和安定感的一种心理上的需要。门神在这沉积了几千年的文化传统中,在欢度佳节的喜庆气氛中,不失为一种审美的艺术佳品。按传统方式装饰大门,是一种心理上的满足,一种社会性的祝福方式,使人感到喜气洋洋,福运满门!



## 十六 床 神

人们生活起居离不开床或炕，为了歇得安稳踏实，自然要祭床神或炕神了。这与民间信仰井神、灶神与门神，意思是一样的。

祭祀床神，由来已久。距今千年的宋朝已流行这种风俗。诗人杨

循吉的《除夜杂咏》诗中，有句曰：“买糖迎灶帝，酌水祀床公。”床公即床神。这就说明，第一，祀床神与“接灶”即迎接灶王爷，是前后脚，都在农历腊月。第二，床神级别很低，根本不用大鱼大肉，茶水



床公 床母 (清)





一杯足矣。床神还有公、婆两位，如同灶王爷与灶王奶奶一样。

祭床神不但民间流行，皇宫内廷也信这一套。宋人曾三异的《同话录》说，翰林崔大雅夜晚在翰林院值班，忽然宫内皇上降旨让他马上写一篇《祭床婆子文》。堂堂“金口玉言”直呼床神为“床婆子”，倒也有趣。崔翰林接旨后“惘然不知格式”，从来没写过这种文章。他连夜赶到周丞相家讨教，周丞相告诉他，套用民间的格式来写就成，你这样写：皇帝遣某人致祭于床婆子之神曰，汝司床簀，云云。崔大雅如释重负，赶紧照猫画虎般起草祭文去了。

俗传床婆贪杯，而床公好茶，所以“以酒祀床母，而以茶祀床公”，这叫做“男茶女酒”（《清嘉录》）。祭床神时，置茶酒糕果于寝室，祈“终岁安寝”。时间各地不一，有的在除夕接灶神后，跟着祭床神；有的地区是在上元日后一日，即农历正月十六日祭床神。祭床神之俗，南方胜于北方，至近代已渐渐衰微了。



## 十七 鲁班祖师

在世界各民族的神话传说和创世史诗中，差不多都塑造了匠神和手艺神，这反映了人们对古代能工巧匠的推崇和颂扬。我国古代也产生一批匠神，而家喻户晓、影响最大的要首推鲁班。鲁班传说时间最久，地域最广，故事最多，历二千余年而不衰。鲁班也从历史上的一个



民间俗神  
鲁班祖师

鲁班祖师 (清)



著名工匠，而被神化为名声最大的匠神，被木、瓦、石等土木建筑行奉为祖师爷。

### (一) 历史上鲁班其人

鲁班在历史上实有其人。他是我国春秋末期鲁国的一位著名工匠，生于鲁定公三年(公元前 507 年)或鲁哀公初年(公元前 494 年左右)，大约活了六七十岁。

鲁班又叫公输般、公输子，因为他是鲁国人，故被称为鲁班(或鲁般，班、般通用)。鲁班的出身也有不同说法。一种认为他本身就是工匠。《吕氏春秋·慎大览》：“公输般，天下之巧工也。”《孟子·离娄》亦称：“公输子之巧。”注云：“公输子，鲁班，鲁之巧人也。”有人还进一步把他说成是穷工匠：“公输子能用人主之材木，以构宫室台榭，而不能自为专屋狭庐，材不足也。”(东汉·桓宽《盐铁论·贫富篇》)就是说鲁班有本事给老爷们建造漂亮的宫室和楼台亭阁，可给自己盖间“小厨房”都办不到，材料老凑不齐。这完全是一个穷匠师的窘困形象。由此不禁使人想起了宋代梅尧臣的《陶者》：

陶尽门前土，  
屋上无片瓦。  
十指不沾泥，  
鳞鳞居大厦！

还有一种看法，鲁班可能出身于工匠世家。据《礼记·檀弓》载：“季康子之母死，公输若方小，殓，(公输)般请以机封。”



东汉郑玄对此注道：“殮，下棺于槨。(公输)班，(公输)若之族，多技巧者。见若掌殮事，而年尚幼，请代之。而欲尝其技巧。”看来，公输班可能出身于世代为木工的氏族，见同族的公输若年轻，对棺槨之类的殮事管理起来有困难，他凭借自己高超的技术，便代替公输若承担了起来。

另外还有一种完全不同的说法。汉代赵岐在给《孟子·离娄》作注时，说鲁班“或以为鲁昭公之子”。不过，多数古籍都称鲁班为“巧工”、“巧匠”，即是一技术高超的工匠，这也与后世鲁班传说一致。至于鲁班贵公子出身的说法，后世没有什么影响。

鲁班活动的时代正处于春秋战国之交，一般看法这正是我国从奴隶制向封建制过渡的社会大变革时代。这一时期由于铁器的广泛使用，生产力有了很大提高，同时，手工业也有了进一步发展。以木工为例，早在西周即已有很细的分工：“分攻木之工七”（《周礼·考工记》）。这七个木工工种分别是“轮、舆、弓、庐、匠、车、梓”。到了战国时代，木工的用武之地更多了，主要业务是建筑房屋、制造战车和车舟等交通工具以及棺槨等。当时手工业者有一定的活动自由，所以鲁班才有可能到楚国去，为楚国制造了云梯。

《墨子》的《公输篇》和《鲁问篇》记述了鲁班(公输班)为楚国造云梯、钩强(船上作战的武器)等武器，但更多的记载是，他的发明和制作都是有关民生日用的，如铲、铤、钻、曲尺等。

鲁班在当时是以“巧”著称于世的：

公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。

(《孟子·离娄》)

公输子削竹、木以为鸢(鸢)，成而飞之，三日不下，公



输子自以为至巧。

(《墨子·鲁问》)

鲁般、墨子,以木为鸢(鹰)而飞之,三日不集。

(《淮南子·齐俗训》)

世传言曰,鲁班巧,亡其母也。言巧工为母作木车马,木人御者,机关备具,载母其上,一驱不还,遂失其母。

(《论衡·儒增》)

鲁班做成木鸟飞上天是有可能的,但连续飞上三天不落下,就是今天的现代化飞机也办不到(中途空中加油不算)。至于说鲁班曾做了一辆木车马,赶车的也是个木头机器人,可以赶着车走,这也是有可能的,大概是历史上最早的机器人。但说他母亲坐在车上,开动机关后,跑得无影无踪,把自己母亲也丢了,这就太离奇了。看来,对鲁班的智巧,当时就已增加了不少夸饰成分。汉代学者王充即指出这些传说“必失其实者矣”。后世有关鲁班的传说更是源源不断地产生出来。

## (二) 鲁班的传说与神化

鲁班的传说在唐代已大量出现并流行全国。鲁班由最初的一个巧木匠而成为一名超级建筑工程师,他的活动范围已由木工行当扩充到整个建筑业,并增加了许多夸张和神异的内容。正如唐代段成式《西阳杂俎·续集》卷四所说:“今人每睹栋宇巧丽,必强谓鲁班奇工也。至两都寺中,亦往往托为鲁班所造,其不稽古如此。”

鲁班传说最有名的,是家喻户晓的“鲁班爷修赵州桥”。这个传



说最早出现在何时已不可知,最初载于元初编撰的《湖海新闻夷坚续志》:

赵州城南有石桥一座,乃鲁般所造,极坚固,意谓古今无第二手矣。忽其州有神姓张骑驴而过桥。张神笑曰:“此桥石坚而柱状,如我过,能无震乎?”于是登桥,而桥摇动若倾状。鲁般在下,以两手托定而坚壮如故。至今桥上则有张神所乘驴之头尾及四足痕,桥下则有鲁般两手痕。此古老相传,他文未载,故及之。

以后这位姓张的神仙被说成是张果老,并又增加了柴王爷。张果老褡裢里装着日、月,柴王爷的车上推着四大名山(或五岳),鲁班在桥下托住桥,赵州桥经住了严峻考验。

鲁班传说数不胜数,各地的传说又有情节相似的类型化现象。如鲁班铸塔传说,北京就有鲁班铸白塔寺白塔的传说,而河南邙山、太原双塔、庐山千佛塔、西安大雁塔等,全有鲁班铸塔的传说。再如鲁班送蝓蝓笼子或其他小东西给工匠暗示出设计图样,在很多地区都有这类传说。

唐宋以来行会制度十分普遍,许多手工业如木作、砖瓦作、石作、竹柳作等都有自己的行会组织,这种行会到明清时转化为行帮。每一行都有自己的祖师即行业神,木、石、泥瓦行奉鲁班为祖师。据《鲁班经》记载,明初木工已在北京建庙祭祀鲁班。其他地区也“立有鲁班庙,以为祈报”(《嘉庆湘潭县志》)。

供奉鲁班神像的鲁班殿又叫祖师殿,行会议事,订行规、工价,乃至师傅收徒,都在祖师殿内举行。祭祀鲁班的日期,各地也不尽



相同,分别为农历五月初七、六月十六、六月二十四、七月七、腊月二十等。香港的“三行”(泥水、木工、搭棚)工人把六月十六日定为“鲁班节”。这日要放假一天,建筑工人们白天到西环青莲台的鲁班古庙去敬香参拜,隆重祭祀;入夜则大摆筵席,开怀畅饮,与神同乐。“三行”工人们都认为喝了先师的的诞辰酒,可保全年平安无事。

鲁班虽被奉为神,但他与那些不食人间烟火的神佛完全不同。鲁班爷是中国能工巧匠的卓越代表,他是劳动人民非凡的聪明才智和创造力的化身。在鲁班传说中,他是一个面貌和善,衣着破旧,四处奔波,为同行排忧解难的忠厚长者形象。“班门弄斧”成为人们常用的成语。直到今天,人们还把一些最出色的能工巧匠,称作“活鲁班”、“小鲁班”和“青年鲁班”等,这是人民给予此神的殊荣。



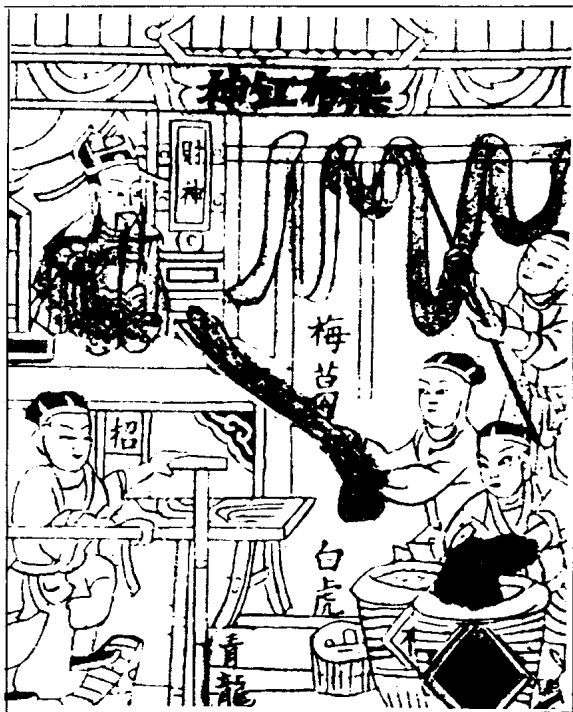
## 十八 梅葛二圣

尊师敬祖是我国人民的一种传统美德。过去各种手艺行，都有自己的祖师爷。逢年过节，手艺人门都要纪念和感谢创造斯业的祖师。梅葛二圣是染布行业的两位祖师爷。

“梅葛二圣”的故事流传很广，南至四川，北至幽燕，很多地方都有梅葛二圣纸马及其传说。

所谓“纸马”，又

叫“甲马”，旧时祭祀所用，用五色纸或黄纸制成，上面印有神像，祭神时焚之。清代学者赵翼《陔余丛考》卷三十称：“昔时画神像于纸，皆有马以为乘骑之用，故曰纸马也。”不过纸马上面所印神像并非



染布缸神 (清)





皆有乘骑,故清代另一学者虞兆滢认为:“俗于纸上画神佛像,涂以红黄彩色,而祭祀之,毕即焚化,谓之甲马。以此纸为神佛之所凭依,似乎马也。”(《天香楼偶得·马字寓用》)纸马供祭祀时焚化用,虽印量很大,但很少保存。文中所附“梅葛二圣染布缸神”纸马,为王树村先生所藏,弥足珍贵。

有关梅葛二圣(或梅葛二仙)的来历,有两种传说。一种是:最初人们用棉布和麻布缝制衣服,确比兽皮羽毛舒适多了,但可惜都是灰白色的,不如兽皮羽毛漂亮。有个姓梅的小伙子,一次不小心摔倒在泥地里,河泥染脏了白布衣服。于是他脱下在河里洗,怎么也洗不干净,衣服成了黄色,村里的人一见都说挺好看。梅小伙把这个秘密告诉了好朋友——一个姓葛的小伙子。于是河泥可以染黄布的事传开了。从此,人们穿上了黄色衣服。

梅、葛两人寻思着染成其他颜色,总不成功。一天他俩把白布染黄,挂在树枝上。忽然,布被吹落在草地上,等他俩发觉后,黄布成了“花”布,上边青一块,蓝一块。他们觉得奥妙准是在青草上。于是两人拔了一大堆青草,捣烂了,放在水坑中,再放入白布,嘿,一下变成蓝色了!此后,人们又穿上了蓝衣服,还把这种染衣服的草叫“蓼蓝草”。梅葛二人也成了专门染布的先师。

一天,二位先师正染蓝衣服,一边干活一边喝烧酒。葛先师一仰脖灌下了一瓦罐烧酒,他喝得太猛了,一呛,把酒吐到了染缸里。不想,缸里的布被染成了鲜蓝鲜蓝的颜色。此后,梅葛二先师就改用酒糟发酵,使蓼蓝沉淀物还原的方法染布,又快又省力,颜色又鲜亮,并且长久不掉色。

染匠们为了纪念梅、葛二位先师的功绩,就把他俩尊为祖师爷,称为“梅葛二仙”。



另一种传说更为有趣：“梅葛二圣”并不是什么先师，而是一鸟一果。传说最初，古人们不管是老百姓还是皇帝，穿的衣服都没色，有个皇帝觉得自己与百姓们穿一样的没有色彩的衣袍，显不出尊贵，就下令让工匠们为他制一件跟太阳一样鲜红的袍子。工匠做不出，就被杀掉，一连杀了许多人，红袍子还是没制出。

一天，忽然来了位老人，他为了救工匠们，不致被斩尽杀绝，就蒙皇帝说：“我能造红袍，但要一些时日。”老人不过是缓兵之计。这天他来到山林里正在苦想如何使皇帝再宽限些日期。忽然发现一只葛鸟在吃梅果，它一面叫，一面吃，梅子的红汁从鸟嘴里流了出来。老人一下有了主意，用红梅汁染成红袍，或许能应付过去。老人一试，果真成功了。老人拿红袍交了差，在暴君的刀口下救活了无数工匠。众人都把老人视为“活神仙”，要给他立庙供祀。

老人不答应，说是天帝派了两个神仙，一个姓葛，一个姓梅，来救大家。于是，人们按照老人的模样塑造了梅葛二圣像，建庙供奉。（任骋《七十二行祖师爷的传说·梅葛二仙的传说》，海燕出版社 1986 年版）

过去，一般有染布店、刷纸作坊、印制年画的地方，如河南开封朱仙镇，四川锦竹、夹江等地皆有梅葛庙，没有庙的地方也有“梅葛仙翁”纸马神像刷印。在每年四月十四和九月初九这两天，染匠们都要齐集梅葛祠或梅葛庙里聚会祭祀，同饮“梅葛酒”，以示行业兴旺，后继有人。



## 十九 茶 神



宋代茶贩风俗

俗话说：  
开门七件事，  
柴、米、油、  
盐、酱、醋、  
茶。第七件是  
茶，看来茶与  
人们的日常  
生活密不可  
分，竟与柴、  
米等生活必  
需品相提并  
论。

茶是中  
国人对人类  
的特殊贡献  
之一，它不仅  
成为中国人  
传统的饮食  
习俗，并且还  
传到国外，受  
到各国人民



的欢迎。唐代著名诗人元稹曾写过一首咏茶《七字诗》，很有意思：

茶

香叶，嫩芽。  
慕诗客，爱僧家。  
碾雕白玉，罗织红纱。  
铤煎黄蕊色，碗转釉尘花。  
夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。  
洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸！

诗中对茶进行了由衷的赞美。

不过，茶被当作家庭普遍饮用的饮料，要比酒晚得多。最初，茶是被当作药材，也不叫“茶”。“茶”字是在唐代定下来的。在唐之前的古籍中，只有“荼”、“檟”、“蔎”、“蔞”、“茗”等字，茶是一种苦菜，也当“茶”字用。最初称茶为“苦茶”。《诗经》中就有“谁谓荼苦”（《邶风·谷风》）、“采荼薪樗”（《豳风·七月》）之类的诗句。

在长期的医药实践中，人们逐渐认识到茶不但可以治病，而且还能清热解渴，健脑提神，并富有清香气味，是一种极好的饮料。于是人们开始大量种植、采制，渐渐养成了一种饮茶习惯。但“茶”在唐前，有当名词用的（如“谁谓荼苦”），有当动词用的（如“荼毒生灵”），还有当形容词用的（如“如火如荼”），随着饮茶越来越深入人们的生活之中，作为饮用植物的“茶”越来越广泛，为避免与“茶”字的其他涵义相混，唐人便把“荼”字减去一笔，而成了“茶”字。“茶”字便成了这种饮料的专用名词了。当时，“荼”、“茶”二字读音是相同的，不像以后乃至今天二字的读音相差很大。



茶从药用过渡到饮料,大约是在西汉。司马相如的《凡将篇》和王褒的《僮约》中,都有茶的记载。

喝茶的普及和盛行是在唐代,而茶学专家陆羽和《茶经》的出现,更称得上是饮茶史上的一座里程碑。

陆羽生活在唐玄宗至唐德宗年间,大约活了七十岁。陆羽虽然长寿,但其一生却极其坎坷。他刚一降生人世,就被父母遗弃在复州竟陵(今湖北天门)的河岸边。他的哭声惊动了附近龙盖寺的一个和尚(一说是智积大师),将其收养。这个小孤儿模样不佳,却极聪明。“及长,聪俊多闻,学赡词博,诙谐谈辩,若东方曼倩(即西汉大滑稽家东方朔)之俦。”(《大唐转载》)

因是孤儿,父母无踪,故无名无姓。他得名陆羽有两种说法:一是“竟陵龙盖寺僧姓陆,于堤上得一初生儿,收育之,遂以陆为姓”。(唐阙名《大唐转载》)一说,他为此求助于《易》卦,卜筮得到的卦辞为:“鸿渐于陆,其羽可用为仪。”这一卦辞出于《易经·渐卦》:“上九:鸿渐于陆,其羽可用为仪。吉。”

鸿,水鸟也。渐,这里作“进”讲。仪,此指古人文舞的道具,用鸟羽编成。渐卦是说家庭生活的卦。“上九”卦辞的意思是:水鸟到了高平地,它的羽毛可以编成文舞的道具。这个小和尚看这一吉卦倒与自己的身世相合,很高兴,便以陆为姓,以羽为名,以鸿渐为字。

小陆羽在寺中受了不少苦,后不堪忍受,逃离了寺庙。他做过优伶,当过伶师。陆羽多扮演丑角,演了一些滑稽戏,显示了他诙谐善辩的才能。但生活经历的不幸又常使他“独行野中,诵诗击木,徘徊不得意,或恸哭而归”。陆羽淡薄名利,他曾作诗曰:“不羨白玉盏,不羨黄金罍,亦不羨朝入省,亦不羨暮入台,千羨万羨西江水,



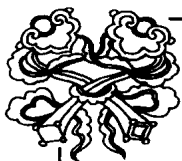
曾向竟陵城下来。”(《唐国史补》卷中)

陆羽通过自学,有很高的文学修养,结交了颜真卿、张志和等一批名士。史书称其有文采,好深思,“耻一物不尽其妙,茶术尤著”。陆羽“性嗜茶”(唐·赵璘《因话录》),他为了研究茶的品种和特性,游历天下,遍尝各地出产之茶,遍尝各地之水,常要亲身攀葛附藤,深入产地,采茶制茶。友人皇甫曾写诗赞道:“千峰待逋客,春茗复春生。采摘知深处,烟霞羡独行。”(《送陆鸿渐山人采茶》)皇甫冉也有诗曰:“采茶非采绿,远远上层崖。布叶春风暖,盈筐白日斜。旧知山寺路,时宿野人家。”(《送陆鸿渐栖霞寺采茶》)这些正是陆羽深山采茶、孜孜追求茶术的真实写照。

朝廷听说陆羽很有学问,就拜他为太子文学,不久又叫他做太常寺太祝。但陆羽对当官毫无兴趣,根本不去,一心扑在了研究茶上。陆羽隐居苕溪(在今浙江西北部),专心著述。他积多年经验,终于写出了《茶经》这部中国第一部,也是世界第一部研究茶的专著。全书共三卷十篇:一、茶之源,记茶的生产和特性;二、茶之具,记采茶的工具;三、茶之造,记采茶的季节、时刻、晴雨等;四、茶之器,记茶的加工及其用具;五、茶之煮,记煮茶的方法;六、茶之饮,记饮茶的方法;七、茶之事,记历史方面嗜茶的人事;八、茶之出,记茶的出产地区;九、茶之略,略述从造具始到饮茶止;十、茶之图,“其曰图者,乃谓统上九类,写以绢素张之,非别有图。其类十,其文实九也”。(《四库全书总目提要》卷一百一十五)

《茶经》记述详备,将茶的性状、品质、产地、种植、采制加工、烹饮方法及用具等,皆尽论及。古人称“言茶者莫精于(陆)羽,其文亦朴雅有古意”。此书开茶书先河,以后的百余种茶书皆源于此。

在江西上饶市广教寺内有著名的“陆羽泉”。他曾在此隐居多



年,筑有山舍。宅外种植茶园数亩,并开凿一泉,水清味甜,被品为“天下第十四泉”,传说《茶经》是在这里写出的。陆羽泉至今保存完好。

陆羽对人们的饮食生活做出了很大贡献,人们要感谢他、纪念他。陆羽死后不久,就被奉为“茶神”。唐人李肇在《唐国史补》卷下中就记载了一位刺史视察库房时发生的一件趣事:

刺史乃往,初见一室,署云“酒库”。诸醞(酒)毕熟,其外画一神。刺史问:“何也?”答曰:“杜康。”刺史曰:“公有余也。”又一室,署云“茶库”,诸茗毕具,复有一神。问曰:“何?”曰:“陆鸿渐也。”刺史益善之。又一室,云“菹库”,诸菹毕备,亦有一神。问曰:“何?”吏曰:“蔡伯喈。”刺史大笑,曰:“不必置此!”

这位库官以夏代的杜康为酒神,来镇酒库;以陆羽为茶神,来镇茶库,刺史认为很应该。至于以蔡伯喈为菹库神,就有些不伦不类。菹,就是酸菜,蔡伯喈即蔡邕,是东汉末的大文学家、著名才女蔡文姬的父亲。他怎么与酸菜发生了关系?大概这位自作聪明的库官取“蔡”与“菜”同音,就找了历史上一位姓蔡的名人,来当“菜神”了。难怪惹得刺史大笑,说道:“不必置此!”

当时的陆羽像多为陶瓷制品,为茶商和茶肆老板所供奉。《因话录》载:“陆羽性嗜茶,始创煎茶法,至今鬻茶之家,陶其像置于锡器之间,云宜茶足利。”《唐国史补》又载:“巩县陶者多为瓷偶人,号陆鸿渐,买数十茶器得一鸿渐,市人沾茗不利,辄灌注之。”《唐书·陆羽传》亦称:“时鬻茶者至陶(陆)羽形,置场突间,祀为茶神。”



此俗到了宋代亦然。宋人欧阳修《集古录跋尾》卷九谓：“至今俚俗卖茶肆中，常置一偶人于灶侧，云此号陆鸿渐。”

茶走入了文人生活，不仅为了解渴提神，更能陶冶性情。品茶给文人士带来了无限的情趣和欢悦。曾做过唐朝宰相、“牛李党争”的李派首领李德裕曾写过一首《忆茗茶》：“松花飘鼎泛，兰气入瓯轻。饮罢闲无事，扪萝溪上行。”李德裕在严酷激烈的政治斗争中，抽空一品香茗，借以松弛一下极端紧张的神经，并寄托了自己对悠闲生活的向往。大诗人白居易在《食后》咏茶诗中，写道“食罢一觉睡，起来两瓯茶。”显示了饮茶的乐趣。

宋代苏轼甚至说“从来佳茗似佳人”，并在《试院煎茶》诗中写道：“且学公家作茗饮，砖炉石铫相行随。不用撑肠拄腹文字五千卷，但愿一瓯常及睡足日高起。”

明代文人还有焚香伴茶的情趣。文震亨在《长物志》卷十二中称，焚香伴茶，可以清心悦神，畅怀舒啸，远辟睡魔，助情热意，遣寂除烦，佐欢解渴。简直妙不可言。

我国古代还有以茶作为结婚聘礼的习俗。明人陈耀文《天中记》卷四十四说：“凡种茶树必下子，移植则不复生，故俗聘妇必以茶为礼，义固有所取也。”这是由于茶树的栽培只能下种，不能移植，人们取其含意，把茶作为女方接受男方的订婚聘礼，叫“受茶”或“茶礼”。《红楼梦》第二十五回，王熙凤说林黛玉：“你既然吃了我们家的茶，还不给我们家当媳妇？”就用了“受茶”这个典故。

早在唐朝，茶即传入日本。后来日本荣西禅师曾几次入宋，他对中国茶很有研究，写出了日本第一部茶书《吃茶养生记》。荣西并传播了茶道的教义，奠定了茶道的基础。十七世纪初，我国茶叶输入欧洲及其他地区，成为世界各国人民喜爱的饮料之一。





## 二十 酒 神



酒神杜康 (清)

字也用以指酒。

汉人许慎《说文》第七中称：

三国时魏武帝曹操写过一首有名的《短歌行》，其中有两句唱的是：

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

诗中的“杜康”是位酒神，传说是古代最早造酒者，他的名



古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。

秫，是黏高粱。在夏朝少康时，已经用高粱酿酒了。少康姓姒，是夏启的孙子。父亲被寒浞所杀，他联合夏朝大臣攻杀寒浞，恢复了夏朝统治，自己作了国王，史称“少康中兴”。夏代政权是启建立的，但真正把这个政权巩固下来的，是少康。夏代传世四百余年，少康起了重大作用。

少康即杜康曾作过有虞氏（今河南虞城南）庖正，并在此成家。今天河南汝阳县还有个杜康村，传说是杜康造酒处。最近，还在村中发现了一座古代造酒遗址，经专家鉴定，为三国建安时期的文物。酒灶宽2.5米，深2米，用砖铺成，火门完整无缺，炉膛内还残存不少木炭，并出土了三件酒器和一些陶器残片。这对我国造酒史研究颇有价值。

不过，杜康并不是传说中最早的造酒人。还有一位仪狄，要比杜康早得多。

仪狄是传说中夏禹时的酿酒者。《古史考》称：“古有醴醕，禹时仪狄作酒。”《战国策·魏策二》对此有详载：

昔者帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。遂疏仪狄，绝旨酒，曰：“后世必有以酒亡其国者。”

夏禹疏远善酿美酒的仪狄，不愧为贤明之君，为后世国君作出了榜样。可惜，历代帝王没有几人能做到。

十六国时前秦的秘书侍郎赵整为此做过很好的注脚：



秘书侍郎(赵)整以(苻)坚颇好酒,因为《酒德之歌》,乃歌曰:“地列酒泉,天垂酒池。杜康妙识,仪狄先知。纣丧殷邦,桀倾夏国。由此言之,前危后则。”

那么,最早酿酒者即为仪狄吗?不然。  
宋人窦苹在其所撰《酒谱》中作了论证:

世言酒之所自者,其说有三。

其一曰:仪狄始作酒,与禹同时;又曰:尧酒千盅;则酒作于尧,非禹之世也。

其二曰:《神农本草》著酒之性味,《黄帝内经》亦言酒之致病;则非始于仪狄也。

其三曰:天有酒星,酒之作也,其与天地并也。

予以谓是三者皆不足以考据,而多其赘说也。

窦苹认为酒的出现源于祭礼,“古者食饮必祭先酒”。

此说有理,酒并非是由哪一个人首先发明出来的,而是逐步演化而成的。酒的产生,实际上是在还没有文字记载的历史之前即已有了。考古发现,远在五千多年前的新石器时代龙山文化早期,就有酿酒和饮酒器物出土。最早的酒是用植物的块根或果实酿制的,如以甘蔗、麻根、都柿等酿酒。农业兴起以后,才出现用谷物酿酒。酒的发明,可能是人类在采集活动中把剩下的果实保存起来,经过日晒、发酵而积水为酒;或是妇女在哺乳婴儿时发现的(哺乳时可能发现酒味)。(宋兆麟等《中国原始社会史》第363页,文物出版社1982年3月版)今天还有马奶酒,即以马奶发酵而成。自从酒问世



以来,经历了自然发酵的果酒、榨制酒(如黄酒)和蒸馏酒(如白酒)这三个发展阶段。酒的发明是集体的产物。至于古书所载“仪狄始作酒醪,变五味。少康作秫酒”(《世本》),不过是说仪狄、少康(杜康)是古代传说中的酿酒高手罢了。

文字出现以后,即有“酒”字产生。

过去的酿酒行业有供奉酒神的习俗,直至解放前还保留这种传统。



## 二十一 窑 神



炉火神 (清)

早在原始社会，人们学会了制作陶器。陶器的发明是人类的一大进步。陶器在新石器时代以后，大量出现了。最初烧制陶器是露天烧陶，以后有了专门烧制陶器的陶窑。据考古发现，我国仰韶文化的陶窑是相当进步的。在烧陶的基础上，逐渐发展到烧制砖瓦瓷器等，烧制这些器物的专门建筑物，被称为砖窑、瓦窑、瓷窑等。烧制砖瓦陶瓷也成为重要的手工艺之一，成为一种专门的行业。每个



行业都有自己的行业神或祖师爷。窑工们为了纪念和感谢陶瓷业的行业神,并希望得其福佑禳灾,故无不供起窑神,修建了许许多多的窑神庙。

窑神庙中供奉的窑神并不是一位,竟多至七八位。据清咸丰二年(1852年)陕西耀州窑《重修陈炉镇西社窑神庙四圣祠并歌舞楼碑记》,明确指出“以舜为主,配享者老子、雷公”。可知这三位为窑神庙之主神。(李毅华《窑神碑记综考》,载《中国古陶瓷研究》创刊号,紫禁城出版社1987年11月版)

舜是传说中的五帝之一,炎黄联盟的首领,他被当作陶神。据说舜“昔者舜耕于历山,陶于河濒”(《墨子·尚贤》)。这与“神农(即炎帝)耕而陶”(《世本》)的传说,十分相似。

老子是道家创始人,被道教奉为祖师爷,号“太上老君”、“道德天尊”。道教讲究烧丹炼汞,这就需要掌握火候。烧制陶瓷用品也直接与火打交道,掌握火候很重要,于是便把“八卦炉”的主人李老君视为炉神——窑神了。李老君不只是窑神,还身兼数神,凡是与火炉有关的行当,比如打铁的、铸锅的,还有补锅的等铸造行业,也都以老君为祖师。清人孙嘉淦在《重修炉神庵老君殿碑记》中说:

老君之为炉神,于史传无所考。予尝揆以意,或世传道家丹灶,可铅汞致黄白故云尔,抑亦别有据耶?

其实,许多行业神全为附会而生,是用不着什么“考”的。

另外,烧窑要大量取土,但旧时有个迷信观念,认为土是太岁神所管,俗话说:太岁头上动土——胆大妄为!因而取土即要触犯太岁神,免不了受到灾祸。但窑工们请来了太上老君,级别高多了,



完全可以管住太岁。于是窑工们取土时便百无禁忌,没有任何顾虑了。人们还编了个《李老君斗太岁》的民间故事,把老君这位保护神的威力,更加形象化。

雷公是司雷之神,与风雨有密切关系。古代烧窑因条件所限,也往往仰仗自然气候,雷雨天对煤柴等燃料和窑器的质量有很大影响。窑工供奉雷公是希望得到自然神的恩赐,烧窑时天气晴好,使得窑器产量多,成色好。有的地方,窑神庙中的雷公实指制瓷高手。如陕西白水县瓷窑所供雷神是当地制瓷名匠雷祥,对此,清代的《白水县志》有记载。

窑神庙中除舜王、老君和雷公三位主神外,还有四位小神,即山神、土地和牛马二王。土和山是烧制砖瓦陶瓷的原料的来源,否则就成了无源之水,无本之木,“巧妇难为无米之炊”,没有了土石,窑工便断了生计。所以要感谢和祈求山神和土地。牛马二王即畜力马与牛。古代没有卡车拖拉机,从采料场采得的原料运到窑场,主要靠牛马和牛车马车,将牛马敬奉为神,是对劳动工具的依赖而产生的崇拜。

窑神庙为主建筑,供奉三位主神,庙侧是四圣祠,供奉四位辅神(山、土、马、牛)。这种安排,似乎受到了佛教三世佛、四大金刚的影响。窑神庙对面常建有歌舞楼,每年农历二月十五和三月初三祭窑神,祭窑神又叫“闹窑神”,一连要大闹三天,唱戏歌舞,大吃大喝。

除了砖瓦陶瓷窑有窑神庙以外,煤窑也建有窑神庙,但煤业的窑神与陶瓷业的窑神有所不同。如北京门头沟是重要煤矿区,旧时民间艺人曾唱道:“柜房好比金銮殿,拔道(煤窑口)如同佛爷龕。龕里头供着神三位:山神、土神、窑神在中间。诸位要认识祖师相,顶



灯,拄镐,倒提着一串钱……”

煤矿窑神有多种,有的塑像是文官形象,神态温文而雅。有的是状如武将,面目凶猛,头戴冠巾,身披铠甲,内着黑袍,十分勇武。两侧侍童分别手持灯盏、酒瓶等物,矿工们还常买来木刻的窑神纸码,供在家中。

供奉窑神,对窑主来说,是请神保佑多出煤,发大财;对矿工来说,则是请神保佑平安,免于塌方落顶。

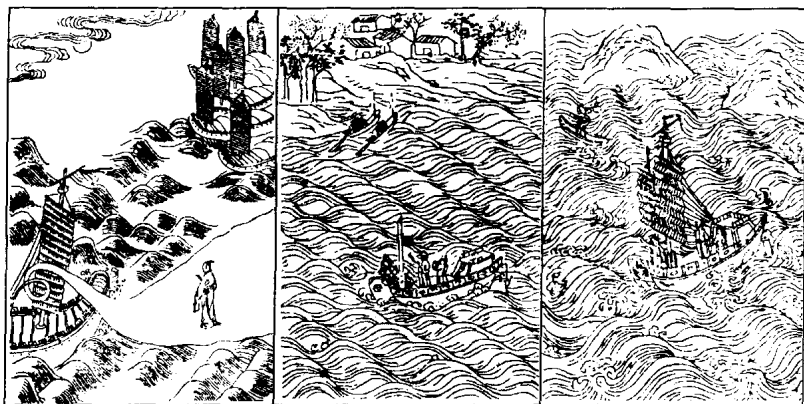
煤矿祭窑神为腊月(农历十二月)十七(有的在腊月十八)。届时在窑口摆上两张大八仙桌,祭品是整鸡、整猪,猪脊上留一小撮鬃毛,并梳成小辫,上插红色纸花。窑主们烧香叩拜,还要摆上丰盛的酒席,招待矿工。什么拉骆驼的,赶驴驮煤的,乃至要饭的叫花子都可以入席,大碗喝酒,大块吃肉。然后为窑神爷唱大戏,叫做“恭庆窑神,同行演戏”。(参见包世轩《门头沟特有的名胜古迹——窑神庙》,载《旅游》1985年6期)

旧时窑工下窑与渔民出海一样,安全保险系数很小,说不定什么时候会塌方冒顶、瓦斯爆炸,用窑工们的话说,是“吃的阳间饭,干的阴间活”,因此他们向窑神礼拜最勤,也最不惜血本。(张紫晨《中国民俗与民俗学》第五章《生产民俗》)





## 二十二 船 神



船 神 (明)

船在古代是重要的交通运输工具之一。人们为了安全通畅,也找了两位保护神,即孟公、孟姥。孟姥又称孟婆。

唐人段公路在《北户录·鸡骨卜》中云:

船神呼为孟公、孟姥,其来尚矣。

梁简文帝《船神记》云:“船神名冯耳。”《五行书》云:“下船三拜三呼其名,除百忌。”又呼为孟公、孟姥。

宋人袁文《瓮牖闲评》卷五亦称:

今小词中谓:“孟婆且告你,与我佐些方便,风色转吹



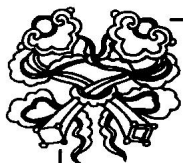
个船儿倒转。”

“孟婆”二字不为无所本也。《北户录》载段公路云：“南方除夜将发船，皆杀鸡，择骨为卜占吉凶，以肉祀船神，呼为孟翁、孟姥。”

这两位孟公、孟婆的来历不大清楚。有人认为“玄冥为水官，死为水神。冥、孟声相似，或云冥父冥姥，因玄冥也”。（《铸鼎余闻》卷四）有点道理，但也不大圆满，聊备一说。

过去行船（尤其是帆船）与风力有很大关系，孟婆又被附会为司风的风神（已没有孟公事了）。还有一个孟婆，为阴间之神，则与船神、风神毫无关系了。

其实，妈祖（天后娘娘）才是真正的船神。她被人们奉为海上保护神之后，凡是出海航行的渔船、货船及官船，必在船上设一神龛以供奉妈祖。每天焚香祈祷，请求护佑人身财货安全，避免海难或海盗的危害。供奉船神妈祖的习俗一直流传至今。



## 二十三 马 神



水草马明王 (清)

解放前，北京城里的马神庙、马王庙、马祖庙有十来座，街以庙名，于是有了马神庙胡同，乃至后来的马神庙小学。马神庙最著名者，当首推明代御马监中的马神祠。

明御马监马神庙在景山东街，庙内原有明正德年

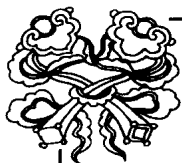
间和清康熙年间所铸大钟。御马监是明代宦官十二监四司八局二十四衙门中重要机关，所掌乃御厩兵符等项，与兵部相关。后来一些太监“用事稍关兵柄者，辄改御马衙以出，如督抚之兼司马中丞”。这里的马神庙当然要比社会上的威风隆重得多。供马神建神



庙并非北京独有,各地亦然。探究此信仰来历,不能不追溯到原始宗教之动物崇拜。

原始民族把动物尊奉为神加以崇拜,是一种普遍现象,各国皆然。在我国古代众神中,就有许多动物神和由动物神演化的半人半动物的神灵。在著名古文献《山海经》中,许多神灵皆与动物有关,而这些动物中,家畜马、牛、羊、猪等又占有很大比重。这些原来野生的动物,经人类驯化后变为家畜,与人类生活、生产发生了密切关系,成为人们赖以生存的重要物质保证。正如费尔巴哈所说:“人之所以为人,要依靠动物;而人的生命和存在所依靠的东西,对于人来说就是神。”(《费尔巴哈哲学著作选集》下卷四三八页)以马为例,在《山海经》里的神灵们常被描绘成或“人面马身”,或“马身而人面”,或“马身而龙首”等。

马最初是贡献其血肉,使人充饥。但以后显示了它更大更突出的用处:耕作,骑乘,运输,征战,成了人们的“左膀右臂”。所以,远在周代,官方就规定了四时祭祀马神的制度。周制,“以四时祭马祖、先牧、马社、马步诸神”。(《古今图书集成·神异典》卷三十四)春天祭马祖,所谓马祖,古人是指天驷星,即房星也。《孝经说》曰:“房为龙马。”龙马是古代传说中的瑞马、俊马。古人认为房星是马祖,“马出明精,祖自天驷”。(晋·郭璞《马赞》)春天是万物始生之时,理当祭马祖。夏天祭先牧神。先牧是“始教人以放牧者也”,是最早的把野马驯化为“家马”的神。夏天牧草旺盛,正是放牧之时,理应祭先牧神。秋天祭马社神。马社,是“厩中之土示”,“阜厩所在,必有神焉”,马须“赖乎土神以安其处所”。秋天正是马入厩之时,理当祭祀马社神。还有一种说法,马社神是“始乘马者”,就是第一个骑马之人。(《周礼·夏官》)冬天要祭马步神。所谓马步神,是“为



灾害马者”，人还有个头疼脑热，马当然也会生病乃至暴死。冬天，“马方在厩，必存其神，使不为灾”，冬天祭马步神，就是请神灵在厩中保佑。马的用处，远远大于猪羊，但其养育与繁殖，却远比猪羊困难得多，所以要祈祷诸神以为之助。一年四季各有所祭之神，为了使马繁衍旺盛。

隋、唐、宋、辽，历代都有官方祭祀马神的制度。明朝太祖朱元璋命祭马祖诸神，在南京特命太仆寺主持。明成祖朱棣迁都北京后，马上命令在莲花池建马神祠，由官方礼祭。由于统治集团的提倡，民间也很流行马神信仰，马神庙遍布各地。特别要提到的，是明代的马政。明代徭役中，有一项是“编民养马”。明初养马本是官牧，国家设有太仆寺、行太仆寺、苑马寺和群牧监等机构，专门管理马政，由军队养牧。但后来，内地撤销了牧监，改为“令民间孳牧”。开始是论户养马，后改成论丁（人）养马，再改成计地养马。给公家养马的人家叫马户，养的马瘦了、死了甚至到期限没怀上驹，都得罚钱、赔钱，再加上公差胥吏敲榨勒索，马户们苦不堪言。因此，马户们祭拜马神，祈求马神保佑自家养的马又高又壮，以期顺利交差。

到了清代，祭马神、马王的风俗，兴盛不衰，而且还规定了祭日：农历六月二十三日。当时，“凡营伍及武职，有马差者，蓄养车马者，均于二十三日，以羊祭之”。（李家瑞《北平风俗类征·岁时》）这一天，马车夫向乘客们漫天要价，要高出平日几倍，车夫们美其名曰：“乞福钱。”



## 二十四 虫王(刘猛将军)

民间俗神

虫

王

过去，在全国各地都有八蜡庙、虫王庙和刘猛将军庙。其实这三者是一码事，所祀为同一神。八蜡（音乍，zhà）本是周代每年农事完毕以后，在农历十二月举行的祭祀名称。《礼记·郊特性》载：“八蜡以祀四方，四方八



虫王（清）

成，八蜡不通，以谨民财也。”东汉郑玄注云：“四方，四方有祭也。其方谷不熟，则不动于蜡焉，使民谨于用财。蜡有八者：先啬（即先农神农）一也，司啬（即最初发明耕作的后稷）二也，农三也，郵表畷



(指田间房舍小道)四也,猫虎五也,坊六也,水庸(即水沟)七也,昆虫八也。”

八蜡之神也有不同的解说,以后民间将其附会为一种驱除虫害、捍灾御患之神。此神到底是谁,众说不一。大体有以下几说。

一、水鸟鹭。《夷坚支志》甲卷一载,绍兴二十六年(1156年),金朝安徽、江苏一带即将秋收,忽然“蝗虫大起”,未几,有一种叫鹭的水鸟,成千上万,啄食蝗虫。不过十天,“蝗无孑遗,岁以大熟”。朝廷闻知此事,封鹭为“护国大将军”。

二、刘猛将军。清代袁枚在《新齐谐·鬼多变苍蝇》中称:“虫鱼皆八蜡神所管,只须向刘猛将军处烧香求祷,便可无恙。”

这位刘猛将军并非姓刘名猛,而是一位姓刘的猛将军。他是哪位刘将军,也有种种说法。

1、刘杓。刘杓字仲偃,宋钦宗时,以资政殿学士出使金营,金人欲将其留用,刘仲偃不屈,自缢而死,是位有气节的宋臣。故《清嘉录》认为他“为神固宜”。

2、刘锜。《如皋县志》载:“刘猛将军,即宋将刘锜,旧祀于宋。以北直、山东诸省常有蝗蝻之患,祷于将军,则不为灾。”

3、刘锐。《识小录》称:“相传神刘锐,即宋将刘锜弟,歿而为神,驱蝗江淮间有功。”

4、刘宰。刘宰字漫塘,南宋光宗时人。清人王应奎《柳南随笔》卷二:“俗传死而为神,职掌蝗蝻,呼为‘猛将’。江以南多专祠”。

5、刘承忠。《铸鼎余闻》卷三引《畿辅通志》云:刘承忠为元末指挥使,有“猛将”之号,“江淮蝗旱,督兵捕蝗尽死。后因元亡。自沈于河,土人祠祀之。”

以上诸位,有些人据说与捕蝗有关(但正史本传皆无载),有人



(如刘锜)与捕蝗根本挨不上。其中的刘锜值得一说。

刘锜为南宋初年抗金名将。甘肃静宁人。他曾统率八字军(全军将士脸上皆刺上“赤心报国,誓杀金贼”八字)大破金兀术的“铁浮图”和“拐子马”,取得赫赫战果,但却奉命撤退。后受奸相秦桧排挤,被夺去军权当了地方官。刘锜在任上整顿田亩,治理水患,为百姓做了不少好事。面对昏君奸臣误国祸民和金军南侵,刘锜最终忧愤而死。

据《灵泉笔记》称:南宋景定四年(1263年),封刘锜为扬威侯、天曹猛将之神,敕书除蝗。《怡庵杂录》也说:宋淮南、淮东、浙西制置使刘锜因驱蝗,理宗封为扬威侯,天曹猛将之神。清代学者阮葵生认为刘锜“生则敌忾效忠,死而捍灾御患,其世祀也固宜”。

无锡南刊沟曾有刘猛将军庙,庙联说的好:

卧虎保岩疆,狂寇不教匹马返;  
驱蝗成稔岁,将军合号百虫来。

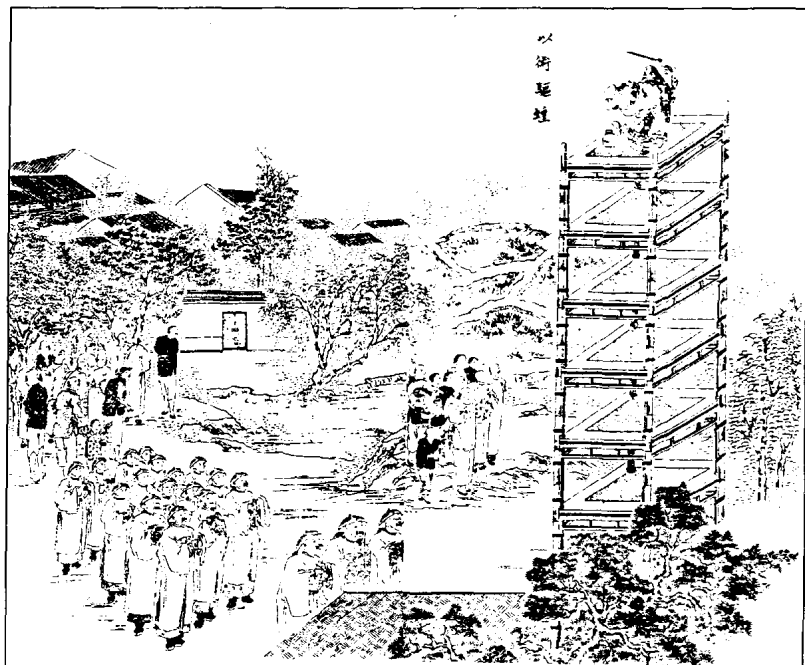
江苏武进的刘猛将军庙联亦称:

破拐子马者此刀,史书麻扎;  
降旁不肯以保稼,功比蓐收。

两联的上句都说的是刘锜抗金的功绩,下句则说他灭蝗保稼事。联语中的“旁不肯”是一种能消灭蝗虫的虫子(见宋人沈括《梦溪笔谈》)。

中国是个农业国,古代要靠天吃饭,蝗虫是农业的一大敌人,





清代道士驱蝗情景 (清)

古人对蝗虫无能为力，只好乞灵于驱蝗神刘猛将军、天曹猛将刘锜。至于把刘猛将军说成是元末的刘承忠，那是清代的事，雍正年间皇帝还命有司致祭。清代是个极讲政治忌讳的朝代，尤其以前期中期更甚，文字大狱接连不断，统治集团的政治神经其实也脆弱得可笑。统治者既然有“文忌”，也当然会有“人忌”，刘锜大约即为其一。清朝统治者为金人后代，他们对抗金名将并大败他们老祖金兀术的刘锜，怕是有些耿耿于怀，至少不会欢迎。许多神虽然由民间“选举”产生，但有的最终还得“钦定”才算数，好在老百姓有时也并



不买这个账。

除了刘锜，历史上有个著名的治蝗好汉，他还是个大官，即唐玄宗时的宰相姚崇。一年山东发生严重蝗灾，姚崇严斥一些人说蝗虫是“神虫”不能捕杀的谬论，命令山东官员发动百姓一齐灭蝗。他还提出了一些灭蝗的办法，最终使山东避免了一场大灾荒。姚崇虽未当上驱蝗神，但其灭蝗功绩却载入史册，为后人所传颂。

旧俗，以正月十三日为刘猛将军诞辰，除官府致祭外，民间还举行热闹的迎神赛会，以清代苏州为例：

相传神能驱蝗，天旱祷雨辄应。为福畝亩，故乡人酬答尤为心悽。前后数日，各乡村民击牲献醴，抬像游街，以赛猛将之神，谓之“待猛将”。穹窿山一带，农人舁猛将，奔走如飞，倾跌为乐，不为慢褻，名曰“迎猛将”。

元旦，坊巷乡村各为天曹神会，以赛猛将之神，谓神能驱蝗，故奉之。会各杂集老少为卒隶，鸣金击鼓，列队张盖，遍走城市，富家施以钱粟，至二十日或十五日罢。吴人事之甚严，累著灵异。

（清·顾禄《清嘉录》卷一《祭猛将》）

虔诚的人们，把自己的命运交给了神明。



## 二十五 小儿神



西汉壁画墓壁画中的“孔子师项托”

中国民间神祇一般可分为天神、地祇、人鬼三个系统。人鬼系统多是历史上作出过卓越贡献或某方面有一定影响的帝王将相、英雄人物、贤达智者，乃至能

工巧匠，涉及面广，包罗万象。当然，其中也不乏传说人物。这也反映了中国民间信仰的庞杂性和随意性这些特点。有意思的是，在众神之中，人们并没有忘记广大儿童，特意为孩子们立起一位“小儿神”。这就是传说中孔子的“老师”、古代著名的神童项橐。

### （一）项托为孔子师的历史传说

项橐，又作项托、项诰，传说他年仅七岁即为孔子师。这种说法



最早见于《战国策·秦策五》：文信侯（即吕不韦）欲攻赵以广河间，使刚成君蔡泽事燕三年，而燕太子质于秦。文信侯因请张唐事燕。张唐辞……。甘罗曰：“臣行之。”文信侯叱去曰：“我自行之而不肯，汝安能行之也？”甘罗曰：“夫项橐生七岁而为孔子师，今臣生十二岁于兹矣！君其试臣，奚以遽言叱也？”

据考，甘罗说吕不韦事，在公元前二百三十四年时，距今已二千二百余年，这一传说是十分古老了。但《战国策》并未详述项托何以为孔子师的，仅“生七岁而为孔子师”一句而已。

此后汉代著作中，也有不少记载了这一说法。如《史记》卷七十一《樗里子甘茂列传》说“大项橐生七岁为孔子师”。《淮南子》有两处提到了项橐，记述也稍详：

夫项托七岁而为孔子师，孔子有以听其言也。以年之少为闾丈人说，敕敲不给，何道之能明也。

（《脩务训》）

吕望使老者奋，项橐使婴儿矜。

（《说林训》）

高诱对此注云，项托因“穷难孔子而为之作师”，使“孔子有以听其言”。是说项橐之能成为孔子老师，是因为与孔子诘难论辩了一番，但“穷难”的是些什么内容，不得而知。

在晋代嵇康的《高士传》中提供了一点线索：“项橐七岁为圣人师。孔子问项橐曰：‘居何在？’曰：‘万流屋是也。’言与万物同流匹也。”这可能是穷难内容之一，但太隐晦太简单。

魏晋时期流传着孔子与两小儿辨日之远近的故事。这一故事



载于《列子·汤问》，十分有名，是以两个小儿的智慧嘲笑了孔子的无知。大概受这一故事的影响和启发，在隋唐时期出现的有趣的《孔子项托相问书》，应运而生。

## （二）《孔子项托相问书》及其流传

隋唐时期出现的《孔子项托相问书》，是吸收了不少与孔子有关的其他人的故事（如子羽与孔子辩论），经过一千年的丰富、充实和发展而定型的，具有重要意义。

《相问书》并非是一部书，而是一篇二千字的文章。前半部为近于赋体的叙事，后半部是近于唱词的七言“诗曰”，以前一部分为主体。

作品写孔子东游，路遇三个小儿，其中二小儿正打着玩，另一小儿没有“参战”，此即项托。孔子怪而问之，于是引起了一场“智斗”。孔子一气向项托提出了四十来个问题，涉及了天文地理、自然现象乃至冶游博戏、人生家庭、伦理道德，极其广泛。项托却对答如流，滴水不漏。佩服得孔老夫子连声赞叹，连说了六个“善哉”！

接着，项托又问了孔子三个问题，孔子却回答不出，最后只好说了句“后生实可畏也”，给自己找了个台阶下。

二人诘难辩说颇为有趣，很像今天的“知识智力竞赛”，兹引几节与读者共赏。

项托有相，随拥土作城，在内而座。夫子语小儿曰：“何不避车？”小儿答曰：“昔闻圣人有言：上知天文，下知地理，中知人情，从昔至今，只闻车避城，岂闻城避车？”夫



子当时无言而对，遂乃车避城下道。

夫子问小儿曰：“汝知何山无石？何水无鱼？何门无关？何车无轮？何牛无犊？何马无驹？何刀无环？何火无烟？何人无妇？何女无夫？何日不足？何日有余？何雄无雌？何树无枝？何城无使？何人无字？”

小儿答曰：“土山无石，井水无鱼。空门无关。舆车无轮。涇牛无犊。木马无驹。斫刀无环。萤火无烟。仙人无妇。玉女无夫。冬日不足。夏日有余。孤雄无雌。枯树无枝。空城无使。小儿无字。”

夫子曰：“吾车中有双陆局，共汝博戏如何？”小儿答曰：“吾不博戏也。天子好博，风雨无期；诸侯好博，国事不治；吏人好博，文案稽迟；农人好博，耕种失时；学生好博，忘读书诗；小儿好博，答诘及之。此是无用之事，何用学之！”

小小项托以七岁之龄，能言善辩，机智灵变，对答如流，并富有哲理，不愧是位神童。上文所引第二节，形式又极像民间流行的“猜闷儿”（事物谜语），这也可看出作品中民间文学的影子。

《孔子项托相问书》问世后，即以其有趣的内容，通俗的语言，活泼的形式，赢得了群众的喜爱，在民间广泛流传。仅在敦煌遗书中就发现了汉文抄卷十三个，为唐末五代时写本。而且这一作品还被传播到西域和吐蕃（藏族）地区，被译成藏文，在敦煌遗书中即发现了三个藏文抄本。正如王重民先生所说，《孔子项托相问书》在敦煌所有俗文中，传本最多，流传亦最广，亦最长。（王重民等编《敦煌变文集》上集，第236页，人民文学出版社1957年8月版）这一作品



流传了一千多年,直至解放前尚有十分流行的《新编小儿难孔子》,可见其生命力之强。

### (三) “小儿神”在明清以后的影响

项托的成神不仅由于他是个能难倒孔圣人的罕见的神童,还由于他的早夭。据说项托年仅十岁,便夭亡了,这不能不引起人们的惋惜。项托死后即被神化,成为“先圣大王”和“小儿神”。

《孔子项托相问书》最后说:

二人登时却觅胜,谁知项托在先亡。  
夫子当时甚惶怕,州县分明置庙堂。

在秦汉时的有些州县已立有项托庙,来祭祀他。到了明代,项托得到较为广泛地奉祀。明人黄瑜《双槐岁钞》卷六载:

保定满城县南门有先圣大王祠,神姓项,名托,周末鲁人。年八岁,孔子见而奇之。十岁而亡,时人尸而祝之,号“小儿神”。

又明人董斯张《广博物志》:

项橐,鲁人,十岁而亡。时人尸而祝之,号“小儿神”。

“尸祝”原指古代祭祀时任尸和祝的人(即祭祀时司告鬼神之



人),后引申为崇拜意。项托是个难得的神童,夭亡后理所当然地受到人们的崇拜,并被立为少年儿童们崇拜的偶像。

明代出现《小儿论》一篇,收在《历朝故事统宗》、《东园杂字》等书中。内容与《孔子项托相问书》基本相同,可看出传承关系,但《小儿论》也有增加内容。如结尾部分:

小儿曰:“天上零零,夫子知有几星?”子曰:“适来问地,何得谈天!”小儿曰:“地下碌碌,知有几屋?”子曰:“只论眼前,何得谈天说地?”小儿曰:“若论眼前,眉毛数得有几茎?”夫子不答而去。故有“后生可畏”之语。

直至解放前,北京打磨厂宝文堂同记书铺,还有铅印本《新编小儿难孔子》出售,与敦煌本文字犹十同七八。

除了文字传本以外,这一传说故事还长期在民间口头流传。如河北、江苏等地流传的“拜师”故事,就与文字传本基本一样,但完全变成了口语,更为生动活泼。

项托的故事是古代许多神童的集中体现,小小项托以自己的聪明才智难倒了中国第一号大圣人孔老夫子,足以使千千万万的小儿引以骄傲和自豪,所谓“使小儿之畴自矜大也”!(《淮南子·说林训》高诱注)





## 二十六 梨园神



唐明皇

华琐簿》)。这就是戏曲界所祀之梨园神。梨园神到底是谁,众说纷纭,主要有以下几位。

旧时,走进戏班子的后台,常会见到戏班所供的一个神龛,龛上写着“翼宿星君”几个大字,有的写着“九天翼宿星君”。龛中有的无像,有的有神像,“高仅尺许,作白皙小儿状貌,黄袍被体”(《梦



## （一）灌口二郎到底是哪位

明代大戏剧家汤显祖在《宜黄县戏神清源祖师庙记》一文中曾说：“予闻清源，西川灌口神也。为人美好，以游戏而得道，流此教于人间。迄无祠者。”（《汤显祖集·诗文集》卷三十四）说这位戏神是西川灌口神，他又称作清源祖师。

清代著名戏剧家李渔在他的《比目鱼》传奇中，有一段台词特别提到了戏行的祖师爷：

凡有一教，就有一教的宗主，二郎神是我做戏的祖宗，就像儒家的孔夫子，佛教的如来佛，道教的李老君。我们这位先师极是灵显，又极是操切，不像儒家的教主，都是涵养不记人的小过。凡是同班里面有些暗昧不明之事，他就会觉察出来，大则降灾，小则生病生疮。你们都要紧记在心，切不可犯他的忌！

李渔认为戏神是二郎神。李渔与汤显祖是明清两代戏剧大家，写有不少优秀剧本，他们认识不少优伶，对戏曲行业当然十分熟悉，所以肯定有一些戏班奉灌口二郎神为戏神。

二郎神民间极为熟悉，《西游记》中的二郎神杨戩，打败了神通广大的孙大圣，使其知名度大大提高，差不多是家喻户晓了。但二郎神的名目却很复杂，除了杨戩以外，尚有李冰、李冰之子李二郎、张仙、赵昱、邓遐等。艺人们不可能将这几位二郎神一块供奉，到底



哪一位才是戏神？

汤显祖和李渔对此都未做具体说明，想来艺人们对自己的祖师爷，也是比较模糊的。

《西游记》与《封神演义》中的二郎神杨戩，虽传说住在灌江口，又是玉帝的外甥，但其封号是“显圣二郎真君”，从未有“清源妙道真君”的封号，况且他的形象是长有三只眼，手使三尖两刃刀，还有一只神犬，这与戏神白面郎君的尊容根本挨不上。杨戩似应排除。

再说二郎神邓遐，历史上实有其人，《晋书》有传。据《浙江通志》，邓遐“勇力绝人，气盖当时”，他是桓温手下的名将。邓遐曾在襄阳城北水中斩蛟，为民除害出了名，“乡人德之，为立祠祀之。”但其所以称二郎神，在当地二郎神庙中享受香火，主要因为“其尝为二郎将，故尊为二郎神”。（《古今图书集成·神异典》卷五十引）邓遐享用的二郎神庙在杭州城清忠里，斩蛟地点是在湖北襄阳的沔水，所谓“斩蛟”之类的传说，大概与李冰斩蛟的传说一样，是因为他为百姓做了好事，治理过河流（邓遐当过襄阳太守）。但邓遐事迹影响不大，鲜为人知。邓遐既不享祀于灌口，非灌口二郎，又未被道教尊奉为什么“真人”、“清源真君”。邓遐为戏神的可能，也应该排除。

下面再说一下二郎神李冰父子。李冰是历史一位治水英雄，是战国时期水利专家，他是都江堰工程的最初设计者和督造者。据《史记·河渠书》载：

蜀守（李）冰凿离堆，辟沫水之害，穿二江成都之中，  
此渠皆可行舟，有余则用溉浸百姓飧其利。



在《汉书·沟洫志》中,亦载其事,并明确指出这位蜀守就是李冰。都江堰工程是我国古代水利的伟大成果,体现了中华民族的古代文明。治水前的成都盆地,多灾多难,古称“泽国”;李冰治水后,“水旱从人,不知饥馑,沃野千里,世号陆海,谓之天府”(北魏·郦道元《水经注》引《蜀州记》)。从此,四川成了有名的“天府之国”。

后世为纪念李冰,为其修祠,并将其神化。都江堰在灌县境内,灌口神即由此得名。李冰被称为“灌口二郎”,以后二郎庙也不限于灌县一地,全国许多地方都建有二郎庙祭祀李冰父子。但把李冰称为二郎,有些不伦不类,于是有人又说李冰有个二儿子叫二郎,还有把他们父子合称为二郎的。宋人曾敏行《独醒杂志》说:

永康军城外有崇德寺,乃祀李太守父子也。太守名冰,秦时人,尝守其地。有龙为孽,太守捕之,锁于离堆之下,有功于蜀。今人德之,祠祭甚盛。江乡人今亦祠之,号曰灌口二郎。

这位有功于民的灌口二郎,后被巫觋所利用,尊他为“川主”,即河川之神,并逐渐走上了戏曲舞台。我国自古以来就有娱神的作法,李冰所处的时代,正是巫觋十分活跃的时代,故其“香火千年,蜀人尊为川主,思其德而歌舞之宜也。”(清·杨潮观《吟风阁杂剧·灌口二郎初显圣》)

清代道光年间修纂的《遵义府志》有一条记载:歌舞祀三圣,曰“阳戏”。三圣:川主、土主、药王也。

所谓“阳戏”,是一种假面傩戏,因所祀之神为阳神,“三圣”是指关系着农民生产、生活的河川、土地、疾病的三位主神。灌口二郎



既然走上了戏曲舞台,因其“有着降龙的勇猛,庇佑的神威,干系着人们的生命和生活,地位自然要比其他伎艺的祖师如清音童子、鼓板郎君、梅花小娘、金花小姐乃至铁板桥上二十四位老郎高得多,最后竟成为统治舞台的戏神了。”(王兆乾《戏曲祖师二郎神考》,载《中华戏曲》第二辑,山西人民出版社 1986 年 10 月版)

后来道教利用了灌口二郎,奉其为“清源妙道真君”,并将李冰换为赵昱,以依附于人间帝王,于是赵昱又成为戏曲之神了。赵昱是被崇道的宋真宗封为“清源妙道真君”的,此后的小说戏曲中之灌口二郎多指赵昱。元明杂剧《二郎神醉射锁魔镜》、《二郎神锁齐天大圣》、《灌口二郎斩健蛟》等,所演皆赵昱。

至于说张仙(孟昶)为灌口二郎,那是花蕊夫人怀念故主而哄骗宋太祖的说法,不足为据(详《张仙》一节),与二郎神是两码事。

灌口二郎神为戏曲界祖师爷,总有些模糊,有些牵强,不如后来的梨园教主唐明皇名正言顺,影响广泛。

## (二) 梨园子弟与老郎神

戏曲行当过去常称作“梨园行”,戏曲演员也常称作“梨园子弟”或“梨园弟子”。这里面还有个典故。

白居易的不朽诗作《长恨歌》中有这样两句:“梨园弟子白发新,椒房阿监青娥老。”诗中提到的梨园,是唐代宫廷训练和管理乐舞杂戏的专门机构。梨园的设置要归功于风流皇帝唐明皇李隆基。《新唐书·礼乐志》载:“玄宗既知音律,又酷爱法曲,选坐部子弟三百人,教于梨园。声有误者,帝必觉而正之,号皇帝梨园弟子。”梨园是唐明皇所设,地点在当时京城长安光化门(一说芳林门)外



梨园神唐明皇 (明)



的禁苑中,园内有“梨园亭”,是供演奏乐曲用的;还有“会昌殿”,是唐玄宗亲自按乐的地方

梨园的主要职责是训练器乐演奏人员,与专司礼乐的太常寺和充任串演歌舞散乐的内外教坊,为鼎足而三的中央一级音乐机关。唐玄宗登基的第二年,即设立梨园,他从坐部伎中选出最优秀的男乐工三百人,又从宫女中挑选几百名精通歌舞者,组成了一个庞大的皇家乐团。

唐玄宗李隆基是个极出色的文艺天才。梨园专习的《法曲》是李隆基酷爱的音乐,曲子是由汉族清商乐与西域音乐结合而成,演奏时乐器种类很多,曲调优美动听,并伴有如醉如痴的歌舞。玄宗亲自为乐工舞女们作曲,曲子节奏适宜,合于节拍。玄宗还善于打羯鼓,时常亲自为乐队击鼓。开元十一年间(公元723年),一次宫中排练大型歌舞《圣寿乐》,宫女们穿着漂亮衣服,载歌载舞。李隆基见了十分高兴,于是自己也穿上了舞衣,亲自参加表演,并且亲自参加指挥调度。在他的参与下,歌舞排练得很成功。李隆基简直是个文艺全才,兼演员、作曲、指挥、导演于一身。

当时凡为人所爱好的乐工,多出身于梨园。宫廷梨园由中官(太监)直接领导,是当时艺术水平最高的乐团。许多名噪一时的乐工,如琵琶圣手雷海青、箜篌妙音张野狐、神笛李谟、全能音乐家李龟年都聚集在这里,可谓人才济济。梨园的乐工多是来自民间的艺人,经过严格选拔进入宫廷后,得以专心磨练演奏技能,又能互相学习,技艺得到提高,对唐代歌乐的发展起到了促进作用。唐玄宗(明皇)对此是有贡献的。所以后世常将戏曲界称为“梨园界”或“梨园行”,戏曲演员则称为“梨园子弟”或“梨园弟子”,而唐明皇李隆基理所当然的被梨园行奉为戏神——梨园神了。



梨园神又俗称“老郎神”。清人钱思元《吴门补乘》云：

（老郎）庙在镇抚司前，梨园子弟祀之。其神白面少年，相传为唐明皇，因明皇兴梨园故也。……老郎疑即老童，为音声之祖，郎与童俱年少称也。

可见，所谓“老郎”即“小郎”。在各地方言中，有时“老”为“小”之昵称，“小儿子”常称“老儿子”、“老疙瘩”。玄宗是睿宗的第三个儿子，也就是“少子”、“小儿子”，符合“老郎”的称呼。玄宗自己也常自称“三郎”，即使当了皇帝以后也如是。他给乐工舞女排练时，常对那些练得不太熟练的人说：“你们要好好练，莫给三郎丢脸。”他的一些亲随也敢当面叫他“三郎”。安史之乱后，玄宗自蜀还，以驼马载珍玩自随。他听到驼马所带铃声，忽有所感，对亲信伶人黄幡绰曰：“铃声颇似人言语。”黄幡绰对曰：“似言‘三郎郎当！三郎郎当！’”玄宗笑且愧之。这是优伶在嘲讽这位开元天子是个吊儿郎当皇帝。梨园行所祀白面少年郎君，一般即指这位“郎当三郎”。

至于老郎神俗谓翼宿星君，显然是受到道教影响。星君、真君、灵官之类，是道教对神仙的称谓，唐明皇也是位十分崇道的皇帝，把他说成是天上的星宿，借以抬高其在人们心目中的地位，这也是行会的惯用手法。其实翼宿是二十八宿中南方朱雀七宿之第六宿，与戏曲行根本挨不上。

由于地区和剧种的不同，所祀戏神也有所不同，但以老郎神唐明皇最为流行，这也反映了梨园行在旧时代为了求生存，不得不请出一位风流皇帝来装潢门面，抬高本行低贱的地位，并作为本行保护神。





## 二十七 娼 妓 神



管 仲 （明）

过去妓女供奉的神祇除通用神外，还有自己的专用神。

一为白眉神。明人沈德符在《万历野获编》中说：是名白眉神，长髯伟貌，骑马持刀，与关像（关公）略肖，但眉白而眼赤，京师相詈指其人曰“白眉赤眼儿”者，

必大恨，其猥贱可知。

娼妓对白眉神十分恭敬，“初荐枕于人，必与艾豕（老公猪，指嫖客）同拜此神，然后定情，南北两京皆然也。”

这位白眉神的来路也不大清楚。徐珂的《清稗类钞》说他又叫



袄神：娼家魔术，在在有之，北方妓家，必供白眉神，又名袄神，朝夕祷之。

袄神为袄教所祀神。袄教又叫“拜火教”，本是流行于古代波斯、中亚等地的宗教，南北朝时传入我国。袄神即外国火神，也是智慧神。

最早的娼妓神，据称是春秋初的大政治家管仲。清代纪昀说：“倡族祀管仲，以女闾三百也。”“女闾三百”事，《国策·东周策》有载：“齐桓公宫中七市，女闾七百，国人非之。”

本谓宫中设市，使女子居之，以便行商。为了招徕顾客，取悦于人，这些女子就得出卖色相，这才使得“国人非之”。明人谢肇淛《五杂俎》卷八对此说的很明确：“管子之治齐，为女闾七百，征其夜合之资，以佐军国”。管仲不但是娼妓行当的始作俑者，而且大概是世界上官妓的鼻祖。在时间上比古希腊、近东等地出现的官妓都要早。于是，管仲也就当上了娼妓的行业神。

此外，旧时妓女还崇拜五大仙。所谓“五大仙”，是五种被尊为“仙家”的动物。陈雨门《古汴娼妓血泪录》说：五大仙是窑子（妓院）所敬的神，即刺猬、老鳖、黄鼠狼、老鼠、蛇，合称为五大仙，敬于老板专设之密室。

妓女和老板们认为这五种动物都极有灵性，家道生业的兴衰、个人的平安与凶逆等，都取决于五大仙家的意志。

娼妓制度伴随着私有制而产生，曾在我国长期存在过。新中国成立后，人民政府下大决心坚决取缔了娼妓制度，这颗社会毒瘤被彻底从中国大地上根除了。这是中国政府了不起的伟大壮举。

但近些年来，卖淫嫖娼却又死灰复燃，渐成蔓延之势，政府正采取一切措施严厉打击。娼妓神虽早已消声匿迹，但真正消灭娼妓



现象是则长期的历史任务,随着妇女的经济真正独立、社会地位真正提高,随着人剥削人、人压迫人的社会制度的最终消失,娼妓——这一人类社会丑恶的毒瘤终将会被彻底铲除。



# 佛 教 诸 神





## 一 如 来 佛

佛教诸神  
如来佛

民间习称的“如来佛”，即佛教创始人释迦牟尼。释迦牟尼的生活年代(约公元前565年—前486年)与孔子(公元前551年—前479年)同时，这两位东方圣哲都以他们博大精深的思想闻名于世，而释迦牟尼作为



释迦牟尼佛 (明)

佛教的创始人，他的生平事迹更富有浪漫传奇色彩——历史事实与神话传说纠缠在了一起。现在我们拿开如来佛头上那神秘的光环，看一下作为“人”的释迦牟尼的本来面目。



## (一) 释迦牟尼·佛·如来·世尊

释迦牟尼为梵文 śākyamuni 的音译,也有译成“释迦文”的。“释迦”,是个部落名称,意思是“能”。“牟尼”,也可译作“文”,意思是“仁”、“儒”、“忍”、“寂”、“寂默”等。“释迦牟尼”的意思就成了“能仁”、“能忍”、“能儒”、“能寂”,或者是“释迦族的圣人”。“释迦牟尼”是尊称,他姓悉达多,名乔答摩。

乔答摩,旧译瞿昙,季羨林先生对此提出了不同看法。释迦牟尼出身于刹帝利种姓,而瞿昙是婆罗门氏族名称。瞿昙这个姓氏是从仙人家族中借用的。(《世界宗教研究》1982年2期《论释迦牟尼》)悉达多是他的名字,意思是“吉财”,玄奘解释为“一切义成”,就是“义成就者”之意。

释迦牟尼还常常被称为“佛”、“佛陀”,民间的俗称叫“佛爷”。“佛”是“佛陀”的简称。佛陀又译作“浮陀”、“浮屠”、“浮图”等,意思是“觉”、“觉者”、“知者”。“觉”有三义:一、自觉;二、觉他(使众生觉悟);三、觉行圆满,这是佛教修行的最高果位。按佛教说法,只有佛(觉者)才三项俱全,菩萨缺最后一项,罗汉缺后两项,凡夫俗子们则三项全缺。泛指一切觉行圆满者为佛。一般佛经上的“佛说”也指释迦。

在佛经中,还常用“世尊”代指释迦牟尼佛。世尊,原为婆罗门教对长者的尊称,佛教用以尊称释迦牟尼。佛教称释迦牟尼具足众多功德,能利益世间,为世所尊,故名。《探玄记》卷九说:“以佛具三德六义,于世独尊,故名世尊。”佛教传说:世尊初生下,一手指天,一手指地,周行七步,顾视四方,曰:“天上天下,唯我独尊!”(《五灯



会元》卷十五)

释迦牟尼还有个更流行的称呼：“如来”和“如来佛”。“如来”是梵文 Tathāgata 的意译。“如”又称“如实”，即所谓“真如”，指佛所说的“绝对真理”、事物的真相、宇宙万有之本体。“如来”即指从如实之道而来，开示真理者。《成实论》卷一：“如来者，乘如实道来成正觉，故曰如来。”《行宗记上》称：“真如平等，体离虚妄，故曰如实。乘履此法出现利生，故得此号。”《大日经疏》卷一则说：“如诸佛乘如实道来成正觉，今佛亦如是来，故名如来。”

“如来”又为释迦牟尼的十大称号之一。十大名号分别为：1 如来；2 应供（应享受人、天供养）；3 正遍知（正确遍知一切）；4 明行足（具有知过去之“宿命明”、知未来之“天眼明”、得大解脱之“漏尽明”）；5 善逝（善终，入涅槃）；6 世间解（了解世间一切）；7 无上士（至高无上）；8 调御丈夫（以柔软语、苦切语使人入善道）；9 天人师（天与人之导师）；10 世尊。十名号中，以“如来”和“世尊”最常用。

狭义的“如来”专指释迦，广义的“如来”则指一切佛，如药师如来、阿弥陀如来等。

密宗把释迦牟尼称作“毗卢遮那佛”，意译即“大日如来”。梵文“毗卢遮那”为“日”的别名，即把释迦佛比作永远不落的红太阳。

## （二） 释迦牟尼其人

传说释迦牟尼是古印度著名王族甘蔗王的后裔，父亲净饭王是迦毗罗卫国（今尼泊尔南部与印度毗邻处）的国王，说是国，其实不过是座小城。这是个长二十里、宽十六里的小小城邦。其母摩耶





夫人按当时风俗回娘家分娩，路过蓝毗尼园（今尼泊尔罗美德寺院处），生下了悉达多。这一伟大日子的具体时间，经书说法纷纭不一，竟有六十种之多。我国学者认为生于公元前 565 年，灭于公元前 486 年，大体与孔子同时，而比孔子早逝七年。此说也为日本、印度等国所接受。

摩耶夫人在生产后七天不幸去世，悉达多由姨妈波闍婆提养育。大约十六、七岁时，他娶了表妹耶输陀罗为妃，后生下儿子罗睺罗。

悉达多的国邦虽然不大，但他毕竟贵为太子，生活是舒适优裕的。父亲对他也寄予厚望，想让他继承王位。但悉达多深感自己国家夹在强国之间，朝不保夕，处境险恶。他又亲眼看到社会现实的残酷无情，人们生老病死的种种苦难，毅然抛弃舒适生活，出家修行，企图找到精神上获得解脱之道。

出家后，他修苦行，以种种苦行折磨自己肉体，以求解脱。但六年苦行并未得到“解脱”。于是他抛弃苦行，另辟蹊径。他来到菩提伽耶一棵毕钵罗树下，结跏趺坐，进入了所谓禅定境界。经过了七天七夜（有说四十九天）的冥思苦想，最后终于豁然开朗，觉悟成道，悟出了宇宙、人生的真实本质，获得了解脱。此时他三十五岁。

过去的悉达多太子已不复存在，释迦族的圣人——释迦牟尼诞生了！此后，他开始了长达四十五年之久的传教活动。佛陀在波罗奈斯城外的鹿野苑，向阿若侨陈如等五人第一次宣讲佛法。五人佩服得五体投地，皈依了佛教，成为佛最初的弟子。这次说教，即所谓“初转法轮”。此后他又度化了耶舍、迦叶三兄弟，以及舍利弗、目犍连，在故乡他的不少亲属如堂弟阿那律、提婆达多、阿难陀，以及儿子罗睺罗都皈依了佛教。



释迦牟尼传教的对象,包括当时社会各种姓和各阶层,很多王族和富豪给予政治和经济上的很大支持。释迦在鹿野苑初转法轮,有了第一批五个弟子,这是佛教组织——僧伽(僧团)之始。以后僧团不断扩大,最初只收男弟子(比丘,我国俗称和尚),后来其姨妈波闍婆提入教,才接纳女弟子(比丘尼,我国俗称尼姑)。

起初,僧尼云游四方,无固定住处。后为了适应雨季安居和集会,建立了寺院,以后又制定了僧众共同遵守的戒律。

释迦在八十高龄时,在游化时碰上雨季,患了重病。行至拘尸那迦城(今印度联邦迦夏城)外河边一片茂密的娑罗林中,在两棵娑罗树中间头朝北方,右胁而卧。月光透过树叶照在他的脸上,安祥,高尚,圣洁。临终前,他告诫弟子们要依法精进修行。半夜,佛陀呼出了最后一口气,一棵伟大的心脏停止了跳动。佛陀达到了彻底的解脱,至上的涅槃!

释迦入灭后,遗体火化,佛舍利(遗骨)分给了各国使者,被视为圣物,并建塔供奉。

释迦成佛(即成为智者)的过程大体如是,毫不神秘。释迦牟尼生前也反对祭祀,不拜偶像(后来的佛教徒却背道而驰),重视自我修养和自我完善。然而,由于宗教的需要,释迦佛却不断地被神化、偶像化,他的生平被披上神异的色彩,这就是所谓“八相成道”。

### (三) 八相成道和佛本生故事

八相成道又叫“八相示现”,简称“八相”,是佛教讲述释迦一生的八个阶段,这已不是历史人物释迦,而是佛教教主如来佛了。

## 摩耶託夢



因果經云。爾時善慧菩薩。從兜率宮。降神母胎。于時摩耶夫人。於眠寤之際。見菩薩乘六牙白象。騰空而來。從右脅入。身現於外。如摩瑠璃。夫人體安快樂。如服甘露。顧見自身。如日月照。見此相已。靡然而覺。便至淨飯王所。白言。我於眠寤之際。夢見菩薩乘六牙白象。來入我右脇。此何瑞相。時王即召善相婆羅門至。說夫人所夢。有何凶吉。婆羅門占曰。夫人必懷太子。此善妙相。不可具說。今當為王。畧而言之。今此夫人。必懷聖子。定能光顯釋種。降胎之時。放大光明。諸天神梵。執侍圍繞。此相必是正覺之瑞。若不出家。為轉輪聖王。王四天下。七寶自至。千子具足。時摩耶夫人。自從菩薩。寢胎以來。每日精修。六波羅蜜。功行。天獻飲食。自然而至。不復樂於人間之味。三千大千世界。六種震動。諸抱疾者。皆悉除愈。百穀苗稼。自然豐稔。國大安樂。

八相成道之二：乘白象由摩耶夫人右脇入胎（明）

八相成道內容如下：

- 1、下天。佛陀乘白象由兜率天降下人間。
- 2、入胎。乘白象由摩耶夫人右脇入胎。
- 3、住胎。佛陀在母胎中行住坐臥一如天上，并在一日六時為諸天說法。小乘八相中無此相。

4、出胎。四月初八于藍毗尼園從摩耶夫人右脇降生。出世後即能走路，東西南北各走七步，步步生蓮花。還能說話——一手指天，一手指地，道：“天上天下，唯我獨尊！”並且龍噴香雨洗浴佛身。此日為佛誕日，又叫“浴佛節”。屆時佛寺舉行法會，并以各種

名香浸水灌洗佛像和供养花卉。我国傣族和东南亚各国的泼水节即由“浴佛”发展而来。

5、出家。十九岁离王宫出家修道。汉地佛教定二月初八为佛出家日。

(5、降魔。)这是小乘八相之第五相，而大乘八相无此相。佛成道前降伏魔的诱惑扰乱。

6、成道。经六年苦行后，于菩提树下得道成佛。汉地佛教定为十二月初八，即“腊八”。这一天寺庙以“佛粥”供佛，在我国传入民间后形成喝“腊八粥”的习俗。

7、转法轮。成道后说法，普度众生。

8入灭。八十岁时于娑罗双树下涅槃。汉地佛教以二月十五为佛涅槃日。



释迦涅槃图 (明)



除“八相”外,还有一类很有影响的“佛本生故事”,也可以叫做《佛本生经》。这是由“降生”一词变化而成“本生”,是说释迦佛祖前生的事。其实,大多是佛教利用古代印度流传于民间的寓言、童话改头换面而成的。佛教徒编演的佛本生故事,数量很大,仅一种巴利文《佛本生故事》即收有五百多个故事,而且并不完备。在汉译大藏经里有不少经的内容,就有佛本生故事,如《撰集百缘经》、《贤愚经》、《杂宝藏经》、《涅槃经》、《顶生王经》等。在这些经中,把释迦的前世说成是国王、王子、瓦匠、儒童、雁王、狮子、大力毒龙、独角仙人、螺髻仙人、雪山大士、乐法菩萨等。总之,是在宣扬世法平等、众生皆可成佛这一套理论。

#### (四) 佛教教义及其影响

佛教典籍极其浩瀚,终其一生,也无法遍览。不过尽管经书繁多,但其所宣扬的教理教义还算集中,主要是四谛、八正道、十二因缘、色空、轮回、因果报应这些内容。这些教义是否完全是释迦牟尼的思想和口授已无法考证,其中大约有其弟子的发挥和总结。

这些教义体现了对人生的探讨和对理想境界的追求,特别强调了“空”与“苦”。认为世界是四大皆空,人生则是苦海无边。下面作一简要说明。

四谛:谛,真理之意。四种真理是苦、集、灭、道,是为四谛。苦谛是讲人生之苦,共有八苦,生、老、病、死四苦是肉体上的,怨憎会苦(不得不与讨厌的人和事凑在一起之苦)、爱别离苦(不得不与喜欢的人和事分开之苦)、求不得苦(自己的追求得不到满足之苦)、是讲精神上的痛苦。最后归结为五盛阴苦,即人生自身就是诸苦的



集合体。八苦确是客观存在,世上任何一个人,都会经历其中几苦乃至全部八苦。

人们为何会以诸苦伴随自己一生?集谛做了回答。它解释造成诸苦的原因,即“集”起生死苦恼的原因是“业”和“惑”。所谓“业”,是指由欲望而引起的行为;“惑”,则是指愚昧无知。

怎么办?可以消除“业”和“惑”,这就是灭谛——“灭”的真理。进行修行,断绝一切“业”与“惑”,就能达到“解脱”和“涅槃”——佛教的最高理想境界。

如何才能达到“解脱”?道谛告诉人们方法和途径,共有八条路可走,即所谓“八正道”。八正道是正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定,就是非佛勿视,非佛勿听,非佛勿言,非佛勿动。佛教认为按此修行,即可超凡入圣,从迷界此岸达到悟界彼岸,得到“解脱”。

“十二因缘说”则是讲生死根源,着重讲因果。它把人生划分为彼此互为因果(或条件)联系的十二个环节:

- 1、无明:对佛理无知,由此而产生种种世俗的思想行为。
- 2、行:引起向相应处所投生。
- 3、识:托胎时的心识。
- 4、名色:胎儿的精神(名)和形体(色)在母体中得到发育。
- 5、六处:胎儿由身心混沌状态有了眼、耳、鼻、舌、身、意(心)六种感官。
- 6、触:出生后触到外界事物。相当幼儿阶段。
- 7、受:因而产生苦、乐、不苦不乐三种感受。相当童年阶段。
- 8、爱:进一步产生贪爱。相当青年阶段。
- 9、取:追求索取享乐的乐西。相当成年阶段。

10、有：指“业”，即思想行为。由贪爱执取等思想行为，必招致后世果报。

11、生：来世之生。

12 老死：由生而至老死。

此十二因缘每两个为一对因果关系，并包含了过去、现在、未来三世。

十二因缘同“因果报应”、“生死轮回”、“三世说”结合起来，用以解释社会中的不平等，人间的不公道。认为包括人在内的一切生物，未获“解脱”前，均在“三世”、“六道”（天、人、阿修罗〔魔鬼〕、畜牲、地狱、饿鬼）中生死流转，永无尽期。现世人们的贫富穷达，都因前生善恶所为的结果；今生的善恶行为，也必然导致来生的罪福报应。为了修来世，将来能有好“托生”今生就要行善修行，以免堕入畜牲、地狱、饿鬼三恶道。



北京卧佛寺铜卧佛



总的来看,佛教对人生的看法认为是“苦”贯穿着一生。但佛教也有其合理成份和可取之处,如人们贪爱的本性总是得不到满足的,但人们却总要无限地去追求,这就必然产生种种痛苦烦恼,所谓“求不得苦”。造成痛苦的原因就是无知(无明)。这对于世上一些不切实际而拼命追逐名利声色者,是切中要害的批评。在花花绿绿的现实社会中,淡泊物质生活,强调自我人格和精神修养,直至今天也是可取的和必要的。佛教的清心寡欲以及戒偷盗、戒邪淫、戒妄语等,对社会的安定和睦是有积极意义的。虽然佛教并不是改造社会、消灭一切不公平、拯救人类脱苦海的灵丹妙药,但对许多人来说,却不失是一种取得心理平衡、求得暂时解脱的精神寄托。

佛教对中国社会的影响是极其深远的。佛教影响了中国传统的伦理道德、中国哲学,乃至文学、艺术和民间习俗,对社会生活的影响尤为明显。“善有善报,恶有恶报,不是不报,时候未到”,这些因果、报应思想至今仍是广大群众的坚定信念。

佛教从它产生至今已有二千五百余年,信徒几亿人,成为世界三大宗教之一,显示出顽强的生命力。这决不是用一句“迷信”或“鸦片”就能解决问题的,其中有很多问题值得我们去探讨。




## 二 三世佛 (一)



弥勒佛 (清)

“三世”是佛教的说法。三世之说是佛教业报轮回说的理论根据之一。三世又叫“三际”。世，梵语叫路迦 (loka)，《楞严经》说：“世为迁流。”意思是时间的流动。佛教用于因果轮回，指个体一生的存在时间。所谓“三世”，就是过去、现在、未来，也可以说成前

世、现世、来世，或前生、现生、来生，或前际、中际、后际。

佛教中“世”的时限，与我国古人的概念很不相同。“世”在甲骨文和金文中，作,是“三十”的意思，故古人以三十年为一世。《论



语·子路》有一句“如有王者，必世而后仁。”意思是如出现称王作国君的人，他一定等三十年以后，才能施仁政。此句的集解说：“三十年曰世。”

佛教中的“世”有多长时间呢？说来有意思，短的没有一眨眼的工夫，长的却要长得吓死人。短的有“刹那三世”，何谓“刹那”？刹那是梵文 *Kṣana* 的音译，意思是最短暂的时间。短得无法用动作表示。中国形容时间短，有“须臾”、“弹指间”、“一眨眼”等，可“刹那”要短多了，“弹指顷有六十刹那”！就是说，眨眼工夫已过去了六十刹那！你还能作何动作来表示“刹那”？“刹那三世”即以一刹那为现在世，之前之后则分别为过去世和未来世。还有所谓人生三世，以人的一生为一世（现在世），前后为过去世和未来世。再有一种是“劫世”。劫，是梵文 *Kalpa* 的音译“劫波”之略，意为极为久远的时间。古印度的婆罗门教认为世界要经历许多劫，一劫是四十三亿二千万年，劫末有“劫火”出现，烧毁一切，然后重新创造世界。这种说法倒与现代科学的地球寿命说有一些巧合。佛教首创其说，但说法不同，总的认为，世界有周期性的生灭过程，经过极漫长的时间，就要毁灭一次，然后重新开始。佛教以一劫为一世，此前为过去世，此后为未来世。三世佛的“三世”，是指最后一种概念。

在寺庙的大雄宝殿中，大多供奉三尊佛像，有些即三世佛。中间为释迦牟尼，是现在佛；左边的一尊是燃灯佛，是过去佛；右边的一尊为弥勒佛，是未来佛。这三尊佛是按时间先后排列，是前后上下关系，故称竖三世佛。还有按地域空间划分势力范围的三世佛，叫横三世佛（详后）。

佛教中还有三世三千佛的说法，即过去庄严劫一千佛，称燃灯诸佛；现在贤劫一千佛，称释迦诸佛；未来星宿劫一千佛，称

弥勒诸佛。佛坛上的三位，就是三世三千佛的代表。现在佛释迦和未来佛弥勒有专节介绍，这里主要谈谈燃灯佛。

燃灯佛，是梵文 Dipamkara 的意译，又译作“定光佛”。为何称燃灯？《智度论》卷九说，他“生时，一切身边如灯，故名然（通“燃”）灯

太子。作佛亦名然灯。”当初，释迦还是儒童时，见王家姑娘拿着一些青莲花，他就花了五百钱买了五枝，奉献给燃灯佛。有一次他跟着燃灯出门，看见地很泥泞，就脱下衣服盖在地上，请师父踩在上面走。燃灯看这孩子挺懂事，就授记（预言）曰：“是后九十一劫，名贤劫，汝当作佛，号释迦文如来。”这个传说载于《瑞应经》卷上。

按着辈份，燃灯是释迦的启蒙老师，当然是过去



燃灯佛授记释迦成佛 (明)



佛。按“劫世”理论,生在过去庄严劫。他预言九十一劫后,释迦接班成佛。释迦牟尼“成佛”(圆寂)的时间是公元前五世纪,距今两千多年。燃灯是九十一劫前作的授记,按照前边说的最保守的推算方法(即一劫为四十三亿二千万年),师徒俩的那次谈话至少是在三千九百亿年以前。那时,还根本就没有我们这个太阳系!(按现代科学研究证明,太阳的寿命至今有五十亿年,地球的形成大约有四十六亿年,人类的出现不过三百万年。)

释迦牟尼,实有其人,而燃灯佛和弥勒佛或是古人设想的一种超智能的宇宙人(外星人)?世俗对这位“老子辈”的燃灯佛,并不大理会,倒是一些神魔小说家有兴趣,把他请进自己作品里“热闹”一番。《三宝太监西洋记》里,就让这位“三千古佛的班头”、“万万菩萨的领袖”——燃灯古佛,化为金碧峰长老(父母是玉帝前的金童、玉女化身),帮助三宝太监郑和擒妖伏怪,使西洋诸国归顺了明朝,年年纳贡,立了一等大功。在《封神榜》里,燃灯古佛却又变成了道门人物,叫燃灯道人。托塔天王的玲珑宝塔就是他赠送的礼品。后来率领众仙圣,帮助姜子牙破了敌人的七绝阵,抖尽了威风。

大概是燃灯在佛国中辈份最高、法力最大(释迦如来虽“法力无边”,但毕竟是燃灯的弟子),故深受白莲教及后来的会道门的崇信。在白莲教编造的大量经书、宝卷中,“古佛”、“燃灯”、“真空老祖”名号比比皆是。经文、宝卷写得十分通俗上口,极易宣传、普及教义。试看两小段:“天上龙华日月星,地下龙华水火风,人身龙华精气神,三才配合天地人。初会龙华是燃灯,二会龙华释迦尊,三会龙华弥勒祖,龙华三会愿相逢。”“燃灯佛后有释迦佛接续传灯,释迦佛后有弥勒佛接续传灯,弥勒佛后有天真老祖接续传灯,天真问谁人接续?有三宗五派九杆一十八枝领袖头行、开言弟子,都会接



续传灯。”(参见清·黄育榷《破邪详辩》卷一,载中华书局 1982 年 7 月版《清史资料》第三辑)所谓“传灯”,本指传佛法,这里实指接班,改朝换代,做个“开国之君”。白莲教利用宗教,争取民心,确实很有一套。

有个问题尚须说明。即还有一种通行说法,认为过去佛是迦叶佛。这个迦叶佛与释迦牟尼的大弟子迦叶(全称“摩诃迦叶”)不是一人,不应相混。迦叶佛是过去七佛的第六佛(第七佛即释迦牟尼),他也是释迦前世之师,亦曾预言释迦将来成佛。他的塑像常骑一狮子。



### 三 弥勒佛 布袋和尚

佛教诸神

弥勒佛 布袋和尚

在佛国众多的佛爷中，最受人们喜爱的恐怕要属“笑佛”——弥勒佛和“癫僧”——济公了。要论“级别”，弥勒佛远比济公高得多，而且无庙不有，故其所受供品、香火、要比济公多多了。

弥勒佛的样子确实逗人欢喜。一进天王殿，只见台座上一位胖大和尚，袒胸露腹，箕踞而坐，



布袋和尚 (明)



大肚子滚圆凸出,极为醒目。手掐串珠,喜眉乐目,笑口常开,人们好象听到了他那呵呵的笑声。北京著名庙宇潭柘寺弥勒殿有一副对联题得好:

大肚能容,容天下难容之事;  
开口便笑,笑世间可笑之人。

生动有趣,极富哲理,是寺庙楹联中的上乘之作。这位世俗极熟悉的“大肚弥勒佛”历史上实有其人,而且是中国人。他就是布袋和尚契此。

### (一) 中国的笑和尚——布袋和尚契此

唐末五代的后梁时期,浙江奉化出了个怪和尚,叫契此。契此又号“长汀子”,长得矮胖,肚子奇大,常用竹杖挑着个大布袋在闹市中出现,面带笑容,四处化缘。他言语无常,四处坐卧。“天将雨,即着湿布鞋。亢旱,即曳木屐。居民以此为验”。看来,他是个天气预报专家。因其总负一布袋,故目为“布袋和尚”。布袋和尚与人言祸福,颇为“应验”。他还常把布袋中化缘来的什物一古脑儿倾倒地,对围观的人们叫道:“看!看!”他曾作歌曰:“只个心心心是佛,十方世界最灵物,纵横妙用可怜生,一切不如心真实……万法何殊心何异,何劳更用寻经义。”(《宋高僧传》卷二十一)

契此的疯颠行为引起了人们的极大兴趣,因而名噪一时。他的圆寂(去世)也很奇特。这一天,他来到奉化岳林寺东廊,在一块盘石上端坐而说偈曰:



弥勒真弥勒，化身千百亿；  
时时示时人，时人自不识。

偈毕，安然而逝。(宋·普洛《五灯会元》卷二《明州布袋和尚》)人们细一琢磨，这才恍然大悟，原来这位胖大和尚就是弥勒佛的化身。人们把他的肉身于岳林寺西二里安葬，并起名为“弥勒庵”。此后，遂按他的模样塑成“弥勒菩萨”，放在天王殿正中受人膜拜。其实，布袋和尚契此像与弥勒佛像是有区别的。但他千余年来取代了佛经里的弥勒菩萨而名扬四海，家喻户晓。

这位弥勒佛，按照佛教的说法是释迦牟尼(如来)佛的“既定接班人”，地位显赫，与布袋和尚契此完全是两码事。

## (二) 佛教中的未来佛

弥勒，是梵文 Maitreya 的音译，意思是“慈氏”。这是佛教的菩萨名，跟佛还差着一等。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》说，他出生在古印度南天竺劫波利村大婆罗门家庭，属第一等贵族，十分高贵。又说慈氏是他的姓，名叫“阿逸多”，意思是无能胜。窥基在《阿弥陀经疏》中解释说：“或言弥勒，此言慈氏。由彼多修慈心，多人慈定，故言慈氏。修慈最胜，名无能胜。”他后来成了释迦牟尼的弟子，侍立一旁听法。释迦受记(预言)，弥勒将继承自己的佛位为未来佛，即法定接班人。

弥勒修炼成道，先于释迦入灭(离开人世)，上生到兜率天，享受种种妙乐之事。所谓兜率天，是佛经的说法。佛教的“三界”说，





认为一切“有情众生”，都在欲界、色界、无色界三界内“生死轮回”。只有达到“涅槃”境界而成佛，才能超脱三界，升入不生不灭的西方极乐世界。西方极乐世界是佛国世界，而“三界”则是世俗世界。

欲界是三界中最低的一界，由低到高包括地狱、鬼、畜生、阿修罗（恶鬼）、人、天等“六道”。其中，“天”不是指一般理解的天空，而是指高于人类的上界的生类所生活的环境。“天”有“六欲天”。一是四天王天，在须弥山——世界中心的一座大山的腰际，四大天王（俗谓四大金刚）居于此。（详见《四大天王》一节）。二是忉利天，在须弥山之巅。居中央为帝释天，四方四峰各有八天，即四八三十二天，再加中央帝释天，合为三十三天。此天主人为帝释。（详见《二十诸天》一节）。三是夜摩天，在忉利天上八万由旬处，由旬是古印度计算距离的单位，以帝王一日行军的路程为一“由旬”。相当于三十里或四十里。此天无有黑夜，永远光明灿烂。四是兜率天，在夜摩天之上十六万由旬处。五是乐变化天，在兜率天之上三十二万由旬处。六是他化自在天，在乐变化天之上六十四万由旬处。

### （三） 弥勒净土——兜率天

兜率天对于人们来说，并不陌生。在《西游记》里，兜率天宫是太上老君居住和炼丹的地方，但在佛经里，兜率天却是弥勒的乐园。兜率天，是梵文 Tusita 的音译，意译为“妙足”、“知足”。有的佛经说它在夜摩天之上三亿二万由旬。这里的一昼夜，相当于人间四百年。正如我国古人所云“王子去求仙，丹成入九天，洞中方七日，世上几千年”。佛经称，此天居者彻体光明，能照耀世界。还说，此



天有内外两院，外院是诸神的公园、游乐场，内院则是弥勒寄居于欲界的“净土”。这里按经书上的叫法，是“补处菩萨住处”。何谓“补处”？《观音玄义》云：“补处者，前佛既灭，而此菩萨既补其处，故云补处。”用现在的话讲，就是“候补佛休养院”。释迦牟尼的生母摩耶夫人死后即往生于此。弥勒菩萨既然是释迦的法定接班人，为作好准备，当然要住在这“候补佛休养院”了。

弥勒这位候补佛要在兜率天等多少个年头，才能下生人间广传佛法呢？佛经上倒给了个准信儿——五十六亿七千万年！要论超人的想象力，怕没有人敢和撰经的佛教徒相比。据现代科学考证，人类的产生不过三百万年，释迦牟尼 80 岁逝世时（约公元前 486 年），距今才二千多年。硬说他预言五十六亿年以后的事，实不可思议。据天文科学研究，地球的寿命也还只有五十亿年，届时将被无限膨胀的太阳这个巨大火球所吞没。到那时，别说弥勒降世普渡众生，就是地球以及他所住的“净土”兜率天怕也无影无踪了。所以，“竖穷三际，横遍十方，”是不可以凡情计度的。

作为三世佛之一——未来佛的弥勒，正统的塑像是印度式的。这种弥勒十分庄严肃穆，眼观鼻，鼻观心，超脱凡尘，摒弃七情六欲，凝神入定，一副悲天悯人神情。这种塑像在大雄宝殿常见（详见《三世佛》）。另有一种是菩萨装，带天冠（与《西游记》系列剧唐僧所戴相似），单独在天王殿、弥勒阁中供奉。著名者如北京广济寺、苏州灵岩寺、河北正定隆兴寺等。西藏日喀则的扎什伦布寺西侧的大强巴殿内，有一尊坐式大铜佛——弥勒佛，藏语叫“强巴佛”。佛高 22.4 米，莲花座 3.8 米，总高 26.2 米。大耳有一个半成人高，佛手就有一丈长。佛像眉宇间镶嵌大小钻石、珍珠、琥珀、松耳 1400 多颗，共用黄金 55 斤，紫铜 230000 斤，由 110 名工匠用四年时间



铸成。这座巨大的弥勒铜像,堪称“世界之最”。

#### (四) 弥勒影响种种

关于“兜率净土”,有人描绘出了一幅美妙的图画:上面有五百亿宝宫(注意,若按当时世界人口计算,每人可得一百座宝宫,即按今天人口平均,每人也能分上十座宝宫!),还有五百亿诸天宝女,“执百亿宝无数瓔珞,出妙音乐”。诸女执众乐器,竟起歌舞。……总之是妙不可言。弥勒“成佛”时的“佛国净土”更是美妙:这里谷食丰贱,人民炽盛,多诸珍宝,如金银玛瑙、珍珠琥珀,各散在地,无人捡拾,视若瓦石。这里土地极其平整,如镜清明,又以香汁洒地,极为香净。时气和适,四时顺节。更奇的是“地内自然生粳米,亦无皮裹,极为香美”。更妙的是,“彼时男女之类,意欲大小便时,地自然开,事讫之后,地复还合”。(《佛说观弥勒菩萨下生经》)连厕所也用不着了。这,不能不令人佩服释迦弟子的超人的想象力!这也令人不禁大发奇想:遥远的“宇宙人”(外星人)的超级生活是否就是如此?

若能往生“兜率净土”,着实“天福”不浅,所以确使不少人对此着了迷。在中国佛教史上占有崇高地位的东晋高僧道安便发誓往生兜率净土。传说,道安死前,梦有长眉尊者宾头卢(十八罗汉之一)。道安问去何方,尊者以手虚拨西北天空,彩云忽开,现出兜率妙境,尊者是来接引他了。中国佛教史上的一代伟人唐僧玄奘也向往兜率净土,他临死时,即不断默念弥勒,求得住进“兜率内院”。香山居士白居易到了晚年,也成了个弥勒迷,日日焚香佛前,稽首发愿:“愿当来世,与一切众生同弥勒上生,随慈氏下降,生生劫劫,与



慈氏俱,永离生死流,终成无上道”。(《画弥勒上生帧记》)

不过一般百姓对“兜率内院”那一套,并不清楚,倒愿“现实”一点,总觉得中国式的大肚弥勒佛,要比一本正经的洋弥勒更亲切,更可爱。于是造出了一些“灵应”,比如谁要摸一下他的大肚皮,就能消灾除病,保佑平安。而且后来又出现了一种“五子戏弥勒”的塑像,弥勒身上有几个大胖小子,爬上爬下的与他嬉戏。这也就是所谓的“送子弥勒”。往生兜率净土,毕竟是下辈子(来世)的事,不如消灾得福,能生几个儿子来得实惠!

特别需要指出的是,弥勒的影响所及,涉及了多次农民起义和后来的会道门。

因佛教宣称弥勒最终要继承释迦的佛位,取而代之,一尊佛主宰一个世界,那么弥勒就成了改朝换代之佛,弥勒下世也就成了人间改朝换代的象征。所以,历史上农民造反常有托言弥勒下生者。“弥勒出世”,成了救苦救难的福音;“弥勒下世”,成了被压迫者渴望解脱苦难的救星。隋朝就发生了多次,据《隋书》卷二十二载,河北宋子贤、陕西向海明皆“自称弥勒佛出世,潜谋逆乱”。唐朝开元间有这样的流言:

释迦牟尼末,更有新佛出(指弥勒下生)。李家欲末,  
刘家欲兴

(《册府元龟》卷九百二十二)

闹得唐玄宗亲自下了《禁断妖讹等敕》,严加追捕、杀戮。宋代的河北王则造反,他也宣传:“释迦佛衰谢,弥勒佛当持世。”(《宋朝事实》卷十六)



到了元代,更加厉害。元末,赵丑斯、郭菩萨倡言“弥勒当有天下”;韩山童宣称“天下大乱,弥勒佛下生”;彭和尚作偈颂劝人念弥勒佛。这些农民起义,最终把元王朝推翻了。一直到太平天国时期,贵州号军起义,白莲教一枝灯花教还在宣传弥勒降世的新王来掌乾坤。在中国,所有被利用的民间宗教,先后活动时间最长的要属弥勒教了。近代一些会道门,如天地会(洪门)、青红帮、一贯道、先天道等,也崇奉弥勒佛。

但中国民间崇拜的弥勒佛,多为中国式的布袋和尚。历史上也有人利用布袋和尚,借题发挥,讽刺统治者。明初,朱元璋大杀功臣,残酷镇压反对派,制造了不少冤案。他还常爱微服私访。有一次他出去私访,走到一座破庙里,里边没有一个人,只见墙上画着一个布袋和尚,旁边写着一首诗:

大千世界浩茫茫,收拾都将一袋藏;  
毕竟有收还有放,放宽些子又何妨!

墨迹还是新鲜的。朱元璋马上派人去抓作画题诗的人,但早没影了。(明《翦胜野闻》)

从元以来,布袋和尚的形象还出现在戏剧舞台上。如元人郑廷玉所作杂剧《布袋和尚忍字记》、清代戏剧《观音菩萨鱼篮记》等。《布袋和尚忍字记》的剧情很有意思:

说是汴梁有个刘均佐,有钱可怪吝啬入骨。一天在雪中救了个洛阳人刘均佑,一时高兴,就收了他为弟兄。刘均佑过生日,弥勒奉佛之命,化为布袋和尚来度化他。在他手掌上写了个“忍”字,从此再也洗不掉。这时有个叫花子刘九儿,硬来讨钱,刘均佐一怒之下误

伤其命。布袋和尚责备他不能“忍”，救活了刘九儿，劝刘均佐出家，但他只答应在家修行——丢不下老婆儿女。

刘均佐听说老婆与把兄弟刘均佑私通，拿刀去捉奸，但没见到刘均佑，倒看见了布袋和尚。此时刀柄上出现“忍”字，和尚责备他不能“忍”，逼着他抛弃妻小，随自己修行。刘均佐在山中修行，时时想起家财和妻小，又梦见布袋和尚与自己老婆同行，他决计下山回家。

刘均佐回家，方知寺中住了三月，世间已过百余年。家财和妻小都没有了，后悔不该下山。正欲自杀，布袋和尚出现，说他是罗汉转世，老婆儿女分别是驢山老母、金童、玉女所转世，布袋和尚



《元曲选·布袋和尚忍字记》（明）



是弥勒尊者来度化他。于是刘均佐复为罗汉。“忍”是佛教极力宣扬的一种美德。所谓“忍不可忍者，万福之原”（《六度集经》）。此戏是在宣传这种思想。《鱼篮记》则是演了布袋和尚（还有观音）救众生的故事。

在《西游记》中，弥勒佛也是布袋和尚的模样：“大耳横额方面相，肩宽腹满身躯胖。一腔春意喜盈盈，两眼秋波光荡荡。……极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。”他那件布口袋，是件法宝，叫“后天袋子”，俗名叫“人种袋”。后被手下的黄眉童子偷去了人种袋，法力无边。只要往天上一抛，滑的一声响亮，不管是什么人，有多少人“一搭包通装将去”，弄得孙悟空和诸天将束手无策。最后还是孙悟空与弥勒佛合作，变了个西瓜钻到黄眉怪的肚里，才将他降伏。弥勒佛专管“装人”的“人种袋”被形象化了，所以后来出现了“送子弥勒”也毫不奇怪了。

星移斗换，时过境迁。现在，各式各样的大肚弥勒工艺品走进了千家万户，但大多作为摆投，已失去了宗教的味道。在人们眼中，他已不是一尊高贵的神，倒象个胸怀宽广、乐观豁达的朋友。恐怕这正是释迦佛的人世本怀吧！



## 四 三世佛(二)

按地域划分势力范围，三世佛又指东方净琉璃世界的药师佛，娑婆世界的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛。这三位又称横三世佛。

释迦牟尼为娑婆世界的教主。所谓“娑婆”，是梵文



阿 弥 陀 佛 (清)

Saha 的译音，意译是“堪忍”。堪者，可也，能也。所以“堪忍”，就是能忍。“娑婆世界”也可以叫“堪忍世界”。这是释迦牟尼进行教化的世界，其实就是指现实世界。里边有两重含义，一是说现实世界





里充满了不堪忍受的苦难,众生罪孽深重;二是说佛和菩萨在这个世界里“堪忍”劳累,任劳任怨,进行教化,表现了他们的“无畏”与“慈悲”。

药师佛是东方净琉璃世界的教主。《药师经》说:“东方去此过十殑伽沙等佛土有世界,名净琉璃。佛号药师琉璃光如来。”药师琉璃光如来是梵文的意译,又叫药师琉璃光佛、药师佛、大医王佛、医王善逝。《药师经》中说他曾发十二誓愿,主要的有“除一切众生众病,令身心安乐”之愿,“转女成男”之愿,“使众生解脱恶王劫贼等横难”之愿,“使饥渴众生得上食”之愿,“使贫乏无衣服者得妙衣”之愿。总而言之,满足众生一切欲望,解除众生一切痛苦。使众生吃好穿好,没灾没病,高高兴兴。不过十二誓愿中,并没有给病人抓药看病的内容。只是有“除众病”的愿望,而且是他全部理想的一小部分(十二分之一)。所以,他被尊为药师、医王,也是十二愿的重点所在。

药师佛除在大雄宝殿与释迦、弥陀合供外,也有自己专门的“药师殿”、“药王殿”。殿内正中为“药师三尊”,又叫“东方三圣”,即药师及其两胁侍日光菩萨、月光菩萨,两旁还列“药师十二神将”。这十二员大将顶盔贯甲,手执棍、剑、锤、斧等。他们也都有名有姓,但在民间影响不大,洋名字也不大好记,在此不一一列出了。

民间有把药师佛当作消灾去病的药王来信奉的。但佛教中另有专门施药治病的药王、药上二菩萨,与药师佛不是一回事。

西方极乐世界的教主是阿弥陀佛。阿弥陀佛是在民间有着广泛影响的佛爷。阿陀弥佛的左胁侍为观世音菩萨,右胁侍为大势至菩萨,合称“西方三圣”。

汉化了的药师、释迦和弥陀,他们的“神姿”是如此相象,已至



佛說阿彌陀經

姚秦三藏鳩摩羅什譯

如是我聞一時佛  
在舍衛國祇樹給  
孤獨園與大比丘  
僧千二百五十人  
俱皆是大阿羅漢  
眾所知識長老舍  
利弗摩訶目犍連  
摩訶迦葉摩訶迦  
拏延摩訶俱絺羅  
離婆多周利槃陀  
如難陀阿難陀羅  
睺羅憍梵波提賓  
頭盧頗羅墮迦留  
陀夷摩訶劫賓那  
薄拘羅阿菟樓駄

佛說阿彌陀經 (明)

打乱顺序。一般人很难准确辨认出他们各自的名讳,总使人感觉是“一个模子刻出来的”。要区分他们,首先根据各自的位置。他们在大雄宝殿的席位是固定的:正中间是释迦牟尼佛,左右胁侍分别是文殊、普贤二菩萨;左侧为药师佛,药师的左右胁侍为日光、月光两菩萨;右侧为阿弥陀佛,左右胁侍为观世音、大势至两菩萨。按照大殿的方位,释迦佛的左侧正好是东方,是药师净琉璃国的领地;释迦佛的右侧则是西方,那是阿弥陀佛的极乐世界。另外,三佛的手印也有所不同。药师佛常作一手持钵,一手持药丸状。弥陀佛常作两手相托或两手交叉、两大指对顶的“手印”,有的掌中有莲台。这是接引众生的姿势。

## 五 东方三圣



日光菩萨 (清)

古人向往美妙的世界，或寄希望于东方，或寄希望于西方，并不寄托于南方或北方。这种信仰怕与古人的太阳崇拜有关。人类早期，无法定居生活，地上的自然环境经常发生变化，但是天上的日月星辰却总是伴随着他们，而天空中最引人注目和最能影响人们生活的是太阳。太阳每天东出而西入，它出现时，光芒万丈，耀眼眩



目。它给人以温暖,使万物生长。可以说,太阳象征着生命,象征着光明,象征着幸福。而它出升的东方和落入的西方,又能使人产生多少奇妙的遐想!在人们的想象中,东方和西方这两个太阳生活的国度里,该是多么美妙的天堂!在中国古代神话中,东有蓬莱瀛洲,西有西王母的瑶池仙境,都是仙人生活的地方。比如对蓬莱、瀛洲等神山的描绘:它们在“渤海之东,不知几亿万里”,周围是大海,“其山高下周旋三万里,其顶平处九千里”,山上的“台观皆金玉”,“禽兽皆纯缟”。这点很奇特,“纯缟”是古代一种白色绢,所有的飞禽走兽都是纯白色的,还不奇特吗?殷商和古代崇拜太阳的东夷民族,都把白色看成是尊贵颜色,崇尚纯白的禽兽,似可看成古人太阳崇拜的一个例证。更奇的是,“珠玕之树皆丛生,华实皆有滋味,食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种,一日一夕飞相往来者不可数焉。”(《列子·汤问》)这几座仙山相隔有七万里,但仙人一天一宿能打个来回(还包括聊天、吃饭、遛弯儿的时间),可与今天乘坐豪华客机旅游相媲美。难怪引起无数古人(乃至帝王)的拚命追求。

佛经亦如是。西方有个极乐国,弥陀主之。东方也有个净琉璃国,药师主之。药师佛为活人消灾延寿,让人健康长寿,活得快乐,这与“苦行外道”所宣扬的活着苦行,死了最快乐的理论,大不相同。

药师佛是梵文 Bhaisajyaguru vaidūryaprabhōsa 的意译,全称是“药师琉璃光如来”,又称“大医王佛”、“医王善逝”等。他是东方净琉璃世界的教主。药师佛手下有十二员神将,还有两个大帮手,即左胁侍日光遍照菩萨,右胁侍月光遍照菩萨。药师佛与日光、月光二菩萨合称“东方三圣”。日光菩萨在密宗中称“威德金刚”。他的



塑像为菩萨形,肉色,左手持宝幢,右手持日轮。月光菩萨的塑像也是菩萨样,黄色,左手持青莲华(花),上面有个半月形。二菩萨自有喻意,日月升于东方,以其光明遍照众生,使众生安康幸福。



## 六 四大菩萨

菩萨是佛教的高级职称，地位仅次于佛。菩萨是菩提萨埵（梵文 Bodhisattva）的音译之略，意译为“觉有情”、“道众生”、“道心众生”。旧时又译作“大士”、“开士”、“高士”、“大圣”等。对“菩萨”的含义，历代高僧都有过解释。

东晋的僧肇说：“菩提，佛道名；萨埵，秦言（汉语）大心众生。有大心入佛道，名菩提萨埵”。陈、隋时高僧智颢说：“用诸佛道，成就众生故，名菩提萨埵。”唐僧法藏解释说：“菩提，此谓之‘觉’；萨埵，此曰‘众生’。以智上求菩提，用悲下救众生。”（宋·法云《翻译名义集》卷一）

所以，菩萨就是“上求菩提（觉悟），下化有情（众生）”之人。菩萨的职责就是帮助佛，用佛教的宗旨和教义，解救在“苦



菩 萨



海”中苦苦挣扎的芸芸众生,将他们“度”到极乐世界中去,了却一切烦恼,永远欢乐。

在大乘佛教中,菩萨是仅次于佛的第二等果位,远远高于罗汉。释迦牟尼成佛之前,即以菩萨为称号。许多人对众多的佛、菩萨、罗汉,感到不大好区分。其实,这很容易。除开他们因地位不同在佛殿中的位置有明显区别外,在形象上主要看他们的头部装束。一般来讲,诸佛都是不戴帽子的,头顶上布满了小而卷曲的螺髻;菩萨们却常常爱戴雕缕精美的莲花宝冠;众罗汉则与剃发的和尚差不多了。

菩萨逐渐被汉化以后,中国的信徒们从中选出了三位最著名者,组成“三大菩萨”,又称“三大士”,即文殊、普贤和观音。不过单数不大符合中国的传统习惯,有些单数的事物,中国人总好弄得成双成对,对“四”尤其偏爱。儒家经典有《四书》,古代贵族教育用“四术”(诗、书、礼、乐),图书分类用经、史、子、集“四部”、“四库”,封建礼教规定妇女要有“四德”,战国时有“四公子”,连女色也得搞个“四大美人”,还有著名的“四大民间传说”等等。佛、道中也有些人为凑成的“四”,如“四御”、“四象”、“四大金刚”、“四大天王”、“四大部洲”等。所以,后来“三大士”又变成了“四大士”,即“四大菩萨”,新入列的是地藏菩萨。

四大菩萨各有分工与特点,文殊表“大智”,普贤表“大行”,观音表“大悲”,地藏表“大愿”。因四大菩萨是以救众生登彼岸为宗旨,他们被认为可以走下莲花宝座,来到人间化度苍生,但他们生活的天国太遥远了。远在天边,不如近在眼前,佛教徒们根据佛经和中国史籍把四大菩萨请到中国大陆“定居”下来,建立了各自的道场。本来嘛,修行是极其艰苦的磨炼,要想取得一定果位,更要生



生世世修炼不已。要想见到“极乐世界”中的菩萨们，哪有那么便当！然而，四大道场的建立，却十分轻易地满足了千百万善男信女的最大欲望。

四大菩萨的四大道场，又叫中国四大佛山，即山西省五台县的五台山文殊道场、四川省峨眉县的峨眉山普贤道场，浙江省普陀县的普陀山观音道场和安徽省青阳县的九华山地藏道场。在苏州西园戒幢律寺的罗汉堂里，有一座方柱形的彩塑，四面分别塑成四大佛山和四大菩萨，上部楼阁悬空，彩云缭绕，布满了许多小巧玲珑的护法神和胁侍菩萨、罗汉、弟子等，简直是中国四大道场的一个缩影。另外，《法华经》又称弥勒、文殊、普贤、观音为四大菩萨，但这一说法远没有前者流行，影响并不大。

有人还把四大佛山附会为佛教的“四大”结聚。所谓“四大”，又称“四界”，指地、水、火、风四种构成色法（物质现象）的基本原素。佛教认为，世界万物均由“四大”组成。佛教宣扬的所谓“四大皆空”，即指宇宙间的一切，包括人身在内，都是虚幻不实的。中国佛教徒也将四大道场说成是“四大”的体现。《普陀山志》称：

佛经称地藏、普贤、文殊、观音诸佛道场，曰地、火、水、风，为四大结聚。九华，地也；峨眉，火也；五台，风也；普陀，水也。

此说若按“四大皆空”的理论来讲，倒是挺正确的：四大道场“皆空”。《金刚经》说：“凡所有相，皆是虚妄。”本来就是若以音声、色相“求我，是人行邪道，不得见如来”。

四大佛山之中，以五台山的佛寺建筑最为雄伟、密集，佛像雕





塑也最为精美,不愧为四大佛山之首。

五台山为四大佛山之首,当然也因为其主人文殊菩萨为佛祖的“左胁侍”,地位最高。与众不同的是,这里还是我国唯一一处兼有汉地佛教和喇嘛教(藏传佛教)的佛教道场。达赖喇嘛、班禅喇嘛、章嘉呼图克图(大活佛)等人,都曾在五台山居住修行,有的去世后还安葬在这里。所以,五台山道场也受到西藏、内蒙、青海、甘肃、黑龙江等地少数民族的无比尊崇。再加上历代帝王多次朝拜五台山和极力推崇,使五台山在四大名山中独占鳌头,具有特殊地位。

五台山的国际声望也很高,千百年来,印度、日本、蒙古、朝鲜、尼泊尔、斯里兰卡等国佛教徒,到五台山的朝圣者很多,有些人竟留在了五台山修行终身。在唐代,日本天皇甚至定期派遣使者,专程上五台山给文殊菩萨敬献金银珠宝。

四大菩萨的来历和影响分述于后。



## 七 文 殊

在古典小说《杨家将演义》里，杨五郎杨延德后来在五台山出家当了和尚，并率五百僧兵，屡助杨家破辽。许多剧种都有《五郎出家》（又名《五台山》、《大五台》）



文殊菩萨

这一剧目，在民间影响不小。影响更大的《水浒传》中，鲁达因打死镇关西郑屠，避祸在五台山出家为僧，但这位花和尚不比杨五郎，是个“狗肉和尚”，喝醉了酒曾大闹了五台山。

以上所举，皆出稗官野史，但已可看出五台山这一佛教胜地，在世俗中的广泛影响和重要地位。五台山在出家人的心目中，是极其崇高的，因为这里被中国佛教说成是四大菩萨之首——文殊显灵说法的道场。



## (一) 文殊来历

文殊是外来语，全称“文殊师利”，是梵文 MañjuŚrī 的音译，又译作“曼殊室利”。因“文殊”为“妙”意，“师利”为“首”、“德”、“吉”等意，故亦译为“妙德”、“妙首”、“妙吉祥”。

文殊在寺庙大殿里，通常作为释迦佛的左胁侍，专司“智慧”，表“大智”，与司“理”的右胁侍普贤（表“大行”）并列在佛的两旁。其塑像多为“非男非女相”，即模样不男不女，而更像女性。早期文殊画像有的唇上画有蝌蚪形小胡子，颇似美男子。宋以后，小胡子消失，面容秀丽，腰肢窈窕，胸部丰满，完全是一位美妇人形象。

文殊坐骑为一青狮，表示智慧威猛；手持宝剑，表示智慧锐利。狮子产于非洲和亚洲西部，在南亚诸国有许多以狮子为题材的民间故事。狮子以其威武勇猛，被誉为“兽中之王”，狮子后被佛教吸收利用，常以狮子比喻佛法威猛，能摧伏一切邪魔。释迦牟尼被佛教说成“人中狮子”（《智度论》），还称佛家说法声音震动世界，叫“狮子吼”。《传灯录》载：“释迦佛生时，一手指天，一手指地，作狮子吼云：‘天上天下，唯我独尊！’”所以，文殊所骑狮子，并非仅为一动物，而是含有寓意。《西游记》七十七回中，唐僧师徒在狮驼国受阻，原来是文殊的坐骑青狮、普贤的坐骑白象与如来的大鹏在此兴妖作怪，连孙大圣也奈何它们不得，最终还是劳这三位主人驾，收伏了三怪。这里的青狮成了狮精、魔头，形象不佳，一是吴承恩在开佛门的玩笑，二是故事情节的需要，佛祖在“考验”唐僧师徒对佛门的态度、立场到底如何。

密宗的文殊造形，顶结五髻，以表大日如来（释迦佛的法身）之

五智，又表童子天真之意。所以有些经书称他“文殊师利童子”，还有人把五台山的五座主峰峰顶附会为文殊五髻的象征。

至于文殊的身世，由于造经者们各显神通，所以文殊的来历众说纷纭，大致有以下几种。

一、本为佛，因助释迦牟尼教化众生，暂时现菩萨身。《菩萨处胎经·

文殊身变化品》云：“本为能仁（即释迦）师，今乃为弟子……我欲现佛身，二尊不并立”，为了佛门大业，文殊便屈尊释迦佛之下。

二、文殊之三世果位皆为佛。《首楞严三昧经》卷下、《宝积经》卷六十等谓文殊过去为龙种上佛，又叫大身佛、神仙佛；现在为欢喜藏摩尼宝积佛；未来为普见佛。如此，同释迦一样，文殊也有所谓三身之说。

三、众佛之父母。《放钵经》云：“过去无央数诸佛，皆是文殊师利弟子，当来者亦是其威神力所致。譬如世间小儿有父母，文殊者，



文殊菩萨



佛道中父母也。”

四、释迦牟尼的师祖。《法华经》说：“时有一菩萨名妙光。……八子皆以妙光为师，妙光教化之，使次第成佛。其最后之佛，名燃灯。其妙光，即文殊也。”燃灯佛为过去佛，是释迦的师父，那么文殊则为释迦师祖了。

五、阿弥陀佛的三儿子。《悲华经》说：有转轮圣王，名无净念（即阿弥陀佛），他有一千个儿子，老大是观世音，老二是大势至，老三名王象，即文殊菩萨。第八子是普贤。

六、妙庄王的大闺女。《小乘经》说，妙庄王有三女一子，大闺女文殊，次普贤，再次观音，老儿子是地藏王。

七、释迦牟尼大弟子。《文殊师利涅槃经》称，文殊有大慈心，生于舍卫国一个婆罗门家庭，后投奔释迦牟尼处学道，成了释迦弟子。小乘佛教以舍利弗为智慧第一，大乘则以文殊为智慧第一，并推为众菩萨之首。

第七种说法最为流行，成为通常说法。但文殊的“菩萨之首”的崇高地位，并未能永远保持住。观世音信仰流传以后，便取而代之，成为世俗心目中的第一菩萨。

## （二）文殊圣地——五台山拾趣

五台山被说成文殊的显灵道场，也是有根据的。《佛说文殊师利宝藏陀罗尼经》称：

佛告金刚密迹主言：“我灭度后，于南瞻部洲东北方，有国名大震那，其中有山名五顶。文殊童子游行居住，为



诸众生,于中说法。”

《大方广佛华严经·菩萨住处品》也说:

东方有处,名清凉山。从昔以来,诸菩萨众于中止住。现有菩萨师利,与其眷属诸菩萨众一万人俱,常在其中而演说法。

上条中的“大震那”,即指中国。“五顶”和下条的“清凉山”,即指五台山。

五台山被佛教徒公认为文殊圣地是从唐代开始的。李渊起兵太原而得天下,建立唐朝后,便把太原府境内的五台山视为“龙兴之地”。唐太宗曾说:“五台山者,文殊决阇宅,万圣幽栖,境系太原,实我祖宗植德之所。”唐时,五台山最盛时有佛寺三百余座,僧尼上万。直至民国时,全山尚有寺庙一百二十余座,僧尼千余,不愧为佛教圣地。

五台山殊圣地历史悠久,文物荟萃,流传着许多有趣传说。兹举数例,以飨读者。

**好大的土地** 五台山五大丛林之一的显通寺内,有一座著名的铜殿,是明朝万历年间妙峰大师集全国十三省布施,以十万斤铜铸成。铜殿前下方两侧各有一高二丈余的十三层铜塔,西边一座铜塔底层的西南角,有一座小小铜庙,只有拇指大!庙内还有个更小的铜铸土地爷。据传,康熙帝来到五台山游览时,看到它特别小,便开玩笑说:“好大的土地!”不料,小“土地”一下跳到地上,立即跪地叩头:“谢主隆恩。”于是,它就被封为山西大土地爷。这个传说虽



然今天已没人再信，但“好大土地”的名气却远近闻名。凡是到五台山游览的人，都要去拜访一下。

**文殊发塔** 在五大丛林之一塔院寺的东边有一文殊发塔，据称文殊菩萨显圣时遗留下的头发，藏在塔内。传说有一年设无遮大会斋，有个要饭女人，拖带着两个孩子，身后还有一狗，挤上前去，对分饭的和尚说：“我有急事，先分给我吧。”和尚给了她三份，连两个孩子的都有了。这个女人又说：“狗是个活物，也该有一份。”和尚勉强又给了一份。谁知女人又说：“我腹内还有一子，应再给一份”。和尚发怒道：“你肚里孩子还没出生，就要分饭吃，也太贪得无厌了！”女人争辩道：“众生平等，肚里的胎儿难道不是人吗？”说完从袖中取出一把剪子，剪下一把头发，放在桌上，念偈语道：

苦瓠连根苦，甜瓜彻蒂甜，  
是吾超三界，却被阿师嫌。

说罢，腾空而起，现出文殊法相，两个孩子变成了两个童子，狗也变成了狮子。《清凉山志》卷九记载了这一传说：“文殊发塔，在（塔院寺）大塔东，相传昔菩萨化贫女遗发藏此。明神宗时，方广道人修塔，见发色若金，光彩无定。”

**开花现佛** 在罗睺寺的最后一座大殿里，中央有个木制彩绘大莲花，圆盘上塑有十八罗汉，盘外方台上塑二十四诸天，四角为四大天王。莲花高达丈余，四尊阿弥陀佛像背靠背，分四个方向端坐在莲花中心。八片花瓣为红色，平时，莲瓣紧合如莲苞，当莲台转动时，莲瓣便徐徐张开，四佛慢慢现出，这就是闻名于世所谓的“开花见佛”。善男信女们以能目睹此景，为终身大幸。



## 八 普 贤

佛教诸神  
普  
贤

在供奉横三世佛的大雄宝殿里，正中释迦佛的两侧常有他的两位胁侍——文殊、普贤二菩萨。普贤为释迦的右胁侍，佛教说他专司“理德”，表“大行”。

### （一）普贤来历

与观音、文殊一样，普贤其实也是“未有家世传”（《红楼梦》第五十回“观音”灯谜用语），——“虽善无征”。其身世和来历很难说得清楚。

普贤是梵文 Samantabhadra（三曼多跋陀罗）的意译，又译作“徧（遍）吉”。对于这一名称的真正含义，《大日经疏》说：“普



普贤菩萨





贤菩萨者，普，是遍一切处；贤，是最妙善义。谓菩提心所起愿行，遍一切处，纯一妙善，备具众德，故以为名。”《第二菩萨经迹》说：“普贤菩萨，证穷法界，久成正觉，为辅助释迦，脱度众生，隐本垂迹，现菩萨相。其德无量无边，不可思议，今且约‘普贤’二字，以示其概。”

如是说，普贤要将佛门推崇的“善”，普及到一切地方，可谓功德无量。这位大菩萨从名字到功能，都体现其行愿的悲切。

普贤的身世有以下几种说法。

一、普贤是诸佛之子。《华严经》说：“一切如来有长子，彼名号曰普贤。”比起文殊，普贤的辈份低多了。

二、阿弥陀佛的第八子。《第二菩萨经迹》和《悲华经》皆称：

有转轮圣王，名无诤念（即阿弥陀佛，本名无诤念）。

王有千子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。

把释迦佛、弥陀佛的四位胁侍，说成是亲哥儿们，都是弥勒的儿子，虽说一家人显得亲热，但总使人感到有“任人唯亲”之嫌。

三、是妙庄王的二女儿。《小乘经》说：“妙庄王三女，长文殊，次普贤，次观音，一子即地藏。”这是中国化的说法。

与文殊一样，“普贤身不可思议”（《华严经·清凉疏》）。照佛教说法，佛或菩萨是没有什么性别之分的。唐以前普贤多为男身女相，宋以后多为女身女相。

普贤坐骑为六牙白象，但大自然中并未有什么六牙白象。佛教的六牙白象原为菩萨所化，以表威灵。《普曜经》说：“菩萨便从兜率



天上垂降威灵,化作白象,口有六牙。”普贤所乘六牙白象,是表其大慈力也。《普贤观经》曰:“六牙表六度(六种到彼岸方法,一布施,二持戒,三忍辱,四精进,五禅定,六智慧),四足表四如意(四种禅定)。”《止观》卷二谓:“言六牙白象者,是菩萨无漏六神通。牙有利用如通之捷疾;象有大力,表法身荷负;无漏无染,称之为白。”所以普贤所骑象,与自然界之动物象完全不同,也是一种象征。

## (二) 普贤峨眉道场

峨眉山最初被道士看中,成为道教的洞天福地。道教共有三十六洞天,峨眉山为第七洞天。传说广成子、吕洞宾、左慈、张三丰等,都曾在此修行过。有趣的是,中国四大民间传说之一《白蛇传》中的白蛇和小青(黑蛇),也被说成在此修炼成仙的。传说今万年寺下的白龙洞,即白娘子当初修炼的洞府;在白龙洞正门深峡的石笋峰下的黑龙潭,传为小青修道之所。许仙被白蛇吓死过去以后,白蛇带着青蛇冒险来峨眉山盗仙草,救活了情人。这个美丽动人的故事家喻户晓。

峨眉仙山后被和尚们看中,并且后来居上,逐渐把峨眉变成了四大佛山之一。最终还把道士们全部“送”下了山,,峨眉几乎成了佛门的一统天下。

峨眉何以成为普贤道场了呢?

这要归功于经书的记载。《华严经·菩萨住处品》说:西南方有处名光明山,从昔以来,诸菩萨众于中止住。现有菩萨,名曰贤胜(普贤),与其眷属(指门人)三千人,常在其中而演说法。

佛家在此把“光明山”指为峨眉,因其山昼有“佛光”,夜有“圣



普贤菩萨 (清)

蒲公“追之绝顶无踪”，忽见奇丽佛光。蒲公特请教西来的印僧宝掌。宝掌答曰：“此是普贤祥瑞，于末法中，守护如来，相见现相于此，化利一切众生。”另外两个西域高僧也说此乃“普贤依本愿而现相于峨眉山也”。后蒲公归山而建普光殿。此说见明人胡世安《译峨籁·宗镜纪》和《峨眉山志》。

### (三) 金顶“佛光”

据清《峨眉山志》载，从晋代起至清末一千六百余年，全山建

灯”，一片光明。

《杂花经》亦称：

“故我世尊等正觉而有方所，说经而有道场。普贤于道场等门化人天等众，现相海于峨眉山中，密引世人，而通菩提觉性。”还有一种说法，东汉永平六年（公元63年），峨眉山隐士蒲公登山采药，遇一野鹿，足迹如莲花，



有庵寺堂阁楼亭共 170 座。佛教鼎盛的明代中期，峨眉僧众达三千余人，每天晨钟暮鼓，此起彼伏，经久不息。

同武当山金顶一样，峨眉山的顶峰也因有一座铜殿（俗称“金殿”）而得名“金顶”。铜殿建于明代万历年间，后可惜毁于雷火，但金顶之名一直沿用下来。峨眉金顶最有名的奇观，要算“金顶佛光”了。

在晴朗无风，太阳斜射的午后，曙光台下满布云海。这时，人们站在台顶边缘，便可看见云海之上呈现出一个虚若明镜的彩色光环，好像佛顶上的宝光，自己的身影正好映在宝光中间。这就是所谓“佛光”，佛教宣称此为普贤菩萨在向世俗显露自己“真相”，亦称“佛现”。据说第一个见到佛光的人，即是前面提到的汉代蒲公。这里是佛教圣地，当然要称“佛光”，若是道教中心，自然会称“道光”了。其实，这一奇观并非什么“佛光”或“道光”，而是大自然的一种折射光。

太阳的可见光是由七种色光组成，云雾的构成是无数微小的水滴，阳光照在云雾表面，便会因衍射分解为赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，投到后面云层上，又反射回来，映入人们的眼帘，便是绚丽多彩的光环。光环中心的人影，则是阳光下的投影。雨后天晴，天际挂上的一道彩虹，也是同样道理，只是在地面，无法产生峨眉之巅、云海之上的奇观。“佛光”的出现，是阳光、云层和人体三者，同处四十五度斜线上时所产生的折射现象，这种景观为他处所罕见，故峨眉金顶佛光更显身价不凡了。每年有些人千里迢迢赶来这里，一见“佛光”出现，便认为菩萨是在接引自己，遂毫不犹豫纵身跳去。自以为到了“极乐世界”，实际白白断送了生命，曙光台又成了“舍身崖”。



“佛光”出现时,因每人眼中见到的光环,只能映照出自己的黑影,一人一个,互不干扰。人静影亦静,人动影亦动,人舞影亦舞,令人惊喜不已。抛开其宗教色彩和神秘感,能亲身领略这一大自然的奇观,倒也是一种极好的精神享受。



## 九 观 世 音

观世音为佛国诸菩萨之首席，其世俗的知名度和影响，决不低于佛祖释迦牟尼。在有些阶层中，如妇女信徒们对观世音的崇拜，甚至超过了释迦。

“观世音”这一名号，就很不同凡响。

### (一) 何谓 “观世音”

观世音，是梵文 Avalokite'svara(阿婆卢吉低舍婆罗)的意译，又译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”。因避唐太宗李世民的讳，略去“世”字，简称“观音”，一直沿用至今。

“观世音”是我国古代佛经翻译家创造出的一个



观 音 (唐)



名号。为什么他们造了这么个有些令人费解的怪名字？原来，这是根据佛经的说法：

观世音以何因缘名“观世音”？佛告无尽意菩萨：善男子，若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。

（《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》）

若有众生，遭亿百千横困厄、患难，苦毒无量，适闻光世音菩萨名者，辄有解脱，无有众恼。

（《正法华经·光世音普门品》）

世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。亦名观世念，亦名观自在也。

（东晋·僧肇《注维摩诘经》）

就是说，神通广大的观世音，在众生受苦受难时称诵其名号，就会“观”到这个声音，立刻前往解救。“观世音”这个名字就显示出这位菩萨的大慈大悲和神通无边。声音不用听而一“观”即知，是观世音的“大法力”，应该属于特异功能之类。观音菩萨如此之“神”，其来历又是如何呢？

《红楼梦》第五十回中，李纨出了个谜面是：“观音未有家世传。打《四书》中一句。”最后让黛玉猜到了，谜底是：“虽善无征。”此语出《礼记·中庸》：“上焉者虽善无征。”意谓先王的礼制虽好，但无从证实。“征”在这里当“征验”、“证实”讲。谜底的意思是指观世音的来历、生平不可考。

事实正是如此。观世音同许多菩萨一样，是大乘佛教构想出来



的,故其来历有种种说法。

## (二)婆罗门认为观音是神马驹

据印度婆罗门教的古经典《梨俱吠陀》记载,早在佛教尚未产生的公元前七世纪,天竺(今印度)已经有了“观世音”。不过,那时的观世音并不是人,而是一对可爱的孪生小马驹,又叫双马童神。其形象是一对并肩相连的小马,头是两颗明亮的星。有时为一对孪生兄弟,年轻漂亮,聪明灵巧,头戴莲花冠,坐着马或鸟拉的金车,黎明时出现,驾车驶过天空。

双马童神是婆罗门教、印度教的善神,象征着慈悲和善,神力宏大。它们能使盲人复明,病者康复,残者健全,不育女生子,公牛产乳,朽木开花。它们在当时的天竺受到了普遍信奉。《梨俱吠陀》中,有不少对双马童的颂歌。

公元前五世纪,释迦牟尼创建了佛教,婆罗门教的善神双马童被佛教接纳,成了一位慈善菩萨,叫“马头观世音”。形象依旧是一匹小马驹。后佛教徒把观世音人格化,将其改为男人身,于是观世音菩萨由一匹小马驹而成为一位威猛伟丈夫。

马头观音,又叫马头明王(天台宗则称师子无畏观音),后为密宗所传六观音之一。马头观音的密宗造像形貌愤怒威猛,其势摧伏妖魔。头有四面,中间菩萨面,作慈悲颜;左边为大瞋怒黑色面,犬牙上出;右边作大笑颜面;中面顶上作碧马头。这种密宗观音造像与汉地显宗的观音像十分不同,在藏族地区非常盛行。





### (三) 观音是“王子”

佛教还把观世音说成出身王家，是“金枝玉叶”。《悲华经》说：

有转轮圣王，名无诤念。王有千子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。

太子不眴立下宏愿，生大悲心，断绝众生诸苦及烦恼，使众生常住安乐，为此佛给他起名叫观世音。不眴父王无诤念后来成佛，为西方安乐世界无量寿佛，即西方极乐世界阿弥陀佛。不眴之弟尼摩也成为大势至菩萨。以故，爷儿仨成为“西方三圣”，观世音与其弟大势至成为父亲阿弥陀佛的左右胁侍。

还有的佛经把这两位王子说成是莲花所化生。《观世音菩萨得大势至菩萨授记经》云：“昔金光狮子游戏如来国，彼国中无有女人。王名威德，于园中入三昧，左右二莲花化生二子，左名宝意，即是观世音；右名宝尚，即是得大势（又称大势至）。”

### (四) 观世音由男变女

观音菩萨来到中国大陆安家落户，是在距今一千七百多年前的三国时期，当时《无量寿经》已被传诵。东晋时期，我国产生了一种祈求往生阿弥陀净土即所谓西方极乐世界的思想，并产生了佛教重要宗派——净土宗。传为东晋高僧慧远等创立，宣称一心专念



阿弥陀佛名号,死后即可“往生安乐国土”。唐初净土宗十分盛行,信仰者不可胜数,当时有连续诵念《弥陀经》十万至五十万遍者。有的人诵念“阿弥陀佛”名号,一天竟念几万声甚至十万声! (《佛祖统记》卷二十六)作为极乐世界第二大神的观音菩萨自然也受到广泛崇拜。

不过,对世俗来说,阿弥陀佛的地位太高了,不敢与他直接对话。比较起来,观音菩萨要显得平易近人,而他“观”人“世”苦难之“音”,又似乎“随叫随到”,更令人感到可亲可敬可以信赖。唯一不足的是,观世音的性别多少使广大女信徒感到遗憾。

南北朝时,佛教在中国发展迅速,其中出家的尼姑和在家的女居士人数骤增。不少上层妇女如北魏的灵太后等人,也笃信佛教。这就使“半边天”们不禁产生了疑问:佛、菩萨、罗汉们全是男性,难道女人就没有一点“门儿”了吗?既然如此,女信徒何必皈依佛门?这样,势必会失去大批的妇女群众。

按说,菩萨本无性别之分,男女均可。由于上面的原因,再加上慈母之爱、女性之美,更能打动凡心。佛教只好打破清规,向世俗让步。历史证明,西方的各路神明要想在中国站住脚根,就必须汉化、世俗化。因此,佛教必须塑造出一位女菩萨,以满足广大群众(包括男信徒)的需要。

充当一位女菩萨,观世音最有条件。佛经说他大慈大悲,能现三十三化身,救十二大难。其化身中,即有一些女身。《楞严经》云:

观世音尊者白佛言:“若有女人好学出家,我于彼前见(现)比丘尼(即尼姑)身,女王身,国王夫人身,命妇身,大家童女身,而为说法。”



《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》亦云：佛言：“观世音见比丘尼身，优婆夷（女居士）、长者、居士、宰官、婆罗门、妇女身，童男、童女身，而为说法。”

以上表明，观音为了说法需要可以变换性别，变换各种身份。后来为了女信徒的需要，观音不再亦男亦女，而固定为一女性菩萨。这一改变深受世俗欢迎。比较起来，道教在塑造女性神上要比佛教高明一些。道教中的女神仙有王母，斗姆，各种老母、元君，天妃，麻姑，紫姑，何仙姑，还有名目众多的娘娘。种类齐全，应有尽有，可满足人们的各种需要。

观音是何时由男转女的？

明朝胡应麟认为，观世音由男变女开始于元代。此说不妥。观世音最初为男身。在我国早期的观音造像中，如甘肃敦煌莫高窟的壁画和南北朝时的雕像，观音皆作男身，嘴唇上还长有两撇漂亮的小胡子。《华严经》说善财童子五十三参时，到了普陀洛迦山参拜观音，“见岩谷林中金刚石上，有勇猛丈夫观自在，与诸大菩萨围绕说法”。观音是个“勇猛丈夫”，当然是男性。上文提到的《悲华经》中，说他是转轮圣王的王子，《观世音得大势至授记经》说他是威德王之子，也都是男性。大约隋唐时期，观世音已出现了女像。

佛教传入中国后逐渐被汉化。观世音经历了四百余年的沧桑，也逐渐异化。他的国籍、民族，乃至性别，全都按照中国人的意愿“脱胎换骨”了。观世音不仅成了中国人，还变成了汉族皇帝家的公主。



## (五) 观音成为汉家“公主”

早在北宋以前,就流传着一种说法:不知是哪一国的庄王,他有三个女儿,最小的叫妙善,献出了自己的手眼来救父亲。

到了宋末元初,赵孟頫的夫人管道升在民间传说的基础上,精心编写了一部观世音的家谱——《观世音菩萨传略》,把妙善的传说彻底神化和情节化。观音传大略说:

妙庄王有三女,名妙因、妙缘、妙善,妙善即后来得道的观音。三女都到了出嫁的年龄,庄王为她们择婿。大女、二女很高兴地答应了,但三女妙善死不同意,执意出家为尼。庄王大怒,把妙善赶出王宫。后庄王得了重病,危在旦夕。妙善遂变化为一老僧上奏:“非至亲手眼方可医得。”妙庄王觉得只有女儿是至亲,便动员大女、二女作出“牺牲”,但她俩如何肯献出手眼?老僧说:“香山仙长济度生灵,求他一定成。”

这位香山仙长即妙善修行而成。仙长自己断手剜眼献给庄王。庄王服之而愈,一见仙长没了手眼,十分痛心,吁叩天地,请求让仙长再长出手眼。少顷,仙长果然长出了手眼,并且一下长出了一千只手、一千只眼,这就是千手千眼观世音菩萨。她与庄王畅叙父女之情,极其欢洽。妙善劝父王皈依佛门,修德行善,庄王高兴地答应了。

这是一个典型的宣传佛教教化的故事,而且其中还融会了儒家的“孝”和道教的神仙思想(妙善修行为“仙长”),是儒释道三教合流的产物。

后来有人干脆把根本不存在的妙庄王说成是春秋时代的楚庄



王。公主妙善以自己手眼救活父王后，庄王命在香山建寺，塑像全手全眼。但宦官误听，传旨为“千手千眼”，于是塑出千手千眼观音（妙善）像来。其实，佛教经典所说的千手千眼观音的来历，与上面说法完全不同。

## （六）“千手千眼”解

千手千眼观音又叫“千眼千臂观音”，简称“千手观音”，是密宗的六观音之一。《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》说，观世音在过去“无量亿劫”即极其极其遥远的过去，听千光王静住如来说“大悲心陀罗尼”，即发誓要“利益安乐一切众生”，于是身上长出千手千眼。千手表示遍护众生，千眼则表示遍观世间，都是大慈大悲、救苦救难的表现。

千手千眼观音造像多是两眼两手下，左右再各有二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼，分别配上所谓二十五“有”（即三界中二十五种众生的生存环境）。四十与二十五相乘，所得正好是千手千眼。千手观音多为立像，这是用了形象化的夸张手法显示观音慈悲的无比广大。

另有一种千手观音实有千手，其典型造像为：

面有三眼，臂有千手，于千手掌各有一眼，首戴宝冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手当心合掌，一手把金刚杵，一手把三戟叉，一手把梵夹，一手执宝印，一手把锡杖，一手拿宝珠，一手把宝轮，一手把开敷莲花，一手把绢索，一手把杨枝，一手把数珠，一手把澡灌，一手施出



甘露，一手施出种种宝雨，施之无畏，又以二手当脐右押左仰掌。其余九百八十二手，皆于手中各执种种器仗等印。

千手观音造像各地也不尽相同。

我国最大的木雕千手观音是承德外八庙大佛寺(普宁寺)的大乘之阁千手千眼观音。观音立于莲花宝座之上，头梳发结，身披袈裟，戴佛冠，赤双足。共有四十二只手，胸部的两只手合十，其余四十只各持种种法器。每只手掌中心有一眼，加上面部三眼，共有四十三眼。此像高达 22.23 米，重约 110 吨，堪称木雕观音之最。它全部为木架结构，主要由十五根大木柱支撑，中间一根作为主干直达头顶。各柱之间，用横竖圆木、铁钩等拉撑、加固，内部共有三层隔板。骨架外部附上厚木板，雕刻出漂亮的服饰衣纹。这尊特大观音体形匀称，造型精美，显示了古人的高超技艺。

我国最大的铜铸观音是在赵云赵子龙的老家——河北正定大佛寺(隆兴寺)内。此像铸于宋朝开国皇帝赵匡胤开宝四年(971年)，高 22 米多，也是四十二臂。此像与沧州铁狮子、赵州大石桥、应县木塔，被誉为“华北四宝”。

千手观音的千只手如扇面形排列几层，有如孔雀开屏一般，十分壮观。画人难画手，有一本《画手百图》，收集了百幅画手的图。画家能画出姿态各异的一百只手，已属难得；古人要雕出姿态不同的一千只手，太困难了！所以这些千手观音造像堪称艺术珍品。如四川大足石刻中的宝顶大佛湾之观音殿，就有一尊著名的千手观音。这尊观音那些形态各异的一千只手，布满了观音殿的整个崖面，可谓鬼斧神工，令人叹为观止。这尊千手观音，是否恰好有一千



千手观音刻石 (清)

只手呢？

这引起了许多人的兴趣，有些人站在像前点数，但正如北京卢沟桥的狮子——数也数不清。于是包括清代考据学家张澍在内的一些实干家，就用贴纸条的方法打算弄清手的数量。他们用一千张纸条去贴观音的千只手，满以为数得清。其实不然，因为观音的千手上下交叉，前后掩映，参差错落，手上露手，手下藏手。贴纸条者一旦置身于“手海”之中，便“不识庐山真面貌”，顿觉



扑朔迷离，眼花缭乱。不是漏贴，就是重贴，虽反复多次，也未数清。

解答此谜的是贴佛金的工匠。贴了金的手与没贴金的手明显不同，不会漏，也不会重。工匠们贴一只记一数，贴完后的得数为：一千零七只手，真是名副其实的千手观音。

### （七）“大慈大悲”救世主

观音的名号是“大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨”，是个救世主的形象。明代谢肇淙《五杂俎》卷十五称：“佛氏之教，一味空寂而已。惟观音大士，慈悲众生，百方度世，亦犹孟子之与孔子也。”清代蒲松龄也说：“故佛道中惟观自在（即观世音），仙道中惟纯阳子（即吕洞宾），神道中惟伏魔帝（即关帝），此三圣愿力宏大，欲普渡三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近。”（《蒲松龄集·关帝庙碑记》）

佛教标榜的“慈”“悲”，与世俗理解的“慈”“悲”是有区别的，有其特定的含义。佛教称“与乐”为“慈”，“拔苦”为“悲”。所谓“与乐”（慈），是说佛、菩萨爱护众生，给予众生欢乐；“拔苦”（悲）是说佛、菩萨怜悯众生，拔除苦难。《大智度论》卷二十七称：

大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。

《法华经·譬喻品》说：

大慈大悲，常无懈怠，恒求善事，利益一切。





《观世音菩萨普门示现图》证·现救水难图（清）

大慈大悲的观音菩萨，充当着“救苦救难”救世主的角色。据《法华经·普门品》，众生遇到自然灾害、社会苦难、种种烦恼、鬼怪之害等，只要呼喊一声“观世音菩萨”，观音即会前来解救。魏晋南北朝时，战乱频仍，人民流离失所，生活极其痛苦，救苦救难的观世音成了人们最大的希望。故唐朝道宣说：两晋南北朝“时经四百，观音、地藏、弥勒、弥陀，称名念诵，获其将救者，不可胜纪”。（《释

迦方志》卷下）当时专记观音所谓“灵验”的专书就出了不少，如《光世音灵验记》、《续光世音灵验记》、《系观世音应验记》等。

观世音以慈悲为怀，救世为旨，但她的慈悲有时太没边了。《北史·卢景裕传》载：北魏卢景裕被捕入狱，一心诵念《观世音经》，枷锁自脱。又有人负罪当死，“通经千遍，临刑刀折”。而观世音《灵验



记》一类的书中,犯人因念《观世音经》而“枷锁自脱”、“锁皆断脱”、牢门自开的“灵验”不胜枚举。这些狱中囚徒情况十分复杂,有些确属黑暗势力的受害者,是冤狱;但其中也有不少是罪大恶极、十恶不赦的坏蛋。观音若是对后者也大发慈悲,使他们逃脱惩罚,那些家伙回到社会去,还不又是好人倒霉?当然,能受到观音感化而改过自新的又自当别论。但这毕竟是极少数。

### (八) 三十三身和三十三观音

观音菩萨与大势至菩萨,作为西方极乐世界教主阿弥陀佛的左右胁侍,帮助佛接引众生,合称为“西方三圣”。据佛教说法,观音为救助苦难生灵,不分贵贱贤愚、良善丑恶,有求必应。为了教化不同层次、不同环境的不同众生,观音为工作方便,常变化出不同的形象和身份,多达三十三种,称“三十三身”。

三十三身包括:

- |           |          |          |
|-----------|----------|----------|
| 1 佛身      | 2 辟支佛身   | 3 声闻身    |
| 4 梵王身     | 5 帝释天身   | 6 自在天身   |
| 7 大自在天身   | 8 天大将军身  | 9 毗沙门天身  |
| 10 小王身    | 11 长者身   | 12 居士身   |
| 13 宰官身    | 14 婆罗门身  | 15 比丘身   |
| 16 比丘尼身   | 17 优婆塞身  | 18 优婆夷身  |
| 19 长者妇女身  | 20 居士妇女身 | 21 宰官妇女身 |
| 22 婆罗门妇女身 | 23 童男身   | 24 童女身   |
| 25 天身     | 26 龙身    | 27 夜叉身   |



- |         |          |          |
|---------|----------|----------|
| 28 乾闥婆身 | 29 阿修罗身  | 30 迦楼罗身  |
| 31 紧那罗身 | 32 摩睺罗伽身 | 33 执金刚神身 |

后来佛教徒又根据观音三十三身的说法，绘制了三十三种观音菩萨的画像，即“三十三观音”，但三十三观音的名目并非全来自三十三身，有的出典也不清楚，莫名其妙。三十三观音像深受民间群众欢迎，这些步出寺庙走入民居的各式观音像，至今还广有市场，但她们大多不是被当作顶礼膜拜的偶像，而是作为点缀家庭住宅的艺术小摆设了。三十三观音的名目如下：

- |          |         |          |
|----------|---------|----------|
| 1 杨柳观音   | 2 龙头观音  | 3 持经观音   |
| 4 圆光观音   | 5 游戏观音  | 6 白衣观音   |
| 7 莲卧观音   | 8 泂见观音  | 9 施药观音   |
| 10 鱼篮观音  | 11 德王观音 | 12 水月观音  |
| 13 一叶观音  | 14 青颈观音 | 15 威德观音  |
| 16 延命观音  | 17 众宝观音 | 18 岩头观音  |
| 19 能静观音  | 20 阿耨观音 | 21 阿么提观音 |
| 22 叶衣观音  | 23 琉璃观音 | 24 多罗尊观音 |
| 25 蛤蜊观音  | 26 六时观音 | 27 普慈观音  |
| 28 马郎妇观音 | 29 合掌观音 | 30 一如观音  |
| 31 不二观音  | 32 持莲观音 | 33 洒水观音  |

其中的杨柳观音、白衣观音、鱼篮观音、水月观音、洒水观音等，是民间十分熟悉的观音造像。而鱼篮观音与马郎妇观音，其实是一回事。三十三观音中，不能不了解马郎妇观音。



说来令人难以置信,这位“风姿窈窕”的马郎妇观音(即鱼篮观音),竟是专门救度淫荡男人脱离苦海的菩萨!

据佛经《感应传》载:(唐)元和十二年(817年),菩萨大慈悲,欲化陕右,示现为美女子。人求为配,(女)曰:“一夕能诵《普门品》者事之。”黎明,彻诵者二十辈。女曰:“一身岂能配众?可诵《金刚经》。”至旦,通者犹十数人。女复不然其请,更授之《法华经》七卷,约三日。至期,独马氏子能通。女令具礼成姻,客未散而女死。葬之数日,有老僧杖锡谒马氏,问女所由。马氏引之葬所,以锡拨之,尸已化,唯黄金锁子骨存焉,僧以锡挑骨,飞空而去。故有“马郎妇”之称。

《法华持验》所云与上略同,但指出“有美艳女子挈篮鬻鱼”。这就是所谓鱼篮观音、马郎妇观音或锁骨菩萨的来历。宋人叶廷珪说:

释氏书:昔有贤女马郎妇于金沙滩上施一切人淫,凡与交者,永绝其淫。死葬后,一梵僧来云:“求我侣。”掘开乃锁子骨,梵僧以杖挑起,升云而去。

(《海录碎事》卷十三)

鱼篮观音使男人们“永绝其淫”的绝招儿不得而知,但古典小说中却有女人与男子交而取其精延年益寿的说法。苦了那些男子被弄得奄奄一息,确实“永绝其淫”了,不过这些女人都是狐妖鬼魅所变化,与观音慈悲度人当然不可同日而语。

这位叶廷珪是不是妄意编造,故意糟踏圣洁的观音?非也。重要的佛教经典《维摩诘所说经》等书中即明确肯定此类事:



(菩萨)或现作淫女,引诸好色者,先以欲钩牵,后令入佛智。

(《维摩诘所说经·佛道品第八》)

这是在为“施一切人淫”作解释,菩萨这种作法,最终是使男人们“入佛智”。鱼篮观音的这种“度人法”,着实绝妙。

《西游记》中的鱼篮观音很有影响,观音用鱼篮收伏了通天河中的鱼怪(其实是她莲花池中养的一条金鱼)。这是民间熟知的鱼篮观音,但非“真面目”。前述鱼篮观音才是其本来面目。

顺便一提,观音造形之多为佛教之冠,一些佛教宗派都有各自所传观音像。如天台宗“六观音”为:大悲观音、大慈观音、师子无畏观音、大光普照观音、天人丈夫观音和大梵深远观音;密宗“六观音”为千手千眼观音、圣观音、马头观音、十一面观音、三目十八臂准胝观音和六臂如意轮观音;藏传密宗又有白观音、红观音、四臂观音和一面三目八臂或三面十臂不空绢索观音等。一般殿堂供奉的端庄秀丽的观音像,是所谓“正观音”(又称“圣观音”)。

### (九) 观音道场普陀山

《西游记》中,有多处描写观世音居住的海天仙境:孙悟空“急急离了瀛洲,径转东洋大海。早望见珞伽山不远,遂落下云头,直到普陀岩上。见观音菩萨在紫竹林中与诸天大神、木叉、龙女,讲经说法”。这里“汪洋海远,水势连天”,“千层雪浪吼青霄,万迭烟波滔白昼”,“山峰高耸,顶透虚空。中间有千样奇花,百般瑞草”,“观音殿瓦盖琉璃,潮音洞门铺玳瑁”。



这些描写并非全是吴承恩的想象与虚构，上边提到的珞伽山、普陀岩、潮音洞、紫竹林等，都实有其地，即在浙江舟山群岛中的普陀山上。普陀山与山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山合称为四大佛山，也是四大菩萨的四大道场。

观音所住的普陀山，本在印度。《大唐西域记》第十《秣罗矩吒国》说：“秣刺耶山东有布坦珞伽山，山径危险，巖谷敝倾，山顶有池，其水澄镜，……池侧有石天宫，观自在菩萨往来游舍”。这里距中国有数万里之遥，中国佛教徒如去朝拜太不方便，于是挑选了舟山群岛中的一个小岛——梅岑岛，作为观音成道和布道的道场。

梅岑岛风景秀丽，面积十二平方公里，被誉为“海天佛国”、“海上仙境”、“海上第一名山”。东汉的梅福曾来此炼丹修行，此山取梅福之姓，“岑”指小而高的山，故名“梅岑岛”。唐时有一印度僧人来此自燔十指，“亲睹观世音菩萨现身说法，授以七色宝石，灵迹始著”（《四明志·昌国县》）。于是梅岑岛传为观音显圣地。又传说五代时日本僧人慧锷从五台山得观音像乘船返国，在此触礁，即留像建寺，成为此山第一所寺院——“不肯去观音院”。并把原山名改称为“普陀山”（“普陀”与梵文“布坦”同音），原来的梅岑山倒湮没无闻了。

普陀山面积不大，却拥有普济、法雨、慧济三大寺，八十八所庵院和一百二十八处茅篷，极盛时期常住僧尼三四千人，真是海天佛国。观音法会最隆重的有三次，是三个“十九”，即农历二月十九观音诞生日、六月十九观音成道日和九月十九观音涅槃日。每逢这三个日子，进山朝拜和求子的善男信女们人山人海。

“佛殿何必深山求，处处观音处处有。”观音崇拜最为广泛，超



过了佛祖。各地观音庙不计其数,以北京为例,清代乾隆年间城内各种观音寺多达一百零六座,仅次于关帝庙,数量居第二,可以说观音寺院遍京城了。全国著名的观音梵刹,尚有:

福建厦门市五老山下南普陀寺(这是闽南观世音主道场),黑龙江哈尔滨极乐寺,河北秦皇岛市观音寺,北京颐和园智慧海,河南汝南县小南海大士寺,云南大理白族自治州罗刹阁,以及台湾台北市龙山寺等。

### (十) 观世音与文化艺术

大慈大悲、救苦救难的观世音深受人们欢迎,被人们从殿堂的莲花宝座上请了下来,让她在戏曲舞台上和小说宝卷中大显神通,美名远扬。

过去观音戏不少,如《观音救父记》、《慈悲菩萨惜龙南海记》、《观世音修行香山记》、《观音菩萨鱼篮记》(《鲤鱼记》)、《锁骨菩萨》、《马郎妇坐化金沙滩》等。《观世音修行香山记》是演妙庄王之女妙善成道事,地方戏中《大香山》、《观音得道》等戏,亦演此事。《观音菩萨鱼篮记》与鱼篮观音的典故和《西游记》中收鱼精的故事都不同,是因果报应及衣锦还乡、生旦团圆那一套。解放后,此戏改编为《追鱼》,原来的反面人物鲤鱼精,被塑造为一个为追求爱情而甘愿舍弃天堂生活的多情女子。很多地方戏都演此戏,又名《碧波潭》、《碧波仙子》。越剧《追鱼》还被拍成了电影,影响不小。

在许多神魔小说中,都有观音菩萨出现,其中尤以《西游记》最著名。专写观音事迹的有署名明代朱鼎臣(不大可靠)的《南海观音全传》(又名《南海观世音菩萨出身修行传》),共四卷二十六回。清



末曼陀罗室主人著《观世音传》，共四十回。民国初年江村著有《观音得道》，共十八回。

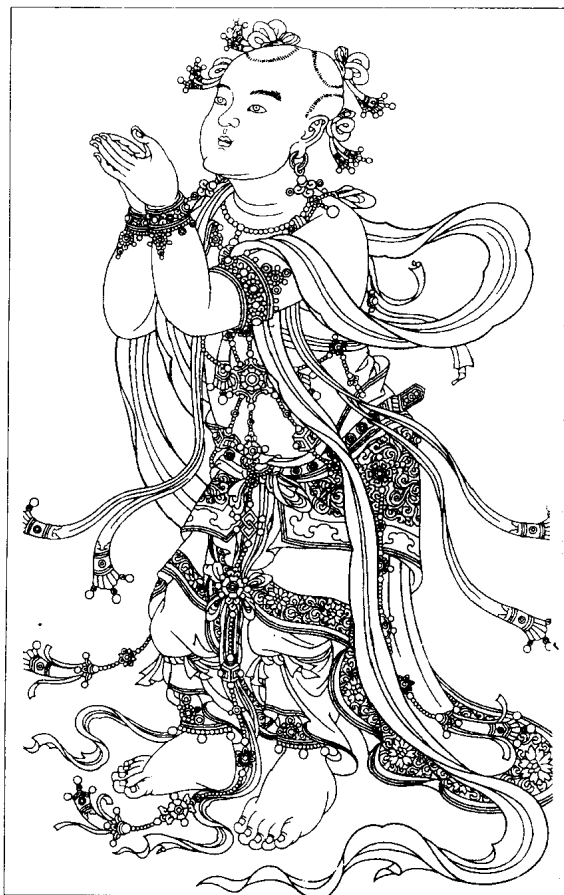
专门说讲观音事迹的宝卷也有不少，如《香山宝卷》（又叫《观音济度本愿真经》）、《鱼篮宝卷》、《观音金鉴》等。《鱼篮宝卷》是写金沙滩住户作恶多端，观音下凡来度他们。她变作妙龄女子到村中卖鱼，哄动全村。恶人之首马二郎要娶她为妻，她提出必须念熟《莲经》，吃素行善。于是马二郎和青年们都放下屠刀，念佛声声。她与马结了婚，婚夕，她腹痛而亡。村人受她感化，当地成为“善地”。这类劝善宝卷对世俗，尤其是妇女，影响很大。

观音传入我国后，在绘画和雕塑艺术上增添了一大题材，产生了大量艺术杰作。观音造像历代都有些变化，东晋前基本为男性，是位伟丈夫，络腮胡子长眉毛，以后出现了“非男非女”观音，一脸女相，但有时又加上两撇小胡子。至唐以后，则多为女像，打扮丝毫不像出家人，倒酷似一位妩媚温柔的汉族贵妇人，有的甚至是亭亭玉立、漂亮多情的少女模样。这实际融进了匠师们和人民群众的感情。世俗心目中的观音菩萨有点像洋人心目中的圣母玛利亚，虽然二位的“神迹”完全不同。元人画的圆光观音却与众不同，观音整个一副鬼怪模样，令人生畏，当属密宗造型。





## 十 善财童子



善财童子 (摹本)

有一些著名大庙里,比如杭州的灵隐寺、上海的玉佛寺、苏州的西园寺里,有一宏伟的海岛塑像十分引人瞩目。这是一大组最热闹最漂亮的群像。一般塑在大雄宝殿的佛座板壁之后,面对后门,也有另建一殿单独供设的。

海岛上塑造了数十个乃至一百五六十个人物,栩栩如生,表现的多是“善财童子五十三参”故事,也有表现观音菩萨救八难之事。



善财童子五十三参 (清)

海岛中央是观音的巨大塑像,她脚踏鳌鱼,取“镇压”之意。据说人间地下有鳌鱼,鳌鱼一动,人间就会天翻地覆。故观音用脚踏之,将其镇压住,使人间得以平安,观音上面有地藏菩萨。最上边是



释迦牟尼像，表现的是他在山间修道，过着苦行生活的情景，旁边有白猿和麋鹿因受感动而献果献乳，佛吃后而得道。海岛上还有文殊、普贤、十八罗汉、日光菩萨等，有的还塑造了济公、托塔天王、二郎神，甚至唐僧、孙大圣、八戒、沙僧、红孩儿、黑熊精等《西游记》人物。

其中，最为醒目的还要算是观音两边侍立的两个人物。左边的一位是男身，他就是“善财童子”，也是观世音的左胁侍。胁侍又作“胁士”，指立于佛两胁的大士、菩萨。右边的一位是女身，是观音的右胁侍，叫“龙女”。

善财是个什么人物呢？他怎会成为观音的左胁侍呢？善财，是梵文 Sudhana 的意译，又叫善财童子。是佛教菩萨名。据佛经讲，文殊菩萨住在福城东的庄严幢娑罗林中，当时“福城长者子有五百童子，善财其一也。”他为何叫“善财”呢？《大方广佛华严经·入法界品》谓：“善财生时，种种珍宝自然涌出，故相师名此儿曰‘善财’。”善者，多也。但他看破红尘，视财产如粪土，认为万物皆空，发誓修行成佛。

因为近水楼台，善财就向文殊请教佛法。文殊说，你到南方可乐国去问功德云和尚，他会告诉你；善财找到功德云，功德云说，你到海门国去找海云和尚，他会告诉你；善财找到海云，海云又叫他去找善住……这样一个接一个地找下去，共参拜了五十三位“善知识”（名师），历尽了千辛万苦，以其一片至诚之心和不怕碰壁、不辞跋涉的行动经受了考验，最后遇到了普贤菩萨，实现了成佛的愿望。这是大乘佛教用来向信徒宣扬“即身成佛”的典型事例。

禅宗寺院观音菩萨左边置善财童子像，是取材其历访五十三位名师过程中，拜谒观音从受教化的故事。善财在普陀洛迦山得观



音教化而示现为菩萨。为辅助观音普渡众生,现童子身,为观音左胁侍。海岛群塑的右下角有一渡船和小孩,表现善财去参拜观世音的情景:观音为试善财是否有诚意,便化身船夫,起大风浪,劝他回去。但善财决心渡海,毫不动摇,最后参拜了观世音。

说来有趣,因其名为“善财童子”,一些凡夫俗子、民妇村姑,从字面理解为“善财”一定善于理财,善于招财,于是将其作为“招财童子”、“送财童子”而顶礼膜拜。作为“童子”,妇女们便虔诚礼拜,求其投胎而得贵子,让一位“万物皆空”的佛门大士“转业”来干这类勾当,可谓妙不可言。

在《西游记》中,善财童子被说成本是火云洞圣婴大王红孩儿,即铁扇公主与牛魔王的儿子。红孩儿几次设计捉住了唐僧,但唐僧肉终于没能吃成,反被观音菩萨收伏,做了胁侍善财童子,闹得他母亲铁扇公主后来在火焰山与孙猴儿好打了一场。

## 十一 龙女



观音 善财童子 龙女 (明)

观世音菩萨的右胁侍是位女性，即龙女。龙女的得道，与善财大不相同。龙女的成佛是广修供养、供佛及僧而得。

龙女本是佛教护法天神——二十诸天之一娑竭罗龙的女儿。龙女极为聪慧，年方八岁时，偶听文殊菩萨在龙宫说法，顿然觉悟。遂至灵鹫山礼拜释迦，以龙身成就佛道。一天，



智积菩萨与文殊菩萨议论女人成佛事。智积问文殊道：“佛经甚深微妙，世所希有。众生须勤加精进，苦苦修行才成。不过，有马上成佛的吗？”文殊答道：“有。娑竭龙王女儿刚八岁，悉能受持，深入禅定，了达诸法，于刹那顷，发菩提心，即能成佛。”智积大惑不解：“我见释迦如来经过无数劫难，受尽磨炼，坚韧不拔，好不容易才成正觉。我不信这小丫头顷刻之间，就能成佛！”

话未说完，龙女忽然出现在眼前，向智积行礼——已见其本领不凡。当时在场的舍利弗（释迦的“十大弟子”之一，敏捷多闻，善讲佛法，为“智慧第一”）也很不平：“哼，你一个小丫头，怎能立即成佛？我决不相信。而且，女人身体垢秽，根本没资格成佛！”

龙女笑而不答，马上从怀中掏出一颗大宝珠，价值三千大千世界。龙女把宝珠献给释迦，释迦马上接受了。龙女回头对智积和舍利弗说：“我献宝珠，世尊马上要了，这事快不快？”二位回答说：“快极了。”龙女说：“你们看我成佛，也是这样快！”说罢，龙女当众“忽然间变为男子，具菩萨行，即往南方无垢世界，坐宝莲花，成等正觉”。（《妙法莲华经》卷四《提婆达多品第十二》）舍利弗和智积看得目瞪口呆，不过，当着祖师爷的面，也不敢说三道四，默然信受。

龙女为辅助观世音普度众生，又现女身，作了观音的右胁侍。不过，龙女的名气和影响远不如善财大，她倒是沾了观音菩萨的光，同样享受着人间的香火。

除这位“洋龙女”外，中国也有自己的龙女，即神话中的龙王女儿。因为江河湖海皆有龙王，所以龙女也不止一位。至少在唐代，龙女就被民间所奉祀。唐代诗人岑参曾写有《龙女祠》诗，诗中云：“龙女何处来，来时乘风雨。祠堂青林下，宛宛如相语。蜀人竞祈思，捧酒仍击鼓。”据说唐明皇曾经梦见了龙女，有感而作《凌波曲》，可



见龙女当时之影响。

唐代李朝威写了著名传奇小说《柳毅传》，使龙女故事广泛流传。小说写洞庭龙女远嫁泾河小龙为妻，备受虐待，牧羊于河边。应举下第路过这里的书生柳毅，为龙女传书。由于柳毅的帮助，龙女脱离了苦难。二人几经周折，终于结为夫妻。故事十分动人，影响很大。

元代尚仲贤即据此传奇故事，创作了杂剧《洞庭湖柳毅传书》。这一题材的古代戏曲还有不少，如元南戏《柳毅洞庭龙女》，明传奇《传书记》、《龙绡记》、《桔浦记》，清传奇《乘龙佳话》等。现代各剧种中，也有不少《柳毅传书》戏。

同样写龙女故事的，还有尚仲贤与同时的李好古各写了一出《张羽煮海》。剧情如下：书生张羽一天在寺中月下弹琴，遇龙女琼莲出游，龙女约他明年中秋海边相会。龙女向他说明真相，赠其银锅、铁杓、金钱，让张羽舀水入锅，置钱锅中火煮，告其锅内水减一分，海水干涸十丈，龙王受困，便会求和。于是张羽来到沙门岛海边煮海，龙王无奈，最后同意张羽与龙女婚配，有情人终成眷属。

《柳毅传书》与《张羽煮海》为元杂剧中，写人与龙女婚姻的双璧，剧情浪漫，文字优美，深受欢迎。清代作家李渔有《蜃中楼》传奇，则是合此二者为一剧。

中国的龙女与观音身旁的那位右胁侍完全不同，没有丝毫布道者的味道，而是一位美丽善良、追求幸福爱情的“解放”姑娘。



## 十二 地 藏

佛  
教  
诸  
神  
  
地  
  
藏

地藏是最后加入四大菩萨的行列的。与观世音不同，地藏菩萨主要救度地狱中所有“罪鬼”，而观音菩萨则以救度世间众生为主，二位各有分工。

这位菩萨何以叫“地藏(读作脏,zàng)”?

“地藏”是梵文 Kṣitigarbha 的意译，音译



地藏菩萨 道明 闵公 (清)





“乞叉底蘂娑”。“地”，指大地；“藏”，储藏、存有。这是说他如同大地一样，含藏着无数善根种子。《地藏十轮经》称其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”，前句取一“地”，后句取一“藏”，故名“地藏”。地藏有一美称：“大愿地藏”，与文殊的“大智”、普贤的“大行”、观音的“大悲”比较起来，毫不逊色。

### （一）地藏菩萨之大愿

按佛教说法，地藏菩萨受释迦牟尼佛的托咐，在释迦寂灭后而未来佛弥勒下世前这一段“无佛世界”里，担当起教化六道众生的重任。国不可一日无主，其职务相当于“代理佛”，地位和权势极高，如同佛陀。《地藏本愿经》又说，释迦佛召地藏大士，令其永为幽明教主，使世人有亲者，皆得报本荐亲，共登极乐世界。地藏受此重托，遂在佛前立下大誓愿：“为是罪苦六道众生广设方便，尽令解脱，而我自身方成佛道。”说是一定度尽六道（地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间、天上）众生，拯救众苦，直到地狱完全撤空，关门大吉，再没有任何一个“罪鬼”受苦，自己才同意成佛。地藏的大愿，倒有点“只有解放全人类，最终才能解放自己”的味道。

地藏菩萨的大愿不可谓不崇高，可惜，按佛教的说法，六道轮回永无休止，地狱哪有“关张”那一天？所以，地藏菩萨堪称“大愿”。

因其被佛陀封为“幽明教主”，所以他舍弃了灿烂光明的天界，手持宝珠、锡杖，自愿进入昏惨苦恼的地狱，超度“罪众”灵魂，做着没完没了、永无尽期的教化工作。

地藏的打扮与其他菩萨有些相同，除有通常菩萨形象外，还常有剃和尚头的地藏菩萨。因其被附会为新罗王子金乔觉和目犍连，



故地藏多男身男相。

地藏的坐骑是一头有点像狮子的怪兽。这头地球上根本不存在的动物，有个雅称：“谛听”，又叫“善听”。谛听神通广大，《西游记》第五十八回说：

“原来那谛听是地藏菩萨经案下伏的一个兽名。他若伏在地下，一霎时，将四大部洲山川社稷，洞天福地之间，蠃虫、鳞虫、毛虫、羽虫、昆虫、天仙、地仙、神仙、人仙、鬼仙，可以照鉴善恶，察听贤愚。”连玉帝、观音都无法分辨的假猴王，谛听趴在地上一听，就察听出来了。因阴曹地府无力擒拿，不敢说破，最后还是打发二猴去如来佛那里，才了结了这段官司。

同文殊、普贤乃至观音的来历一样，因其不是历史人物，所以有了几种不同说法。

## （二）地藏的来历

地藏来历有以下几种说法。

一、大愿地藏。如前所说，受命于佛陀入灭之际，出任“代理佛”，兼任幽冥教主。

二、本为婆罗门女。婆罗门为印度古代社会中最高贵的种性，婆罗门女自然也是高贵女子。《地藏菩萨本愿经》说：有一婆罗门女，“其母信邪，常轻三宝（指佛、法、僧）”，不久命终，“魂神堕在无间地狱”。婆罗门女知母在地狱受苦，遂变卖家宅，献钱财于佛寺供养。受觉华定自在王如来指引，游地狱，见鬼王无毒，求得母亲得脱地狱。婆罗门女醒来方知梦游，便在自在王如来像前立弘誓愿：“愿我尽未来劫，应有罪苦众生，广设方便，使令解脱。”释迦佛告诉文



殊说：“婆罗门女者，即地藏菩萨是。”

三、地藏前身为目犍连。《三教搜神大全》卷七载有此说：

相传王舍城傅罗卜，法名目犍连，尝师事如来，救母于饿鬼群丛，作盂兰胜会，歿而为地藏王。以七月三十日为所生之辰，士人礼拜。或曰：今青阳之九华山地藏是也。

目犍连简称目连，为释迦牟尼十大弟子之一，被称为“神通第一”。目连救母的故事十分著名，远比婆罗门女救母名声大。大概因二人都曾游历过地狱，又都将地狱中受苦的母亲解救了出来，推而广之，“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼”，他们二位被附会为拯救地狱诸苦的幽冥之主。但按佛教的说法，目连最终只修得罗汉身。目连后遭横死，根本没能当上菩萨。

四、地藏是金蝉子。《历代神仙通鉴》卷十五中，太上老君对神仙们说：“（西域）王君愍及幽冥，欲救众生于三恶道中，发大慈悲，身投十地，托生新罗国，为叶氏子。自幼出家，圣名守一，借老佛之法，作阴司之宝筏。”举手向地藏曰：“欲知王君，只此便是。”地藏合掌躬身。老君复谓曰：“君当为幽冥教主，作东土佛家首领，无庸谦让也。”地藏称谢，众仙方悟为金蝉子也。

显然，这是道家为抬高自己而贬低佛家的说法。既然佛祖都能为老子所“化”，地藏更不在话下，在老君面前当然得俯首贴耳了。

以上诸说尽管或多或少有些影响，但都远不如“地藏为金乔觉”的说法影响深远。

### （三）新罗王子为地藏

金乔觉生于唐武则天万岁登封元年（696年），死于唐德宗贞



元十年(794年),享年九十九岁,这在当时是很了不起的寿命。据说他是朝鲜半岛新罗国第七代国王金理洪的儿子。金理洪死时,金乔觉才六七岁,由其叔父金兴光承袭王位。可能是金乔觉小小年纪厌倦宫内生活,看破了红尘,“自幼好道出家”(《九华山志》)。

正如金乔觉《酬惠米》诗中所说:“弃却金銮纳布衣,修身浮海到华西。”他抛弃了舒适的宫廷生活,涉海来到中国。他选中了安徽九华山,趺坐在东崖岩上,苦行修炼。这时他虽已有六十岁,但身体异常健壮,“项耸奇骨,躯长七尺,而力倍百夫”。(唐·费冠卿《九华山化城寺记》)金乔觉终日坐禅诵经,超度众生。后被山民诸葛节发现,大为感动,于是到处募捐,“近山之人,闻者四集”。郡守张岩也施舍大量钱财,建成寺庙。张郡守还表奏朝廷,为新寺赠匾曰“化城寺”。

金乔觉成了化成寺祖师以后,仍苦行笃修,深为信徒敬仰。金乔觉学识渊博,能写一手好诗,《全唐诗》中即收有他的诗作。据说李白漫游九华山时,曾与金乔觉有过一段交往。李白写的“赖假普慈力,能救无边苦”(《地藏菩萨传》),据传是赠给金乔觉的。

金乔觉去世后,葬于神光岭的月身宝殿,俗称“肉身塔”。因其生前笃信地藏菩萨,而且传说其容貌酷似地藏瑞相,人们便说他是地藏菩萨转世。因其姓金,故称“金地藏”,又因其原为王子,故又称“地藏王”。“金地藏”的名称来源尚有另一说。据《宋高僧传》、《重增搜神记》等称,金乔觉“趺坐函中,遂没(殁)为地藏王”,过了三载,“开函视之,颜色如生,异之,骨节俱动,若撼金锁焉,随(遂)名金地藏”。

金乔觉被附会为地藏菩萨转世,正如布袋和尚契此被说成是弥勒佛转世一样,完全是宗教的需要,信徒们的需要。佛经中的地



地藏菩萨尽管被描绘得无比崇高伟大,但毕竟是看不见,摸不着,有些虚无缥缈。如今把九华山当成地藏显化说法的道场,与其他三大菩萨道场一样,是在把佛教天国世俗化,缩短了人、神之间的距离,使千万信徒更有真实感、亲切感、虔诚感。可与菩萨们直接“对话”,深受广大信徒欢迎,佛门弟子及其理论家们何乐而不为呢?

#### (四) 九华山地藏道场及其“肉身塔”

北京西山佛牙塔中的佛牙,陕西扶风县法门寺的佛指骨,北京云居寺雷音洞、五台山大白塔等中的佛舍利,在信徒们心目中是崇高无比的佛宝。如能亲睹一眼,即为三生有幸,认为见到了释迦牟尼的这些遗留,就如同亲眼见到了佛祖一般,当然无比荣幸。同样,布达拉宫内装有达赖肉身的金灵塔,极受藏族同胞的崇拜。九华山的“肉身殿”也自然闻名遐迩,备受善男信女们敬仰。

肉身宝殿,俗称“肉身殿”,又称“肉身塔”,座落在神光岭(老爷顶)上,为佛教徒朝谒九华圣地的主要场所。这里因主供地藏菩萨,故与一般佛寺不同。第一重为灵官殿,相当于山门。灵官本为道教护法神,被请来这里守护地宫冥府。灵官共有三位:王灵官、马灵官、赵灵官。灵官殿之后为十王殿,供十殿阎罗。地藏因为幽冥教主,级别又是高级菩萨,故地位在阎王爷们之上。这里的地藏像与众不同,身躯高大,骨瘦如柴,是其苦修生活的真实写照,这在地藏造像中可谓独一无二。地藏居正中首位,两厢十殿阎王皆王袍冠冕,顺序而坐。案前有各式小塑像,表现“生死轮回”和种种地狱。可惜,“扫四旧”中,十王殿被人放了一把大火烧掉了。

再往上即肉身宝殿。金乔觉圆寂,三年后开缸安葬。据说其遗



体绵软，颜貌如生，撼其骨节有金锁般响声。这些特征，就是所谓菩萨应世，于是建立三级小浮图供奉。又传说塔基在夜晚放光，称为“圆光”，此地亦被称为“神光岭”。明朝万历年间，朝廷赐金扩建，并赐名“护国肉身宝塔”。三级石塔，外筑高殿、木塔笼护。

肉身殿的殿顶十分奇特，全部由铁瓦覆盖。殿台平台下有陡峭的石阶八十四级，取“九九八十一”再加三级之数。宋代诗人陈清隐写诗道：“八十四级山头石，五百余年地藏坟”。塔北门廊下有一副对联，写着地藏菩萨的大愿：

众生度尽，方证菩提；  
地狱不空，誓不成佛。

农历七月十五日传为地藏生日；七月三十日则是其成道日。逢这两天，成群的朝拜信徒蜂拥塔下，膜拜上供。有些虔诚的善男信女还要通宵达旦地“守塔”，绕塔诵经。

九华山的地藏殿中，地藏王的两旁还塑有两位胁侍。这二胁侍是父子俩，父亲本为此地山主，叫闵公。据说闵公乐善好施，请地藏赴斋，地藏向闵公求一袈裟大的地盘，作为栖息之所。闵公当然答应。不料地藏将袈裟一抖，竟将全山罩住了，所以九华山成为地藏道场。后闵公父子皆出家，成为地藏左右胁侍。闵公之子的法号为“道明”。

唐代，九华山成为地藏道场以后，至明清两代达到鼎盛。当时建有佛寺三百余座，以祇园、东岩、万年、甘露四寺为著，号称“九华四大丛林”。全山拥有僧尼五千，朝山香客年达数十万。如今尚存寺庙七八十座，佛像一千五百余尊，成为著名的旅游胜地。



## 十三 十大弟子



佛祖 迦叶 阿难 (清)

在佛画和罗汉群的塑像里,常能见到一组“十大弟子”像,十大弟子相传是释迦牟尼的十个主要门徒。根据《维摩诘经》和《翻译名义集》等经书,这十大弟子是:

- (1) 摩诃迦叶 (简称迦叶)、
- (2) 舍利弗、(3) 目犍连、(4) 须菩提、(5) 富楼那、
- (6) 摩诃迦旃延 (简称迦旃延)、
- (7) 阿那律 (也叫阿尼律陀)、(8) 优婆离 (也叫优波离)、



(9)阿难陀(简称阿难)、(10)罗睺罗

十大弟子中,有几位名气颇大,需要单独说说。

## 迦 叶

迦叶,全名叫“摩诃迦叶”。“摩诃”的意思是“大”,所以又叫“大迦叶”。迦叶又译作“迦叶波”,什么意思呢?据佛经《佛本行集经》、《增一阿含经》说,迦叶是古印度摩揭陀国王舍城中一个婆罗门种姓。“迦叶”的意思是龟。据说,其先代学道。一天,看见一个灵龟从水里钻出来,背上托着仙图送给他,于是就用龟作为一族的名称,叫“摩诃迦叶”,翻成汉话就是“大龟氏”。迦叶波,还有另外一个意思:“饮光”。佛经上说,上古时有个仙人叫“饮光”。这位仙人身放光明,并且“能饮诸光,令不复现”。迦叶罗汉是饮光仙人种,也有“饮光”的本事,所以又称饮光(迦叶)。

至于“龟”与“饮光”二者有何联系,宋代苏东坡讲了一件趣事:“洛下有洞穴,深不可测。有人堕其中,不能出,饥甚。见龟蛇无数,每旦,辄引首东望,吸初日光咽之。其人亦随其所向,效之不已,遂不复饥,身轻力强。后卒还家,不食,不知其所终。此晋武帝时事。辟谷之法以百数,此为上妙,法止于此。”

《东坡志林》记载了不少怪异奇闻,上引之事不一定靠得住,但当时确实流传着龟蛇可吞噬日光、以光代食的仙术,即龟能“饮光”。大概古印度也有类似说法,所以迦叶本身包含有“龟”与“饮光”双重意思了。

辟谷为道教方士的一种修炼方法,又叫“断谷”、“绝谷”、“休





粮”，即不食五谷。但辟谷时，并非不吃一切东西，而需食用药物（丹药），同时做导引等功夫。饮光术为其一，是以光代食。1973年12月从马王堆汉墓中出土的帛书内，即有《去（却）谷食气》篇。直至今天还有些人练气功辟谷，能数天数十天甚至百余天不吃不喝，精神很好，体重未减。如果报道属实，确也不好解释。仅靠“饮光”，如何能变成人体需要的淀粉、脂肪、蛋白质和水？有些人体特异功能目前尚无法进行科学解释，需要进一步研究。

迦叶罗汉年轻时常修头陀行，被称作“头陀第一”。所谓“头陀”，是梵文的音译，意思是“抖擞”，也就是去掉尘垢烦恼之义。“头陀”是佛教苦行之一。修“头陀行”，有十二种修行规定。比如穿，要穿用人们遗弃的破衣烂片缝纳成的“粪扫衣”（也叫百衲衣、衲衣）；吃，要向人家乞食，每天只吃一顿午饭，而且每顿不许吃饱，只有一小团饭；住，要住在远离人家的空地，平时休息要坐在坟地里或露天地方，还要长坐不卧。

看来，号称“头陀第一”的迦叶罗汉，是靠当苦行僧起家的。

迦叶还有个在佛门值得夸耀的大功劳，就是相传他是佛教第一次结集的召集人。据说，释迦牟尼逝世的当年，大弟子迦叶召集五百和尚在王舍城七叶窟，共同忆诵确定佛教经典。这次重要活动，在佛教史上称作第一次结集。这次结集的佛经内容有几种说法，有说结集了经、律二藏的，有说结集了经、律、论三藏的，还有说结集了经、律、论、杂集、禁咒五藏的。不管如何，迦叶罗汉在佛教史上是有大贡献的。

在一般佛庙的正殿——大雄宝殿里，“大雄”释迦牟尼像的两旁常塑有两位比丘立像：一是老年人像，一是中年人像。年老的那位就是迦叶尊者，“尊者”是对大德大智和尚的敬称。据说释迦牟尼



佛涅槃（升天）以后，由迦叶尊者继续统领徒众，后世称其为“初祖”。另一位中年比丘像谁呢？是迦叶的“法定接班人”——阿难尊者。

## 阿 难

阿难，全称是“阿难陀”（Ānanda），汉语意思是“欢喜”，“欢喜”。阿难跟释迦牟尼本来也不是外人，是亲叔伯兄弟。佛经《佛本行集经》、《大智度论》里说，阿难是释迦牟尼的叔父斛饭王的儿子，即释迦牟尼的堂弟。在释迦牟尼成道的那天夜里，阿难出生了，所以天生跟佛有“缘份”。释迦佛五十五岁的时候，回到家乡传道，二十五岁的阿难跟着堂兄出家了，此后侍从释迦二十五年，受持一切佛法，成为“十大弟子”之一。

阿难在师兄弟里最大的本事是“多闻第一”，就是长于记忆，记性最好。释迦升天后，五百大罗汉凑在摩揭陀国王舍城外的七叶窟里合计，为了防止异见邪说，决定忆诵释迦生前的言论，举各自所闻确实无误者，结合集成佛教经典。这次“五百结集”（即第一次结集），“多闻第一”的阿难十分露脸，他单独一人就诵出了全部经藏（佛教三藏经、律、论之一），颇不简单。五百结集的召集人、首席大罗汉迦叶，就把阿难升为师子座。

据说，结集三藏时，阿难烦恼未尽，迦叶看他修行的功夫不够，就把他牵出洞外。阿难坐禅入定，到了后半夜累坏了，想歪着歇一会儿，可头还没碰上枕头，忽然“廓然得悟，成大罗汉”。阿难赶紧使劲敲洞门，喊人开门。迦叶在里边说，你从门钥匙孔里进来吧。阿难修行得本事大了，果然从小小钥匙眼里钻了进去。



释迦“升天”以后，迦叶尊者成为“初祖”。迦叶“升天”以后，阿难尊者继领徒众，被后世称为“二祖”。

阿难的死法也很高明。阿难在摩揭陀国一片林子中行走，见一小沙弥在诵读佛经，章句错谬，文字纷乱。阿难马上去指正。沙弥“嘿嘿”冷笑道：“您这位大德是不是有点老糊涂了？我师傅春秋鼎盛正当年，亲口教我，决不会有错！”阿难气得目瞪口呆，他受不了这么大的刺激，就离开了摩揭陀国，去吠舍釐城。正在渡菟伽河时，摩国国王听得此事，情深恋切，带领数千兵马疾驰追赶，准备将阿难请回去，将人马驻扎在河南岸。

吠舍釐国王听说阿难前来，悲喜交加，又听说摩国国王带军队来追，便也带大队人马来抢，军队驻扎在河北岸。此时两军相对，旌旗蔽日，一场残杀即将开始。佛门以慈悲为怀，阿难怎忍生灵涂炭？于是阿难做出了自我牺牲。《大唐西域记》卷七《溼吠多补罗僧伽蓝》称：

“阿难恐斗其兵，更相杀害，从舟中起，上升虚空，示现神变，即入寂灭，化火焚骸，骸又中析，一堕南岸，一堕北岸。于是二王各得一分，举军号恸，俱还本国，起窣堵波（塔），而修供养。”

阿难自焚分身二国当然是神话，但其在当时的名气之大却是事实。

阿难与迦叶是师兄弟，与佛教中的某些高级神如弥勒佛、弥陀佛、观音菩萨等不同，是真实人物（尽管佛教徒为他们制造了一些神话），而后者则是虚构人物。迦叶与阿难在创立佛教上，立下了汗马功劳，可谓是“开教功臣”。小乘佛寺中以迦叶尊者和阿难尊者为释迦佛的左右胁侍，二人是当之无愧的。大乘佛寺中，亦有迦叶、阿难与文殊、普贤二菩萨共列释迦两侧的。



## 目 连

目连，即目犍连、大目犍连，全称叫“摩诃目犍连”，为梵文 *Mahāmaudgalyāna* 的译音。意译“采菽氏”、“大胡豆”、“大赆颂”。《法华文句》说这种胡豆为古仙所爱吃，因以为族名。

目犍连当初与舍利弗都信奉外道，各有一百个徒弟。目连与舍



目 连 (清)

利弗相约，先得解脱者必以告。于是二人苦修精进。一日舍利弗见到马胜比丘，得知佛陀出现，马上去听释迦说法，果然名不虚传，一下开悟得脱。舍利弗即告之目连，二人高兴地作了佛弟子，他们的



目连救母 (明)

二百徒弟，也一齐随师父入教。

目连是十大弟子中的“神通第一”，佛经称他“神足轻举，飞到十方，所谓大目犍连比丘是”（《增一阿含经》卷一）。

佛经中有关目连的传说很多，其中最著名的自然是救度饿鬼事，仅在《撰集百喻经》中就载有他救度饿鬼的故事五六个，有一次竟救度了五百饿鬼。而在其救度故事中，又以目连救母最为著名。

据《佛说盂兰盆经》：目连始得道，欲度父母，报哺乳恩。但看到死去的母亲在地狱受苦，如处倒悬，求佛救度。释迦要他于七月十五日，即僧众安居终了之日，备百味饮食，供养十方僧众，便可使母解



脱。

目连母何以在地狱遭受百般苦楚？据佛经称，这也是事出有因。圭峰在《盂兰盆经疏》中说：“定光佛时，目连名罗卜，母字青提。罗卜欲行，嘱其母曰：‘若有指出家人客来，娘当具膳。’去后客至，母乃不供。”就是说，目连母是因怠慢了和尚而被打入地狱的。

目连救母故事在唐代极为流行，民间即有多种《目连救母变文》（《大目乾连冥间救母变文》），这是根据《盂兰盆经》改编的。后世出现的一些目连宝卷，如《目连救母宝卷》、《目莲三世宝卷》、《目莲救母出离地狱升天宝卷》等，也是《盂兰盆经》的发展和衍变。

按说，佛门即“空门”，佛教主张超脱尘俗，四大皆空，无国无家，无君无臣，无父无母，这与目连救母本不相容。但佛教要打开中国的大门并且落脚安生，就非得向本土主宰思想——儒家思想，作出某些妥协和让步不可。充满孝道说教的目连救母，正是佛教向传统儒家伦理道德让步的产物。以孝子和罗汉双重身份出现的目连，也受到上自帝王，下至黎庶社会各阶层的欢迎。

目连故事还反映在戏剧方面。看戏、听戏是古时人们最主要的文娱活动之一，其影响自然非同小可。在宋代，目连戏已风行民间。《东京梦华录》卷八载：“讲肆乐人，自过七夕，便演《目连救母》杂剧，直至十五日止，观者增倍。”当时目连戏可连演七天，已是一出大戏。到了明代，郑之珍把此戏编成了空前浩瀚的宗教戏《目连救母劝善戏文》，多达一百折，其中插入了一些民间传统短剧和《西游记》故事。戏中表现地狱恐怖情景，并穿插各种杂技演出，丰富多彩，富有刺激性，很能满足民众心理。至清代，乾隆又令张照将其改编为宫廷大戏，叫《劝善金科》，演戏时还动用活虎、活象、真马，极其豪华热闹。



在《盂兰盆经》的影响下,出现了著名的宗教活动“盂兰盆会”。盂兰盆是梵文 Ullamhana(乌兰婆拏)的音译,意思是“解救倒悬”。目连母亲在地狱受苦,如处倒悬,故目连求佛救度。在七月十五中元节这一天,僧尼举行盂兰盆会,诵经施食。宣称可使施主今生父母和七世父母都可得以度脱苦厄。中国自梁武帝时始设盂兰盆斋。节日期间,除施斋供僧众外,寺庙还要举行诵经法会、水陆道场、放焰口和放灯等宗教活动。清时,北京盂兰盆节极盛。《帝京岁时纪胜·中元》称:

庵观寺院,设盂兰会,传为目莲僧救母日也。街巷搭高台、鬼王棚座,看演经文,施放焰口,以济孤魂。锦纸扎糊法船,长至七八十尺者,临池焚化。点燃河灯,谓以慈航普渡,如清明仪,舁请都城隍像出巡,祭厉鬼。……

都中小儿亦于是夕执长柄荷叶,燃烛于内,青光荧荧,如篝火然。又以青蒿缚香烬数百,燃为星星灯。镂瓜皮,掏莲蓬,俱可为灯,各具一质。结伴呼群,遨游于天街经坛灯月之下,名斗灯会,更尽乃归。

虽是宗教活动,但已充满民间娱乐气氛了。盂兰盆节还从汉地传到了白族、苗族、纳西族等少数民族地区,在当地也很流行。我国盂兰盆节的习俗,唐时由来唐的日本学问僧传入日本。直至今日,日本寺院和一些家庭还在举行施饿鬼和放河灯仪式,只是把阴历改为阳历七月十五日。

其他七大弟子情况如下。

舍利弗 全称叫“舍利弗多罗”。他是古印度摩揭陀国王舍



城人氏,属婆罗门种姓。所谓“婆罗门”,是印度的第一种姓,婆罗门教、印度教称之为“人间之神”。婆罗门自认是印度社会的“最胜种姓”。佛经里说舍利弗持戒多闻,智慧敏捷,善讲佛法,称其为“智慧第一”。

**须菩提** 须菩提是梵文 Subhūti 的音译,意译是“善现”、“善见”、“善吉”或“空生”等。据佛经说,须菩提是古印度拘萨罗国舍卫城人,属婆罗门种姓。他作为释迦的“十大弟子”之一,以论证“诸法性空”闻名,所以被称为“解空第一”。

**富楼那** 全称是“富楼那迦多罗尼子”,意译“满慈子”。佛经上说,他是迦毗罗婆苏(即迦毗罗卫)人。富楼那是国师婆罗门的儿子,跟朋友三十人一块出家当苦行僧。释迦牟尼成道以后,他前去投奔归依,最后成为十大弟子之一。富楼那极善分别义理,广说佛法,能说善辩,在所有的师兄弟里边,以辩才出名,被称为“说法第一”。

**迦旃延** 常称“摩诃迦旃延”或“大迦旃延”。佛经说,他是古印度阿槃提国婆罗门之子,姓“大迦旃延”,叫“那罗陀”。迦旃延最初离家学习外道(即佛教以外的其他宗教哲学派别),后来皈依佛教,出家拜释迦为师。迦旃延最能分别诸经,善说法相,成为十大弟子之一,被称为“议论第一”。

**阿那律** 阿那律为梵文 Aniruddha 的音译,意译“如意”、“无贪”、“无灭如意”。又作“阿尼律陀”。这个阿那律据称是释迦的堂弟,即释迦牟尼的叔父甘露饭王之子。释迦成道以后曾回到老家,阿那律佩服堂兄的道行,于是就跟从出家,并成为佛的“十大弟子”之一。

佛的十大弟子各有一样绝活儿,即某种功能第一。阿那律是





“天眼第一”。天眼又叫“天眼通”，为佛家六神通之一。六神通者，一神足通，身能飞天入地，出入三界。二天眼通，能见“六道中众生诸物，若近若远，若粗若细，诸色莫不能照”。即能知众生未来生死事。三天耳通，能听见众生喜怒哀乐诸声及世间各种声音。四他心通，知众生心中所念事。五宿命通，能知自身数世乃至百千万世之宿命以及六道众生之宿命。六漏尽通，断一切烦恼惑业，永脱生死轮回。

阿那律虽得天眼第一的大神通，可他本人却是个盲人。据《楞严经》卷五说他出家之初，贪眠不起，释迦很生气，呵斥他像个畜牲贪睡。阿那律受此刺激，下狠心克服毛病，遂连续七日不眠，竟不幸失明。阿那律虽然闹得双目失明，但得了个“天眼通”，是佛门的千里眼。这就叫“因祸得福”。

优婆离 是梵文 Upāli 的译音，又译作“优波离”、“优波利”，意译“近取”，“近执”。据《佛本行集经》、《五分律》、《大唐西域记》等，优婆离是古印度迦毗罗卫国人，属首陀罗种姓。首陀罗是古印度的第四种姓，属社会最底层，是奴隶、杂工和仆役。他们为主人耕牧、从事家务劳动，没有任何权利，受尽剥削压迫，社会地位极低。优婆离出身第四种姓，为王宫理发师。释迦成道还乡时，遂跟从出家，并成为著名“十大弟子”之一。

优婆离在众弟子中，以奉持戒律最为严谨著称。《增一阿含经》卷三说：“奉持戒律，无所触犯，优波离比丘是。”故其为“持律第一”。《智度论》卷二称，优婆离“于五百罗汉中，持律第一。”因优婆离是位持律模范，故释迦寂灭后，在佛教第一次结集时，据说由他诵出了律藏。

优婆离属于最低种姓，但能成为十大弟子之一，这也体现了释



迦牟尼主张“四姓平等”的思想。佛教要求打破人种优劣论,在出家修行方面和僧伽内部提倡平等,具有一定的民主性,是有进步意义的。

罗睺罗 为梵文 Rā hula 的译音,又作“罗怛罗”、“罗护罗”。意译为“覆障”、“障月”、“执月”。罗睺罗是释迦牟尼的唯一的亲生儿子。释迦在俗时,是第二夫人耶输陀罗所怀之子。据称怀胎六年,生于释迦成道之日。出生时正赶上月蚀,故名“障月”;又因其在母胎六年,亦曰“覆障”。著名译经家、后秦的鸠摩罗什在《注维摩经》卷三中对此解释道:“罗睺罗六年处母胎,所覆障故,因以为名。”

罗睺罗十五岁时从父亲出家作了沙弥。罗睺罗成了佛教第一个沙弥,为佛门有沙弥之始。沙弥是指七岁以上二十岁以下受过十戒的出家男子,即民间俗称之“小和尚”。罗睺罗为“密行第一”,所谓“密行”,是说三千威仪,八万细行,大众不知,唯其知之能行。

因罗睺罗是佛祖的亲儿子,故而尽管佛门宣扬“世法平等”,但佛子的身价毕竟不一般,十大弟子中除他以外没有哪位能够占据一寺或一殿,唯有罗睺罗可以。最著名的罗睺寺在五台山,为五台五大禅处之一。这里的“开花献佛”,闻名遐迩。

## 十四 四大罗汉



罗 睺 罗

罗汉同佛、菩萨一样，也是“洋神仙”。罗汉是佛教名词，即梵文 Arhat 的音译——阿罗汉的简称。

佛教宣称，一个人因为修行的功夫不同，所以取得的成就也就有上下高低之分，每一种成就叫做一个“果位”。以追求自身解脱为主旨的小乘佛教，把果位分为

四等。第一是“初果”，得了此果，在轮回转生时，就不会堕入“恶趣”，也就是不会下地狱或托生为饿鬼、畜生之类。二是“二果”，得此果，轮回时就只转生一次。三叫“三果”，得了此果，就可不再回到



“欲界”受生，而能超生“天界”。四是“四果”，即阿罗汉果。获得此果，成就最高，达到了修行的最高境界，熄灭一切烦恼，圆满一切功德，永远不会再投胎转世而遭受“生死轮回”之苦。这就是“四果罗汉”，得此果位的人，就叫“阿罗汉”，简称“罗汉”，应受人天供养。阿罗汉有一个意思就是“应供”。

出家人经过刻苦努力，有望得到“罗汉果”，那么，在家的居士能否会得到“罗汉果”而成为罗汉呢？佛教认为，可以。不过还得有个先决条件：就是居士成为阿罗汉的那一天，如果不当天出家，那就有死去的危险。干脆说吧，要是想当上罗汉，就得先当和尚。

作为追求自身的解脱，修成罗汉当然很了不起，这是小乘佛教所宣扬的最高奋斗目标。可这么一来，又有问题了。要是只追求自身解脱，以此为唯一目标，那么谁来弘扬佛法，光大佛教呢？于是大乘佛教站出来说话了。

大乘佛教说，小乘只追求自身解脱，不过是“自己解放自己”，这是不够的。应该去到世间，弘扬佛教，苦海慈航，普渡众生。大乘宣扬的这一套，颇有点“解放全人类”的意思。

附带说一下，大乘佛教和小乘佛教是怎么回事。这是佛教的两大宗派。小乘佛教在先，大乘佛教在后，而且后来居上。所谓“乘”是梵文 yāna(衍那)的意译，即“乘载”（比如船、车等）或“道路”之意，也有“事业”的意思。小乘主张求得自己的解脱，最终修成阿罗汉果。大乘认为小乘只能“运载”少数人到达彼岸，故称“小乘”。大乘认为小乘的目标不够高级，主张应修持佛果，即达到成佛的境地。即使一下不能成佛，至少也得做个佛的候补接班人——菩萨。大乘佛教宣称，能运载无量众生从生死大河之此岸，到达菩提涅槃之彼岸，成就佛果，故称“大乘”。对佛教祖师爷释迦牟尼，小乘把他



看成是个实实在在的教主，而大乘则把他大大地神化了，当成崇拜的偶像，提出佛有三身（法身、报身、化身）的说法。大乘还制造出了一大堆菩萨，名气很大的就有弥勒、观音、地藏、文殊、普贤等，对这些大菩萨，小乘有些不承认。在教义上，小乘主张“我空、法有”，就是说，无我——否认有实实在在的我体，但承认客观事物的存在（有）。大乘主张“我、法俱空”，就是说，不仅无我（无灵魂），世上的一切事物（法）也都是因缘生灭的。看来，大乘比小乘更唯心主义化了。

在小乘佛教中，罗汉已经到头了。在大乘佛教中，罗汉远非最高级品位。至高无上的是佛，然后是菩萨，然后才是罗汉。大乘以众生解脱为大旨，提倡当佛灭度（去世）后“住世不涅槃”而护法弘法的罗汉。于是，大乘的罗汉又有了新任务——在世间流通佛法。

据佛经《弥勒下生经》、《舍利弗问经》说，佛在即将“灭度”之际，特别指派了四位大弟子要“住世不涅槃，流通我法”。这四位住世的阿罗汉就是大迦叶比丘、君屠钵叹比丘、宾头卢比丘、罗怙罗（又作罗云、罗睺罗）比丘。比丘是古印度话，中国话就是“和尚”。这四大罗汉又称“四大声闻”。所谓“声闻”，最初指亲自听到佛的言教声音而觉悟而得果位者，这四位是正宗祖传，如来佛的嫡系。特别是罗怙罗比丘，是如来佛的亲生儿子，跟随父亲出家修行，后来成为“十大弟子”之一。

虽说四大罗汉出身不凡，地位高贵，但他们的画像、塑像却极少，并不流行。更多的罗汉像是十大弟子、十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉和五百一十八罗汉等。



## 十五 十六罗汉 十八罗汉 五百罗汉

十六罗汉是释迦牟尼的弟子。佛经上讲，他们是受了佛的嘱咐，不入涅槃，常住世间，受世人的供养而为众生作福田。十六罗汉（后发展为十八罗汉）常供奉于大雄宝殿的两侧。十六罗汉名目的典据，主要



五百罗汉（部分）

是唐代玄奘所译《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》（简称《法住记》）。这位难提密多罗大罗汉，意译“庆友”，据称是佛灭后八百年时师子国（今斯里兰卡）人。据《法住记》，十六罗汉名目如下：

**第一宾头卢尊者** 又称宾头尊者，全称宾头卢突罗阇或宾度罗跋罗惰阇。出身婆罗门贵族，原为拘舍弥城优填王的大臣。宾头卢出家后，证得了阿罗汉果。他虽然当上了罗汉，可还留着个大毛病，即爱在人面前卖弄本事。有个树提伽长者，是位外道人物。一天他把一个旃檀钵放在网兜里挂在了高处，说：“谁能不用梯子、杆子取下，就送与他。”宾头卢听了很动心，就撺掇师兄目连去摘，目



十八罗汉(部分) (明)



佛教诸神

十六罗汉 十八罗汉 五百罗汉



第五跋闍耶尊者 今定為跋闍耶尊者  
住第四



第七迦理迦尊者 今定為迦理迦尊者  
住第四



第六跋闍耶跋提尊者 今定為跋闍耶尊者  
住第六



第八跋闍耶那尊者 今定為跋闍耶那尊者  
住第八

十八罗汉(部分) (唐)





第一賓度羅祇那尊者  
利摩咄大經摩底身來祇那  
所心住法史始仁利 丁記



第十七慶友尊者  
鉢八時降龍傳來法心宗  
有人傳佛來於此足溫春  
金月馬驛畫



第八伐闍羅那多尊者  
老衲究何術神仙戲法  
前承牙無所措佛法  
果無邊 馬驛畫



第十八賓頭盧尊者  
道高猛虎伏游戲德象思物我  
何曾異機同鏡上辰  
西曆十月即施法之畫



十八罗汉(部分) (清)



佛教诸神

十六罗汉 十八罗汉 五百罗汉

尊者勝寶七十三百一第



尊者持慧六十三百一第



尊者軍魔冷九十八百二第



尊者王陀慧八十八百二第



五百罗汉(部分) (清)



五百罗汉(部分) (明)

连怕惹事没敢去。宾头卢便“逐身飞空，得钵已还去”。释迦听说此事很生气，呵责他道：“何比丘为外道钵而于未受戒人前现神通力！”(唐·道世《法苑珠林》卷四十二)于是，佛祖罚他常住于世，不得涅槃，护持弘扬佛法。

这位白头长眉罗汉，还常被安置在禅林僧堂中央，每日设食供之。《高僧传·道安传》说，因道安梦此罗汉要让他“时时设食”，以后寺内食堂供其像成为制度(也有设文殊或侨陈如像的)。

第二迦诺迦伐蹉尊者。据《佛说阿罗汉具德经》说，他是“知一切善恶法之听闻”。



第三迦诺迦跋厘惰阇尊者。

第四苏频陀尊者。

第五诺距罗尊者。

第六跋陀罗尊者，意思是“贤”，是佛的一名侍者。据称他主管洗浴事，有些禅林浴室供其像。

第七迦理迦尊者。

第八伐闍罗弗多罗尊者。

第九戍博迦尊者。

第十半托迦尊者，又叫般陀。翻成汉话叫“路边生”。原来这位罗汉是个私生子。《善见律》卷十六云：般陀，汉曰“路边生”。般陀之母，为大富长者女。与家奴通，逃于他国，久而有孕，垂产思归。于中路产子，如是复生弟。长名莫诃般陀，弟名周罗般陀。

换成汉话，兄叫“大路边生”，弟叫“小路边生”，兄聪明而弟愚钝，后二人出家皆为罗汉。弟弟又叫注荼半托迦，为第十六罗汉。

第十一罗怛罗（罗睺罗）尊者，是佛祖唯一的亲生儿子，后随父出家，证阿罗汉果，为十大弟子之一，称“密行第一”。

第十二那伽犀那尊者。

第十三因揭陀尊者。

第十四伐那婆斯尊者。

第十五阿氏多尊者。

第十六注荼半托迦尊者。

罗汉们“不入涅槃，常住世间，同常凡众，护持正法，饶益有情”，很受僧俗们的欢迎和崇奉。历代著名画家都爱画他们的像，如王维、贯休、李公麟、赵孟頫、仇英等，传世佳作不少。十六罗汉雕像，最早为杭州烟霞洞吴越国所造。



五代时罗汉像十分流行,一些画家又增画了两位,于是渐而发展为十八罗汉。苏轼说第十七位是庆友(《法住记》的作者),第十八位是宾头卢。这第十八位与第一位是一回事,只是一个用了全称,一个用了简称。有人推测这第十八位似应是《法住记》的译者玄奘,也有些道理。后有人又说这第十七、十八罗汉是迦叶和君屠钵叹或是迦达摩多罗与布袋和尚。藏传十八罗汉则加摩耶夫人(释迦牟尼生母)和弥勒。

十八罗汉后来居上,取代了十六罗汉,产生了广泛影响。除大量绘画、雕塑外,他们还活跃在戏曲舞台上。根据《西游记》有关内容改编的京剧《十八罗汉斗悟空》和《十八罗汉斗大鹏》都是彩头武打戏,又热闹又好看,拥有广大观众。

由于罗汉在世俗中很吃香,队伍不断壮大,后来竟有五百罗汉之说。关于五百罗汉的来历也有不同说法。

(1)跟随释迦牟尼听法传道的五百弟子。《法华经·五百弟子授记品》中说,佛曾为五百罗汉授记(为弟子预记未来成佛事)。

(2)参加第一次结集三藏或第四次结集三藏的五百比丘。《佛五百弟子自说本起经》记载佛灭后,迦叶主持五百罗汉第一次结集事。南传佛教有五百罗汉第四次结集的说法。

(3)五百只大雁所化。《贤愚经》卷十三和《经律异相》卷四十八说,佛在波罗捺国为四众说法,时空中有五百雁闻佛音声,爱乐之,来下世尊所。时有猎人设网捉住五百雁,并全部杀死。五百雁以闻法功德而得以生忉利天(即三十三天)。又《报恩经》卷四说:昔有国王欲得雁肉,使猎师捕雁。时有五百雁过虚空,雁王误落网中。猎师大喜,将取杀之,有一雁来,悲鸣于雁王。五百雁亦徘徊虚空不去。猎师见之,不忍杀雁王,放之使去。国王闻之断雁肉。尔时之



王即今阿闍世王。雁王为佛。一雁为阿难。五百雁为五百罗汉也。

(4)前身为五百蝙蝠。《大唐西域记》卷三记载了这一佛教传说故事。一大枯树穴中住有五百蝙蝠,有一群商人在此停留,饥寒交迫,点火取暖,烧到枯树。一商人树下诵经,蝙蝠们“虽为火困,爱乐法音,忍而不去,于此命终”。后皆托生为人,普证圣果,成为五百罗汉。

(5)五百强盗成罗汉。在古印度桥萨里国里,有五百强盗占山为王,后与官军交战,全部被俘。五百强盗被挖下了双眼后,放逐到深山野林。他们绝望得狂奔乱跑,痛苦哭号。释迦听见,大发慈悲,吹去神药使他们复明,五百强盗遂皈依了佛教,成为佛弟子。多年以后他们终于脱胎换骨,修得了正果。(见《敦煌壁画中的佛教故事》中《五百“强盗”成佛》)

此外还有一些其他说法。五百罗汉与十六罗汉不同,后者属实而前者为虚。前两种说法还较合理,中间两种是把民间故事安到了佛祖头上,即所谓“佛本生故事”,最后一种则明显宣扬“放下屠刀,立地成佛”。

五百罗汉因是虚拟的,这“五百”之数原本也是个虚数,言其多也。以上诸经中并未点明他们的名号。到了南宋有位高道素花了不少心血,将五百罗汉一一“落实”了,还刻了一通《江阴军乾明院五百罗汉名号碑》。此后罗汉堂中的五百罗汉名号,皆援用其名。当然,其中有些名号根本没有任何典据,只是高道素的附会之谈。

罗汉远比佛、菩萨接近人间,五百罗汉又声势浩大,热热闹闹,很受僧俗欢迎。各地寺庙纷纷建立罗汉堂。我国最著名的罗汉堂有北京的碧云寺,成都宝光寺,苏州西园寺,上海龙华寺,武汉归元寺,昆明筇竹寺和广州南华寺等。这些罗汉堂的塑像风格不一,各



有特色。

有意思的是，因为罗汉人数众多，不好分辨，于是一些人也挤进了罗汉群，混迹其中，硬充“罗汉”。清康熙皇帝是个敬奉佛教的帝王，他在游镇江金山寺时，曾写诗道：“朕本西方一衲子，然何落到帝王家。”乾隆也是个敬佛的皇帝，他在位期间下令整理刊行了浩繁的佛教大藏经。这两位皇帝护法弘经，使佛教极一代之盛。佛教徒为报答皇恩，附会说他们是罗汉转世。四川成都宝光寺的罗汉堂内，康熙和乾隆被分别塑成第二百九十五阎夜多尊者和第三百六十直福德尊者。二位头戴风帽，肩披锦氅，身着龙袍，安然而座。这是按二帝的真容塑的，因康熙曾出过天花，于是这位阎夜多尊者的脸上有些麻子，但帝王长麻子也不同凡响，塑像上的麻子是五个一团，脸上像是布满了朵朵梅花。北京碧云寺罗汉堂中第四百四十四位叫“破邪见尊者”，塑像与众不同，十分奇特：顶盔贯甲，罩袍登靴，一副帝王戎装打扮。这座罗汉堂建于乾隆年间，这位帝王罗汉正是乾隆本人造像。

一般罗汉堂的罗汉造像多是泥塑贴金，或泥塑彩绘而成，但武汉汉阳归元寺的罗汉像却是“脱胎漆塑”，体质质坚，金光灿烂，独具一格。1954年武汉大水，归元寺为水所淹，五百罗汉东倒西歪浮于水面。洪水过后，这些罗汉竟完好如初，丝毫没有损害，果真道行不浅。

云南昆明筇竹寺的五百罗汉像极其生动，完全不同于其他寺庙固定模式的泥胎木雕。就其形象看有长者，有青年，还有顽童（五蕴罗汉身上爬有五个小孩），有学者，有书生，有武士，有贫民，有小贩，还有樵夫，这些是当时现实生活中不同阶层人物的真实写照。至于那些长手罗汉、长脚罗汉、长眉罗汉、多目罗汉等形象，则是民



间传说故事的再现。这位天才的雕塑家是四川人黎广修。因为根据禅宗的说法,佛法平等,人人皆可立地成佛。所以他把罗汉塑成世俗各界人物,而且黎广修还把支持重修筇竹寺的云贵总督、筇竹寺方丈梦佛长老、自己本人乃至几个高徒,全都塑进罗汉群里。这不能不令人佩服这位雕塑家的胆量和魄力。

在罗汉堂里,还有两位受欢迎的中国罗汉:济公和疯僧(详见该节)。按说罗汉都是佛祖的弟子,应为印度人,但以上这些中国的罗汉给呆板单调的罗汉堂输进了新鲜血液,增加了灵气。



## 十六 济 公



济 公 (清)

佛门中的罗汉名目众多,如十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等。这些“高级和尚”,数量众多,又是洋名字,人们很难一一记得他们。但也有例外,其中一位中国的罗汉,却是家喻户晓,妇孺皆知。他就是人们喜爱的济公。

济公在历史上实有其人。生于南宋绍兴十八年(1148年),卒于嘉定二年(1209年),活了六十一岁。济公是台州(今浙江临海)人,原名李心远,出家后法号“道济”。最初是在浙江杭州灵隐寺出家,后移住净

慈寺,于此寺亡故。其为人“狂而疏,介而洁”。由于他不守戒律,嗜好酒肉,举止如痴如狂,又被称为“济癫僧”。在有关他的大量民间



传说中，济公是个见义勇为，专管人间不平，又神通广大的传奇人物。他智斗秦丞相（秦桧及其后人），惩治嘲弄贪官污吏；他路见不平，定要拔刀相助，而他的行动又多以嬉笑幽默的形式表现出来，是位济困扶危而不修边幅的奇特高僧。百姓们并不称他道济师父，而尊称他为“济公”、“济公活佛”、“活菩萨”。佛教徒们则把他神化，说是“降龙罗汉”转世。济公与高高在上、不食人间烟火的佛、菩萨不同，在不合理、不公平的时代，他生活在下层人民中间，是受苦难者的朋友和救星。

杭州有个著名风景区——虎跑。虎跑泉被誉为“天下第三泉”，与西湖龙井茶叶，合为“西湖双绝”。风景幽美秀丽的虎跑，有不少佛教建筑，其中的济公殿、济祖塔院最为著名。济公殿是供奉济公的，济祖塔院有二层楼高，是济公和尚的葬骨处。在灵隐寺对面，为著名的飞来峰，此山玲珑剔透，怪石林立，其中洞穴很多，有名的青林洞（又名金光洞）中，洞穴曲折，山石多变，这里至今留有“济公床”、“济公桌”等。相传当年济公在灵隐寺出家时，常偷偷躲到这里烧狗肉吃，喝醉了酒就在石床上呼呼睡去。有趣的传说，引得无数游人在这里遐想联翩，流连忘返。

济公的经历不寻常，他的塑像也很奇特。在罗汉堂中，济公不大遵守“纪律”，他并不排列在罗汉们的队伍中。如北京碧云寺中的罗汉堂，你不注意是找不到济公的，因为他蹲在了房梁上。照民间的说法，这是因为他去罗汉堂“报到”去晚了，只好“屈尊”在此。在江南一些大庙里，济公常常站在过道里。他的塑像都是身穿破僧衣，手拿一把破扇，面部表情塑造得极为生动。眼睛十分传神，无论从哪个角度看，都象在盯着你看。从三面观察，竟有三种不同表情。由左面看，他愁容满面，所谓“愁眉苦脸”；从右面看，他笑容满



面,所谓“春风满面”;再看正面,他半边脸哭,半边脸笑,所谓“半嗔半喜”、“哭笑不得”、“啼笑皆非”。高超的塑像,正是济公幽默性格的真实写照。济公造像以四川新都宝光寺、苏州西园戒幢律寺等处最为著名。

有关济公的小说,最早为明代的《红倩难济颠》,但传本已佚。明隆庆年间,沈孟梓撰有《钱塘渔隐济颠禅师语录》一卷。明清之际,无名氏(“天花藏主人”)编撰了《醉菩提全传》,又名《济颠大师玩世奇迹》,二十回。清初王梦吉撰有《鞠头陀新本济公全传》三十六则。后清代郭小亭作《济公传》(全称《评演济公传》)二百四十回,是济公传说故事的集大成之作。演济公的戏剧也很多,清代有《醉菩提》传奇。京剧中亦有《济公活佛》,又名《济公传》,全套共十八本,连台演出。济公的单本戏也有很多,大都取材于长篇小说《济公传》。

解放后,动画片《济公斗蟋蟀》和电视连续剧《济公》的播放,受到广大人民群众尤其青少年的欢迎,在国外也产生了一定影响。但这时的济公已失去了不少宗教的味道,而多了一些游侠色彩。

台湾同胞对济公也很欢迎,除了济公庙外,还有一些慈生济世堂,奉祀济公。1988年7月,台湾丰原县的慈生济世堂信徒,万里迢迢,专程到杭州净慈寺进香拜济公。来大陆前,他们特用檀香木雕了一尊济公像,捧回大陆“接香”。在后院济公大殿,海峡两岸的济公神像,齐供于同一香案,两岸信徒合掌诵经,同颂济公。



## 十七 疯 僧

在佛教胜地安徽九华山中，有一著名寺院“旃檀禅林”，前殿为两层佛殿，下层供布袋和尚，上层供西方三圣——阿弥陀佛、观音、大势至。后殿为韦驮殿，有护法韦驮。有趣的是，殿前还有两尊小小的雕像，一为济颠和尚（即济公），一手拿着薄如纸片的小酒盅，一手摇着破芭蕉扇，



佛教诸神

疯

僧

疯 僧 （明）



笑盈盈，手舞足蹈，好似酒醉归来，逍遥自在。另一位是赤脚行走的和尚，手挥拂尘，左肋下夹着一把扫帚。这就是南宋的“疯僧”，又叫风波和尚。

风波和尚以“疯僧扫秦”的佳话而流传于世。近人所编《西湖古今佳话》载此传说云：

宋丞相秦桧与张俊等诬害岳飞而既置之狱，意犹未决。乃进香灵隐，求签于神前。

及廊，遇疯僧。左右恶其犯导，欲执之。僧大笑曰：“阿瞒（指曹操）固一世之雄也，而今安在战？”桧奇其语，提而询之。僧曰：“前因后果，天理昭彰，忠奸自见，善恶有报。相公身居宰辅，独手可以擎天，奈何杀栋梁之臣！国家安危，岂不一计耶？”桧曰：“何谓栋梁？”僧正色曰：“岳飞耳！”

桧踌躇不语。僧狂笑曰：“愚矣哉！尚不悟耶？然悔不及矣！”言訖，以所执敝帚扫桧之面，扬长而去，瞬息不见。侍从皆惊愕。

桧神魂丧失，半晌，登舆行归，而谋诸其妻王氏。氏叱曰：“山野狂僧，胡不扑杀此獠？”并取炉炭于东窗下书六字曰：“缚虎易。纵虎难。”桧恍然，遂害武穆（岳飞）于风波亭。

疯僧扫秦事在民间影响很大，与岳飞同时的洪迈在其所撰《夷坚志》中即记有此事。宋元间还出现以此题材编演的杂剧多种，如《秦太师东窗事犯》、《地藏王证东窗事犯》（简称《东窗事犯》）等。剧



情写的是，岳飞、岳云等被秦桧害死后，地藏王化身为呆行者（即疯僧），在灵隐寺等秦桧来烧香时，警告他说，东窗事发了。何宗立奉秦桧命捉拿呆行者，呆行者已不见，留诗一首，有“家住东南第一山”之语。何宗立得卖卦先生等指引，见到地藏王，地藏王令何见秦桧鬼魂，其披枷带锁并请何宗立传话给王氏，说东窗事犯了。二十年后，何宗立回到京城，参见宋孝宗，奏明出差原因与经过，并奏明岳飞已升天，秦桧已入地狱，孝宗于是祭奠了岳飞。

元人金人杰还撰有《东窗事犯》小说。今昆曲有《扫秦》一剧，即演此事。在清初钱彩所撰《说岳全传》第七十回《灵隐寺进香疯僧游戏 众安桥行刺义士捐躯》中，即详述疯僧事。

疯僧与南宋另一怪僧济颠常作为一对“奇僧”而引人注目，二位常常被同时供奉，一“疯”一“颠”，相映成趣。如四川成都北郊的宝光寺罗汉堂中，观音塑像的两侧，分别有疯僧和济公的立像。疯僧左手拿着破扫帚，右手执吹火筒，蓬头垢面，鹑衣百结，口歪嘴斜，手残脚跛，但两眼炯炯，十分有神。在杭州灵隐寺大雄宝殿佛祖背后的大型彩塑“五十三参”中，众多的神像内，亦有手拿破扇的济公和手执敝帚、身黑如墨的疯僧。

秦桧之流永远跪在了岳飞的墓前，被亿万人民唾骂，遗臭万年；而那位敢于“扫秦”、伸张了正义的疯僧或风波和尚，却被后人尊为罗汉，跻身于神圣的佛门殿堂之中，分享着人间的香火。

老实讲，中国世俗对罗汉堂中名目繁多、面目难分的洋罗汉们的大队人马，除了有点好奇之外，是没有多大兴趣和印象的。只有对疯僧和济公这种“国产”罗汉，才有浓厚兴趣和亲切感。他们凭借自己的“功德”，证得罗汉果位，货真价实。这是中国民众全体通过的。甚至可以说，由于他们的加入，才使得呆板沉寂的罗汉堂出现



了笑声,济公和疯僧给佛门殿堂增添了生气和光彩。

附带一提,有人将疯僧说成济公是不对的,济公与疯僧是两个人。



## 十八 二十诸天

佛教诸神  
二十诸天

在北京西郊著名的法海寺里，有著称于世的雕像和壁画，而最负盛名的是五百多年前的九铺明代壁画。其中，在三世佛塑像的左右两壁上，绘制着三十余众的“礼佛护法图”。这部以诸天为主联翩结伍的礼佛图，画得泽飞彩舞，缤纷照人。众多人物，形态各异。有的雍容华贵，有的威风凛凛，有的赤膊刚健，有的甲冑鲜明，



二十诸天护佛祖 (清)





加之采取“叠晕”烘染画法,用了“描金”和朱砂、石青、石黄等重色,把环境渲染得云烟飘渺、庄严肃穆。游人至此,无不屏息静观,叹为精绝。

“诸天”为何神?

“诸天”即二十天,又叫二十诸天,为佛教护法神。二十天本是古印度神话中罚恶护善的二十位天神的神名。佛教采用其说,用为护持佛法的神。这二十诸天的的大名为:

- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| (1)大梵天王  | (2)帝释尊天  | (3)多闻天王  |
| (4)持国天王  | (5)增长天王  | (6)广目天王  |
| (7)金刚密迹  | (8)摩醯首罗  | (9)散脂大将  |
| (10)大辩才天 | (11)大功德天 | (12)韦驮天神 |
| (13)坚牢地神 | (14)菩提树神 | (15)鬼子母神 |
| (16)摩利支天 | (17)月宫天子 | (18)日宫天子 |
| (19)娑竭龙王 | (20)阎摩罗王 |          |

其中的第(3)、(4)、(5)、(6)是四大金刚,我们有专节介绍,第(12)韦驮、第(15)鬼子母神、第(20)阎摩罗王也有专节介绍,这里不再重复。其余各位分述如次。

(1)大梵天王 是梵文 *Brahmā* 的意译。这是婆罗门教、印度教的创造之神,为此二教的三大神之一。另二神为湿婆和毗温奴。二教宣称大梵天创造了世界万物,其中当然也有人,甚至还包括众神,故被称作“始祖”。

据成书相当于我国秦汉之际的婆罗门教的法典《摩奴法典》讲,梵天出自“金胎”(所谓“梵卵”),把卵壳分为两半,创造了天和



地,然后又创造十个“生主”,再由他们完成创造工作。说他原有五个脑袋,可被另一大神湿婆毁了一个,剩下的四个脑袋面向四方。他有四只手,分别拿着经典、莲花、匙子、念珠或钵。梵天平时坐在莲花座上,坐骑是一只天鹅或是由七只鹅拉的一辆车。

大梵天既然是个创造宇宙万物之神,那么魔鬼、灾难、恶人之类,亦为其创造。这就是说,他既是伟大的造物主,而同时又是“万恶之源”,故其崇拜者并不多,在三大神中地位也最低。说来可怜,如今在印度,崇祀他的庙只有一座。佛教产生以后,大梵天被佛门“录用”,作了护法神,为释迦牟尼右胁侍,手持白拂。大梵天已被汉化,在中国寺庙中其形象多为中年帝王形象,手持莲花。传说释迦降生时,他与帝释天分侍左右。

(2)帝释又叫帝释天 梵文 Indra 的意译。音译是“释迦提桓因陀罗”。其中“释迦”的意思为“能”,是其姓;“提桓”意为“天”,“因陀罗”意为“帝”;合起来即“能天帝”。本为印度教的天神之首,《吠陀》经《梨俱吠陀》中的主神。据说他统治一切,被尊为“世界大王”。他也被佛教“录用”,成为护法天神,称其为忉利天之主。忉利天即三十三天。在须弥山顶中央是帝释所在的帝释天,四方各有八天,共三十三天。《俱舍论》卷十一说,须弥山顶的四角各有一峰,上居金刚手夜叉来为此天站岗守卫。山顶上有座宫叫“善见”,是帝释的住所。在中国寺庙里,帝释的形象多为少年帝王像,而且是男人女相。

(7)密迹金刚 又叫密迹力士、金刚密迹、秘密主。是手拿金刚杵给佛担任警卫任务的夜叉神总名。“夜叉”,在中国民间百姓心目中是个极坏的形象,如“母夜叉”、“夜叉星”之类。《红楼梦》中女强人王熙凤即被人咒为“夜叉星”。其实,“夜叉”本为印度神话中一种



半神的小神灵,以“捷疾”著称,并非地道的恶魔。《大日疏经》卷一说:“西方谓夜叉为秘密,以其身口意速疾隐秘,难可了知,故旧翻或云密迹。若浅略明义,秘密主即是夜叉王也。”称其为“密迹”,是因其能听到一切诸佛秘要密迹之事,故名。

密迹金刚还是显贵出身。他本是法意太子,他发誓说皈依佛教后“当作金刚力士,常亲近佛”,以便“普闻一切诸佛秘要密迹之事”。(《大宝积经》卷八)最后,他终于当上了佛的五百金刚警卫队的卫队长,被称为“密迹金刚”或是“夜叉王”,身份远远高过一般的金刚力士。以后,又一分为二,从他身上分化为两个金刚力士,专门把守山门,即世俗所称“哼哈二将”。(请参看哼哈二将一节)

(8)大自在天 梵文 Maheśvara 的意译,音译“摩醯首罗”,即湿婆(梵文是 Śiva)。是婆罗门教和印度教的主神之一,乃毁灭之神、苦行之神和舞蹈之神。大自在天与大梵天、毗湿奴(又叫“救世者”、“世界之主”)并称为上二教的三大主神。在婆罗门教的重要典籍《梵书》等书中,载有他的神话。说他有极大的降魔能力,特别是他额上的第三只眼睛更不寻常,眼中冒出的神火能烧掉一切。他曾把妖魔的三座城和爱神烧成灰烬。

印度教认为“毁灭”又有“再生”之意,故其又成为具有生殖能力的男性生殖器的象征,很受教徒们的崇拜。据说湿婆成年累月在喜马拉雅山上修苦行,故为“苦行之神”;又因其极善跳舞,创造了刚柔两种舞蹈,故又被称为“舞王”、“舞蹈之神”。

湿婆被吸收为佛教护法天神以后,称他为“大自在天”,住色界之顶,是三千大千世界之主。他的模样被描绘成有五个头、三只眼、四只手,手中分别持三股叉、神螺、水罐和鼓,头上有一弯新月作为装饰。坐骑是一头大白牛,立像常省去白牛。



(9)散脂大将 梵文 Pañcika 的音译,又译作“散脂修摩”,意思是“密神”。他是北方毗沙门天王的八大将之一,统率二十八部众,巡行世间,赏罚善恶。有的佛经说他是欢喜母(即鬼子母)的儿子,有的却说是欢喜母的丈夫。他一般为金刚模样。

(10)辩才天 又叫大辩才天、大辩才功德天,还称美音天、妙音天。所谓“辩才”是说她聪明而有辩才;所谓“美音”,谓其能发美音而歌咏。关于其性别,有的佛经说是男性,更多的说是女性。《最胜王经》说她是阎王爷的大姐,常穿一身青色丝衣,有两副面孔:一副是大美人,另一副则是丑八怪。她那一双利眼最厉害,谁见了都哆嗦。《最胜王经·大辩才天女品》宣称,谁要是崇信大辩才天女,“若求财者得多财,求名称者得名称,求出离者得解脱,必定成就”。她的塑像常为菩萨模样,八只臂,每手各执火轮、剑、弓、箭、斧、索等。

(11)大功德天 即吉祥天女。本来是婆罗门教所信崇之神,后被佛教吸收为护法神。波罗门教、印度教将其奉为命运女神、财富女神和美丽女神。梵文为 Mahāsri,译音为“摩诃室利”。“摩诃”意思是“大”。“室利”有二义:功德和吉祥,故她叫功德天女、吉祥天女。据印度教的神话传说,她是天神和阿修罗(恶神)搅乳海时产生出来的,又有“乳海之女”的名称。她被佛教召用后,佛经谓其有“大功德”于众,故称“功德天”。而且还给她找了个母亲鬼子母和哥哥毗沙门天王。吉祥天女在中国寺庙中,形象端庄美丽,后妃装束,两只手(有时作四只)一手持莲花,一手洒金钱。坐在或是站在莲花座上,有两只白象伴护,这是吉祥的象征。她的座骑除了莲花以外,还有金翅鸟或猫头鹰。

(13)坚牢地神 又叫地天。梵名是比里底毗。意为此神如大



地之坚牢。在汉化寺庙中为女神模样，左手持盛有鲜花的钵或持谷穗，象征主管大地和一切植物生长。这位女天又叫“大地神女”。

地天的职掌是保护土地及地上一切植物，免受灾害。佛曾对她说：“汝大神力，诸神莫及。阎浮土地，悉蒙汝护，乃至草木谷米从地有，皆由汝力。若未来世中依《地藏本愿经》修行者，依汝神力拥护之，勿令一切灾害及不如意事闻于耳。”（《地藏本愿经·地神护法品》）

地天的另一大功劳是曾替释迦作证，在佛祖与魔王辩论中，助了释迦一臂之力，大败魔王，成为名副其实的护法神。据说释迦牟尼初坐道场时，魔王与其辩论道：“我所作之业，汝已为证，汝之福业谁当为证？”释迦即垂无畏手指地，表示唯有大地能证明。这时只见大地震动，坚牢地神涌出，大声唱言：“我是证明！”魔王见“半路杀出个程咬金”来，释迦有了个“人证”，便带领部下灰溜溜地退走了。（《大日疏经》卷四）

（14）菩提树神 即守护菩提树之天女。在此不能不介绍一下菩提树。菩提树本非一自然树种，完全是由于释迦牟尼的本事而得名。所谓“菩提”，是佛教名词，为梵文 Bodhi 的音译，意为“觉”、“智”。指对佛教“真理”的觉悟，旧译为“道”，指通向佛教涅槃之路。凡是断绝世间烦恼而成就“涅槃”之智慧，即“无上智慧”，就称“菩提”。其实就是佛教的所谓“大彻大悟”。所以菩提树也可以叫做“觉悟树”、“成道树”。因传说释迦牟尼在此树下不吃不喝，敷上刈草人送给他的吉祥草，开始打坐，进行冥思苦想。释迦曾发誓言：如不成佛（即获得最高智慧），决不起来。于是在树下坐了整整七天七夜，其间有风雨之时，树神——一位天女即用枝叶为其挡风遮雨。释迦终于战胜了魔王及其部众的挑战。当最后一夜的黑暗迎



着晨曦消失之后，他豁然开朗，看到了生死轮回的永无穷尽和苦恼，逆观了十二因缘，终于明心见性，大智彻悟——成佛了。

释迦牟尼在此树下得道成佛，此树也理所当然地成了“神树”、“圣树”，那位护树的天女自然也就成了“树神”。此树也就被说成是“觉悟树”、“成道树”，梵文则叫成“菩提树”。那位天女则被称为“菩提树神”。菩提树神在释迦成佛之前，即守护在他身旁，应该算是佛教的最早护法神。

菩提树本名毕钵罗树，为常绿乔木，叶子卵形，茎干黄白色，树籽儿可作念珠。原产印度，据说南朝梁时和尚智药从天竺（印度）移植中国，在我国云南和广东有种植。释迦成道处叫“菩提伽耶”，意思是“证成正觉处”，在今天印度东北部比哈尔邦加雅城南十一公里处。此处现存的菩提树传说是原树的曾孙，枝繁叶茂，浓荫蔽日。树下还有象征草座的石刻金刚座。传说佛成道离开草座，向北，东西行绕树，一步一莲花，计十八莲花。南方佛教国家的和尚常焚香散花，绕树作礼，盖源于此。

（16）摩利支天 是位女性神，摩利支为梵文音译，意为“阳焰”，即光焰。这位天神有些大神通，“以隐形法为其至极”。《摩利支天经》曰：

有天名摩利支。有大神通自在之法。常行日前，日不见彼，彼能见日。无人能见，无人能知，无人能害，无人欺诳，无人能缚，无人能债其财物，无人能罚。不畏怨家，能得其便。

想来，佛教是把灿烂而神秘的太阳光芒人格化和神化了。佛经



称其能救人离一切灾厄。摩利支天的形象为：天女模样，手执莲花，身著白衣，顶戴宝塔，坐金色猪身之上，复有群猪围绕。在汉化寺庙中，她身着红色天衣，头顶宝塔。塔内有毗卢遮那佛（即“大日佛”），为三头八臂。每头各有三眼，正面温柔含笑，为菩萨脸；左面猪脸，獠牙吐舌；右面童女相。八臂分执索、弓、花枝、杵、针、钩、箭等。脚边有一野猪。

（17）日天 又叫日天子、日宫天子，异名宝光天子、宝意天子。佛经称其为观音菩萨之变化身，住在太阳中。太阳中有其宫殿——日宫。日宫规模其大无比，《立世阿毗昙论·日月行品》说：“（日宫）厚五十一由旬，广五十一由旬，周回一百五十三由旬。是日宫殿，颇梨所成，赤金所覆，火大分多，下际火分复为最多，其下际光亦为最胜。是其上际金城围绕。”她的形象为肉红色脸膛，左右手各拿着一枝莲花，乘坐四马大车。

（18）月天 又叫月天子、月宫天子、大白光神、野兔形神、宝吉祥等。月天住在月宫中。这座月宫据佛经讲是个正方形建筑，长宽各四十九由旬，共有七重垣墙，为七宝所成。这座宫殿纯以天银天青琉璃而相间错。有意思的是，在这座月宫天子的大宫殿中，有一大辇，是青琉璃做成。此辇高达十六由旬（即 250 公里），宽八由旬（即 125 公里）月天子与诸天女在此辇中“和合受乐，欢娱悦豫，随意而行”。这样奇大无比的玉辇，不知如何推动？因为日天已被说成是阿弥陀佛左胁侍观音菩萨的化身，于是月天又被说成是阿弥陀佛右胁侍大势至菩萨的化身了。故称其为“宝吉祥”、“宝吉祥天”。至于月天又叫“野兔形神”，则与古代传说有关。古印度人同我国旧俗相同，也认为月中有兔，其实是月中暗影与兔子侧影相似而形成的神话传说。兔子进月是个有趣的佛教传说：



有狐、兔、猿，异类相悦。时天帝释欲验修菩萨行者，降灵应化为一老夫，谓三兽曰：“二三子善安稳乎？无惊惧耶？”曰：“涉丰草，遊茂林，异类同欢，既安且乐。”老夫曰：“闻二三子情厚意密，忘其老弊，故此远寻。今正饥乏，何以饋食？”曰：“幸少留此，我躬驰访。”

于是同心虚己，分路营求。狐沿水滨，衔一鲜鲤；猿于林树，采异花果，俱来至止，同进老夫。惟兔空还，遊跃左右。老夫谓曰：“以吾观之，尔曹未和。猿、狐同志，各能役心，惟兔空还，独无相饋。以此言之，诚可知也。”兔闻讥议，谓狐、猿曰：“多聚樵苏，方有所作。”狐、猿竞驰，衔草曳木，既已蕴崇，猛焰将炽。兔曰：“仁者：我身卑劣，所求难遂，敢以微躬，充此一餐。”辞毕入火，寻即致死。

是时老夫复帝释身，除烬收骸，伤叹良久，谓狐、猿曰：“一何至此！吾感其心，不泯其迹，寄之月轮，传乎后世。”故彼咸言，月中之兔，自斯而有。

这个故事旨在鼓吹为佛门而献身的精神。见唐人玄奘《大唐西域记》卷七《三兽宰堵波》。

月天的形象本为男性，肉白色脸膛，手持之杖，上有半月形，乘坐三鹅拉的车。佛教还给他配了个妃子——月天妃，也是肉白色脸，手持青莲花。大概要与日天配对儿，汉化寺庙中也有将月天作为女塑像的。

(19)娑竭罗龙 又叫娑伽罗龙。娑竭罗为梵文 Sāgara 的音译，意为咸海，合为“咸海之龙”。其实，古印度佛教中的龙是与中国龙不同的，本指蛇。印度是多蛇国家，古印度人将蛇作为一种灵物崇





佛祖度龙王 (清)

拜。佛教产生后，印度人认为佛陀具有镇服蛇的神力，于是佛教徒便将蛇作为佛教的护法神之一进行崇拜。佛教传入中国以后，中国的佛教徒便将其与中国的传统灵物——龙合为一体了。

《妙法莲华经》罗列了

八个龙王，《华严经》则谓有十大龙王，其中都有娑竭罗龙王。佛教也称龙王可兴云降雨，《华严经》说，无量诸大龙王“莫不勤力兴云布雨，令诸众生热恼消灭”。

娑竭罗龙王的女儿在佛教界的名气不小，远远超过了父亲。她就是观音菩萨的胁侍——龙女。龙女年方八岁，诣灵鹫山见佛祖，将一颗价值三千大世界的宝珠(!)——大概是龙宫最珍贵的宝物，献给了释迦牟尼，于是龙女立地成佛!

(20) 阎摩罗王 即管理阴间的阎罗王，我国民间俗称阎王爷。详见阎王一节。



以上即寺庙供奉的二十诸天,简称二十天。

隋朝智者大师依据《金光明经·功德天品》制定了《金光明三昧忏法》,为天台宗的四种三昧法之一。后代据此简略成《斋天科仪》,为寺庙中祭天的仪轨,依《金光明经·鬼神品》等所说,选定了二十位天神,成为“二十天”。所谓“天”,乃神之异名,“外国呼神亦名为‘天’”(《金光明经疏》)。元文宗时,释慧光每岁元旦修此忏仪。

到了明代,又增入了四位天神,使诸天的队伍扩大为“二十四天”,其中三位竟是道教神明。第二十一位紧那罗,这位是天龙八部之一。第二十二位紫微大帝。第二十三位东岳大帝。第二十四位雷神。

有人认为诸天“还没有成佛,也不属于正规的佛门人物如菩萨、罗汉等系统。也就是说,他们不是出家人,而是在家的‘神’”。这种说法不大妥当。诸天中有些为佛教中之流行神,如四大天王、韦驮、鬼子母等,虽是佛教传说的人物,但皈依佛教而荣列为护法神是十分明确的。他们都是“正牌”的佛教天神,并非“在家的‘神’”,属于正规的佛教天神系统。

如今南方有些寺院,尚有举行“供天”(又称“天供”,即供养诸天)仪式的。山西宝宁寺藏有明代水陆画一百余幅,其中即有诸天像。诸天形象描绘生动,极其传神,是珍贵的宗教艺术品。

## 十九 四大天王(四大金刚)



增长天王

佛教王国里名气最大的神将恐怕要属四大天王了。四大天王俗称“四大金刚”。他们四位在天王殿中享受供奉。说起四大天王的来历，不能不先介绍一下佛教的宇宙空间观念。

佛教吸取印度古代神话传说和古印度宗教中关于“天”的种种说法，提出“三界”说。三界即欲界、色界、无色界，世间一切“有情众生”皆在三界中“轮回”不已。只有达到涅槃境界成佛，才能超脱三界之外，升入不生不灭的西方净土“极乐世界”。三界中欲界为最低一界，人类社会居此界，地狱、饿鬼、畜生居此界，诸天神亦居此界。不过，天神住在此界天上。天有六重，即“六欲天”。第一重叫“四天王天”，离人世最近。这里就是四大天王的住处。

佛经说，四天王天就在著名的



须弥山山腰。那里耸立着一座键陀罗山，此山有四山峰，称须弥四宝山，高三百三十六万里。“四宝所成，东面黄金，西面白银，南面琉璃，北面玛瑙。天王各居一山。”（《集说诠真》）四天王的任务是各护一方世界，即佛教说的须弥山四方的东胜神洲、南赡部洲（中国在此洲）、西牛贺洲、北俱卢洲。故四大天王又称“护世四天王”。四天王各有九十一子，辅佐四天王守护空间十方，即东、西、南、北、东南、西南、东北、西北以及上、下。四大天王手下又各有八位大将，帮助管理所属各处山河、森林以及地方上的小神。众大将中居首位的是韦驮，专门保护出家人，因此备受僧尼尊崇（详见韦驮一节）。

四大天王的名称及形象为：

东方持国天王，名多罗吒，身白色，穿甲胄，手持琵琶。多罗吒是梵文的音译，意译“持国”。“持国”意为慈悲为怀，保护众生。他住须弥山黄金埵，是主乐神，故手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。

南方增长天王，名毗琉璃，身青色，穿甲胄，手握宝剑。“毗琉璃”是梵文的音译，意译为“增长”。“增长”意为能传令众生，增长善根，护持佛法。他住须弥山琉璃埵，手仗宝剑，为的是保护佛法，不受侵犯。

西方广目天王，名毗留博叉，身白色，穿甲胄，手中缠绕一龙。“毗留博叉”是梵文的音译，意译即“广目”。“广目”意为能以净天眼随时观察世界，护持人民。他住须弥山白云埵，为群龙领袖，故手缠一龙（也有的作赤索），看到有人不信佛教，即用索捉来，使其皈依佛教。

北方多闻天王，名毗沙门，身绿色，穿甲胄，右手持宝伞（又称宝幡），左手握神鼠——银鼠。“毗沙门”为梵文音译，意译即“多



闻”。“多闻”比喻福、德之名闻于四方。他住须弥山水晶埵，手持宝伞，用以制服魔众，护持人民财富。

四大天王中最得意者是北方多闻天王毗沙门。他是古印度教的一位天神，又名施财天，在印度古神话中他既是北方的守护神，又是财富之神，是一位“大财神爷”，故其在四天王中信徒最多。在敦煌壁画中的毗沙门画像中，他渡海布道之际，常常散下金钱财宝。

毗沙门天王的极显是在唐代。传说，天宝元年（742年），安西城（今新疆库车县）被蕃兵围困，有表请兵救援。但安西路遥，短时间救兵难到，唐明皇即让不空和尚请北方毗沙门天王神兵救援。于是乎天王金身在城北门楼上出现，大放光明。同时有“金鼠”咬断敌军弓弦，三五百神兵尽著金甲，击鼓声震三百里，地动山崩。蕃兵大惧，望风而逃。唐玄宗闻奏大悦，敕令诸道节度所在州府于城西北隅各置天王形象部从供养，佛寺亦敕别院安置。（清朝赵翼《陔余丛考》卷三十四引《谈薮》）

其实，毗沙门天王在唐代轰动一时，出了大风头，是得力于不空和尚的大力宣扬。不空所译《毗沙门仪轨》尾题即记载上面的传说。此事虽属无稽之谈，但唐玄宗宁肯信其有，并以此标榜自己得天王相助，遂下令“诸道州府城西北及营寨并设其像”供养，佛寺亦敕在别院安置。此后，毗沙门天王又被军旅视为保护神，在城楼、军营皆建有天王庙、天王堂，甚至在军旗上也画上天王形象。以至当时世俗纹身，也常刺天王像，认为可得“神力”。

唐宪宗元和年间，成都有个出名的地痞叫赵高，最好打架斗殴，为非作歹。被捕入狱后，狱吏欲杖其背，但其满背刺有毗沙门天王像。狱吏一见，不敢动手。赵高仗着这招儿，放出后横行坊里，成



为一大祸害。可也有人不信邪。节度使李夷简听说此事，大怒，派人把赵高抓到厅前，命差役手持三寸粗大棒，一顿臭揍。赵高被打了个一佛出世，二佛涅槃（唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷八，中华书局1981年版）。

毗沙天王在宋代极显，天王庙在诸军寨中皆建有。这使人想起《水浒传》第二十八回《武松威镇安平寨 施恩义夺快活林》中，武松在牢城营中天王堂前举起四五百斤石墩的壮举，以及第九回林冲被发配沧州后，在牢城营内看管天王堂的凄凉情景。毗沙门天王信仰至元明时已渐衰，取而代之的是中国化的托塔李天王了（详见《托塔李天王》一节）。

在神魔小说《封神演义》里，四大天王被彻底汉化。书中说，四大天王本为商朝佳梦关的魔家四将，奉命抵抗周武王大军。拿琵琶的叫魔礼海，拨动琴弦，能使周军尸横遍野。拿宝剑的叫魔礼青，“人逢此刃，四肢成为齑粉”。拿锦囊的（而不是龙或宝索）叫魔礼寿，囊中藏有花狐貂。花狐貂两胁生翅，一旦放出，能“食尽世人”。拿宝幡的叫魔礼红，手中之幡名“混元伞”，此伞撑开，“天昏地暗，日月无光”。这哥儿四个因助纣为虐，最终都送了命。死后被姜子牙奉命封为“四大天王”，守护佛地。

在《西游记》中，四大天王被玉皇大帝派去镇守南天门；如来佛所居灵山胜境，雷音宝刹之前，另有四大金刚把守。

四大天王在中国寺庙里，不但形象被彻底汉化，皆为中国古代武将打扮，而且将四神赋予中国式的寓意。《封神演义》述姜子牙奉太上元始之命，敕封魔家四兄弟道：

今特敕封尔为四大天王之职，辅弼西方教典，立地水



火风之相，护国安民，掌风调雨顺之权。永修厥职，毋忝新纶。

增长天王	魔礼青掌青光宝剑一口	职风
广目天王	魔礼红掌碧玉琵琶一面	职调
多闻天王	魔礼海掌管混元珍珠伞	职雨
持国天王	魔礼寿掌紫金龙花狐貂	职顺。

其中广目与持国二天王的法宝与通行说法正好相反。

清人翟灏《通俗篇》谓，寺内四大金刚各执一物，俗谓“风调雨顺”四字。执剑者，风也；执琵琶者，调也；执伞者，雨也；执龙者，顺也。风调雨顺，则又暗示着“五谷丰登”、“天下太平”。横眉怒目、凶猛威武的佛教护法天神，却被中国老百姓们赋予了十分美好的理想寄托，表现了我们民族的一种传统心理。

只要有寺庙，就一定有四大天王像。他们都被安置在天王殿中，殿中央为笑和尚弥勒佛（布袋和尚），四大天王分列两旁。天王像大多威武凛然，其中以杭州灵隐寺的四大天王像最为精绝，造型优美，色彩斑斓，表情动人，极其传神，令人赞叹不已。



## 二十 鬼子母

佛教诸神  
鬼子母

鬼子母为佛教二十诸天(即护法神)之一。但观其姓名,使人觉得这位女性天神似非善类;鬼子母,鬼子之母也。确实,这个鬼子母本是个专吃人的恶神——母夜叉,后得释迦牟尼感召而皈依佛教,“放下屠刀,立地成佛”,由恶神而成善神。

鬼子母的洋名为“诃梨帝母”。“诃梨帝母”是梵文 Hārjī 的音译,又意译为“暴恶母”、“欢喜母”。“暴恶”名符其实,佛经《毗奈耶杂事》卷三十一说她“既取我男女充食,则是恶贼药叉。”以食人为生,称其为暴恶母,理所当然。至于欢喜母,同书说此女出生时,“容貌端严,见者爱乐”,众夜叉都很欢



鬼子母





喜,大伙儿一商量,就给她起名叫“欢喜”。又因其为五百鬼子之母,故俗称“鬼子母”。在佛经上,她又被称作“诃梨帝药叉女”。所谓“药叉”,就是“夜叉”,意思是“能啖鬼”、“捷疾鬼”,有时作为一种恶魔出现,传入中国以后,成为恶鬼的代称。民间常称一些凶恶的女人为“母夜叉”。《水浒传》中的“母夜叉”孙二娘卖过一阵子人肉包子,她的形象不言而喻。不过,诃梨帝母这位母夜叉,模样却极为秀丽。佛经《大药叉女欢喜母并爱子成就法》对她的画像、塑像有详细描绘:

随其大小,画我欢喜母。作天女形,极令殊丽,身红白色天缯宝衣,头冠耳珰,白螺为钏,种种璎珞,庄严其身。坐宝宣台,垂下右足。……于其左右,并画侍女眷属,或执白佛,或庄严具。

这哪里是个母夜叉?简直是个仪态万方的女菩萨!这么一位漂亮的女神,当初为何依靠吃人为生呢?

在《佛说鬼子母经》、《大药叉女欢喜母并爱子成就法》、《毗奈耶杂事》等经书中,记载了诃梨帝母的成神传说:

往昔王舍城中有独觉佛出世,为设大会。有五百人各饰身共诣芳园。途中遇怀妊牧牛女持酪浆来,劝同赴园。女喜之舞蹈,遂堕胎儿。诸人等舍之赴园内,女独止而懊恼。便以酪浆买五百庵没罗果,见独觉佛来女旁,顶礼而供养之。发一恶愿曰:“我欲来世生王舍城中,尽食人子。”

由此恶愿舍彼身,后生为王舍城婆多药叉长女,与健



陀罗国半叉罗药叉长子半支迦药叉婚,生五百儿。恃其豪强日日食王舍城男女。

佛以方便隐鬼女一子。鬼女悲叹求之,知在佛边。佛曰:“汝有五百子,尚怜一子,况余人只有一二耶?”乃教化之授五戒,为邬波斯迦(即优婆夷,指授五戒的在家女居士、佛教女信徒)。鬼女曰:“今后无儿可食者。”佛曰:“勿忧。于我声闻弟子每食次呼汝及儿名,皆使饱食。汝于我法中勤心拥护伽蓝及僧尼。”鬼女及儿皆欢喜。

这是一个典型的劝恶从善佛教故事。佛祖略施小技,即使恶魔欢喜皈依,不过是在宣扬“佛法无边,回头是岸”。

鬼子母因有痛失爱子的深切体会,在儿子失而复得并皈依佛教后,鬼子母便发誓保护小儿,成为妇女儿童的保护神。后又将鬼子母与妇女生育联系起来,如同中国的送子娘娘。佛教密宗专有“诃利帝母法”,为祈祷妇女顺利生产而修之密法,在妇女产时修此法,称诃利帝母法会。修法时念《诃利帝母真言经》(一卷,唐不空译)。

古代印度寺庙对鬼子母奉祀颇盛,常在门屋处或食厨边供养鬼子母以求福。鬼子母传到中国后,多与其他十九天排列在大雄宝殿佛祖的两侧,作为拱卫天神。但中国百姓却爱将其视为送子娘娘、送子观音来单独礼拜,对她的诃利帝母的身世是不大了解的。著名的大足石刻北山一二二号窟即诃利帝母窟。

窟中所雕鬼子母,完全被汉化,是一中国古代贵妇人的形象:头戴凤冠,身着敞袖圆领宝衣,脚穿云头鞋,坐于中式龙头靠背椅上。左手抱一小孩,右手放在膝上。左右侍女各一。窟左壁刻一肥



## 鬼母寻子



雜寶藏經云爾時大鬼神王名曰般闍迦其妻親產五百鬼子皆有大力士之力其最小兒字煩伽羅華言愛兒面貌端正此鬼子母見其暴虐殺人兒女以自取食人民患之仰告世尊世尊憐愍衆生即取其子煩伽羅覆於鉢下鬼子母飛行天下七日之中推求不得愁憂惱惱傳聞他言云佛世尊有一切智即至佛所問兒所在佛即答言汝有五百子唯失一子何故苦惱愁憂而推覓耶世間人民或有一子或三五子而汝被苦喫食鬼子母白佛言我今若得煩伽羅者終不更殺世人之子佛即使鬼子母見煩伽羅在於鉢下今五百子盡其神力不能得取還求於佛佛言汝今若能受三飯五戒盡形壽不殺生當還汝子鬼子母即依佛勅受飯依五戒三飯已訖即還其子佛言汝好持戒汝是迦葉佛時羯肌王女以不持戒故受是鬼報

### 鬼子母寻子 (明)

胖乳娘，抱一小儿，敞胸哺乳。全窟共刻小儿九个，有站有坐，或伸臂或屈腿，天真烂漫，栩栩如生。

这座“诃利帝母窟”又叫“送子殿”，窟门口还刻有一副对联：

祥麟不祚无缘嗣；

威风偏临积善家。

本来按照佛教说法，人生在世就是痛苦，所谓“苦海无边”。修



行的目的是为了求得解脱,即跳出“六道轮回”,不生不死。主张不生,即不能要子嗣,这与中国传统的儒家忠孝思想相违背。因此从汉至唐,儒、释之间曾多次进行激烈论争。有时论争的结果对佛教很不利。佛教徒为了摆脱困境,便对儒家的忠孝等观点进行了一些让步,吸收了儒家的一些说法,出现了某种程度的儒释合流,以至后来的儒释道三教合一。于是佛教中出现了掌管人间生育的菩萨,鬼子母即为其一。

## 二十一 阎王



阎王 (清)

过去有一种十分流行的迷信说法：这个世界分为三个空间，即天间、人间和阴间。天间是玉皇大帝和佛祖为首的神佛们的乐园，人间世俗中成仙得道、修行到家者也能上去。但世俗中的绝大多数并没有这种福气，死后都得去阴间报到。阴间的最高主宰，则是东



岳大帝、地藏王和阎王。其实,要论知名度和威严,东岳帝和地藏王在民众中的影响远远赶不上阎王。俗话说:“阎王叫人三更死,谁敢留你到五更!”请看,阎王爷何等厉害!

东岳大帝虽被安排为阎王的上司,但这不过是名义上的,大权是掌在阎王手里,就像今天有的国家的女王、天皇与首相的关系一样。同样,地藏王的地位虽也比阎王要高,但他是个“摇橄榄枝”管教化的角色,专管教化,不像“拿大棒”的阎王爷令人胆寒。

阎王和阴间信仰来自外来的佛教,它们所以能很快为中国民众所接受,并产生巨大影响,亦与中国古代传统的鬼魂迷信有直接关系。

## (一) 中国古代的鬼魂信仰

在原始先民时代,人们对于死亡无法正确认识。当时,人们还不能区分醒时的感觉和梦中的幻觉,把梦当成实有其事,认为有一种可以离开身体的“魂”,能在梦中进行各种活动,等到魂回到身体里,人也就醒了。一个人死了,别的人也认为他(她)是“睡”着了,只是他(她)的魂离开了身体不再回来了,成了“鬼魂”。对于做梦和死亡这些生理现象的无知,产生了鬼魂信仰。《礼记·祭法》说:“人死曰鬼。”《说文解字》亦谓:“人归为鬼。”更早的“鬼”字,也是和人的死亡联系在一起的。甲骨文的“鬼”字,形象是脸上盖着一个东西的死人;或形象为头大身小、鬼头鬼脑的畸形人,形貌丑恶。这些都说明古人迷信人死后肉体虽会消灭,但还有不死的灵魂——鬼存在着。另有一说,图形文字的“鬼”,为头戴猛兽样面具、屁股上系着兽尾在蹒跚作舞的形象。但不知此图形文字见于何时何处,聊备一



说。

北京周口店的山顶洞人为死者放置赤铁矿粉末,随葬有石珠、骨坠、有孔兽牙等装饰品,即为鬼魂崇拜的具体表现。进入奴隶社会,人们为死者修建坟墓,大量随葬各种生活用品,奴隶主还要人殉、马殉,这是为了供死者在另一个世界里“生活”。这另一个世界就是所谓阴间。

佛教传入中国以后,中国传统的鬼魂信仰与佛教的因果报应、轮回转生观念相结合,使阴间的地狱之说产生巨大影响。

## (二) 佛教地狱之说

地狱是梵文 Naraka(那洛迦)的意译,就是指阴间(地下)的大狱。又译作“不乐”、“可厌”、“苦具”、“苦器”等,但都比不上译作“地狱”形象生动。

地狱为佛门所谓“十界”中之最恶者。十界依次为:佛、菩萨、缘觉、声闻、天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱。前四者称为“四圣”,后六者称“六凡”、“六道”。四圣是已脱离生死轮回之苦、超凡入圣的“圣者”,诸佛、众菩萨,以及缘觉(辟支佛)、声闻(阿罗汉)们在各种“净土乐园”中逍哉遥哉,永远享乐;而六道则在“秽土”中轮回往复,没完没了。六道中的后三道即畜生、饿鬼、地狱,又称“三恶道”或“三恶趣”,而地狱则为恶道之最。

佛教的地狱并非一座、几座,其数量之多,名目之繁,刑罚之酷,都远远超过了人间的牢狱。大致有以下几类:

一、根本地狱。包括八大地狱(又叫八热地狱)和八寒地狱。

八大地狱据称在南赡部洲下面,《俱舍论》说在地下 60 万里



处,深广各 60 万里,就是说占据空间 216000 万立方里!分别为:

(1)等活地狱:罪人在此互相残杀,凉风吹来死而复活,继续活受罪。

(2)黑绳地狱:以黑铁绳绞勒罪人。

(3)众合地狱:以众兽、众刑具一同施于罪人。

(4)号叫地狱:罪人在此痛楚无比,凄切悲号。

(5)大叫地狱:比前狱受苦楚更甚,大声号叫。

(6)炎热地狱:以铜镬、炭坑煮烤罪人。

(7)大热地狱:罪人所受煮烤比前狱更甚。

(8)阿鼻地狱:是梵文的音译,即“无间地狱”。凡造“十不善业”的重罪者堕入此狱,罪人在此备受诸刑,一刻不停,无有间隙,故称“无间地狱”。

以上八大地狱见《俱舍论》卷八,并称这八大地狱是一层层竖着排列的。而在此八处热地狱之外的八寒地狱,则是横着排列的。

八寒地狱又叫八寒冰地狱,名目如下:

(1)鹍嘶吒(意为“疱狱”):入者身寒生疱。

(2)尼刺部陀(意为“胞疱狱”):入者身寒疱破。

(3)阿吒吒:此为象声,入此狱者唇舌冻僵,发出“阿吒吒”的颤声。

(4)臃臃婆:象声,入此狱者冻得口发“臃臃婆”寒战声。

(5)虎虎婆:象声,入此狱者冻得不能作声,只喉咙作“虎虎婆”声响。

(6)喑钵罗:入此狱者,身体冻裂如青莲花。

(7)钵特摩:入此狱者,身体大折裂,如红莲花。

(8)摩诃钵特摩:入此狱者,骨折如白莲花。





地 狱 图 (清)

读！

另外《大智度论》卷十六称,在八大地狱周围尚有八炎火地狱:即(1)炭(火炭)坑地狱;(2)沸屎地狱;(3)烧林地狱;(4)剑树地

莲花本为佛教的祥瑞圣洁之象征，佛教传说佛祖降生前出现的祥瑞相之一，即池沼中突然长满大如车轮的莲花。后来佛祖从舌根生出万道光明，每道光明都化作千叶金色莲花，每朵莲花上皆有佛盘腿坐讲六波罗蜜。所以佛教中有大量的“莲花座”式佛造像。寒冰地狱中，竟以罪鬼冻裂的身体、鲜血淋漓的惨状，用各色莲花相喻，实在有悖佛门教义，简直是对圣洁莲花的褻



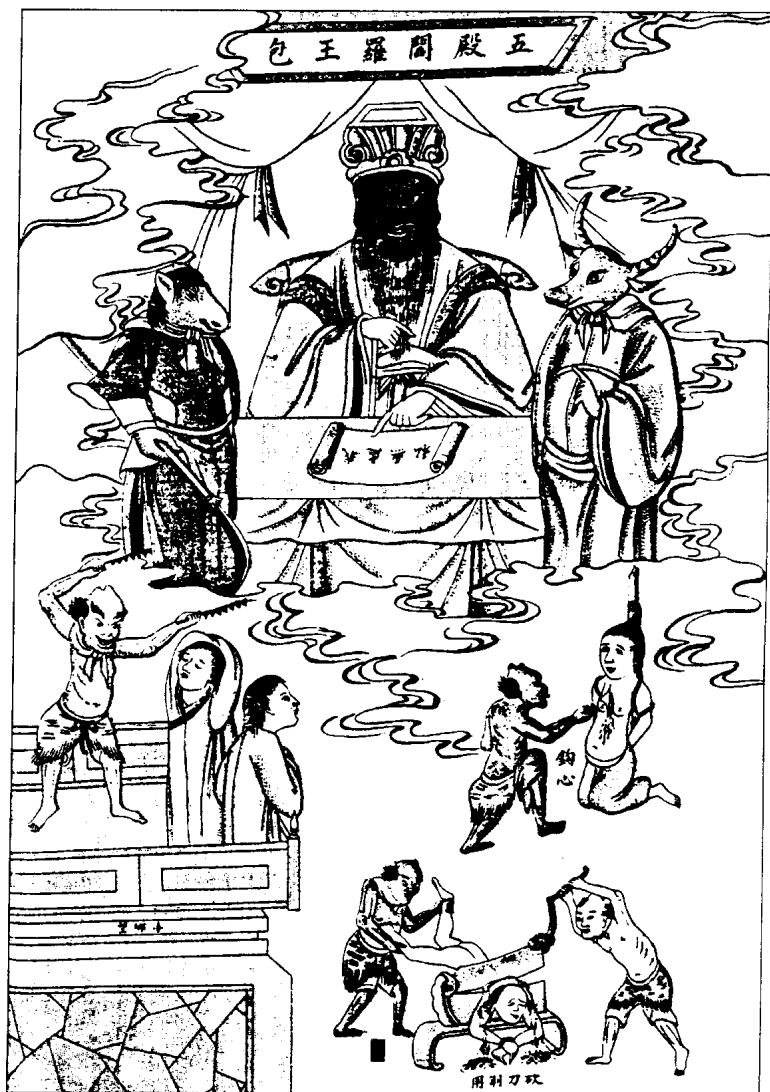
狱；(5)刀道地狱；(6)刺棘地狱；(7)咸河地狱；(8)铜(热铜)柱地狱。铜柱地狱大约就是商纣王使用过的炮烙之刑。

二、近边地狱。即游增地狱。佛教称八大地狱的每一狱分别又有十六小地狱，以每一狱城之四面门外，各有“炉煨增”、“尸粪增”、“锋刃增”、“烈河增”四处小地狱。四四一十六，每一狱即有十六小地狱。八大地狱共计有一百二十八小地狱(游增地狱)。“游增”者，谓有罪业之众生，游此狱，会倍增苦恼。也有的佛书称八寒冰八炎火合为十六小地狱。《大智度论》卷十六称：“如是等种种八大地狱，复有十六小地狱为眷属，八寒冰八炎火，其中罪毒不可见闻。”

三、孤独地狱。又叫孤地狱。“孤”者，没有定处，单个存在，据称有八万四千之多。分布在山间旷野，树下水上。《俱舍颂疏》卷十称：“余孤地狱各别业招，或多或少，或二或一，所止差别多种，处处不定。或近江河山边旷野，或在地下空及余处。”

四、十八层地狱。又叫十八地狱、十八垓狱、十八重地狱。这是世俗最熟悉的地狱名称。《法苑珠林》说，阎罗王为地狱主，有臣佐十八人(即俗谓判官)，分别主管十八层地狱。早在南朝时就已有十八层地狱的说法流行，而且流传到边远地区。《梁书·诸夷传·扶南国》云：“其后西河离石县(在山西西部)有胡人刘萨何，遇疾暴亡，……经十日更苏。说云：‘有两吏见录，向西北行，不测远近，至十八地狱，随报重轻，受诸楚毒。’”

佛教有一部《十八泥犁经》。“泥犁”为梵语，即地狱。故此经又名《十八地狱经》。一卷。经中述说十八层地狱受苦之惨状及寿命之长远。十八层地狱名目如下：(1)泥犁地狱；(2)刀山地狱；(3)沸沙地狱；(4)沸屎地狱；(5)黑身地狱；(6)火车地狱；(7)镬汤地狱；(8)铁床地狱；(9)嵯山地狱；(10)寒冰地狱；(11)剥皮地狱；(12)畜



地 狱 图 (清)



生地狱；(13)刀兵地狱；(14)铁磨地狱；(15)冰地狱；(16)铁箠(册)地狱；(17)蛆虫地狱；(18)烊铜地狱(“烊”为焚烧)。

尤需指出的是，十八层地狱不但刑罚残酷恶毒，令人谈虎色变，而且刑期无限。《地狱经》称，第一层地狱以人间三千七百五十年为一日，三十日为一月，十二月为一年。罪人在此的刑期是一万年，这还是阴间年岁，换算成人间年岁，则等于一百三十五亿年！(须知地球的寿命不过五十亿年)还有更邪乎的，从第二层地狱开始，都要比前一狱痛苦二十倍，时间则翻两番。如此算来，第二狱要服刑二万年，相当于人世五百四十亿年。到了第十八层地狱，受罪的时间会有多长？二十三亿亿亿年以上！这是一个不可想象的巨大天文数字。难怪人们要说：打入十八层地狱，叫他永世不得翻身！

其实，佛教地狱之说并不限于我们所处的地球，比如说八大地狱在地下 60 万里处。而据现代科学得知，地面至地球中心，不过一万三千里。即使把地球穿透，也不过二万六千里，八大地狱往哪里放？再者，地核的温度高达 3000℃—5000℃，不要说什么肉体，连坚硬的岩石都成了熔化的液体，地狱的统治者阎王、判官以及众多鬼卒如何受得了？

### (三) 阎王来历

阎王，又作阎罗、阎罗王、阎魔王、焰摩罗王、琰魔等，为梵文 Yamarāja 的译音，意译为“缚”，缚有罪之人也。阎罗本为古印度神话中的管理阴间之王，在印度古诗集《梨俱吠陀》中即已出现。佛教吸收这种说法，称其为阴间地狱之主。

阎罗本身又有多种含义。一曰“双世”，即彼于世中常受苦乐二



报之意(《长阿含经·地狱品》)。一曰“双王”,《玄应音义》说阎罗兄妹二人皆“作地狱主,兄治男事,妹理女事,故曰双王”。又曰“平等王”,意谓法律面前人人平等,其能平等治罪。慧琳《一切经音义》卷五称:“烱魔,梵语,鬼趣名也。义翻为平等王。此司典生死罪福之业,主守地狱八热八寒以及眷属诸小狱等,役使鬼卒于五趣(即地狱、饿鬼、畜生、人、天等五道)中,追摄罪人,捶拷治罚,决断善恶,更无休息。”

还有一种说法,谓阎罗的前身为毗沙国王。《法苑珠林》卷十二:“阎罗王者,昔为毗沙国王。经与维陀如生王共战,兵力不敌,因立誓愿为地狱主。臣佐十八人,领百万之众,头有角耳,皆悉忿恚,同立誓曰:‘后当奉助,治此罪人。’毗沙王者,今阎罗王是。十八大臣者,今诸小王是。百万之众,诸阿傍(鬼卒牛头马面之类)是。”

毗沙国王打不过对手,只好发誓,死后等着瞧!他又要当地狱之王,那数不清的各式地狱,也真够维陀如生王受的!

以后又有所谓十三冥王之说。此十三冥王实即十三佛,而且全是高级佛和菩萨,如释迦、药师、弥陀、文殊、普贤、观音、弥勒等。让这些面慈心善、大慈大悲的佛菩萨,去掌管那些阴森可怖、血淋淋的各种地狱,也太难为他们啦!于是,继而又出现了汉化的十大冥王即十殿阎君的说法,取代了十三冥王,并一直流传至今。

#### (四) 十殿阎罗

据《玉历钞传》(《玉历宝钞》)、《阎王经》,十殿阎罗名目、职掌如下:

第一殿,秦广王蒋。二月初一诞辰。专司人间夭寿生死,统管



幽冥吉凶。善人寿终，接引超生。功过两半者，交送第十殿发放，仍投人世。男转为女，女转为男。恶多善少者，押赴殿右高台，名曰孽镜台，令之一望，照见在世之心好歹，随即批解第二殿，发狱受苦。

第二殿，楚江王历。三月初一诞辰。掌管活大地狱，此狱又叫剥衣亭寒冰地狱，另设十六小地狱。凡在阳间伤人肢体，奸盗杀生者，推入此狱。另发应到之小狱受苦。期满转押第三殿加刑发落。

第三殿，宋帝王余。二月初八诞辰。掌管黑绳大地狱，另设十六小狱。凡阳间忤逆尊长、教唆兴讼者，推入此狱。另发应至几重小狱受苦，期满押至第四殿。

第四殿，五官王吕。二月十八诞辰。掌管合大地狱，又叫剥戮血池地狱，另设十六小狱。凡世人抗粮赖租、交易欺诈者，推入此狱。另再发小狱受苦，满日发至第五殿。

第五殿，阎罗天子包。正月初八诞辰。这位包阎罗本居第一殿，因怜屈死，屡放还阳伸雪，降调此殿。掌管叫唤大地狱并十六诛心小狱。凡解到此殿者，押赴望乡台，令之闻见世上本家因罪遭殃各事，随即推入此狱。再发诛心小狱，钩出其心，掷与蛇食。期满，发第六殿。

第六殿，卞城王毕。三月初八诞辰。掌大叫唤大地狱及枉死城，另设十六小地狱。凡世人怨天尤地、对北溺便涕泣者，发入此狱。再发小狱受苦。满日转第七殿。

第七殿，泰山王董。三月二十七诞辰。掌热恼地狱，又叫碓磨肉酱地狱。另设十六小狱。凡阳间取骸合药、离人至戚者，发入此狱，再发小狱受苦。期满押解第八殿。

第八殿，都市王黄。四月初一诞辰。掌大热恼大地狱，又叫热恼闷锅地狱。另设十六小狱。凡在世不孝、使父母翁姑愁闷烦恼者，



明小承精平生德一施心不求利不背  
榮不起炎附勢最宜持危扶順天曹嘉其行  
宜著佳司權用召承禧授以宜職承禧辭不  
欲此職轉世做一快活人足矣關羅依言送  
一全字屬一生受用  
幽真錄

阎罗召用德高之人爲陰官（清）

擲入此獄，再交各小獄加刑。受尽苦楚，解交第十殿，改頭換面，永爲畜類。

第九殿，平等王陸。四月初八誕辰。掌管地獄中最黑暗的一座——酆都城鐵網阿鼻（無間）地獄并十六小獄。凡陽間殺人放火、斬絞正法者，解到本殿，用空心銅柱使其手足相抱，燙爛心肝，然後發阿鼻地獄受刑，直到被害者个个投生，方

准提出，解交第十殿發六道。

第十殿，轉輪王薛。四月十七誕辰。專司各殿解到鬼魂，分別善惡，核定等級，發四大部洲投生。男女壽夭，富貴貧賤，逐名開列清單，每月汇总通知第一殿注册。凡有作孽極惡之鬼，着令更變胎卵濕化，朝生暮死。罪滿之後，再復人生，投胎蠻夷之地。



这套汉化的十殿阎罗是仿照人间官衙而设置的,使地狱天堂、因果报应的说教更加具体形象化。不过,这套理论虽然编造得十分圆满,但却有些不讲理。例如凡世人怨天尤地、对北大小便和涕泣者,要押到大叫唤大地狱和枉死城受苦。由于世道不好,或是天灾人祸、乃至老爷们奸恶腐败,祸国殃民,老百姓们发点牢骚何罪之有?连发点牢骚的权利都没有,这社会黑暗得已如地狱了!而且这套理论也太不合理,太不公平。细观地狱中无数受苦者,基本都是人间中下层人。看来,地狱也是专为老百姓设置的!中国历史上出现了多少昏王暴君、奸相佞臣。他们虐杀百姓、无恶不作,祸国殃民、认贼作父。他们本该是应下地狱的,可地狱中不曾提过一句。

当然,地狱中也关押了不少在世间作恶多端的坏人,在世上未能受到应有惩罚,即将他们打入地狱,受各种酷刑。这也曲折地反映了人们要求“善有善报,恶有恶报”的一种美好愿望,虽然这愿望十分天真而可怜。

其实,汉化的十殿阎罗不过是古代人间官府衙门的翻版,只是完全“鬼”化了。人们在现实生活中很难得到公正,于是极希望阴间之主阎王爷能铁面无私,主持正义。故隋唐以后,民间就流行某些刚正之人死后为冥王的说法,所谓“人之正直,死为冥官”。这些各代阎罗王不可数计,但最有名、影响广泛者也不过只有几位。

## (五) 中国阎王

中国阎王著名者有韩擒虎、范仲淹、寇准等。

韩擒虎之做阎王见于正史《隋书·韩擒虎传》:其邻母见擒(虎)门下仪卫甚盛,有同王者。母异而问之。其中人曰:“我来迎





王。”忽然不见。又有人疾笃，忽惊走至擒家曰：“我欲谒王。”左右问曰：“何王也？”答曰：“阎罗王。”擒子弟欲挾之，擒止之曰：“生为上柱国，死作阎罗王，斯亦足矣。”因寝疾，数日竟卒，时年五十五。

韩擒虎（《隋书》避唐高祖李渊之祖父李虎讳，省去“虎”字）死作阎罗王的传说，被载入正史。可见当时中国阎罗影响之大。

敦煌变文中有一部《韩擒虎话本》，叙述了韩擒虎率兵破阵，活捉陈叔宝以及担任和蕃使以高超射艺威震单于君臣事。后五道将军奉天符之命请韩擒虎为阴司之主，擒虎特请假三日，隋文帝为他举行了盛大的告别宴会。第三日，忽有一紫衣人、一绯衣人乘黑云来至殿前，自称“原是天曹地府，来取大王”上任。于是韩擒虎辞别皇上诸臣及家小，到阴间走马上任去了。

韩擒虎虽为一员虎将，但其队伍军纪不佳，他做阎罗是不大合格的。

比较起来，寇准和范仲淹死后为阎罗的传说，要比韩擒虎理想多了。寇准是北宋名相，为人刚正，力主抗辽，又曾在刑部任职，符合条件。在流传极广的《杨家将》故事中，“寇准背靴”脍炙人口。这是一位很得人心的人物，让寇准死后为冥主，符合人民的愿望。故《宋人轶事汇编》卷五中，即有寇准“当为天下主者，阎浮提王（即阎罗王）也”的说法。甚至有人在驿舍旁挂起寇准图像，上面写着：“今作阎罗王。”（《通俗编》）寇阎罗当时受欢迎的情形，可以想见。

范仲淹也是北宋名臣，曾作过龙图阁直学士，被尊为“龙图老子”。范仲淹正直敢言，不怕得罪权贵，他以“先天下之忧而忧”名垂青史。宋人龚明之在《中吴纪闻》中，记载了“范文正公（范仲淹）亦为阎罗王”的传说。

但古代最为著名的中国阎王，还得属包公包青天。包公即包



拯,是北宋大臣,做过龙图阁直学士、开封知府,以刚正敢言、不畏权贵、执法严峻、屡平冤狱著称于世。包公是中国古代最著名的清官,有关他的断案故事流行极广。长篇公案小说《包公案》是包公断案故事的集大成。元明时的包公戏也有不少,直到今天,《秦香莲》仍深受人们欢迎。包拯为阎罗的说法在宋时就已流行,当时有句俗话:“关节不到,有阎罗包老。”

著名长篇侠义公案小说《三侠五义》中,包公审理“狸猫换太子”一案时,就有巧设森罗殿,装成阎罗,审出郭槐口供的情节。又有所谓“游仙枕”可去阴曹地府,故民间流传着包拯“日断人间,夜断阴间”的说法。在传统戏剧《铡判官》中,就有包公下阴曹,探阴山,铡了徇私的判官等情节。四川丰都民间,还流传着包公死后做了阴曹大臣,铁面无私,兴利除弊,协助阎罗天子废除受礼受贿之“阴律”的故事。

## (六) 酆都“鬼城”与蒲县“十八层地狱”

阴曹地府和十八层地狱是佛教的宣传,后被道教沿用。为了给这一说教找到理论根据,于是在中国的土地上出现了一座“鬼城”。这就是四川东部长江之滨的酆都城(解放后改为丰都)。

丰都成为“鬼城”与道教有密切关系。这里有座风景优美的平都山,为道教七十二福地之第四十五福地。据东汉《列仙传》和晋人葛洪《神仙传》说,汉代的王方平、阴长生曾弃官来此修道,最终成仙飞升。王、阴二仙的名声一大,招得不少仙人来此拜访。据说麻姑来访过王方平,但未遇,至今这里还有她住过的“仙姑岩”、“麻姑洞”。吕洞宾也访过王、阴二人。以后,“王阴”二仙渐被误传为“阴



王”，又讹为“阴间之王”，进而丰都便成为阎罗王主宰的阴曹地府所在地了。另外，东汉末，五斗米道在四川十分盛行。丰都在汉代属巴郡，为早期道教的传习中心之一。五斗米道吸收了不少巫术，被有些人称为“鬼道”。道中的巫师称“鬼吏”，早期道教信仰也是神仙鬼混杂，这些也促成了“鬼城”的形成。于是丰都平都山的“仙气”逐渐为“鬼气”所代替，一大批阴间鬼神涌入“鬼城”——鬼国京城丰都。由于《西游记》、《钟馗传》等神魔小说的渲染，丰都以假成真。自宋以来，历代在此按阴曹地府的设想，修建了一整套建筑，使鬼城更加名符其实。这里的主要迷信名目有：

1、路引。迷信宣传，说世间人死后，幽灵必须拿着阎罗王发的“护照”——所谓“路引”，经过把守鬼门关的小鬼验照，才能进入鬼国。然后听从阴间政府的发落，安排“来世”。所谓“路引”是用一张长三尺、宽二尺的黄标纸印成，印制粗糙，成本很低。上面印有“酆都天子发给路引”，“普天之下必备此引，方能到酆都地府转世升天”，上端为阎罗画像，下端有“酆都天子”、“酆都城隍”和“酆都县府”三颗大红印章。

旧时，人们为了给自己留条后路，早得“超生”，纷纷购买路引。丰都的路引畅销全国各地，甚至东南亚诸国。这对丰都的和尚姑子来说，真是一本万利的好买卖！

2、奈河桥。原为明朝蜀献王所建，叫“通仙桥”，意为走过它可以得道成仙。后来这三座石拱桥被叫做“奈河桥”。“奈河”，是佛教所说的地狱中的河名。《宣室志》卷四云：“（董观）行十余里，至一水，广不数尺，流而西南。观问习，习曰：‘此俗所谓奈河，其源出于地府。’观即视，其水皆血，而腥秽不可近。”

又说此河上有桥名“奈河桥”（又作“奈何桥”）。此桥险窄，恶人



鬼魂过此会堕入河中,被恶鬼毒虫所食,所谓“铜蛇铁狗任争餐,永堕奈河无出路”(《西游记》第十回)。至于生前为善者过此桥,则可顺利通过,再投生为人。如此,这座“仙桥”变成了“鬼桥”。

此桥下凿有一池,称“血河池”。可笑的是旧时一些善男信女到桥前烧香化纸、施舍钱物,以求死后神佛保佑过桥。庙祝们生财有道,每年香会期间,故意在青石桥面上涂满桐油、蛋清,过桥者尤其老人和小脚女人常会摔倒,于是诚惶诚恐地掏腰包给阎王爷上供,以消灾免祸。

3、鬼门关。从玉皇殿上行有一座漆黑山门,血锈般的横匾上有“鬼门关”三个大字。传说人死后到鬼国,必须经过这座森严的关口。这里古木成林,枝条上乌鸦群群,冷风飒飒,气氛阴森。

4、五云洞。在二仙楼东侧,深不见底。传说是阴长生炼丹之井,又说是阴曹地府的入口。旧时,香客常将燃着的纸钱掷入洞中,地风瑟瑟,纸钱飞旋而下,习习有声,山僧谓是“群鬼抢钱”。

鬼城的迷信内容还有登天梯、望乡台、孽镜台等,这里的十王殿和十八层地狱塑像也很有名。

另一处享有盛名的十八层地狱塑像,是在山西蒲县柏山东岳庙。庙宇规模宏大,布局完整,有各种建筑六十余座。最富特色的是十八层地狱,为表现阴曹地府,故全部建在地下,由十五孔窑洞组成(其中三孔窑洞各分为两层),内塑五岳大帝、十殿阎君和六曹判官等,高与人等。另外还塑有各种鬼吏和刀山、油锅、碾磨、锯解等群像,总计一百二十余躯,是我国现存寺庙中罕见的明代泥塑地狱群像。

佛教还有一种水陆画,是寺庙里举行水陆道场(又叫水陆法会、水陆斋等)时悬挂的一种宗教画。水陆道场源于印度,佛书称:



阿难尝夜梦饿鬼向他求食，阿难遂设水陆道场，施食救度一切饿鬼。据称始自南朝梁武帝。据说，凡被超度过的怨鬼、孤魂，皆可免罪升天，故后世盛行不衰。水陆画每套多达上百幅，其中即有阴曹地府内容，如十殿阎罗、六曹四司判官、五道将军、牛头马面、小鬼夜叉、诸种地狱等。流传至今的山西宝宁寺的一堂明代水陆画，共有一百三十九幅，抛开其迷信成分，本身具有极高的文物价值和艺术价值。今天一些著名寺院如北京法源寺和广化寺、山西宝宁寺等，还珍藏着一些水陆画。

## （七） 地狱黑幕

阴曹地府虽是佛道虚构的幻境，但在一些古典小说和戏剧中却被描绘得活灵活现。著名者有《西游记》、《南游记》、《三宝太监西洋记》、《说岳全传》、《聊斋志异》、《醉茶志怪》、《钟馗斩鬼传》等。

耐人寻味的是，在这些作品中，森严冷酷的地狱并非公正无私，各级阴府官吏也非明镜高悬，而是充满了齷齪黑暗。在《三宝太监西洋记》里，金莲宝象国总兵官姜老星、爪哇国咬海干、圆眼帖木儿、盘龙太子和百里雁等五个鬼，为国捐躯后还在阴曹地府中被判刑。他们气愤地大叫：“崔判官受私卖法，查理不清。”然后一拥而上，夺去了判官的笔管和生死簿，打掉乌纱帽，扯碎了皂罗袍，蹬断了牛角带，扒掉了皂朝靴，闹得判官狼狈不堪。（第九十回）此即所谓“五鬼闹判”也。就是这位崔判官，见该还阳的刘氏年轻美貌，竟将刘氏扣下，霸占为妻。（第八十七回）

在《聊斋志异》的《席方平》中，席方平的父亲，因仇人羊大户在阴间买通冥吏，死后备受苦楚。席方平十分愤怒，灵魂出壳，去阴曹



替父伸冤。但城隍、阎罗皆受贿包庇羊大户,并对席方平施以坐火床烧烤、锯解其身等酷刑。席大喊道:“受刑允当,谁教我无钱耶!”真是有钱能使鬼推磨!席方平是条硬汉子,最后找到二郎神,告倒了阎王、城隍、判官,使他们受到了惩罚。

传统京剧《铡判官》中,判官张保为开脱在人间害死人命的外甥李保,竟私改“生死簿”,让无辜的书生颜查散代死。这个张判官是个徇私舞弊、草菅人命的赃官。

鬼王、鬼头尚且如此,那些小鬼更是肆无忌惮、为非作歹。俗话说:“阎王好见,小鬼难挨。”这些帮凶们仗势欺人,到处为害。

森严的阴曹地府如此腐败与黑暗,其实并不奇怪,本来它就是不公平的现实社会的折射和翻版!

## 二十二 天龙八部



金翅鸟

天龙八部又叫“龙神八部”、“八部众”，是佛教八类天神。具体如下：

1、天众。天即神，《金光明经疏》曰：“外国呼神，亦名为天。”如护持佛教的大梵天、帝释天、四大天王、大功德天、韦驮

天、阎魔王等二十诸天即是。

2、龙众。传说中管兴云降雨之神。《华严经》中载有无量诸大龙王，如毗楼博叉龙王、娑竭罗龙王等，莫不勤力，兴云布雨，令众



佛教诸神

天龙八部



天龙八部 (清)





生热恼消灭。

3、夜叉。见《夜叉》一节。

4、乾闥婆。是香神或乐神。原为婆罗门教崇拜的群神,《阿闍婆吠陀》说有六千三百三十三。据称是奉侍帝释天而司奏伎乐之神。《智度论》卷十称;乾闥婆王“至佛所弹琴赞佛,三千世界皆为震动”。这是一大批专为佛唱赞歌的佛门音乐家。

5、阿修罗。原为古印度神话中的一种恶神。阿修罗有容貌丑陋之义,佛教收为护法神。

6、迦楼罗。金翅鸟,其大无比,两翅相去三百三十六万里!这要比庄子《逍遥游》中的鲲鹏大得多了。《探玄记》卷二说,南赡部洲只能容其一足。此鸟以龙(蛇)为食,可除毒蛇之害,有益于众生。这位迦楼罗,在中国被说成是在佛陀头上的一个护法神——大鹏金翅鸟。《西游记》中有个狮驼国,三个魔王分别是狮王、象王和大鹏,以三魔头本领最是了得,连孙悟空也奈何他不得。后来还是被如来佛祖收伏,现本相为大鹏金翅鸟,在如来头顶光焰上做了个护法神。《说岳全传》则说,一日我佛如来正在讲经说法,一个女土蝠一时忍不住,放了个屁。这下惹恼了佛顶上头一位护法神祇,名为大鹏金翅明王,将女土蝠一嘴啄死。后来大鹏金翅鸟被如来贬到东土投胎,即是岳飞。那个女土蝠也投胎东土,作了秦桧的老婆王氏。小说把奸邪害忠良,涂上了因果报应的迷信色彩。

7、紧那罗。歌神。前边提到的乾闥婆为奏俗乐的乐神,即流行歌曲演奏演唱家。而紧那罗则为奏法乐之天神,即严肃音乐演奏演唱家。参见《紧那罗王》一节。

8、摩睺罗迦。大蟒神。

以上为八部众。因天众和龙众最重要,故统称天龙八部。天龙



八部中许多神来自婆罗门教和印度古代神话,其中还有一些恶神,说是护法,其实主要是对付异教徒的。这样一来虽说壮大了佛教的势力,却也难免鱼龙混杂。威武的四大天王和英俊的韦驮天确给佛门增色不少,但一群群公夜叉、母夜叉护持着佛祖,总让人感到不大舒服。虽然如此,他们毕竟已由“恶”改造为“良”,他们自身的改变,就是“佛法无边”的一种体现。这大概就是释迦牟尼救助众生的初衷吧!

## 二十三 夜叉 罗刹



飞腾夜叉 (清)

夜叉，对中国民众来说很熟悉，它不但是地狱中的鬼卒，还是四海龙王的巡逻兵——巡海夜叉。夜叉形象凶恶而不祥，所以《红楼梦》中的贾琏，背地里大骂自己的老婆王熙凤是“夜叉星”。至今人们还把一些凶恶厉害的女人叫做“母老虎”或“母夜叉”。看来，夜叉的名声确实不太



好。

可就是这个背有恶名的夜叉，却是佛教的护法神“天龙八部”之中的一部。天龙八部为(1)天众(2)龙众(3)夜叉(4)乾闥婆(香神或乐神)(5)阿修罗(恶鬼)(6)迦楼罗(金翅鸟)(7)紧那罗(歌神)(8)摩睺罗迦(大蟒神)。

其实，夜叉并非汉语，而是外国话，是梵文 Yaksa 的音译，意思是“能啖鬼”、“捷疾鬼”、“勇健”、“轻捷”等。音译又作“阅叉”、“药叉”、“夜乞叉”。《玄应音义》卷三称：“此译云‘能啖鬼’谓食噉人也。又云‘伤者’，谓能伤害人也。”《法华玄赞》卷二云：“夜叉，此云勇健，飞腾空中，摄地行，类诸罗刹也。”《注维摩经》卷一说夜叉有三种：“一在地，二在虚空，三天夜叉也。”这种吃人害人的恶鬼竟被佛教吸收为护法神，这似乎是佛陀救人度人主旨的一部分。

佛教中的夜叉还真不少，北方毗沙门天王就率领夜叉八大将，以护众生界，并各有姓名。《陀罗尼集经》卷三还有十六大药叉(夜叉)将的说法，并每一大夜叉将，手下各有七千小夜叉，总共十几万夜叉。地狱迷信流行以后，夜叉又以阴间小鬼的身份，充当起各地狱中施行刑法的鬼卒来。

夜叉又常与罗刹相提并论，二者皆为恶鬼。

罗刹也是古印度话，为梵文 Rāksasa 的音译，又译作“罗刹婆”、“罗叉婆”等。意思是“暴恶”、“可畏”。原为印度神话中的恶魔，数量很大，最早见于古印度诗集《梨俱吠陀》。据说罗刹本是印度古代土著民族名称，雅利安人征服印度后，诬蔑罗刹族人凶恶可怕，于是罗刹成了“可恶”的同义词。看来，“罗刹”这一名称，也是民族侵略、种族压迫的产物，征服者咒骂被征服民族为“野蛮人”、“恶魔”，全球尽然。



罗刹由部族民众演变为“恶鬼”以后，在《梨俱吠陀》中被说成可以变成种种形相，如犬、秃鹫、鸟等动物形，还可变成兄弟、妻子、丈夫等人形，为非作歹，残害人命。它们常以人肉、马肉、牛乳为食。罗刹后被佛教吸收，但其恶鬼本性并未改变：“罗刹，此云恶鬼也。食人血肉，或飞空，或地行，捷疾可畏也。”（唐·慧琳《一切经音义》卷二十五）

罗刹还有男女之分，男罗刹为黑身、朱发、绿眼，一幅鬼模样。女罗刹，又叫罗刹女，却是绝色美女。《西游记》中牛魔王的老婆铁扇公主就是个罗刹女。佛教中的罗刹女也很不少，大罗刹女就有八大罗刹女、十大罗刹女、十二大罗刹女等，还有五百罗刹女之说。五百罗刹女的佛教传说很有意思：

据说锡兰岛上曾有一大铁城，五百罗刹女住在铁城中。她们等商人路过此处时，便“变为美女，持香花，奏音乐，出迎慰问，诱入铁城”，举行欢迎宴会之后，全部关入铁牢中，然后再慢慢“消受”他们。

有个大商人的儿子叫僧伽罗，他与五百个商人经商路过这里，也被诱入铁城。这五百商人倒没有马上被吃掉，反而与五百罗刹女分别配上对，还都生了一子。可这些女人此时已厌烦了五百商人，打算更换新口味，便准备将他们打入铁牢。僧伽罗预感不妙，偷偷至铁牢，由前一批吃剩下的商人口中探得真相。

僧伽罗告之众商人，一齐潜逃。诸罗刹女觉察后，皆来追赶，赶上后以女色相诱，商人们禁不住诱惑，全和罗刹女们返回。唯僧伽罗不为所动，罗刹女王亲至其面前，“纵极媚惑，诱请令还”。僧伽罗把她赶走，并返回家乡。

罗刹女王在国王面前告了僧伽罗一状，并以美色迷住了国王，



被纳为妻。国王不听僧伽罗劝谏，罗刹女王遂召五百鬼女，将国王及宫中所有人吃个精光，然后溜之大吉。群臣见状大惊，商议后共推僧伽罗为王。僧伽罗为铲除妖孽，率兵攻打铁城。罗刹女们又施展起妖媚惑众的伎俩，僧伽罗王令士兵们“口诵神咒，身备武威”，把鬼女们打得死的死，逃的逃。于是毁掉铁城、铁牢，救出商人们，重新修建了城池，建立了国家，叫“僧伽罗国”（意为“狮子国”，即锡兰，今斯里兰卡）。这一传说载于唐人玄奘《大唐西域记》卷十一《僧伽罗传说》。

这位僧伽罗大商人就是释迦如来的化身。



## 二十四 紧那罗王



紧那罗王 (宋代石刻)

随着《少林寺》、《南北少林》等以少林寺为招牌的一大批武打功夫片的拥入影视界，少林寺的大名也响彻全球。少林寺似乎成了中国武术的源头和代表，少林寺也理所当然的成为国内外向往的武林胜地。

与一般寺庙不同的是，少林寺既是佛教禅宗的祖庭，又是少林



功夫的发源地。一寺兼具佛、武，确实古今罕见。寺内的许多古迹皆与佛、武有关。其中著名的紧那罗殿，即与所谓“棍仙”有关。

紧那罗殿在全国大概是“独一份儿”，为少林寺所独有。殿内供奉紧那罗王，共有三尊神像，模样十分奇特：蓬着头发，浓眉杏眼，袒胸赤脚，身穿单裤手握烧火棍。样子一点不象神，倒是一副地道的武林人物。这三位分别为紧那罗王的持法法身、护法法身和妙法法身。法身头顶塑有一缕袅袅青烟，烟雾上面有赤脚而立的观音像。

紧那罗被少林僧徒尊为少林寺的护法伽蓝，又叫他“二辈爷”。“一辈爷”是指被李世民敕封为大将军的昙宗和尚。这位“二辈爷”又被少林僧尊为棍仙，称其为“山门显武第一人”。寺内白衣殿壁画上记载了有关他的传说。

据说，元代至正十一年（公元1351年）三月二十六日，一队红巾军突然包围了少林寺。寺内武僧出来阻挡，皆大败而归。群僧束手无策时，从寮厨内跑出一个烧火和尚，一看，正是十多年前从偃师县许家屯来的那个长年蓬头赤脚，只知干活的“火头军”。只见烧火和尚挺身而出，抡棍陷敌阵，声如吼，动如闪，却敌于一霎间。之后自称紧那罗王，飞仙而去。

据地方史志《嵩书》、《登封县志》及《少林寺志》等皆载有元末红巾军围少林寺，遭少林武僧抗击而退却事。在白衣殿内，少林僧徒还绘制了《紧那罗王御红巾》的巨幅彩色壁画，并编写了《紧那罗王兵法十五篇》。寺内还有不少形态各异的各种铁制、铜制的紧那罗王像。有名的达摩亭内达摩祖师的佛龕背后，就雄立着一尊手持大棍、威风凛凛的紧那罗王铁像。直到如今，紧那罗王御红巾的故事还在少林寺中流传着，尤其是武僧们对紧那罗王更是崇拜。





说来有趣,紧那罗王的本来面目根本不是什么战神,而是一个歌神、一个乐神。紧那罗,梵文为 Kimnara,过去译作“人非人”、“疑神”,新译为“歌神”。为佛教天神“天龙八部”之一。《文句二》卷下说其“似人而有一角,故曰‘人非人’,天帝法乐神,居十宝山。”紧那罗又称“音乐天”,其“神迹”相当简单:

真陀罗,古作紧那罗。音乐天也。有微妙音响,能作歌舞。男则马首人身能歌,女则端正能舞。次此天女,多与乾闥婆天(亦为天龙八部之一,香神)为妻室也。

(《一切经音义》卷十一)

看来紧那罗还有男女之分,男性其貌不扬,长着个马头,唱起歌来不知是否如马嘶鸣?女性则相貌端庄,有一副绝妙的好嗓子。据说有五百仙人在山中修禅,当时紧那罗女正于雪山天池中洗澡,洗得畅快,不禁唱起歌来。迷人的歌喉,唱得五百仙人慌了神儿,“即失禅定,心醉狂逸,不能自持,譬如大风吹诸林树”。(《智度论》卷十七)看来五百仙人的禅定基本功也忒差了点,只闻其音未见其人,即“心醉狂逸,不能自持”,若见了漂亮女人那还了得!

更逗乐的还有呐,《智度论》说,有五百仙人腾云驾雾,在空中飞行,好不逍遥得意。忽然传来了紧那罗女的“微妙之音”,大仙们顿时骨软筋麻,如醉如痴,忘乎所以,道术一下失灵,“皆失神足”,纷纷从空中栽落尘埃。此番情景倒也新奇有趣,煞是好看!

至于少林寺所传紧那罗王化为火头军大战红巾军的故事,该是一位武艺高强的烧火和尚在冒名顶替。只是这种冒名已走了样,离了谱,完全是中国式的紧那罗王了。



## 二十五 托塔李天王

佛教诸神

托塔李天王

民间十分熟识的托塔李天王，是由佛教四大天王中北方多闻天王即毗沙门天王，“分化”出来的。

毗沙门天王在四大天王中最露脸，影响当然也最大。除了手持伞、鼠、蛇、龙的形象外，还流行一种一手握剑，一手托塔的毗沙天王像。唐人卢弘正在《兴唐寺毗沙门天王



托塔李天王 (清)



记》中描绘其形象为：

右扼吴钩，左持宝塔，其旨将以摧群魔，护佛事。

这种“托塔天王图”十分流行，不但“图象于旗章”，而且成为许多著名画家的创作题材。据清代学者俞樾在《茶香室三钞》中考证，早在六朝时就有“托塔天王图”。历代著名的天王图多不胜举，如隋朝展子虔的《授塔天王图》，唐朝吴道子的《请塔天王图》，唐朝范琼的《降塔天王图》，朱繇的《捧塔天王图》，早在南朝刘宋时的陆探微的《托塔天王图》等。

至于毗沙门天王与塔的来历，也很有意思。宋人董道在《广川画跋》有“北天王象后题辨”云：“昔余得内典（佛经），说四天王所执器，皆自报应中出。北天毗沙国王，也尝兵斗不利，三逃于塔侧，方免其困。时愿力所全，得无碍报，回乡则变相所成，画者得以据之。”这就是说，塔曾救过毗沙门，故宝塔已成为天王护身的宝物了。

大凡外国神鬼传入中国，都被改造，有些是洋为中用，有些是土洋结合。毗沙门天王也逐渐被汉化，由托塔“洋天王”而成为“托塔李天王”。成书于明代、流传很广的《封神演义》已把天王“化”得很彻底了。说是陈塘关有一总兵官叫李靖，拜度厄真人为师，有三个儿子：金吒、木吒和哪吒。哪吒闹海，打死龙王三太子，又射死碧云童子，后被迫剜肠剔骨，剖腹自尽。太乙真人使其莲花化身，于是哪吒找父亲李靖算帐。李靖不敌，被迫得上天无路，入地无门，危急之时遇燃灯道人，祭起玲珑宝塔，将哪吒罩在塔内。塔内大火熊熊，将哪吒烧服。燃灯道人遂将宝塔送给李靖，此后成为“托塔天王李靖”。（第十二回——第十四回）在《西游记》里，李靖又成了玉皇大



帝的重臣，当上了天兵天将的总司令。每次讨伐齐天大圣，都由他带队，而哪吒成了他的先锋官。至于宝塔，又说是如来所赐，名称更为动听——“玲珑剔透舍利子如意黄金宝塔”。塔上层层有佛，艳艳光明，唤哪吒以佛为父，解释了冤仇。总之是“佛法无边，回头是岸”。

李靖，在历史上实有其人。他是唐初大将，陕西人。李靖精通兵法，常为其舅韩擒虎所称道。唐太宗时，他当过兵部尚书、尚书右仆射等高官。李靖死后，配享武成王（姜太公）庙，为十哲之一。宋刻《武经七书》中有《唐太宗李文公问对》三卷，是武学中的经典性课本。唐人小说《续玄怪录》中，有李靖代龙行雨的故事。李靖在唐末就已被神化，成为神明，五代时被封为灵显王。元末杨景贤所撰《杨东来批评西游记》中，有《神佛降孙》一节，李天王曾云：

天兵百万总归降，  
金塔高擎镇北方，  
四海皆知名与姓，  
毗沙门下李天王。

这时已将二神合二为一。到了明代，《西游记》、《封神演义》张大其事，托塔天王李靖完全脱离了毗沙门天王，而成为中国式的、妇孺皆知的总率百万天兵的大元帅了。

## 二十六 哪 吒



哪 吒 (明)

由于哪吒故事的广泛传播，小哪吒这个“娃娃神”，颇受广大群众特别是少年儿童喜爱。“哪吒闹海”成了妇孺皆知的神话故事。

哪吒（又写作那吒）之名本自西来，为毗沙门天王之第三太子。唐人郑棨《开天传信记》云：

宣律……常夜后行道。临阶坠堕，忽觉有人捧承其足。顾视之，乃少年也。宣（律）遽问弟子：“何人中夜在



此？”少年曰：“某非常人，即毗沙门天王之子那吒太子也，以护法之故，拥护和尚时已久矣。”

佛经称毗沙门天王有五子（一说四天王各有九十一子），除三太子哪吒以外二太子独健也神通广大。在敦煌唐代壁画中，有不少他们父子的画像。天王为金色身，着七宝金刚甲冑，头戴金翅鸟宝冠，佩长刀，左手托宝塔，右手执戟（或宝棒、长稍），足踏夜叉鬼。天王两侧则是夫人、天女及五位太子，其中即有哪吒。

哪吒剔骨肉还于父母的传说由来已久。宋人普济所编《五灯会元》卷二载：“哪吒太子，析肉还母，析骨还父，然后现本身，运大神力，为父母说法。”

哪吒故事到了宋末元初又有了很大发展。说他本是玉皇大帝驾下的大罗仙，身長六丈，头带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法律，大喝一声，云降雨从，乾坤烁动。因世间多魔王，玉帝命其下凡，于是托胎于托塔天王李靖夫人之腹。哪吒生五日，浴于东海，杀九龙并老龙，无意中射死石矶娘娘之子，后又杀死石矶娘娘。李靖大怒，痛责不已。哪吒遂割肉剔骨还父，与李靖断绝了父子关系。哪吒的“真灵”来到世尊（佛祖如来）面前求告，世尊遂折荷菱为骨，藕为肉，丝为筋，叶为衣而生之，并授以密法。于是哪吒灵通广大，变化无穷。在灵山会上成为通天太师、威灵显赫大将军。玉帝也把他拉来，封他为三十六天将第一总领使，永镇天门。值得注意的是，哪吒原为佛教神明，此时已满身“道气”。佛、道二教互相渗透，互相融合，又互相争夺，于此可见一斑。

《西游记》、《封神演义》又在此基础上进一步发展，尤以《封神演义》敷演更详。从第十二回至十四回用了整整三回篇目叙述了哪



吒出世、闹海、杀石矶、剔骨肉还父、莲花化身、寻父报仇、被塔镇服、重新认父等事。主要情节增加了哪吒“再生”后，追寻李靖报仇，李靖被儿子追得狼狈不堪，最后得燃灯道人秘授宝塔，总算镇住了这个“不屑之子”。其中还增加不少细节描绘，写得生动有趣。如“哪吒出世”一段：李靖夫人怀孕三年零六个月，产下一个肉球，滴溜溜圆转如轮。李靖大惊，望肉球上一剑砍去，划然有声。分开肉球，跳出一个小孩来，满面红光，面如傅粉，右手套一金镯，肚腹上围着一块红绫，金光射目……。这一奇景，流传了四五百年，令人难以忘怀。

由于哪吒的父亲早已“加入”中国国籍，所以哪吒在人们心目中，完全是个中国古代小英雄的形象：手提火尖枪，臂套乾坤圈，腰围红色混天绫，背负豹皮囊，囊中有金砖一块。与众不同的是，脚踏风火轮，更显得威风凛凛，气宇轩昂。

哪吒形象除反映在古典小说中，也出现在戏剧舞台上。哪吒戏主要有《哪吒闹海》、《哪吒太子眼睛记》、《哪吒神力擒巡使》等。



## 二十七 哼哈二将

寺院的大门，一般是三门并立，中间是一大门，两旁各一小门，所以叫“三门殿”。因佛寺多在山间，“天下名山僧占多”，故也称“山门殿”。寺院的山门殿里，在门的两旁常立两位金刚像，二金刚为鬼神力士之形，高二丈余，阴威凛然可畏。

《水浒传》第四回，写鲁智深大闹五台山，醉打山门时，将左右两位金刚打了个不亦乐乎，一位遍体鳞伤，一位倒栽葱直撞



佛教诸神  
哼哈二将

哼哈二将 (清)





下来。二位金刚碰上了这位花和尚，着实倒霉。这两位尊神是佛教的护法神，具体职务是寺院的“门神爷”。这二位护法何以成为佛教门神的呢？

一种说法是，此二金刚是手持金刚杵——古印度最坚固之兵器——警卫佛的夜叉神，又叫“执金刚”。传说，佛常有手执金刚的五百个随从侍卫。其中最重要者叫“密迹金刚”，是五百名警卫的队长。

密迹金刚原为法意太子，他曾发誓说，皈依佛教后，要常亲近佛，为金刚力士，普闻一切诸佛秘要密迹之事。这也是其名讳“密迹”的来历。于是，这位卫队长即担当起把守寺院第一道大门的重任。不过，最初的金刚力士只有他一位，这很不合中国传统的“对称”、“成双”习惯。于是，又增加了一位，一左一右对称地立于山门两侧。

还有一种说法，据《正法念经》讲，昔有国王夫人生了一千儿子，都成了佛，如释迦、青叶髻、楼至德等皆为其子。国王的第二夫人又生了两个儿子，长子愿为王，请千兄“转法轮”；次子愿为密迹金刚神，护卫一千个哥哥传教布法。因此寺门塑其形象。又宋代陆游《入蜀记》说，二金刚就是千佛中最末尾的小哥儿俩：青叶髻如来和娄至德如来。

不过民间并不了解这些，倒是习惯把这二位叫做“哼哈二将”。这种叫法来源于明代著名神魔小说《封神演义》。

《封神演义》里说，哼、哈二将，一个叫郑伦，一个叫陈奇。“哼将”郑伦，本来是商纣王的督粮上将，拜西昆仑度厄真人为师。度厄真人传他窍中二气，碰到敌人，把鼻子一哼，响如洪钟，同时喷出两道白光，吸人魂魄。周伐纣时，郑伦每与人战，常以哼鼻这一绝招取



须菩提向佛问道(佛祖两侧为哼哈二将) (清)

胜。后来郑伦被周将郑九公擒获，投降了周武王，又当上了周家的督粮官，仍以哼鼻取胜。后与商朝大将金大升战，金大升本是个牛怪，肚中炼成一块碗大牛黄，喷出如雷，一下将郑伦打下，挥刀斩为两段。

“哈将”陈奇，也是商纣王的督粮官，受异人秘术，养成腹内一道黄气，张嘴一哈，黄气喷出，见者魂魄自散。陈奇每与周将战，则以哈气绝招取胜。后来哈将陈奇与降周的哼将郑伦接战，一位鼻中喷出两道白光，一位口中迸出一道黄气，一哼一哈，彼此相拒，不分



胜负。真个是：二神相逢各有术，哼哈二将显神通。但后来陈奇被哪吒打伤臂膀，又被黄飞虎一枪刺死。

周灭商后，姜子牙归国封神，特勒封郑伦、陈奇“镇守西释山门，宣布教化，保护法宝，为哼哈二将之神”。

一些寺庙据此在山门塑哼哈二将神像。北京颐和园后山有一组规模宏大的“四大部洲”寺庙建筑群。1860年英法联军侵入北京后，这里被侵略强盗一把大火化为灰烬。一百二十年后，1980年国家拨巨款，将这群寺庙复原。一进山门，即可看见左右有两尊近二丈高的哼哈二将神像。二神为力士形象，躯体雄伟，面作忿怒相，头戴宝冠，上半身裸露，手执金刚杵，一鼓鼻，一张口，露牙睁目，凶猛可畏。有些地区，还将哼哈二将作为门神，过年时一左一右贴在大门之上，至今还有这种门画上市，颇受民间欢迎。其实，佛教经典中是根本没有“哼哈二将”这种名称的，这倒要归功于《封神演义》的宣传了。

有意思的是，过去山门前大多立有一块石碑，上刻“不许荤酒入山门”七个大字。可有些爱酒的和尚，故意将句子读成“不许荤，酒入山门”。哼哈二将也治不了这些开酒戒的和尚。于是后来的碑文又改刻成“荤酒不许入山门”了。不过，这种戒碑至今已多不复存在了。

在山西太原附近的天龙山，有座著名的圣寿寺（建于北朝北齐年间），此庙山门有唐代泥塑哼哈二将像。塑像为弓步扬拳式，浑身肌肉饱满，富于变化，是珍贵的佛教艺术文物。云南昆明碧鸡山有座著名的华亭寺，寺内天王殿门外廊庑的哼哈二将神像与众不同。他们不是立式，而都是横座在金睛兽上，造型优美，别具一格。



## 二十八 韦 驮

佛教诸神

韦

驮

不管来到哪座寺庙,走进山门以后,就到了天王殿。天王殿当然跟“天王”分不开,威武雄伟的四大天王分列两旁,殿中央即是笑口常开的大肚弥勒佛。再转过弥勒身后的大屏风,一眼就能看到一尊威风凛凛的武将立像。这就是与四大天王一起担当佛地“卫戍工作”的神将韦驮。

韦驮又叫韦琨、韦驮天、韦驮菩萨。正像佛教天国里许多神明一样,韦驮也是人们加工改造而成的。据说,韦驮是南方增长天王手下的八个将



韦 驮 (明)



领之一，四大天王部下各有八大将，合为三十二将。韦驮居三十二将之首。韦驮的显赫，出现在佛教经传中。唐代和尚道宣说他曾与“天人”会谈，说及南方天王有一部将——韦将军，是“诸天之子，主领鬼神，如来欲入涅槃，佛弟子（韦将军）护持瞻部遗法”。（《大慈恩寺三藏法师传》卷十）韦驮亲受释迦法旨，要在南瞻部洲（佛经中的所谓四大部洲之一，中国在此洲），保护出家人，护持佛法。

韦驮像为何被供奉于天王殿弥勒之背、面对大雄宝殿呢？

原来，这与他擒贼护佛立有大功有关。韦驮是佛国中的“神行太保”，以善走如飞著称。说来可叹，在无比美妙的“极乐世界”中，竟也有一些鸡鸣狗盗之徒。佛教传说，在如来涅槃时，竟有个“捷疾鬼”偷走了佛的两颗牙齿。韦驮急起直追，到底抓获窃贼，夺回佛牙。于是，韦驮担起保护释迦坟墓，打退掘坟盗骨之敌的重任。当初，古印度的佛庙，并非像后来我国专门供奉偶像的殿堂，而是附属于释迦牟尼坟院（又称塔院）的祠堂。因而，古印度的佛庙中的塔，皆建于山门之内，大雄宝殿之前。换句话说，寺庙即是释迦的坟院，塔是释迦的坟墓，大雄宝殿是释迦墓后的享堂。

需要指出的是，塔在许多人的眼中，不过是一种佛教艺术，如今成为名胜古迹。塔又称“塔波”、“窣堵波”、“浮图”，是梵文的音译。意译则为“方坟”、“圆冢”、“灵庙”等。塔最初的功用是用来藏佛舍利的，称舍利塔，具有坟的性质。释迦牟尼被火化后，其舍利（火化后的结晶体）被八国国王分得，并建塔供奉，这是最早的佛塔。后来，塔除埋高僧的舍利、骨灰之外，还珍藏佛经及各种法物，故又称“支提”、“宝塔”。

最早的佛庙建筑，是以塔为中轴线的主体，其他建筑则散在四周。古印度的方塔（即释迦的坟墓），即建在大雄宝殿前面的中央



佛教诸神

韦

驮



韦驮 (明)



处。所以，将韦驮像供于山门背面，执金刚杵横眉瞪目，警惕地注视着大雄宝殿之前的方塔，乃取守护释迦灵塔之意。

佛教传入中国以后，寺庙建制逐渐发生变更。寺庙成为专供佛像的享堂，中轴线以殿堂为主体而建塔的，称做“塔院”、“塔林”。附有“塔林”的寺庙必为著名大寺，如北京潭柘寺、山东长清灵岩寺、河南嵩山少林寺等即是。后来，在大雄宝殿前面虽然已无灵塔，但韦驮站立天王殿背面的制度并没有改变，一直保留至今。

韦驮是中国佛教徒造就的，所以他是地道的中国武将打扮。韦驮像金盔金甲，年轻英俊，威风凛凛，手执金刚杵。塑像颇像赵云、马超一类勇将。一般有两种姿势：一种是双手合十（即僧人所行礼节），横杵于腕上，直挺挺站立；一种是一只手握杵拄地，另一只手插腰。关于这两种姿势，其中还有点奥妙：“合掌捧杵者，为接待寺，凡游方释子到寺，皆蒙供养。按其杵据地者则否，可一望而知也”。（《铸鼎余闻》卷四）行脚僧们只要看见寺内韦驮像是双手合掌捧杵的，那就是表示热烈欢迎，尽可大摇大摆走进去白吃白住。若是握杵拄地的，似应斟酌。但现代似乎没有这些规矩了。



## 华夏诸神诞辰一览表

### (一)道教诸神诞辰及纪念日一览

(以农历日期排列)

#### 正月

- 初一 元始天尊圣诞  
初二 孙正真人(孙天医诞,一作初四)  
初六 清水祖师诞  
九天玄女圣诞(一作二月十五)  
初八 江东神诞  
初九 玉皇大帝圣诞  
十五 上元天官大帝诞  
张天师(张道陵)诞  
门丞户尉诞  
佑圣真君诞  
盘古大王圣诞(一作十月十六日)  
十六 三王公(古公三王)诞  
十九 长春丘真人诞  
廿七 许真君诞

#### 二月





- 初一 勾陈大帝圣诞
- 刘真人诞
- 姜太公诞
- 初三 文昌帝君(梓潼神)诞
- 初六 东华帝君圣诞
- 初八 昌福真君圣诞
- 十三 葛真君诞
- 十五 太上老君圣诞(一作七月初一)
- 岳武穆王(岳飞)诞
- 九天玄女圣诞
- 十八 玉阳王真君诞
- 廿四 都龙王圣诞
- 廿五 玄天明真君圣诞
- 廿六 真武大帝圣诞(一作三月初五)

### 三月

- 初一 谭祖圣诞
- 初三 王母娘娘圣诞
- 北帝圣诞
- 初五 禹王爷诞(一作三月二十八)
- 初七 何仙姑诞
- 初十 云神诞
- 十二 中央五道圣诞
- 十五 昊天大帝圣诞
- 张天师圣诞
- 赵公元帅诞



雷霆驱魔大将军诞

十六 三茅真君得道日

王阳真人诞

十八 中岳大帝圣诞

后土娘娘圣诞

十九 太阳星君圣诞

廿三 天后(妈祖)诞

廿六 鬼谷先师诞

廿八 东岳大帝圣诞

#### 四月

初一 长生谭真成道日

初三 慈敏真君圣诞

初八 尹真人圣诞

初十 葛仙翁诞

十三 天尹真人诞

十四 吕纯阳祖师诞

十五 钟离祖师诞

十八 北极紫微大帝圣诞(一作十月二十七)

廿三 王真君圣诞

廿五 武安尊王诞

#### 五月

初一 南极长生大帝圣诞

初二 梅山福主诞

初五 雷霆邓天君诞

温元帅诞



- 十一 城隍诞(又作二月十二、二十二、五月十二、七月二十四日等)
- 十二 炳灵公诞
- 十三 关圣帝君诞
- 十八 张天师圣诞(一说三月十五)
- 廿十 丹阳马真人师诞
- 廿九 紫青白祖师诞
- 夏至 灵宝天尊圣诞

六月

- 初六 龙母娘娘诞
- 初十 刘海蟾诞
- 十一 井泉龙王诞
- 十二 彭祖诞
- 十五 王灵官诞
- 十六 马仙诞
- 廿十 斗姆元君圣诞
- 廿三 火德真君(火神爷)诞
- 廿四 雷祖大帝圣诞
- 关圣帝君圣诞
- 廿六 妙道真君诞
- 廿八 南岳大帝诞(一作十二月十六)

七月

- 初六 康元帅诞
- 初七 魁星诞
- 初十 铁拐李诞



- 十五 中元地官大帝圣诞  
灵济真君诞  
十八 王母娘娘圣诞(一作三月初三)  
十九 值年太岁星君诞  
二十 朗然刘真君诞  
廿四 郑仙诞  
廿七 玉清黄老诞  
廿八 马元帅诞

八月

- 初一 许旌阳真君诞  
初二 妙海真君诞  
初三 北斗星君圣诞  
九天司命灶君诞  
初五 雷声普化天尊圣诞  
初十 曹国舅诞  
廿八 寥一真人诞

九月

- 初一 南斗星君诞(一作九月初三)  
飞天大圣诞  
初五 斗姆元君诞(一作初九)  
初九 张三丰祖师圣诞  
重阳帝君圣诞  
斗姆圣诞  
火神爷诞  
九皇大帝圣诞



- 十七 金龙四大王诞  
洪恩真君圣诞  
十八 马元帅圣诞  
廿二 太乙真人诞  
廿三 萨真人圣诞  
廿六 华光大帝诞(一作九月廿八)

十月

- 初一 东皇大帝圣诞  
初三 三茅真君诞  
初五 风神诞  
初六 五岳五帝圣诞  
初十 张果老诞  
十五 下元水官大帝圣诞  
十九 长春丘真君飞升日  
廿三 周仓将军诞  
廿五 感天大帝(许真人)诞  
廿七 北极紫微大帝圣诞

十一月

- 初一 南岳大帝诞(一作十二月十六)  
初六 西岳大帝诞  
初九 韩湘子圣诞  
十一 太乙救苦天尊圣诞  
廿十 雨神圣诞  
廿三 张仙诞  
南斗下降日



廿七 董公真仙诞  
冬至 元始天尊圣诞(一说正月初一)

十二月

十二 北极罡星君圣诞  
王重阳祖师诞  
十五 温元帅诞  
十六 南岳大帝圣诞  
廿一 天猷上帝圣诞  
廿二 重阳王祖诞  
丹阳马真君成道日  
廿九 清静孙真人成道日  
三十 太古郝真君成道日

注:许多神明本属子虚,其诞辰自然也由人定。因地区不同,传说有异,神诞日亦不尽相同,尚有部分重复。

## (二)民间俗神诞辰一览

(以农历日期排列)

正月

初一 送子弥勒(布袋和尚)圣诞(一作初二)  
初二 孙天医(孙思邈)诞(一作初四)  
初五 路头神(财神)诞



- 初六 清水祖师诞  
九天玄女娘娘圣诞(一作二月十五)  
初八 江东神诞  
十一 太均娘娘(保婴送子)诞  
十三 虫王刘猛将军诞  
十四 顺天圣母(大奶夫人)诞(一作十五)  
十五 门丞户尉诞  
金花娘娘诞  
盘古大王圣诞(一作十月十六日)  
十六 八卦祖师伏羲诞  
开台圣王诞  
门神诞  
二十 招财童子诞  
廿五 仓廩神诞

二月

- 初二 福德正神(土地)诞  
初三 文曲星诞  
初八 张大帝诞  
十二 百花娘娘诞  
十五 九天玄女娘娘诞  
三山国王诞  
开漳圣王诞(一作二月十六)  
廿三 广泽尊王诞(一作八月廿三)  
廿六 无量祖师诞(一作三月初六)

三月



初三 王母娘娘圣诞  
初四 乳母娘娘诞  
初五 送子娘娘诞  
初六 眼光娘娘诞  
十五 保生大帝吴真人诞  
赵公元帅诞  
十九 太阳星君圣诞  
(朱天大帝祭日)  
二十 注生娘娘诞  
廿三 妈祖圣诞  
廿六 鬼谷先师诞  
廿八 造字先师仓颉诞

四月

初八 牛王诞  
十七 金花夫人诞  
十八 华佗仙师诞  
廿六 炎帝神农氏圣诞  
廿八 药王诞(一作五月初五)

五月

初二 梅山福主诞  
初七 巧圣先师鲁班诞(一作六月十三、十二月廿日)  
初八 龙母诞

六月

初六 杨泗菩萨诞  
初十 刘海蟾诞





- 十一 田都元帅诞  
井神诞  
十二 彭祖诞  
十六 马神诞  
廿三 火德真君(火神爷)诞  
廿四 财神诞

七月

- 初七 七星娘娘诞  
织女诞  
魁星诞  
五福菩萨诞  
十三 开台圣王诞  
廿二 财帛星君诞(一作二月十一)  
廿三 张公法主诞  
廿四 草圣大王诞

八月

- 初三 九天司命灶君诞  
十五 太阴星君(月光娘娘)诞  
十八 酒神诞  
潮神诞  
廿三 广泽尊王诞

九月

- 初一 飞天大圣诞  
初三 五瘟诞  
初九 顺天圣母诞



中坛圣母诞

中坛元帅诞

火神爷诞

十五 女娲娘娘圣诞

十七 金龙四大王诞

蚩蚩将军诞

十八 仓圣先师诞

廿二 增福财神诞

廿六 瘟神娘娘诞

十月

初一 三田都千岁诞

初十 水仙尊王诞

十二 齐天大圣诞

十八 地母娘娘诞

十一月

初七 八蜡神诞

十一 太乙救苦天尊圣诞

廿三 张仙诞

廿七 董公真仙诞

十二月

十二 蚕花娘娘诞

三十 厕神诞



### (三)佛教诸神诞辰及纪念日一览

(以农历日期排列)

#### 正月

- 初一 弥勒菩萨诞日
- 初五 定光佛诞日(一说初六)
- 初八 五殿阎王诞日  
白衣观音诞日

#### 二月

- 初一 一殿阎王诞日
- 初二 济公菩萨诞日
- 初八 释迦牟尼出家日  
三殿阎王诞日
- 十五 释迦牟尼佛涅槃日
- 十八 四殿阎王诞日
- 十九 观音菩萨诞日
- 廿一 普贤菩萨诞日
- 廿四 龙王诞日

#### 三月

- 初一 二殿阎王诞日
- 初八 六殿阎王诞日
- 十六 准提菩萨诞日
- 廿七 七殿阎王诞日



## 四月

- 初一 八殿阎王诞日  
初四 文殊菩萨诞日  
初八 佛祖释迦牟尼诞日  
九殿阎王诞日  
十五 佛陀吉祥日(释迦牟尼誕生日、成道日、涅槃日定为同一天,三节同庆。我国藏蒙地区和云南地区过此节。南传佛教国家称“卫塞节”。)  
十七 十殿阎王诞日(一说在廿七日)  
十九 托塔李天王诞日(一说在廿一日)

## 五月

- 初八 龙母诞日  
十三 伽蓝菩萨诞日

## 六月

- 初三 韦驮诞日(一说在初一)  
十九 观音菩萨成道日

## 七月

- 十三 大势至菩萨诞日  
廿四 龙树菩萨诞日  
三十 地藏菩萨诞日(一说在廿九日)

## 八月

- 十五 伽蓝爷诞日  
廿二 燃灯古佛诞日

## 九月

- 初九 哪吒诞日



十三 孟婆神诞日

十九 观音菩萨出家纪念日

三十 药师佛诞日(一说廿九日)

十月

初五 达摩祖师诞日

十一月

十七 阿弥陀佛诞日

十九 九莲菩萨诞日

十二月

初八 释迦牟尼成道日

廿九 华严菩萨诞日



## 部分参考书目

- 老子:《道德经》  
《山海经》  
西汉·刘安:《淮南子》  
东汉·应劭:《风俗通义》  
东汉·蔡邕:《独断》  
六朝:《汉武帝内传》  
东晋·葛洪:《抱朴子》、《神仙传》  
东晋·干宝:《搜神记》  
南朝梁·宗懔:《荆楚岁时记》  
唐·玄奘:《大唐西域记》  
唐·慧琳:《一切经音义》  
唐·段成式:《酉阳杂俎》  
唐·李冗:《独异志》  
北宋·孙光宪:《北梦琐言》  
北宋·李昉:《太平广记》  
北宋·普济:《五灯会元》  
北宋·张君房:《云笈七籖》  
北宋·高承:《事物纪原》  
南宋·洪迈:《容斋随笔》



- 南宋·孟元老:《东京梦华录》  
南宋·赵彦卫:《云麓漫钞》  
南宋·曾敏行:《独醒杂志》  
南宋·周密:《齐东野语》、《武林旧事》  
元·赵道一:《历世真仙体道通鉴》  
明·罗贯中撰、冯梦龙增订:《三遂平妖传》  
明刊本《三教源流搜神大全》  
明·徐道:《历代神仙通鉴》  
明·黄瑜:《双槐岁钞》  
明·吴元泰:《八仙出处东游记》  
明·余象斗:《北方真武祖师玄天上帝出身全传》  
《五显灵官大帝华光天王传》  
明·郎瑛:《七修类稿》  
明·田汝成:《西湖游览志》  
明·王世贞辑:《列仙全传》  
明·梅鼎祚:《青泥莲花记》  
明·胡应麟:《少室山房笔丛》  
明·罗懋登:《三宝太监西洋记通俗演义》  
明·沈德符:《万历野获编》  
明·杨尔曾:《韩湘子全传》  
明·邓志谟:《吕仙飞剑记》  
明·烟霞散人:《斩鬼传》  
明·云中道人:《平鬼传》  
明·刘侗、于奕正:《帝京景物略》  
明刊本《土地宝卷》



- 《鹦哥宝卷》  
清·顾炎武:《日知录》  
清·屈大均:《广东新语》  
清·赵吉士:《寄园寄所寄》  
清·汪象旭:《吕祖全传》  
清·褚人获:《坚瓠集》  
清·吕熊:《女仙外史》  
《古今图书集成·博物汇编·神异典》  
清·李调元:《粤东笔记》  
清·周宾所:《识小编》  
清·沈起凤:《谐译》  
清·翟灏:《通俗编》  
《日下旧闻考》  
清·俞樾:《茶香室丛钞》  
清·顾禄:《清嘉录》  
清·李庆辰:《醉茶志怪》  
清·平步青:《霞外摭屑》  
清·王有光:《吴下谚解》  
清·无名氏:《桃花女阴阳斗传》  
清·无垢道人:《八仙得道》  
清·姚福均:《铸鼎余闻》  
清·黄斐默:《集说诠真》  
清刊本《玉历至宝钞》  
丁福保:《佛学大辞典》(1922年)  
胡朴安:《中华全国风俗志》(1923年)





- 许道龄:《北平庙宇通检》(1936年)  
徐肇琼:《天津皇会考》(1936年)  
望云居士:《天津皇会考纪》(1936年)  
李家瑞:《北平风俗类征》(1937年)  
〔日〕多田贞一:《北京地名志》(1944年)  
王重民等编:《敦煌变文集》(1957年)  
丁山:《中国古代宗教与神话考》(1961年)  
〔台〕李叔还:《道教大辞典》(1979年)  
赵景深:《中国小说丛考》(1980年)  
朱家潘:《武当山》(1980年)  
任继愈主编:《宗教词典》(1981年)  
庄一拂:《古典戏曲存目汇考》(1982年)  
〔台〕宋龙飞:《民俗艺术探源》(1982年)  
朱天顺:《中国古代宗教初探》(1982年)  
李正心:《大足石刻漫记》(1983年)  
李孝友:《昆明风物志》(1983)  
薛后:《少林寺珍闻实录》(1983)  
李剑国:《唐前志怪小说史》(1984年)  
袁珂:《中国神话传说》(1984)  
王明:《道家与道教思想研究》(1984年)  
《中国美术全集·民间年画》(1984年)  
郑石平等:《中国四大佛山》(1985年)  
张紫晨:《中国民俗与民俗学》(1985年)  
卿希泰:《中国道教思想史纲》(1980年、1985年)  
张绥:《宗教古今谈》(1985年)



- 周叔迦:《法苑谈丛》(1985 年)  
史旺成:《五台山史话》(1985 年)  
翁偶虹:《北京话旧》(1985 年)  
袁珂:《中国神话传说词典》(1985 年)  
魏开肇:《雍和宫漫录》(1985 年)  
秋浦主编:《萨满教研究》(1985 年)  
杨玉潭等:《五台山寺庙大观》(1985 年)  
《神话 仙话 佛话》(1986 年)  
宗力、刘群:《中国民间诸神》(1986 年)  
何新:《诸神的起源》(1986 年)  
任骋:《七十二行祖师爷的传说》(1986 年)  
〔日〕镰田茂雄:《简明中国佛教史》(1986 年)  
冯修齐:《宝光寺揽胜》(1986 年)  
冯骥才编:《话说天津卫》(1986 年)  
白化文:《佛寺漫游》(1986 年)  
薄松年:《中国年画史》(1986 年)  
李门、姚玉枢:《“鬼城”游考》(1986 年)  
任骋:《艺风遗俗》(1987 年)  
葛兆光:《道教与中国文化》(1987 年)  
丘桓兴:《中国民俗采英录》(1987 年)  
王家祐:《道教论稿》(1987 年)  
〔日〕窪德忠:《道教史》(1987 年)  
林悟殊:《摩尼教及其东渐》(1987 年)  
程曼起:《诸神由来》(1987 年)  
邓端本等:《岭南掌故》(1987 年)



- 喻松青:《明清白莲教研究》(1987年)  
郑传寅、张健等:《中国民俗辞典》(1987年)  
张松如:《老子说解》(1987年版)  
白化文、邵伯人:《佛陀菩萨罗汉天王》(1987年)  
覃光广:《中国少数民族宗教概览》(1988年)  
冉红:《鬼城传奇》(1988年)  
刘志文:《烟酒茶俗》(1988年)  
汤一介:《魏晋南北朝时期的道教》(1988年)  
方立天:《中国佛教与传统文化》(1988年)  
《宝宁寺明代水陆画》(1988年)  
《中国美术全集·寺观壁画》(1988年)  
曾召南、石衍丰:《道教基础知识》(1988年)  
惠西成、子石编:《中国民俗大观》(1988年)  
叶春生:《岭南风俗录》(1988年)  
蔡大成:《中国神话学文献目录》(稿本)  
《世界宗教研究》(1979年—1988年)  
《民间文学论坛》(1982年—1988年)

(注:书中所引佛、道经书及有关论文,在文内已注明,因数量较多,兹不赘录。)



## 后 记

在我 43 岁生日来临之际,终于可以奉献给读者一份薄礼了。虽然它还显得粗糙,欠缺,不尽如意,但我是尽心尽力地做了,而且将来还可把它雕琢得更好些。

本书自约稿后动笔,至作此《后记》,历时三十三月。1000 天时间按说不算短,可惜,并不完全属于我。尽职与尽孝子贤夫慈父的义务,要花去许多时间。那么,其他业余时间都是自己的了?也未必。舍下坐落在古都南城一个不起眼儿的、极其拥挤的大杂院内。寓所为一间书房兼会客室兼全家起居室,雅号“寔靡居”。“寔靡居”者,十米居也。

只有夜深人静,时间才真正属于我。如此算来,1000 天其实是个虚数,在有效的“实数”里,完成四十几万字的耕耘,确实紧张得可以。这要感谢北京燕山出版社的总编辑刘珂理先生。本书从最初的设计到定型,从内容到写法,一直得到刘先生的热情关心与支持。还要感谢我的这本书的责任编辑里功君,里君是位“催稿三郎”,没有里功君的拼命催索,怕还要拖上两年。

本书写作也得力于著名学者周绍良师,与周师相识七年,在治学态度与方法上颇得教诲。我的第一篇宗教方面的长篇论文即在先生的指导帮助下完成的。周先生与张紫晨教授审阅了全部书稿,提出了中肯意见。朱家潘先生审阅了部分书稿。其中二位先生并为拙著作序。任涛先生、刘建新先生也对本书进行了全面的审阅。黄



苗子先生热情地题写了书名。提供本书部分插图和协助撰写的，还有：

中国历史博物馆李之檀、李露露；  
世界宗教研究所张新鹰；  
故宫博物院林京；  
中国民族图书馆胡琦峻；  
中国佛教文物图书馆凌海成、王连锐、庄小明；  
中国青年出版社李斌、刘铁柱；  
中国书店吴凤祥等诸先生。

内人李兰英全力解除我的后顾之忧，并协助整理材料，出力良多，堪称内助。对以上诸位师友的帮助，深表感激。

作 者

1989年3月 于北京寔靡居