

天
地
人
鬼
神
圖
鑑

孙晓琴 王红旗 编著

中国对外翻译出版公司

孙晓琴

王红旗

编著

天地人鬼神图鉴

中国对外翻译出版公司

天地人鬼神图鉴

图书在版编目(CIP)数据

天地人鬼神图鉴/孙晓琴,王红旗著—北京:中国对外翻译
出版公司,1995

ISBN 7-5001-0380-8

I. 天… II. ①孙…②王… III. 艺术-作品综合集-中国

IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 12845 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区太平桥大街 4 号

电 话/66168195

邮 编/100810

责任编辑/罗进德

责任校对/徐小美

封面设计/常燕生

印 刷 顺义向阳胶印厂印刷

经 销/新华书店北京发行所

规 格/850×1168 毫米 1/32

印 张/16.5

版 次/1997 年 2 月第一版

印 次/1997 年 2 月第一次

ISBN 7—5001—0380—8/G·77 定价:25.00 元

前言

天、地，即时间、空间、物质，在人的眼里，它们又是天神、地神、山川神鬼、草木精怪。

人，生存于天地之间，寂没于天地之中，生老病死，本属自然。但是，在人的眼里，这些变化与现象，似乎均有鬼神的参与。

宇宙万物，唯人最灵，若问其故，答曰：人有三个司令部。

第一个司令是物质，人由物质构成，其行为要遵从物质规律，跑的时候要服从加速度原理和惯性原理，跳的时候要服从引力定律，吃的时候要依照物理和化学原理。

第二个司令是基因，人的肉体结构是在基因的控制下形成的，人的生理和心理情绪反应亦受到基因的控制。基因有着明确的生存目的，它不再像其它自然物质那样只是存在着、运动着、变化着，而是追求更多地复制自己、繁衍同类。

第三个司令是大脑，它决定着人之所以成为人。当初，动物的基因，为了个体和种群的生存与繁衍，它把一部分控制权交给了神经器官，这一招很灵，凡是神经器官发达的动物，它们的生存能力和生存质量都有了显著的提高，与此同时，神经器官的结构也越来越复杂、成熟，并开始有了自己的生存意向和生存乐趣，从而试图与基因争夺控制权。

因此，笔者认为，人的准确定义应当是：神经器官的权力超过基因的动物称之为“人”，这种水平的神经器官则称之为“大脑”。

大脑的权力之所以能够超过基因，是因为大脑能够利用身外之物来扩张自己的能力，基因不能让人长出翅膀来，而大脑却能让人制造出飞机。如此一来，人便超越了所有的物质结构形式、植物、

动物，而成为最灵异者，它的出现标志着宇宙演化进入了一个全新的阶段。

但是，权力与责任并存，大脑的权力越多，它承担的责任也就越重。许多原本由基因根据条件反射原理应变的生存课题，这时要转由大脑来作出决定。在这种情况下，大脑需要重新认识世界，其过程便是用思维来重构宇宙。

在人类诞生以后的一个相当漫长时期，大脑从设身处地的角度去认识宇宙万物，它设想万物与自己一样也有「大脑」，从而形成万物有灵的观念。

与此同时，大脑为了利用身外之物而导致了占有身外之物的行为，从而产生了私有财产观念，而最早的私有财产便是工具和自己身上的装饰物。

通常认为，原始人在自己身上添加装饰物（包括文身、绘身、服饰、服装、面具，以及某些手持物品），是出于美观的需要或实用的需要。其实，这是大脑在利用身外之物来改变自己的肉体形貌，从而使自己变得更为强大，或者至少是让它动物或其他人看起来显得更加强大。

有趣的是，汉字中的田字符，最初的含义不是田地，而是原始人身上的装饰面具。戴上面具之后改变了原来的样子，故而称之为「異」（「异」的繁体）；有些面具能够增加人的威严，足以令人望而生「畏」；制作好的面具，需要用心去想，这种行为便称之为「思」；有力量戴着庞大面具的人，则称之为「男」，戴着最大面具的人，号称曰「甲」，意为排行第一。

因此，「鬼」字的最初含义是指戴着面具的人，其中的「厶」字符，表示面具属于私人所有。鬼与诡、贵同音，其意出于同源，即戴着面具的人心多诡计、身分高贵。那时，鬼是一个美好的称呼，《九歌》中的山鬼便是一个美丽多情的女子，而美好奇异的玉则被称之为瑰。

后来，强有力的部落首领死后，其生前所佩戴的面具被视为他继续存在的象征；从此，鬼字逐渐专用于指强有力者或先祖之鬼魂。再以后，人们由对死的畏惧发展到对死者和死者鬼魂的畏惧，便

从尊天事鬼转变为敬鬼神而远之，甚至以为不幸的遭遇都是有鬼在作祟，而鬼不仅包括死者之魂，也包括山川草木之精怪。

「神」字由示和申组成。「示」意为人对某种事物的态度，包括服从、祈求、控制；「申」乃是对雷电现象的形状描绘，而在自然事物中最令人震惊而又不可思议的事情正是雷电。因此，「神」字原意为人对雷电这种自然现象的态度和感受，以后逐渐泛指自然万物之神灵，再以后又与鬼结合在一起成为鬼神或神鬼。

对于动物来说，它与自然万物的关系是适者生存。但是，对于人的大脑来说，它不再满足于适应性的服从，它还希望能够控制自然万物（这是利用身外之物的重要条件之一），或者祈求、期盼自然之物能满足自己的愿望（故而大脑相信万物有灵，这样彼此可以「商量」），而祈求的本质仍在于试图控制，只是不那么有把握而已。

因此，人类的鬼神观念和鬼神崇拜，乃是大脑的一种特性，既反映了大脑面对外部神秘世界所感到的疑惑、软弱和恐惧，也反映了大脑试图控制外部世界的祈求、期盼和主宰欲。

与此同时，人的大脑不仅试图控制和改造外部世界，而且也试图控制并改造自己的肉体。在早期，人们通过模仿某些动物的形貌来试图使自己具有该种动物的特殊能力，后来又相信吃某种东西能使自己获得这种东西的特性，例如吃了豹子胆便可以使自己胆大，吃服丹药便可使自己长生不老，修炼内丹便可改变自己的肉体结构直至羽化而登仙，进而产生了神仙观念和神仙崇拜。

事实上，神仙乃是人的大脑试图摆脱基因和物质司令部控制的一种超前设想，所谓长生不老即对时间的超越，所谓白日飞升即对引力的超越，所谓千变万化则是对物质结构组成规律的超越，所谓莲花再造哪咤则是对人体基因的超越。对于大脑来说，没有什么不可以去想，而想入非非、专门思考不切实际的玄妙问题，也是大脑的生存乐趣之一，特别当大脑不必为生存而发愁的时候更是如

此。

从生物进化的角度说，人类可能并不是进化的终点，因此人类有可能继续进化成为「超人」或「神佛」。不过，这将是一个漫长的过程，而人们已经试验过的种种方法，可能都是误入歧途（例如绝大多数仙丹都有剧毒）。尽管如此，我们仍应当感谢那些勇敢的或孤独的探索者，他们为人类的发展寻找着新的道路，当然，古今中外亦不乏打着「神仙」招牌的欺世盗名、谋取暴利之徒。

尽管大脑试图摆脱基因的控制，但是直至今日，大脑仍然要依赖基因而生存，它必须与基因达成某种协议并与基因共存共荣。

本书的目的，便是邀请读者一起来欣赏、思考这些问题。

本书所用之图，由孙晓琴收集、整理、修版、临摹和绘制（包括扉页的「天地人鬼神图」）。每幅图所配写的文字，由王红旗撰写（包括前言）。

本书编撰过程，参阅了大量资料图书，其中重要的参考书已在文章中一一注明，其它书则不再单独列出名目，以免占据太多的篇幅。不过，借此机会我们愿意向上述图书资料的出版者和编著者表示衷心的感谢。同时也向本书的编辑和出版者表示谢意。

目 录

第一章 天地之神

一·一	北斗星君	二
一·二	太阳星君	四
一·三	日神月神	六
一·四	太岁神	八
一·五	太白金星神	一〇
一·六	五大行星神	一二
一·七	罗喉星、计都星	一四
一·八—十四	二十八宿神	一六
一·十五	二十八宿动物铜镜	二〇
一·十六	文昌星君	二二
一·十七	魁星	二四
一·十八	紫微星	二六
一·十九	南极星辉	二八
一·二十	勾陈	三〇
一·二十一	雷神	三二
一·二十二	电母、雨师、风伯	三四

第二章 山海经诸神

一·二十三	冰雹之神	三六
一·二十四—二十八	五方之神	三八
一·二十九	东岳大帝	四四
一·三十	南岳大帝	四六
一·三十一	西岳大帝	四八
一·三十二	北岳大帝	五〇
一·三十三	中岳大帝	五二
一·三十四	海、潮、水、波之神	五四
二·一	太阳人面岩画	五八
二·二	羽人岩画	六〇
二·三	东山神(东次一经)	六二
二·四	东山神(东次二经)	六四
二·五	东山神(东次三经)	六六
二·六	奢比、天吴	六八

二·七	雨师妾	七〇	二·二十六	神英招	一〇八
二·八	句芒	七二	二·二十七	神陆吾	一一〇
二·九	王亥、夔	七四	二·二十八	神长乘	一一二
二·十	颛、禺	七六	二·二十九	西王母	一一四
二·十一	折丹	七八	二·三十	员神魄氏	一一六
二·十二	应龙	八〇	二·三十一	神江疑	一一八
二·十三	南山神(南次一经)	八二	二·三十二	神耆童	一二〇
二·十四	南山神(南次二经)	八四	二·三十三	帝江	一二二
二·十五	南山经诸神	八六	二·三十四	神红光	一二四
二·十六	厌火国、穿胸国	八八	二·三十五	神槐	一二六
二·十七	讎头国	九〇	二·三十六	孰湖、人面鸱	一二八
二·十八	祝融	九二	二·三十七	贰负之臣危	一三〇
二·十九	双双	九四	二·三十八	冥麻	一三二
二·二十	祖状之尸、不廷胡余	九六	二·三十九	开明兽	一三四
二·二十一	因因乎	九八	二·四十	奇肱国	一三六
二·二十二	羲和浴日	一〇〇	二·四十一	形天	一三八
二·二十三	西山经诸神	一〇二	二·四十二	女丑尸	一四〇
二·二十四	西山七神	一〇四	二·四十三	轩辕国	一四二
二·二十五	鍾山神鼓	一〇六	二·四十四	蓐收	一四四

二·四十五	不周山	一四六	二·六十四	神天愚	一八四
二·四十六	石夷	一四八	二·六十五	苦山之神	一八六
二·四十七	十巫	一五〇	二·六十六	神蠹围	一八八
二·四十八	嘘、噎	一五二	二·六十七	神计蒙	一九〇
二·四十九	常羲浴月	一五四	二·六十八	神涉蠹	一九二
二·五十	奔兹、昆仑神	一五六	二·六十九	熊山神	一九四
二·五十一	天虞、寿麻	一五八	二·七十	中山神(中次九经)	一九六
二·五十二	鱼妇	一六〇	二·七十一	中山神(中次十经)	一九八
二·五十三	北山经诸神	一六二	二·七十二	雍和	二〇〇
二·五十四	夸父逐日	一六四	二·七十三	神于儿	二〇二
二·五十五	相柳氏	一六六	二·七十四	洞庭之神	二〇四
二·五十六	禹彊	一六八	二·七十五	中山神(中次十二经)	二〇六
二·五十七	彊良	一七〇	二·七十六	韩流、相顾之尸	二〇八
二·五十八	蚩尤、戎宣王尸	一七二	二·七十七	延维	二一〇
二·五十九	女魃	一七四	二·七十八	赣巨人、黑人	二一二
二·六十	赤水女子献	一七六	二·七十九	弹鸟解羽	二一四
二·六十一	神熏池	一七八			
二·六十二	魍武罗	一八〇			
二·六十三	神泰逢	一八二			

第三章 先哲圣贤之神

三·一	天皇氏	二一八	三·十九	契	二五四
三·二	地皇氏	二二〇	三·二十	后稷	二五六
三·三	人皇氏	二二二	三·二十一	彭祖	二五八
三·四	盘古	二二四	三·二十二	杜康	二六〇
三·五	盘瓠	二二六	三·二十三	周文王	二六二
三·六	伏羲画卦	二二八	三·二十四	周公	二六四
三·七	女娲补天	二三〇	三·二十五	老子	二六六
三·八	炎帝神农氏	二三二	三·二十六	紫气东来	二六八
三·九	黄帝	二三四	三·二十七	关尹	二七〇
三·十	轩辕圣帝	二三六	三·二十八	孔子	二七二
三·十一	仓颉四目	二三八	三·二十九	孔子讲学	二七四
三·十二	颡帝	二四〇	三·三十	孔子见老子	二七六
三·十三	帝喾	二四二	三·三十一	范蠡	二七八
三·十四	少昊	二四四	三·三十二	墨子	二八〇
三·十五	尧、舜、禹	二四六	三·三十三	孟子	二八二
三·十六	巢父、许由	二四八	三·三十四	庄周梦蝶	二八四
三·十七	舜耕历山	二五〇	三·三十五	鬼谷子、孙臆	二八六
三·十八	禹王锁蛟	二五二	三·三十六	圯上受书	二八八
			三·三十七	东方朔	二九〇

三·三十八	义勇武安王	二九二
三·三十九	郭璞	二九四
三·四十	一行	二九六
三·四十一	李白	二九八
三·四十二	陈抟	三〇〇

第四章 宗教人神

四·一	儒释道三圣	三〇四
四·二	崑卢佛	三〇六
四·三	弥勒佛	三〇八
四·四	观音	三一〇
四·五	十六罗汉	三一二
四·六	道教三清	三四四
四·七	天师真人	三四六
四·八	八仙	三四八

第五章 民间神鬼

五·一	各界神灵	三六六
五·二	玉皇大帝	三六八
五·三	九九消寒图(十二生肖神)	三七〇
五·四	芒神	三七二
五·五	万象回春(春牛)	三七四
五·六	端阳喜庆	三七六
五·七	牛郎织女	三七八
五·八	月光嫦娥	三八〇
五·九	灶君	三八二
五·十	进天堂	三八四
五·十一	四季花神	三八六
五·十二	福禄寿三星	三八八
五·十三	麒麟送子	三九〇
五·十四	水兽迎亲	三九二
五·十五	老鼠嫁女	三九四
五·十六	鲤鱼跳龙门	三九六
五·十七	文武财神	三九八
五·十八	招财进宝	四〇〇

五·十九	摇钱树	·····	四〇二
五·二十	魔鬼	·····	四〇四
五·二十一	神荼、郁垒	·····	四〇六
五·二十二	武判(钟馗)	·····	四〇八
五·二十三	天师驱五毒	·····	四一〇
五·二十四	瘟司海会王神	·····	四一二
五·二十五	牛王、马王	·····	四一四
五·二十六—八十五	六十甲子本命星君	·····	四一六
五·八十六	天地人鬼神帛画	·····	四七八
五·八十七	城隍	·····	四八〇
五·八十八	崔府君	·····	四八二
五·八十九	地藏王	·····	四八四
五·九十一—九十九	十殿阎王	·····	四八六
五·一百	孟婆娘娘	·····	五〇六
五·一百零一	六道轮回	·····	五〇八

第一章

天地之神

图一·一 北斗星君

星光如目光，当原始人第一次产生这种联想的时候，人类的智慧也就诞生了，其实质是，人这种有灵性的生命物体，不再单纯依靠自然本性和生物基因去认识世界，而是用大脑思维来认识并重构宇宙万物。

生活在北半球的人，首先关注的星辰之一便是北斗七星（古为九星，道教神话中，北斗九星之母称为斗姥，其所生九子分别是天皇、紫微、贪狼、巨门、禄存、文曲、谦贞、武曲、破贞），根据其形象，古人将其想象为酒勺、车、仓库、熊、四只狼在追赶三匹马、六兄弟与一公主，等等。

北斗星的最大特点是围绕北极星旋转，它实际上是地球自转和公转的最好标志，古人很早就利用这一特性来判断夜间的时辰和一年的季节，并赋予北斗星极高的神格，相信它掌管着人间的事物和民众的生死。

《史记·天官书》称「斗为帝车」，这个「帝」就是黄帝，黄帝又称轩辕，轩辕正是车的意，可能是黄帝族最先发明了车，相传黄帝的出生以及黄帝之孙颛顼的出生都与北斗星有关。

山东省嘉祥县武梁祠汉代石刻画像中，黄帝便端坐在北斗云车之上，正在向一批前来迎接他的臣民进行讲演。其实，这幅画体现的是孔子的社会结构理想，即《论语》中：「子曰：为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。」于是，天上的星辰，这些神秘的眼睛，被人的大脑重构为神圣的北斗星君，七颗星也有了庄重的名称：天枢、天璇、天玑、天权（四星为斗），玉衡、开阳、摇光（三星为柄），其中天枢与天璇两星的连线永远指向北极星。



图一·二 太阳星君

从地球上看来，太阳是天上最亮的一颗星星。我们有理由相信，许多动物也认识它，但是只有人类将其想象为太阳神。

在清代杨柳青年画中便有日官太阳星君图，图中以火焰、雄鸡、光芒万丈来标识太阳，日神则身着帝王朝服，俯视人间。

雄鸡一唱天下白，以雄鸡象日是很自然的事情。不过，远古时代，人们相信日中有三足鸟，可能那时太阳黑子要比今日更为活跃，后来三足鸟又变为金乌或乌鹊，再以后又变为凤凰或雄鸡。

旧时风俗以农历二月初一为中和节，届时各家各户要将门前挂的五色纸钱摘下焚之，称为太阳钱粮。显然，那时的人们相信太阳星君也离不开金钱和粮食。其实，祭神便是人与神的一种交易，在这种交易中人是不肯吃亏的，他们用较少的祭品去换取极大的希望，这正是大脑思维的一种特点。

日宮太陽星君



图一·三 日神月神

在汉字中，「明」字是由日和月组成的，这是因为太阳和月亮是天空中最大最亮的两颗星。太阳强烈而火热，古人便将日神想象为男性之神，月亮光温柔而清凉，古人便将月神想象为女性之神。月亮是距离地球最近的一颗星，它非常稳定而有规律地围绕地球旋转，其轨道（白道）与地球环绕太阳运行的轨道（黄道）只有一个很小的夹角，这种结构造成每隔一段时间便会出现日食和月食，从而更加引起古人的关注。

月亮本身不发光，但是却能很好地反射太阳光。由于月亮相对太阳和地球的位置非常有规律地周而复始变动，它反射的太阳光，从地球来看，有时是满月，有时是半月，有时只剩下一个月牙，因而古人相信月亮具有一种死而复生的神秘力量；同时，月光的亮度面积变化具有四七二十八天周期，于是数字七和数字二十八也就成为特别神秘的数字。

事实上，古人对月亮之神的崇敬，还有更深层的原因，这就是月球对地球的引力作用，其最明显的例子便是潮汐现象，不仅海水有潮汐现象，陆地（地壳）也有固体潮现象，它有时会触发地震，或许还有气体潮现象，月亮对地球大气层的潮汐作用，可能是造成气候变化的重要因素之一。

不仅如此，月亮的引力作用，以及月光等多种因素，很可能对地球上的生物产生直接的影响，诸如植物的生长与人们的心理情绪，因此古人对月亮的崇敬实在是无可厚非。

民间小说《桃花女与周公斗法》中，以周公为日神，桃花女为月神，二人为夫妻而相斗，后由太白金星出面劝和。



图一·四 太岁神

旧时风俗以太岁神为门神之一（其形象类似赵公明），故事源自《封神演义》中的殷郊，殷郊为纣王之太子，因生下时为一肉球，被弃于荒郊，故名殷郊，后助武王伐纣，被姜子牙封为太岁神。

据《神枢经》载，太岁的职权是「率领诸神，统正方位，斡运时序，总岁成功。」《黄帝经》又称：「太岁所在之辰，必不可犯。」据说太岁常化做肉团状物，藏行于地下，若不避太岁之位强行破土，遇之者有灾厄，故有俗语「谁敢在太岁头上动土？」

《广异记》称，一宁州人掘地，得物状方大类赤菌，有数千眼，其家不识，有胡僧告之曰：「此太岁也。」其人速埋之，但仍不能免祸，一年之中家人几乎丧尽。又有一即墨人，掘地得肉块大如斗，蠕蠕动，遂填其坑，肉块随填而长出，一夜便充塞于庭，其家兄弟奴婢数日内皆暴卒，唯一女幸存。

近几年，我国相继在陕西、河北发现地下怪肉，其中河北完县李司庄的「怪肉」是专业钻井队从一百一十七米的地下钻出的，据研究，它可能是一种罕见菌类，生长迅速，富含红色素，村民有取而食者并未见异常。

其实，太岁神的真正来源是木星，木星古称岁星，又称太阴、太岁星，古人相信每年农作物的收成与木星有关，春秋时代《计倪子》一书就认为木星十二年一周天对地球气候有周期性影响，笔者认为十二生肖便起源于此。

有趣的是，木星的亮度在远古可能发生过突变，那时它的亮度甚至超过了日月，因而东西方的远古神话传说中都非常尊崇木星。



图一·五 太白金星神

金星是一颗明亮而又引人注目的行星，所谓「太白」正是非常亮的意思，它比地球更靠近太阳，只需二百二十五天就可绕太阳一周。因此，从地球上看来，金星总是不离太阳左右，有时早于太阳升起，便被称为启明星，有时晚于太阳落下，又被称为长庚星。

有趣的是，在东西方文化中，对金星的好恶却截然不同。种种迹象表明，古代犹太人、腓尼基人、罗马人认为它是魔鬼的化身，是一颗恶星。但是，在古代中国人的眼里，太白金星是一颗善星或吉星，许多著名人物如少昊、大禹、东方朔、孙坚、李白，他们的出生或事迹便与金星有关。

例如，《拾遗记》称，少昊的母亲皇娥，曾乘桴木而游，来到穷桑茫茫之浦，在那里她遇到了一位神童，容貌绝俗，自称白帝之子，实乃太白之精，二人一见钟情，相互唱答，甚为欢洽，不久，皇娥生少昊，便号称穷桑氏，亦曰桑丘氏，后人便称男欢女悦之处为桑中。

不过，值得注意的是，金星虽然有时出现在东方，有时出现在西方，但是古代中国人「日出而作，日入而息」，因此特别注意借日没的星辰，也就是说更加关注出现在西方的金星，故而《史记·天官书》称：「太白者，西方金之精，白帝之子。」

如此一来，由于古人将西方与秋季相对应，西方之神便有了刑杀之威严，也就是说金星理应有其凶恶的一面。但是，在中国人的思维中，好就是好，坏就是坏，善恶很难共存一体，或许，解决矛盾的办法之一，便是把「金星是恶星」的观念出口给了古代西方人（许多迹象表明，远古时代东西方便有文化交流）。

太白金星



图一·六 五大行星神

古人很早便注意到天上有五颗会行走的星星，即水星、金星、火星、木星、土星，这些名称显然与五行观念有关，其实，它们的名称原本分别是辰星、太白、荧惑、岁星、填星（或称镇星）。

水星距离太阳非常近，只需八十八天就可绕太阳一周。据《古微书》卷八《春秋演孔图》载，孔子将出生时，有麒麟吐玉书于家，文云：「水精之子，系衰周而素王。」暗示孔子的出生与水星有关。

金星有一个独特的性质，即自转方向与地球等行星相反，在那里太阳是从西方升起，与《拾遗记》中的背明之国相符「言其多在扶桑之东，见日出于西方，其国昏昏常暗」。

火星是一颗发出闪烁红光的星体，其形象易与大火星（恒星心宿二）相混，其名荧惑或即源于此，它在古人心目中是一位战争之神，故其神像多为武士。

木星又称岁星，岁与穗同音，意为谷物每到吐穗时节便又过了一岁，正所谓一岁一枯荣，今日的「岁收」本意就是收取谷穗。相传伏羲的母亲怀孕十二年才生下伏羲，历时与木星十二年一周天相符，可见伏羲与岁星有点关系。

土星二十九点五年绕太阳一周，在五大行星中显得最为稳重，大约每年进入二十八宿之中一宿，故而又称为镇星或填星。据《重修纬书集成》卷六《河图》称：「填星与太岁同行，在地必有地动山崩之事。」似乎当时人们已注意到木星与土星叠加引力可触发地震。

在神话中五大行星神很喜欢同时来到人间，《拾遗记》载，虞舜在位时有五老游于国都，舜以师道尊之，五老离去后，舜乃置五星之祠以祭之，从此祥瑞频出，万国重译而至，可见五大行星神颇有助人之德。

水星

金星

火星



木星

土星



图一·七 罗睺星、计都星

自东汉末年佛教传入中国后，印度文化也陆续被介绍到中国。

梵历有九曜之说，一、日曜，二、月曜，三、火曜，四、水曜，五、木曜，六、金曜，七、土曜，八、罗睺，九、计都。日月与五大行星与中国七曜（又称七政）相同，差异者即罗睺（音侯，意为半盲或深目）和计都。

罗睺又称罗护，系日月交食之神，掌管日食和月食，其旗为黄幡旗。计都则是彗星之神，其旗为豹尾旗，这是《大日经》的说法，沈括在《梦溪笔谈》卷七中认为「罗睺（睺）、计都皆逆步之，乃今之交道也，交初谓之罗睺，交中谓之计都」，如此说来计都也是交食之神。

日食和月食都是天空中令人类震惊的现象，古代中国人没有及时将这类现象神格化，却欣然接受了古代印度人创造出来的计都星和罗睺星，也算是填补了一项空白。

计都星

罗喉星



图一·八一—一四四 二十八宿神

在一九一九年出版的 RECHERCHES SUR LES SUPERSTITIONS EN CHINE 一书中，有一套二十八宿神像图，该图它书罕见，其构图造型有中西合璧之色，唯其排列次序与传统二十八宿颇多出入，且个别星宿的星座图案亦有差错（例如，亢宿星座图案，应为四颗星组成□形），尽管有此微瑕，笔者仍非常喜欢这套图，并亦喜爱该书的其它许多中国传统民俗文化神像图。

二十八宿是位于黄道与天球赤道附近的一周恒星星座，关于它的起源中外学者颇多争议。一种意见认为它与土星有关，古人认为土星二十八天一周天，每年镇守天上一宿。另一种意见认为它与月亮有关，月亮约二十八天绕地球一周，每天行走一站便要休息一宿。

一般来说，二十八宿分为四部分，即东方七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕，状似苍龙；北方七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁，组成蛇与龟的形象，统称为玄武七宿；西方七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，称为白虎七宿；南方七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸，称为朱雀七宿。

山西芮城县永乐宫内三清殿，有巨幅壁画《朝元图》，绘有元始天尊、帝后、金童、玉女、天丁、力士、仙侯、仙伯、左辅、右弼，以及二十八星宿神像（秦时便有二十八宿庙）。

二十八宿神的姓名称呼有多种说法，《道藏·星真宝忏》记有角宿天门星君、亢宿天庭星君、氐宿天府星君等等，《武备志》有二十八宿真形旗，记有角宿神将李真、亢宿神将王常、氐宿神将丘武等等。此外，《武备志略》还记有二十八宿与草药的对应关系。又，当年刘秀起兵反王莽，手下有二十八员战将，号称云台二十八将，后世亦称其为二十八宿将军。

邓禹角

吴汉亢

贾復氏

寇恂心



盖延虚

冯异箕

朱祐斗

丹景女



刘隆
娄

马武
奎

耿弇
房

臧弓
壁



邳彤
翼

万修
张

王霸
鬼

姚期
井



耿纯室

岑彭尾

祭遵牛

坚鐔危



陈俊毕

王梁昂

杜茂参

马成胃



付俊嘴

任光柳

刘植斩

李忠星



图一·十五 二十八宿动物铜镜

我国唐代铜镜的背面往往铸有复杂的神秘图案，常见的是将四灵（玄武、青龙、朱雀、白虎）、八卦、十二生肖、二十八星宿聚集在一面镜中，寓意洞照乾坤万物。

二十八宿在古人的想象中又是二十八种动物（其中包括十二生肖动物），其形象可从左页图中看到。

二十八宿与动物的对应关系如下：角木蛟，亢金龙，底土貉，房日兔，心月狐，尾火虎，箕水豹，斗木豸，牛金牛，女土蝠，虚日鼠，危月燕，室火猪，壁水獭，奎木狼，娄金狗，胃土雉，昴日鸡，毕月乌，觜火猴，参水猿，井木犴，鬼金羊，柳土獐，星日马，张月鹿，翼火蛇，轸水蚓。其中，第一个字是星宿名，第二个字是七曜名，第三个字即动物名。

天地人鬼神图鉴



图一·十六 文昌星君

在北斗七星的天枢、天璇二星附近，有六颗不算太亮的星，古人称之为文昌星。《晋书·天文志》云：「文昌六星在北斗魁前，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司录，五曰司命，六曰司寇。」魁即首位，指天枢星。

对文昌星的敬仰，至少可以追溯到春秋战国时代。屈原在《远游》中，潇潇洒洒一百七十六句诗文，描述了自己神游天上和走遍四方的欢悦、失落、升华，他想象自己揽彗星、举斗柄、召玄武、「后文昌使掌行兮，选署众神以并轂」。可见那时文昌星君已有了极高的神格，其职务大体相当人世的礼部尚书，外加总务长。

自从孔子提倡「学而优则仕」以来，社会中下层的广大文弱书生便多了一条进入官场的路，随着社会文明的发展，这条路越走越宽。到了隋朝和唐朝，当时政府创立并逐步完善了科举制度，使广大书生有了比较平等的参与竞争机会。

然而官场的黑暗，科举制度的弊端，考场的风云变化，考生的临场发挥，促成「学而优则仕」之途充满非人力可控制的变数。或许是由于文昌星的名称符合文运昌盛的意思，人们逐渐将其视为主宰文运的星宿神而奉祀之。再以后，人们又将民间信仰的梓潼帝君与文昌星君联系在一起，演绎出众多故事。此外，北斗七星中的文曲星，也常与文昌星混为一谈。

相传文昌星有随从数人，其中二童曰天聋、地哑，听到的说不出来，会说话的又听不到，显然，这是文昌星君的一项廉政措施，以免泄漏天机，造成考场不公，至于其效果如何则只有天晓得了。

天地人鬼神图鉴

第一章

二三



图一·十七 魁星

文昌星君有一个重要的随从，即魁星，其形象为一鬼状人物，一手持墨斗，一手持笔，旁有北斗七星图案，这是因为「魁」字可拆成鬼和斗二字，故而意象之。

二十八宿中有奎宿，西汉时期人们相信「奎曰封豕，为沟渎」（《史记·天官书》），到了东汉时，人们又相信「奎」主文章（《重修纬书集成》卷五《孝经授神契》），宋代时，苏轼文章冠天下，人们便以苏轼为奎宿下凡。

奎与魁同音，而魁有首义，今日猜拳中的「五魁首」，即源自考场前五名之称呼。想当年，科举考场乃是分别贵贱的战场，胜者为官，败者为民，那些心怀厚望的考生，在临考前都要买一个泥塑小魁星，以求金榜题名。

奎字的字形与古蛙字极为相近，故而又与青蛙神崇拜风俗相混，《茶香室续钞》卷一九记有，龙岩州士人皆戒食青蛙，七月七日为魁星诞，届时必买大青蛙，祀而放之池中。

由此看来，魁星崇拜源于奎宿、青蛙神，以及魁字的字形、字音、字义，其社会基础则是众多文人学士被驱策到科举当官的一条狭路上，而不得不将获胜的希望寄托于鬼神之助，期待着魁星高悬之笔幸运地落在自己的文章上。

在封建社会，当官不仅可以施展才华，更重要的是可以获得更高的社会地位和大量财富。只有当社会提供更多的获取地位和财富的道路时，人们才不会再拥挤到科举当官或钻营当官的一条道上，魁星也将失去刺目的光芒。



图一·十八 紫微星

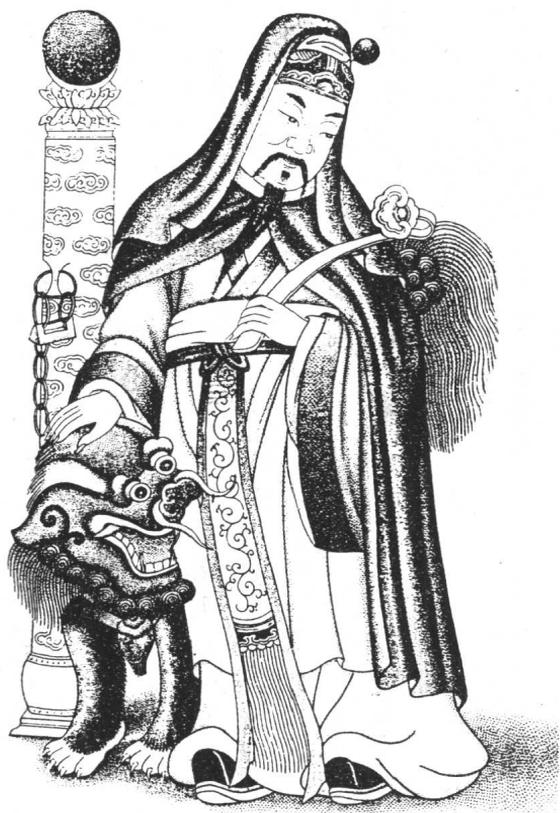
在地球北极附近有两列星，统称紫微，其中紫微右垣包括右枢、少尉、上辅、少辅、上卫、少卫、上丞七星，紫微左垣包括左枢、少宰、上弼、少弼、上卫、少卫、少丞八星，这些星并不明亮，但由于其所处位置重要，故而引起古人的重视。

东汉末年，道家兴起，每造符书必三份，其一上之天（放在高山之巅）、其一埋之地、其一沉之水，他们相信天、地、水为三官，能为人赐福、赦罪、解厄。到了宋代，信仰者又将三官与三元日（正月十五、七月十五、十月十五）相结合，以后又陆续繁衍附会出许多故事。

《历代神仙通鉴》称，由于尧、舜、禹皆有天地莫大之功，因此元始天尊敕封他们为三官大帝，其中天官「处玄都元阳九气七宝紫微上官，总主上官诸天帝王、上圣高真、森罗万象星君」，地官居九土无极世界，总主五岳、四维八极诸神和九地土皇、二十四山川，水官来往洞元风泽之气，总主九江四渎、三河五海十二溪真圣神君。

由于天官居住在紫微上官，当然便与紫微星紧密联系起来，天官也就成了紫微帝君，紫微星也就成了赐福天官，紫微高照便成为吉祥赐福的象征（图像内容为紫微星君收服水怪无支祁）。

此外，紫微大帝又属于道教神系的四御之一，四御即昊天金阙玉皇大帝、中天紫微北极太皇大帝、勾陈上官南极天皇帝（勾陈即今日的北极星，称其为「南极」，似甚不妥）、承天效法后土皇地祇。



图一·十九 南极星辉

《尔雅·释天》：「寿星，角亢也。」郭璞注云：「数起角(宿)、亢(宿)，列宿之长，故曰寿。」这说明在秦汉之前，人们曾以二十八宿的首二宿角与亢为寿星。

秦时已有寿星祠，供奉的却是南极老人星。若按《通典·礼四》的说法「周制，秋分日享寿星(南极老人星)于南郊」，其渊源亦甚远。

《史记·天官书》记有西官「狼比地有大星，曰南极老人。老人见，治安；不见，兵起。」《正义》注曰：「老人一星，在弧南，一曰南极，为人主占寿命延长之应。见，国长命，故谓之寿昌，天下安宁，不见，人主忧也。」

所谓「狼比地」，是指老人星靠近天狼星，天狼星在南纬二十度天空上，老人星在南纬五十度天空上，两者一高一低，由于地球大气影响，居住在北半球中纬度偏上的人们，一般并不容易看到老人星，因此要用最亮的恒星(太阳除外)天狼星来作为参照；不过，老人星是南天最亮的一颗星，这为辨识它提供了方便。

为什么居住在中原的人们要选择最南端的一颗星作为寿星呢？这可能是出于一种潜意识的「地理哲学」观念，即北方、西方寒冷干旱多肃杀之气象，而南方、东方温暖湿润多繁茂之气象，这种自然地理气候生态现象，对于尚属幼稚的大脑思维来说，被概括为「北方生存不易，南方宜于生存」，进一步又被神话为「北斗注死，南斗注生」，以及南极老人星主掌着国运和人命的长寿与否，人人都希望长寿，便以高寿长者形象来描绘老人星。

六經精東
筆之英華
我邦之宏遠
其斯能

三松筆
監慶壬申十月同州奉刻



图一·二十 勾陈

勾陈，又作勾陈、钩陈，星名。《星经》称：「勾陈六星在五帝下，为后官，大帝正妃，又主天子六军将军，又主三公。」

此外，又有钩星，《晋书·天文志》曰：「造父西河中九星如钩状，曰钩星，直则地动。」或曰钩星亦辰星之别名。

按，勾陈六星状如斗，其主星乃全天星辰中最靠近北极点之星，即我们常说的北极星，天空所有星辰均围绕其作旋转运动，因为地球自转轴向北正好指向它。

由于宇宙星辰全都处于运动之中，地球自转轴在岁差的影响下也在缓慢地有规律地移动，其周期约为二万五千八百年。因此，能够充当北极星的星星不止一颗，例如一万多年后织女星便将成爲北极星。

在西方，勾陈六星为小熊座，北斗七星为大熊座，显示出二者之间的紧密关系。我国古代称北斗七星为帝王之车，称勾陈六星为帝王正妃，亦在表示两者密不可分，其缘由则在于北斗星有指向北极的特征。又，帝王之车即黄帝之车，黄帝又称有熊氏，则北斗七星亦即有熊氏之车，与西方称北斗星为大熊座正不谋而合，笔者相信其中当有某种文化之交流。



图一·二十一 雷神

我国星座中有名曰雷电、霹雳的，此外《开元占经》记有：「五车（星座名）东南星名曰司空，其神名曰雷公。」

不过，上述乃晚出的说法，实际上对雷神的崇拜可以追溯到上古时期。雷神，又称雷公、雷师，或以为是一神，或以为不同神。其实，那时的人们，不仅崇拜雷雨之雷神，凡是能够发出巨大声响之事物均尊之为雷神，如雷兽、雷车、雷鼓、雷公石斧；而且，不少部落氏族都喜欢以雷为名，如黄帝正妃嫫祖亦即雷祖，共工氏取自雷声轰隆之意，《楚辞》中的雷师亦名丰隆。

笔者感兴趣的是雷公石斧，它正是陨石的古名。《山海经》称：「雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。在吴西。」雷泽又称震泽，即今日之太湖。

有趣的是，近年的天文学地质学研究表明，地球上存在许多陨石坑，我国一些学者相信太湖也是一个陨石坑。或许，我们的先人曾目睹过外来天体撞击地球而形成陨石坑的过程，当然还可能出于其它原因，例如那里是一个经常发生落地雷的地区。又，陨石亦称雷楔、雷公墨。

后世关于雷神的设想传闻极多，如《三教源流搜神大全》中的雷神（辛光苟元帅），妖头、喙嘴、翼肩，左凿右槌，足踏五鼓而升，据说乃一孝子烹鸡奉母被雷击杀后化成的雷神。



图一·二十二 电母、雨师、风伯

电母，又称电母旗（疑源自北极光）、闪电娘子、电母秀天君、闪电神（金光圣母），古又称电父，《三国志》引《管辂别传》记有：「天昨檄召五星，宣布星符，刺下东井，告命南箕，使召雷公电父，风伯雨师。」值得注意的是，雷、电都有田字符，当有深意，容后再述。又，《古琴录》云：「帝俊有琴名电母，夏月电光一照，则弦自鸣。」

雨师，又称雨神、风雨神，充当其职者甚多，如冯修（号树德）、陈华夫（陈天君，其形象左手执盃，内盛一龙，右手若洒水状）、李靖（唐代名将）、赤松子（神农时雨师）、玄冥（共工之子），此外尚有屏翳、商羊，或又称其为太白星之精，以及毕星。《山海经》中则有雨师妾，似雨神原为女性之神。又，《太平广记》称雷霆为雨工，即柳毅传书中龙女所牧之羊。

风伯，《尚书·洪范》记有：「星有好风，星有好雨。」即箕星好风，毕星好雨。《离骚》中的风伯名曰飞廉，《龙鱼河图》中的风伯或为荧惑星之精或为太白星之精，曹植《洛神赋》、《洛文》又以屏翳司风。《太公金匱》述武王伐纣故事，称风伯名姨，清代小说《镜花缘》则有风姨与百花仙子的故事。此外，黄帝有一大臣名曰风后，据说他制造了指南车，并首先演练了阵法。



图一·二十三 冰雹之神

《聊斋志异》卷二记有雹神，称有一名叫王筠苍的人，在赴任途中去拜谒龙虎山的张天师，张天师心知其来，便派雹神李左车前去迎接。《史记·淮阴侯列传》记有，李左车为赵王手下一员战将，号广武君，赵王不用其策而大败于韩信，韩信非常尊敬广武君，以师礼待之。如此说来，张天师仅封李左车为雹神，多少有些大材小用。

清代北京的纸马上有冰雹之神的图案，每年入夏后，民间即贴此图，期望雹神手下留情。纸马，又称甲马，即以纸为币，用于祀祷鬼神，相传当年唐明皇笃信鬼神，时人便在纸上画神佛像，涂红黄彩色，祭祀后焚化之，象征神佛乘马而去。

风、雨、雷、电、冰雹、星辰，均为自然之物，古人将其想象为人格化之天神，并顶礼膜拜，今人贬之为迷信。其实，将自然物人格化，乃是大脑思维的一种初级特征，即所谓设身处地也。同时，人对神的崇拜、祭祀，实际上也是人在试图控制神或影响神，由于种种原因，这种方法时常灵验（例如，天不下雨，长时间祈祷常常能等到天下雨来），故而迷信者历久不衰。不过，除此之外，人还能通过自己的实际操作来实现自己的愿望，此种方法即科学技术，今人对此亦接近于迷信，或许后人能找到更好的办法。



图一·二十四—二十八 五方之神

五方之神即东方青帝、南方火帝、西方白帝、北方皂帝、中央黄帝，其所用颜色遵从五行观念。崇拜五方神，不仅有自然地理因素，也有政治地理因素，即居住在中土的人们，时刻要关注东、南、西、北四方的强邻。

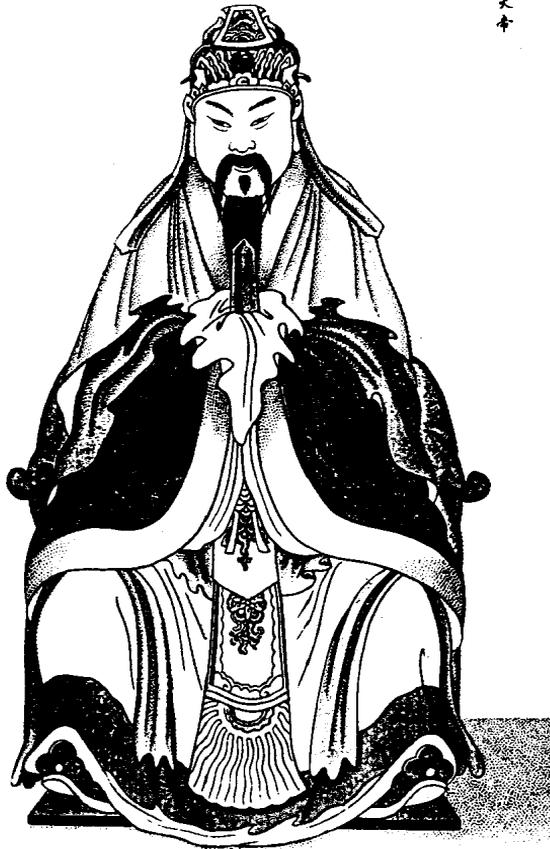
通常认为黄帝居于中央（实际上黄帝部落原居住在西北），在其四方有四海之神（即四方之神，古时湖泊甚多，统称为海），东海之神曰句芒，系太皞之属神，南海之神曰祝融，系炎帝之属神，西海之神曰蓐收，系少昊之属神，北海之神曰玄冥，系颛顼之属神。

《拾遗记》卷三记有：「老聃在周之末，居反景日室之山，与世人绝迹，唯有黄发老叟五人，或乘鸿鹤，或衣羽毛，耳出于顶，瞳子皆方，面色玉洁，手握青筠之杖，与聃共谈天地之数。及聃退迹为柱下史，求天下服道之术，四海名士，莫不争至。五老即五方精也。」此乃五方神的传说之一。

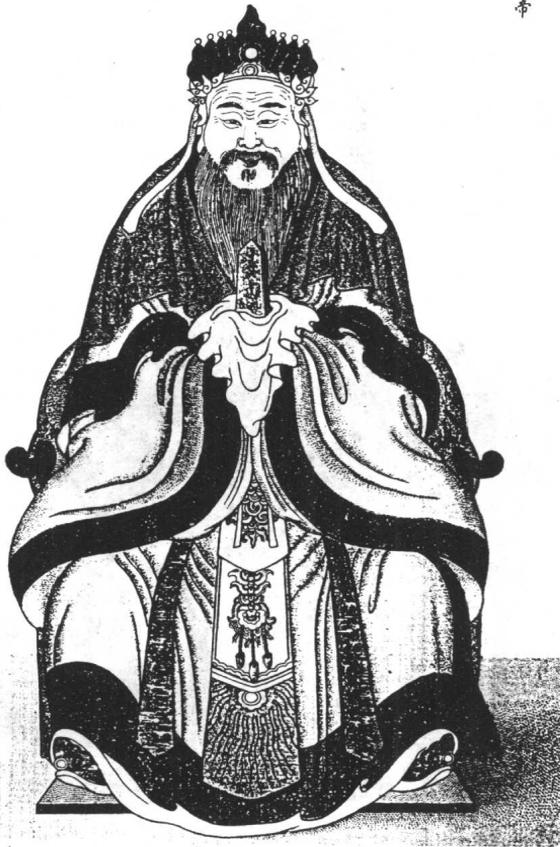
東方青帝



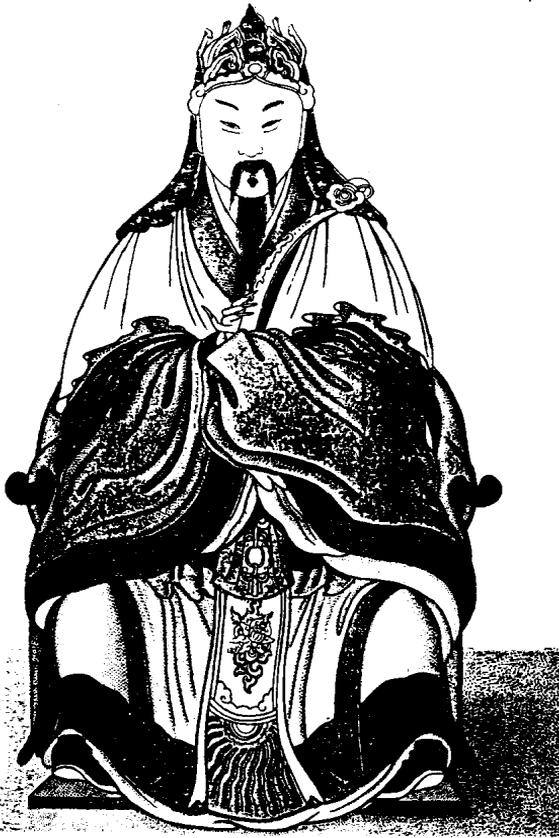
南方大帝



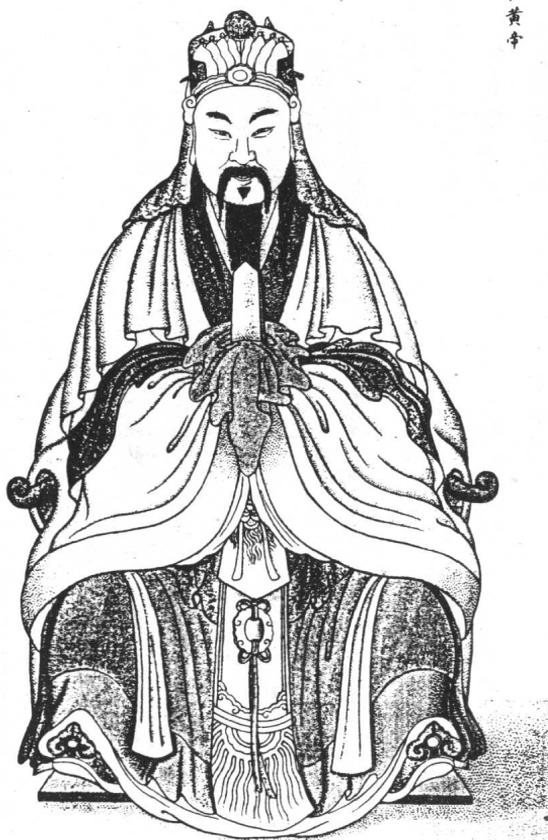
西方白帝



北方皇帝



中央黃帝



图一·二十九 东岳大帝

以五个方位为神多少有些抽象，故而民间更尊崇具体化的五岳大帝。对山岳和山神的崇拜由来甚久，一方面人们靠山吃山故而敬畏山，另一方面山的挺拔又是男性的象征，当人类由母系社会进入父系社会之后，对山的崇拜实乃对男性地位的一种认定。

古人特别尊崇泰山、衡山、华山、恒山、嵩山，称其为五岳，并以东岳泰山为五岳之尊，这是因为泰山海拔一千五百二十四米，突兀于华北千里大平原之上，气势更显雄伟。大约七千多年前，海水曾侵进到太行山脚，那时的泰山成为陷入灭顶之灾的先民的一处救命岛屿，对泰山的感情当与此灾变有关。

秦始皇吞灭六国之后，便迫不及待地东巡封禅泰山，意在向齐鲁中原之地居民确立自己的统治权威。所谓封，即在泰山顶上筑土为坛以祭天并报天之功，所谓禅，即在泰山主峰下的小山上除地，以祭地并报地之功，通过封禅仪式，人主的统治权便得到天和地的确认。

到了东汉时期，纬书《孝经援神契》认为：「泰山一曰天孙，言为天帝孙也，主召人魂魄，东方万物始成，知人生命之长短。」那时的人们相信，人死之后魂魄都要归于泰山，于是泰山神变成泰山府君，成为专职治鬼之神。由于古代交通不便，远方之人难到泰山，便纷纷在当地建泰山神庙，俗称东岳庙，再以后，四川平都山的「鬼国都城」名声渐起，泰山府君的地位才有所下降。

不过，历代帝王仍非常重视泰山，唐明皇封泰山为天齐王，宋真宗尊泰山为东岳天齐仁圣帝。在道教中，又以东岳大帝为盘古之苗裔，或曰后稷乃东岳托生，至于种种民间故事更是广为流传，其下属有炳灵公、温元帅等等。



图一·三十 南岳大帝

汉武帝时，以天柱山为南岳，此山亦称潜山、霍山、衡山，即今日安徽的霍山。隋文帝时，以湖南的衡山为南岳，并沿习至今，该山盘蜒数百里，以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廪五峰为著，主峰祝融海拔一千二百九十米，相传舜帝南巡、大禹治水都来过这里。

据《龙鱼河图》称，南方衡山君神，姓丹名灵峙，他的副手为霍山将军，姓朱名丹。《历代神仙通鉴》则认为，伯益即南岳后身，为庆华注生真君，主掌世界星象分野，兼督鳞甲水族变化诸事。

不过，在民间故事里，南岳神的行为却令人诧异。《北梦琐言》载，彭城人刘山甫，旅途中见一庙宇破烂不堪，便题诗曰：「坏墙风雨几经春，草色盈庭一座尘，自是神明无感应，盛衰何得却由人。」不料当夜便梦见南岳神兴风作浪，以溺死相通，直至刘山甫答应销毁诗文才罢休。

《衡岳志》载，明太祖朱元璋曾梦见衡岳神对其说：「臣来辅陛下」，第二天朱元璋来到国学馆，发现一人的相貌与梦中所见无异，便立即提拔重用此人。这种提拔国家干部的理由，或系朱元璋的编造，或者是南岳神被那人买通。

更有趣的是宋代时，有朝廷向衡岳借兵的传闻，那时朝廷每有兵事，便派官员到衡岳庙北门致祭，该门由南岳神掌管，门开几寸便可借兵几万。其实北宋亡于金，南宋灭于元，其原因之一是宋代帝王格外猜忌武将（因为宋太祖正是陈桥兵变才黄袍加身的），如此一来只好向南岳神去借兵了。



图一·三十一 西岳大帝

西岳华山在陕西华阴县城南，海拔一千九百九十七米，主峰为落雁（南）、朝阳（东）、莲花（西）、玉女（中）、云台（北），远而望之若花状，故名华山。早在汉武帝时，就在华山脚下建有西岳庙，后经历代修葺，建筑更为宏伟。

莲花峰旁有巨石中裂，状如斧劈，因名斧劈石，相传即为沉香劈山救母时所为，其母为华山三圣母，不料却被封压在华山之下。朝阳峰东北有石楼峰，其壁有石髓凝结，黄白相间，形如指掌，俗称仙人掌，远古时洪水泛滥，河神巨灵左手托起华山，右足蹬去中条山，为黄河开出一条入海通道，仙人掌上便留下了他的手印。

《云笈七签》称，少昊为白帝，治西岳，上应井鬼之精，下镇秦之分野。《历代神仙通鉴》称，皋陶是西岳所化，敕为素元耀魄大明真君，主管世界珍宝五金之属，及陶铸坑冶之事，兼管羽毛飞禽之类。唐玄宗乙酉岁生，以西岳正当本命，封其为金天王，并于华岳祠前立五十余尺巨碑。

不过在民间故事中，金天王及其子华山三郎颇好女色，屡屡掠人妻女，曾受到秦一天神的谴责，其故事与泰山三郎（炳灵公）颇相似，或许是百姓对玄宗贪恋女色而误国的一种曲折反映。



图一·三十二 北岳大帝

北岳恒山，自西汉以来一直指河北曲阳西北的恒山，至清顺治十七年始移祀山西浑源的恒山，曲阳的恒山则改称大茂山。

浑源恒山，一名太恒山、元岳、常山，主峰海拔二千〇一十七米，分为天峰岭和翠屏山东西两峰，双峰对峙，浑水中流，成为兵家必争之天险，当地人相信，舜帝巡狩四方至此地，遂封此山为北岳。

《历代神仙通鉴》认为，契乃北岳转世，主管世界江河湖海淮济泾渭，兼虎豹走兽之类，以及虺蛇昆虫、四足多足之属。

今日曲阳县城内仍有北岳庙，全名北岳安天王圣帝庙，始建于北魏宣武帝时期，现存面积南北长三百米，东西宽一百四十米，可知当年香火盛时的规模更为宏伟。

由于人们长期对北岳恒山所在地有所争议，影响到北岳大帝的神格权威，在五岳中其地位似乎最低。



图一·三十三 中岳大帝

中岳嵩山属于伏牛山脉，由太室山（海拔一千四百四十米）、少室山（海拔一千五百一十二米）组成，东西绵延六十余公里，地处中原为历代所重视。

《古今图书集成·神异典》记有，中岳嵩山君，主掌世界土地山川陵谷，兼及牛羊食稻，每逢月于支俱土日，他便乘黄霞飞轮，奏真仙名录，上言于帝。

武则天垂拱治天下时，有人伪造瑞石于洛水，其文曰：「圣母临人，永昌帝业。」武则天当然知道这是假的，但考虑到此举有助于神化其统治权，便封洛水之神为显圣侯，封嵩山之神为天中王，禁渔钓，断畜牧，并为置庙。客观地说，古代帝王对山岳的加封，均伴有封山育林之禁令，对保护自然环境颇为有利，而百姓对山神的敬畏，亦使其自觉爱护山林。

关于中岳之神，《山海经》记有「苦山、少室、太室皆冢也，其神皆人面而三首，其余属皆豕身人面」，显然这才是山神的初始状貌。



图一·三十四 海、潮、水、波之神

公元前一百四十年，年仅十七岁的汉武帝登位的第二年，即下诏举贤良方正直言极谏之士，董仲舒提出「独尊儒术」的对策。与此同时，汉武帝又下诏曰：「河海润千里，其令祠官修山川之祀。」从此便形成「政治一元化，鬼神多元化」的有趣传统。

事实上，自古以来，我国的鬼神崇拜几乎遍及所有事物，仅以水神为例，大大小小的江湖河海，差不多都有专司之水神。

据《中国民间诸神》，各类水神计有四渚、江神、奇相、湘君、湘夫人、长江三水府、屈原、金龙大王、柳毅、潮神（涛神）伍子胥、绍兴孚佑王、十二潮神、岱石王、萧公爷爷、晏公爷爷（平浪侯）、河神、河伯、巨灵、河侯、河阴圣后、陈平、秦逢氏、金龙四大王、黄大王、淮神、济神、龙王、昭灵侯张路斯、海神、禺虢、禺强、不廷胡余、四海神君、四海之神、四海龙王、天妃（天后）、三婆婆（三美人）、临水陈夫人（大奶夫人、顺懿夫人）、李元帅，等等。

此外，《世本·氏姓篇》记有盐水女神的故事，伏羲太昊氏的后裔康君欲率众寻找新的居住地，路过盐阳，盐水女神看上康君，暮则共宿，旦则化为飞虫掩蔽日光，康君后来设计将盐水女神射杀方得离去。

民间传闻中水神、水怪、水精、水鬼、水兽极多。相传泗州龟山有水母洞，水母娘娘挑水一担欲将神州东南悉化为泽国，张果老闻讯设法让所骑神驴将那一担水饮光，唯剩下少许水被水母倾之于地，顿时滔天之水淹泗州，后张果老将其制服锁于盱眙县老子山都帝庙神井中。



天地人鬼神图鉴

第一章

五六

第二章

山海经诸神

图二·一 太阳人面岩画

近年来，在我国中腹边陲、大河上下、长城内外，陆续发现大批史前岩画，其造型古朴怪异，引起世人极大兴趣，宝岛台湾也出版了《中国史前人格人面岩画》等著作。

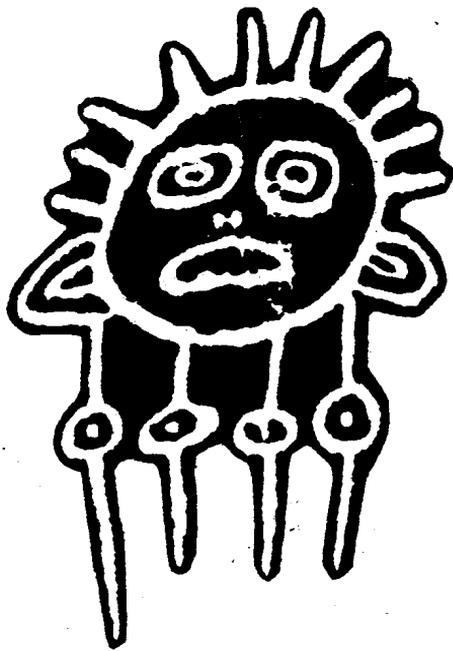
桌子山位于内蒙古鄂尔多斯高原的西部，紧靠黄河边，海拔二千一百四十九米。在桌子山苦菜沟有一幅太阳人面岩画，头面造型颇似太阳，亦有光芒四射之条纹，其下挂有四个玉佩装饰物，玉佩形状有如眼睛，而面部的双目亦格外明亮，仿佛渴望看透周围的世界。

我们知道，非生命物是靠自然本性去与世界打交道的，植物是靠基因指令去适应环境的，动物除了靠基因指令去认识并适应环境之外，又发展出了神经系统来辅助基因的工作。

至于人类，则有两个司令部，一个是基因，一个是大脑（严格地说，还有一个司令部，即组成人体的自然物质，它们服从自然本性的指挥），人类的大脑是如此的复杂和奇妙，它除了完成基因的指令之外，还萌生出了自己所特有的生存乐趣和生存目的，它的生存目的有时会与基因的生存目的不同，因此大脑完全有可能拒绝接受基因的指令，甚至强迫基因为自己服务。

大脑的生存乐趣是多种多样的，其中之一便是以极大的好奇心和冲动的热情去认识世界、改造世界、创造世界。为此，大脑首先要把周围的世界重构在自己的思维细胞之中，这种重构不仅是「现时」的，而且也包括「过去」的、「未来」的，当然还有「虚幻」的。

事实上，神与鬼正是大脑在重构宇宙中的必然现象，「神」是大脑对自己能力的期望，「鬼」是大脑对自己能力的恐惧。这幅太阳人面岩画的主人公，其目光正是既有期望又有恐惧。



图二·二 羽人岩画

生物的基因，是一个相当了不起的创造者，它创造出来的许许多多的奇妙结构物，是自然物质单靠其自然本性永远也无法创造出来的。

人类的基因更是一个伟大的创造者，它创造了能够直立行走的下肢，灵巧的双手，精妙的发音器官，并为大脑超前准备了足够多的思维细胞。

但是，人类的基因未能为人体的制造出会飞的翅膀，它也不能够使人手变成石头般的坚硬和锋利，当然它也不懂得使用可怕的火和制造人体外的而又服务于人体的工具。

人类的大脑，一旦明白人体基因的局限性之后，便义不容辞地夺过了基因的控制权，它要向自己的基因和周围的世界显示自己的力量。在阴山格尔敖包沟有一幅羽人岩画，显示的正是大脑的企图，它要为人体安上会飞的羽毛。应当承认，产生这种念头，已经是一项划时代的创举了。

当我们观赏史前岩画的时候，会不由自主地联想到中国古代的一部奇书《山海经》。相传《山海经》是大禹、伯益的考察记录，那时他们主要是用图画来记录描述各地的风土人情以及沿革故事，后来才又有人为这些图画配上了文字说明，再以后这些图画失传了而只剩下了文字，再以后又有人根据流传下来的文字重新配上了图。

笔者猜想，最初的《山海图》，很可能正是取自于各地的岩画，不难想见，那时的岩画当然要远远多于今日幸存者。尽管如此，有心者不妨将各地岩画与《山海经》的文字内容相互对照，或许能够部分复原古老的《山海经图》。



图二·三 东山神（东次一经）

本书所用山海经图，一部分源自清代汪绶的《山海经存》（由孙晓琴同志临摹），一部分源自清代吴任臣的《山海经广注》，另有少数源自萧云从的《离骚图》和日本文荣堂版的《山海经》图。

现存《山海经》共分十八卷，为了叙述和解说方便，笔者重新编排了先后次序，其原则是将同方位的内容放在一起，例如将《东山经》、《海内东经》、《海外东经》、《大荒东经》编在一起，余可类推，此外，原来的方位次序是南、西、北、东、中，亦按通常惯例改为东、南、西、北、中。

《东山经·东次一经》共有十二座山，自椒蠡之山至竹山占地三千六百里，其神状皆人身龙首。《山海经》中颇多兽首人身之神，或以为是远古先民的图腾崇拜，其实先民佩戴兽头面具是希望自己也拥有该种动物的独特能力，这是大脑在幼稚时期首先找到的办法之一。



图二·四 东山神(东次二经)

东次二经，自空桑之山至于殪山，凡十七山，六千六百四十里，其神状皆兽身人面载旄。所谓「载旄」，即头戴麋鹿之角。那时的人相信，如此一来便可使自己拥有麋鹿的奔跑能力。看来原始人首先学习的对象，便是那些在某一方面具有超过自己能力的动物。



图二·五 东山神（东次三经）

东次三经自尸胡之山至无皋之山，「凡九山，六千九百里。其神状皆人身而羊角。其祠：用一牡羊，米用黍。是神也，见则风雨水为败。」这里的羊角人身之神，已经是当时人的一种有目的的「虚构」，它的出现与风雨洪水败坏田禾的现象联系在一起。显然，远古人在追寻某种事件的原因时，根据某种联想找到了某种对应物，从认识进化的角度来说实乃一项突破，其实质则是模仿了基因的条件反射原理。



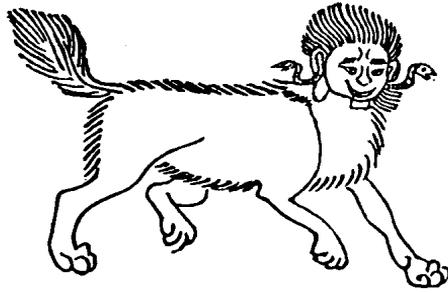
图二·六 奢比、天吴

《海外东经》记录了海外自东南至东北的事情，那里有嵯丘、大人国，「奢比之尸在其北，兽身、人面、大耳，珥两青蛇。」曰「肝榆之尸在大人北。」此外，《大荒东经》亦有奢比尸的相同记载。

所谓「珥两青蛇」，郭璞注谓：「以蛇贯耳」。笔者猜测当是玉制的蛇状耳环装饰，它是一种特殊身分的标志，而称其神为「尸」，似是一位巫者，且多数为女性（不过，「尸」也可能是人造的某种神像模型）。

在奢比尸附近，有「朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。在垂垂北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，背青黄。」

天吴具有正式的职责「水伯」，所谓「八首人面」，似乎是一个专职水利小分队，共有八人，此外，这里可能存在对数字八的喜爱或崇拜。



奢比



天吴

图二·七 雨师妾

〔海外东经〕：「雨师妾在其（汤谷扶桑）北，其为人黑，两手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇。一曰在十日北，为人黑身人面，各操一龟。」

远古的时候，北方的蛇一定非常的多（六、七千年前的气候要比今日温暖潮湿）。多数人都怕蛇或讨厌蛇，因此不怕蛇而又能持蛇起舞者便多了一份权威。

该神称为雨师妾，当是一位替天掌管下雨的女巫，那时人们对女性格外崇拜，相信女性具有某种神秘的力量，或许源于女性的生殖能力和对事物的特殊敏感。

对于基因来说，它首先「考虑」的是如何适应环境，对于大脑来说，它总是在想如何操纵和控制环境，因为它已经能够自如地操纵自己的躯体、工具和火。



图二·八 句芒

《海外东经》：「东方句芒，鸟神人面，乘两龙。」这位句芒，乃是东方之总神。

《尚书大传》云：「东方之极，自碣石东至日出榑木之野，帝太皞神句芒司之。」《吕氏春秋·孟春纪》高诱注称：「句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。」

据《墨子·明鬼篇》记载，郑穆公（一说秦穆公）白天到宗庙去，碰到一位鸟身面方之神，甚惧，这位神对他说：「你不要害怕，因为你有明德，上帝命我增加你的寿命十九年，我即句芒。」

东方是日出之方，又象征着春天，因此句芒拥有增加生命活力的能力，算得上顺理成章。有趣的是，该神有翅能飞，却要脚踩两龙，绘画者又为其腰间系一裙布，亦有玩味之处。



图二·九 王亥、夔

《大荒东经》：「有困（因）民国，勾姓而食。有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易，河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。河念有易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民，帝舜生戏，戏生摇民。」

王亥是殷王之子，他曾赶着牛群来到有易之地进行放牧，不知怎么得罪了有易国君（可能与「两手操鸟，方食其头」有关，唯其具体含义不得而知），有易国君便杀了王亥夺了牛群，后来，殷王上甲微兴师伐有易灭其国，河伯国君同情有易并保护其后裔，其后裔名曰摇民（即因民），据说有易（即戏）是帝舜的后代。

王亥的故事在上古非常著名，《周易》、《天问》以及殷商卜辞中都有记述。因民又称羸民，即秦国之先民，王亥的故事当与上古诸部落之间的外交或战争有关。

《大荒东经》：「东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，槶以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。」

黄帝在与蚩尤、炎帝的作战中，屡战屡败。后来黄帝从九天玄女处得到兵书，又命大臣风后制出指南车，再用雷兽之骨做成的鼓槶敲击夔牛之皮做成的鼓面，从而便屡战屡胜。从兵法、阵法来说，黄帝建立了军事指挥通讯系统之后，才改变了战场双方的军事实力。以夔牛之皮为鼓，或是一种故作神秘的宣传招术，或是一种敌忾之意（蚩尤族、炎帝族均尊崇牛）。



王亥



夔

图二·十 皐、禹號

《大荒东经》：「有女和月母之国。有人名曰皐，北方曰皐，来之风曰狻，是处东极（北）隅以止日月，使无相间出没，司其短长。」

皐是一位居住在东北的天文学家，那里可能靠近北极，每逢冬季，长时间难见日月，皐的职责便是确保日月能如期升起。

《大荒东经》：「东海之渚中，有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禹號。黄帝生禹號，禹號生禺京，禺京处北海，禺號处东海，是为海神。」

黄帝战胜蚩尤、炎帝之后，其势力扩张到东海之滨，便派其属下（或者是收服的当地部落首领）镇守东海。因此，这里的海神形象，并不是自然之海的象征，而是一种权威的象征（珥蛇、践蛇）。

堯



禹號

图二·十一 折丹

《大荒东经》：「大荒之中，有山名曰鞠陵于天、东极、离瞿，日月所出。（有神）名曰折丹，东方曰折，来风曰俊，处东极以出入风。」

俊风，东方春风也。折丹是一位天文气象学家，每逢春天来临，他要负责把春风吹到人间，估计是主持一套复杂的巫术仪式，三国时诸葛亮借东风即其余俗。



图二·十二 应龙

《大荒东经》：「大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上。故下教旱，旱而为应龙之状，乃得大雨。」

黄帝在与蚩尤的战争中，似乎得到南方应龙部落的支持。应龙，即有翅膀的龙，它是一位雨神。在这个故事中，应龙大开杀戒，受到上天的惩罚，不允许它再飞到天上降雨，故而连年大旱，或许这是上古人对战争残酷性（包括对生态环境的破坏）的一种曲折认识。

所谓「旱而为应龙之状，乃得大雨」，则是一种祈雨巫术，其主要内容是制作应龙的模型，使其重新飞到天上去履行降雨的职责。



图二·十三 南山神（南次一经）

《南山经·南次一经》：「凡鹤山之首，自招摇之山，以至箕尾之山，凡十山，二千九百五十里，其神状皆鸟身而龙首。」

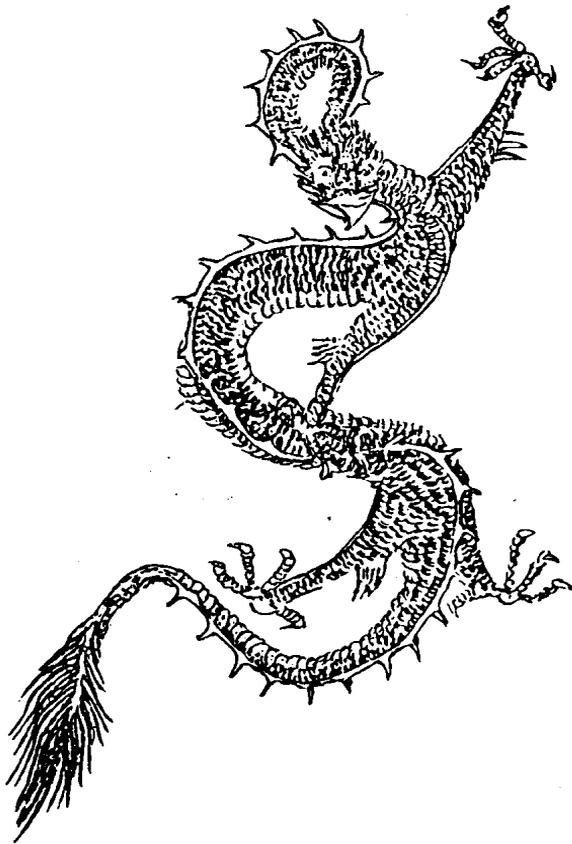
鸟身而龙首，是一种非常怪异的组合形象。在中国人的心目中，龙是水族类的总代表。因此，先民供奉此神，当与祈望渔猎丰收有关，或许，南次一经的居民，以天上的鸟和水中的鱼为主食，故合而祭之。此外，鸟又是男性的象征，鱼是女性的象征，合而祠之似亦有生殖崇拜的意思。



图二一·十四 南山神（南次二经）

《南山经·南次二经》：「凡南次二经之首，自柜山至于漆吴之山，凡十七山，七千二百里，其神状皆龙身而鸟首。」

南次一经之神皆鸟身龙首，南次二经之神皆龙身鸟首，这是一种非常有趣的交错变化，反映两地居民的侧重点有所不同，或许是一种有意的分而别之，以突出彼此的差异。



图二·十五 南山经诸神

《南次一经》的招摇之山，有食之不饥的草，名曰祝余，有佩之不迷失方向之木，名曰迷穀（枸）。在那里，有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狴狴，食之善走。「所谓「食之善走」，上古人非常羡慕有特殊本领的动物，为了获得其本领，先是模仿之，以后便是「食之」，此观念流传至今，如「吃豹子胆」之类。

《南次一经》的重爰之山，「有兽焉，其状如狸而有髦，其名曰类，自为牝牡，食者不妒。」看来那时民众已有争夺配偶或妒嫉同性之事。

《南次二经》的柜山，「有鸟焉，其状如鸱而人手，其音如痺，其名曰鸱，其名自号也，见则其县多放士。」鸱鸟的叫声，音如「朱」，它飞到哪里，标志着那里的人才受到放逐（「县」的名称，是秦始皇时代才流行的，「放士」的观念则源于上古的部落兼并，被兼并的部落首领常遭到放逐）。

《南次二经》的浮玉之山，「有兽焉，其状如虎而牛尾，其音如吠犬，其名曰虺，是食人。」该山在今日的太湖以南，当时甚多食人猛兽。

《南次二经》的尧光之山，盛产金玉，那里有一种半人半虎的动物，其叫声如人斫木，它出现在哪里，那里不是闹瘟疫，就是有骚乱，它的名称为猾褢，透着不祥之意。

《南次三经》的令丘之山。「无草木，多火。其南有谷焉，曰中谷，条风自是出。有鸟焉，其状如象，人面四目而有耳，其名曰颺，其鸣自号也，见则天下大旱。」条风即东北风，四目在古代是一种神异的象征，多为吉祥正神，在此处却与「天下大旱」联系在一起，未知其详。

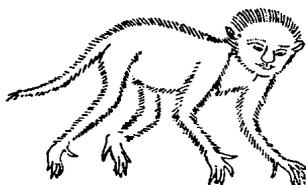


猿



狻狻

狻狻



类

鸚



鸚



图二·十六 厌火国、穿胸国

汪绂的《山海经存》共有四百二十七幅图，他是清初人，出身贫寒，早年曾在景德镇瓷器作坊当画工，逝世二百年其书才刊行于世。限于篇幅，本书只选用了其中造型怪异或内含故事的数十幅图，故而不是每经都有图，例如《海内南经》即无图。

《海外南经》：「厌火国在其国南，兽身黑色，生火出其口中。一曰在讙朱东。」厌火国乃远方异国之一，那里的人有一种从口中喷火的本领，其术颇似今日魔术杂技表演。

《海外南经》：「贯匈国在其东，其为人匈有窍。一曰在载国东。」人体的胸部有窍，可穿竿而担之，是一种很有意思的想象，意在试图充分利用人体的特点。不过，此想象当源于某种走样的传闻，例如山区抬人上下的滑竿之类。近代西洋人初到中国，常摆出直立笔挺的姿态，国人便传说洋人无膝盖故而腿不会弯曲，此类传闻多有取笑的敌忾之意。

《括地图》云，防风氏因与禹作对，惧而以刃自贯其心而死，禹哀之，用不死之药将其救活，故其后裔胸部皆有窍。据此，笔者怀疑「贯胸」风俗，可能是前胸后背均挂有护身符或护心镜，或者是系有防止邪气入侵的红布兜之类（有如今日流行的五〇五神功元气袋，其实古人早有此俗，即以囊盛香草药物佩戴身上以却百病），防风氏之名或即源于此。

厌火国



穿胸国

图二·十七 罐头国

《海外南经》：「罐头国在其南，其为人人面有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在毕方东。或曰罐朱国。」
《大荒南经》亦有类似记述，且更详。

罐头国之人即《南次二经》的鷦鸟，其又称罐朱、罐兜、丹朱、鷦鷯，相传其先乃帝尧之子或帝尧之臣。当年，帝尧因其子丹朱不肖，故让天下于舜，三苗之君支持丹朱反叛，帝尧（或曰后稷）便放逐丹朱于丹水（《庄子·盗跖篇》称「尧杀长子」），故而后世才有鷦鸟「见则其县多放士」的传闻。

今日河南范县泺城东十五里的黄河北岸，有个名叫单珠埵堆的村子，相传即尧子丹朱之墓。当地传说，单珠害尧，欲骗尧入官殿，然后关上门，加锁，再用土封严（类似瓦罐坟）。

上述传说表明，帝尧领导的部落联盟，在继承问题上曾存在严重矛盾和斗争，所谓和平美好的禅让故事，可能是后世政治家的一种美化（《大荒南经》称罐头为鲧的后裔，鲧亦是一位有功而遭放逐之士）。



图二·十八 祝融

《海外南经》：「南方祝融，兽身人面，乘两龙。」

祝融即古代传说中的火神，至今河南商丘有火星台，高三十五米，周二百七十米，亦称火神台、罔伯台，祭祀大火星（心宿二），或亦与祝融有关。《淮南子·时则训》称：「南方之极，自北户孙之外，贯颡项之国，南至委火炎风之野，赤帝（炎帝）、祝融之所司者万二千里。」

在神话中，祝融或为炎帝后裔，或为颡项后裔，曾奉上帝之命杀鯀于羽郊（因鯀窃息壤以堙洪水），又曾与共工战（共工败而触不周山），还曾助成汤伐夏，助周灭殷。大体来说，祝融是一位南方保护神，南方炎热，故而将其想象为火神。

《海内经》：「洪水滔天，鯀窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鯀于羽郊。鯀复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。」可见祝融是帝之战将，至于洪水神话则事出有因，与七、八千年前海水入侵华北大平原有关。



图二·十九 双双

《大荒南经》：「南海之外，赤水之西，流沙之东，有兽，左右有首，名曰跂踠。有三青兽相并，名曰双双。」

双双之兽，一身三首，在上古传说中类似的动物甚多，或许那时猛兽甚多，人畏之而不敢近睹，以至将多只动物看成为一只。此外，上古时人皆诚实，其中难免有近视眼者或其他眼疾者，将一物看成二物或三物，他完全可以信誓旦旦地宣称亲眼看到了一身三首的动物，其他人亦深信不疑。

又，许多动物（包括人）由于基因突变或其它原因，会生出怪胎（包括一身多首之类），有些怪胎也能够成活长大。此外，某些动物雌雄交配时，两体紧密连成一体，远处望去亦成为一身多首之怪物。



图二·二十 祖状之尸、不廷胡余

《大荒南经》：「有人方齿虎尾，名曰祖状之尸。」笔者怀疑，我国古代亦有制作木乃伊之事，并有专职巫师用不腐之药对尸体进行处理，然后再加上装饰物，成为祭祀的对象（今日安徽九华山有肉身宝殿，俗称肉身塔，相传唐代一位高僧圆寂后仍颜面如生，而百岁官则供奉着明代无瑕禅师的肉身坐像）。所谓「祖状之尸」，当即先祖之像。

《大荒南经》：「南海渚中，有神，人面，珥两青蛇，践两赤蛇，曰不廷胡余。」此位不廷胡余，似乎与《大荒东经》的禺虺相似，禺虺为东海之神，不廷胡余当为南海之神。此外，以「不廷胡余」为名，甚古怪，似是音译之名，又，《大荒南经》有不庭之山，那里有帝俊的后裔三身之国，帝舜曾在附近的从渊举行过沐浴仪式（或曰帝俊即帝舜），不廷胡余或即不庭山的三身之国。

祖状之尸



不廷胡余



图二·二十一 因因乎

《大荒南经》：「有神名曰因因乎，南方曰因乎，夸风曰乎民，处南极以出入风。」

袁珂先生认为此处经文应为「有神名曰因乎，南方曰因，来风曰民」，甚是。

这位因因乎，与《大荒东经》的折丹一样，也是一位气象专家，他的职责是在夏天来到时向大地送来南风。

在《尚书·尧典》中，帝尧曾派羲仲、羲叔、和仲、和叔分别到东南西北四方，观测星象、预报节气（四人的总管即羲和）。看来，折丹、因因乎等神，实际上是专职的气象预报员，很久以后他们的工作才被「候风仪」取代。



图二·二十二 羲和浴日

《大荒南经》：「东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。」

一个女子，居然能够生出十个太阳，当然是神话，不过并非是无空臆想。其一，上古时确曾有过多日并出现象，或是气象上的幻日现象，或是外来天体撞入地球大气层后的破碎并发热发光现象。其二则与上古十日一句的历法有关。

《艺文类聚》卷五引《尸子》曰：「造历数者，羲和子也。」郭璞在注释此处经文时，引《归藏·启筮》「瞻彼上天，一明一晦，有夫羲和之子，出于暘谷」，认为「故尧因此而立羲和之官，以主四时，其后世遂为此国，作日月之象而掌之，沐浴运转之于甘水中，以效其出入暘谷虞渊也，所谓世不失职耳。」笔者非常赞赏郭璞的观点，羲和浴日的神话，记述的是天文历法官羲和在操纵一台仪器时的情景（其过程也是一种巫术仪式）。该仪器上有十个象征太阳的圆球，每个圆球上都分别刻有不同的记号（可能即十天干的甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸），该仪器置于水中，九个圆球沉没于水，一个圆球浮出水面，操纵仪器，可使各个象征不同日子的圆球依次浮出水面或沉入水中（古人相信日载于鸟，这些圆球的外形可能是乌鸦）。

至于要给太阳洗澡的作法，则源于日出于东海之上。



图二·二十三 西山经诸神

《西山经·西次一经》：「华山之首，曰钱来之山，其上多松，其下多洗石。有兽焉，其状如羊而马尾名曰羴羊，其脂可以已腊。」当时已有美容护肤用品，涂羊脂以防皮皴。

西次一经的辘次之山，漆水从那里流入到渭河，该山多竹，山北产铜，山南产玉，山上「有鸟焉，其状如枭，人面而一足，曰橐蜚，冬见夏蛰，服之不畏雷」。上古人非常敬畏雷电，他们相信披上「冬见夏蛰」之鸟的羽毛，便不再会受到雷击。

西次二经的鹿台之山，山上多白玉，山下多白银，「有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰兔傒，其鸣自叫也，见则有兵。」上古部落落甚多，彼此常有战事，为了能提前得到异族入侵入犯的消息，他们需要确立某种先兆信号，兔傒鸟即其一。

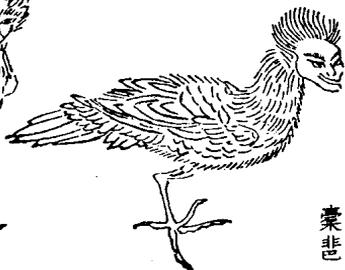
西次三经的章莪之山，无草木，「有兽焉，其状如赤豹，五尾一角，其音如击石，其名如（曰）猗。」所谓「其音如击石」，可能暗示当时人已有击石作乐之事，最早的音乐作品当与模仿鸟兽之音和自然之音有关。

章莪之山的西面是阴山，「有兽焉，其状如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以御凶」。人类最早的动物助手即是狗，它们成为猎人和牧人的朋友和战友。

鼓，是一位显赫之神，详见后说。



克侯



乘悲



狩



羴羊



天狗



鼓

图二·二十四 西山七神

《西山经》：「凡西次二经之首，自钐山至于莱山，凡十七山，四千一百四十里。其十神者，皆人面而马身。其七神皆人面牛身，四足而一臂，操杖以行，是为飞兽之神。」

人类服牛乘马，大约始于数千年前。这位西山七神「四足而一臂，操杖以行」，似即是一位首先骑牛飞奔者，在同伴眼里他便成为「飞兽之神」。



图二·二十五 钟山神鼓

西次三经，「钟山，其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦磬杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嵯崖，钦磬化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如展鹄，见则有兵，鼓亦化为鹄鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。」

钟山之神名曰烛阴（烛龙），其子曰鼓，他曾与钦磬（钦塔、坏负、塔坏）一起进犯昆仑，将昆仑之神葆江（祖江，疑即帝江）杀死，上帝又在嵯崖将鼓与钦磬双双击杀，他们死后化为大鹗与鹄鸟，仍有神威。

显然，这是有关远古部落战争的记述，当事者的后裔可能把这些故事绘画在岩石之上，以告慰先灵并告诫子孙。《山海经》的作者可能亲临此地，看到此图画，听到此故事，然后以文字记述之，那些画都是彩色的，黑、白、赤、黄极为鲜艳，故而记之甚详。



图二·二十六 神英招

西次三经的槐江之山，物产丰饶，多黄金、白银、雄黄、美玉、丹粟，此地实为「帝之平圃，神英招司之，其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海，其音如榴。南望昆仑，其光熊熊，其气魂魄。西望大泽，后稷所潜也，其中多玉，其阴多楸木之有若。北望诸岫，槐鬼离仑居之，鹰鹯之所宅也。东望恒山四成，有穷鬼居之，各在一搏。爰有淫水，其清洛洛，有天神焉，其状如牛，而八足二首马尾，其音如勃皇，见则其邑有兵。」

槐江之山有河名曰丘时之水，它向北流入泐水，泐水又流入泐泽，后稷所潜的大泽，又名稷泽。今日黄河的前套和后套地区，古为两大湖泊，它们正是传说中的泐泽和稷泽。因此笔者相信传说中的昆仑山昆仑国，当在今日的内蒙古鄂尔多斯高原，那里曾是一处极为富饶之地，所谓「南望昆仑，其光熊熊，其气魂魄」，表明昆仑乃一庞大居民聚集地，烛火炊烟远远便可望见。

神英招的职权相当今日的卫戍区司令，他不但直接护卫着皇家大花园，还要巡察四方，确保帝都的安全（「人面马身」或即骑马而行）。

所谓「东望恒山四成」，成即重，意为东方山峦重迭，恒山或即山西浑源的北岳恒山，似乎那里是敌对势力的大本营。



图二·二十七 神陆吾

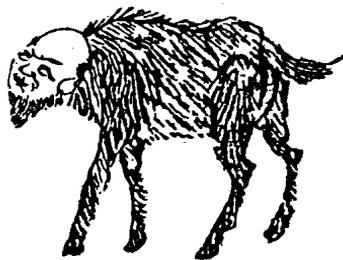
西次三经的槐江之山向西南行四百里，那里就是「帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪，是神也，司天之九部及帝之囿时。」

所谓「帝之下都」，即黄帝居住的昆仑之丘。那里有鸚鸟，负责掌管帝都的各种器物，该地盛产沙棠，食之可使人入水不溺，还有神奇的萋草，食之可以使人解除疲劳或忧愁。

此外，当地还有食人的土螻，整人的蜂鸟，似乎是用来对付入侵者的。

神陆吾的职责主要是敬天授时，至于他为什么打扮成人面虎身而九尾，则不得而知。

鹿吴之兽



神陆吾



图二一·二十八 神长乘

西次三经「西水行四百里，曰流沙，二百里至于羸母之山，神长乘司之，是天之九德也。其神状如人而豹尾。其上多玉，其下多青石而无水。」

神长乘似乎是一位道德专家，他负责观察九德之气所生，「豹尾」便是他的职权标志。



图二·二十九 西王母

神长乘的西邻，便是赫赫有名的居住在玉山的西王母，「西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。有兽焉，其状如犬而豹文，其角如牛，其名曰狡，其音如吠犬，见则其国大穰。有鸟焉，其状如翟而赤，名曰胜遇，是食鱼，其音如雉，见则其国大水。」

按照字面意思，西王母即祖母级别的西方之王，不过，《山海经》记录的远方异域诸神多用音译，丁山先生便将「母」解释为「嫫」，认为西王母即古代西方獯族奉祀的图腾。

由于西王母居住在西方，而西方象征着肃杀，古人便以为西王母的职权是「司天之厉及五残」，她的工作似乎通过两位助手来实施，狡负责风调雨顺，胜遇则专门降灾。

人与人的关系，远敬近狎。帝王高高在上，臣民便生敬畏之心，若全脱光衣服泡在澡堂里便再无高下之分。

对于中原地区来说，西王母远在西方，故而越传越神伟，到近代则已成为民间信仰和道教中的女仙之首，有关西王母的故事广为流传，本书从略。



图二·三十 员神魄氏

西次三经「长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首。是多文玉石。实惟员神魄氏之官。是神也，主司反景。」

山东曲阜有少昊陵，说明少昊乃东方之显族，不过，在上古神话中，却以少昊为西方主神。「文」即纹理，远古人注意到鸟兽玉石的纹理，促成了图案符号体系的建立，而符号文字乃是心灵与大自然沟通的情书。

员神魄氏「主司反景」，当是观测日落之方位及其光影（景与影通用），显然他也是一位天文学家。太阳只有在春分和秋分那两天才从正东升起并在正西落下，其它的日子都要或偏南或偏北，古人很早便利用这一现象来判断节气，一年中误差不超过几天。



图二·三十一 神江疑

神江疑居住在西次三经的符惕之山，「是山也，多怪雨，风云之所出也。」

山，看起来只不过是石头的堆积。其实，山是构成气象变化的积极因素，当山上草木繁茂时更是如此。这是因为，山可改变中低层大气的流向和流速，并造成冷暖气流的交汇，从而促成风和雨，在山脉之中，总有一些山由于所处地形地貌的不同，它会成为气象变化的积极参与者。

看来古人已经注意到这种现象，其中聪明者甚至会利用这种现象来神化自己，变成能够呼风唤雨的神灵。



图二·三十二 神耆童

西次三经的孰山，「其上多玉而无石。神耆童居之，其音常如钟磬。其下多积蛇。」

耆童，又称老童，《大荒西经》称「颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处嵇山，始作乐风。」《大荒东经》称「东海之外大壑，少昊之国。少昊孺帝颛顼于此，弃其琴瑟。」

耆童「其音常如钟磬」，太子长琴「始作乐风」，颛顼「弃其琴瑟」，说明他们乃一音乐世家。不过，在《山海经》的其它记载中，他们又是著名的天文世家，详见后说。

高亨先生认为老子的先祖可以追溯到老童，笔者赞同此说。耆，年六十或七十以上通称为耆，在上古这已经是相当高寿了，此外，耆还有「强」意、「致」意、「嗜」意，当然主要还是「老」意。看来专心致志投入到对音乐的欣赏之中，有助于长寿，此处的「音乐」是广义的，它可以理解为大自然的乐章。



图二·三十三 帝江

颛山向西三百五十里，曰天山，多金玉，有青雄黄。英水出焉，而西南流注于汤谷。有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实为帝江也。」

江与鸿通用，帝江又称帝鸿，他的形象非常怪异，仿佛是一只吹足气的动物皮囊（可用于浮水渡江，今日西北一带仍用此物），只是没有头部面目，因此又称为浑敦（沌）。

《庄子·应帝王》称「中央之帝曰浑沌」，而黄帝亦为中央之帝，因此袁珂先生认为帝江实乃黄帝也。看来，黄帝的形象状如浑沌，正所谓真人不露相也。

庄子曾编过一个寓言，中央之帝浑沌对待南海之帝儵和北海之帝忽非常友善，儵与忽为了报答浑沌，他们合计道：「人皆有七窍以视听食息。此独无有，尝试凿之。」于是每日凿一窍，七日而浑沌死。

浑沌状态可表示人类尚未脱离动物界，尚没有自我意识，尚分不出物我之别，也就是说大脑尚未超越基因而形成自己的生存乐趣。从这个角度来看，浑沌之死实际上意味着灵魂之生。

或者，浑沌状态可表示宇宙的原初状态，所谓七日凿七窍而浑沌死，便意味着自然发展到了一个全新的阶段，即从无结构状态进入了有结构状态。

不过，庄子的本意却在于说明，人的有为之举会破坏自然的生态，从而产生灾难的后果。



图二·三十四 神红光

天山向西二百九十里，「曰湖山，神蓐收居之。其上多嬰短之玉，其阳多瑾瑜之玉，其阴多青雄黄。是山也，西望日之所入，其气员，神红光之所司也。」

雄黄，三硫化二砷，有毒。有些病可以毒攻毒，故雄黄可作药，古人早已用其辟毒。此外，雄黄又可制作颜料，并可用作褪色剂，还可作为制革中的脱毛剂。

神红光也是一位天文学家，负责观测日落之时的红光，似乎有占卜望气之职。

或许有人会以为神红光是晚霞之神，是自然现象的人为神化。不过，笔者相信，那时的人尚未产生「泛神论」的观念，否则晚霞处处可见，晚霞之神也就不会单单居住在湖山了。

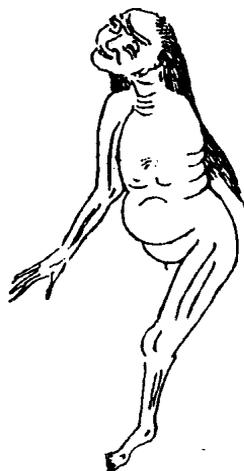


图二·三十五 神魏

西次四经的刚山，多柴木，刚水从这里向北流入渭河，「是多神魏，其状人面兽身，一足一手，其音如钦。」

神魏不是一个，而是一群，郭璞认为其属于魃魅之类，或即屈原《九歌》中的山鬼。

《山海经》中描述了许多奇形怪状的动物，植物，但是并未抽象出山精木怪来。不过，这里的神魏，似乎开始具有山精的性质，「魏」由光和鬼组成，可能是对山林鬼火的神化。



图二·三十六 孰湖、人面鸮

西次四经的崦嵫之山，其阳多龟，其阴多玉，其上多丹木，丹木之实大如瓜，食之已瘕而不畏火，若水从这里流出，其中出产磨刀石。「有兽焉，其状马身而鸟翼，人面蛇尾，是好举人，名曰孰湖。有鸟焉，其状如鸮而人面，雉身犬尾，其名自号也，见则其邑大旱」。

动物面部像人者，其实并不少见。几年前，英国人类学家在秘鲁一个偏远的森林中，就见到过一只人面猫身的动物，当地居民将其视为猫神，它能够发出类似人的声音，据说它的出现给当地带来了好运，猎人、渔夫、农户的收获更多了，而疾病和纷争却减少了。

又，在干旱年份，昆虫类更易繁殖，故而鸟类的觅食范围更广。因此，某种较少见的鸟类飞临某地，可以作为该地干旱的标志。

孰湖



人面鸮



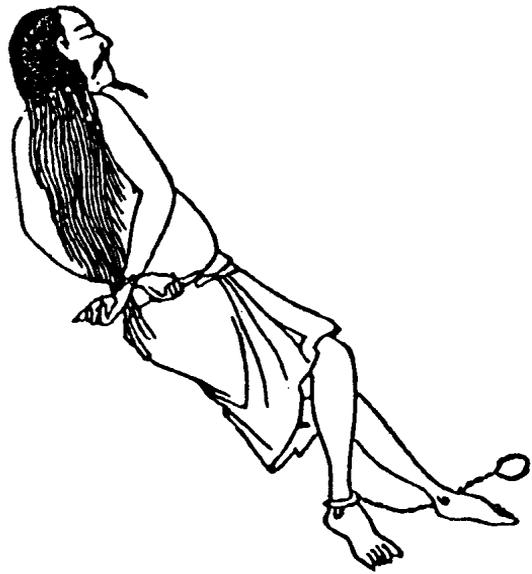
图二·三十七 贰负之臣危

《海内西经》：「海内西南陬以北者。贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳。帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手与发，系之山上木。在开题西北。」

危与贰负杀窫窳，与西次三经中鼓与钦馮杀葆江的故事极为相似。

有趣的是，汉孝宣帝时，在上郡的一项工程中，出土一地下石室，其内有反缚盗械人，此新闻传到京城，众大臣皆不识，唯独谏议大夫刘向指出「此乃贰负之臣也」，孝宣帝问他何以知之，刘向便以《山海经》此段经文为证，孝宣帝乃大为惊叹，众大臣与天下学者从此更加看重《山海经》这部奇书。上述故事见刘秀的《上山海经表》，刘秀即刘向之子，他曾主持《山海经》的校注工作。

由此看来，危与贰负受到的惩罚，可能是上古对有罪之人的一种葬俗，所以要桎其足、缚其手，可能是防止其死后化为恶鬼而继续害人。



图二·三十八 窆麻

《海内西经》：「开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窆麻之尸，皆操不死之药以距之。窆麻者，蛇身人面，贰负臣所杀也。」

笔者相信，众巫所操不死之药，实即不腐之药，用这种药对尸体进行防腐处理，而尸体不腐则灵魂便有安身之处，其人便可不死。

又，《海内南经》记有：「窆麻龙首，居弱水中，在狺狺知人名之西，其状如龙首，食人。」《北山经》则云：「少咸之山有兽焉，其状如牛而赤身，人面马足，名曰窆麻，其音如婴儿，是食人。」

显然，窆麻乃黄帝部落联盟之成员，对黄帝族来说，他是战死的英雄，但对其他部落来说，他则是一个食人的怪物。《淮南子·本经训》记有尧时十日并出，猥獠、苗齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害，羿乃上射十日，下杀猥獠诸害。猥獠即窆麻，他与苗齿、九婴等都是当时的部落名称（例如，考古发现，山东境内的早期居民有苗去门齿的习俗，台湾高山族亦流行「折齿定婚」之俗，由于自然灾害，造成生存空间变小，并迫使有些部落迁徙到其他部落的势力范围，故而造成残酷的部落战争。



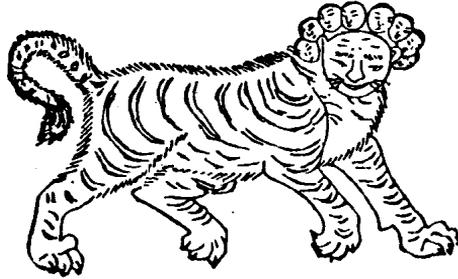
图二·三十九 开明兽

《海内西经》：「海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之。百神之所在，在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。」

虚，即大丘也，昆仑丘亦可称昆仑虚，那里是黄帝族的大本营，并已初具城市规模，有井可饮水，有门可出入。

笔者认为，开明兽乃是昆仑城的保护神，它非常类似埃及金字塔前的狮身人面像。我国古代常用石狮子作为重要建筑门前的保护神，当即源于开明兽。所谓开明兽有九首，意在可同时对观察城内及城外八方的动静，而其主体「东向立昆仑上」，则意味着东方乃主要的敌对势力所在，说明当时存在东西两大部落。

不过，虚又通墟，可指废墟，看来《山海经》的作者看到的只是昆仑城的遗迹，有关昆仑城的描述则出自传闻，但是，《山海经》作者却详细记录了开明西、开明北、开明东、开明南的各处风光物产故事，以开明为标志，似乎表明当时开明兽的大型石雕尚屹立在大地上，成为远近闻名的标志物。



图二·四十 奇肱国

《海外西经》：「奇肱之国在其（一臂国）北，其人一臂三目，有阴有阳，乘文马。有鸟焉，两头，赤黄色，在其旁。」

关于奇肱国，《淮南子·坠形训》称为奇股国。其实，《海外西经》在记述完一臂国后，紧接着又记述奇肱国，称「其人一臂三目」，显然经文有讹误，当为奇股国「其人一股三目」。

三目之说并非神话，我国西北地区，旧时便有此俗，即在额部通过手术制造出第三只眼的形状，可算做文身的一种特殊图案造型，亦是部落或民族的一种标志。

据《博物志》，奇肱国人善于制作复杂精巧的机械，在商汤时曾乘坐自己制造的飞车来到中原豫州，不料，汤王得知消息，却下令将飞车毁掉，以免被百姓知道其结构，过了十年才让奇肱国人悄悄再造一辆飞车乘东南风离去。

这个故事可能是编出来的，不过中国古代帝王确有一种奇怪的心理，即不愿意让国民百姓享用先进的科技产品，似乎百姓一用上这些东西便「良心大大地坏了」。因此，著名的丝绸之路，运出去的是高科技产品丝绸，运进来的只是香料之类。



图二·四十一 形天

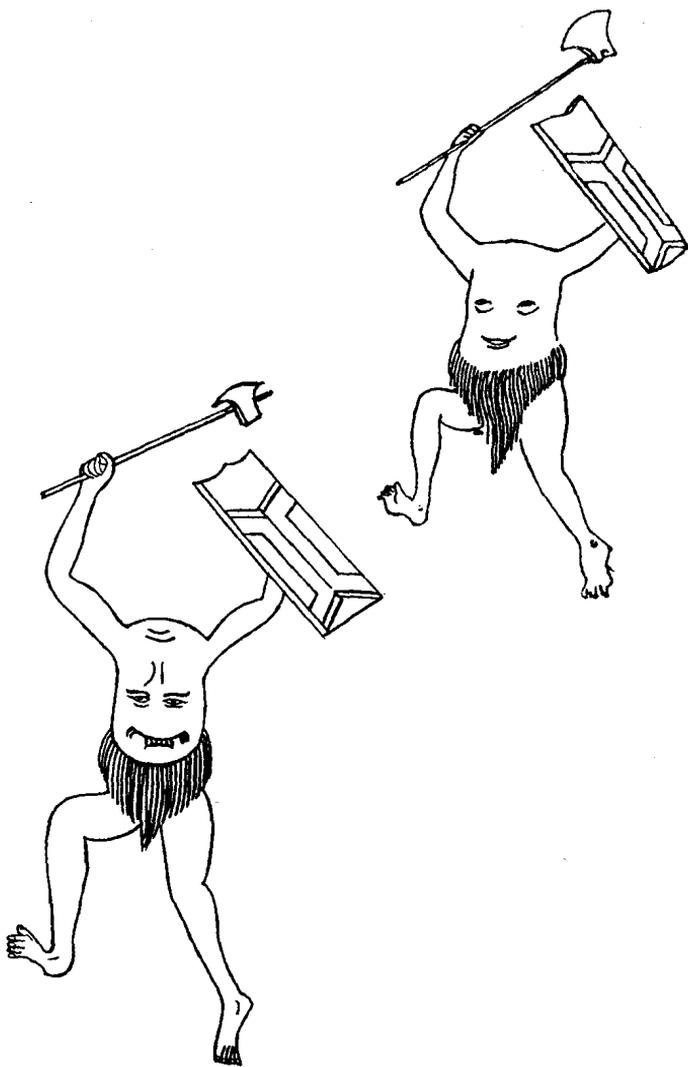
〔海外西经〕：「形天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。」

形天，又称形夭、刑天。干，盾也；戚，斧也。形天的对手即黄帝。

左页上面的形天图，笑意盎然，似与其遭遇不符，而下面的形天图，有愤愤不平之色（出自汪绂的《山海经存》），造型较佳。

所谓「刑天」，即断首之意，但断首之刑，并未能消灭其反抗之意志。或许，在此之后，才改为桎其足、缚其手、全其尸的方法，并首先用到了贰负与危的身上。

有趣的是，一九九四年九月初，在北京国际书展上，笔者看到西方现代派画家，亦有以双乳为双目，以脐为口鼻的人物造型，其灵感不知是否得之于形天的故事。



图二·四十二 女丑尸

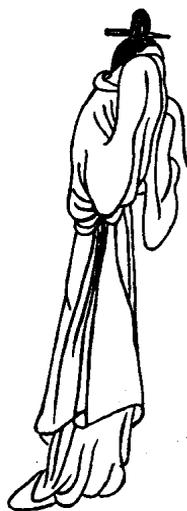
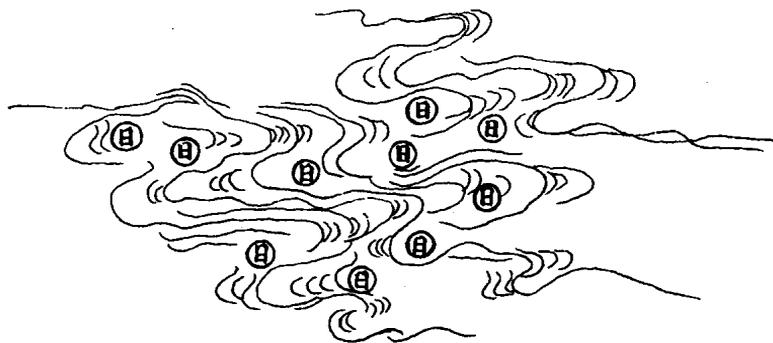
〔海外西经〕：「女丑之尸，生而十日炙杀之。在丈夫北。以右手障其面。十日居上，女丑居山之上。」

女丑乃一女巫，由于某种原因，她自愿或被迫来到山顶上，接受十个太阳的炙烤，强烈的光照使她难以忍受，只能用右手遮面来挽救自己垂死的生命，但最终还是被烈日炙杀。

上古之时，巫者既有崇高的地位和权威，也有不可推卸的责任，当灾异发生时，她或他们若不能用巫术解除之，便要以身殉职，而且是责无旁贷。（到了后来，权力与责任往往脱节，有权者胡作非为却将责任推给他人）。

关于十日并出，通常认为是一种极为干旱的现象，而「十日炙杀女丑」则是暴巫之举。笔者则相信，十日并出是一种异常天象，即天外星体闯入地球大气层后破碎成多个并因摩擦而强烈发光发热，而且其闯入的角度恰好使其充当了一段时期的地球卫星，此灾异现象令古人极为惊恐，故而才有暴巫之举（其他部落则根据自己的特长采用了不同的巫术，如善射的射日，善跑的逐日，善陶冶的补天，等等）。

事实上天外星体撞击地球的事件经常发生，不过绝大多数体积甚小，人们根本看不到，稍大点的，便成为流星，再大点的，则可落地为陨石，同时伴有轰轰雷响，足令古人惊恐，更大的天外来客，则可以撞击出陨石坑，并造成区域性或全球性的灾难。



图二·四十三 轩辕国

〔海外西经〕：「轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁。在女子国北。人面蛇身，尾交首上。」
「穷山在其北，不敢西射，畏轩辕之丘。在轩辕国北，其丘方，四蛇相绕。」

在上古神话中，黄帝与轩辕原本各有所指，故而《山海经》中，既有昆仑虚，又有轩辕国、轩辕丘。所谓「其丘方」，当是一种人造建筑，即四方台型金字塔，此类金字塔《山海经》中记有多座（埃及早期金字塔亦为四方台型，美洲金字塔亦为四方台型）。所谓「四蛇相绕」，疑即四方台型金字塔上的蛇形浮雕装饰物。

不死与长寿是两个有差异的观念，一般来说，不死的观念起源甚早，而长寿的观念则晚出。因此，所谓轩辕国人「其不寿者八百岁」，当是后来的传闻加到了上古人身上，其根据似乎源于「尾交首上」。

轩辕国之称呼，当与发明使用车有关，车轮是一种旋转结构，而旋转的事物是有生命活力的；风的旋转，水的旋涡，草叶的旋状，藤的盘绕，星辰环北极的旋绕，日月东升西降的循环，春夏秋冬的周期交替，母腹胎儿的卷缩样，都在证明这个道理。

因此，轩辕国人在自己的身体上绘出蛇纹，并模仿蛇的盘绕动作，双足与头连成一环，如此运动大大有助于身体健康，故而寿命高于其他部落之人。当然，有闲暇健身，需要有物质基础，所幸轩辕国靠近丰饶的诸天之野，故而「所欲自从也」（通常以为原始人生活条件极为艰辛，其实不尽然，自然环境优越的地方，原始人当然可以比其它动物活得更开心）。



图二·四十四 蓐收

《海外西经》：「西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。」

在《西次三经》里，蓐收与神红光同居渤海，或以为蓐收即神红光。《左传》昭公二十九年记有：「少昊氏有四叔，曰重，曰该，曰修，曰熙，实能金木及水。使重为句芒，该为蓐收，修及熙为玄冥。世不失职，遂济穷桑。」按理，此「四叔」当为四方神，因此笔者怀疑「金木及水」原为「金木火水」，这样句芒为东方之神属木，蓐收为西方之神属金，修为南方之神属火，玄冥为北方之神属水。

《尚书大传》称：「西方之极，自流沙西至三危之野，帝少昊神蓐收司之。」西方之神具有刑杀之威，因此《楚辞·大招》中将蓐收描绘成「豕首纵目，长爪踞牙，俟笑狂只」，状貌狞猛而恐怖，与其原貌已相距甚远。



图二·四十五 不周山

《大荒西经》：「西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周负子，有两黄兽守之。有水曰寒暑之水。水西有湿山，水东有幕山。有禹攻共工国山。」

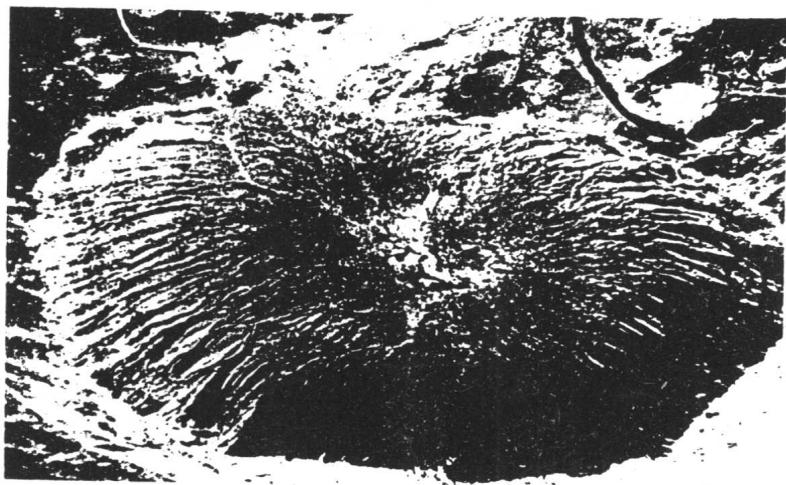
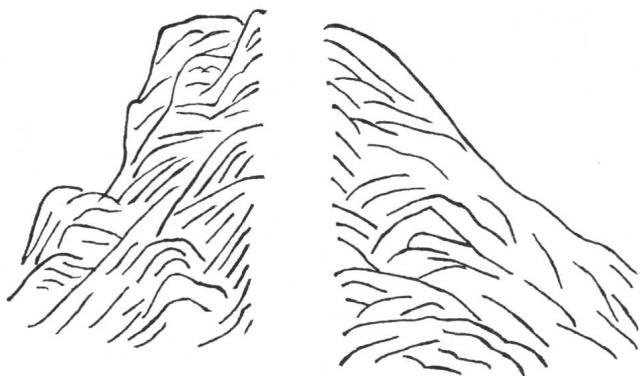
所谓「有山而不合」，当为环形山而有缺口。环状山脉多数源于火山口或陨石坑，当陨星撞击地面的角度较小时便可能形成有缺口的环形山，笔者相信不周山即为陨石坑。

《淮南子·天文训》称：「昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉，地不满东南，故水潦尘埃归焉。」

相传共工为雷神（亦为水神，详见后说），「共工」读音似轰隆，即是以其音为其名，此乃《山海经》常用的命名法（所谓「禹攻共工国山」，则是以事件命名，类似的如「有池名孟翼之攻颛顼之池」）。

称不周山为天柱，似与陨星撞击地面后升起之蘑菇云有关。所谓「天倾西北」，当是巨型陨星撞击地球之后造成地球自转轴倾角发生偏移现象。

西次三经记有：「不周之山，北望诸毗之山，临彼岳崇之山，东望渤海，河水所潜也。」笔者据此认为不周山在今日的鄂尔多斯高原，其中诸毗之山即阴山，岳崇之山似即昆仑东的「恒山四成」，渤海即黄河后套，古为大湖泊，黄河至此便失去河水之状故而称为潜，过了渤海之后黄河折向南流方再复现。古今地形地貌实有巨大变化，不知此难以论古也。



图二·四十六 石夷

《大荒西经》：「有人名曰石夷，（西方曰夷），来风曰韦，处西北隅以司日月之长短。」

石夷亦为天文学家，他可能使用了日晷之类的仪器，以观测不同季节日影的长短。《大荒西经》记有方山上的拒格之松，「日月所出入也」，似即在直立的松木上刻有标记，用以观察日月升起的高度，可能是更古老的日晷。



图二·四十七 十巫

《大荒西经》：「有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。」

巫的字形，像是二人各持工具（直尺、绳子）进行丈量，巫的职责，则是人与天的沟通者，因此他们要到有灵气的高山上，方能上下于天，巫的社会功能甚多，其中之一便是为活人治病，为死者进行尸体防腐处理，因此常要采集各种药物（工字，既代表工具，又可象征把天与地连通起来，例如「江」字象征水从天上来）。

《大荒西经》又曰：「有神十人，名曰女媧之肠，化为神，处粟广之野，横道而处。」郭璞注云：「女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。」女媧当为远古一著名女巫，「有神十人」当均为巫者，所谓「女媧之肠化为神」，疑是上古一种野蛮风俗，即著名女巫死后，能食其肠（肉）者才有继承的资格，西方称此风俗为圣餐，据说强壮有力的首领过了中年之后，部落成员便群起杀而食之，他们相信这样一来自己便可获得该首领的力量。

事实上，《山海经》的某些内容，在流传过程中，可能由于不合时宜而被删改掉了，例如我们已不容易从中看到赤裸裸的生殖崇拜事类。不过，我们也不必苛责古人，因为今天仍有不少人在自觉或不自觉地如此行事。



图二·四十八 嘘、噫

嘘和噫见于《大荒西经》：「大荒之中，有山名日月山，天枢也。吴矩天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头山（上），名曰嘘。颛頊生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎邛下地，下地是生噫，处于西极，以行日月星辰之行次。」

这是一段内涵极为丰富的经文。日月山，似是一座天文台，所谓「天枢」，当是观测众恒星围绕北极的运动；《山海经》中有六座日月所入山和六座日月所出山，吴矩天门乃其一，称为「门」者，当是一种人造天文观测仪器，用于准确测定日落的具体方位（类似英国的古代巨石阵）。

嘘，即噫，又称噫鸣，他是天文台的台长兼研究员，他有一种独特的动作「两足反属于头上」，从而使身体构成环状。

所谓「重献上天」、「黎邛下地」，被后人概括成颛頊绝地天通。《国语·楚语》记有，昭王问观射父：「古书称天地不通者是怎么回事，若无这种变化措施，老百姓是不是都能登天呢？」观射父回答道：「上古时，民是民，神是神，到了少昊末年，天下大乱，民不民，神不神，因此，颛頊受天之命，将民与神严格区分开来，这就是绝地天通。」显然，观射父是在借题发挥，以强调贵族与百姓的严格地位界限。

其实，绝地天通相当于重新开天辟地，因为共工撞倒不周山后，天地大破坏，故而颛頊要重整天纲地纪，在我国少数民族中，亦流传有第二次开天辟地的神话，均起源于特大陨星撞击地球后造成尘埃弥漫、不见日月、不分天地的事件。



图二·四十九 常羲浴月

《大荒西经》：「有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。」

帝俊在《山海经》中极为显赫，但在其它古书中却很少提及，或以为帝俊即帝舜。不过，纵观《山海经》中的帝俊，只有他的妻子及后裔的事迹，却不见他本人有何故事，按「俊」的右半部字形乃「蹲」的意思，疑帝俊实为一蹲坐形的祖先神像。《大荒东经》称：「有波谷山者，有大人之国。有大人之市，名曰大人之堂。有一大人踰其上，张其两耳。」此踰坐之大人，疑即帝俊之像。

常羲「生月十有二」，当是负责掌管一年十二个月的历法，浴月与浴日相同，都源于日月可从海上升落，那时人们相信，大地浮于海上，日月从东海升起后，在天空行走半周后落入西海，在夜里又从西海行走半周到东海，如此周而复复。

与羲和生日、常羲生月类似的还有噍鸣生岁。《海内经》称：「炎帝之妻，赤水之子听跖生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处江水，生共工，共工生术器，术器首方颠，是复土穰，以处江水。共工生后土，后土生噍鸣，噍鸣生岁十有二。」

也就是说，噍鸣发现了木星十二年绕太阳一周的规律。所谓「术器首方颠」，似是一种倒立姿式，与《大荒西经》中的噍鸣「两足反属于头上」相类，看来这是天文学家的一种特有动作。又，噍鸣时而是共工后裔，时而是颛顼后裔，类似矛盾甚多，或传说有讹，或古代部落迁徙不定，或天文世家可为不同部落服务。



图二·五十 夔兹、昆仑神

《大荒西经》：「西海渚中，有神人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰夔兹。」郝懿行注云：「此神形状，全似北方（海）神禺彊。」甚确，夔兹当即西海之海神。

《大荒西经》：「西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神，人面虎身，有文有尾，皆白，处之。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。有人，戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。此山万物尽有。」

此昆仑神，或即开明兽，或即神陆吾。所谓「弱水之渊环之」，疑类似后世的护城河，因由人工挖成，故水面窄而流速缓，与自然江河相比堪称为「弱水」。「炎火之山」则是煤田自燃现象，今日开发的西北最大露天煤矿，即东胜神府煤田，大部在鄂尔多斯高原之上。所谓「穴处」，似即今日陕北地区的窑洞，当时那里植被繁茂，万物尽有，实乃今非昔比。

昆仑神



夔兹



图二·五十一 天虞、寿麻

《大荒西经》：「有人反臂，名曰天虞。」《南山经》：「南次三经之首，曰天虞之山，其下多水，不可以上。」

天虞的记述，仅上述二条经文，天虞当为不幸被俘的叛逆者，而天虞之山当为流放罪犯的地方。《大荒西经》：「有寿麻之国。南岳娶州山女，名曰女虞。女虞生季格，季格生寿麻。寿麻正立无景，疾呼无响。爰有大暑，不可以往。」

清代学者吴任臣引《冠篇》曰：「黄帝鸿初为南岳之官，故名南岳。」又引《路史·后纪六》曰：「帝鸿生白民及嗜，嗜生季格，季格生帝魁」。注云「嗜其南岳也。」

将南岳划归入黄帝部落，甚为可疑。所谓「正立无景」乃是一种阳光垂直照射现象，只发生在地球南北回归线之间的地区。若寿麻之国不在以上地区之内，似可表明南北回归线（实即地轴倾角的反映）的范围古今有所不同。

天虞



寿麻



图二·五十二 鱼妇

《大荒西经》：「有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛頊死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛頊死即复苏。」

此段经文颇像是直录巫师的祝词。死而复苏，乃是自然界不难观察到的现象，常见的有冬眠的动物，以及月亮的圆缺轮回，有时人也会突然昏迷过去，慢慢地又自己苏醒过来，广而言之，人从睡梦中醒来，也可称为死而复生。

在前述经文中，颛頊乃是著名的首领兼天文学家，但是在这里却恢复其本貌，原来是一位执行巫术仪式的「鱼妇」。在少数民族中，每个人都要经历成年仪式，一种仪式便是让当事人扮演老人状直至「死」去，然后众人将他扔进水里，他在水里爬出来便意味获得新生而告别了童年。今日流行的泼水节、圣水浴、洗礼，都源于此，而《山海经》中也多处记有某某人物所浴。

《淮南子·坠形训》亦有：「后稷堯在建木西，其人死复苏，其半鱼在其闲。」或许，著名的人物都要经历此种仪式，方能担当重任。

又，在上古时代，曾经历过由母系社会向父系社会的转化，因此某些著名人物的性别难免发生混淆，而后世大男子主义的政治家及其御用学者，更可能在这个问题上乱上加乱。不过，从此段经文来看，颛頊当是一位女性的著名部落首领。



風道北來

图二·五十三 北山经诸神

《北山经·北次一经》，自单狐之山至于隄山，凡二十五山，五千四百九十里，其神皆人面蛇身，其山北人皆生食不火之物。那里有一座狱法之山，「有兽焉，其状如犬而人面，善投，见人则笑，其名山獬，其行如风，见则天下大风。」山獬见人则笑，当是一种友善的表示，或即牧羊犬之类，或者是牧羊人打扮成犬状，「善投」似是投掷土块石子以驱赶羊群，今日牧羊人均擅长此技。

北次二经之首曰管涔之山，汾水从这里发源，然后向西流入黄河之中。从这里向北走，翻过许多座山，便来到了钩吾之山，「其上多玉，其下多铜。有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸩，是食人。」郭璞认为，狍鸩即贪食无厌的饕餮，它是一种令人恐怖的动物，所谓「目在腋下」，当是皮毛图案状似眼睛，或即金钱豹之类。

北次二经中的梁渠之山，「有鸟焉，其状如夸父，四翼、一目、犬尾，名曰颺，其音如鹤，食之已腹痛，可以止衄。」

衄，即洞，所谓「可以止衄」，当是可以治疗痢疾之类消化器官疾病。

所谓「其状如夸父」，说明「夸父」是一种常见之物。夸父，又称拳父，《西次三经》崇吾之山记有「其状如禺而文臂，豹虎（尾）而善投，名曰拳父」，此拳父的形貌与颺并不相同，在《山海经》中，夸父乃一显赫之神，曾与日逐走，并参加过多次战争，后来被应龙杀死，不知怎么搞的在这里却与颺混同起来。

鷩



山狻



狻



图二·五十四 夸父逐日

《海外北经》：「夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。」

《大荒北经》：「大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。」

夸父，顾名思义，乃伟岸之男子。在《山海经》中，人名与族名、职务名常混为一谈，因此夸父既能是身材高大之部落的族名，也可能是该部落首领的名称。

夸父为什么要与日逐走，或可以解释为他在观测日影以定节气，亦可以解释为夸父族与太阳部落的一场战争，还可以解释为夸父富于探索精神而非要搞清楚太阳究竟落到什么地方去了，甚至可以用生殖文化解释「入日」的含义。

不过，笔者相信，夸父是一位巫师，他的行为具有巫术含义，「道渴而死」的悲剧性说明他在以身殉职，这表明当时发生了极不寻常的灾异事件。一种可能是烈日当头，持续干旱，逐日的目的是为了求雨。另一种可能则是笔者多年力主的天外星体撞击地球说，即天外星体进入地球大气层后，因剧烈摩擦而发光发热有如天空多出来几个太阳一样，这些「妖日」令当时的人们极为惊恐，夸父族的巫师责无旁贷，他全身披挂（珥蛇把蛇），使出浑身解数，试图将妖日逐走，他不停地跑啊跑啊，既渴又累，终于倒在自己的岗位上。



图二·五十五 相柳氏

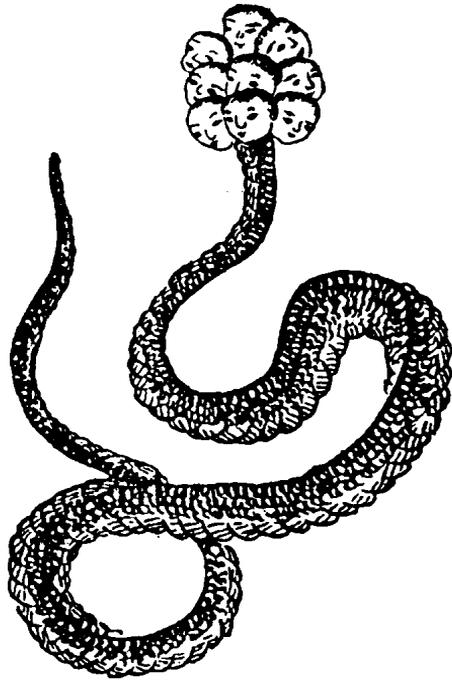
《海外北经》：「共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。相柳之所抵，厥为泽谿。禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种。禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。在昆仑之北，柔利之东。相柳者，九首人面，蛇身而青。不敢北射，畏共工之台。台在其东，台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。」

上古之时，洪水泛滥酿成巨灾，古书记载中几乎众口一词将罪责归于水神共工，以为共即洪也。唯有孟子说过一句公道话，他认为当时是「水逆行泛滥于中国」，我国地势西高东低，江河均东流入海，所谓「水逆行」当是洪水自东向西而来。

据《中国自然地理图集》第一百一十一页的「华北平原的成长」一图，七千四百年前的海岸线在今日太行山脚下，表明当时海侵的范围甚广，其进侵方向自然是由东向西的逆行。

所谓相柳「九首以食于九山」，当即海水西进时支脉甚多，所谓「相柳所抵，厥为泽谿」，当即海水淹没之处形成湖泊沼泽，所谓「其血腥，不可以树五谷种」，当即海水淹没之地严重盐碱化而无法耕作谷物。所谓鲧治水用堵的方法，当即试图阻止海侵西进，所谓禹治水用疏的方法，当即海水退后设法排掉残留海水。顺便提及，精卫填海、愚公移山（将山石运到东海），亦是有关治水的传说。

至于为何将责任归之于共工，那是因为共工原住在海边，海水西进时，共工族被迫向西退入其他部落领地，海水不断西进，共工族退到哪里，海水又涨到那里，故而其他部落以为是共工把洪水带来的。顺便提及，此次海侵，似与外来星体撞击地球事件有关（炎热、海啸、地轴倾角改变，等等）。



图二·五十六 禺彊

《海外北经》：「北方禺彊，人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇。」

禺彊，即禺京，乃北海之神。鯨，即鱣，海中之大鱼。庄子在《逍遥游》中称：「北冥有鱼，其名为鯨，鯨之大，不知其几千里也，化而为鸟，其翼若垂天之云。」鯢即鯨鱼，《淮南子》称：「麒麟斗而日月蚀，鯨鱼死而彗星见。」《拾遗记》亦记有，北极之外有巨鱼大蛟，莫测其形，「至亿万之年，山一轮，海一竭，鱼、蛟陆居，有赤鸟如鹏，以翼覆蛟鱼之上，蛟以尾叩天求雨，鱼吸日之光，冥然则暗如薄蚀矣，众星与雨偕坠。」

鯢鵬之变，似与鯨鱼跃出水面的动作有关，所谓「其翼若垂天之云」，疑即北极光现象。禺彊的职责，似乎与观测北极光有关（北极光是一种非常壮丽而又令古人惊异的自然现象，仅出现在高纬度地区，对北半球来说即靠近北极的地区）。



图二·五十七 疆良

《大荒北经》：「大荒之中，有山名曰北极天柜，海水北注焉。有神，九首人面鸟身，名曰九凤。又有神，衔蛇操蛇，其状虎身人首，四蹄长肘，名曰彊良。」

山名「北极天柜」，似与观测北极星、北斗星有关，观测者或为九凤或为彊良。

笔者认为，人之所以成为人，与「伪装」的关系甚重，即努力使自己变成不是自己。从生物进化角度来说，基因只能利用身内之物来改变自己的形貌，大脑则可以利用身外之物来改变自己的形貌，而利用身外之物均可归入伪装之列，「伪」即成为人的字意造型。原始人的大脑自主意识形成后，非常热衷于伪装自己的肉体，常用的方法是绘身、文身、佩戴装饰物，将自己装扮成怪异的样子，其好处之一是可使其其他动物俯首称臣或退而避之；此外在同类之中谁装扮的越怪异谁也就越可以占据较高的地位，因此部落首领、巫师一定同时也是化妆大师。



图二·五十八 蚩尤、戎宣王尸

《大荒北经》中的成都载天山，夸父逐日未果，「将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。」

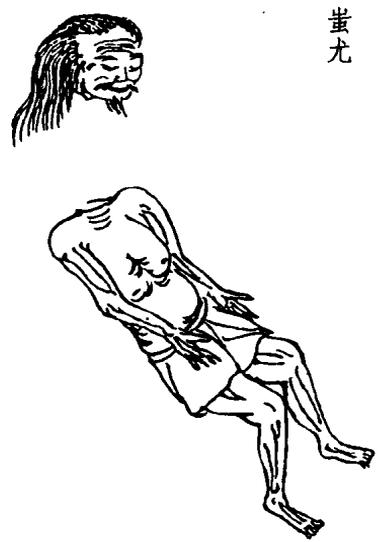
神话传说记录的远古信息，弥为珍贵，但是它有一个缺陷，即无年代标志，往往将相隔甚久的事情叠印在一起。

远古地广人稀，部落战争往往与自然灾害造成生存空间变化有关。所谓「将走大泽」，暗示着蚩尤族因逃避灾害而迁徙，不幸却遭到黄帝部落应龙的剿杀，类似遭遇的还有夸父族。蚩尤族属于炎帝部落，相传他们首先发明了兵器，可惜仍不敌黄帝部落。应龙族是黄帝部落中极为勇猛之一族，他们崇拜本族的战神应龙，据说应龙能够兴风雨，它后来去了南方，故而南方多雨。

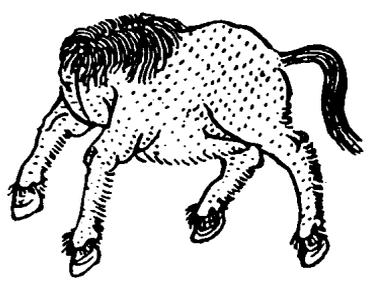
《大荒北经》：「大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生为白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。有赤兽，马状无首，名曰戎宣王尸。」袁珂先生认为犬戎神话盖盘瓠神话之异闻，戎宣王尸疑即鯀遭刑戮之状（《海内经》：「黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鯀。」），可备一说。

所谓「马状无首」，疑是以马为祭品，说明犬戎乃游牧部落，而黄帝本亦游牧部落。

蚩尤



戎宣王尸



图二·五十九 女魃

《大荒北经》：「有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡（向）。有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之，所欲逐之者，令曰：「神北行！」先除水道，决通沟渎。」

黄帝为游牧部落，居于北方、西方，炎帝、蚩尤为农业部落，居于东方、南方。但是，在上古神话中，炎黄之战却是一场旷日持久、极为惨烈的战争。笔者认为，这场战争起因于七、八千年前的海侵事变，居住在华北平原的农业部落，被迫迁徙到西方、北方的黄帝势力范围，所谓「蚩尤请风伯雨师纵大风雨」，与「共工振滔共水」之说本质相同，都是指海水西进现象，所谓旱魃止雨之说，以及「雨止，遂杀蚩尤」，当指海侵结束后转为海退，炎帝、蚩尤部落亦相继回到自己的家乡，从此战争方告结束，而这场战争客观上促成了炎黄两大部落的融合，黄帝部落之大部分亦转为农耕生产。

女魃由于杀戮过重，被发配到赤水之北，但是她经常悄悄跑到别的地方去，她来到哪里，哪里便大旱无雨，故而称其为旱魃。或许，女魃原貌是黄帝部落奉祀的旱神，可能起源于阴雨过多不利于放牧。



图二·六十 赤水女子献

《大荒北经》：「有钟山者。有女子衣青衣，名曰赤水女子献。」

此处赤水女子献，即被「放逐」到赤水之北的女魃。

《海外北经》：「钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风，身长千里。在无启之东。其为物（神），人面蛇身，赤色，居钟山下。」

烛阴，又称烛龙，它是一位掌管昼夜、冬夏、季风之神。钟山，又称章尾山，在赤水之北。此处可能是北方部落的圣山，该部落奉祀的神灵都居此山之中，所谓「黄帝乃下天女曰魃」，当即为从此山把旱神魃请出，因此她完成任务后仍要回到此山之中。



图二·六十一 神熏池

《中山经·中次三经》的敖岸之山，「其阳多璠璵之玉，其阴多赭、黄金。神熏池居之。是常出美玉。北望河林，其状如橈如举。有兽焉，其状如白鹿而四角，名曰夫诸，见则其邑大水。」

神熏池，不详何许人也。

《山海经》成书于何时，众说纷纭，书出于何人之手，纷纭众说。或归之禹，益，在古书中，禹是第一个传位于子的部落首领，此举标志着父系社会的正式建立，禹曾领导先民的治水活动，益是他的助手之一，其职务相当于山林环境部长，他们可能会记录下各地的风土人情。

不过《山海经》一书涉及有商代的故事，如王亥的遭遇，因此有人认为书成于周代或春秋战国，甚至有人认为该书乃汉代人编辑而成，由于《山海经》记述有中国九州之外的地理风貌，个别学者认为该书作者非中国古人，而是古印度人，或古代西亚的两河流域人。

十八卷《山海经》可分为两部分，即五藏山经与海内外大荒诸经。五藏山经记有各山之间的相距里程、各地的祭祀用品，以及相当准确的山川河流走向，当是经过实地考察或收到过各地上交的报告文件。海内外大荒诸经则全无里程计数，其内容部分与五藏山经相重，部分则确实涉及远方异域（印度、南洋诸岛、日本、伊朗、西伯利亚，或许还有中东、非洲、澳大利亚、美洲），似是对远方游客所述传闻的汇编。



图二·六十二 魃武罗

从敖岸之山向东十里，「曰青要之山，实惟帝之密都。是多驾鸟。南望埤渚，禹父之所化，是多仆象、蒲卢。魃武罗司之，其状人面而豹文，小要而白齿，而穿耳以鍼，其鸣如鸣玉。是山也，宜女子。眇水出焉，而北流注于河。其中有鸟焉，名曰鸇，其状如兔，青身而朱目赤尾，食之宜子。有草焉，其状如葦，而方茎黄华赤实，其本如藁本，名曰苟草，服之美人色。」

魃武罗当是一位青春女神，她有洁白的牙齿（当已使用洁齿工具），纤细的腰（可衬托出发达的胸部与臀部），耳戴金耳环，身上绘有美丽的豹纹状图案，说话的声音清脆而又有韵味。

同时，魃武罗又是一位送子娘娘，她有两种宝物，苟草可使女子更招人喜爱，鸇鸟则可使女子怀孕生子。

所谓「帝之密都」，如果不是后宫的话，那么便是一处进行生殖崇拜或生殖禁忌的场所，例如初夜权或破贞仪式。事实上，青春女神的出现，意味着男性已处于主导地位，从此女子便着意为悦己者容。

所谓「禹父之所化」，即鲧化黄熊入于羽渊的故事，疑此处提及当有所指，可惜言之不详而莫知所云。又，魃，即神也，但细究起来，「神」由示和申组成，强调的是尊严敬畏，「魃」由鬼和申组成，似乎有狎近活泼的意思（后世才将鬼视为可怖），中次一经的牛首之山上有鬼草「服之不忧」，可证。



图二·六十三 神泰逢

中次三经共有五座山，最东面一座「曰和山，其上无草木而多瑶碧，实惟河之九都。是山也五曲，九水出焉，合而北流注于河，其中多苍玉。吉神泰逢司之，其状如人而虎尾，是好居于黄山之阳，出入有光。泰逢神动天地气也。」

和山五曲，黄河九转，此地当在晋陕交界处，疑「泰逢神动天地气也」，与黄河壶口瀑布有关，他处难见如此气势。所谓「出入有光」，似即阳光照射下瀑布出彩虹。



图二·六十四 神天愚

中次七经一堵山，神天愚居之，是多怪风雨。其上有木焉，名曰天楠，方茎而葵状，服者不唾。服者不唾，即食不噎也。神天愚，亦有兴风雨之神威。



图二·六十五 苦山之神

中次七经「凡苦山之首，自休与之山至于大耽之山，凡十有九山，千一百八十四里。其十六神者，皆豕身而人面。其祠：毛牲用一羊羞，要用一藻玉瘞。苦山、少室、太室皆豕也，其祠之：太牢之具，要用吉玉。其神状皆人面而三首，其余属皆豕身人面也。」

当时的人，对祭品非常讲究，「毛牲」即全羊之毛，「要用」即祭品陈列一周，「瘞」即埋之于地下，「太牢」指祭仪的规格，要用牛、羊、豕为牺牲（少牢则只用羊、豕），「羞」即进献之意。

因此，苦山之神实乃被祭祀者的神像。



图二·六十六 神龜围

中次八经的骄山，其上多玉，其木多松柏，「神龜围处之，其状如人面，羊角虎爪，恒游于唯漳之渊，出入有光。」

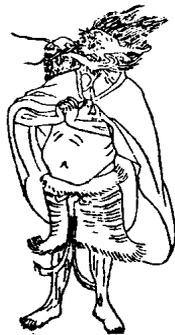
此神当为「唯漳之渊」的保护神，以护佑渡水者。



图二·六十七 神计蒙

中次八经的光山，其上多碧，其下多木，「神计蒙处之，其状人身而龙首，恒游于漳渊，出入必有飘风暴雨。」

神计蒙似乎专门与神蛊围作对，神计蒙兴风作浪，神蛊围则「出入有光」（雨过天晴）。上古之人尚无能力控制天气变化，虽无此力却有此心，因为大脑的想象可以超越难堪的现实。



图二·六十八 神涉蟲

中次八经的岐山盛产金玉，「神涉蟲处之，其状人身而方面三足。」
所谓「三足」，或系怪胎，或系男性生殖崇拜，其意与今日「第三者插足」相似。



图二・六十九 熊山神

中次九经的熊山，其上多白玉，其下多白金，「有穴焉，熊之穴，恒出入神人。夏启而冬闭，是穴也，冬启乃必有兵。」

熊山神当是战神，「冬启」他本或作「若冬启夏闭」，也就是说，若夏天出兵，则将熊穴封闭，若冬天出兵则将熊穴打开，显然，这是反其道而用之（熊有冬眠习性）。



图二·七十 中山神(中次九经)

中次九经「凡岷山之首，自女儿山至于贾超之山，凡十六山，三千五百里。其神状皆马身而龙首。其祠：毛用一雄鸡瘞，糝用稌。」其中「熊山，席(帝)也，其祠：羞酒，太牢具，婴毛一璧。干僦，用兵以襍，折，僦冕舞」。

此地可能多战事，马身龙首之神疑即熊山神，祭品有雄鸡有酒，意在壮行也。有趣的是，在出兵打仗之前，要持盾以舞，祈祷不受战伤，凯旋而归时，则要穿上节日礼服并持玉而舞，称颂战士的武德如玉。



图二·七十一 中山神（中次十经）

中次十经「自首阳之山至于丙山，凡九山，二百六十七里。其神状皆龙身而人面。其祠之：毛用一雄鸡瘞，糝用五种之糝。堵山，冢也，其祠之：少牢具，羞酒，祠：婴毛一璧瘞。骊山，帝也，其祠羞酒，太牢其（具），合巫祝二人儻，婴一璧。」

中次十经的居民，其战神为龙身人面，他们的冤家对头可能便是中次九经的居民。

所谓「合巫祝二人儻」，表明「巫」的工作又细分为两类，一类侧重于预测解疑禳灾，另一类侧重于主持祭祀礼仪。



图二·七十二 雍和

中次十一经，「丰山，有兽焉，其状如蝮，赤目，赤喙，黄身，名曰雍和，见则国有大恐。神耕父处之，常游清冷之渊，出入有光，见则其国为败。有九鍾焉，是知霜鸣。」

郭璞注云：「清冷水在西鄂县山上，神来时水亦有光耀，今有屋祠也。」或以为耕父乃是旱鬼，故而「见则其国为败」。

霜冻对农作物危害甚大，为此当地人制作了一口神钟，霜降则钟鸣，不知依据的是何种原理。

从形状看，雍和之兽乃猿身鸟首，除了红眼睛有些吓人之外，再无惊人之处，从名称来看，甚为吉祥温和（这不大像上古时的用词），不知为何「见则国有大恐」。



图二·七十三 神于儿

中次十二经，「夫夫之山，其上多黄金，其下多青雄黄，其木多桑楮，其草多竹、鸡鼓（谷）。神于儿居之，其状人身而身操两蛇，常游于江湖，出入有光。」

南方多湖泊，湖泊多风浪，为避风浪害，故而敬其为神。



图二·七十四 洞庭之神

中次十二经的洞庭之山，「帝之二女居之，是常游于江湖。澧、沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。是多怪神，状如人而载蛇，左右手操蛇。多怪鸟。」

汪绂注云：「帝之二女，谓尧之二女以妻舜者娥皇女英也。相传谓舜南巡狩，崩于苍梧，二妃奔赴哭之，陨于湘江，遂为湘水之神，屈原《九歌》所称湘君、湘夫人是也。」

入洞庭湖之水，除长江之外，以湘江、沅江和澧水、资水为巨，古人已注意到，江与湖交汇处风浪更甚（实际上，穿山越岭的江河，本身也是一条风道，风也是选择阻力小的地方流动）。

所谓「是多怪神」，即指「神于儿」之类，或许神于儿之类乃当地原来敬奉之神，而娥皇、女英乃外来后起之神。



图二·七十五 中山神

中次十二经，「凡洞庭山之首，自篇遇之山至于榮余之山，凡十五山，二千八百里。其神状皆鸟身而龙首。」其中夫夫之山、即公之山、尧山、阳帝之山，皆冢也；洞庭、榮余山，皆神也，对神的祭祀要「要用圭璧十五，五采惠之。」

所谓「冢」者，郭璞注谓神鬼所居之处。不过，此处的夫夫之山、即公之山、尧山、阳帝之山，这些名称均具有明显的阳性特征，似乎「冢」者乃特用于阳性之神。与「冢」相对的称呼或为「帝」，或为「神」，帝可通蒂，象征女性，莫非上古之时对男性之神和女性之神已分别祭之（从祭品上看，对女性之神更为尊敬）？

所谓「五采惠之」，即用五种颜色涂绘到圭璧之上。



图二·七十六 韩流、相顾之尸

《海内经》：「流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖，生昌意，昌意降处若水，生韩流。韩流握首、谨耳、人面、豕喙、鳞身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝顛项。」

雷祖，又称嫫祖，相传她开创了蚕桑之业，雷与繁通，简化为累，再加上女性标志符号便成为嫫，值得注意的是它们都有「田」字符，其原意似乎并不单指农田，因为鬼字和神字都使用了与其相同或相近的符号。

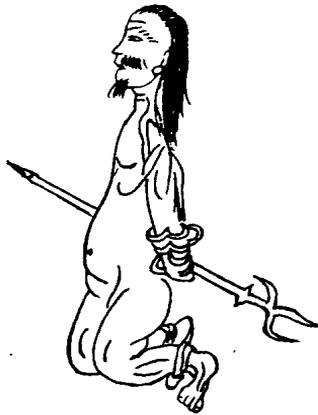
朝云之国疑即阿女所在，司彘之国疑即韩流所在，韩流或以豕猪为图腾，或以牧养豕猪为业（阿女的工作似与天文气象有关）。韩流与阿女的结合，生下了赫赫有名的顛项，正是他把黄帝部落的影晌扩展到了东方和南方，春秋战国时的楚国君王便奉顛项为祖。

《海内经》：「北海之内，有反缚盗贼、带戈常倍之佐，名曰相顾之尸。」

「相顾」二字的发音与《海内西经》的貳负相近，其遭遇亦相同。上古部落战争中的俘虏，经常被用作奴隶，为防止其逃跑，可能将他们两两相连系在一起（当留有余地，以不妨碍其劳作），所谓「相顾」、「貳负」均为两人一组、相互牵扯之意，此绳索似乎陪伴其终生至死后。不过，远古人之所以如此野蛮，原因之一是他们往往将异族之人视为异兽，尚未认识到彼此都是「人类」。



水洑



相顧之尸

图二·七十七 延维

《海内经》：「有人曰苗民。有神焉，人首蛇身，长如辕，左右有首，衣紫衣，冠旃冠，名曰延维。人主得而饗食之，伯天下。」

闻一多先生认为，延维即汉画像中交尾之伏羲、女娲，乃南方苗族之祖神。其实，除苗民之外，我国许多地区都奉伏羲、女娲为先祖，并自称龙的传人。

延维，又称委蛇，郭璞认为其乃沼泽之神，或许它的原形与蟒蛇、水蛇、鳄鱼以及水中其它巨兽有关。

所谓「伯天下」，乃是春秋时期的观念，此处经文的作者当为春秋或战国时人。



图二·七十八 赣巨人、黑人

《海内经》：「南方有赣巨人，人面长臂（唇），黑身有毛，反踵，见人笑亦笑，唇蔽其面，因即逃也。」

赣巨人即《海内南经》中的泉阳国人，此乃已开化民族对未开化民族的传闻，也可能是对「野人」、类动物的传闻，但最可能的则是关于非洲黑人的传闻。

《海内经》：「又有黑人，虎首鸟足，两手操蛇，方啗之。」

我们今天往往低估上古部落的迁徙能力，以及上古之人的生存能力。其实，那时的人几乎完全是自然之人（不像今日几乎完全生活在人造环境之中），适应能力极强；因此，不仅古代中国人可能迁徙到西亚、非洲、南洋、美洲（包括去了又回来），那里的人也可能迁徙到中国来。

此处的黑人，当即非洲黑人，有关传闻或得之于中国的旅行家或海外来客，当然也有可能；那时曾有非洲黑人来到中国。所谓「唇蔽其面」当是装饰物，可能即非洲妇女唇上的吓来来（象征胡子）。



图二·七十九 弹鸟解羽

《海内经》：「帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。」

「羿」字好像一支带羽毛的箭，上古之时弓箭乃是最有威力的武器。当其时，天下大乱，羿向始祖之神像帝俊祭祠之后，便承担起拯救百姓的重任。

《淮南子·本经训》称：「逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猥狢、凿齿、九婴、大风、封豨、脩蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猥狢，断脩蛇于洞庭，禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子，于是天下广狭险易远近，始有道理。」

上古之时的这场大灾难，起因于十日并出，当时天外星体撞入地球大气层并造成炎日异常的天灾，从而使各地的猛兽以及各部落居民纷纷逃离原居住地，结果天下大乱。

不过，所谓羿扫平「下地之百艰」，乃是一种理想的说法，实际上这场灾难持续时间甚长，可能经历了许多代人的努力，才从灾难的打击中恢复过来。

事实上，人类经过数百万年的发展演进，只是到了近一万年时才仿佛大梦初醒，文明与文化有如火山爆发一般喷涌而出。究其原因，当是此次异灾唤醒了半浑半醒的人类大脑，使其意识到自己的能力与责任，它开始用自己的记忆和选择来代替基因的条件反射和变异，从此人类开始有了历史。



第三章

先哲圣贤之神

图三·一 天皇氏

天皇氏，上古三皇之首。司马贞为《史记》补写的《三皇本纪》称，天地初立，有天皇、地皇、人皇，淡泊无所施。

东晋方士王嘉在《拾遗记》卷九记有，司马炎称帝的那一年，有频斯（疑即波斯）国人来朝，称其国有大枫木成林，高六七十里，雷电常出树之半腰，一树东有大石室，可容万人坐，壁上刻为三皇之像：天皇十三头，地皇十一头，人皇九头，皆龙身。」

人类萌生历史观念之后，便开始溯源的努力，但源头茫茫，后世难免臆想而补之。

天 皇 氏



图三·二 地皇氏

《三皇本纪》称，地皇十一头，火德，王始十一人，兴于熊耳、龙门等山。

宋代学者罗泌在其古史巨著《路史》中，开篇第一节为「初三皇纪」，记述初天皇、初地皇、初人皇，并指出人类起源于千世之前，具体情形虽圣人不能知也。

该书第二节为「中三皇纪」，内容即通常所说的天皇、地皇、人皇。罗泌引述了当时流行的观点云：盘古氏后，有天皇君十三人，时遭劫火，后乃有地皇君十一人，各万八千余年，后乃有人皇君，兄弟九人，结绳刻木，共历四万五千六百年。不过，罗泌认为此说不可信，因为当初尚无历象纪年，甚至莫知四时之候。

对于《路史》一书，后世学者研究不多，评价不高，似有失公允。

地皇氏



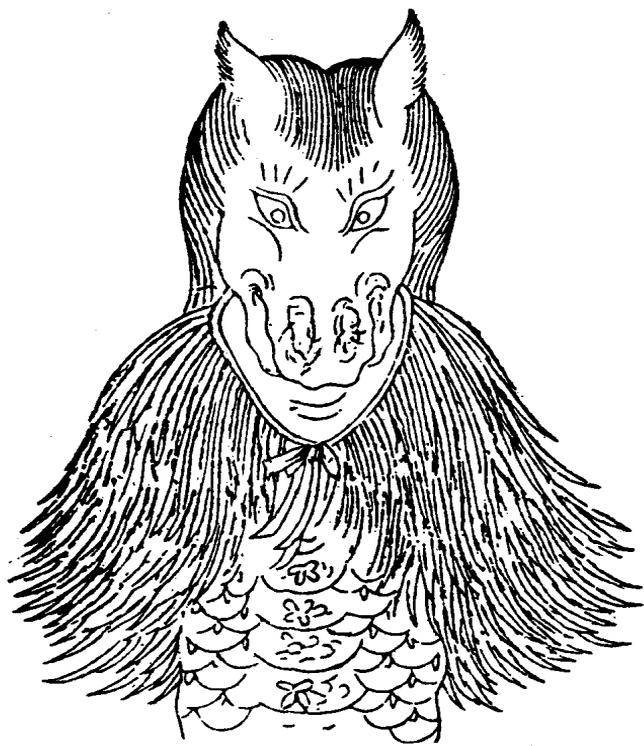
图三·三 人皇氏

《三皇本纪》称，人皇，九头，乘云车，驾六羽，出谷口，兄弟九人，各长九州，各立城邑，凡一百五十四世，合四万五千六百年。

《路史》引《遁甲开山图》云，人皇出于刑马山提地之国。罗泌注谓：「山今在秦州伯阳，谷水出之，老子之所至」。

罗泌引用《易经·序卦传》的观点「有天地则有万物，有万物则有男女，有男女则有夫妇，有夫妇则有父子有君臣道也」，认为到了人皇的时期，「政教君臣所自起也，饮食男女所自始也」。也就是说，人类从此告别了动物世界。

人 皇 氏



图三·四 盘古

相传盘古开天辟地，因而盘古像多手持象征宇宙的太极图。

《艺文类聚》卷一引《三五历记》称：「天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。」

由鸡蛋化生出小鸡，此造物变化既神又圣，古人用其比拟宇宙起源，实乃合情合理之事。有趣的是，假设一丈合三米，一天高一公里，地厚一公里，经过一万八千年，天地共有三万六千公里，此数大体相当于地球的周长。

明代学者周游在《开辟衍绎通俗志传》中描述了盘古开天的情景：「盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开，自是神力。久而天地乃分，二气升降，清者上为天，浊者下为地，自此而混茫开矣。」

还有一种说法，即天地万物均由盘古所化。《绎史》卷一引《五运历年记》称：「首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫因风感化为黎屯。」

通常以为盘古乃南方神话，且出现较晚，但近年河南大学张振犁教授主持的中原神话考察表明，盘古神话在太行山区流传甚广，似古已有之。又，盘古神话或以为即盘瓠神话，而民间又有盘古兄妹（夫妻）补天的传说。



图三·五 盘瓠

晋代学者干宝在《搜神记》中记有，昔高辛氏时，有房王作乱，乃允诺重赏能破敌者，然而群臣均畏敌，辛帝所养的一只名叫盘瓠的雄犬又忽然失踪，辛帝甚为忧虑，不料，几天之后，盘瓠却口衔房王之首而还，辛帝无奈只好履约将公主许配盘瓠，后来，公主生子女多人，男孩均有犬尾，子孙昌盛遂号为犬戎之国。

《广异记》则称：「高辛时，人家生一犬，初如小特。主怪之，弃于道下，七日不死，禽兽乳之。其形继日而大，主人复收之。当初弃道上之时，以盘盛叶覆之，因以为瑞，遂献于帝，以盘瓠为名也。后立功，啗得戎寇吴将军头，帝妻以公主，封盘瓠为定边侯。」

所谓「特」，即公牛而壮健者。丢弃男婴，当为父系社会初期之风俗，当时婚前尚有性自由（也是为了证明女子能怀孕），丈夫难以判断第一胎是谁的血脉，故而弃之，有神异而存活者再收而养之（相当于神的判断）。

关于盘瓠的来源，《后汉书》李贤注引《魏略》云：「高辛氏有老妇，居王室，得耳疾，挑之乃得物，大如茧。妇人盛瓠中，覆之以槃，俄顷化为犬，其文五色，因名槃瓠。」

《汉唐地理书钞》辑《黄冈武陵记》云：「武山高可万仞，山半有盘瓠石室，可容数万。中有石床，盘瓠行迹。今按山窟前有石羊石兽，古迹奇异尤多，望石窟大如三间屋，遥见一石，仍似狗形，蛮俗相传云是盘瓠像也。」

我国许多南方民族均自称为盘瓠之后，似即《山海经》犬戎之国南迁者，究其源，疑其为游猎部落之后，猎犬之作用不言而喻。又，或以为盘古、盘瓠与伏羲乃同一神话。



图三·六 伏羲画卦

伏羲被中国人称为人文初祖，赞颂其「卦画光天，道开前古，六经之原，群圣之祖。」

伏羲又称包牺，《易经·系辞下》：「古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。」

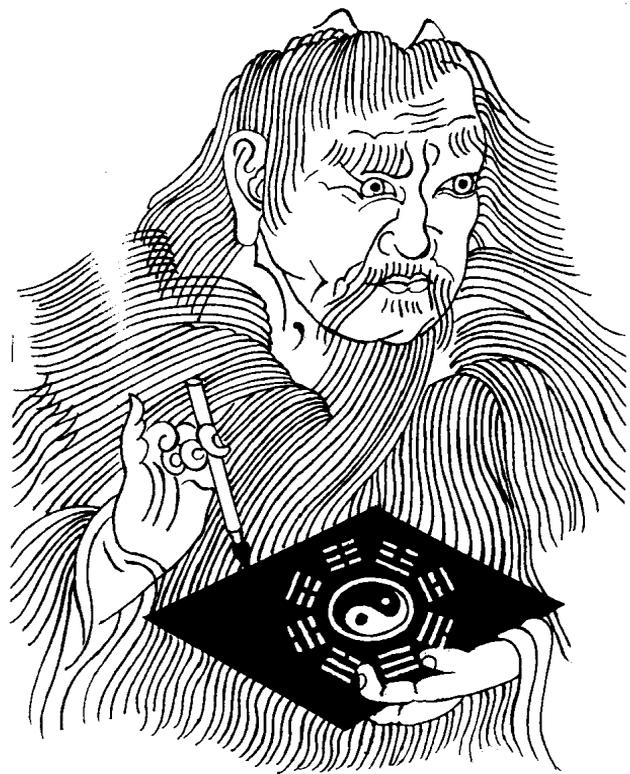
相传伏羲发明了渔网，又首创了八卦这种人类最早的文字符号体系，其深远影响至今仍体现在电子计算机之中。

伏羲又称太昊，今日我国甘肃天水、河南淮阳均有规模宏大的太昊陵、伏羲庙，每年农历二月二至三月三期间，朝拜祭祀者成千上万。

《山海经·中次七经》有一座浮戏之山，《海内经》则记有：「南海之内，黑水、青水之间，有木名曰建木，大暎爰过，黄帝所为。」《淮南子·时则训》云：「东方之极，自碣石山，过朝鲜，贯大人之国，东至日出之次，搏木之地，青土树木之野，太暎、句芒之所司者万二千里。」《太平御览》卷七八引《诗含神雾》称：「大迹出雷泽，华胥履之，生伏羲」。

古人相信，太昊伏羲氏乃是东方部落的先祖，不过他的后裔在史书中很少记述，似乎是一位精神领袖。

在民间传说中，洪水泛滥之后，只剩下伏羲、女娲兄妹二人，为繁衍后代他们结为夫妻，据《中原神话专题资料》，河南沈丘县流传的故事说，当年是一只乌龟（玄武、玄元）救了伏羲、女娲兄妹，学者则相信，伏羲与盘瓠古音相近，而「瓠」即葫芦，象征着生育繁殖，在汉代画像中则常见伏羲女娲蛇躯人首交尾图。



图三·七 女娲补天

《太平御览》卷七八引《风俗通》云：「俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土做人，剧务，力不暇供，乃引瓊于泥中，举以为人。」

对此，屈原在《天问》中问道：「女娲有体，孰制匠之？」这是一个循环论证难题，王逸注谓：「传言女娲人头蛇身，一日七十化。」将难题归之于神异。据《淮南子·说林训》：「黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手；此女娲所以七十化也。」意即女娲造人之际，诸多先圣神人咸来助之。

所谓女娲造人，实乃以女娲为生殖之神，《风俗通》称：「女娲祷神祠，祈而为女媒，因置昏姻。」娲与涡均有旋转凹陷之义，可以象征生命活力之源，娲与蛙、娃同音，亦是生殖象征。

蛙即蟾蜍，后者乃是嫦娥奔月后的化身，而嫦娥奔月又属于射日神话（多出来的太阳变成了月亮）。有趣的是，《路史·发挥一》注引《尹子·盘古篇》云：「共工触不周山，折天柱，绝地维，女娲补天，射十日。」可见女娲与嫦娥乃共源神话。

今日河南杞县尚有民间故事，称古时当地首领的长子叫共工，次子叫祝融，三子叫气人，闺女叫女娲，后来兄弟阋墙，祝融吐出的火把天地烧红烤干，共工向西逃命不慎撞倒不周山，女娲炼五色石将天补好，气人被吓坏了仍整天喊「天塌了！天塌了！」

《淮南子·览冥训》则记有，上古天地大破坏，火烧不止，水浩洋不息，恶兽猛兽为害百姓，于是女娲炼石补天，积芦灰止淫水，扫除诸害。显然，女娲的功绩正与羿相同，笔者颇疑羿的功绩原是嫦娥干的，由于男性崇拜而转归于羿，西王母的「长生药」实质是让嫦娥以身殉职。



图三·八 炎帝神农氏

《淮南子·时则训》：「南方之极，自北户孙之外，贯颡项之国，南至委火炎风之野，赤帝、祝融之所司者方二千里。」赤帝即炎帝，他管辖的范围却向北延伸到颡项之国，而不局限于南方。

相传炎帝与黄帝本是同父异母的兄弟，都居住在渭水流域。后来，炎帝部落与黄帝部落发生了旷日持久的战争，奇怪的是主战场却在今日河北的涿鹿或北京的延庆。相对而言，古史传说中的世系关系不如具体的事例来得可靠，因此笔者相信阪泉之战更能反映炎帝部落和黄帝部落的势力范围，所谓炎帝居于渭水流域则是后来迁徙所至。

《山海经·北山经》的发鸠之山，「有鸟焉，其状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其鸣自谈。是炎帝之少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。」

我们知道，在一万年前的冰河期，今日渤海、黄海均为陆地平原，非常适于人类居住，后来，由于某种天地变化，冰期结束，海水上涨，至七千多年前海水已进侵到太行山脚。笔者认为女娃的故事，反映了海侵对炎帝部落造成了极大灾难，他们被迫向北、向西、向南迁徙，其中向西北迁移的氏族与黄帝部落发生冲突和战争。

大约炎帝部落首先进入农耕社会，故而炎帝又号称神农氏。相传炎帝时，有丹雀衔九穗禾，帝乃拾之以植于田（当为选育出良种），又传神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒，因而神农又被奉为医药之祖。

炎 帝 神 農 氏



图三·九 黄帝

秦始皇焚灭《诗》、《书》，故明堂石室金匱玉版图籍散乱。汉兴之后，天下遗文古事靡不毕集太史公，司马迁乃承父业撰写《史记》，他确立了一个原则，即将「不雅驯」的传闻故事排除在外，仅将中国历史的源头上溯到黄帝。

《史记·五帝本纪》称，「黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕」。《国语》则称：「少典娶有娇氏女，生黄帝、炎帝。」相传黄帝原为有熊国君，而有熊即今日河南的新郑。

据《史记》载，当时神农氏衰，诸侯相侵伐，黄帝乃修德兴武，各地诸侯相继归顺，炎帝对叛逆的诸侯加紧征伐，黄帝乃与炎帝战于阪泉之野，三战然后得其志，但是，炎帝集团的蚩尤势力强大，不肯服从黄帝的统治，于是，黄帝征召各路诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野并擒杀蚩尤，此战之后，黄帝正式取代神农氏，被天下诸侯尊为天子。

上述记载反映了上古时期人口渐多，各部落的交往愈加频繁，并形成了规模更大的部落集团，相应的社会管理体制亦开始形成并逐步完善，再以后，各部落集团之间又进行范围更广的文化交流和武力征服，从而形成更大规模的社会集团，并初步形成了天下统一的社会局面，当然这是一个相当漫长的过程。

相传黄帝号有熊氏，又称缙云氏、帝鸿氏、轩辕氏。其实，黄帝是黄帝部落集团首领的称号，这个职务曾由该集团内几个主要部落的首领相继担任。

黄帝是中国人的先祖，可惜那时尚无准确可靠的纪年方法，而今日考古等学科的研究亦未能确定其年代，此乃炎黄子孙的莫大缺憾，正等待着有志者去解决。

黄帝

参赞两儀
創興百制德澤
羣生澤派萬世



图 三 · 十 轩 辕 圣 帝

黄帝时代是我国上古文明与文化蓬勃发展的时期，那时的人们发现、发明、发展了许多实用的知识和技术，涉及天文学、医学、物理机械、文字、音乐、服装、舟楫、车辆、道路建设、兵法、刑法，以及行政管理体制机构，各地居民通过农业、牧业、渔猎，以及手工业制造，获取或交换自己的食物和生活用品。

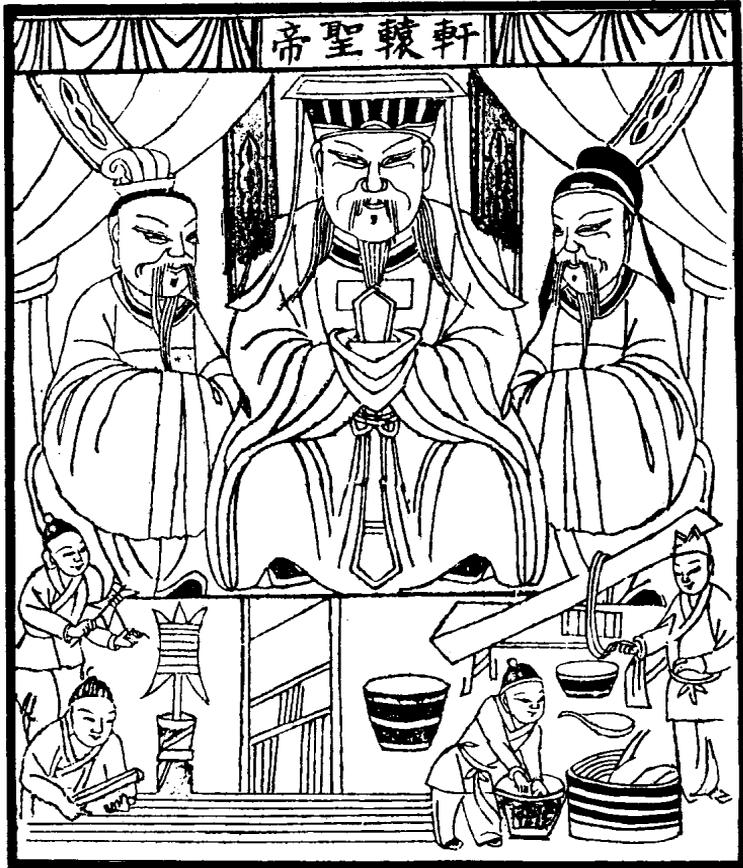
其中最重要的发明之一是服装，《易经·系辞》称：「黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。」显然，服装的出现，不仅是生理的需要，而且促成了文明社会的形成。

至今学者搞不清楚人类何时褪掉了浑身的兽毛，也搞不大清楚为何会发生这种事情，大体而言，当与自然环境和人造环境的变化有关。或许，人类选择「伪装自己」的生存方式之后，便开始用树叶兽皮以及纹身绘身来打扮自己，久而久之皮肤上的体毛便退化掉了。

生活在一万八千年前的山顶洞人，已经制造了骨针，生活在七千年前的浙江河姆渡人已经有了精巧的纺织工具和饰有蚕纹的工艺品（牙雕小盅）。相传黄帝正妃嫫祖发明了养蚕缫丝技术，如其不谬，此举当在七千年前。

我国民间则奉轩辕黄帝为成衣祖师（《玉匣记》），在清代民间年画中，轩辕圣帝端坐于上，下绘工匠艺人从事纺线、织布、染布等劳作情景。

此图源自王树村先生编著的《中国民间年画史图录》，王树村先生收集整理保存民间年画的作品，令人敬佩。



图三·十一 仓颉四目

在陕西白水县城东约二十五公里的地方，有一座仓颉庙，庙后有仓颉墓，为圆形土堆，高三点二米，周四十四米，墓顶有古柏一株，枝干四出，每年轮流荣枯，俗称转枝柏。

仓颉，又作仓颡，或称其为黄帝之臣，或称其为仓帝。《淮南子·本经训》云：「仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。」《春秋纬元命苞》称，仓帝史皇氏，四目灵光，生而能书，穷天地之变，指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。汉代学者许慎在《说文》中也说，黄帝之史仓颉，见鸟兽之迹，知分理之相别异也，初造书契，万品以察。

文字是心灵的工具，大脑正是通过文字符号和语言符号，才能够把过去的、现在的、未来的种种事物，重新构造在自己的思维细胞中，这样大脑便能预先演示事物的发展变化，这种演示所付出的能量极小而效率却极高，远非基因本能所可比，因此文字的发明和使用乃是人类文明史的一个最重要的里程碑。

一九六六年在伊朗出土了一些泥像，学者相信文字是由泥像的印记演变而成的，这些泥像制作于公元前八千年。

大约五千年前，地中海周边地区出现象形文字，巴比伦的文字刻在软泥板上又称为楔形文字，埃及的文字写在特制的纸草上，稍后那里便有了文字记录的文学作品和墓志铭。

我国在三四千年前便将文字刻在甲骨上用于占卜，而在新石器时期（五、六千年前）的陶器上亦有一些刻画符号。所谓仓颉见鸟兽之迹而初造书契，当不仅是发明或整理文字，而是还发明了将文字刻写在泥板上的技术，可惜这些泥板尚未找到。

倉頡

取像鳥跡始作文字
辨治下官領理萬事



图三·十二 颛帝

颛帝，即颛顼，又称帝颛顼。颛的字形表示头上有玉饰，原意当为庄严统像，后引申为拘谨。颛既有谨慎的意思，又有专一、擅权的意思，此外，该字的左半部分还有旋转的意思，例如「湍」字，表示急速旋转的水流。

《史记·五帝本纪》称：「帝颛顼高阳者，黄帝之孙而昌意之子也。静渊以有谋，疏通而知事，养材以任地，载时以象天，依鬼神而制义，治气以教化，絜诚以祭祀。」惜未记述颛顼的具体事迹。

在《山海经》中，颛顼是一个显赫的人神，他的事迹有绝地天通和化为鱼妇，他的后代有许多著名的天文学家，《国语·周语》则称：「星与日辰之位皆在维，颛顼之所建也。」

《辞海》「颛顼」条曰：「古帝，黄帝孙，昌意子。年十岁，佐少昊，二十即帝位。初国于高阳，因号高阳氏，后都于帝丘，在位七十八年。」

所谓「年十岁，佐少昊」之说，源自《山海经·大荒东经》的记述：「东海之外大壑，少昊之国。少昊孺帝颛顼于此，弃其琴瑟。有甘水者，甘水出焉，生甘渊。」郝懿行据此认为少昊乃颛顼之世父。不过，笔者相信，这是上古部落间的人质交换风俗，「弃其琴瑟」乃悲剧故事，详见拙著《追寻远古的讯息》。

《搜神记》、《神异经》、《岁时记》等书则记录有颛顼的多位不肖子，有变为疰鬼的，有成为魍魉鬼的，有专门惊吓小孩的小儿鬼，以及穷鬼（旧时正月晦日民间百姓要在街巷举行仪式，弃掉破衣，名曰「送穷鬼」）。或许颛顼部落曾经给其他部落造成过许多伤害，故而才有此种传说，并与正史的记载相去甚远。



图三·十三 帝喾

《史记·五帝本纪》：「帝喾高辛者，黄帝之曾孙也。高辛父曰蛭极，蛭极父曰玄囂，玄囂父曰黄帝。自玄囂与蛭极皆不得在位，至高辛即帝位。高辛于顓项为族子。」

接下来，司马迁称高辛生而神灵，普施利物，不于其身，颇有大公无私的精神。高辛的功绩在于「取地之财而节用之，抚教万民而利海之，历日月而迎送之，明鬼神而敬事之」。

《山海经·大荒南经》称：「帝尧、帝喾、帝舜葬于岳山。」《海外南经》则称：「狄山（一曰汤山），帝尧葬于阳，帝喾葬于阴。」《海内北经》又称：「帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台，各二台，台四方，在昆仑东北。」均将帝尧放在帝喾之前（帝喾为帝尧之父），又，所谓「各二台」疑为「各三重」之误，它们都是四方二层的金字塔。袁珂先生在《山海经校注》中认为帝喾即帝俊，而帝俊在《山海经》中最为显赫。

《吕氏春秋·古乐篇》称：「帝喾命咸黑作为声歌，九招、六英、六列。」据称帝喾还令人制作了多种乐器，并训练凤凰和着音乐翩翩起舞。

帝喾高辛氏有一只神犬，即盘瓠，曾立奇功。他还有两个儿子，彼此干戈不休，后来一个变成天上的参星，一个成为天上的商星（心宿二，又称大火），仍然是参商不相见。他有一个女儿名叫紫姑，是一位蚕神，《荆楚岁时记》称民间正月十五日的夜晚要迎紫姑以下将来蚕桑之事（顺便提及，正月十五吃元宵，即以元宵象征蚕茧，以祀祝多收蚕茧）。高辛氏的妃子甚多，一位妃子八次做梦吞日并连生八子，其他妃子亦生育了著名的后代，包括尧、后稷、契、桀。



图三·十四 少昊

《中国名胜词典》「少昊陵」条目称：「在山东曲阜县城东四公里旧县村东北。少昊系传说中五帝之一，姓纪名摯，号金天氏，徙都曲阜，修太昊之法，以鸟名官。」少昊陵为四方台型，表层砌石，陵顶旧有小庙，内供汉白玉石雕少昊像。

所谓「以鸟名官」，源自春秋时期（公元前五百二十五年）郑子的一番话，他当时对鲁国君臣介绍自己的先祖：「少昊摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；鵙鸠氏，司马也；鸛鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鹁鸠氏，司事也。五鸠，鸠民者也。五雉，为五工正，利器用，正度量，夷民者也。九扈，为九农正，扈民无淫者也。」也就是说，少昊之国，大小官员均以鸟为名。

所谓「徙都曲阜」是一种圆通的说法，因为古人或以为少昊之国在西方，或以为在东方，其原因可能是出于少昊乃太白之精的传说，而金星或出于东方（启明星），或见于西方（长庚星）。不过，多数学者相信少昊乃东夷之祖，世居东方。

我国是世界上最早形成大一统局面的国家，其原因与文字密切相关。地中海周边国家很早便由象形文字转变为拼音文字，百里不同音则文字亦不相同，而语言文字不同则成为统一的障碍。唯独中国始终使用方块字，故而能克服信息交流障碍并促成相互认同。

不过长期大一统的局面，常令古代历史学家误以为上古时期也是如此，以至把同时并存的各个部落的历史，人为编织成前后承继的关系，所谓少昊乃颛顼之父就是一例。



图三·十五 尧、舜、禹

尧、舜、禹，是我国传说时代三位著名的帝王，均有显著功德。尧的父亲即帝喾，舜的父亲是一位盲者，史称瞽叟，禹的父亲即鲧，据说鲧是颛顼的后代。

有关研究表明，人类大约在七万年前才掌握了快速清晰的语言技巧（需要发音器官的进化，以及思维符号的增加）。因此传说时代的上限可以追溯到数万年前（需要有历史观念，并建立起一代一代相传的制度）。

种种迹象表明，在我国，到了尧舜禹时期，文明与文化又有了新的飞跃，有关记述逐渐多起来并清晰起来，甚至可以说已经迈入了历史时期，事实上我国最早的一部史书《尚书》正是从帝尧开始谈起的。

《尚书·尧典》记有帝尧时代的三件事，一是分派四位天文学家观测鸟、火、虚、昴四恒星，以定节气，指导民众生产，当时已测定出一年「三百有六旬有六日」（即三百六十六天）。二是发生了大规模的洪水泛滥，四方首领推举鲧治洪水，未能奏效。三是尧把自己的两个女儿嫁给了舜，后来又让帝位于舜，而没有让自己的儿子丹朱继位。

据《尚书·舜典》，帝舜的突出事迹是建立了一整套社会管理机构和法律规章，并划分天下为十二州，还统一了度量衡，当时已有上议院（四岳）、下议院（十二牧），并设有水利、农业、教育、司法、工业、林猎、礼仪、宣传、监察等部。

帝舜本人则勤于巡视四方，并老死于南巡途中（九嶷山），留下遗言让位于禹。禹的最大功绩则是治平水土，后人称颂道：「若是没有禹，我们都将成为鱼虾。」



图三·十六 巢父、许由

《水经注·颍水》记有阳城「县南对箕山，山上有许由冢，尧所封也。故太史公曰：余登箕山之上，有许由墓焉」。同时又称：「颍水迳其县故城南，昔舜禅禹，禹避商均，伯益避启，并于此也。亦周公以上圭测日景处」。

晋代学者皇甫谧在《高士传》中称，当年帝尧欲让位于许由，许由闻讯而逃，后来，尧又准备任命许由为九州长，许由认为这是对自己的污辱，便来到溪水旁洗自己的耳朵。许由的好友名叫巢父，巢父也隐居在箕山，他正巧牵牛来到溪旁饮水，见许由正在洗耳，便询问缘故。许由表白了自己的高洁意趣，不料巢父却批评道：「子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游，欲求闻其名誉，污吾犊口！」并随即牵牛到上流处饮之。

尧舜禹禅让的故事，颇受儒家学者的推崇，高士隐居而不谋求高官厚禄名声的故事，颇为道家学者所津津乐道。遗憾的是，圣人学者倡导的东西，往往正是世间所缺少的东西，所谓禅让与隐居，都是在设法避免权力交替期出现暴力流血事件，而实际上权力更迭往往伴随着鲜血和阴谋。

有趣的是，《水经注》称许由、禹、伯益都曾避于箕山，表明那里是继位候选人的必处之地。笔者猜测，继承帝位的候选人，往往成为众矢之的，为了安全起见要把他们安置在离都城不算太远的深山里，待帝王死后，若各地诸侯均无异议，继位者才敢离开山林来到都城登位，若有异议则只能继续隐居下去（禹让位于伯益，但禹的儿子启不答应，伯益终未能登位）。



图三·十七 舜耕历山

相传，舜的生母早死，他的父亲再娶妻后又生下了一子名曰象，舜是一个非常明事理的人，孝敬父母，关心弟、妹，却偏偏碰上了顽父、嚣母、傲弟，他们对舜百般刁难，舜都默默忍了，后来，他们几次设计欲杀害舜，舜无奈只好离家出走。

《孟子·万章》称：「舜往于田，号泣于旻天。」有意思的是，舜虽然受到家庭成员的敌视，但却深受民众喜爱。《史记·五帝本纪》曰：「舜耕历山，历山之人皆让畔，渔雷泽，雷泽之人皆让居，陶河滨，河滨器皆不苦窳（意为陶器不变形）。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。」

舜的事迹传到帝尧那里，尧便赐给舜一些牛羊，还有琴和细葛布衣，并让舜管理田猎之事，舜又称虞舜，「虞」的字形含意是戴着虎头面具的大个子人，用于吓退猛兽以保护牛羊。

后来，尧又把自己的两个女儿嫁给舜，以便更深入地了解舜的为人。舜的弟弟象仍然想谋害舜，谋害不成，象又提出了分家的要求，他想到两个嫂子和琴等玩物，当然遭到舜的拒绝。不过，舜登帝位后，仍然封象于有庠之地（庠即鼻，即象也），舜死后葬苍梧之野，象亦来祭吊，后人亦为其立祠，名为鼻亭神。

《吕氏春秋·古乐篇》称：「商人服象，为虐于东夷，周公乃以师逐之，至于江南。」近代考古亦证明，五六千年前我国中原野象甚多，河南省简称豫，「豫」即人牵大象之意。

《拾遗记》称，尧时，祗支之国献重明鸟，一名双睛，状如鸡，鸣似凤，善搏逐猛兽，使妖灾群恶不能为害。这个重明鸟便是舜的原形（舜目为双瞳），后来演化成民间的镇宅神鸡。



图三·十八 禹王锁蛟

清代广东佛山有年画「禹王锁蛟」，内容为禹王骑在淮涡水神无支祁的背上，表示将水怪制服；禹王身后的雕柱，则是用来锁住无支祁的，禹王右手高悬太极八卦图，意为法力无边，禹王左手持「紫微正照」方印，那是因为真正制服无支祁的乃是紫微星君（又称庚辰）。

《唐国史补》引《山海经》云：「水兽好为害，禹锁于军山之下，其名曰无支奇。」（今本无）。《太平广记》引《戎幕闲谈》称，大禹治水时三次来到桐柏山（淮河发源地），每次都遇到惊风走雷、石号木鸣，无法施工，此乃淮涡水神无支祁作怪，无支祁状若猿猴，力逾九象，行动迅疾如风，而且熟悉当地形貌，反应敏捷，善应对言语，大禹先后派出几员战将，均不敌无支祁，最后派庚辰（即紫微星君）出马才制服无支祁，从此才使淮水安流入海。吴承恩在《西游记》中描写的孙悟空，即借用了无支祁的形象。（今日河南禹县城内仍有禹王锁蛟井，井底被锁之蛟隐约可见）。

我国关于大禹治水的神话、传说、民间故事、历史记载极为丰富。《史记·夏本纪》称，「禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。薄衣食，致孝于鬼神，卑宫室，致费于沟洫。」同时又「令益予众庶稻，可种卑湿，命后稷予众庶难得之食」。

笔者相信，「大禹治水」实际上是一段相当漫长的时期，甚至历经上千年。事实上，七千四百年前海水进侵到太行山脚之后，便转而开始逐渐后退，大约四千二百年前才退到德州、济南一带。目前人们谈起中华民族历史都爱说「上下五千年」，其实这是一种相当大的误解，因为传说时代同样是我们民族历史的重要组成部分，而传说时代至少经历了数千年。



佛興山

图三·十九 契

帝嘗有一个妃子，名叫有娥氏，她生了个女儿，名曰简狄。简狄在沐浴的时候，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契，他便是殷商之祖。故而《诗·商颂·玄鸟》称：「天命玄鸟，降而生商。」《史诗·殷本纪》又谓其「长而佐禹治水有功」，后来禹的后代启开创了夏朝，契的后代则建立了商朝。

玄鸟即燕子，《吕氏春秋·初音》记有：「有娥氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓，帝令燕往视之，鸣若嗌嗌。二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。」

所谓「饮食必以鼓」，不是「吃饭时要奏鼓乐」的意思，而是一种女子破贞仪式。所谓「燕」，可能是由巫师扮演的祖先神，由他来实施破贞仪式，这种古老的风俗流传甚广。因此，契又称玄王，即玄鸟之王。

值得注意的是，少昊亦名契，郭沫若先生在《中国古代社会研究》中认为：「少昊与契是一个。」我们知道，少昊之国以鸟名官，而契又是玄鸟的化身，他们之间应当有密切关系。

「契」的字意是用刀刻出痕迹图案，各持一半以作凭证，我们今日仍使用书契、契约这类词汇。因此，契可能是发明书契之人，故而称其为契，事实上，殷商时期，人们在龟甲、牛骨上刻字，以占卜吉凶，其源头便在于契和他的发明。



图三·二十 后稷

帝誉的元妃名叫有邰氏，她生了个女儿，名曰姜原，姜原就是后稷的母亲，后稷则是周朝的先祖。后稷的「后」字，不是先后的意思，而是一种尊称，相当于帝后首领英雄，类似的称呼如后羿。

《史记·周本纪》：「后稷，名弃。其母有邰氏女，曰姜原，姜原为帝誉元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说（悦），欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者皆辟（避）不践，徙置之林中，适会山林多人，迁之，而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。」

动物在基因的本能驱使下，雌雄交尾繁殖，未曾问过为什么，人的大脑智慧初开时，却百思不得其解，不知道为什么有的女子能怀孕生子，有的女子却不能怀孕生子，那时人们只识其母，不知其父。

后来，人们逐渐认识到父亲的作用，从而开始进入父系社会。在这种转变的初期，女子尚有婚前性自由，而男子又要选择能生孩子的女人为妻以确保有后代，因此男子愿意娶已怀孕的或已生产过的女子为妻，但又不想抚养他人的骨肉，这样便出现了遗弃长子的风俗，如果被遗弃的头胎孩子具有神奇的生存能力，那么他的父母就会认为是天赐的孩子而高高高兴兴地抚养成人。

据史载，后稷对发展农业有极大的贡献，被后世尊为农神、稷神。



图三·二十一 彭祖

《史记·楚世家》称，楚之先祖出自帝颛顼高阳，高阳生称，称生卷章（即老童），卷章生重黎，吴回，重黎有功，被帝誉任命为火正祝融，后来，因重黎未能扫平共工作乱，帝誉便将重黎诛灭，而任命吴回为火正祝融。

吴回生陆终，陆终生子六人，依次为昆吾、参胡、彭祖、会人（郑）、曹姓、季连，楚即季连之后。而「彭祖氏，殷之时尝为侯伯，殷之末世又彭祖氏」。

显然，彭祖乃一氏族之名，在传说时代一个氏族就是一个方国，彭祖之国历经千年而灭于殷末。不过，后人常误将氏族名、国名当作人名，以为彭祖乃长寿之仙人。

《列仙传》云：「彭祖者，殷大夫也，姓钱名铿，帝颛顼之孙，陆终氏之中子。历夏至殷末，八百余岁，常食桂芝，善导引行气。」

《神仙传》演义为故事，殷王派采女去向当时已七百六十七岁的彭祖询问长寿秘诀，彭祖答曰：「吾遗腹而生，三岁而失母，遇犬戎之乱（当指盘瓠故事），流离西域，百有余年。加以少枯，丧四十九妻，失五十四子，数遭忧患，和气折伤，荣卫焦枯，恐不度也。所闻浅薄，不足宣传。」说完后便离去，谁也不知他到哪里去了，又过了七十余年，有人曾在流沙国之西见到彭祖。

据说，彭祖受尧之封于彭城，彭城即今日徐州，过去徐州北门有彭祖庙，当地饭庄学徒拜师学艺，都要祭祀彭祖，因为彭祖是帝尧的厨师。或许彭祖氏族发现发明了食疗养生之术，故而人皆长寿。



图三·二十二 杜康

德国学者维尔纳·施泰因在其名著《人类文明编年纪事》中认为，约公元前三千二百年的苏美尔圆柱印章表明当时已有酿酒知识，约公元前一千二百二十年中国颁布禁酒令（十年后埃及使者到中国，很可能对埃及文化产生了影响）。

根据考古发掘，我国新石器时代龙山文化晚期已有制酒业。汉代学者许慎在《说文》中称，「古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄。杜康作秫酒。」

后世酒业供奉的酒神祖师甚多，其中尤以杜康为著名。今河南汝阳县城北有杜康村，相传为杜康造酒处，所酿之酒亦名杜康酒，曹操在《短歌行》中所唱：「慨当以慷，忧思难忘，何以解忧，唯有杜康。」即是以杜康为酒名。

关于杜康为何时之人，有多种说法，或称其为黄帝的管粮官，或称他就是夏王朝第五代国君少康，或称其为周时人，或称其为汉代的酒泉郡太守。民间故事则有，刘伶原为王母娘娘瑶池的酒童，他擅离职守到人间，于是杜康奉旨下凡，在洛阳龙门山开了家酒店，以点化刘伶。

不少学者相信，殷商的衰败灭亡与当时的臣民酗酒有关，因此武王克殷之后便下达了禁酒令。《尚书·周书·酒诰》指出：「庶群自酒，腥闻在上，故天降丧于殷。」禁酒令非常严厉，凡聚众饮酒者皆拘而杀之，不过，对原来的殷朝酒徒酒鬼，则以教育为主。有趣的是，酒的魅力实在难以抗拒，周朝仍设有专门管酒的官，名曰酒人。



图三·二十三 周文王

人类进入农业社会并不是一帆风顺的，在早期他们常常徘徊于游牧与农耕两者之间。后稷推广了农业生产，但他的后代却又迁入戎狄之地，到了公刘时期才能才又恢复农耕，公刘的后代似乎又转为游牧，到了古公时期再次恢复农业，但此举受到其他游牧部落的歧视，古公便携亲属迁移到岐地（扶风美阳西北，南有周原），始改国号为周。

古公的孙子名昌，出生时有祥瑞，古公高兴地说：「我世当有兴者，其在昌乎！」昌长大成人，龙颜虎肩，身长十尺，胸有四乳，后继周国之位，被殷王封为西伯，后溢为文王，史称周文王。

西伯为人厚道而多心计，他善待百姓，广交天下诸侯，其势力影响与日俱增。商纣王这时才感到事情有些不妙，遂将西伯囚于羑里多年，西伯密令臣属向纣王献厚礼，自己又佯装糊涂以示无非分之想，纣王这才放了西伯，西伯趁机又向纣王献出洛西之地，并请纣王废除了炮烙酷刑，此举深得天下民心。

在羑里的那段岁月，西伯还对八卦原理进行了潜心研究，并推演成八八六十四卦，据说用于占卜极为灵验，好似得到天助一般。

西伯回到周地之后，便暗中开始了灭殷的准备工作，他不顾年迈亲自到磻溪请出了姜尚姜子牙，并尊为国师太公总管战前一切事宜。不过，西伯考虑到自己年事已高，始终不肯下令东征，以免自己突然死去会影响东征和建国事业，而把这项重任伟功留给了自己儿子武王，可见其思虑之深之远。

周文王



图三·二十四 周公

武王登位的第十一年，便亲自率师伐纣，纣王亦发兵七十万迎战武王，不料，双方刚一交战，纣兵纷纷倒戈转而帮助武王，纣王见大势已去便逃到鹿台之上点火自焚，从此周朝便取代了商朝，历时达八百年之久。

对于中原来说，周只是位于西部的一个小邦国，武王伐纣之所以一战而胜，原因在于各地邦国以及殷民百姓都不满意商纣王的统治。现在轮到武王治理天下了，他采取了一系列措施，释放囚徒，救助贫弱，抚慰殷商旧臣，表彰神农、黄帝、帝尧、帝舜、大禹的后代，同时把自己的亲属以及功臣谋士分封到全国各地去管理当地众多的小邦国，史称封建，此乃中国社会管理体制中的一项创举，大大加强了中央天子对各地的实际控制权（远超过殷商天子，却又远不如秦以后的中央集权）。

在这场社会大变革的过程中，武王的弟弟周公（名旦）乃是一个极为重要的核心人物，据《史记》所载，当时的重要政令文件都出自周公之手，如《大诰》、《微子之命》、《归禾》、《嘉禾》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》等。武王去世后，成王年幼，周公又摄政当国多年，克服种种危机困难，将天下治理得「民和睦，颂声兴」，待成王年长之后，周公又还政于成王。

在周朝初年，我国出现了一部奇书《周易》，它的内容博大精深，对中国乃至世界都有深远影响。笔者怀疑这本书就是周公所作，是当时的一项精神文明再建设，相当于一部行为知识手册，用于统一民众的思想行为。

周 公 像



图三·二十五 老子

老子是生活在公元前六世纪的一位世界级的大思想家，他撰写的五千言《道德经》，深刻地研究了人与自然的关系，至今仍启迪着人类的智慧。

多少有点令人感到奇怪的是，史书关于老子生平的记载极为简略。《史记·老子韩非列传》记有：「老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也。」苦县即今日河南鹿邑，「周守藏室」即周朝的国家图书馆，老子曾在那里任职并阅读了大量资料文献，从而成为那个时代学识最渊博的人。

公元前五百一十六年，周王室内乱，王子朝携带周之典籍图书投奔楚国（这批图书后来下落不明）。因此，有理由相信，老子在此之前或到此之时便离开了守藏室。据《庄子》等书，老子曾在沛地（徐州北）居住了一段不算短的时期，当时许多学者都曾前往沛地向老子请教教学问。后来，老子离开沛地，前往函谷关，在关令尹喜的恳求下，撰写了《道德经》，将自己的思想系统完整地留给世人，便继续西行而隐去，人皆莫知其所终（参阅拙著历史探索小说《老子隐迹》）。

老子的学术思想可以称为天文社会学，他对天文学的造诣非常深，因此笔者相信老子乃是上古天文世家老童的后代。老子所处的时代正是中国历史的一个极为重要的时期，史称春秋，其特征是原本拥有自治权的众多小邦国，纷纷被少数几个强大的邦国所吞灭，其原因是人的智慧正在被不择手段地用于谋取利益。因此，老子主张，人应当仿效自然法则「生而不有」，即以生存为全部目的，而不应以占有额外财富为目的。

老子

混元之祖太清之尊
五千玄言包括乾坤



图三·二十六 紫气东来

《关令尹内传》：「关令登楼四望，见东极有紫气西迈，喜曰：『应有圣人经过京邑。』至期乃斋戒，其日果见老子。」杜甫诗曰「东来紫气满函关」即指此事。

老子在人生哲学上主张生而不有，在社会管理上提倡无为而治，在社会结构上宣扬小国寡民，在处世行为上倡导以静胜动，在生存方式上强调去智去欲、顺从天道。

但是，老子的思想并没有被世人接受，人世间仍然充满了尔虞我诈、贫富悬殊，以及种种滥用智慧而造成的痛苦。这是因为，人不是普通的自然之物，人也不是普通的生命之物，人有灵魂有大脑，因而也有独特的欲望和乐趣，这种欲望和乐趣同时又在制造失望和痛苦。其实，私有财富的产生，表面看来是因为有了剩余财富，而实质却在于大脑对身外之物的占有和支配；大脑为了实施自己的欲望，仅支配自己的肉体是远远不够的，它必须去而且有能力去支配尽可能多的身外之物，从而必然造成人与人之间对身外之物的永无休止的争夺，而任何数量的财富对大脑的欲望来说总是有限的，不满足的，于是失望和痛苦也将是永存的。

我们有理由相信，老子深刻地认识到问题的复杂性，同时也萌生了一种无尽的悲哀，他要去找一处净土，终于踏上了西行漫漫不归路。

老子所出之关，或谓函谷关，在今河南灵宝县西南的崤山、潼津之间，大山中裂有路如槽如函，或谓散关、大散关，在今陕西宝鸡县西南的大散岭上，又称崤谷。



图三·二十七 关尹

老子的思想得以传世，有一人起了关键作用，他就是关尹，又称关尹子、尹喜。

关尹是与老子同时代的思想家，他可能略年长于老子，彼此很谈得来。吕不韦主持编写的《吕氏春秋》一书，总结各家学派特点为：「老聃贵柔，孔子贵仁，墨翟贵廉，关尹贵清，子列子贵虚，陈骈贵齐，阳生贵己，孙臧贵势，王廖贵先，儿良贵后。」其中清与柔与虚最为相近。

庄子特别推崇关尹、老聃，称二人为「古之博大真人」。《庄子·天下篇》：「以本为精，以物为粗，以有积为不足，澹然独与神明居，古之道术有在于是者，关尹、老聃闻其风而悦之。」便是将二人并列相称，且以关尹居前。该书还引述了关尹的一段话：「在己无居，形物自著，其动若水，其静若镜，其应若响。芴乎若亡，寂乎若清，同焉者和，得焉者失，未尝先人而常随人。」从中可以了解到关尹的思想。

关尹有一位著名的弟子，名叫列御寇，又称列子、子列子，他曾向关尹学习射箭和修炼气功，事见《列子》一书。由此观之，关尹不仅是一位思想家，而且是一位对气功理论和实践都有极深造诣的人，气功的实质则是大脑思维试图进一步控制并发掘肉体功能。

又，郭沫若认为，关尹即环渊，生于楚而游于齐，盖老聃之再传或三传弟子，《道德经》一书即是他整理的老子语录。关尹若地下有灵，不知该作何言。



图三·二十八 孔子

孔子，名丘，字仲尼，生于公元前五百五十一年，逝于公元前四百七十九年。孔子的直系先祖，原为宋国的国君，后让位于弟，再后又避难于鲁，遂定居于曲阜。

孔子幼年丧父，家境贫寒，但他却聪慧而好学，尤其对各种礼仪感到兴趣，年稍长便去当吹鼓手，一方面可以帮助家用，另一方面则可以熟悉各种礼仪。鲁国乃周公受封之地，周公乃周朝典章制度的创制人，故而鲁国乃为礼仪之邦。

不过，到了孔子所处的时代，周公制定的典章制度礼仪规范，由于社会的发展变革动荡，已经越来越不起作用了。孔子对这种「礼崩乐坏」的局面深感痛心疾首，他认为社会的矛盾与痛苦只能由人自己来解决，解决的办法就是把每一个人都安排在社会结构中的一个固定的位置上，每个人的行为都要遵守仁和礼的原则。所谓仁，就是强调人与人的合作关系，所谓礼，就是每个人只能根据自己所处的社会位置而采取相应的行为。上述主张，孔子概括为「君君、臣臣、父父、子子」。

孔子为了实现自己的主张，曾广招弟子讲学，编辑整理《诗》、《书》、《春秋》，并带领主要门生四处游说君王以求一用，但终不为世所用。

一直到三百多年后的汉武帝时代，帝王才认识到孔子学说对维护中央集权体制有着重大价值，从此「罢黜百家，独尊儒术」。再以后，孔子的地位越来越高，孔子被尊称为大成至圣文宣王，他的思想对中国历史乃至世界文化都产生了巨大的影响。

大哉至理之至理



图三·二十九 孔子讲学

青年孔子，身長九尺，精通六艺，其博学好礼之名声远播于外。孔子十七岁那年，鲁国大夫孟厘子就深知孔子必将成器，他临终时对自己的长子（名懿子）说：「孔子乃圣人（商场）之后，为人年少好礼，恭敬至俭。我听说圣人之后，虽不当世，必有达者。我死后，你一定要拜孔子为师。」果然，懿子与其弟南官敬叔真的去拜十七岁的孔子为师。

孔子招收弟子后，社会地位和经济条件都有了提高和改善。据说，就在同一年，孔子便与南官敬叔一起来到周都洛邑，一来可以阅读大量周室典籍图书，二来可以直接向老子请教教学问。从洛邑返鲁后，孔子的学问与名声更加引起世人的注意，许多人不远千里来到曲阜向孔子求学，孔子不问来者出身地位，只要交上一束干肉，便对其进行讲学教授。这种「有教无类」的私学教育方式，扩大了教育对象，极大地促进了文化的传播，并形成一种优秀的文化传统，非常有助于提高全民的文化素质，功莫大焉。

孔子的弟子多达三千人，其中贤者七十二人，最著名的有颜回、子路、子贡、冉求、公冶长、子张、子夏、子我、子贱、子思、曾参、樊迟、有若等人。

孔子去世后，众弟子因为有若长得像孔子，便共立有若为师，尊敬一如对待孔夫子，不久，众弟子便发现有若徒有其表，并无夫子的学识与智慧，遂请有若离开了师长之座。后来，可能是在子贡的主持下，众弟子把孔子说过的至理名言汇编成了《论语》一书，至今仍是中国知识分子的精神源泉之一。



图三·三十 孔子见老子

据曾子、庄子、司马迁等人的著述，孔子曾多次拜访老子，除了相互探讨学问之外，孔子曾帮助老子办理过一件丧事，那天正好碰到了日食，此外，孔子在弟子的劝说下，还曾试图通过老子的推荐，把自己的著作送入洛邑的国家图书馆收藏，遭到老子的婉言拒绝。

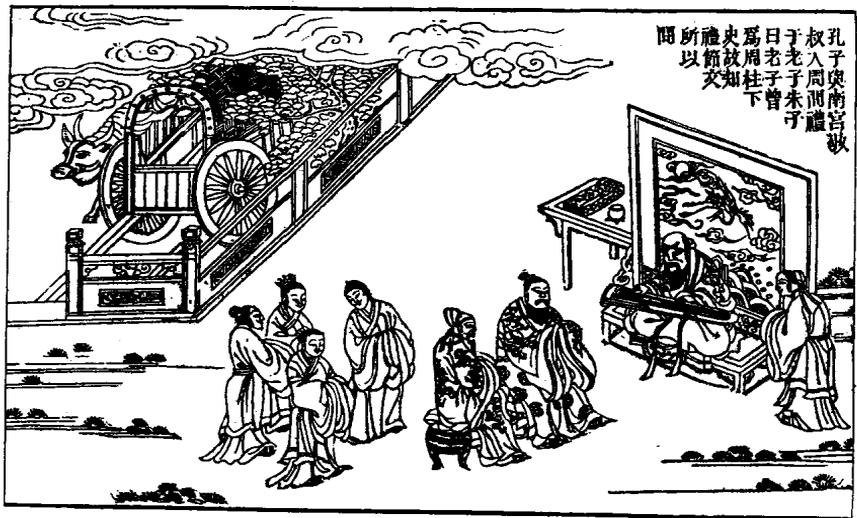
可以相信，孔子会向老子阐述自己的主张，即恢复周礼的权威，用以规范人们的行为，简言之「克己复礼，天下归仁」。

老子的回答是，「子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。」

孔子听完这番话，回来对弟子说：「鸟，吾知其能飞，鱼，吾知其能游，兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！」

孔子与老子都是有着强烈社会责任感和正义感的思想家，面对种种社会矛盾和黎民疾苦，他们各自提出了解决问题的办法，但是都未能为世所用。

在这种情况下，孔子四处奔波，处处碰壁，明知不可为而为之，仍积极推行自己的主张；老子则只限于阐述自己的观点，并不要求世人一定要按照自己的主张去行事，因为每个人都有选择的自由。



孔子與南宮敬叔入周問禮
 曰老子曾為周柱下史故知禮節以問

图三·三十一 范蠡

公元前四百九十四年，越王勾践不听范蠡劝谏，贸然出兵与吴国交战，结果一败涂地，自己险些被吴王夫差所杀，只好屈辱求和、俯首称臣。

此后二十年，勾践卧薪尝胆，在范蠡、文种的辅佐下，运用计然之策，越国日渐强盛，终于在公元前四百七十三年一举灭吴，夫差自杀，勾践则扬兵于徐州，越国势力震惊中原。

在庆功会上，勾践与群臣开怀痛饮，唯范蠡暗中注视着勾践的表情动作。此后不久，范蠡便悄悄离开越国，并派人给文种送去一封信：「飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？」文种见信后遂称病不朝，后来勾践果然逼文种自杀。

范蠡来到今日山东定陶，改名为朱公，继续用计然之策，经商致富，时人称其为陶朱公，他曾三次将经商所得千金资产分子亲属和当地百姓，到晚年时仍有家产巨万。

计然，又名计倪、辛研，字文子，其先乃晋国公子，后迁居越国。计然对天文、数学、商品经济都有深入研究，范蠡拜其为师，所获甚多。计然曾向勾践提出兴国十策，包括察好尚、贵流通、尚平均、戒滞停等措施，涉及计划经济与市场经济的协调，范蠡先后实施老师计然的策略，果然国富家富。此外，计然还发现木星十二年一周天对农业生产的影响规律，范蠡在经商中亦得益于此，他说：「必有以知天地之恒制，乃可以有天下之成利。」

在理论与实践问题上，范蠡与老子、孔子均不同，他主张：「时不至，不可强生。」以及「得时不怠，时不再来，天子不取，反为之灾。」不过，范蠡功成身退颇合老子之道，故后世有人以为其乃老子之化身。



图三·三十一 墨子

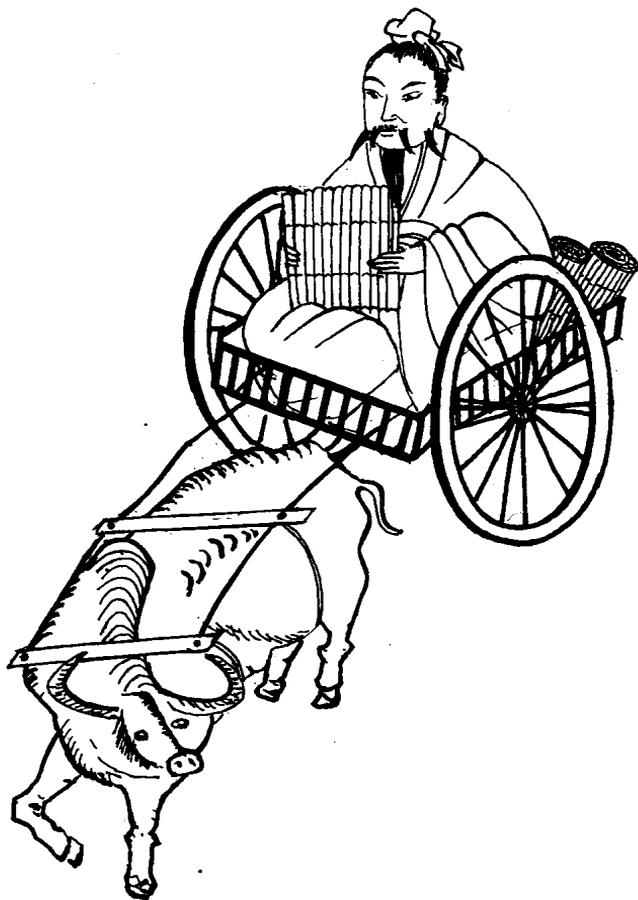
墨子，名翟，宋国人（或曰鲁国人），曾一度当过宋国的大夫，生于公元前四百八十年（或曰前四百九十、前四百六十八年），卒于前三百九十七年（或曰前四百二十、前三百七十六年），属于高寿之人。

墨子自称「贱人」、「北方鄙臣」，生活极为俭朴而尤好读书，他外出时车上总要装载许多图书，认为自己上无君王之烦务，下无农夫之操劳，更应多读一些书。

从《墨子》一书可知，墨子精通机械制造原理，当为手工匠人出身，故而他特别推崇大禹，其思想行为亦颇似聪慧而又有理论的工匠领袖。事实上，墨子学派已接近了严密的宗教团体或行业帮会，其信徒一呼百应可以赴汤蹈火。

与老子、孔子不同，墨子主张以实际行动干预国政而又不谋一己之私利。若国家昏乱，则宣扬尚贤尚同，国家贫穷，则提倡节用节葬，国民好乐迷酒，则劝之非乐非命，国家淫僻无礼，则强调尊天事鬼，国家扩张侵略，则诫之兼爱非攻。上述十策，并非空言。当公输盘为楚国制造攻城云梯准备侵略宋国时，墨子亲自去劝说楚王，公输盘放弃侵略计划，并派三百名弟子持自己发明的守城器械严阵以待，终于避免了一场两败俱伤的恶战。可见，在春秋战国社会大动荡时期，墨子学派是一个「替天行义」组织，其实质是保护市民的切身利益。

据孟子说：「杨朱、墨翟之言盈天下，天下之言，不归杨，则归墨（杨朱属于老子学派，强调爱自己身而不爱身外之物）。」说明墨子学派有着广泛的社会基础（当与城市发展、手工业发达有关）。秦以后墨子学派迅速衰落，此后亦未再兴，因为中央集权统治必然排斥打击「替天行义」的学说和组织。



图三·三十三 孟子

孟子，名轲，邹人（今山东邹县），为鲁国贵族孟孙氏的后裔，生于公元前三百九十年（或曰前三百七十二年），逝于公元前三〇五年（或曰前二百八十九年），孟子幼年得到母亲的良好教育，青年时又受业于思（孔子嫡孙）之门，加之他勤学好思，故而全面继承并发展了孔子学说，被后世儒生尊称为亚圣。

当其时，孔子学说受到墨子学派猛烈而又准确的攻击，因为欲用仁和礼来规范世人的行为，其前题是要有一个完美的最高统治者，但是，墨子尖锐地指出，「若大人行淫暴于国家」该怎么办？「若大人举不义之异行」又该怎么办？

事实上，所谓「孔子作《春秋》，乱臣贼子惧」，正说明孔子的侧重点在于规范约束臣、民、子的行为。然而，春秋战国时期种种暴政、战争，其根源之一却在于君王的不仁不义。

在这种情况下，孟子响亮地提出：「民为贵，社稷次之，君为轻！」对此，齐宣王责问他：「臣弑其君可乎？」他毫无惧色地回答：「贼仁者谓之贼，贼义者谓之残，残贼之人，谓之一夫。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也！」（《孟子·梁惠王》）并且进一步指出：「桀纣之失天下也，失其民也，失其民者，失其主也。得天下有道，得其民，斯得天下矣。得其民有道，得其心，斯得民矣。得其心有道，所欲与之聚之，所恶勿施尔也。」（《离娄》）

显然，在那个合纵连横以攻伐为贤的时代，孟子的主张不可能得到君王的采纳。因此，孟子终身未仕，晚年与弟子万章等人专心于著述，作《孟子》七篇，计三万五千言。



图三·三十四 庄周梦蝶

庄子，名周（公元前三百六十九至前二百八十六年），其生平事迹不可确考。今河南民权县清莲寺村（与山东曹县毗邻）相传为庄周故里，当地有一古井，井壁坚如石，光似墨玉，水清而味甘，据说庄周炼丹即用此水，故里南六公里处有庄周墓，残碑尚存。

据《史记》，庄周曾在当地负责管理过漆园，生活清贫自乐，楚威王曾许以高官厚禄，遭到庄周拒绝，说明他看重自己的独立人格，而不愿意充当君王的工具或摆设。

庄子的思想极为活跃而无拘无束，据说有一次他梦见自己变成蝴蝶怡然飞舞，醒来后疑惑地问自己：「究竟是庄周梦见一蝴蝶呢，还是蝴蝶梦见了庄周呢？」

在人生道路上，庄子虽然懒于当官致仕，却勤于思索和著述，共完成十余万言的著作，在当时书写条件尚不便利的情况下，堪称巨著。从学术思想来看，庄子继承了老子的思想，故而后人常将二人称为老庄，再以后，道教奉老子为教主，尊庄子为南华真人，《庄子》一书改称为《南华经》。

庄子的文章汪洋恣肆、畅快淋漓，几近于无君无父、无物无我的状态，他经常与惠施等学者讨论天地、人生、社会、物质结构等问题，但目的似乎不在于解决这些问题，而在于获得一种思辩的乐趣。或许，面对复杂的社会变革，当时有良知的知识分子感到无能为力，因此退而追求自身的完善和完美，将自己置身于微妙的思维境界之中「天地与我并生，而万物与我为一」、「上与造物者游，而下与外死生、无终始者为友」，庄周闻其风而悦之。



图三·三十五 鬼谷子、孙臆

鬼谷子，其人不可考，民间则以三月二十六日祭祀鬼谷先师诞辰。《仙传拾遗》称其为「晋平公时人，姓王名利」，《宁波府志》称其「姓王名诩，西周时人」。

据《录异记》载：「鬼谷先生者，古之真仙也。姓王氏，自轩辕之代，历于商、周，随老君西至流沙，周末复归，居汉宾鬼谷山。弟子百余人，惟苏秦、张仪不慕神仙，从学纵横之术。」

鬼谷山，或曰在河南登封，或曰在陕西三原、湖北远安、湖南大庸。又，鬼谷亦为星名，在北辰下，据说此处乃众鬼之所聚也。

世传有《鬼谷子》一书，明代学者胡应麟认为该书乃东汉时人据《苏秦》、《张仪》二书编辑而成，为彰其书而托名鬼谷子。

孙臆，齐国人，乃著名军事思想家孙武的后代。据传，孙臆曾与庞涓同在鬼谷子门下学习兵法，庞涓深知自己不如孙臆，后来庞涓在魏国当上将军，为除掉对手骗孙臆至魏，借故施以戕刑（去膝盖骨，孙臆之名当得于此），并加以软禁。此后，齐国使者将孙臆救回齐国，并拜为齐将田忌的军师，使其精心研究兵法阵法。

据《孙臆兵法·擒庞涓》（该书失传千余年，于一九七二年在山东临沂银雀山西汉墓中出土），公元前三百五十三年齐国与魏国发生桂陵之战（今山东菏泽北），孙臆运用兵法得当，大破魏军，擒杀庞涓，一举解除了魏军对赵都邯郸的围困，即历史上有名的「围魏救赵」之战（《史记》称庞涓死于稍后的马陵之战）。

孙臆



鬼谷子

图三·三十六 圯上受书

公元前二百一十八年，秦始皇再次东游，行至博浪沙（今河南原阳），正在春风得意时，路旁敬畏迎送的人群中，忽有一壮士猛然将手中百余斤重的铁锤朝秦始皇掷去，不料却被始皇帝闪开，人群大乱，壮士隐遁，始皇大怒，令天下搜索十日，毫无结果。

指使壮士欲击杀始皇者，乃一名叫张良（字子房）的青年，他的父辈祖辈世代在韩国为官，秦灭韩后，张良变卖全部家产访得刺客，谁知行刺未果，只好隐姓埋名于民间。

一日，张良漫步来到圯上（圯，音怡，即桥，在今江苏邳县南沂水上），迎面走来一位老人，忽将鞋坠入桥下，然后直视张良说道：「孩子，下去拾鞋！」张良惊诧不已，火气冲天便要开打，又念其年老体衰，遂强忍着将鞋拾回，老人眼也不眨接着说：「给我穿上！」张良只得好事做到底，跪下来亲手给老人穿好鞋，老人笑嘻嘻地离去，张良呆呆地目送老人走远，不知过了许久，只见老人转身回来对张良说：「孺子可教矣，后五日平明，与我会此。」

张良如约前往，两次均迟于老人，第三次才先于老人到。老人遂送张良一套《太公兵法》，并叮嘱道：「读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。」

从此张良反复研习《太公兵法》，后果助刘邦灭秦兴汉平天下，汉高祖亦曰：「夫运筹策帷帐之中，决胜千里之外，吾不如子房。」

圯上受书后十三年，张良来到谷城山，果见一黄石，遂取而祠之。《神仙传》称，张良死后与黄石同葬，后有人掘墓，只见黄石化作流星飞去，棺中只剩衣冠、书籍，张良已登仙从老君游于太清，其后世有张道陵亦得道。



图三·三十七 东方朔

汉武帝时，民富国强，天下太平，武帝乃嫌政务枯燥，遂转而喜闻远方异国和神仙之事。

某日，武帝正懒得翻阅众大臣的奏牍，只见两位秘书官吃力地抬着一大卷奏牍进来，计有三千木简编在一起（当时尚无纸），武帝见状甚感新鲜，遂命二位秘书捧着奏牍，自己便浏览起来，不读则已，一读便被其中的「博观外家之语」吸引住了，前后用了两个月的时间才算看完，随即下诏拜上书者齐人东方朔为侍郎官，令其常在自己身边，东方朔言谈诙谐，无所不知，举止滑稽，常令武帝开怀畅悦。

然而，有人看不惯东方朔的举止言谈，责其为狂。对此，东方朔坦然曰：「古之人，避世全身于深山之中，我如此这般，不过是避世于朝廷之间罢了。」

看到东方朔受宠，许多饱学博士亦群起诘难之：「当年苏秦、张仪以博学善说高居相位，泽及后世，你自以为博闻辩智海内无双，又悉力尽忠以事圣帝十余年，为什么只当了个小小的侍郎官呢？」东方朔侃侃而答，大意是天下乱而后有英雄，如今圣帝德流天下，威振四夷，贤与不肖，何以异哉？虽有贤者，无所立功！接着东方朔又表示自己仍要日夜孜孜以修学行道，上观许由，下察接舆（与孔子同时代的楚国隐士），策同范蠡、忠合子胥，直说得众博士哑口无言。

后世关于东方朔的传闻故事甚多，或曰他曾到西王母的蟠桃园偷桃，或曰木星下凡人间潇洒走一回。俗说伴君如伴虎，东方朔乃反其道而行之，当属机敏自信而又幸运者。

又，《神仙传》称东方朔生于汉景帝三年，即公元前一百五十四年。《中国历史大事年表》则称东方朔（山东惠民人）于公元前一百四十年上书汉武帝。



東方朔

图三·三十八 义勇武安王

义勇武安王是宋真宗对三国名将关羽的封号，宋徽宗又加封为崇宁至道真君，明代又尊为协天大帝、三界伏魔大帝、神威远震天尊、关圣帝君。

公元一百九十年，历经四百年的汉王朝气数已尽，是年董卓逼汉献帝迁都长安，驱民数百万入关，沿途死亡无数，二百里内官庙、官府、民居被烧掠荡尽，无复鸡犬，天下大乱。

不久，刘备与关羽、张飞在桃园结义，尊刘备为长，图谋复兴汉室。十年后，曹操攻刘备，刘备投奔袁绍，关羽留在曹营，帮曹操斩杀颜良后又寻机投归刘备，从此一直为刘备南征北战。

公元二百一十九年，刘备自称汉中王，关羽奉命攻曹军，屡战皆胜，曹操无奈欲迁许都，司马懿献联合孙权袭击关羽之计，孙权派吕蒙袭破江陵，关羽军将士家属均在江陵，闻讯后丧失斗志，关羽退守麦城（今湖北当阳东南），后被吴将擒杀。孙权将其首级献给曹操，同时又以诸侯礼葬其尸骸（即当阳西北的关陵），曹操亦命属下厚葬关羽首级于洛阳城南郊（今日当地有关林，墓冢高大，参天翠柏蔚然成林）。

关羽受到后世帝王、帮会、百姓尊崇，全系一个「义」字。所谓「义」，实乃人际关系中的一种无文字契约，所谓「忠」，即是无条件地履行这种契约，常用于臣对君、下属对上司之间。

应当承认，忠、义是一种良好的人际关系，有助于社会稳定。不过，帝王对臣民倡导的义，实际是一种终身契约，它剥夺了臣民重新选择的权力，而沦为精神奴隶。



图三·三十九 郭璞

郭璞(公元二百七十六—三百二十四年)，字景纯，山西闻喜人，才高学博，长于训诂，诗赋为东晋之冠，尤妙于阴阳算历卜筮解禳之术，著有《洞林》、《新林》、《卜韵》、《尔雅注》、《山海经注》、《穆天子传注》、《楚辞注》、《子虚上林赋注》等。

秦、汉之后，隋、唐之前，此间三、四百年，中国处于分分合合、打打停停状态，史称三国两晋南北朝。其根本原因在于各种社会利益集团(以士族大家为代表)，找不出一个公认的强有力的家族来充当皇室，以便平衡统一各自的利益。

在这种情况下，许多有才华的知识分子，或空谈玄学，或玩世不恭，或深山炼丹，或卜筮占验，以逃避险恶的政治环境。但往往是树欲静而风不止，恶运仍向他们袭来。

郭璞看到中原大乱不可免，便来到江南避难。东晋建国后，司马氏与王氏集团貌合神离，王敦图谋自立，起兵前特意请郭璞占筮，意在讨个吉兆以号令天下。不料，郭璞为人刚直，且反对内乱再起，占辞曰：「无成。」王敦又问：「吾寿几何？」答曰：「明公起事，必祸不久，若往武昌，寿不可涯。」王敦大怒道：「卿寿几何？」答曰：「命尽今日。」王敦遂将郭璞收斩，旋即起兵，果然大败，王敦不久亦病死。

据委心子(宋)《新编分门古今类事》载，郭璞早已占知给自己行刑的是何许人，以及行刑之地在南岗头的双柏下，可惜无术自救。其实，占卜与解禳，正如预测与选择一样，是一对不可解的矛盾，在逻辑上不能并存。后世传闻中，郭璞几近于法术高明的神仙道士。



图三·四十 一行

一行，本名张遂，巨鹿人，生于盛唐（公元六百七十三—七百二十七年），幼即博览经史，尤精天文历象、阴阳五行之学，玄宗闻其名，勅入禁庭，主持天文观测、制定历法事宜。

一行于二十一岁出家，曾从嵩山普寂学禅，又从善无畏、金刚智学密法，并参与过佛教典籍翻译工作。他在天文学上的成就极高，曾测量计算过子午线长度，制造黄道游仪重新测定众多恒星位置，制定《天元大衍历》，著有《易论》、《心机算术》、《宿曜仪轨》、《北斗七星念诵仪轨》等书，可惜年仅四十五岁便圆寂于华严寺，谥号大慧禅师。

据《明皇杂录》，一行幼年贫困，邻居王姥常帮助他，后来一行当了大官，王姥的儿子犯法入狱，王姥求一行说情，一行没有答应，王姥很不高兴。不久，一行算出北斗七星要下凡，便派人在夜里捉住北斗七星（变成七头猪），第二天，司天监的官员急匆匆向玄宗汇报，说是北斗七星不见了，玄宗大惊，便问一行如何是好？一行说这是上天示警，应当大赦天下，玄宗立即照办，北斗七星果然陆续回到天上，当然王姥的儿子也就出狱了。

大约在公元七百二十二年，一行参照《易经》演卦原理，发明了一种名叫「叶子戏」的纸牌游戏，深受官女皇妃的喜爱。安史之乱后，叶子戏传入民间，风流文人视其为高尚时髦之戏，其制作形式愈加精美，后成吉思汗铁骑远征东欧，纸牌游戏亦随之传入欧洲，到今日已成为风靡世界的扑克牌。



图三·四十一 李白

李白(公元七百〇一—七百六十二年),其先乃汉代飞将军李广之后,隋末远迁中亚的碎叶,幼年时期全家来到锦州(今四川江彰县),他在青少年时代,得到良好而又宽松的文化教育,自称五岁诵六甲、十岁观百家、十五好剑术、作赋凌相如,这可能与其父(李客)是个通晓文化的商人有关。

纵观李白一生,慕功名、迷道术、善作诗、爱喝酒,不料官运不济、学道未成,却留下「斗酒诗百篇」的美名,乃至后世酒铺亦要高悬「李白回言此处高」的幌子。

李白文采甚高、诗作极佳,曾一度得到玄宗赏识,在皇帝身边周旋一年之久,终因性格直傲,又无后台背景,只得离开京城云游四方。安史之乱(公元七百五十五年)爆发后,玄宗父子分成三派,玄宗避难四川,大权旁落,肃宗在宁夏即位号今天下,永王璘在湖北招兵买马图谋拥兵自重。李白虽有救国立功之心,但一时却看不准形势,便隐居在庐山云雾之中,永王璘派出三寸不烂之舌的说客游说李白,年已五十六岁的李白求世一用的心切,遂下山当了永王璘的幕府,旋即永王璘兵败,李白受到牵连流放夜郎(今贵州东部),后途中遇赦,数年后客死在安徽当涂县令李阳冰处。

不过,民间另有说法,传其醉中捞月溺水后化为神仙(地在马鞍山市采石矶)。宋代诗人梅尧臣诗曰:「醉中爱月江底悬,以手弄月身翻然,不应暴落饥蛟涎,便当骑鲸上青天。」

遥望当年,李白「仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人」,面对复杂的社会、险恶的官场,诗人过于单纯和自信了,而正是这种强烈的反差才造就了伟大的诗人。



图三·四十二 陈抟

陈抟，字图南，自号扶摇子，生于唐末，卒于宋初（公元九百八十九年），亳州人，好读《易》，常手不释卷，青年时举进士不第，因避五代十国之战乱，遂隐居武当山、华山，外界传其辟谷二十余年，唯每日饮酒数杯。

公元九百五十六年，喜好炼丹术的后周世宗召问其术，陈抟反问道：「陛下为四海之主，当以致治为念，奈何留意黄白之事乎？」并坚辞谏议大夫之职。同年，后周大将赵匡胤以战功兼任殿前都指挥使。

公元九百六十年，赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身，建立了宋朝，他对陈抟礼遇甚高，赐号希夷先生。据说，赵匡胤未发迹时，与赵普等人正漫步长安市，陈抟乘一驴遇之，遂下驴大哭，头巾差点都哭得掉下来，然后，陈抟请诸位饮酒，赵普有足疾，随便坐在了上席之位，陈抟立即叱责道：「紫微帝垣一小星，辄据上次，可乎？」显然这是把天机泄漏给了赵匡胤君臣。所谓「授之者天也，告之者神也，成之者运也。」

不过，陈抟留名于后世，还在于他对易学的精心研究，从他手中传出了《无极图》、《先天图》，据说他是从异人高士那里得到了商周时期的古图，再加以逻辑推衍而绘出，令山外世人耳目一新。他自己则说：「于羲皇心地上驰骋，而不于周孔足迹下盘旋。」

陈抟认为万物均有「一大理法」存在，故而万物一体。他的观点对周敦颐、邵雍、朱熹产生了深刻影响，并促成了宋代理学的兴起。可见隐士并未隐世，其作用甚至超过抛头露面者，这可能是中国历史的一种特殊景观。



第四章

宗
教
人
神

图四·一 儒道释三圣

二千五百年前左右，人类的发展进入了一个新的阶段，其标志就是产生了一些超越时空的伟大思想家，代表人物有老子、孔子、释迦牟尼、摩西（上帝的代言人）、苏格拉底，等等。

实质上，这些圣人，他们的思想，是在为人类的发展做出新的选择。老子认为，人类应当回归自然，无欲无求而与自然合一，摩西相信人类应当回归动物世界（即伊甸乐园），遗憾的是人类由于偷食禁果而不能再走回头路，因此只能饱尝现世的痛苦，释迦牟尼为苦难的人们打开了一扇希望的窗口，即通过自身的修行，人类可以进化成为一种全新的生物，这种生物完全摆脱了人类的种种痛苦，它的最高级状态称之为佛，稍次一等的称为罗汉，孔子和苏格拉底等人则强调，人类的问题只能由人类自己来解决，办法就是把每个人都按照某种原则安排在社会结构的固定位置上，并通过教育使小人变成君子（详见拙著《探寻圣人的足迹》）。

释迦牟尼大约生于公元前五百六十五年，逝于公元前四百八十五年，相传他是古印度北部迦毗罗卫国净饭王的太子，青年时为寻找解决人世苦恼的办法而离家修道，提倡经过静坐思维而进入全新的觉悟境界，从而超越肉身和精神之痛苦。

释迦牟尼及其信徒创立的佛教，大约在东汉时期传入我国，其思想与老子的学说有相近之处，其提倡的行为规范有利于社会安定，其主张强调社会不公要由当事人自己的修行来解决，上述因素使佛教很快便在中国传播开来，并促成了道教的兴起，以及儒学向儒教的转化（由于儒学的积极入仕倾向，使它未能转变成真正意义上的宗教）。

三聖圖



图四·二 毘卢佛

佛教学说非常热衷于抽象思维和创建相应的新名词。例如，关于佛身就有多种说法，其中法身「后息妄想，彼法显了，便为佛体，显法成身，名为法身」，意即人本来先天具有的如来藏、真心、本觉，以此为成就佛身之因，又称法身佛。法佛。报身则指以法身为因，经过修习而获佛果之身，又分证知、享受、适应等报身。应身，或指释迦牟尼之生身，或指他为了度化众生而根据情况所显示出来的各种样子。法身又称自性身，报身又称受用身（包括自己受用「广大法乐」之色身，令他人受用「大乘法乐」之功德身），应身又称变化身，此外尚有其它说法或分法。

毗卢遮那，又称卢舍那、遮那，即毗卢佛，意为光明遍照一切处的大日。佛教华严宗认为他是报身佛，天台宗则以毗卢遮那佛、卢舍那佛、释迦牟尼佛为法身佛、报身佛、应身佛，法相宗以毗卢遮那佛、卢舍那佛、释迦牟尼佛为自性身、受用身、变化身，密宗认为毗卢遮那即大日如来，为理智不二的法身佛。总的来说，毗卢佛即佛祖的自性本身，他在菩提树下静思七天七夜后达到了自觉和觉他的新境界，为了普渡众生出苦海他不辞辛劳化作各种佛象以促使凡夫俗子觉悟。

笔者相信，佛教的诞生，标志人类的大脑思维试图摆脱肉体的束缚而追求自己的存在价值。不过，这可能是一条漫长的道路，也可能是一条走不通的道路，同时又是一条吸引人们去尝试的道路。又，西藏早期一位高僧，亦名毗卢遮那。



图四·三 弥勒佛

佛教学说对时间问题非常关注，一方面对过去、现在、未来相当敏感，另一方面对时间的长度有着极其自由的驰想。

弥勒出身于婆罗门家庭，后为佛祖释迦牟尼的弟子，他先于释迦牟尼入灭。但是，佛教信徒相信他并没有死，而是来到兜率天内院（兜率天意为知足，据称此天居者彻体光明能照耀世界，其外院属于欲界天，内院则为欲界的净土），在那里要住四千年（相当于人间五十六亿七千万年），然后再下生人间成佛，因此称其为未来佛，届时将广传佛法、普渡众生。

或许，中国人在时间上没有印度人那样有耐性，于是便设想弥勒早已来到人间。盛唐过后，中国进入五代十国之战乱时期，浙江奉化一僧人，名契此，号长汀子，身矮而腹大，衣衫不整，别无他物，唯一布袋而已，然而他躺在雪地上身体却不会被沾湿，预言他人的福祸每每应验，后于奉化岳村寺东廊坐逝，留一偈云：「弥勒真弥勒，分身百千亿。时时示时人，时人总不识。」

从此人们便开始供奉弥勒佛，其形象为一笑口常开，袒胸叠腹的矮胖和尚，又称布袋和尚。当人们感到自己无能为力的时候，转寄希望于神异者，此乃人之常情。

所谓「神异者」，即其能力超越常人，具有特异功能，号称神仙、佛。常见的超人能力，包括知过去未来（超越时间）、迅来速往（超越空间）、上天入地（克服重力）、穿行无阻（克服物质结构力）、千变万化（超越物理、化学规律），等等。显然，这正是大脑思维的愿望，它希望突破一切的物质束缚。



图四·四 观音

观音，又称观世音、观音菩萨、观音大士、观自在。《观世音得大势受（记）经》云：「昔金光狮子游戏如来国，彼国中无有女人。王名威德，于园中入三昧，左右二莲花化生二子，左名宝意即是观世音，右名宝尚即是得大势（又称大势至菩萨）。相传兄弟二人幼年频遭苦难，遂发愿要救助一切受苦受难之人，后同侍阿弥陀佛，被称为西方三圣。」

所谓「莲花化人」，是佛教中的一种常见神话，其深层含意则是大脑思维试图摆脱基因的控制，也就是说「人」可以由基因以外的东西变成（今日的大脑、智能机器人正在接近这个目标）。

有趣的是，佛教学说的这种深层追求，遇到一个世俗的问题，即佛和菩萨这类神是否还有性别？佛教理论家坚持他们没有性别，然而世俗之人却难以接受，并且对中性之人有强烈的歧视心理。

在这种情况下，佛教学者只好退而求其次，宣称佛、菩萨虽然没有性别，但是却可以根据需要化成男相或女相出现在人们需要的地方。对于受苦受难的人来说，他们既需要强有力者的帮助，也需要充满柔情爱意的抚慰，对比之下，男相佛、男相菩萨只能胜任前者，而女佛、女相菩萨却能够两者兼任，故而更受到民众的欢迎，因此观音菩萨多以女性相貌出现（据说有三十三种相身，包括千手千眼状），并号称大慈大悲救苦救难菩萨。

又，菩萨是佛教修行的一种品位，已达到自觉、觉他的程度，如果再能够「觉行圆满」便上升到最高品位（佛）。在中国民间观音菩萨的影响最为广泛，信仰者最众，或许因为他（她）正在实践着「觉行圆满」的修行。



图四·五 宾度罗跋啰惰闍罗汉

由人到佛，是众多佛教信徒的愿望；如何成佛，在佛教理论中却有不同说法。一派主张顿悟成佛，可称为突变论；一派主张渐修成佛，属于渐变论。前者虽然快捷，但开悟之玄机却难由个人掌握，后者虽然遥遥无期，但却能通过个人的努力而逐渐接近美好的目标，其中的一个修行阶段或修行果位称之罗汉。

罗汉，又称阿罗汉、阿罗呵，其果位则称阿罗汉果、无极果、无学果。据说修行至此果位者，已杀尽一切烦恼之贼，因此可以享受天人的供养，并且摆脱凡人的生死轮回（有的学者认为，已修得罗汉果者，若不坚持修行，仍能退回成凡人）。在小乘佛教中，则认为罗汉果是修行的最高果位，前三个果位依次为预流果、一来果、不还果。在大乘佛教中，罗汉果位仅次于菩萨，不过在民间信仰中却大道理会这些差异。

通常认为，罗汉是佛祖圆寂后留在人间的护法尊者，当初只有四位，后来增至十六罗汉，以后扩展为十八罗汉、五百罗汉。唐末僧人贯休曾绘有十六罗汉图，被清初名士李笠翁及其女婿沈心友编入《芥子园画传》而广为流传（画中尊者排列次序有两种，大字者为常见次序，小字者为《铸鼎余闻》所列次序，本书依据前者）。

第一位罗汉名宾度罗跋啰惰闍，前三字为名，意即不动，后四字为姓，意即重瞳。相传他曾在未受戒的众人前显现神通，遭到释迦牟尼呵责，罚其远行教化四众，后众弟子求情才被召回，但仍不准其晋级，只能永留世间度人护法。又，或称其为伏虎罗汉（属于十八罗汉之列），或称其为长眉罗汉（供于禅林食堂）。



第一賓度羅跋囉薩闍尊者
今定為單那種提敬前銀雜
尊者位第十二

图四·六 迦诺迦伐蹉罗汉

由于十六罗汉乃是佛教学者和佛教信徒陆续排列出来，故而众说纷纭，并无定论，其名称、其形象、其次序、其事迹，多有矛盾之处。本书的文字解释，参阅综合了多种说法，包括《宗教词典》、《中国民间诸神》、《历史、神话与传说——胡锦超先生捐赠石湾陶塑》等书的说法。

第二位罗汉名迦诺迦伐蹉，据说他「知一切善恶法之声闻」，为古印度论师之一，他认为，由感官所得快乐谓之喜，明心见性谓之庆，故而被称之为喜庆罗汉。

第二迦諾迦伐蹉尊者
今定為曠野阿羅漢故列銀經尊者
位第八



图四·七 迦诺迦跋厘惰闍罗汉

通常认为第三位罗汉名叫迦诺迦跋厘惰闍，据说他以铁钵乞食，每次无论乞得多少，都不再添，而且食必尽，故又称其为托钵罗汉。

《芥子园画传》中称第三位罗汉为宾头卢赖罗坠誓，与第一位罗汉译音相同，似有误。在《读书纪数略》中，宾头卢被列为十八罗汉的第十八名。



第三定頑虛類羅勝誓尊者
今定為吳納摩巴薩尊者位第七

图四·八 苏频陀罗汉

一般认为第四位罗汉名曰苏频陀尊者，相传他为释迦牟尼的关门弟子，释迦牟尼涅槃后，舍利藏入塔中，该弟子为了表示心中有师傅，亦做一塔，常托手中，故又名托塔罗汉。

《芥子园画传》中称第四名罗汉为难提密多罗庆友尊者，唐玄奘在他翻译的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》（简称《法住记》），为我国最早记录十六罗汉的典籍）一书中记有，庆友在涅槃前把十六罗汉的法名和住址告知大众，其时已距佛祖涅槃八百年。本书所列十六罗汉的名称和顺序即出自《法住记》。

在《读书纪数略》中，庆友尊者被列为十八罗汉的第十七名。



第四雜提密多羅慶友尊者
今全為阿含達尊者
位第六



第五拔諾迦尊者
今定為拔娑活拏尊者
但第九

图四·十 跋陀罗罗汉

第六位罗汉名跋陀罗，相传其母于跋陀罗树下生的他，修得罗汉果后他便乘船去了爪哇岛国，故又称过江罗汉。

或曰，「跋陀罗」意为贤者，系佛的侍者之一，主管洗浴之事，近代禅杖浴室中多供奉其像。



第六航没羅跋陀尊者今之為跋陀尊者
住第六

图四·十一 迦理迦罗汉

第七位罗汉名迦理迦，亦是佛的一名侍者。他当初是一名驯象师，「迦理迦」即意为骑象人，大象耐劳致远，具有佛性，这位驯象师从大象的品性中得到解悟，亦修得正果，称骑象罗汉。

《芥子园画传》中所配之图，与其故事不符。类似现象尚多，难以深究。

第七迦理迦尊者
今定為摩羅摩尊者
位第四



图四·十二 伐闍罗弗多罗汉

第八位罗汉名伐闍罗弗多罗，意为金刚子。相传他原是猎人，后受感化戒杀生而出家，忽一日有幼狮依其膝下，似感激其不再杀生，这标志着他的修行已达到一个新的阶段。

第八伐闍那弗多尊者

今空為拔禪道答刺尊者
住第五



图四·十三 戍博迦罗汉

第九罗汉名戍博迦，关于他的传闻相当矛盾。或曰，他的名字有「贱民」、「男根断者」之意，疑其出身不高，或为宦者。或曰，他原为中天竺国的太子，后来其弟作乱，他对弟弟说：「你当国王我家」。他的弟弟不相信，于是他解开衣服，果于心中现出佛像，故而又称开心罗汉。

第九戒博迦尊者
今定為錫巴囉尊者
位第十五



图四·十四 半托迦罗汉

第十位罗汉名半托迦，相传他原是药义神半义罗之子，他有一个习惯动作，每次打坐完毕，随即双手高高举起，并长呼一口气，故又称探手罗汉。

或称他与第十六罗汉注荼半托迦乃是兄弟二人。

第十半託迦尊者
今定為已納塔尊者
住年十三



图四·十五 罗怙罗汉

第十一位罗汉名罗怙罗，相传他是释迦牟尼在俗时所生的唯一儿子，其母（名曰耶输，乃释迦第二夫人）怀胎六年，于释迦悟道之夜月蚀时降生，故名罗怙罗（意为覆障）。这件事引起满城谤语，其母遂抱着他跃入火坑中，烈火不能伤害母子二人，群疑始释。

罗怙罗六岁时，释迦得道首次返回皇城，其母给他一粒欢喜丸令其寻父，结果他不用寻找便在人群中直前认父。据说他十五岁出家，十六岁成道，后成为「密行第一」，当得自乃父真传。

第七羅怛羅尊者
今定為對才位尊者
伍第十



图四·十六 那伽犀那罗汉

第十二位罗汉名那伽犀那，「那伽」意为龙，「犀那」意为军，合为龙军，又称那先比丘。比丘指出家后受过具足戒的男僧，并且靠乞食为生，出家，破烦恼、净持戒、怖魔。

相传他生于佛祖灭后，七岁出家，曾在舍竭国回答国王弥兰陀的问题，对佛法大加阐述。

或曰，他是古印度的论师之一，提倡由声音醒觉而认识世界，但是学佛者却不可以听邪音，亦不可听别人的秘密。他有一个习惯动作，常以手挖耳，以示耳根清静，故又名挖耳罗汉。

第三那伽屏那尊者
今定為納阿囉雲納尊者
位第十四



图四·十七 因揭陀罗汉

第十三位罗汉名因揭陀，据说他常背布袋去捉蛇，每捉得蛇，便拔去其毒牙然后放生，由于他的这种善心善行，后终成正果，俗称布袋罗汉，或以为他便是后来中国布袋和尚的原形。

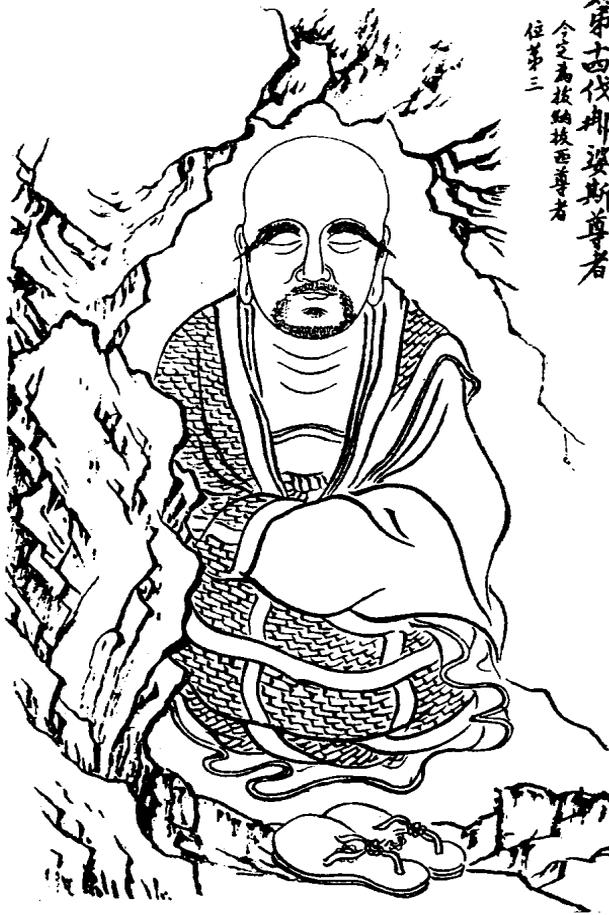
第十三因揭陀尊者
今空為阿羅漢達尊者
住第一



图四·十八 伐那婆斯罗汉

第十四位罗汉名伐那婆斯，其意为「雨」，相传他出生时恰逢大雨，雨击芭蕉沙沙作响，因此他长大成人出家后，喜在芭蕉树下修行，故又名芭蕉罗汉。

第十四伐那婆斯尊者
今定为拔纳拔西尊者
位第三



图四·十九 阿氏多罗汉

第十五位罗汉名阿氏多，相传他出生时即有两道长眉，因为他的前身即为一僧，但是修行到老眉毛脱落两条时仍未悟道，故而转世时长眉不变。

由于佛祖出生时亦有长眉，因此有人劝阿氏多（意为「无比端正」）的父亲让其出家，后果得道。

第十五阿氏多尊者
今定為阿育答尊者
位第二



图四·二十 注茶半托迦

第十六位罗汉名注茶半托迦，据说他的母亲是大富长者之女，后与家奴私通，双双逃奔他国，久而有孕，临产于归家路上，大儿生在大路边，故名半托迦，小儿生在小路边故名注茶半托迦。这兄弟二人，哥哥聪明，弟弟愚钝，但出家后均修得正果，弟弟又称敲门罗汉。

纵观十六罗汉，出身不同，慧愚不一，但均修得正果，显然意在强调人人皆可通过修行升入高级品位。



釋貫休

第十六注茶半托迦尊者
今定為程靈已納塔嗎尊者
任第十一

图四·二十一 道教三清

道教渊源自中国古代的巫术，以及秦汉时期的神仙方术。公元二世纪初，东汉顺帝时，张陵倡导五斗米道，始奉老子为教主，以五千言《道德经》为主要经典，从而逐渐形成道教。稍后，于吉、张角创立太平道，成为早期道教的另一重要派别，并奉《太平清领书》为主要经典。公元三百一十七年葛洪撰写《抱朴子》内篇，系统整理并阐述了神仙方术理论，充实了道教的思想内容。到了公元七世纪，唐高宗以老子为李氏王朝的先祖，奉《老子》、《庄子》、《列子》为真经，道教上升到国教或准国教的地位。

中国人的天性，大体上是务实不务虚，危急时只喊「我的妈呀」、「我的天呀」，而不喊「我的上帝」；秦汉以来的大一统社会结构，始终排斥独立于政权之外的群众团体。以上种种因素，限制了宗教在中国的形成与发展。事实上，道教的出现，相当程度上是受到佛教传入的刺激与影响，以及民众为了反抗腐败朝廷而秘密组织起来的实际需要，当然还有帝王对道教的利用。

任何宗教都需要有至高无上的教主。早期道教奉老子为教主，但老子是一位隐士，其神异事迹史书记载甚少。为此，后来的道教信徒逐渐演义出来道教的最高神系列，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清太上老君，合称为道教三清。其来由，或曰老子一气化三清，或曰老子的师傅是元始天尊，而灵宝天尊又称太上道君、太卫真人，它们的神格都在昊天玉皇大帝之上。后来，宋代学者朱熹从维护皇权的角度考虑，强烈反对三清的地位高于玉皇大帝，三清遭此打击后逐渐在民间信仰中衰落下去，而仅出现在道教官观中。

玉清元始天尊

太清李老君

上清灵宝大法师



图四·二十二 天师真人

张天师，原名张陵，张道陵，祖居沛国丰县（今江苏丰县，此处为山东、河南、安徽、江苏交界地，属于齐鲁文化区，并靠近老子故居），后迁居入蜀。相传其祖即汉初的张良。

张陵早年入太学，通达五经，汉明帝时任巴郡江州（今重庆）令，汉顺帝时辞官入鹤鸣山（今大邑县）修道。公元一百四十一年，张陵自称「太清玄元」，始创道派，凡入道者需交纳五斗米，故称五斗米道，后又将天下道徒分为二十四治，各立祭酒（每治的首领职称）以领教民，其教义大体为劝人悔过奉道，其吸引人的招术则为用符水咒法给人治病，其后裔，继承人移居江西龙虎山，亦号称张天师，至今龙虎山仍为道教圣地。

据说张陵做学问当官日久，忽一日掩卷自叹曰：「此无益于年命。」遂转而求学长生之道，后得黄帝九鼎丹法以及符咒秘书，再经高人（或称柱下史，或称东海小童）点化，终于炼成仙丹服之容貌益少，并且通神变化善能驱妖除鬼。公元一百五十六年，即东汉永寿二年，张陵去世，享年一百二十三岁，民间则传说他与高徒王长、赵升同时白日升天，俱为仙人。

对于动物来说，个体生命的长短要服从种族繁衍的需要，故而许多动物在繁殖完后代之后，即悄然死去。对于人来说，追求长生不老乃是大脑希望永存的标志，一种途径是大脑摆脱肉体而永存，另一种途径是改造肉体使之永存。在道教中，常用的方法之一是炼服外丹，希望找到一种神奇的药物，用它来改变肉体结构与功能从而长生不死，方法之二是炼内丹（包括房中术），即用大脑意念来改变肉体结构而达成永生的功能，对比之下佛教则强调思维修行。



图四·二十三 张果老

从生物进化的角度来说，成为神仙乃是人的一种主观的定向的进化追求，应当承认这有某种合情合理之处，而历代孜孜以求此道之人则可视为人类的先行者，他们的失败可能标志着此路不通，也可能是尚未找到正确的方法。此外，亦有人自称神仙而谋求世俗的利益，亦有人希望有神仙来解救自己的苦难，于是有关神仙的传闻越来越多。在道教中，神仙人物难以尽数，最著名者为八仙，即张果老、钟离权、曹国舅、蓝采和、李铁拐、韩湘子、何仙姑、吕洞宾。

唐代学者李冗在《独异志》中记有：「玄宗朝，有张果老先生者，不知岁数，出于邢州。帝迎于内，礼敬甚，问，无不知者。一旦，有道士叶静能，亦多知解。玄宗问果老何人，静能答曰：「臣即知之，然臣言论即死，臣不敢言。若陛下免冠跣足救臣，臣即能活。」帝许之，静能曰：「此混沌初分白蝙蝠精。」言讫七窍血流，偃仆于地。玄宗遽往，果老徐曰：「此小儿多口过，不谄之，败天地之间事耳。」帝哀恳久之，果老以水喷其面，复生。其后果老辞归邢州所隐之处，俄然不知所往。」

从今日来看，这个故事中的张果老与叶静能，有串通表演之嫌疑，这是自称神仙者常用的相互抬高的方法。不过，民间却喜欢有正义感而又风趣的神仙，相传张果老常倒骑于白驴之上，能够日行万里，休息时白驴还原为薄纸，需要时用水喷之则又成驴，此神话反映了古人对纸的敬仰，特别是有字的纸和有形象的纸，其代表即符策和窗花、纸马之类。

張果



图四·二十四 钟离权

钟离权，又称汉钟离，字寂道，号和谷子、王阳子、云房先生，后汉时生于官宦人家，及壮，任汉为大将，征吐蕃失利，独骑奔逃山谷，迷路而夜入深林，遇老人得授长真诀、金丹火候、青龙剑法。以后，钟离权又遇到华阳真人、上仙王玄甫，得到长生秘诀，再以后，他来到崆峒山，居于紫金四皓峰，又得玉匣秘诀，终于得道成仙。据说，在上天神仙世界中他被封为太极左官真人，魏、晋时期化名金重见，成为镇守代郡的将军，其相貌赤面伟体、龙睛虬髯，袒腹而手摇棕扇自若。

又，《宣和书谱》、《古今图书集成·神异典》等书称，钟离权到了唐朝时仍很活跃，曾收吕洞宾为弟子。而《宋史·陈抟传》则记有，陈尧咨去拜访陈抟时，看到已有一相貌奇伟之道人在座，他悄悄地问陈抟是何许人，陈抟告之曰：「钟离子也。」《王老志传》称，有丐者自言钟离先生，以丹授老志，老志服之而狂，遂弃妻子去。

神仙的标志之一是长寿，而且是健康的长寿，返老还童式的长寿。但是，对于普通寿命的凡人来说，则缺少可靠的方法来判断或验证「神仙」到底活了多少年，这样难免被自称神仙者钻空子，如那位自称钟离先生的丐者。

又，历代画家绘八仙图甚多，本书所用之图，取自《芥子园画谱》（源自《写真秘诀》、《晚笑堂画传》）。

鍾離權



图四·二十五 蓝采和

蓝采和，元代无名氏杂剧《汉钟离度脱蓝采和》，称其原名许坚，系五代时的民间艺人。南唐沈汾在《续仙传》中说，蓝采和，不知何许人也，常破衣蓝衫，一脚著靴，一脚跣行，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸，每行歌于城市乞索，持大拍板三尺余，常醉踏歌，似狂非狂，言辞谐谑，观者笑皆绝倒。

他的歌词皆有仙意，其词曰：「踏歌蓝采和，世界能几何？红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤上碧落，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。」观者若施以铜钱，他便用绳穿起来拖在地上走，散失亦不回顾，或者送予贫人与酒家。如此踏歌而行，周游天下，据说有人年幼时见到他，到老了又见到他，他仍然是原来的样子。后来，他来到濠梁一带，于酒楼上饮酒，这时传来云鹤笙箫声，只见他忽然轻举飞起，于云中掷下靴、衫、腰带、拍板，冉冉而去，落下的靴、衫、拍板等物旋亦失亡。

所谓「朝骑鸾凤上碧落，暮见桑田生白波」，是指仙界与人间的时流不同，即常说的「山中方七日，世上已千年」，因此只有神仙才能看到沧海桑田的巨变。不过，我国的渤海在一万年前确实是陆地平原，其上的河道至今仍依稀可辨。有趣的是，刘云鹏在《渤海的由来》一书中，讲述了当地的民间传说，亦称渤海原为良田，后遇大旱，玉皇命龙王降雨，又命猪八戒监察降雨多少，由于猪八戒失职，龙王降雨不止，良田遂成沧海，幸亏孙悟空及时发现，否则山东也将被水淹没。

藍采和



图四·二十六 曹国舅

《列仙全传》、《集说论真》等书称，曹国舅，系宋仁宗曹皇后之弟，名景休，曹景休的弟弟名景植，乃一恶少，尝枉杀无辜，后被包公定罪用虎头铡处死，这件事对曹景休刺激极深，他深以为耻，遂入山修道，后经钟离权、吕洞宾点化，亦成为神仙。不过，《宋史》中并未记有哪位皇亲国戚入山求神仙的事迹，因此将曹国舅列入八仙之中，意在说明当官不如当神仙好。

在民间传说中，曹国舅的仙迹较少，在老百姓看来，当官时若不能为民谋利，变成神仙后也不会有什么功德。因此，曹国舅的名字多出现在八仙的集体行动中，例如八仙过海。

《东游记》云，八仙赴蟠桃大会，兴致极高，蓝采和手执云阳之板，为西王母表演了一段歌舞，得到西王母和众人的喝彩，八仙开怀畅饮，不觉大醉。张果老急忙率众告辞，在昆仑山云端上忽望见东海滔天，吕洞宾又来了兴致，鼓动众人到东海一游。八仙来到东海之上，吕洞宾又提议，众人不得乘云而过，须各以物投水，乘所投之物而过。于是铁拐李投杖水中，韩湘子投花篮水中，吕洞宾投箫水上，蓝采和投拍板水上，各乘其物乘风逐浪而渡，张果老、曹国舅、汉钟离、何仙姑亦各以纸驴、玉版、鼓、竹罩投水中而乘之渡海。不料东海龙王的太子看中蓝采和的拍板，并将此宝物抢走，遂引发双方一场恶战，后经观音出面调停，乃各谢去。

八仙过海，各显神通，是因为他们每人都有了一件宝物，在民间绘画中，常用这些宝物的图案来代表八仙，即所谓的「暗八仙」。

古國男



图四·二十七 李铁拐

李铁拐，又称铁拐李。（古今图书集成·神异典）引《续文献通考》称：「李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。」

《通考全书》云：「铁拐李者，姓李名孔目，有足疾。西王母点化升仙，封东华教主，授以铁拐，前往京师，度汉大将军钟离权。加封紫府少明君。」

《事物原会》云：「李元中者，唐玄宗开元、代宗大历间人。学道于终南山，四十年，阳神出舍，为虎所残。得一跛丐乍亡者而居之，人不得知也。」

《列仙全传》云：「铁拐先生，李其姓也。质本魁梧，早得道。修真岩穴时，李老君与宛丘先生尝降山斋，海以道教。一日，先生将赴老君之约于华山，嘱其徒曰：「吾魄在此，倘游魂七日而不返，若甫可化吾魄也。」徒以母疾迅归，六日而化之。先生至七日果归，失魄无依，乃附一饿殍之尸而起，故形跛恶，非其质矣。」

魂、魄，即灵魂、体魄，前者谓人之精神能离形体而存在者，后者谓人之精神依附形体而存在者。《易·系辞》有「游魂为变」之说，《左传》昭公七年亦有：「人生始化曰魄，既生魄，阳曰魂，用物精多则魂魄强。」可见魂魄观念早已有之。

初生的胎儿大脑一片空白（主张胎教者相信胎儿在母腹中大脑已开始接收信息），从这时起，婴儿大脑开始接收外界和体内的各种信息，也就是说有了「魄」，当婴儿有了自我意识时，大脑思维达到了新的水平，这时便有了「魂」。

鐵
拐
先
生



图四·二十八 韩湘子

公元八百一十九年，好佛的唐宪宗迎「佛指骨」到京师，供人瞻礼，刑部侍郎当朝大文人韩愈上疏谏阻，力陈佛不足信，宪宗大怒，几欲杀韩愈，后贬为潮州刺史。

在左迁的路上，韩愈碰到侄孙韩湘，并写了一首诗（左迁至蓝关示侄孙湘）：「一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣朝除弊事，敢将衰朽惜残年！云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。」

《列仙全传》则称，韩湘子，字清夫，韩文公之犹子也。落魄不羈，遇纯阳先生，因从游，登桃树坠死而尸解。来见文公，文公勉之学。湘曰：「湘之所学，与公异。」公不悦，令作诗以观其志。

于是，韩湘子立即作诗一首，其中有诗句曰：「琴弹碧玉调，炉炼白珠砂。宝鼎存金虎，芝田养白鸦。一瓢藏造化，三尺斩妖邪。解造逡巡酒，能开顷刻花。」

韩愈不信，韩湘子即刻开樽取酒，已成佳酿，然后又聚土成堆，只见土堆中开出碧花二朵，而且花间拥出金字一联云：「云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。」韩愈反复读之仍未解其意，韩湘子微笑曰：「他日自验。」

若干年后，韩愈谪官潮州，行至蓝关，天降大雪，马不能前，这时只见一人冒雪而来，此人正是韩湘子，他送给韩愈一些预防瘴毒的药，并说：「恁老人家不久便可以复用于朝。」果然，转年正月，宦官陈弘志杀宪宗，诈称服金丹中毒而死，穆宗即位，又将韩愈召回京师任国子祭酒。



韓湘子

图四·二十九 何仙姑

宋代学者魏泰在《东轩笔录》中记有：「永州有何氏女，幼遇异人，与桃食之，遂不饥无漏。自是能逆知人祸福，乡人神之，为构楼以居，世谓之何仙姑。」

清代学者俞樾《茶香室续钞》卷十八引明代学者陈槎《罗浮志》称：「何仙姑，广州增城县何泰之女也。唐天后时，住云母溪，年十四五。一夕，梦神人教食云母粉，可轻身不死。因饵之，誓不嫁，常往来山顶，其行如飞。每朝去暮回，持山果归贻其母，后遂辟谷。天后遣使召赴阙，中路失之。中宗景龙中，白日升仙。」

《安庆府志》记有，何仙姑，初，桐城投子山大同禅师，每渡溺有鹿来饮。久之，鹿产肉球，裂开一女。师见而收育之，至十二岁，牧童以山花插其髻，戏之。师乃令下山，嘱曰：「遇柴则止，遇何则归。」至柴巷口何道人家，遂栖之，以何为姓。

《太平广记》亦云，广州有何二娘者，以织鞋子为业。年二十，与母居。素不修仙术，忽谓母曰：「住此网，意欲行游。」后一日，便飞去上罗浮山寺。山僧问其来由，答云：「愿事和尚。」自是恒留居止。为寺众采仙果为斋，众人方知其为仙女。

从《安庆府志》的记载来看，何仙姑似是寺庙中的私生女，后转而学道成仙。又，道士所炼金丹中多有毒性成分，云母粉亦食之无益，他们选用这原料是看中其闪光的外貌和多变的性质，误以为服之即可将这些品性转移到人身上。



何仙姑

图四·三十 吕洞宾

在八仙中，吕洞宾的故事最多，在民间的影响亦最大。（《列仙全传》：「吕岩字洞宾，唐蒲州永乐县人。祖渭，礼部侍郎，父让，海州刺史。贞元十四年（公元七百九十八年）四月十四日巳时生，因号纯阳子。」）

据说他极为聪明，日记万言，矢口成文，而且身高八尺，相貌堂堂。不料两次考进士不中，六十四岁转而浪迹江湖，后遇云房道士，经过十次考验，方传其上清秘诀，遂得道成仙，自称回道人，世人称其为纯阳大仙、吕祖，元代朝廷封其为「纯阳演政警化孚佑帝君」。

元代作家马致远写有剧本《吕洞宾三醉岳阳楼》，明代的剧本有关吕洞宾的更多，如《吕洞宾三度城南柳》、《吕洞宾花月神仙会》、《吕洞宾桃柳升仙梦》、《吕纯阳点化度黄龙》。

民间俗语有「狗咬吕洞宾，不识好赖人」，其实这不能怪狗，因为吕洞宾确有双重性。据《东游记》，在杨家将抗拒番兵的战斗中，吕洞宾帮助萧太后布下了天门阵，而钟离权、铁拐李等人则帮助穆桂英攻破天门阵。

此外，吕洞宾除了仗义行侠之外，尚有些酒色财气之习。不过，这可能与他号「纯阳子」有关，亦与市民喜闻乐见的风流事有关。

在道教中，吕洞宾的地位亦极高，全真道奉其为纯阳祖师。而且，纵观八仙的故事，似亦以吕洞宾为核心。

吕洞宾



第五章

民间神鬼

图五·一 各界神灵

天地悠悠，山耸海涌，先哲圣贤，儒教风范，道家仙骨，佛光普照，民思众愿，这一切便构成了人世间的各界神灵。

现将左图所绘的民间各界神灵一一列出，次序为从上至下，从右至左，先列中间之位。

大雷音，日，月，如来佛，南斗六星，孔夫子，阿弥陀佛，李老君，北斗七星。

观音，雷祖，雷公，药王，准提，龙女，童孙，电母，东岳，文昌，朱衣。

天官，祠山张大帝，龟军，真武，寿星，水官，武判，文判，地官，吕纯阳，都城隍，水波娘娘，树里精。

紫府，仙境，关公，四大王，姜太公，二郎神，千里眼，关平，周仓，玄坛，刘猛将军，火神，五路财神。

财神，牛王，送子娘娘，张仙，眼光，痘神，县城隍，招神（财），利市，都土地，猪神，灶君，本土地，马神。

居于每层中央之位的分别是如来佛、观音、天官、关公、财神，其中如来佛、观音为佛教之神，天官为道教之神，关公为儒教之神，而财神则完全属于民间百姓。

当然，民间神灵远不止这些，而上列神灵的排列次序与归属亦有各种说法。例如关公，他体现的是儒教倡导的忠义精神，而道教、佛教亦将其列为本教的护法之神，民间百姓则视其为自己的保护神。

要之，神灵越多，既反映了人的软弱，又暗含着人的欲望追求是无止境的，因而也是强有力的。



图五·二一 玉皇大帝

玉皇大帝，又称玉皇上帝、玉帝，原为道教众天神之一，后上升为最高之天神，并成为民间供奉之对象。

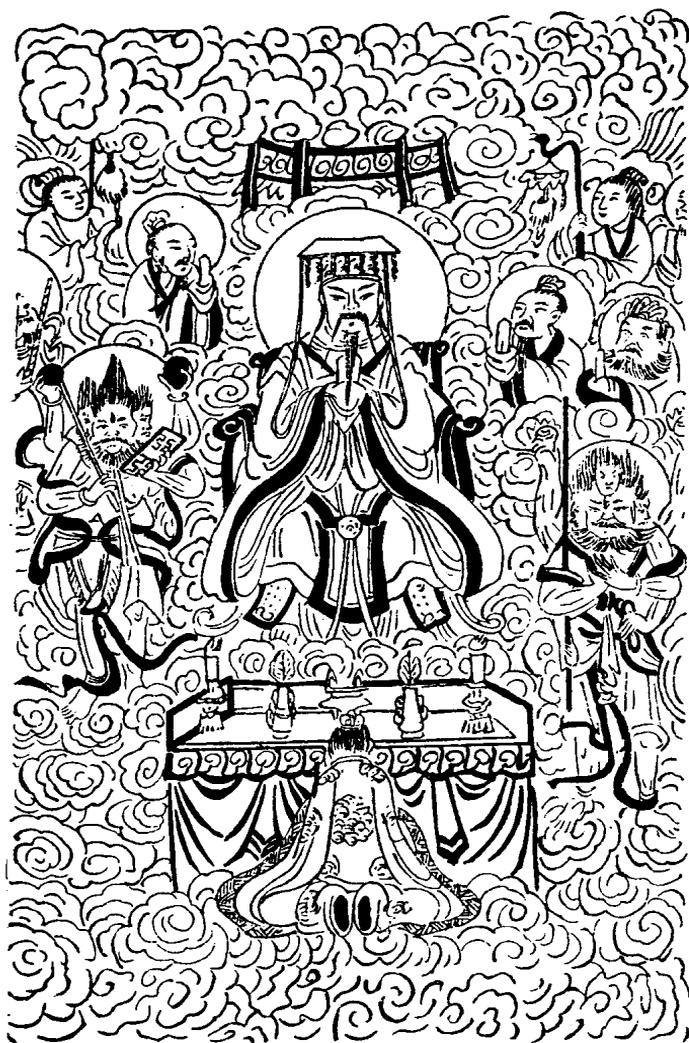
《真灵位业图》称，玉清三元官右位第十一者为玉皇道君，玉清右位第十九者为高上玉帝。

《太平广记》引《仙传拾遗》则称：「木公，亦云东王父，亦云东王公。盖青阳之元气，百物之先也。冠三维之冠，服九色云霞之服，亦号玉皇君。居于云房之间，以紫云为盖，青云为城，仙童侍立，玉女散香。真僚仙官，巨亿万计，各有所职，皆禀其命，而朝奉翼卫。故男女得道者，名籍所隶焉。」

李白在《草创大还赠柳官迪》一诗中说：「吾求仙弃俗，君晚损胜益。不向金阙游，思为玉皇客。」意即自己不肯再游走于朝廷之门阙，而是想去当玉皇大帝的客人，这个「客」字显示出李白的独立个性，既不作世间帝王之臣，也不作玉帝之臣。

在道教中共有三十六天上帝，即东方八天帝、南方八天帝、西方八天帝、北方八天帝、中央四帝。所谓中央四帝即昊天金阙玉皇上帝，先天圣祖长生大帝，上天紫微天皇大帝，中天北极紫微大帝。

不过在民间神话传说中，玉皇大帝是一个没有什么本事的、不知怎么当上的天上皇。在《西游记》中，齐天大圣孙悟空便轻蔑地称其为「玉帝老儿」（内含佛教对道教的贬抑）。其实，「昊天玉皇上帝」之称，出自宋徽宗，因为「地下有皇帝」，所以也要「天上有玉帝」。



图五·三 九九消寒图（十二生肖神）

清代武强县的灯画中有九九消寒图，共九幅，分别为一九、二九至九九。图中五个儿童头脸，旋转起来形成十个胖娃娃，取九子十成之意。此外图中还有莲、笙、如意、盘长等吉祥图案。

有意思的是图中绘有十二生肖动物和太极八卦图，这是以十二生肖动物为神，表示年运循环永存，周流不息。

十二生肖即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，用十二地支配十二动物，十二地支表示一天的十二时辰和十二年为一周期的年成周转，源于木星十二年一周天对地球生态环境的作用。

漫漫冬夜，草木凋零，但是这终将成为过去，其原因正在于天地循环周流不息。



图五·四 芒神

芒神，即春天之神，又称句芒。在《山海经》中，他的形象是「鸟身人面乘两龙」，但是在民间，他是一位吹横笛的牧童，笛声表示春之将至，所牧之牛则表示农事将忙。

《礼记·月令》称：「孟春之月，其神句芒。」《吕氏春秋·孟春》云：「其帝太皞，其神句芒。」高诱注曰：「太皞，伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方，为木德之帝。……句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。」

所谓木德、木官，皆指春天草木复荣之神，它给大地带来了生机，也给人间带来了希望。



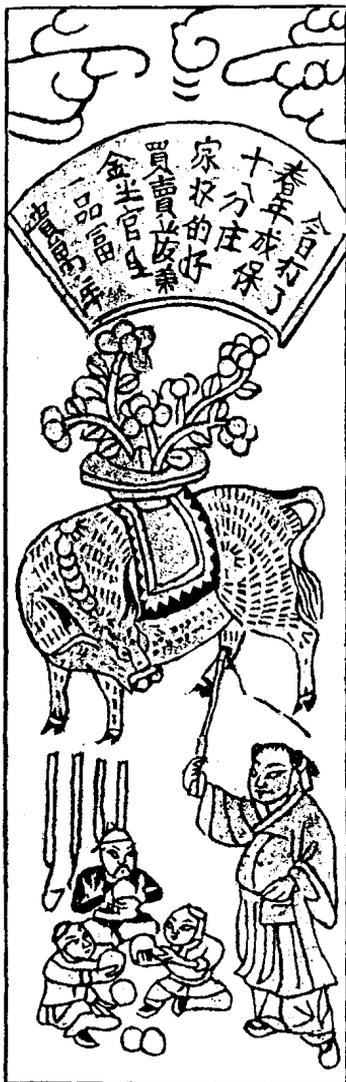
图五·五 万象回春(春牛)

清代凤翔一带百姓，立春后纷纷在窗旁贴上万象回春图。左有天官与象，天官赐福，象为吉祥，亦代表「万象」，其辞为：「新君登了位，天下太平年。到处五谷丰，白象人人知。谢天唱大戏，拱手念阿弥。」阿弥，即阿弥陀佛，据说只要念这几个字，便可得到佛的保佑。

右有芒神与牛，表示春天来了，农事兴旺，其辞为：「今日打了春，年成保十分。庄家收的好，买卖发黄金。尘官升一品，富贵万万年。」

刘侗《帝京景物略》记有：「立春候，府县官吏具公服礼句芒，各以彩杖鞭牛者三，劝农也。」其实，民以食为天，只要收成能够归自己，用不着当官的来劝，自然会勤奋农耕。

届时民间还要举行祭春牛活动，用桑柘木为胎骨，制作春牛形象和句芒神像，其尺寸形状颜色均符合自然节气数字，以及阴阳甲子规律，如寅申巳亥年芒神为老人像、辰戌丑未年芒神为童子像，春牛的形象则具有预测当年农业丰歉的性质。



图五·六 端阳喜庆

贴在堂屋中的年画，称为官间，又称贡笈、工尖、贡尖，左图即为清代苏州地区的官间画。

农历五月五日，称为端阳、端午，届时民间要吃粽子、赛龙舟。这一风俗的起源，或说是为了纪念忧国忧君忧民的楚大夫屈原，或说是为了辟五毒。五毒又称五厉、五瘟、五鬼。《楚辞·九章·惜诵》：「吾使厉神占之兮。」《山海经》：「西王母司天之厉及五残。」《管子·轻重甲》：「君请立五厉之祭，祭尧之五吏。」《三教搜神大全》则称隋文帝时，有五力士出现在天空，一人执杓子并罐子，一人执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执火壶，即春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟仕贵、总管中瘟史文业。

或许，由于医学的发展，瘟疫的危害渐少，因而民间的端午节，演变成春忙夏收之间的一个喜庆节日。《清嘉录》：「龙船，四角枋柱，扬旌拽旗，中舱伏鼓吹手，两旁则桨十六，俗呼其人为划手。篙师执长钩，立船头者，日当头篙。头亭之上，选端好小儿，装扮台阁故事，俗呼龙头太子。尾高丈许，牵彩绳，令小儿水嬉。有，独占鳌头，童子拜观音，指日高升，杨妃春睡诸戏。梢舵为刀式，执之者谓之挡舵。」便是一二百年前龙舟竞渡的实况转播。



图五·七 牛郎织女

民间传说，织女为天帝的孙女，王母娘娘的外孙女，闲暇时常与诸仙女在银河沐浴。牛郎为人间一贫苦孤儿，常受兄嫂虐待。后来，牛郎听神牛之嘱，趁织女沐浴时窃得其衣，二人遂结为夫妻，生有一儿一女，男耕女织，生活幸福美满。不料天帝与王母娘娘对织女私自下凡嫁为人妇的行为非常不满，于是派天神将织女捉拿回天，牛郎遵神牛之嘱，携儿女上天追赶织女，王母娘娘拔下头上金簪凭空一划便形成波涛滚滚的天河，牛郎与织女各在一方不得相见。最后，皇天开恩，允其一年一度于七月七日鹊桥相会。

上述故事由来已久。《月令广义·七月令》引南朝梁殷芸《小说》亦记有此事。《太平御览》引《集林》称，曾有人寻河源，见妇人浣纱，问之，曰：「此天河也。」并送此人一石，此人归后问严君平，严答曰：「此织女支机石也。」据说此石尚在今成都严真观。最早的记载则出自《诗经·小雅·大东》。笔者猜测，牛郎织女故事当源于远古的婚姻风俗，即由母系社会向父系社会转化的初期，女子出嫁生子后仍要回到自己原来的氏族去，再以后才逐渐定居在男方氏族。

又，农历七月初七，又称乞巧节，是姑娘们交流比赛女红技艺的节日。此外，这一天也是北斗七星（七星娘娘、七仙姐、七仙姑、七星夫人）的诞辰，以及魁星（魁斗星君、大成魁星、魁星爷、绿衣帝君）的诞辰。



图五·八 月光嫦娥

农历八月十五为中秋节，人人都要吃月饼，旧时月饼上常刻印有嫦娥和玉兔图案，或者在纸马上印月光图像，供奉于家。

嫦娥奔月的故事由来已久，最流行的说法是：后羿射日之后，认为自己有功，便去向西王母求赏长生不老药，西王母果然给了他长生不老药，不料，后羿还未来得及吃，却被嫦娥先偷吃了，嫦娥吃了长生药后，便成为神仙，飞到月亮上居住。

但是，在瑶族的民间故事里却说，远古时天空突然出现一个七棱八角的怪月，其光热超过太阳，大地禾苗枯焦，人也热得夜不成眠。青年夫妇雅拉和尼娥为救民苦难，雅拉便登上高山去射怪月，将七棱八角的怪月射成圆轮形，射下去的碎块便成为天上的星星，但是怪月仍毒热如故。尼娥善织锦，锦上已织有桂树、白兔和自己的形象，见雅拉射月无效，便劝雅拉将自己织的锦射向怪月以遮其光，此举果然奏效，月光变得清幽可爱。正在众人欢笑之时，尼娥身体忽然不由自主地飘然飞入月亮，后来她用长长的辫子将雅拉也拉上了月亮。

笔者相信，雅拉和尼娥射月的故事当是更为原始的神话传说，并认为后羿射日与嫦娥奔月当初也是同一个神话，它们都起源于远古时期发生的一次特大陨石撞击地球事件。据张衡《灵宪》记载，嫦娥奔月前，曾请巫师有黄占卜，其词为：「吉，翩翩归妹，独将西行。逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。」显然，所谓「奔月」实为一种巫术仪式，为消除灾异而让嫦娥作了牺牲。



图五·九 灶君

灶君灶神灶王爷，渊源甚古。（淮南子）称：「炎帝（或作黄帝）作火，而死为灶。」（庄子·达生）：「灶有髻。」司马彪注曰：「髻，灶神，著赤衣，状如美女。」

袁珂先生认为，髻，即蛭，蝉也（《广雅·释虫》），俗呼偷油婆、蟑螂、灶马，状如蝉，源自颛顼之子穷蝉，此乃古之灶神。后世传称灶神之名有多种，如禫、张单、苏吉利、宋无忌，均源于庄子的「灶有髻」之说。

孔子时期，已有祭灶风俗，《论语·八佾》记有卫国权臣王孙贾问孔子：「与其媚于奥（西南神位），宁媚于灶，何谓也？」

晚唐诗人罗隐《送灶》诗曰：「一盞清茶一缕烟，灶君皇帝上青天，玉皇若问人间事，为道文章不值钱。」反映了文人在社会价值上的失落情绪。

宋代诗人范成大《祭灶词》则笔调轻松幽默：「古传腊月二十四，灶君朝天欲言事……送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来兮。」

清代杨柳青有上天双灶年画，上绘黄历，中绘灶王在南天门拜见玉皇大帝，下绘灶王爷爷和灶王奶奶以及生活情景。

在灶王爷爷和灶王奶奶的供桌前，有两个小罐，一罐上写「善」字，一罐上写「恶」字。若谁做了好事，便记下来放入善罐内，若谁干了坏事，便记下来投入恶罐内。到了农历十二月二十三日，灶王回天官汇报人间善恶事，若谁家的恶罐（贯）满盈，便将遭到上天的惩罚。显然，这是民间群众假借神灵而实施的一种道德自律行为，而且行之有效。

大 清 光 緒 二 十 九 年 九 月 九 日 灶 君 之 神 位															
香 神 東 南 九 年 耕 地	財 神 正 南 士 禮 治 水	正 月 小	二 月 大	三 月 小	四 月 大	五 月 小	閏 五 月 小	六 月 大	七 月 小	八 月 大	九 月 小	十 月 大	十 一 月 小	十 二 月 大	太 歲 正 東 五 日 得 年
初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	初一日	



南天門 (火善) (命司厨東) (水福)



图五·十 进天堂

民以食为天，炊以灶为主，故而民间对灶神的供奉极为普遍，而且又与行为善恶能否进天堂联系在一起，于是灶君夫妇便成为「人间司命主，天上耳目神」。

有趣的是，巧妇难为无米之炊，因此民间在供奉灶君的同时，也要供奉文武财神。



图五·十一 四季花神

《淮南子·天文训》：「女夷鼓歌，以司天和，以长百谷禽兽草木。」高诱注谓：「女夷，主春夏长养之神也。」明代学者冯应京《月令广义·岁令一》称：「女夷为花神，乃魏夫人之弟子。花姑亦为花神。」

旧日北京丰台多育花人家，每逢农历二月十二日的花王生日，均要祀花神，是日亦称「花朝」。此外，北京崇文门外有花市，卖人造之绢花，制花艺人亦供奉花神。

我国中原地区，春有牡丹，夏有荷花，秋有菊，冬有梅，民间故事亦常见牡丹仙子、荷花仙子、菊仙、梅仙。供奉四季花神，反映了对美好生活的追求与向往。

四季花神



图五·十二 福禄寿三星

世界各国人民向往美好生活，其所指称的「美好」却各有侧重。对于中国人来说，非常看重福、禄、寿，不唯百姓如此，皇亲国戚亦不例外，左图相传即为明代画工进呈的贡品。

福禄寿三星，即天官福星、员外郎禄星、南极老人寿星，不过，在我国天上星辰名称中，只有老人星，不见福星、禄星，可见后者是相当晚出的观念。

福与祸相对，指无所不备、无所不顺。古人亦将祭祀的酒肉称之为福（胙）。禄的含意原本与福非常接近，《诗经·小雅·鸳鸯》：「君子万年，福祿宜之。」意为要想长寿，须受福祿，后来，禄专指俸禄，相当于今日的工资。

大体而言，福指天赐的好处，非人力可求，即所谓天官赐福。禄指用自己的体力智力从社会换取相应的财富，由于社会不公，这种合理的愿望和要求，被迫要向神去祈求，这样便有了禄星（长期以来，在我国，谋取利益的最好途径是当官，用管理权换取财富，这些人盼望着不断加官进禄）。鹿与禄同音，古人画鹿即求禄。

在民间传说中，福星又称福神，他的身分与名称，计有天官、真武、杨成（阳城，唐代道州刺史，有德政，后讹为汉武帝时人）、魏征、送子张仙等，因时因地而异。

张仙，或谓其名张远霄，眉山人，游青城山成道，其绘像多为持弓弹之美男子。古时，凡生男婴，家门要悬弓矢，后来，在祈求生男孩的仪式中，亦以弓矢为象征物。



图五·十三 麒麟送子

在我国，多子多福的观念非常古老。《庄子·天地》记有，帝尧来到雍、梁二州，当地百姓致欢迎辞：「嘻！请祝圣人，使圣人寿，使圣人富，使圣人多男子。」此故事被称为华封三祝。

麒麟为瑞兽，其状麋身牛尾一角，牡曰麒，牝曰麟，或曰其原形为长颈鹿（原产非洲）。《诗经·周南》中，以麒麟为喻，赞颂周文王的后裔子孙皆文明有为。后世以麒麟送子象征子孙多而且个个聪慧有作为。

类似的还有张仙送子、观音送子、天仙送子之类。《魏书》记有，圣武帝当年耕于山泽，忽见天仙美女从天而降，遂尽云雨之欢，天女告辞后，约定明年此地重会，至期天女将所生之男授于圣武帝，并云：「此君之子也，当为帝王。」

多子（男孩）多福观念，似乎可以追溯到父系社会早期，生了男孩，既可增加劳动力或势力，而财富或权力亦有了继承人。其实质是，人类的大脑对男性基因的一种崇拜，也就是说大脑在为男性基因服务。当人类的大脑越来越看重自己的生存价值时，对基因血缘的观念也将愈来愈淡薄，这恐怕正是现代社会的一种发展趋势。



蘇便人

乾隆年印

图五·十四 水兽迎亲

民国初年，武强有水兽迎亲年画，众水族动物簇拥新郎官在前，新娘坐在青蛙抬的花轿居后，蟹、蚌、虾、螺为吹鼓手，其辞为：「湖海江洋俱在束，鱼王虾蟹成了精，要学人回阴阳事，人马轿夫入龙官。」

显然，这是用风趣的形式，向儿童介绍婚姻仪式。有关调查材料表明，今日仍有少数成年男女竟不知婚姻行为的内容，说明人在大脑思维的控制下有可能丧失掉动物的本能，在这种情况下人真的有必要向动物学习。



图五·十五 老鼠嫁女

民间以正月二十五日为填仓节（具体日期各地不同），粮商米贩于是日祭仓神，仓神即老鼠，又称大耗星君。这一天的夜里，家家户户都不点灯，早早睡下不再走动，临睡前还要在屋角各见撒些米，称之为老鼠喜钱（有的地方是炒黄豆并拌以红糖），相传此夜乃老鼠嫁女的日子。

据说，老鼠生了个女儿，想找个有权势的女婿，便选中了太阳，太阳说我怕乌云，老鼠去找乌云，乌云说我怕风，老鼠去找风，风说我怕墙，老鼠又去找墙，墙说我怕老鼠来打洞。老鼠一想，我们都怕猫，于是便请猫当自己的女婿，猫听此言便一口答应下来，到了晚上，老鼠们高高兴兴、吹吹打打、抬着花轿送亲，还没等新娘下轿，猫便一口把老鼠新娘吞在肚子里了。看来这个故事意在劝诫高攀者。

在十二生肖中，以子鼠开头，丑牛次之，故而有「天开于鼠、地辟于牛」之说。有趣的是，我国很早便以正月二十三（左右）为天穿节、补天节，称女娲于是日补天，届时民间要将煎饼扔到房顶上，以示帮助女娲补天之意。或许，两者有某种内在的联系。



图五·十六 鲤鱼跳龙门

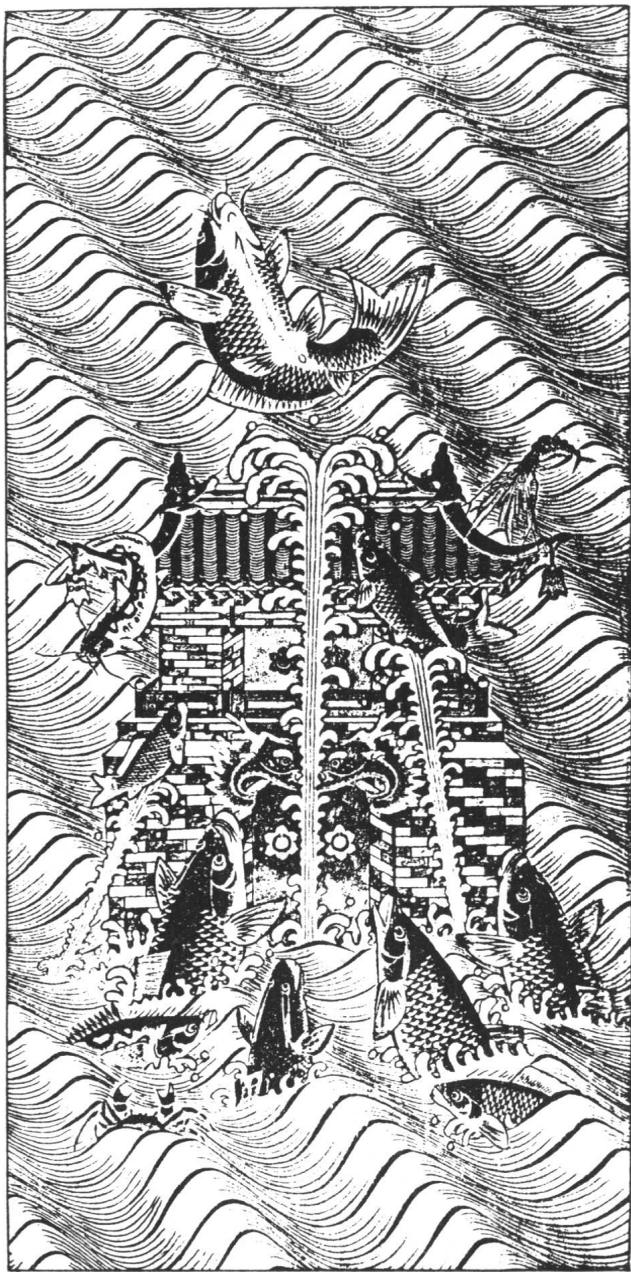
公元一百六十九年，年届花甲的老臣李膺，被宦官曹节以「钩党」罪名捕杀，天下豪杰和儒学正义之士先后近千人或死或徙，二十年后汉献帝即被董卓玩弄于股掌之中，天下随之大乱。

李膺，字元礼，颍川襄城人（今河南许昌），为官清正，他到哪里上任，那里的贪官污吏便纷纷弃官而逃，而正派人士则以在他手下做事为荣，（后汉书）称「士有被其容接者，名为登龙门」，时人则有「天下模楷李元礼」之称。

上述故事表明，汉代已有鲤鱼跳龙门之说。清代杨柳青有「鲤鱼跳龙门」年画，图中一鲤鱼飞跃龙门，而鲇鱼、青虾则挂于龙门翘脊上，意为粘滑或披坚执锐者不能跃过龙门。即（三秦记）所谓：「江海鱼集龙门下，登者化龙，不登者点额暴腮。」

相传，舜王治水时，在今日河南浉池县的马鞍山脚下发现两条金鲤鱼，夜晚看去有如两盏明灯，若走近去看金鲤鱼便钻进山里，舜王派人凿山又用箭射都未能抓住金鲤鱼，后来金鲤鱼受到惊吓便游入黄河，成为黄河鲤鱼。龙门，据说是大禹治水时劈开的，在那里九河神女华胥之子（伏羲）送给大禹八卦河图，使其度量天地，方得以平定水土。

笔者怀疑，鲤鱼跳龙门的故事源自鱼妇，（山海经）：「有鱼偏枯，名曰鱼妇。颞颈死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。」或许「蛇乃化为鱼」，变成「鱼乃化为蛇（龙）」，从此一登龙门便身价十倍。



图五·十七 文武财神

《封神演义》中，峨眉山仙人赵公明，不甘寂寞，出山助纣抗周而亡，后被姜子牙封为正一龙虎玄坛真君，民间则称赵玄坛为财神。他的下属有招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官（通常只画招财、利市二神）。

《清嘉录》称，俗以三月十五日为玄坛神诞，谓神司财，能致人富，故居人多塑像供奉。又谓神回族，不食猪肉，每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛。

不过，人们相信，所谓赵公明为回族人之说，与古代中国与西方的贸易有关，那时中亚的商人一直设法阻止中国与欧洲的直接贸易，以便使自己从中获得最大利益，在这种情况下，许多珍稀物品的价值，差不多都是中亚商人说了算，而中原人士亦视其为识宝之富商，后世并绘有「回回进宝」、「波斯献宝」等图。

关于赵公明的来由，或以为他是三国名将赵子龙的同辈兄弟，或以为他的原形乃宋朝奸相蔡京，因其富有而被传为财神（蔡京生日为正月初五，民间商人于是日祭祀财神）。

通常认为，文财神是指商纣王的忠臣比干。此外，尚有青龙财神之说，与他在一起的有和、合二仙以及招财、进宝二神。武财神则或指赵公明，或指关圣帝。

又，古印度亦有财神，名曰俱毗罗。

文 武 財 神



图五·十八 招财进宝

《封神演义》中，姜子牙封赵公明为玄坛真君，率领部下四位正神，即招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司，他们的职责是「迎祥纳福，追逃捕亡」。

《封神演义》乃明代小说，那时的赵公明还兼任着刑警队长，尚未成为专职的财神，可见财神的出现相当晚。

事实上，财神的出现，需要有一大批能够独立于官府之外的商人，他们的商业活动能否获利，常常有许多不确定因素，在这种情况下则有必要求神保佑。在此之前多为官商，这些人获利靠的是权力，而以权谋私又常常十拿九稳，故而不需要财神。

因此，财神的出现，标志着我国在明代中晚期，开始出现大批民间商人，以及民间商品市场，如果不是明末发生持续大旱灾和清兵入关，这些资本主义的萌芽有可能正常发展，封建社会亦将早日结束。

招財進寶



图五·十九 摇钱树

《三国志·魏志》引《邢原别传》记有，邢原在路上拾得一串钱，便将它挂在树上，其他人见树上有钱，以为是神树，于是也把钱挂在树上，以祈求自己能获得更多的钱财。显然，当时已有摇钱树的传闻。

近年，在四川的东汉后期墓葬中，常出土一类陶器，状如盆而无底，器表则雕有多种图案，其中便有持竿打钱树上的钱的人，以及拾取落下之钱而挑走的人，可见那时已有聚宝盆和摇钱树的美妙幻想。

财富的形成，不仅取决于生产，而且取决于需求，而需求又与人们的观念有关，而形成商品又与商人的活动有关。在这种情况下，有时财富来之不易，有时财富又似乎会从天而降，仿佛摇一摇树便会落下钱来，放到聚宝盆的珍宝亦会自动长出来而取之不尽。



图五·二十 魔鬼

很久以来一提起鬼，人们首先想到的是恶鬼、魔鬼、吊死鬼，它们是人死后变成的一种东西，居住在阴间，时常来到阳世，或托梦传话，或作祟危害生人，其形象令人恐怖，其能力往往超过活人。

不过，当初所谓的鬼却有着不同的含意，那时它是一种美好或威严的人物。例如，美好的玉，被称为瑰，《楚辞·九歌》中的山鬼，则是一位「被薜荔兮带女罗，既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕」的美丽多情少女。

值得注意的是鬼字里面的田字符，通常都以为田指田地，其实，用田表示农田乃是人类进入农业社会很久以后的事情（出现井田制度后）。在此之前，田字符是指人的面具及其装饰物，所谓田猎，不是在田野打猎的意思，而是化装后的猎人去狩猎。

因此，鬼字的本义是戴着面具的人，其中的△字符，即自私的意思，表示面具属于个人的私有财产。人戴上面具之后，与原来的样子大不相同，故而称之为「異」（异的繁体字），有些面具显示出威严的样子，令人生「畏」，要想制作新的好的面具，需要用心去想，这种行为就称之为「思」；有力量戴上巨型面具的人，则称之为「男」（过去解释为用力于农田的人，显系误解）；有着最大面具的人，便称为「甲」，其地位居首。

此外，黄帝的黄字、河北的冀字，其中的田字符亦是面具的意思，表示那里的人曾普遍戴着面具。由于著名首领头的面具，被后代视为神威的象征，它便被称为鬼，代表祖先的神灵，至今有些民族仍保留着对家鬼的崇拜。今天的雷、电、神等字，也有田字符（电、申当初不是田字符），亦有神威的含意。



图五·二十一 神荼、郁垒

汉代学者王充《论衡·订鬼》引《山海经》曰：「沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。」（今本《山海经》无）

《类说》引《荆楚岁时记》亦称：「岁旦绘二神，贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。」（今本无）

云南景颇族的住房结构中，专门设有为家鬼出入的鬼门（位于房屋后部），客人和外族人绝对禁止出入鬼门，否则会給主人带来不幸。

墨子主张「尊天事鬼」，这里的鬼即指家鬼，亦即祖先神灵，后来，鬼的范围扩大，凡民间所祀神灵均称为鬼，后汉末年的五斗米道，又称为鬼道，即尊奉各种民间鬼神。

由于鬼具有超人的能力，因而令人生畏，所以孔子提倡「敬鬼神而远之」，人们逐渐疏远鬼，无论家鬼、野鬼都不受欢迎，这样便需要能捉鬼或拒鬼于门外的神，最早的便是神荼、郁垒，而驱鬼的物则为桃木，驱鬼的神兽则有虎、鸡等动物。

再以后，充当门神的人物渐多，计有古之勇士成庆、荆轲，以及钟馗、秦琼、尉迟恭、温峤、岳飞、赵云、赵公明、燃灯道人、孙膑、庞涓。此外，民间尚有祈福门神，而道观山门则左有青龙孟章神君、右有白虎监兵神君。



神茶

郁垒

图五·二十二 武判(钟馗)

武判，即钟馗，又作钟葵，他是一位最著名的专门捉鬼吃鬼的鬼。

宋代学者沈括在《补笔谈》中记有，唐玄宗久病逾月，一夜梦见二鬼，其中小鬼窃得太真紫香囊和自己的玉笛后绕殿而奔，大鬼则捉住小鬼并割目而啖之。玄宗见状问大鬼：「尔何人也？」大鬼奏曰：「臣钟馗氏，即武举不捷之士也，誓与陛下除天下之妖孽。」玄宗醒来后，病体顿愈，乃召画工吴道子令其绘钟馗像。吴道子听完玄宗的叙述之后，恍若亲睹，挥笔而就，玄宗大喜，劳之百金，并批告天下。

对此，沈括指出，「后魏有李钟馗，魏将乔钟馗，杨钟馗，然则「钟馗」之名，从来亦远矣，非起于开元之时。开元之时，始有此画耳。」

《历代神仙通鉴》则称，天地混沌初分时，即有黑白二蝙蝠，白蝙蝠即八仙之一的张果老，黑蝙蝠即捉鬼吃鬼的钟馗。

《考工记》：「大圭，长三尺，杼上终葵首。」《礼记》：「终葵，椎也。」马融《广成颂》：「挥终葵，扬关斧。」因此，学者相信，钟馗的故事，源于古人持椎逐鬼之风俗，后来又把椎(终葵，当为桃木棒)拟人化为钟馗。

类似事情，沈括在《梦溪笔谈》记有：「关中无螃蟹。元丰中，予在陕西，闻秦州人家收得一干蟹，土人怖其形状，以为怪物，每人家有病虐者，则借去挂门户上，往往遂瘥。不但人不识，鬼亦不识也。」

大约自唐末以来，民间多于除夕夜悬钟馗像于门，近代则于五月初五端午时，在堂屋内挂钟馗像，此时的钟馗不但能驱鬼，而且可以辟五毒。



图五·二十三 天师驱五毒

我国年画中有一种「谷雨贴」，通常于谷雨时节或端午时贴在门墙之上，内容多为驱灭各种毒虫，以防它们伤害儿童。

清代甘肃天水一带流行的谷雨贴中有一种五雷符，内容为身穿太极八卦衣的张天师骑于虎背之上，右手持宝剑，左手祭起五雷符，以击杀五毒虫，即蝎子、蜈蚣、蛇虺、蜂、蟻（一名祝影虫，可含沙射人，中者即病，即使仅射中人影，亦可致人病）。

此类年画，今人常斥之为迷信或具有迷信内容。其实，这是一种很好的科普知识宣传画，它提醒人们（尤其是儿童）预防被毒虫伤害，由于它有着较强的吸引力和观赏性，其宣传效果甚佳。



图五·二十四 瘟司海会王神

除了恶鬼害人，毒虫伤人之外，瘟疫也是人类的大敌。不过，古人不知瘟疫为病毒传染所致，而以为是疫鬼所为。晋代学者干宝在《搜神记》中称：「昔颍项氏有三子，死而为疫鬼，一居江水为疟鬼，一居若水为魍魎鬼，一居人官室，善惊小儿，为小鬼。于是正岁命方相氏，帅四傩以驱疫鬼。」

〔周礼·夏官·方相氏〕：「方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时傩，以索室驱疫。大丧，先枢。」可见，方相氏乃戴面具的驱鬼巫师队伍的首领，又被称为开路神、验道（先导）神。傩，指驱疫鬼的巫师以及驱疫鬼的巫术仪式，《论语·乡党》便记有孔子恭恭敬敬穿上礼服站在台阶上恭迎傩舞的队伍。魍魎，亦作罔两，原指影子外围微阴的部分，似影非影令人难以琢磨，后泛指山川之精怪（魍魎则为山泽之精怪），或得之于山川之阴影变化。

有趣的是，在云南丽江地区，人们还供奉瘟司海会王神，相信他能够保佑人畜摆脱疾疫的苦海。不过，在当地的纸马年画中，并未出现这位神的图像，其图案则令人联想到诺亚方舟来。

瘟司海會王神



图五·二十五 牛王、马王

牛、马是人的得力帮手，故而旧时民间多供奉牛王、马王。俗称马王爷三只眼，年画中的马王即三只眼、四只手，神情暴躁。相比之下，牛比较温顺，故而牛王亦神态安详，有趣的是，牛王身边常有一把扇子，似源于《西游记》中牛魔王的女儿铁扇公主的故事。

关于马王的来源，似与马师皇有关。《列仙传》：「马师皇者，黄帝时马医也。知马形生死之诊，治之辄愈。」据说，马师皇还能给龙治病，当为兽医之祖。另还有房屋为马之说。

又，民间尚有马明王之说，实为蚕神，《荀子·蚕赋》称蚕形为「身女好而头马首」，其说出自蚕马神话，即古有一女子思念远方的父亲，许诺谁能把父亲接回家就嫁给谁，她家养的马果然把其父接回，她却悔约，其父把马射杀暴皮于庭，马皮卷女子飞走后落于桑树上双双变成蚕，故蚕又称马头娘。

此外，民间相信在马厩内养猴，可以避免马瘟，玉皇大帝封孙悟空为弼马瘟，即避马瘟之意。这种观念至少在晋代已有，《搜神记》称，刘渊的大将赵固，他所乘的马突然死去，甚为悲惜，便问郭璞有什么办法可令马起死回生，郭璞出了个主意，让他派数十人到东面一片山林里乱打乱闹，届时会有一物逃出，便将它捉回，赵固依计而行，果然捉得一物，状似猴，此猴见到死马，便跳过去吸噬马鼻（类似口对口人工呼吸），不一会儿死马便活转过来，奋迅嘶鸣如常。此神猴或亦为马王。另外《三教源流搜神大全》还有神通广大的灵官马元帅。

《列异传》则有神树化牛之说，《蓼花洲闲录》称冉伯牛为牛王，冉伯牛乃孔子之弟子。



图五·二十六——八十五 六十甲子本命星君

我国早在商代就已用六十甲子来记录时间，所谓六十甲子即由十天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）和十二地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）循环相配而成，其中十天干循环使用六次，十二地支循环使用五次，自甲子起首，至癸亥终止，满六十为一周，故名六十甲子。

在道教中，以六十甲子为六十位星宿神，每位星宿神负责保佑六十甲子年中的一人，每个人的出生年，称为本命元辰，道教认为每个人若礼拜自己的星宿保护神，即可得到神佑（通常于正月初七祭祀，名为求顺星，正月初七即所谓的「人日」），这种观念可能源于值年太岁之说。岁星十二年一周天，每年都有一值守的太岁。

北京白云观元辰殿中塑有六十甲子本命星君神像（本书所用六十甲子本命星君神像即由孙晓琴根据元辰殿塑像而临绘的），据说元辰殿原名瑞圣殿，系金章宗为其生母所建，时在公元一千一百九十年。此外，广州金花庙内，旧日亦有六十元辰塑像。

不过，这六十甲子星宿神，虽然个个都有名有姓，但是并无故事。笔者曾询问过白云观的工作人员，均莫知所云，后来，笔者又从头到尾翻阅过《道藏》，亦未找到有关故事。其实，民间信奉的神鬼，都是人的大脑思维的产物或产品，这些产品有的徒具其名（尤其是那些数量较多的系列神群），有的则逐渐填入了内容（因时因地不同，故而常有矛盾），还有的则变成了现实（例如会飞的神、点石成金的核放射技术等）。

甲子太岁金辨大将军
鼠 一九八四年 二〇四四年



乙丑太岁陈材大将军

牛 一九八五年 二〇四五年



丙寅太岁耿章大将军
虎 一九八六年 二〇四六年



丁卯太岁沈兴大将军
兔 一九八七年 二〇四七年



戊辰太岁赵达大将军
龙 一九八八年 二〇四八年



天地人鬼神图鉴

第五章

四二二

己巳太岁郭灿大将军
蛇 一九八九年 二〇四九年



庚午太岁王济大将军
马 一九九〇年 二〇五〇年



天地人鬼神图鉴

第五章

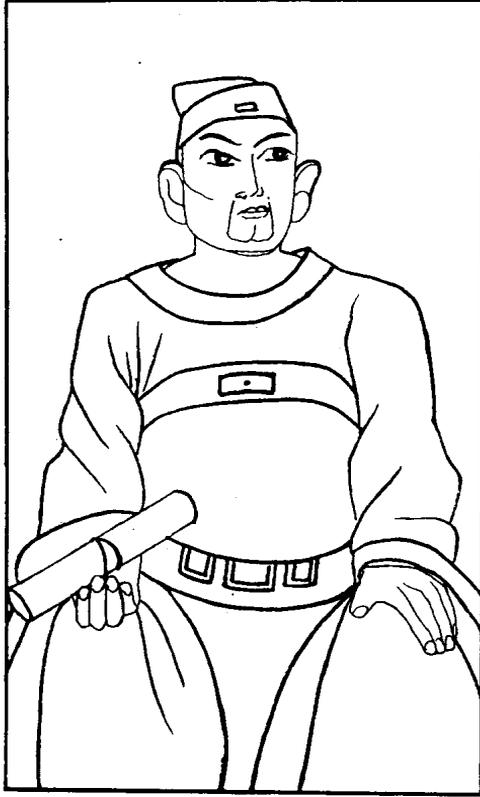
四二四

辛未太岁李素大将军

羊 一九九一年 二〇五一年



壬申太岁刘旺大将军
猴 一九九二年 二〇五二年



癸酉太岁康志大将军
鸡 一九九三年 二〇五三年



甲戌太岁施广大将军
狗 一九九四年 二〇五四年



天地人鬼神图鉴

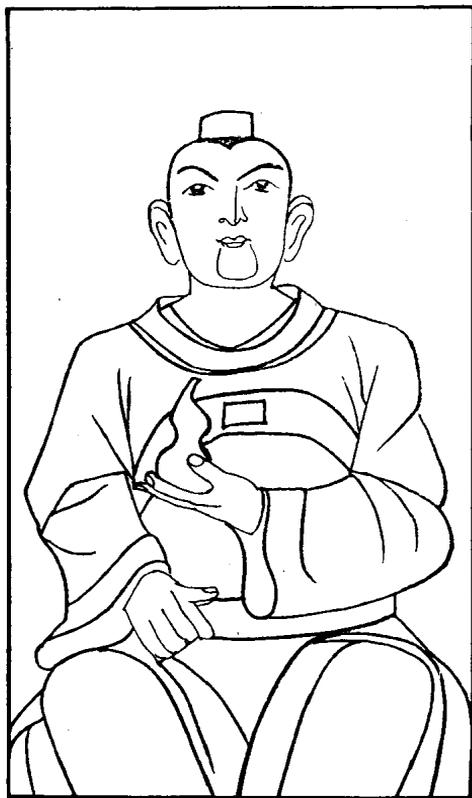
第五章

四二八

乙亥太岁任保大将军
猪 一九九五年 二〇五五年



丙子太岁郭嘉大将军
鼠 一九九六年 二〇五六年



天地人鬼神图鉴

第五章

四三〇

丁丑太岁汪文大將軍
牛 一九九七年 二〇五七年



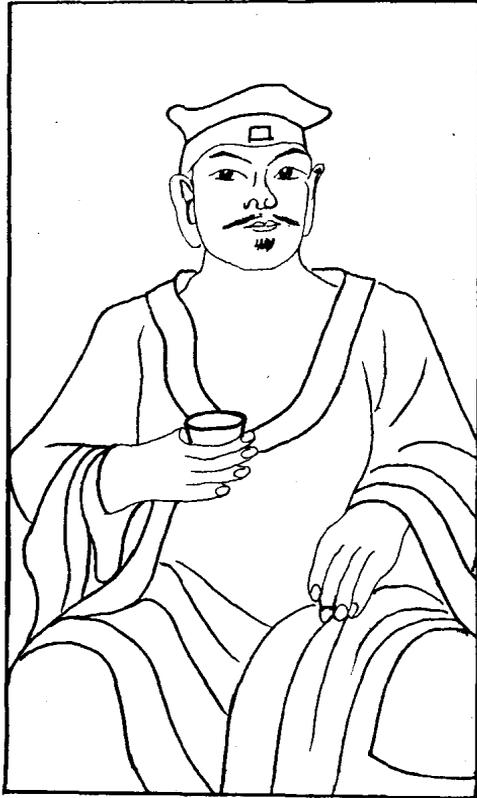
戊寅太岁鲁先大将军
虎 一九九八年 二〇五八年



己卯太岁龙仲大将军
兔 一九三九年 一九九九年



庚辰太岁董德大将军
龙 一九四〇年 二〇〇〇年



辛巳太岁郑但大将军

蛇 一九四一年 二〇〇一年



壬午六岁陆明大将军
马 一九四二年 二〇〇二年

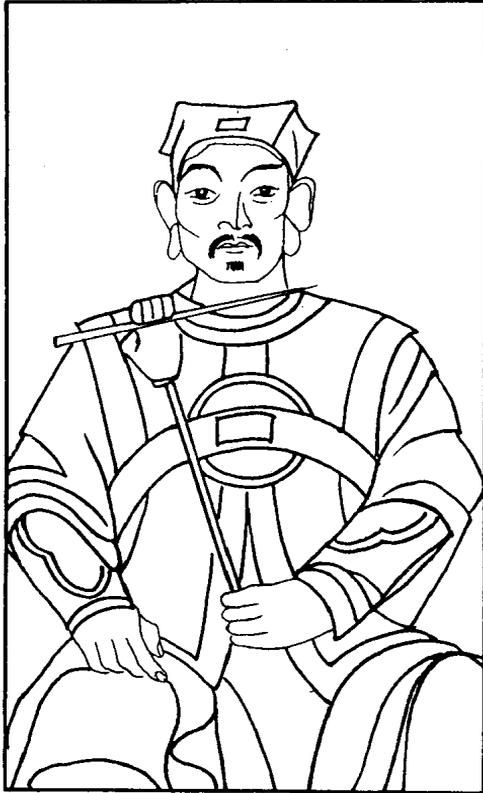


癸未太岁魏仁大将军

羊 一九四三年 二〇〇三年



甲申太岁方查大将军
猴 一九四四年 二〇〇四年



乙酉太岁蒋崇大将军

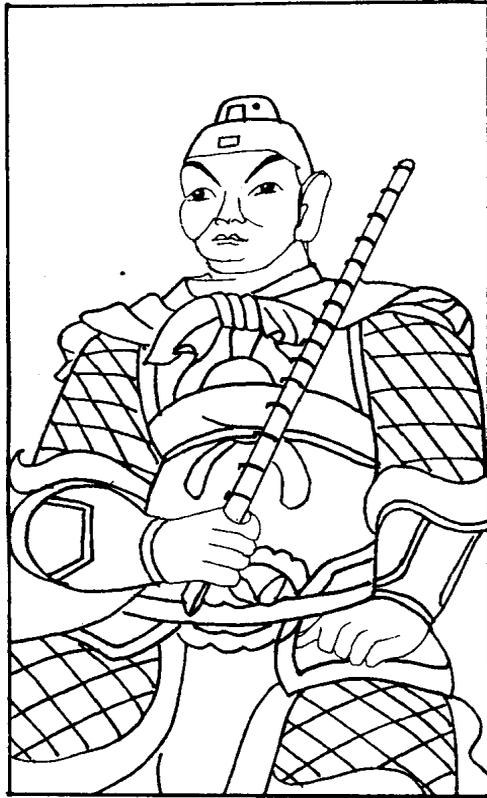
鸡 一九四五年 二〇〇五年



丙戌太岁白敏大将军
狗 一九四六年 二〇〇六年



丁亥太岁封济大将军
猪 一九四七年 二〇〇七年



戊子太岁邹镠大将军
鼠 一九四八年 二〇〇八年

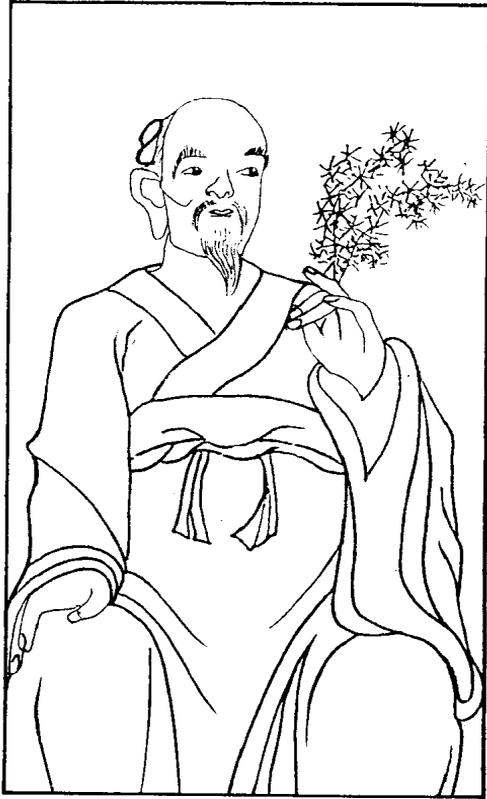


己丑太岁付佑大将军

牛 一九四九年 二〇〇九年



庚寅太岁邬桓大将军
虎 一九五〇年 二〇一〇年



辛卯太岁范宁大将军
兔 一九五一年 二〇一一年



壬辰太岁彭泰大将军
龙 一九五二年 二〇一二年



癸巳太岁徐单大将军

蛇 一九五三年 二〇一三年

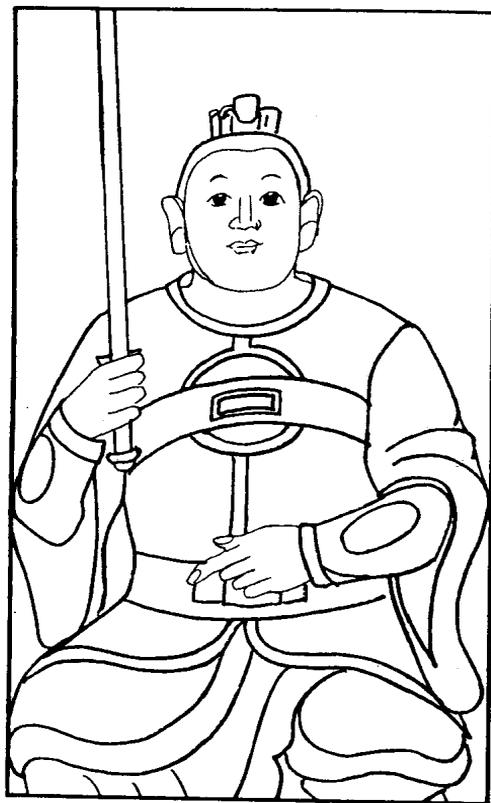


甲午太岁章词大将军
马 一九五四年 二〇一四年



乙未太岁杨仙大将军

羊 一九五五年 二〇一五年

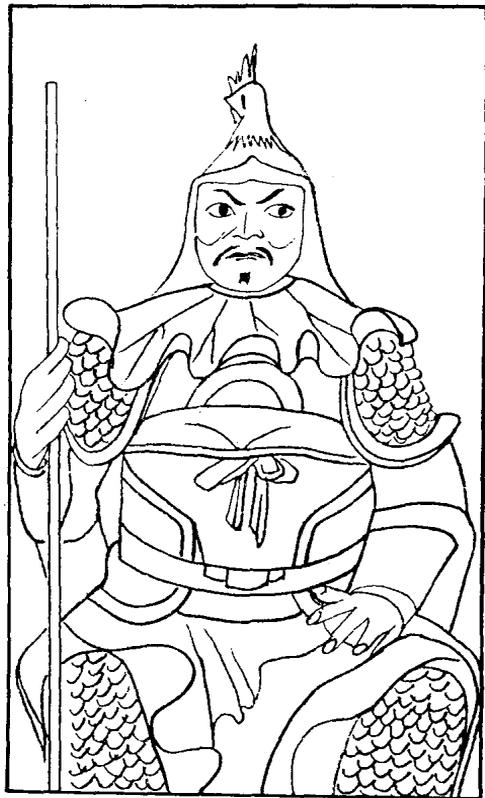


丙申太岁管仲大将军
猴 一九五六年 二〇一六年



丁酉太岁唐查大将军

鸡 一九五七年 二〇一七年



戊戌太岁姜武大将军
狗 一九五八年 二〇一八年



己亥太岁谢太大将军

猪 一九五九年 二〇一九年



庚子太岁卢秘大将军
鼠 一九六〇年 二〇二〇年



辛丑六岁杨售大将军

牛 一九六一年 二〇二一年



壬寅太岁贺谔大将军
虎 一九六二年 二〇二二年



癸卯太岁皮时大将军
兔 一九六三年 二〇二三年



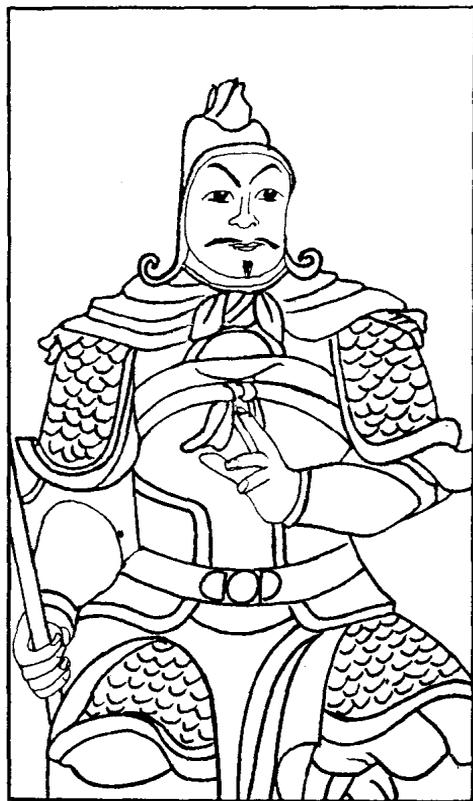
甲辰大岁李诚大将军
龙 一九六四年 二〇二四年



乙巳太岁吴遂六将军

蛇 一九六五年 二〇二五年





丙午太岁文哲大将军
马 一九六六年 二〇二六年

天地人鬼神图鉴

第五章

四六〇

丁未太岁缪丙大将军
羊 一九六七年 二〇二七年





戊申太岁徐浩大将军
猴 一九六八年 二〇二八年

天地人鬼神图鉴

第五章

四六二

己酉太岁程宝大将军
鸡 一九六九年 二〇二九年

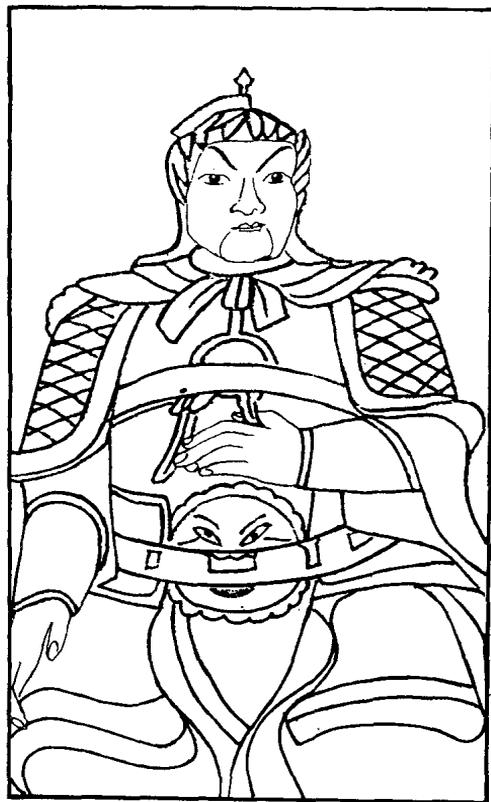


庚戌太岁儿秘大将军
狗 一九七〇年 二〇三〇年

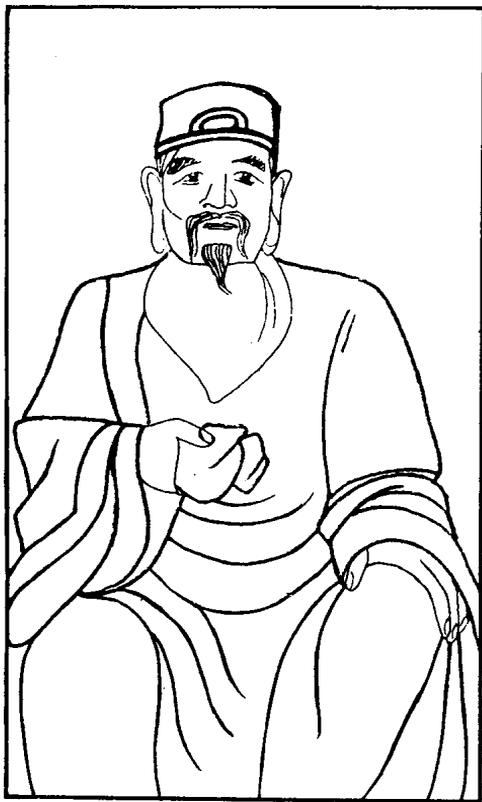


辛亥太岁叶坚大将军

猪 一九七一年 二〇三一年



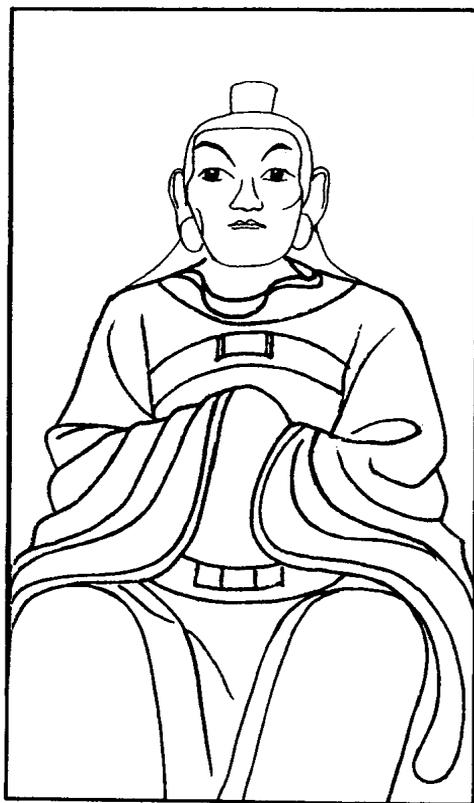
壬子太岁丘德大将军
鼠 一九七二年 二〇三二年



癸丑大岁朱得大将军
牛 一九七三年 二〇三三年



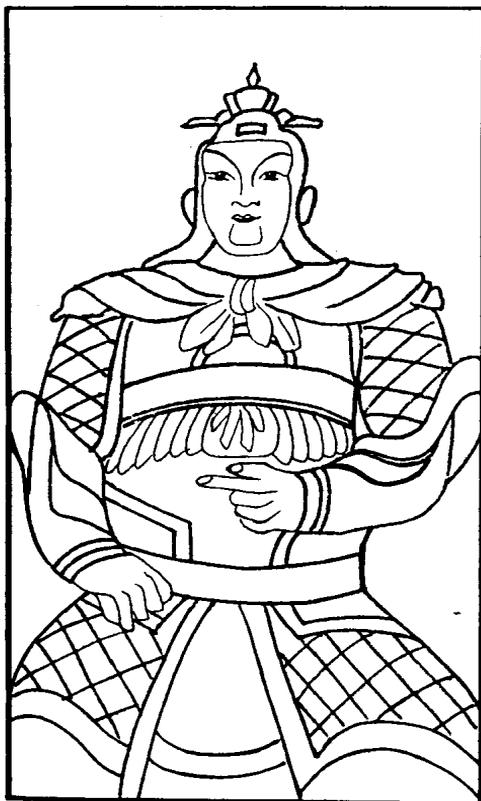
甲寅太岁张朝大将军
虎 一九七四年 二〇三四年



乙卯太岁万清大将军
兔 一九七五年 二〇三五年



丙辰太岁辛亚大将军
龙 一九七六年 二〇三六年



丁巳太岁杨彦大将军

蛇 一九七七年 二〇三七年



戊午太岁黎卿大将军
马 一九七八年 二〇三八年



天地人鬼神图鉴

第五章

四七二

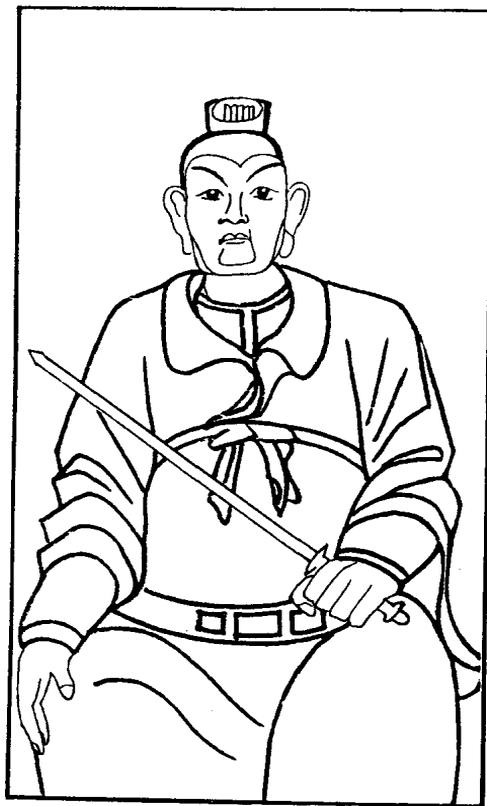
己未太岁付赏大将军
羊 一九七九年 二〇三九年



庚申太岁毛梓大将军
猴 一九八〇年 二〇四〇年



辛酉太岁石政大将军
鸡 一九八一年 二〇四一年



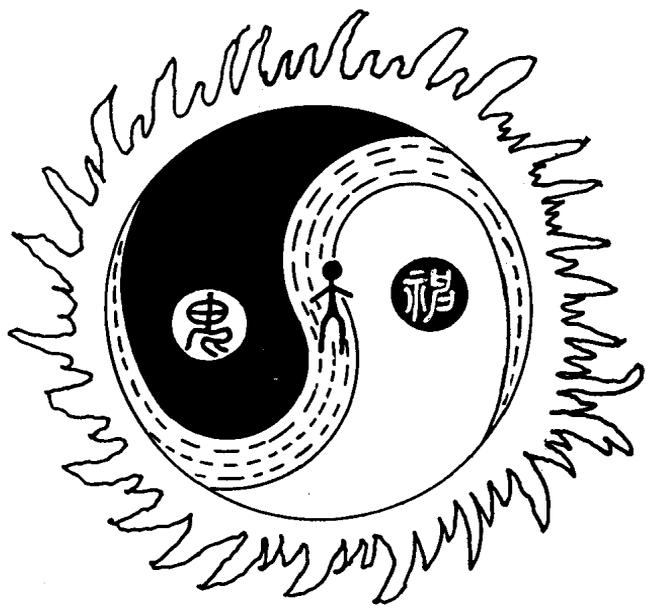
壬戌太岁洪充大将军
狗 一九八二年 二〇四二年



癸亥太岁虞程大将军

猪 一九八三年 二〇四三年





图五·八十六 天地人鬼神帛画

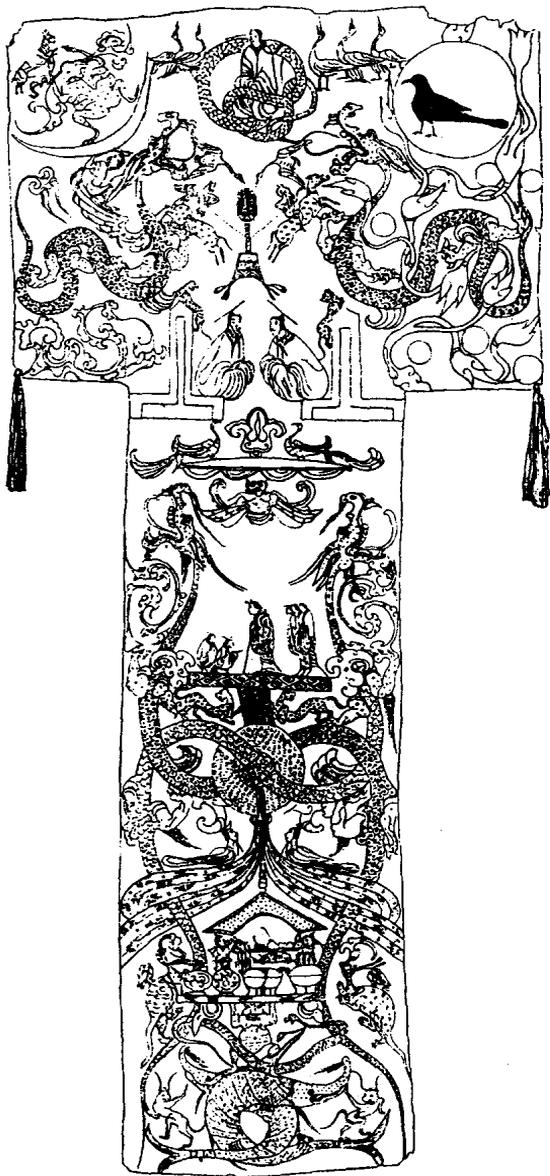
二千一百多年前，长沙郊外走过一支隆重的送葬队伍，死者是长沙国丞相轅侯利仓家的女主人，送葬者或打着引魂幡，乘车之旌、铭旌等旗帜，或扮装成方相氏跳着傩舞，吹吹打打来到马王堆。二十世纪七十年代初，我国考古学家发掘了这座墓葬（即马王堆一号汉墓），在棺柩上看到一幅长约二米，绘制精美、内容丰富的彩色帛画（状如旗）。一九七三年一期《考古》杂志刊登了这幅画和有关的研究文章。

帛画上部表现的是日、月、升龙之天界，下有两位天门看守者，上有人身蛇尾之神，疑即楚地最高神东皇太一（或谓烛龙、伏羲），左上角弯月下有女子飞升状，疑即《九歌》中的云中君（或谓嫦娥）。帛画中部表现的是墓主人在飞往天界途中的场景，两位跪迎者乃天界派来的引路仙人，面西持杖而立者即墓主人，她身后有三位侍女，这组人物两侧为交龙，上方怪兽为飞廉（猫头鹰）。

交龙下有两位相向的羽人，其下一组人物表现的是死者家属举行的祭享场景，其中六人相向坐于祭桌两侧，另一人站立在旁，疑为司仪。

帛画最下部分表现的是幽冥之阴间场景，即常说的黄泉、九泉之下。这里有一位裸体力士手托大地（或谓即鯀），两侧有鸱龟，鸱立在龟背上，龟衔芝草，它们曾助鯀治水，下有盘龙、巨鲸、怪兽。古神话中，鯀治水失败，被杀，化为黄熊，入于羽渊（相当黄泉）。

因此，马王堆帛画，表现的正是天地人鬼神世界。



图五·八十七 城隍

城隍即城镇保护神，其初原为沟渠神，称为水庸。《易经》中亦有「城复于隍」之言。

《广异记》称，开元中滑州刺史韦秀庄来城楼，忽见一人长三尺许，紫衣朱冠参谒，曰即城隍之主，「黄河之神欲毁我城，以端河路，我固不许。后五日当大战于河滨，恐力不禁，求救于使君。若得二千人持弓弩物色相助，必捷。」至期，秀庄率劲卒二千登城。河中忽晦，须臾有白气直上十余丈，楼上有青气出相萦绕。秀庄命射白气，气形渐小至灭，青气独存，逶迤如云峰状，还入楼中。初，黄河近城下，此退至五六里。

可见，唐代已有城隍神，其职责是保护城市不受水害。在此之前的南北朝时期，则已有祭祀城隍神的活动。隋唐时人有「人之正直，死为冥官」的观念，故而人们相信，正人直臣死后则去担当城隍神（掌管阴间冥籍），后世又有城隍于每年清明节和上元节（农历七月十五日）出巡的说法，这正是雨水多而需要防汛抗汛之时。

当初城隍庙中只有泥塑城隍像一座，后来又多配备一座木雕城隍像，用于抬着出巡，再以后，城隍庙中又有了城隍奶奶，以及各种泥塑大小鬼神。朱元璋当了皇帝后，下令各级官员赴任时，要举行向城隍神宣誓就职的仪式，不过，朱元璋在位时，曾大规模诛杀贪官污吏，却不料越杀越多，看来城隍神并没有帮他多少忙。



图五·八十八 崔府君

《列仙全传》称，唐贞观七年（公元六百三十三年），彭城人崔子玉应考贤良科，出任潞州长子县令，人称崔府君，据说他能够「昼理阳间，夜断阴府。」

有一次，一猎人违禁私猎一兔，被捕吏抓获，崔府君对他说：「你故意违禁，我不能宽恕你。不过，你可以选择在县庭受罚，或者在阴府受罚。」那猎人想，阴府未必有，即使有也悠远难至，便说愿在阴府受罚，崔府君立即将其释放。当晚，那猎人便做一梦，自己被黄衣吏押至一殿阔罗处，只见崔子玉端坐在那里，正在审理众犯，或减其寿，或绝其后，或损其禄。那猎人也只好接受惩罚，醒来后悔恨无及。

又有一次，雕黄岭老虎伤人甚多，崔子玉便来到山上对老虎说：「汝乃异类，而咬食人，命罪无赦。」那老虎真的便自己撞台阶而死。唐玄宗听到此事后，称赞崔子玉为仙吏。

崔子玉六十四岁时，无疾而逝，据说是被上帝任命为磁州都土地（即当地的社神，又称土地神）。公元七百五十五年，安禄山叛乱，唐玄宗惶惶不可终日，崔府君又托梦劝慰玄宗曰：「贼当自灭，陛下无恐」。又过了三百多年，金兵大举南下，康王（宋高宗）南逃时坐骑累毙，奔窜疲困，假寐于崔府君庙，梦神人曰：「金人追及，速去，已备马于门首。」康王跃马南驰，既渡河，马不复动，视之则泥马也。

看来崔府君特别护佑唐、宋帝王，可惜并无神力去阻止安史之乱、金兵南侵。

又，民间传说中奉崔府君为主幽冥之神，或称其为东岳大帝（早期的阴间主神）之辅佐，或称其为鬼城酆都的判官。



图五·八十九 地藏王

地藏王，又名地藏菩萨。在佛教中，或称其原为古印度婆罗门女，或曰他是如来的十大弟子之一，即摩揭陀国王舍城婆罗门目犍连，或说他是新罗国（朝鲜）的僧人，唐时来到九华山，年九十九岁时寂没为地藏王，职掌幽冥教主，下属有十殿阎王。

奇怪的是，《集说诠真》称七月晦日（农历月末）为地藏王诞辰，是日吴俗有妇女脱裙之举，裙以红纸为之，谓曾生产一次者，脱裙一次，则他生可免产厄，似乎地藏王还兼任接生或生产的保护神。有趣的是，《历代神仙通鉴》记有，尹喜发现太玄洞玉虚天尊（西域王君）多日不见，便问老君是怎么回事，老君回答说，西域王君为了救众生，「托生新罗国，为叶氏子，自幼出家，圣名守一，借老佛之法门，作阴司之宝筏。」然后，老君向众仙介绍，地藏即西域王君（金蟬子），老君又对地藏说：「君当为幽冥教主，作东土佛家首领，无庸谦让也。」如此这般，佛教的地藏王，其职权乃得自道教教主的授予。不过，在民间，地藏王的名声不如他的下属十殿阎王来得大，正所谓县官不如现管。



图五·九十 一殿秦广王蒋

佛教主张人有生死轮回，民众则相信「善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到，时候一到，一切都报」，上述观念反映了人类在道德上的自我约束，而惩恶扬善的权力则交给了神灵，具体的管理者便是阴曹地府的阎王。

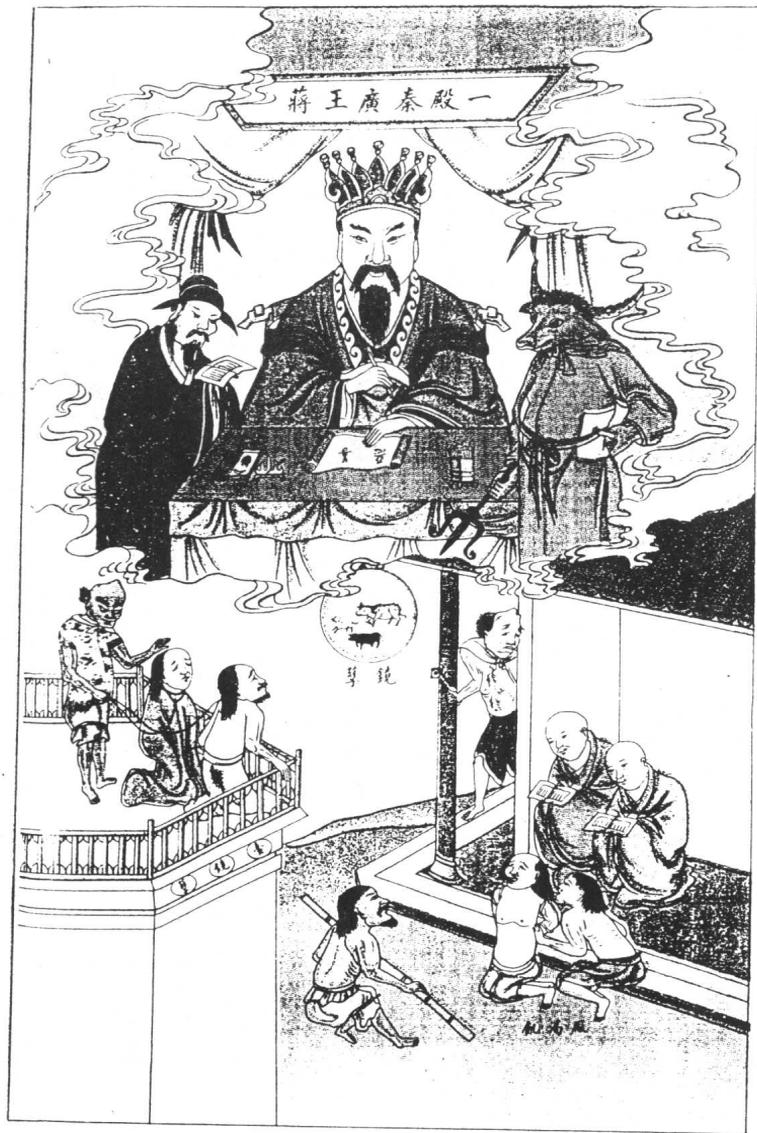
阎王又称阎罗王、阎魔王，相传原为古印度的毗沙国王，战败后立誓愿为地狱主，有臣佐十八人，分掌十八层地狱，或称其原名阎摩罗社，阎摩意为「双」，罗社意为「王」，乃是兄妹二人共为地狱王，兄治男事，妹治女事，合称双王。

四川酆都县平都山原为道家七十二福地之一，汉代方士王方平、阴长生于此山升仙，后世传称其二人为阴王，遂认为此地乃治鬼之所，其神为酆都大帝，又号鬼都北帝、鬼帝、炎帝、大帝、氏等等。佛教地狱说传入后，与本土民间鬼神信仰、道教神话相互交错融合，人们始在酆都建设十殿地狱（其它地方则设在城隍庙内），形象阴森恐怖，意在警告世人不得作恶。

据《玉历钞传》、《阎王经》等书，一殿地狱之主为秦广王蒋，二月初一日诞辰，专司人间夭寿生死，统管幽冥吉凶，负责将善人送到极乐世界，将恶人打入地狱受审。

对于有善有恶、又好又坏、功过两半者，则交送第十殿发放，仍投入世，只是男者转为女，女者转为男。

至于恶多善少之徒，则押赴殿右高台（孽镜台），用孽镜一照，便知其在世之心好歹，随即批解至第二殿，发狱受审受刑。



图五·九十一 二殿楚江王历

楚江王历，三月初一日诞辰，二殿主管大法官，司掌活大地狱。

凡在阳间杀人放火者，则送入铜火柱地狱备受煎熬。凡在阳世通奸、赌博、不仁不孝者则送入寒冰地狱，不得温暖。此外另设有虎狼小地狱，让那些生前为非作歹的虎狼之辈也体验一番被虎狼撕咬的滋味。刑期满后，转解第三殿继续受刑罚。

又，十殿阎王如何分掌十八层地狱，有不同说法，十八层地狱的刑法及刑罚对象，亦有不同说法，十八层地狱的名称亦有不同说法，难以深究。本书则依图而解，并参阅众说，其中包括陶阳先生的《中国创世神话》，图则出自《中国迷信图画选》(RECHERCHES SUR LES SUPERSTITIONS EN CHINE)一书。

此外，地狱的观念在中国起源甚早，《楚辞·招魂》的「土伯九约」，学者疑其即掌管九层地府的九位神，其形象「参目虎首，其身若牛些」，他们有锋利的角、爪，专门抓人吃人。因此，屈原在《招魂》中，呼唤楚怀王的魂：「魂兮归来！君无下此幽都些。」当初（公元前二百九十九年），秦王设计骗楚怀王入秦，屈原谏之：「秦，虎狼之国，不可信。」楚怀王不听，贸然入秦，果被扣押，三年后在秦国忧郁而死。



图五·九十二 三殿宋帝王余

三殿主神为宋帝王余，二月初八诞辰，司掌黑绳大地狱，凡阳世忤逆尊长、教唆兴讼者，推入此狱受倒吊、挖眼、刮骨之刑，刑满后转解第四殿。

人类社会的肉刑起源甚早，它可能与古老的血亲复仇有关，即「以血还血、以牙还牙」。不过，通常认为「刑起于兵」（见叶孝信先生主编的《中国法制史》一书），即战争中对参战不力者的刑罚，如大禹处死迟到的防风氏。据《汉书·刑法志》，上古时期以大刑为最重，「其次用斧钺，中刑用刀锯，其次用钻凿，薄刑用鞭扑」。

一般来说，肉刑是强者对不顺从者的惩罚，《史记·五帝本纪》记有舜的法官「皋陶于是敬禹之德，令民皆则禹，不如言，刑从之。」其本质是从肉体上摧毁、镇压不顺从者。至于地狱中的种种肉刑，显然是人间肉刑的反映，它们暴露了人类残忍性的一面。当人类从野蛮走向文明之后，肉刑也随之逐渐废除，而改之为剥夺人身自由和政治权力的监禁。

从实质上说，一切道德、法律、刑罚、战争，乃是人类的一种自我选择行为，即人类的大脑只允许符合自己观念的人类肉体（基因）生存或更好的生存，这种行为促成了人类的形成。但是，在这个过程中，「己所欲即可施于人」的主张，也制造出无数的野心家和暴君，致使生灵涂炭、血染山河。



图五·九十三 四殿五官王吕

五官王吕，二月十八日诞辰，主掌合大地狱。

凡杀生、褻渎神佛者，被抛至刀山之上。凡不敬灶神和公婆的产妇，以及不贞尼姑、诱女子为娼者，虐待前房子女者，则被扔入血污池中。凡世人抗粮赖租、交易欺诈者，亦将在此受到扎眼珠等刑罚。

应当指出，这里存在极浓厚的封建社会道德宗法观念。在那个时代，「君叫臣死，臣不得不死，父叫子亡，子不得不亡」，不分青红皂白，君与父永远正确，臣与子若坚持不同意见则被视为大逆不道，从而极大地阻碍了中国社会的发展。

因此，所谓不敬灶神、公婆之罪，恐怕不少都是冤屈者。不过，血污池之罚，亦有戒杀生之意，据说阳世亲属若能代其戒杀放生，便可超脱其苦，而戒杀生则有利于维持生态环境，因而有积极价值。



图五·九十四 五殿阎罗王包

阎罗王包，正月初八诞辰，司掌叫唤大地狱。据说，他原来掌管第一殿，因心正同情屈死者，屡放冤屈之魂还阳伸雪，故而被调任第五殿主管。

阎罗王包，有两位助手，即著名的牛头马面，从图像看，该神面黑貌正，又名曰包，疑源自宋代清官包公，故而其桌面的文卷上有「我处无私」四个字。牛头马面源自《楞严经》：「亡者神识，见大铁城，火蛇火狗，虎狼狮子，牛头狱卒，马头罗刹，手执枪矛，驱入城门。」

该殿有一座望乡台，凡解到此殿者，首先令其登上望乡台，从那里可以望见其世上本家因其罪而遭殃之事，然后再论罪定刑，或钩其心喂子蛇食，或铡其身首（包公即善用铡刀）。



图五·九十五 六殿卞城王毕

卞城王毕，三月初八日诞辰，司掌大叫唤大地狱。

凡忤逆不孝者，被两小鬼用锯分尸。凡在世时怨天尤地、向北方便溺者亦要受到铁链打、火烧舌之刑罚。图中受「嘴里烧火」刑罚者均无双手，当是因先前偷盗而已于前殿中被砍去双手，此处又因尚有它罪而继续受刑。



图五·九十六 七殿泰山王董

泰山王董，三月二十七日诞辰，司掌热恼地狱。

凡盗窃、诬告、敲诈、谋财害命者，均将遭受下油锅之刑罚，此外尚有翻肠子、火烧腿之刑，凡盗墓、侵犯死者、用死人尸骨入药者，均要受到惩罚。



图五·九十七 八殿都市王黄

都市王黄，四月初一日诞辰，司掌第八殿大热恼大地狱。

凡在世不孝，使父母翁姑愁闷烦恼者，掷入此狱。

一般来说，刑罚针对人体的某个器官，多因为「该器官」曾实施犯罪行为。例如，以口舌诬告、诬陷他人，或者长舌饶舌拨弄是非，以及谣言惑众，其遭受的刑罚即是割舌头。

我们说过，人的基因有生存乐趣，人的大脑也有生存乐趣，那么人的某些器官是否也有其特定的生存乐趣呢？例如贪吃者，大脑明知贪吃增加胆固醇，基因也懂得肚子饱了不再吃，可是他见了好吃的仍然要吃，似乎嘴、舌头、鼻子抵不住美味佳肴的诱惑。或许，那些饶舌者、诬告者，也有以此为乐的恶习。



屈突上行行



用笞杖打



割舌



图五·九十八 九殿平等王陆

九殿平等王陆，四月初八日诞辰，司掌酆都城铁网阿鼻地狱。

该殿有一座枉死城。《观佛三昧海经》认为，「古人误以为凡受伤冤死者悉皆归入此城之说，道传为真。须知屈死者，岂再加以无辜之苦乎？向准冤各候凶手到日，眼见受苦，使遭害者以消忿恨。至被害之魂，待有投生，始行提出。解交诸殿各狱受苦，并非屈死之魂概入此城。」

不过，通常均认为自杀者之魂进入枉死城，这是有道理的。对于一个正常良好的社会来说，每一个社会成员的生命都是宝贵的，任何人包括其本人都无权伤害生命，因此自杀者也是一种犯罪行为为的实施者。当然，现实社会是复杂的，总有一些人受冤屈而不得昭雪、受迫害而无处伸张，以致走投无路而自尽。在这里有一个生存目的与生存技巧问题，凡是认为自己有独立生存价值的人，绝不会采取自尽的绝路，也不会意志消沉，他也一定会柳暗花明又一村。

用磨石磨身之刑，意在惩戒不惜米粮者；类似的还有春臼之刑，也是惩罚生前浪费五谷者。此外，尚有石压之刑，专惩生前压死过婴儿者；火山之刑，专治那些破戒僧道，以及放火烧山者，等等。

虽然按理说，人死之后已无肉身，十八层地狱的种种刑罚实乃无的放矢。其实，民间百姓广泛接受这类地狱之说，在相当程度上是有着明显的社会原因，即社会不公而造成恶人逃避法律制裁，在这种情况下人们自然希望让恶人在阴曹地府受到严厉的惩罚。



图五·九十九 十殿转轮王薛

转轮王薛，四月十七日诞辰，其职是将各殿解到的鬼魂，分别善恶，核定等级，然后发往四大部洲投生，并逐一详细记录，每月汇知第一殿注册。凡作孽极恶之鬼，令其投生为胎卵湿化而朝生暮死，次之者则投生为畜牲，此乃自作自受，奈何不得。

古印度神话中，有转轮圣王，又称转轮圣帝、轮王、飞行皇帝，此王即位，自天感得轮宝，转动轮宝即可降伏四方。据说，转轮王有金、银、铜、铁四位，都掌有七宝，即：轮宝、白象宝、紺马宝、明月珠宝、玉女宝、主藏臣宝、主兵臣宝。

又，佛教称宣说佛法为「转法轮」，《大智度论》称转轮王「手转宝轮，空中无碍」、「遇佛法轮，一切邪见、疑悔、灾害，皆悉消灭」。

十殿转轮王薛，或即源自上述神话，他在地狱中掌有最终判决权，令恶人转生为禽兽或永不转生，并护送善人到西天极乐世界。

总体观之，地狱审判之说，是利用轮回观念，来警告或约束活着的人要遵守公认的社会道德。俗话讲，信则灵，因此在科学文化尚不普及的时候，这种方法有一定的现实意义，促使许多人不敢作恶。但是，在科学普及以后，人们的迷信大减，如果社会缺少公正而又严密的法制力量，一些作恶之人又没有畏惧地獄审判的自我约束，很有可能成为社会不安定的隐患之一。



薛王輪轉殿十

輪迴

图五·一百 孟婆娘娘

佛教的轮回学说，有一个逻辑难题，即人若皆为转生者，当应知道前身之事，可是实际上却无人知晓。有趣的是，这个难题被孟婆娘娘妥善地解决了。

《玉历钞传》记有，孟婆娘娘生于前汉，她幼读儒书，壮诵佛经（其实前汉时尚无佛经翻译读物），凡有过去之事不思，未来之事不想，在世唯劝人戒杀吃素。年至八十一岁，鹤发童颜，终是处女，只知自己姓孟，人故称之曰孟婆阿奶。至后汉，世人有知前世因者，妄认前生眷属，是以上天敕令孟氏女为幽冥之神，造筑遗忘台，采取俗世药物，合成如酒非酒之汤，分为甘苦辛酸咸五味，派诸魂饮此汤，使忘前生各事。如有刁狡鬼魂不肯饮者，令以铜管刺喉灌吞。

如此一来，鬼魂投胎转世后，便完全忘掉了他前生的所有事情，因此也就不去冒认达官贵人为亲，从而避免了社会混乱。

其实这里确实存在一个有意思的问题，即人死后，大脑思维储存的信息是破坏了，还是消失了，或者转移到什么地方去了？

按照全息原理，人的任何部位的细胞都储存着这个人的全部基因信息，人死后，只要有某个细胞继续生存着，那么便有可能重新培育出这个人来。但是，这个人的大脑却是一片空白，需要重新输入信息，也就是说思想不能够通过基因遗传来继承。这或许是人类的一大遗憾，同时也是基因的一大缺陷，然而正是这种遗憾和缺陷，才保证了大脑相对于基因的独特性。



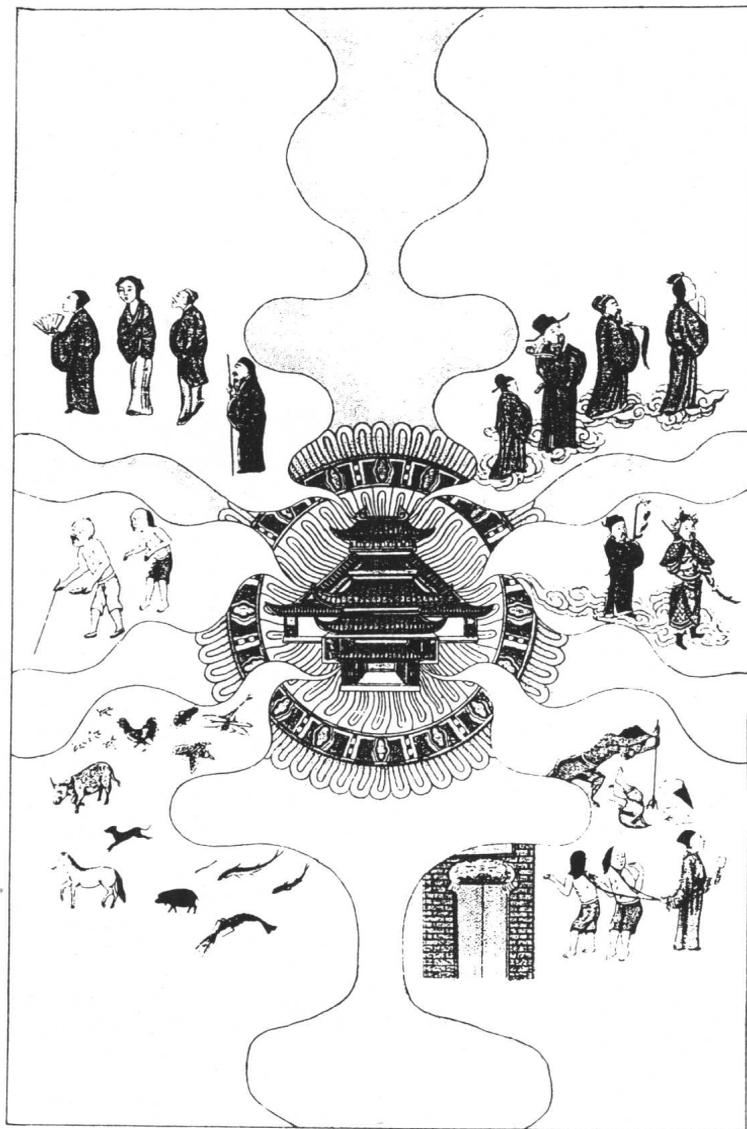
图五·一百零一 六道轮回

人死后的鬼魂，在地狱中轮番受到十殿阎王的审讯和刑罚，然后再喝下孟婆娘娘的迷魂汤，根据各自生前所做的善恶之事，被发往不同的命运之途，重新进入轮回之中。

这些命运之途，或称之为六趣、六道，即天道、地道、人道、魔道、地狱道、畜生道，或称之为五趣、五道，即地狱道、畜生道（傍生道）、人道、天道。悠悠天地，芸芸众生，时为人，时为鬼，如此循环不已，这就是人的大脑思维为人类设计的生存方式之一，它曾在千百年间影响了数以亿计的人。

事实上，自从人的大脑思维开始独立于基因之上后，它就在思考自己的生存目的和生存方式，它试探的道路不止一条，它选择的方向也不止一个，这个过程到今天仍在继续，这个问题仍然摆在每一个人的面前：我应当选择什么样的生存方式？我在追求什么样的生存乐趣？

天长地久，岁月悠悠，莫再困惑。



天地人鬼神图鉴