

19

道家類
卷乙一百十六號



NANJING LIBRARY

南京圖書館

0 1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

deli

通字02260122号 6230
得力集团有限公司

書號: 131451

一册



NANJING LIBRARY

南京圖書館

三元脫骨金丹秘訣目錄

序二首

二卷律詩七首

中卷絕句二十四首

總詠二十標題長句一首

下卷絕句二十五首

補二首

詠制度器皿絕句七首

總結律詩一首

附集

辨惑十五條

詠長男諸子標題長句一首

補註二首

補註二首



閱法

人名

古書

泛講

析理

要言

妙義

真訣

△△△

○○○

〃〃〃

。

、

□

|

NANJING LIBRARY

南京圖書館

三元脫骨金丹秘訣卷上

一 詠成道在種德

黃白真機世罕知。皆因貪利反遭虧。方流造作終無益。妄
念營求總是癡。欲覓丹財為道助。須修德行與天齊。仙經
反覆多滋味。莫謂陳言廢看書。

此詩總論勝事。非凡心俗志可求。唯功高德重可冀也。
夫黃白者。明鏡匣云。乾黃坤體白。黃白藥無比。只用黃
白精。不用黃白體。黃金硃砂父。神存於離。是為真火。白

金水銀母。精藏於坎。是為真水。是故黃金為德。植發育
之機。萬物由此而生也。氣也。水中金也。白金為刑。司肅
殺之權。萬物由是而成也。形也。水中銀也。用黃以補砂。
汞之陽魂。用白以立砂。汞之陰魄。砂汞得黃白之真精。
感二五之正氣。融結形體。永成至寶。得非太上金種
金兮銀種銀之謂乎。世人以凡世金銀為黃白。去道遠
矣。故其真機玄妙。舉世莫能曉悟。蓋緣仙師留下助道
非與貪夫為富貴謀也。世人不明此理。不辨邪正。惟知
好利。輕信方流。竭財費產。多遭虧折。豈知方外之人。志
在誰財。原非為道。巧設奇言。粧成放浪。欲人輕信。頑心

妄作無益有損。況求事之人不念性命只慕榮華萌心
先妄終成癡愚有志之士欲覓黃白丹財為內道之助
必須立心制行不愧不作自然昊天不負祖師點頭不
期而遇鬼神相通丹經潛玩句句真機篇篇真訣也若
云不可書上求只願口中授是落方泥套矣殊不知傳
道者真師也印證者仙經也不然是非莫辨總為無益
至若金穀歌漁庄錄秋日中天洞天秘典黃白直指黃
白破愚六書一字一句不可苟且抹過又不可執泥一
條而不融貫全文以犯時弊庶得之矣今之學者俱以
一書為一事而不知下手有煩簡成功有遲速至藥物

配合。初無二理。六書之外。以假亂真者紛紛。慎勿濫及。以增疑惑。况六書透徹玄旨。無有出其右者。使非篤志。玄門深探道妙。未有能盡意言之表者也。

二

詠黃白大旨

燒丹道理最幽深。下手工夫著意尋。藥物清真明戊己。陰陽配合定銖分。氣精交感功通聖。魂魄相拘妙入神。兩物直須齊。毫釐刀圭次第。蔭免孫。

丹門爐火。理非粗淺。全賴攢簇五行。和合四象。凡生剋制。伏進退抽添。作為玄妙。機未易窺。學者必須細心。參訪。得遇真傳實授。方可下手。以冀有成。藥物者。真鉛真

汞也。無一陰之謂清。能變化之謂真。不清則不真。不真則不足以變化也。戊土乃鉛中之精。謂之真父。水生金也。巳土乃砂中之液。謂之真母。火生木也。二土俱以清真為奇。水源既清。制火易伏。純陽無陰。始乃可用而已。土之功尤大焉。故水中有金。先天之乾金也。金藏水中。陽微陰勝。故以離火尅之。則木載金浮。是為戊土火中有木。先天之坤土也。木藏火中。陽包陰髓。故以乾金合之。則木受金尅。是為巳土。戊巳二土分則為土。合則為圭。徑曰從紅入黑。得水內之金。煉黑入紅。得汞中之寶。此正合欲令鉛制汞。先使汞迎鉛也。大丹記云。欲得烏

肝。先求兔髓。其斯之謂與。除此戊己之外。更無死砂死
汞之藥物也。一犯五金。并用雜類。則不清真矣。烏能有
益。藥物既明。當知配合。配合不知。則陰陽無相乘之妙
矣。故六十四兩。乃鉛用四九之機。七十二數。合金水同
宮之妙。終一百四十四兩之數。而水火之氣方全。盡三
百八十四銖之稱。而兩弦之氣始足。此丹道自然之配
合。仙師秘隱之玄機也。氣精交感者。金丹以鉛汞為大
藥。以精氣為妙用。精藏於坎。抽坎中之元陽。為煉精。氣
產於離。補離中之真陰。為煉氣。神具於土。合坎離而成
乾。為煉神。精不得氣。則不出。氣不得精。則不佳。神非精。

氣凝結則不_可。金丹有入聖之功。全仗氣精交感之妙也。秋_日中天詩云。大藥無過氣與精。坎離二象結交成鉛。因火逼精方出_木。木_類金調氣始盈。日月互垣憑煅煉。陰陽得類自和平。直_演黃老分胎去。化作乃_至次第行。而論又云。精藏坎戶。西北主之。氣產離宮。東南主之。蓋坎中有金。金精戀木。金為火逼。則從木_之。然而上浮矣。浮則為金。沉則為水。仙師則取其金而去其水。離中有木。木性愛金。木因金_尅。則伏火_的。然而留形矣。伏則為_水。飛則為_汞。仙師則取其_水而去其_汞。故以坤交乾而得金。煉成戊土。是為真父。以乾交坤而得木。制成己土。

是為真母。戊己二土。實金丹起手之要藥。使不知精氣之玄。交媾之妙。而欲求丹砂之就者。斷斷乎其不能矣。魂魄相拘者。後天為離。先天為乾。故己土為天魂。先天為坤。後天為坎。故戊土為地魄。此等魂魄。人皆知之。若夫陽魂。陰魄。藏於互相制伏之中。則未有知之者。蓋鉛中之魄。非汞中之魂。則不能追。汞中之魂。非鉛中之魄。則不能任。始則將魂攝魄。終則以魄制魂。金丹入神。之妙。在乎魂魄相拘也。秋日中天詩云。日魂月魄。不難知。魂魄分明。在坎離。魄是坤宮金虎液。魂為乾舍木龍脂。魂須借魄擒。朱雀魄亦資魂制。黑龜魂魄。包藏天地髓。

個中煉出大丹基而論又云魂屬離南先天之真火也是為庚金為天魄而為日之光火化為土已土直之魄屬坎北先天之真水也是為辛金為地魄而為月之精金從於木成土專之以魂投魄采天一之真精是為天魂制水金也以魄合魂結地二之真液是為地魄擒汞也陰陽兩相交通魂魄互為室宅故仙師先取坎中之元陽以立大丹之基而必投之以水液陰返坤宮而陽華自生煉成戊土次結離中之真陰以發大丹之用而必媾之以金精陽還乾舍而陰精自凝制成已土魂魄交媾乾坤合成而大藥在乎是矣兩物者戊已也若

戊土之陰不絕已土難成已土如不煉陽難生靈嗣黃
白破愚云他無玄妙妙在無陰黃白直指所謂大都兩
物精神老精氣時所謂直須黃老分胎去其義精矣兩
物既臻耄耄而刀圭已凝誕生聖嗣子子孫孫俾沾祖
氣是九轉丹成全藉此二物之神異也如此大旨入未
易曉故次第精詳備諸條目

三 詠真父

父本乾金水內尋投之木火自相親結胎半响夫妻姤去
癸三番子母烹母生靈嗣憑真氣子度陽關藉至精不特
流芳蔭諸子若逢七逆用尤神

砂感鉛金之氣而含胎孕子故以坎北真金名為真父
但坎中一點真金本是乾宮走入坤來被水外蔽不能
自出故投之以震木木中有火火尅水內之真金而金
情戀木猛烹極煉之下金隨木氣而上浮是謂水中之
金而為大丹之父也采金歌云惟有同類情相親惟有
木火為至要秋日中天云要將水火打成團皆此謂也
結胎者真鉛真汞本二氣交結而成金木相戀煉氣采
精只在片晌之間結就丹基如漁庄錄云金公脫却皂
羅袍姪女便來交素體即秋日中天所謂夫妻交姤金
方出也然結胎之後清濁既分真金之內陰癸未盡故

必

兌金為母坎水為子子母同宮三番煎煉數足九陽

癸氣盡絕方就戊土後可配砂以制已土若少含陰配

砂無用此之謂子母烹煎水自乾滿庄錄云采得水中

金半片陰陽池內兩翻騰三番煉就九陽數朱雀又與

龜相爭洞天秘典云若是九陽功不到却從何地起丹

砂即此意也母生靈嗣乃真母已土也非兌金之謂已

土含胎厚子全杖乾金制伏變為純陽方能變化子度

陽關是震木初子也父雖不能抱子而賴真母養育然

脫胎之後必須過關而賴先天氣煉以使陽氣堅凝方

能靈異轉生子嗣流芳諸子者子子復歸母匱母之氣

衰以金補之以此之謂矣七返尤神者丹砂六轉六陽已
備則一陰復生砂汞防返必得鉛金配伏方可萬全故
功尤神種種妙用不能盡述世人紛紛好道卒至破家
蕩產白首無成者良因不得真師之訣也故 呂祖垂
憫無知特留一歌以開後士之有大福大緣精誠恭悟
一旦豁然則事成反掌矣歌曰太上遺此靈砂丹道理
雖難法不难未死硃砂先死汞未乾砂汞汞乾砂裏
汞號先天氣若無祖氣枉徒然會得土金追鉛氣三朝
兩夜運周天運周天火足完養得赤鳳火青鸞胎完借
氣成真體正是用鉛不用鉛鉛是丹丹是鉛採取金花

棄却鉛識得煉鉛休再問貫徹丹經千萬篇秋日中天
云三十二斤黑鉛水六十四兩汞銀配水火成團藥祖
宗煅煉功完天地位甲子乙癸何所成西家少女為姻
對五百七十六數終方得八兩真鉛氣陳自得云月朗
無烟真死汞火炎作汁類凡鉛凡鉛死汞焉能死死汞
何堪藥妄傳金火歌云四斤黑鉛水八兩汞銀配四九
三十六方得半斤氣漁庄錄云鉛池種母非煉母將母
配鉛成戊土煉得鉛枯氣自生須將此理從頭悟日紅
月白是真機幾個聰明幾個知鉛遇癸生須急采莫教
望遠十分遲不可太遲莫太早要知老嫩計分曉采得

真金果是金奇形異狀世間少又云 太上老祖分明
說煉鉛如粉又如塵以上諸書詞若矛盾理惟互發皆
為煉鉛妙旨至於采金歌冥冥下手字字不虛可見真
仙聖師莫不留意於此真有見於用鉛之難耳故范師
云丹頭只在鉛中出識得煉鉛方可求誠格言也或有
執漁庄錄用鉛只在片時間意而以凡鉛煎煉看其火
候種之以砂製造天晚退去鉛陰抱養子砂其餘更不
用鉛竟不看下文詩云入了陰池不等閑是何緣故又
云陰陽池內兩翻騰又云煉得鉛枯氣自生豈誠只在
片時間也夫坎中之金被水外蔽陽池煎煉投之水火

金木相感片晌之間木載金浮結就丹基分胎之後復
入陰陽池煎煉制成戊土名為真鉛以此制離中之火
化為已土戊已二土正大丹起手之妙藥自陽池結胎
之後更不以凡鉛為用故曰用鉛只在片時間也若以
水鉛種活砂則鉛為真陰汞善飛揚求其間氣而死者
謬矣間有教住必然滿腹含陰欲其不盜母而生子寧
有是理哉學者當深思之

四 詠真母

曉珠是母住南園性好飛騰不受煎配以金即形始定煉
須先母體方豎胎生初子多思澤教令諸孫一氣傳不向

箇中求化育金鉛金母德徒然

夫汞自砂中產出而砂為母故以離南真火名曰真母
理之自然曉珠者火中之木液也 呂祖云曉為先天
真火至真之汞性似一團火情如一溜烟見火飛騰不
受制煉若不得乾祖坎陽真一之水以制之終不能成
其妙也招攝傳變化化生生必合用後天兌母方全其
功故仙師取火中之木液配以坎中之金精金中有水
未能尅火真火遇金則伏火伏為曉曉乃合戊己而成
去戊留己復以兌金煉陽而擒汞汞感乾陽之氣而立
死除此已土之外更無死砂死汞之藥也得謂之真

母乎秋日中天云曉珠是火性飛揚惟有真鉛斷配當
戊土烹調令氣足兌金煉養得形剛陽還陰窟名神母
坤爻乾文作藥王要識箇中奇絕處金烏端不在扶桑
誠為子聖秘藏之旨哉假使徒識曉珠而不以乾金配
之是不以真水制真火百煉千燒總不成也不以兌金
煉之是不知若要水銀無畏火溫砂直到作灰塵也求
其有明乾立點之效其可得乎真母既成胎生初子而
超脫之間節節要資真母真母深恩厚澤是誠多矣諸
子成形之後務令轉轉歸祖一氣相傳不可少也若不
求真母為丹基縱有金鉛金丹為大丹之要藥即以抱

養砂汞是不得其類事難成真縱然勉強制倒砂終
屬含陰不免盜母制為天脫靈氣撒盡止存砂皮賴有
母氣亦能煎寶雖小有成終無大用再千鐵器頑成頑
鈍枯朽之物勞力費則何益之有更有方流指凡脫為
脫珠者地獄種子也

五

誅燕母

西方白虎采鉛華金火相函暈紫霞去癸真金全賴此煉
陽神火實堪誇初胎木子功為重七返青龍用更佳果熟
殘花并敗葉收來培養續河車

西方白虎乃兌金采水中金煎煉九陽是采鉛華也始

焉母子交煉終焉金火互烹乃能陰盡陽純色暈紫霞
體凝金液誠哉紅綾餅也坎中之金欲成戊土以立丹
基必賴此以煉聖胎離中之火欲成巳土以為丹母必
藉此以煉陽神初子賴真母養成聖胎必須乳哺而其
功為重砂逢七返不時金鉛抱養還仗兌母制伏而其
用始全且戊巳二土生養聖子子成之後則二土為殘
花敗葉矣然子子必歸真母是瓜熟而尋敗葉也真母
抱子之餘復配真父養氣是藕生而覓殘花耳直指云
瓜熟纍纍尋敗葉藕生簇簇覓殘花蓋詠此也但此二
物雖彼此相須尤必兌母培養方能氣足神全河車始

靈轉運不已故兌母自九陽之後乳哺之餘當共三家
相配永不孤寒也謂之庶母者以離南真火含胎孕子
名為真母能生而不能育欲求子體成真必假後天乳
哺故西方兌金名為庶母也漁庄錄云認得兩個母分
明自然母聖胎亦靈教養成入同一父三個一樣恩愛
深旨哉秋日中天云兌居西方質本後天有質無氣之
物也但可假之以作鼎器以奪鉛中之金氣耳惟其受
死於子故煉之真水以益其陽氣敗絕於午故姤之真
火以采其金花以四九之金合三十六斤之水分也煎
煉數足九陽入池不可偏枯采取察其老嫩銀中陽滿

自外赤而內黃鉛內陰消庶形剛而體壯木賴之以乳
哺火賴之以煉陽水賴之以消陰大有補於丹道之用
者故曰無母不成有母不靈而詩又云位列西方屬後
天仙師假此煉真鉛取將北海烏龜髓化作瑤池白虎
涎花簇錦盤宜采取葉投神火英暹延數終九九陽華
足產出金酥玄又玄是誠有真見矣世見有宜采取莫
遲延之句遂以銀鉛交煉馴至九池候其花生以砂作
球投入母中收攝真氣豈知母而生花但有陰魔全無
陽氣而況炎燄未收生砂入火汞走銀飛寧復有真氣
存乎是誠可笑復可哀也然須知煉母不止為母也凡

師云只因用母要通靈故向鉛中取精液是為母矣又云鉛池種母非煉母將母配鉛成戊土是為鉛矣夫銀奪鉛中之陽氣陽滿而陰質自消鉛尅母內之陰精陰絕而陽華自現如是鉛始枯而乃靈銀方剛而不弱所謂一餅能開兩樣花也古詩云要煉九陽母須采坎中金要知煉母法陰陽池內尋斯言盡之矣迺有邪徒牽合已意妄作庶母藏金訣揀入漁庄錄中取人傾信誤已誤人深可痛心又有狂流存心欺騙欲人易從設言丹事不用母是誠魑魅魍魎造妖捏怪迷人於青天白日之下其可免雷震之殛乎入道者察之

六 詠長男

青龍伏性感金精火母生來氣始靈
哺乳務求神滿足添精應在體堅凝
過關超脫宜加意掉骨追魂要細心
轉制但令凡氣釋孫玄接踵盡起羣

長男者初子丹砂也今人執泥尺認硃砂為火水銀為水
惟指水銀為青龍屬震故為長男宜之土之養砂即所以養汞
且為初子起手其為長男也宜矣然欲造九轉之妙必先感先天真一之氣以立其胎再施煉氣烹
精之法以伏其性然後吸戊己之精以固其形也吸戊己之精者
丹砂腹抱真汞其性屬木非火不焚其形如

水非土不尅故仙師采坎中之金煉成戊土去制離中
之火火化為土是為已土雖則去戊留已而戊中之金
精已含於已土之內煉陽之後以之養育初子木得火
而焚水得土而燥且奪坎中之金以尅木是謂汞傳金
氣又為母氣初傳子真氣一通靈變化莫能禦使不用
此真母養子而或以鉛抱汞以銀養破則砂汞陰精太
重見鉛盜鉛見母盜母縱然制死非類相從氣體不靈
為之何益徑云若不經真土何能退巨鱗真箇中消息
也砂既結形乃施乳哺之功以足其氣乳而復乳務使
神全方可煉神勿以煎足而遂止也煉神之後形體堅

凝欲令脫胎難開金甲須用補之以真精謂之死中用
活使其透徹肌體而衣衫易解也若非煉神極堅砂體
不竭則不相入宜超脫之內有養藥養氣之功一節不
全難言入聖過關之後有揀骨追魂之用一著不妙寧
豈通神其間互相配養之細微交合轉煉之委曲已悉
其五六於條目中矣然揀骨追魂者初予過關名為真
鉛非此二著則胎元不灵神未純陽欲其化金液以誕
二子其可得乎真機玄妙諸書未嘗漏洩惟黃白破愚
云陽池以揀骨陰池以追魂汞如是砂亦如是黃白直
指云更有陰陽池秘訣追魂揀骨妙如神畧露其端宜

加意細心慎勿視為泛泛也轉轉制度因初子賴凡母
乳成務必消釋凡胎氣淨使真氣通靈生子育孫種種
超凡入聖以臻毫厘點化之大成耳然此妙奪天工幹
旋造化全在真師口訣之精詳學者穎悟之靈異方能
事事無失節節完成也秋日中天云震屬東方氣受兌
天而為乾之長男又屬木而自離宮產出其性最燥而
受金其體似水而畏土故以離南之真火奪坎北之金
精制成真土火化為土則土能尅水土中有金則金能
尅木木死於離故借太陽之液而行薰蒸之法以立其
體木敗於子故假先天之氣而施乳哺之功以足其神

木凝神足過關之後名為真鉛又為真銀體變純陽化
成金液又為養砂乾汞之聖藥也知死汞養砂之法開
點可生而致矣詩云震屬東方是長男送歸父母最相
安水因土燥凝成質木賴金精結作團生子育孫承祖
氣點銅化錫感金丹只求一滴真乾汞積累如山信不
難肯意顯然學者究心此書參以前註細玩條目反覆
思悟玄機自明不啻真師之口授矣至若黃白直指全
卷以清真為主而深誹八石之非及考爐火賦又有草
木滋養八石扶庚之說黃白破愚極言不清則不真不
真則不靈而又何有黃白助藥黃白之論此皆時師附

會已意改易語句摻入以惑人者決非仙師本義漢唐
錄云縱然制死亦是旁門小法非清真最上之道也觀
書者當究心玄理以別邪正如金火歌則知為陳師之
精髓采金歌則知為范師之秘旨句句通徹庶可冀其
為神仙中人也

詠諸子

煉出真鉛賴母靈神稀能使汞成形汞烹白雪黃芽長砂
出金蚕玉笋生玉樹更培鉛母氣瓊林豈外祖先神玉漿
養就通玄化起自刀圭次第行

真鉛初子過關後之名也化為金液結就玉蕊金蓮証

生二子變化通靈昔賴真母神氣靈異故能變化若此
不比枯鉛凡母制創之砂無轉爻也用此金蓮玉蕊固
抱伏性陽砂以真鉛聖曉共養行以日足虛養砂神生
出金毛形如蓮蕊號曰神稀一分乾汞明驗不誣汞烹
白雪少得真火燒之方能返魂歸魄白雪栽砂必須虛
養通神始得黃芽生長黃芽長尚要脫胎金蚕出必因
神室玉笋生成金蚕接制玉樹常防七返金鉛金母交
加瓊林得藉通神豈外先天祖氣玉漿結就九轉功完
羣衆子以朝宗點五金而成寶通玄造化妙不可言若
此皆神類成已二土結就乃圭次第傳授以至此也然真

戊己者真父母也九子必須歸母一氣相傳精神始靈
以其轉運不已而真母為河車時須補養勿令少衰若
使母衰則河車斷絕九子何歸故曰莫破我車度我還
家補母須以真父而使九子得沾鉛氣方得神全以真
父亦須補養勿寒故曰莫壞我鉛留我命全是九轉功
化之妙一起自刀圭之次第行耳學者當知仙師為助
道計著著竊神丹之遺意以成造化而真父真母為造
化之源也



NANJING LIBRARY

南京圖書館

三元脫骨金丹秘訣卷中

一 詠戊土十二首

出山鉛是大丹基內隱先天世罕稀下手先須去沙土土
沙淨盡始為奇

大丹本以鉛中白金名為真鉛須假七返九還之功俾
得鉛內產砂砂中生汞以成金液還丹今黃白起手乃
借鉛中先天之氣制死砂汞以資內外大丹之用也但
凡鉛初出山時夾和沙土如不先淨則煎煉之際塵垢

掩開必淨而後用

二

灰池密布土池中武火煎鉛爛煖紅木載金浮魂繫魄目
紅月白見真宗

采金者從縫入黑結水內之金也徑云鉛必煉而後通
靈但煉之有法采之有時全在真師口訣非意想測度
可能其間必要必須細認漁莊錄中采金歌訣玄機妙
旨一一詳盡方可下手倘惑邪師妄辨徑旨萬法莫救
勿須慎之即如日紅月白之句世人皆以為池中景象
誤矣豈知太陰黑魄借太陽之光以生明今坎水沉黑

謂之陰魄藉離中木火以生靈謂之陽魂二氣交媾之時魂魄相拘金木相戀結成聖胎反覆制煉祛盡餘陰一名辛金一名壬水戊土所由成也得言景象也

三

靈鉛凝餅簇金花則脆敲來似馬牙用金熔鉛非謬語全憑急鼓散金砂

不鎔不鼓金沙何出分胎之妙在此一訣

四

龍吟虎嘯聲無二
泰出蟾宮共一家
五十三方文火足
癸生金粟似松花

金木相配二氣絪縕金遯水而浮木得金而灵温温靜
養慎勿粗心松花簇簇清濁可分鴻庄錄云熱火冷鉛
為薰蒸升上浮降下沉龍吟虎嘯一般聲可以驗矣

五

灰築重封水火行清香五炷足陽春籊籊割破塵埃去金
水浮沉妙絕倫

采金歌云金水浮沉從此定從此定要分胎清者為真
濁者埃剝去塵埃金不用請君再煉休疑猜如此細訣
若不同明竟難就手

癸生急采傳言以那着頂投要不差老嫩推詳真妙訣真
看明月照金波

上詩言坎離交媾之玄此詩咏華池火候之妙采金歌
那一着用心投正指此蓋緣真鉛之中陽微陰勝而真
氣藏於杳冥煎煉之際藉火力以為發生之機癸生者
真氣發生之際急采者真氣易於散失也若不乘其發
生之際急用采取之法以迎之則水枯而灵散矣所謂
金逢望遠不堪嘗也老嫩推詳者癸生尚嫩癸盡則老
也月照金波者陰盡而陽純也通神妙用仙師亦不敢
盡洩正當敷演之地天機亦復隱藏不佞深憫有志之

土蔽銅極深無從省悟展轉慈悲不獲自己敢將仙師
所未敢洩者而洩之但願後都學親是書而察玄旨堅誠
立德立功以膺天眷謹戒妄傳作傳以消予罪斯為幸
矣。那一着用心投今人皆以銀鉛配煉九池臨後拔
砂於上以曰氣噫以陰從陰汞走銀飛可勝惜哉豈
知歌中所謂此時又有追金藥不離前番那一着原其
本旨歌因聖胎蓋雖經制煉成真餘陰必難盡絕務須金
火相配方得陰盡純陽始有通靈妙用節節之中天機
所藏仙師不敢盡洩指云那一着學復指采金歌之次
候言之也故下文有數演池中景象之法耳若論煉鉛

始末惟有陽池結胎明煉可觀及後金水同宮並無冬
色可見藥物可投矣奚能已於辨耶

七

八兩先天配後天玉池封蓋入爐煎生寅庫成頃加慎踵
息凝和弗驟寒

采金歌云從前如法入爐煎以際財分先後天正明始
初煉鉛惟投木火分胎轉煉方配後天世人分煉鉛煉
母為二不明此訣者也此訣不明丹豈成哉然池為何
要用陰陽地元真訣云三元池鼎列雌雄者雌雄者陰陽
也又顛倒取末逆順煉三十六時運火功豈非漁庄錄

陰陽池內兩番騰三番煉就九陽數之謂乎又云入了
陰池不等間莫放火大戕機關皆仙師喫緊之玄機凡
正經書詞雖不同理惟互發學者務求融貫無執泥字
面乃夙有仙骨者也。池用陰陽者癸水未除以銀煉
鉛所謂陰也陽氣未充以鉛煉銀所謂陽也正陳師喫
緊之玄機若漁庄錄云入了陰池不等閑則又指金水
池為陰池以其皆陰煉也指結胎池為陽池故曰片時
問也經書之內先賢各隨所見立明名道惟一致也

八

虎出池中質不剛好吞龜髓會潛藏丁公極戰陰魔退顯

倒翻騰足煉陽

陳師陰池詩云瓊林玉樹結獅頭若論金水也煉鉛則鉛浮銀沉何由而有獅頭之結再觀上句開看陰池別有由真義意有在矣洞天秘典所謂銀裏陰魔須戰退采金歌所謂茲付癸水何處去金碧徑所謂潔白見寶其義一也使徒知煉銀於鉛而不明此訣則九陽之功不成九陽不成而造丹無地矣洞天秘典詩云若是九陽功不到却從何地起丹砂誠顯以示人也

九

百四十有四星尋來方得一片金三十六宮春意足翻

來卦象要分明

上二句言采金總數也要足金花三百八十四銖之稱
必從金水一百四十四數烹來地元真訣云一斤水銀
十六兩三百八十四不虛言八兩癸水煉一兩一百四十
四數終煉鉛毫變更無差此道真機不敢說也又漁庄
錄云周天火候要分明不遇真師莫強行三十六宮翻
卦象十金莫與俗人詳金火歌四九三十六方得半斤
氣此又指明周天火候也藥火妙用機頃口授學者得
訣切宜謹守莫作輕傳必速殃咎

七返功成金水佳初傳母氣長靈芽看窮五百七十六半
井蓮開曰玉花

大丹起手仙師先取水中之金煉金中之水以成七返
之功金水相停母子烹煉黑鬼潛消黃芽漸長試看五
百七十六數既終而八還之功始盡僅得三百八十四
銖之半而上弦之氣方全故曰半井蓮開白玉花

十一

天下燒丹亂似麻誰人種養白硃砂臨爐莫訝金公老返
本還元始發芽

古詩云神仙煉就白硃砂天下燒丹第一家世見有白

硃砂者乎噫誠有之也石函記云二十四鼎始華池終
則神符生白雪地元真訣云赫赫火紅飛白雪皆此謂
也造丹之初先以離中之真陰投入坎口交煉是以日
魂而攝月魄也蓋緣離中真金原係坤宮走入乾舍今
舍乾宮而復入坤宮金木相感魂魄相拘結成聖胎是
謂返本還元作稟王又所謂七返硃砂還本元也莫嫌
老朽無嗣轉煉始發黃芽終凝白雪以此名為曰硃砂
甚玄旨誠罕見也從此更進一著是以地魄而合天魂
則兩弦之氣始足兩弦氣足聖母胎完還丹在乎此矣
若此黃白之內則又指兩弦為父母作為相類故言及

之吁則天下燒丹無數其孰能與以心哉

十二

周天火候莫教差五色雲中月吐華火養穀循功始畢金成紫粉號仙葩

漢莊云周天度数要分明毫厘差錯藥不真學者微知藥物之真配合之當使火候不明亦難成功欲知火候之妙當觀祖師五色雲中月弄影之句則知火候之訣矣蓋真鉛煎煉之際每每有異顏殊色交換不同而真母自始至終未嘗不現一輪明月於雲中也但煉鉛雖至極妙地位止完得從紅入黑得水內之金耳必須

用黑入紅方能得汞中之寶真鉛真汞交加真水真火
孕育由七返而臻九還真鉛色變庚黃釀成紅粉精華
奪目即如火養較猶無畢矣馴至九還功滿紅粉轉成
紫粉誠閬苑之奇葩瑤池之異草也珍重珍重

十三

琉珠屬火座於離先沾玄元始脫衣活汞上升脫在下玉
池番取紫金泥

洞天秘典云既得真鉛當求真土土從脫制不外硃砂
砂用霜填須焚桑木漫漫火從下發騰騰汞即上升
砂脫朱衣脫居鼎底先沾玄元者降其燥也後歸玉

池者使之離形也即此一訣聚世少知

也

水火同歸混沌窩夫妻從此結緣灌溫存火候思須足寒

燠調停性始和

金丹口訣云索取出來求已配歸根同入鳳凰窩鳳凰

窩水火結一團混沌難分別地元真訣云二胎水銀混

沌死識得混沌之機才投嬰姁之竅洞天秘典云曉性

獨狂猛勝九牛配合鉛金伏養一月始狂悖到後馴

良此正結水火為夫妻勝人間之鳳鴛侶配鉛汞於

洞房類陽臺之暮雨朝雲成已情孚力盡藥就大丹起

手之要旨也寒煥調停全在器用之妙

十五

終配夫妻意始親氣精交結未全純淨陰并盡萬堪煉會
見玲瓏癸丙丁

黃白破愚云須假先天以配砂母水以打并曉液去盡
淨陰以下清藥清如法裁接煉就純陽方能變化蓋緣水
火交結之初龍性未即馴服故必并去淨陰方堪入煉
但并須有方煉須有訣地元真訣云學人要識一爐紅
調燮三家合為一煉氣化神篇云八兩玲瓏癸丙丁露
出仙家第一著學人當細研之差毫髮不成丹也

十六

浮陰升盡藥苗良靜養還同沐浴方三十六時文武足混
元池內煉金霜

升陰之後靜養三朝曉內方無頑體入池更煉金霜庶
使太陽真氣堅凝金鼎天曉靈驗反覆制老變化無窮

十七

九九烹來轉轉靈威光鼎內火如雲乾文二百一十六方
得純陽紫土成

九九者指明威光鼎混元池一養一煉反覆制煉之功
也火功漸矣而加神氣漸軟通靈矣此言九九者益陰

陽得類歸交感後言九九者乃新舊相扶氣始盈通
分別水火及後煉神還虛火入華也妙用共終陽符之
策則體化純陽真火混成紫土矣此因九九二字故統
言始末以顯造化之全功也

十八

百日功完四鼎砂如花結果號黃芽若還急欲探神力妙
手分來用可嘉

四鼎烹來功完百日渴龍奔水狂性馴良若欲探其灵
異即堪制汞成真但工夫漸到造化須完此特驗其藥
之功力耳金火歌云百日四鼎今如花方結果一號土

黃芽用之功 可地元真訣云神功在百日藥就鬼神
欽驚哉欽哉

十九

華堂夫婦齊眉老撫育兒孫各有情三十六時金電走一
池水火兩停分

夫婦雖已齊年生還還各別况懷胎惟類於母思養
氣必資於父澤故分居養育各自為情又必雷走雷轟
赤龍炎燥 得水并火降黃白判形也金丹口訣云一
團混沌難分別更定浮沉分兩儀混元鼎因威光烈以
是先天真太陽變化無窮金電掣又云神隱下這個

理向人只說水中金水中金只一味一味偏枯丹豈濟
若欲真實求丹成頃伏兩弦龍虎氣皆斯義也地元真
訣云三十六時火不停希君同玩紫金霜復以此文明
且切矣

二十

水火分胎氣已靈爭誇姪女獨含真殷勤種養黃金粟點
永開弗頃刻永

分胎養氣夫婦各室撫育兒孫雖各有情而懷胎孕子
實自母腹故火中姪女獨含真孕育之灵而為曠古希
遇之奇真也試看九鼎功完摘取金粟一粒投之溫水

之中如秋蟬朗吟頃刻成銀也金火歌云九鼎氣足兮
碎如金粟顆一粒能乾汞明暗無不可汞死復開易交
化皆由我五金八石類亦無盲與跛學者至此豈可傾
刻忘情於三千八百之陰行哉

補詩二首

曉成方見體堅凝只恐身中尚帶陰烹煮一如沐浴法
還添汞髓退鉛精

水火分胎黃脫雲死而所盜祖匱兌金濁氣若不陽烹
恐貽後患又洞天秘與云鉛精汞髓先天藥加入曉中
秘莫傳此物一加既益曉中不足之神又退曉中盜鉛

之氣誠要旨也

欲成神火如灰樣須賴三朝水火周金母同培紫赤色
方堪寄氣養新魄

此法已靈二十三時此處未講但不知此法則接必不
靈故必三朝明煉行滴水返陽之火自粉如塵還加坎
金兌母同培俱成紫赤金魄之粉接養伏氣新魄自然
神異

二十一

萬物資生土作基若還不厚不芳非栽培上應河圖數博
厚通靈造化奇

萬物資土而生不厚則不能承載不久則不能長養不
靈則不能變化真土既厚且靈是為仙家之玉田矣種
以丹砂生收金穀刻日可期故必以生接熟數按河圖
既欲求其博厚必須新舊相平既欲求其通靈還宜金
火轉煉洞天秘典云其間簡易無多訣只是將晝去伏
晝地元真訣云炎火制伏金丹成熟伏火制火分收
成萬斛神哉神哉

二十二

九九陽符煉藥苗祛陰靜養似前朝但於匹配華池會銅
雀春深鎖二喬

前言九九者陰陽相配性難制伏必祛盡浮陰凝神靜
養方堪轉煉此言九九者後先相續氣未純和祛陰靜
養其前無異煉僅相仿若赴華池一會則離火與兌金
貼融中女和少女同宮互相交煉各抱育嬰之靈擬諸
二喬雙美何異金丹口訣云此藥本是赤龍精煉成點
入金龜裏曾向曉珠池內煮形體酥黃氣脉靈不此尋
常凡父母這金龜誠是母誠哉洞徹玄旨

二十三

赤龍四九施威武紫粉成金號日魂氣是胎生成聖嗣神
靈派遠盡超羣

九九功完形骸既壯氣脉亦靈但神未還虛功虧一簣
故必赤龍燥燥成武通行火足功多正離魂成火赤母作
虛無谷也地元真訣云四九三十六分火候足有漁莊
錄云神火煅煉如灰塵陳師云若要水銀無畏火溫砂
直到作灰塵古歌云硃砂變赤色方是水銀死良妙
旨也由是而胎生初子即成聖體變化無窮推之而撫
育孫枝盡生靈質超凡顯異可不捫心省己立德立功以
膺天眷哉

附錄增註詩 直將神火煅灰塵坎兌相並烹又烹萬
化不熔龍甲赤無邊金穀此中生

笑看花簇紅綾餅喜美光浮紫色泥更訝盈盤紅玉粉
三家共育聖兒嬰

此統言三家之神異也紅綾餅出唐僖宗原文喜宴
頌賜進士借此以喻金母外赤內黃精華簇錦也
本離魂體受純陽轉成赤色化為已土故以紫泥喻
之洞天秘典云務教母似紅綾餅更要曉如紫色泥也
坎中辛金得火煅煉色變庚黃轉成紅暈仙師亦紅玉粉
喻之石函記云高奇妙手修金易金易修成造化爐九
還七返煉虛無七返煉成紅玉粉九還煉就紫金酥即

此同也有此三家而其生子嗣有不超凡入聖者哉

總詠金火標題

金丹道理甚難明特著三篇秘訣徑要知道造土真玄妙但
向篇中中卷尋第一提鉛二採金第三熔鼓四分清五分
水火升砂汞六也銀鉛煉水銀七收金水池中煉八進了
壬虎化塵^第鎔九周天配合停第十靈芽漸長成十一莫訝
金公老十二金成紫粉形十三取已十四媾十五升陰見

丙丁十六三朝靜養神浮陰去盡藥苗新這番却入成光
鼎十七純陽紫炁成十八功完已十句便堪分却驗晝靈
妙訣還存十九處一池水火兩停分二十堪誇姹女真提
靈返粉要分明陽極乃堪求博厚廿一栽培新舊平更須
九九行功養廿式瑤池見元神廿三紫粉要成金煅煉今
番化作塵三五藥成廿四氣妙哉紅玉與紅綾若把三般
去育靈自然子體易成真偶向人間留秘訣看來都是會
中人一句天機值萬金寰中那個是知音今朝說盡金和
火好將條目細跟尋

三元脫骨金丹秘訣卷下

一 詠長男十六首

欲求子聖遠陽砂嘴帶砂床箭簇佳寶色鮮明神氣足修
之端可達仙家

欲求子嗣神靈精選砂為上箭頭石榴子嘴帶砂床
紫映牆壁色瑩珊瑚方為上品若用陰砂劈砂土嚙頭
必然憤事洞天秘典云求得好砂方下手不然火燥損
河車

二

仙姝浴罷色尤鮮相抱金郎帳裏眠三候洞房春意足譜
歸東海唱龍涎

離為姹女故喻仙姬以浴與他浴不同香湯洗刷垢膩
故色尤鮮耳將砂配戊土溫養俾沾金氣以懷其胎然
後再烹秋日中天云初置丹砂於坎宮感先天金氣以
立其胎洞天秘典云離宮仙姝配金郎花燭輝煌入洞
房二七錦幃恩愛足起吞銀海浴瓊漿其喻同也

三

仙姬嫌燥襯羅衣滿沼瓊漿潑玉肌養得性馴青徹骨陽

池神水浴尤奇

丹砂入汞防其浮泛若還火燥必損河車內用天羅束縛外憑土隔施爲烈燄不得上升卽爲文候漫火微從下發乃是武符文武齊行是朱砂煉陽氣之妙陰陽交姤爲水銀烹金精之玄坎日中天云次置丹砂於震宮行煉氣烹精之法以伏其性砂因汞煮而去其紅衣則無盜母之患汞因砂制而益其陽氣自無難乾之憂砂汞相制理之自然青徹肌膚子性乃馴勿憚日長須防傷損古書云陽池神水煮洞天秘典云誰識丹砂神水乃爲月魄金漿就裏玄機不離錯造到此在不陽烹向

前徒為陰煉水共鉛造難固砂形砂必經烹方為真土
待云陰陽二水名神水造化玄機在秘傳若問陽烹反
落後須知陰煉必居前丹砂不浴終無為神水施為豈
離鉛釜內懸胎相煮制有誰識得此中玄似此工夫緊
要二者兼行慎勿偏廢

四

丹砂浴罷必穿衣真土調和兩固之直待身乾方入匱若
還不固損元胎

洞天秘典云神足氣全方有為不將土固不為玄又云
先將土把砂身固又把朱砂種土中其義明矣然固須

重複庶免剝落若還不固必損河車熟亦愆期切宜慎之

五

親娘貼體育嬰孩三七重關始揭開了公試看無虧損方送西隣乳母懷

真母抱養初子卽秋日中天所謂從丹砂於離南吸必已之精以結其形也火須溫養防損胎元但要子靈遠期何害子體堅凝燒試無虧方送西隣乳哺乳哺雖足尚有許多轉制方能抱養二子勿聽人言將乳足子砂養永欲遠則不達也每既誕子神氣虛弱亦須補之直

指云嬌兒識母休添柔弱母拋兒嬰換銀又云婦抱嬰
兒宿內房外城端內卧金郎重幃寒帳須溫養體魄堅
凝可離娘其義粗矣

六

嬰兒初產未精神庶母來施乳哺思三七錦幃相眷顧溫
存抱養莫粗心

兒體雖成必資乳哺西隣施養恩同慈母然必銅幃相
護兒體不單秋日中天云置丹砂於兌西施乳哺之功
以足其氣也

七

兒因得乳已調停筋骨猶憐尚嫩新三五如前三換乳
歸離位煉陽神

陳竹泉云初產嬰孩氣未純仍歸母鼎復元真停看三
五薰蒸透送入離宮去煉神其訣誠顯露矣

補 二首

長男離母始成形庶母還同慈母思但愁體質沾陰濁
一樣陽烹兩樣評

初子出真母匱以生永烹之乳足之後以金母度永
烹之兩樣沐浴離殊祛陰之意則一

增註詩

弱母拋兒自養神神全復為養兒身金公反復重幃卧
一樣恩多可煉神

弱母拋兒同類已補子欲養神復須眷顧微陰欲盡
少加武符更用真父一樣恩多勿泥鉛情短得法決
非差

八

養足元神體已強還憂腹內未純陽水火鼎中烹九日臨
期一日沸瓊漿

秋日中天云見寶必資於乳哺脫胎頃肇於煉神旨哉
傳神之後氣體雖強猶恐微陰未絕質未堅凝然精未

可必假水火陽烹九日終加猛烈蓋沸瓊漿方為煉神

九

龍體純陽甲未開玉漿釜煖飲三盃欲卸錦鱗資潤氣陽
池砌浴始奇哉

丹砂煉神體自純陽但骨內堅凝形軀焦燥金甲難開
脫胎未妙必須陽裏投陰故用三男一女死中用活當
防女盛男衰青龍白虎交爭質藉丁公効力鳳翅龍鱗
開折全憑汞液烹成釜湏溫而液始能吞養三周而汞
方入骨誠能識此玄機理類村春搗麥砂既添精錦鱗
欲折投之金鼎汞其作汁而酥卸却緋袍猶恐潤澤氣

微而未能興致雲雨故須陽池礪浴澤沾土澤從此脫
胎易施靈液洩之甚易所關綦切

十

龍過陽池膏澤肥紫金城裏脫緋衣了公丙叟行威武解
出全身潤玉肌

龍過陽池膏腴澤肥投之乾暑緋袍乃脫內叟了公假
徑一日陳師云脫却緋衣著練袍碧天雲散月輪高昨
宵因赴瑤池會問母乘駕下九霄妙旨淵深 當默悟

十一

子出胞胎性復回還同親母入羅幃深恩不異懷胎日莫

使冰肌惹土埃

龍體脫胎性必復回先居水火升提不盡之衣復入慈
幃恩與懷胎不二但須保守冰肌瑩淨不使渾沾塵土
事雖細節宜加謹護

十二

慈幃抱育體方凝神未通靈事未真復送西隣重超度精
敷氣足始完成

慈室恐沾塵土西隣亦復關防氣足精敷過關方妙

十三

赤子堅強欲度刈全憑老祖破顏看操持筋骨須神武丁

將施為到日間

赤子者脫胎子銀也得來母氣縱足使不以先天之氣
煎煉緣是神氣不全難以煉陽說子故破愚云過闔為
第一策也

十四

龍衣脫下即天脫為產靈苗氣轉柔欲養精神俾充足須
從坤兌育方優

龍衣脫下即為天脫氣弱性柔難以作用必從真母伏
性庶母補氣氣壯性靈接服養藥無違神異

十五

晚伏晚兮作藥王 仙妹青氣改新粒班行會合精神老任
使金郎月下狂

真火非金不伏 故欲接制新晚必假真金伏性始入靈
晚和合則體性馴良方堪配養若欲老嫩同願共庄靈
嗣必須金火轉煉方足其功更有陰陽池鼎妙造神修
骨健魂靈神哉奇異

十六

晚共真鉛各已靈陽池配煉妙通神陰池半月天機巧看
取金蓮玉蕊生

真鉛過關感月華以滋魄聖晚養氣藉目精以敷魂二

者配煉魂魄互相制伏則聖胎體變純陽渾是一團神
氣真鉛功完種神骨內懷金液瓊脂更入陰池封煉水火
兼行日足冷開池中紅黃金紫形如玉蕊金蓮升上灵
英胞胎為妙聖胎真鉛均作長生湧泉匯所謂一母雙
生聖嗣見者毛骨悚然以此二物抱養陽砂自然入聖
洞天秘典云煉得真鉛配聖胎玉池卦煉陽到中秋中
間結就金蓮蕊此是金丹第一番破愚云接胎為第二
象使陰魄漸消磨也升藥為第三策收真炁以離形也
使非夙植靈根何能到此地位

玉蕊真鉛抱子遲砂成虛養發神稀如前起脫須歸祖骨
健魂靈倒玉脂

玉蕊真鉛抱養陽砂連徑七七火足功多離母虛養神
稀乃發脫胎胎母俱同前制徑云相扶二子為姻眷一
樣施為起脫同誠信然也歸祖者非祖氣之滿謂乃真母
也歸祖之後神稀為三子之胞胎胎母作誕生之親母
養砂無凡其妙但古語云脫擒砂死砂乾汞養成白雪
作丹頭宜遵舊派養汞為奇然洞天秘典云三轉靈砂
藥分行路更多配砂成紫粉至汞結金荷可見二者亦
未有差

十八

玉脂生魄氣從容欲度陽關謁祖宗歸魄返魂處有訣份
紛白雪滿晴空

玉脂生魄賴神稀之靈異玉脂返魂非真火難以成功
故於謂札過關之後假真火以烹真水追魂追魄已畢
收白雪以種青砂秘典云膩粉虛虛白玄霜片片皤五
金堪點化真可寨黃河誠哉其灵異也

十九

到此燒丹事更住笑看白雪種青砂黃芽發玉過起肥不
厭驚塵到舊家

白雪栽砂火行一月收歸虛養黃芽漸拙功完四七仍
付超脫青砂者九子俱用烹徹肌骨之砂也竊慮者宗
祖也燒丹至此白雪栽山黃芽固為奇妙制度更益精
度尤為堪羨四子超脫之後胎銀造成神室黃芽金胎
配砂入養火行七七方離黃芽接制於後

二十

神室黃芽拌玉砂終令謁祖莫教差金靈出報因虛養轉
制栽培發嫩芽

玉砂入神室同黃芽金胎配養火足出匱熱砂虛養俱
成金靈衣甲自卸謁祖之後養氣之餘進汞接砂俱成

灵嗣森森玉笋於此萌芽也

二十一

金蠶伏氣還加種長出灵苗事更玄玉笋森森從解籜新
英萼葉蔭琅玕

金蠶伏氣復養丹砂砂熟通養長出灵苗開爐進汞森
森玉笋自此解籜成竿與然其歸祖起魄轉制神砂又
如新英萼葉蔭底琅玕待其發榮滋長造化參天地神
功玄妙難以語人

二十二

玉樹亭亭傍笋生根盤七轉返生陰雙金並伐陰盛養

得陽華氣鬱層

七轉玉樹玉芽養成六陽已滿返為陰精蓋大丹到七轉砂汞皆返理勢自然治之之法何如陽華不足金鉛粉土交加陰質不消九陽金母養育朝朝沐浴更新日日隄防進退七七火足玉樹生成亦須歸祖起魂陽華滿足生氣鬱層而為八轉之階梯也

二十三

真水真金培玉樹氣充枝盛長瓊林舊家園裏陽春暖又看林中金粟生

真水者真鉛也真金者金丹也七子玉樹賴鉛母養陽

氣充足種砂成熟盡長瓊林萬家園裏賞陽春之布暖
瓊林長成素魄養砂神氣最靈種九子而生金粟矣

二十四

花結瓊林化玉漿一團神氣噴龍光相携兄弟同相賞金
粟難將升斗量

瓊林種成九子收來靜養化作玉漿神氣純陽精華耀
目真如龍光之閃爍也但工夫須到造化須完然後俾
衆子以朝宗歸神室而獨賞謾訝瓊漿化金粟笑看九
子盡登仙陳師云九子心思報祖宗好將神氣頭靈通
次第總歸神室內水升火降候三功燒丹至此誠可謂

奪盡天地之造化也金粟收來固非升斗可量而長生
圖就尤堪助成內道真乃神仙廬祿吾倚欲希得此當
求德合於天若至此復煉虛無去火毒當求以服食否
則丹砂入火毒不可解而況九江張尚書之失明 呂
祖已明示人矣其可不鑒此獎哉

二十五

各轉天曉總入神金胎神室煉尤靈造成寶圖收金粟浪
迹烟霞不憚貧

九子雖有脫與不脫之異而聖聖曉未嘗不同更同九子
神室溫養衆子俱化玉漿氣脉神靈無比然後將汞銀

造成池胚底蓋俱全而用大藥造匱於內亦金底蓋則
朝種永暮即收也正謂朝種玉田暮收金穀揚此四海
遨遊或閉門養道何憚於貧秘典云誰會養天曉制成
田一垣水銀朝若種金粟暮間收歲歲無蝗旱時時用
火牛擔頭揚此去四海任遨遊燒丹至此洵可樂也

補 二首

丹成九轉多靈異玉蕊金英養舍利萬劫千春永不磨
三丰以後伊誰繼

九轉子銀澆永烹出瓊霜曰玉蕊九子之虎孩也九
轉天曉懸胎刻出元神曰金英九子之龍孩也各取

二兩而以九子天曉鑄室子銀作胞胎先養三日後
入芙蓉蕊砂重一錢者二粒養經百日取出金砂號
曰舍利子任意煮汞以實以子銀作盒用韜光袋盛
佩萬劫長存昔通微顯化真人張三丰授沈萬山之
後竟寥寥千古非道高德厚誰能堪以

饒君金寶積如山未得長生亦等閑若把玉漿重鑄室
虛無產出大還丹

寶匱舍利總金寶如山安得長生住世服食飛昇經
云輕清服餌作神仙重濁點金堆泰山若以玉漿乾
汞鑄成上下二釜下釜入先天一氣壇臺易壯各按

規模天水天火養經十月應依銅符鐵券制度從虛
化炁上釜結成白雪如鍾乳琅玕是先天汞氣初轉
者服之百日即可住世延年年頂上神符乃先天火氣
非九轉不可服也下釜黃芽則係點化之藥先天鉛
氣也古歌云百尺竿頭重進步我命在我不由天弗
謂服食止銅符鐵券九池九鼎一途也

詠制度器皿一

始煉鉛池著聖灰金精木液按時栽歡情片刻交雲雨俾
得真鉛結聖胎

漁庄錄云土池要厚扁磚深灰鋪池底上幃平即此謂

也鉛汞交姤片晌之間結成聖胎為丹家起手之要務
即采金歌云先取黑鉛投入池次次花生光陀陀光陀
陀池池同就裏木以爲根宗一次花生投一次三次卷
生半斤數四斤黑鉛俱煉盡金水浮沉從此定正此決
也若以此爲陽池而指金水池爲陰池則非也金水池
自有陰陽范師云口訣妙在陰陽池旨哉

二

妙手精修金水池膠泥配合各須知道須依式爲寬窄寶
蓋玄機世罕稀

地元真訣云流珠易共流金池各有配合成泥謂之

各者以其有分別也又云造池密密米金鉛造鼎承
為金粉則流金池為七返之要無疑矣而九還中日無
池者乃一池而兩用也噫似同而實異也獨不聞三元
池有云三十六時運火功混元池則云三十六時以不
停學者當細心悟之

三

八塊磚先太乙爐烟筒中起鉄條鋪周圍瓦匝釘須活退
火藏風兩得之

試把條磚直起更加扁磚砌成爐烟筒中起條鉄透鋪
鉄條中四邊抽動扁磚上瓦匝周箍釘活者退火候速

元臣者藏風得之更於烟筒上加以密器庶使金水池
得以安居惟願人人成道是以援筆直書

四

坤鼎端然要正模膠泥配合莫教差粉須細膩還徑陶
治修為巧勝多

地元真訣云七返有池還有鼎豈無池鼎乎所謂有池
者大丹謂之流金池即與金水池不同也所謂有鼎者
大丹謂之流珠鼎即與此坤鼎無異也不過真師口訣
焉能臆度以盡其妙哉况坤鼎模範翁藏作為轉巧即
質之密丁亦須一一指示詳悉不過借其套護火煨之

勤勞耳

五

乾易分胎世罕知陰高陽賤德相宜試來陶冶修持妙七
返於中用更奇

坤之德主於翕受收藏乾之德主於動植發生故以易
對坤鼎而言亦謂之乾易非鐵易之謂也脫胎陽賤施
無不可但陰高一節必須作為精密運火停勻方為奇
妙設或少欠精細龍性易於鬼匿付之鉄易用亦無妨
故存後訣以備採用此謂之七返者非丹砂之七返乃
九還七返之謂其中制度實隱神機必須洞察陰陽方

能勝此妙用語云工欲善其事必先利其器誠哉是言

六

固口端須丸作灰封時光熟繼難開藏於坤鼎須泥釜五

轉中央是紫胎

凡灰羅細酒醋調研固時溫熱縫始膠粘此固神仙秘
密不才甘羅淺焉泥釜者陳師云匱內藥汞鉛內死鼎
中丹熟盒中生其義精矣而況火氣周流云匱並無過
燥之咎其他用處固多惟在九還為重紫胎者自四五
子以臻九子則秘典云丹砂五轉不親磁鉢須假承胎
鑄成神室中間約虛三寸三分龍睛燦燦形如大乙燈

毬鳳卵團團象似混元模樣內貯金胎中生玉筍其苗
金蠶之蔕因此結成玉樹玉泉之丹由此產出作為玄
巧筆難盡傳入室下工精巧方妙

七

金水添光將去煖丹砂伏性外盤礪胎分初子無妨事四
轉三回緊似膠

金水添光總兵除鋸淨易之妙法也若還晶熱不用斯
為意砂伏性外假天爐內須羅格底火不上交砂不沾
鼎無損失之虞初子脫胎無妨於事有言砂犯鉄器恐
難入聖然脫胎後有許多轉制鉄氣豈存且陳師云欲

脫先將土釜開開取一粒火中栽頻頻燒試無烟起鉄
鼎方分一子胎是明微也但用鼎須防滲漏故必三回
五轉緊如膠方顯妙手

總結一律

詠成道以內修為上

聖道於人不等閑旌陽假以得成仙授來口訣誠難測看
破丹經悟入玄有德不傳為棄道非人若示即違天功成
切勿誇能事早辦雙修了俗緣

黃白金丹萬萬學人無門從入蓋以祖師留為助道吳
天付與有德非緣莫遇非人不成豈等閑者真君先成
黃白後令旌陽解七年大旱之灾活一方既死之命歸

求謹母道就雙修密煉神丹功完拔宅固為勇決精誠
功高德重所致而亦黃白聖藥以為法財之助也龍沙
檀相識正當期苟能堅絕美之志篤步武之心內修功
德外竭辛勤入道如棄獵回頭之勇尋師如遠求謹母
之誠則誠可格天自獲遇至人密授口訣玄機奧旨真
有鬼神莫測之秘也然丹經子書又為歷代傳心奧要
句句字字真機所藏必也盡祛砭灸膏之學下韋編三
絕之功庶幾心與理融機與人合而仙徑聖訓一旦貫
通如其得訣看書則又如對鏡而辨形矣設聽方流玄
設徑旨或執泥一句以藉口而不知融貫全文或分別

一書為一事而不符合宗旨雖敝髮腐齒焉望其有成
哉或言仙師垂訓胡不直書顛末而顧或提其綱領不
明其條理或發其節度不悉其指歸其故為何不知正
先師不得已之心也蓋大道為公天子所寶不可秘亦
不可洩祖師相傳擇人而授為道謀耳若遇至德足以
載道而不虛心恭求或值狐疑或阻人言則必自我絕
豈非棄道而慢寶乎苟有偽德本非道器而不用心詳
察或感意氣或因虛譽而妄授至道豈非天違天而取咎
乎棄道違天師盟忘失天地不容鬼神不祐也故祖師
深鑒於此作為徑傳以貽後世直言文言百般引譬豈

得已哉吾倚遇師得訣造作有成勿謂能事既畢造化
在我且自眷戀繁華留心聲色而以内修之事有待無
妨殊不知有限光陰無窮嗜慾何時可足且百年瞬息
隙駒之身有何可樂苦海無涯狂浪莫測可勝悼哉又
況得外忘內逆天背師雷斧之誅在所不免故必感俗
緣之難脫急出世之修持藉此丹財資修內道始也悟
無上之菩提歸真元之正覺而使玉液之功成髓也解
龍虎之重轡開刀圭之密鎖以求金液之丹就得藥於
一時二候之內抽添於周年溫養之間抱一於九年回
璧之久形神俱妙與道合真步日月無影透金石無碍

豈非大丈夫功成名遂之時乎自此之後欲超九祖之
幽魂必^得靈丹之點化欲度輔佐之道契不能概授以
真修乃擇名山洞府立鼎安爐密煉九轉神丹名號天
元服食點枯骨以成形度同事以報德功完行滿非昇
拔宅入有畏性之難悟乃欲修煉服食神丹吾恐本性
不明必具根器淺薄不惟至人不授德得真訣多方煉
成則靈丹既就之後神氣上冲斗斗蛟龍戲取妖怪侵
奪雖有劍鏡符咒使非得法真人而求其保障勿失未
之有矣若云靈丹之氣有所掩蔽何龍津之氣不能掩
豐城之沉沒也入道者思之



NANJING LIBRARY

南京圖書館

三元脫骨金丹秘訣附集

辨惑十五條

金丹道理幽玄工夫精細行之固難知易易不易余校
是詩竟興興趣所至輒成辨惑十五條以發錄中要妙雖
粗率不文而義理遙深精微透露於丹道或有小補也
藥物只是鉛銀砂汞但非世間現成之物皆是恍惚杳冥
之中二氣交結凝而成象造出真鉛名曰白金制成真
汞號曰紫金而白金一物舉世尤鮮知者金穀歌曰若
要水銀死先湏死水銀水銀若不死如何死水銀蓋水

銀死後天之水銀也庚金也紫土也死水銀先天之水

銀也辛金也白金也石函記曰白金即是水銀胎返本
還元水銀制地元真訣曰此金不是世間金曩刻先天
真水銀黃白鏡曰水銀活則為木汞死則為白金古聖
仙師明明說出既知白金鉛真汞自親何慮二土不就
然而結胎樞紐全在華池真鉛賴以接胎而絕命然後
真汞賴以化土長子賴以傳靈也故石函記曰二十四
鼎始華池終則神符生白雪學人若能引神汞入華池
不待火入華池而丹道已思過半矣

學者必須洞明河洛生成之理以河圖而言北方之一非

東方之三不立水逢卯死故用水火入鉛從自入無而
媾出水中之金也西方之四非北方之一不靈金逢子
死故用神水久煉得先天氣纔可乳成胎之汞也東方
之三非南方之二不成水逢午死故用離火化土以尅
汞中癸水而汞結成形也南方之二非西方之四不堅
火逢酉死故用兌金采先天而使龍變虎體則黃臙實
死也以洛書而言北之一南之九合中五而成十五故
以鉛制砂砂死化真土猶月至十五而滿乾真土始靈
也東之三西之七合中五而成十五故煉銀乳汞汞死
化真鉛猶月至十五而滿望金精始是也水生於坤二

火生於艮八合中五而成十五水火既濟既而生真土也

金生於巽四水生於乾大合中五而成十五金水交併
而生真土也河圖四象各居本位天道運乎東南故水
火為偁地道盛於西北故金水合處洛書金火互易其
位熒惑守西火能克金則交結而產陽鉛太白經天金
中有水則水盛而火消滅此生死秘精妙之理陰陽通用
之機并為局定之訣隨爐要道無出於此

丹道始終惟伏砂汞變化而銀鉛不與焉參同契曰種禾
當以黍覆鷄用其卵金穀歌曰若鉛真父母所生都是
假蓋砂汞八石類也銀鉛五金類也要得八石通靈須

以砂汞為父母死汞便是真父死砂便是真母但砂汞性善飛揚難擒難細只得借鉛銀重濁之物使之留形住世始而奇氣於鉛而鉛不用離而奇氣於銀而銀不用非竟不用也用其氣不用其形用其真不用其凡也去銀鉛中一無先天之氣其曰先天一炁皆仙師之巧法仍砂汞為之也悟真篇曰本是水銀一味周流遍歷諸辰曰遍歷不獨砂汞是水銀即銀鉛亦水銀矣如此方是氣精交感方是魂鬼相拘方能清真變化知此理者可以外煉黃白可以內修金丹

黑金煉出白金白金煉成黃金黃金煉成紫粉則戊土成

矣水火同歸混沌十旬煉就金霜粉土栽培博厚則已
上成矣二土圓成育子自聖今人不知太陽移在月明
中之聖輒把硃砂要在鉛上弄死用母造作天賦便思
轉制何其愚乎夫硃砂之中原有數種水銀為硃黃臘
為砂神火為真火砂皮為渣質豈黑鉛一味有能令四
物全死之方神物不存獨留砂殼安能通靈變化不知
井道原是以日月為葯物鉛屬坎月月純黑無光猶內事
之少陰也光陰以法追攝誘會太陽之氣歸於太陰之
中先天一炁交合結出一點妙有猶月之借日生光兩
外一理寔是無質生質從虛化氣為死黃臘之醒葯故

外丹者內丹之法象也

呂祖曰識得鍊鉛休再問貫徹丹經千萬篇范師云丹頭
只在鉛中出識得鍊鉛方可求白師云鍊鉛毫髮更無
差此道真機不取說古仙莫不以鍊鉛為要務誠有見
於鍊鉛之難耳世人執漁庄錄用鉛為要只在片時間一語
或以凡鉛煎鍊看其火候種之以砂或以銀鉛交鍊察
其花色投之以砂種種製造退陰抱子此後絕不用鉛
謂鉛情短永情長也豈知范師之旨謂陽池結胎只
在片時間耳竟不詳下文入了陰池不等閑之意蓋後
白金出自水中雖見其形不能獨立賴兌金權為鼎器

以招攝先天之炁子母同宮三番煎煉數足九陽池有
陰陽之別而概言陰池以其皆陰煉也直至金成紫粉
化火為土傳金精於已土方畢鍊鉛之事耳況真鉛之
用甚多長男感先天之祖氣烹水銀之金精賴錦幃以
愛護助兒體而不單長子成人之後重會祖源弄子度
關之時全憑老祖七返陽華不足金鉛於土交加九子
母墮歸宗祖先金母培養節節離真鉛不得所不用者
凡鉛耳故曰丹頭不是凡常為曉得鍊鉛便罷休

仙師隱秘之玄機全在配合配合不知則陰陽有偏勝之
患而氣精無交感之妙矣金火歌云四肋黑鉛水八兩

汞銀配四九三十六方得半觔氣古歌云一片水銀十
七兩多餘一兩是金精蓋爐中鉛一兩火內汞三錢乃
丹道一定之配合非謂一池之中即入八兩汞砂也若
砂鉛氣結以八兩投四觔則陽強陰弱必致水枯火散
而胎元不結矣分錄定鈔金其真師之口授後學之心
虛非可意想臆度而得余雖婆心未敢恣為陳敷也夫
七十二數而上弦之炁金百四十有四而金水之功備
二百八十有六而兩弦之炁足兩弦炁足戊己功完全
火之能事畢矣

是法全以清真為主清者無陰真則能變化垢穢

若不清真丹砂決然無孕水心篇云汞若乾時即白金
白金猶自怕含陰煉成紫赤真金體留在丹房補赤會
故白金三疊陽關之後必藉真火接胎煉至紫金赤色
如塵如粉燒試還成金液方是純陽無陰而真水清矣
胎則先天之真火也遇火飛騰難擒難伏其體是火而
畏水其性屬木而愛金合乾祖坎陽之金精水能尅火
火化為土土含金氣金能尅木升陰煉陽之餘必假木
液烹煮則胎內之陰質方消必加汞髓鉅精則土中之
鉛陰盡退返粉我接煉至赤紫金色如灰如塵燒試亦
成金液方是純陽無陰而真火清矣水火既清育子自

聖中卷條目已詳哉言之脫胎之後三關已畢聖胎亦成金液則長子清矣步步金液故曰金液還丹也清則真真則化轉轉相承皆成聖嗣古詩云紫粉成金不見金金成紫粉少知音知我者希則我貴矣

銅符鐵券九鼎九池最上一乘服食之道與是是書不同不敢具論若夫竊神丹之遺意制成金液養砂余深得其旨矣雖是借假留真以形在氣而養出神稀白雪立可乾汞開節轉修服食功亦不減於神丹而其中最喫緊處全在起脫之一法鉛有鉛之起脫陰陽壹煉接氣成塵也銀有銀之起脫九池投煉稟受先天也胎有胎

之超脫烹煮添精裁接返粉也砂有砂之超脫三度陽
烹脫胎過關也汞有汞之超脫進火加水歸竈返魄也
或接胎以消陰或升為以傳氣步步離超脫之法不得
破愚云認得鉛汞頭頭可做起得砂汞路路可通藥物
配合雖無二理而下手之煩簡成功之遲速不可執一
而論也

聖人傳藥不傳火從來火候少人知火無斤兩亦無時候
大約緩急得宜藥物成熟而已而用火之法則各有不
同也煉鉛之火焦頭爛額華池之火徹地通天陰池之
火初小終大陽池之火返本還元洞房之火調停寒煖

升陰之火去頑養神威光之火如雲如電栽培之火博
厚通靈立胎之火一陽初動沐浴之火春牛和煦固形
之火無害方災傳神之火何妨盛暑煉神之火助以炎
羅脫胎之火當思威武陽烹之火滴鋒朋煉溫養之火
寧久而文其中池鼎疊用之機神氣互融之法發生肅
殺之理抽添進退之妙節七次七俱有真傳口訣只是
鉛銀砂汞四件物事不過多寡先後之間生熟輕重之
際變出許多名色換出許多作用而少有差池胎決不
結氣決不充神決不完用法不靈執文泥象者固不足
窺其堂奧即得理忘言者亦未易竟其精微也

金丹傳靈一訣迺於老死之中用靈活之氣傳之於子夫
此一著則胎元不灵難以變化砂汞成寶而止無服食
并無点化也古聖仙師未嘗明曾示余既得師授敬為發
明之蓋初子入已土厝必要外藥固在砂體神火不致
走失子以通靈洞天秘典云先將土把身砂固又要將
砂種土中又云不將土固不為玄所以重複言之也此
外沐浴之陽烹亦固內生西隣之乳哺意皆外護二胎
混沌金憑玉盡金蓮三子胞胎端賴神梯靈異白雪得
真火之力黃芽收虛養之功金蠶簇上神室滋生笋樹
亭上水銀造化瓊林度九子之龍光玉漿携兄弟而共

賞金英取魄火之陽魂玉盡結汞霜之陰魄舍利養成
金剛不壞神符為就萬古長春凡此一氣相承步上靈
安不失靈露丹道精微可作丹門匠手

丹家所最精深者造土也所最煩瑣者養砂也所最近而
易忽者乳母也黃白鏡云乳娘沒乳且休言在把真鉛
裏面漁此處不知栽接法前途依舊又茫然漁庄錄云
若把凡母為乳母須得生邊有乳生蒼西隣乳母原是
凡質九池煎煉花簇錦盤雖戰陰魔總無陽氣古詩云
凡質從來不化真化真須用真中物真中物者何真水
真火也夫煉母煉鉛原非二事鉛中癸水惡火燒乾銀

內陰精伏鉛戰退鉛既祐而靈銀亦剛而聖然非招攝
真水真火之氣陰煉陽烹則體未酥黃用汞無益沉兌
金之大用匪一真金用以去癸用以成塵真火用以煉
陽用以化炁長男用以見宝脫胎用以過關七返用以
竝伐祖遣用以補養其用甚多其功甚鉅惟中間生熟
之不同吞吐之各別煉養之異用大有講究不得師傳
誤亦非淺

丹經皆言丁壬姤合又云舍丁用丙將何從印可夫黑鉛
之中內含一點壬水性屬坎陽內陽而外陰在五行中
獨與丁火相當朱砂之中內含一點丁火性屬離陰內

陰而外陽在五行中獨與神^壬水作合二物結成妙有寄
居北海之中為大丹之祖氣丙雖陽火以陽從陽必不
成胎此造化生成之理莫與易也舍了用丙者何丙乃
砂中之神火既曰神火自宜配以神水石函記云神
水原因出白金字白金煉至純陽則體氣乾金而成神
水神水與神火妙合自成聖胎而了火不相入也只此
神水神火纔是大為至為纔能育靈誕聖

有論枯鉛忌用者漁庄錄云鍊鉛不是鍊枯鉛鉛若枯時
氣不全又云堪笑世人愚又甚枯鉛頑體認先天有論
枯鉛必用者漁庄錄云煉得鉛枯氣自生古歌云枯鉛

端的要鉛枯不會枯鉛莫強圖有倫凡母忌用者采金
歌云生玉葉不用銀用銀反濁為不真丹訣云若還砂
汞賴母死畢竟頑陰濁似泥有論凡母必用者後采金
歌云吾今說破真消息只在銀鉛池內尋中卷云九九
烹未轉口靈盛光鼎內火如雲二說相反何所依據古
歌云鉛枯汞自乾黃白鏡云水銀乾徹即枯鉛世上枯
鉛豈足言是不用者凡世之枯鉛必用者真鉛之枯徹
也凡母則丹家之鼎器成胎之樞紐育形之妙用惟起
手鍊氣不可用形形體既立節口離他不得但切忌沾
滯耳如曰丹事不用母何以成九陽之功而造丹乎

道者思之

丹家謬誤之處甚多謹指陳其概以為學人告鉛用凡鉛
不明去癸存壬之秘砂用凡砂罔知含了用丙之奇死
銀昧於坎北死汞忘却離南求助為而用砂昧舍銀鉛
而尋鑛土認鉛皮為戊土取砂殼作天胎徒研渣質不
攝先天藥物之謬一吞吐暗於盈虛烹煉盲如生熟求
取不分老嫩交鍊不辨浮沉煉神無訣造土何由煅煉
之謬二金水分胎何謂冷鉛熱火水火齊老如何電走
雷轟鍊鉛元計長陽魂煉汞何緣求博厚陽關昌度陰
氣未除造土之謬三起手之分兩不均求白金今何地

九池之文錄未合造黃藥今無由金水同宮何處烹完
坤策庚光西鼎矣從煉尽乾文華池難赴九九合思配
合之謬四白金與兌金兩物而同其名鼎器與庚母一
物而異其號精氣相交用母則濁而无用形體既立舍
鼎則弱而難堅清真不必是孤陽少女未便是凡濁鼎
器之謬五米不不解無以傳免孫超接不明何以離凡
雜煉神未足便想脫胎閣度未完即思誕嗣父母之陰
質猶存聖子之陽魂誰度轉劑之謬六鍊鉛如塵如粉
戊土陰氣不絕己土難成溫砂直到灰塵已土陽華不
厚靈嗣難育瓜熟宜尋敗葉河車斷絕則九子安歸藕

生仍覓殘花祖匱凝寒則真母莫補宗祖之謬七閩於
生熟轉制之法昧於母子暗度之機砂汞犯水而吞嚼
不清則有父子交體之病硫母合煉而三才不分則有
反吞不吞之病硫金母而洩氣則有養汞而汞不死之
病硫如珠而不粉則有傳神而中母毒之病硫不成土
而手擦墨色則有鉛銀不退之病硫成返粉而母氣未
足則有新硫難接之病體不堅凝色未純黑則有賴母
而留離母即去之病砂鉛相雜硫累鉛形則有死之甚
易接制甚難之病汞死如銀而硫陰未盡則有不能返
粉之病汞不過度而覓自返粉則有癸陰未盡之病或

補其神或助其氣或治以銀鉛或治以汞火巧拙殊途
救全有術制度之謬八同志者率留意焉

丹法始終節次皆古仙聖師流傳度世一件不可苟且抹
過聰明自用之子好異立新見小欲速輒嫌工夫煩瑣
延緩或任意刪改以顯才思或喜武火以取近效即

得真傳萬無或理況未必得傳者乎彭師云兩物直湏
齊毫釐刀圭次第蔭兒孫陳師云大都兩物精神老皆
使貧家作富家凡藥物未熟以前有許多調神養氣工
夫藥物既熟以後有許多培養添接工夫非靜心體會
者不知中竅要也要而論之藥物之秘欲陽而不欲

陰欲輕而不欲重欲老而不欲嫩欲粉而不欲結欲清而不欲混數語皆丹道之急務也

總詠下卷長男象子標題

修丹第一透陽砂牆壁周全用乃佳二抱金郎胎可立三吞神水浴奇葩第四先將真土固親娘第五育英華墮中濁氣先烹出六七三番乳足誇又愁體質沾陰濁烹後還須歸母家再會祖源陽氣足第八煉神猛烈如九十死中方用活衣衫脫下泛仙槎真鉛先歷三關遍十一二三字字嘉十四曉衣覲二母十五仙妹新舊花十六陽池配煉後陰池半月發灵芽蓬蒿將來傳二子虛養起脫昏如此

十七神稀烹白雪十八歸返魄矣十九白雪種青砂砂

成虛養發黃芽謁祖超脫造神室二十金蠶似錦霞衣衫

自却成歸祖廿一森森玉笋佳廿二雙金來迎夜玉樹亭

亭發書家廿三玉樹長瓊林都是水銀一味成廿四玉漿

九子畢朝宗次第要分明廿五長生寶匱訣朝種暮收神

鬼驚玉蕊金英舍利子萬劫千春可輟耕製造壇曷養虛

無服之百日自長生誰說丹經無口訣彭公承志主宗盟

誰我今校錄闕玄奧留與當來度有情

三元脫骨金丹秘訣四卷

子部道家類
四庫

一
卷



NANJING LIBRARY

南京圖書館

冊一

131421: 雜書