

紫气东来

# 太上道祖圣传

蓬瀛仙馆道教文化丛书  
神仙传记系列之①

谢清果 著



宗教文化出版社

紫气东来——

# 太上道祖圣传

谢清果 著

◎ 宗教文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

紫气东来——太上道祖圣传/谢清果 著. - 北京:宗教文化出版社,  
2005

ISBN 7-80123-730-7

I. 紫… II. 谢… III. ①道家②老子 - 普及读物 IV. B223.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135525 号

## 紫气东来

——太上道祖圣传

谢清果 著

---

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095209(编辑部)

责任编辑: 孟金霞

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 8.5 印张 131 千字 插图 31 幅

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 7-80123-730-7/B·321

定 价: 16.80 元

---

## 缘 起

作为道教徒，编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣，能够被普通民众所接受、喜爱的道教文化丛书，一直是我们的理想和心愿。我们深切地体会到，道教文化光是用博大精深来作形容，稍嫌抽象、空泛。实际上，道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中，并产生着具体的作用。遗憾的是，由于历史和社会等错综复杂的原因，导致道教及其文化未遍为人们正确地理解，部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识，甚而有误解和偏见。因此，我们认为有必要通过一些切实可行的方式，与社会民众沟通交流，帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以，我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及到道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来，既是一种传统文化的宣传，更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法，是从一个普通读者的角度而考虑的。如今走进书店，在琳琅满





目的各色图书中,道教类的书籍大概是比较寂寞的一群,相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量较少,有兴趣购买、阅读这类图书的人亦不多。究其原因,一是由于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史、哲学类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普罗大众的欢迎;四是部分图书印刷质素欠佳,图文编排略显粗略,也是不够吸引人的一个因素。

统筹、组织出版多系列丛书的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会,是因应时代的需要而成立,目的是基于道教的立场,有组织及有层次地阐述及介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。

缘于上述,道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版,例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处,但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色:

1. 出版的图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。

2. 图书内容以宗教为主,而以科学的态度,去

理解阐释道教文化。

3. 力求印刷精美,图文并茂。

4. 针对读者日常所遇到的细节,将道教文化融入于人的生活中。

5. 每一本出版的图书,都会有若干数量以传赠的方式免费寄给中国主要宫观及海外道观,全球的道教官观将会以丛书为纽带而连结起来。

道教文化丛书顺利出版,得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助,参与这项工作的各系列主编及各位作者,各尽所长,为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目,是弘道工作的一大要务,拨出专款给予支持,保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化,是我们共同的责任,让我们一起努力,并从这些贴近民众生活,适合大众口味的丛书中,一起来分享道教文化带给我们的智能和快乐!

蓬瀛仙馆永远馆长 卢维干

缘  
起





## 总 序

乙酉年春节即将到来的时候,《神仙传记丛书》第一批选题中的两部书稿发送到我的电脑,我停下正在进行的各种事务,迫不及待地阅读起来。连续数日,我沉浸在“先睹为快”的感受海洋里。一片曙光迎面而来,我透过窗口,抬头远眺,水天一色的朦胧画面勾起心中的阵阵涟漪。

记得 1985 年我还在攻读研究生的时候,曾经利用暑假考察了大江南北的许多道教官观古迹。那时候,经过史无前例“文化大革命”野火狂烧的道教刚刚有了复苏的迹象。尽管到处屡见古老官观的断垣残壁,但在考察过程中,我依然可以感觉到飘荡于断垣残壁上空的神仙传说的催春气息。时隔八年,当我故地重游的时候,那种具有催春气息的神仙故事在郁郁葱葱的树木衬托下,像掩映于崇山峻岭的溪流一样,由于传统文化精神的积蓄而涌动着一种百折不挠的生命活力。

从河南省鹿邑县的老君“升仙台”到陕西省周至县终南山的宗圣宫，从四川省大邑县的鹤鸣山到江西省龙虎山天师府，从河北省邯郸市郊的吕翁祠到北京白云观，从江苏省茅山的神霄宫到上海城隍庙，从浙江省天台山桐柏观旧址到武夷山的桃源洞，从杭州西湖边上的葛岭到中岳嵩山的启母石，从成都灌县的二郎庙到西安的八仙宫，我的步履每经一处似乎都踏在“神仙脚印”上，这种脚印虽说已经有些模糊，却让人感到一种坚实、一种力度。因为具有符号意义的“神仙脚印”不仅是道教生命意识的载体，而且是芸芸众生“消灾祈福”愿望的表征。

如果说对道教名山宫观的多次实地考察使我意识到神仙文化传统的源远流长和内容的丰富多彩，那么乡村的生活熏陶则使我切实感触到神仙文化的深厚民俗基础。青藤、老树、牛群、祭坛，小桥、流水、神轿、香烛，一组组蒙太奇般的意象从我的脑际闪烁而过，使我萌发了编纂《神仙传记丛书》的念头。我盼望着有一天梦想能够成为现实，激情与理性的交织能够浇灌出灿烂的文化花朵。



时机终于来了！当二十一世纪的钟声在太空回荡之际，我被香港蓬瀛仙馆道教文化资料库聘为学术委员。在四年多时间的工作中，我深深感觉到



蓬瀛仙馆是一个非常重视文化建设和慈善工作的道教团体。本着服务社会的精神,蓬瀛仙馆的历任馆长、理事积极推动道教文化的研究与弘扬工作。1999年至2002年,道教文化资料库作为蓬瀛仙馆一项文化品牌获得广泛瞩目;2003年至2004年,蓬瀛仙馆在继续完善道教文化资料库的基础上,推出了“道教文化”系列丛书的宏伟构想。接到蓬瀛仙馆工作人员通过电子邮件发送来的关于系列丛书的框架之后,我兴奋得夜不能寐,因为在十多个系列丛书的框架中就包含了“神仙传记”,我敬佩蓬瀛仙馆馆长及各位理事的高瞻远瞩和独具慧眼。一段时间的考虑之后,我向蓬瀛仙馆理事会提出了《神仙传记丛书》的具体选题。经过道教文化资料库学术委员会的讨论,《神仙传记丛书》纳入了蓬瀛仙馆文化建设的整体工作规划之中。2004年末,蓬瀛仙馆新一届理事会确认了《神仙传记丛书》的基本路向和实施方案,采取了有力的措施予以支持。

本丛书的主要选题有:六十太岁——时空运程与人生;紫气东来——太上老君与青牛步履;斗转星移——张天师大传;济世度人——八仙传说及其启示;纯阳飞剑——吕洞宾神化妙通;甘水仙源——王重阳与全真七子;全真脊梁——邱处机大传;南宗法脉——从张伯端到白玉蟾;女神天后

——话说妈祖信仰；隐仙风范——张三丰传奇；慈航道人——道教中的观世音信仰；文武二帝——文昌帝君与关圣帝君；壙城气韵——女仙的丰采；扬善止恶——民俗八神；金华牧羊——黄大仙的魅力；三清玉皇——道教精神的凝聚；光耀人间——道教星宿信仰；龟蛇合形——玄武传奇；人文初祖——黄帝升仙与传统文明；庄周梦蝶——南华真人与道教；丹道大师——葛洪与金丹派；南昌炼度——许真君与净明信仰；诗仙情趣——李白的心路历程与境界；保生大帝——吴真人信仰的由来与分灵；第三只眼——二郎神的奇功异能；空灵飘动——中国传统戏曲的神仙文化与精神；警仙梦启——何氏九仙君与梦文化；陈抟高卧——胎息大仙的修行之路。

按照规划，以上选题将分若干批出版。就发展的立场来看，神仙传记本来就是一个开放的系统。因此，书稿的选题将有可能随着时代的推移而增加。为了保证书稿的质量，本丛书每一个选题的作者都经过了严格的挑选，其中既有数十年研讨道教文化的著名专家，也有在道教文化研究方面训练有素的年轻博士，既有中国大陆的学者，也有港台的行家，相信这个群体的精诚合作可以实现既定目标。





筹划出版《神仙传记丛书》，这不仅是道教文化建设的需要，而且是丰富大众精神生活和营造、维护社会健康环境的需要。各种神仙故事传说尽管从表面上看或许显得离奇甚至“荒诞”，但在深层次里却储存着先民力图克服生命局限的决心，蕴涵着人格完善的理想追求，表现着道教“尊道贵生，自然和谐，修养性命，延年益寿，慈心济世，止恶扬善”的思想旨趣和探索宇宙奥秘的精神。从神仙故事里，我们既可以看到道德修行向养生技术的转化形式，又可以发现中国先民诗化生活的审美情趣。从这个意义上说，神仙故事乃是中国先民“真善美”三合一的精神原乡。这个精神原乡具有多种多样的表现方式和满足不同层次人群需要的文化乳汁。当你进入这个精神原乡的时候，你可以舒缓疲惫的身心，你可以找回被俗尘蒙蔽的“本真”，你可以发现那长期被冗杂事务所掩盖的自然诗性，你可以重新开启智慧创造的源泉，从而升华自己的生活境界。

“长江后浪推前浪，思想文化代代新”。当今的神仙传记绝非是古代神仙故事的随意拼凑，更不是一种老旧叙事模式的简单重复，而是经过理性审视与认真鉴别之后的一种新的创造。从现实需要考虑，本丛书每一个选题将以道教文献和田野考察资料为基础，在思想上注重发掘社会文明与健康的有



益资源,在形式上力求生动活泼,话语流畅,希望这能够为广大读者所喜闻乐见。

俗话说,“滴水之恩当涌泉相报。”写到这里,我情不自禁地想起业师卿希泰教授和中国道教协会原副会长陈莲笙大师等许多道教文化界的老前辈,他们的悉心指导和谆谆教诲,使我鼓足勇气,增强了力量;我也想起了《道教文化资料库》总编、师兄陈耀庭教授以及华东师范大学宗教文化研究中心主任刘仲宇教授等许许多多道教文化研究专家,他们的鼎力支持,使这套丛书的构想得以逐渐完善。

难忘蓬瀛仙馆各位前辈、各位理事在香江之畔的嘱托!难忘他们为了这套丛书的付诸实施所做出的巨大努力!难忘中国道教协会、港澳台道教界朋友以及海外道教组织、道教学者长期以来给予的精神鼓励!难忘宗教文化出版社社长陈红星博士在丛书策划与具体实施过程中所付出的辛劳!

当东方现出鱼肚白,阵阵锣鼓之声过后,我走到书架边,取出一个珍藏已久的纸包,昔日登临终南山的随想作——《上楼观台》短诗映入眼帘:

矗立终南,  
一览秦川。  
茫茫寰宇,  
尽在一楼观。



观太空星环，  
观天下文章，  
观生老病死，  
观苦辣酸甜，  
观古往今来，  
观人间恶善。  
大道泛兮涤污浊，  
上善若水济坤乾。

我回味着诗中的感受，仿佛再度登临楼观台。我不知道“历代真仙”是否每月来到楼观台聚会，但我相信贯注着“上善文化精神”的神仙故事传说在经过时代的理性锻铸与道德洗礼之后将展现出更加独特的生命风采！

詹石窗

谨识于厦门大学童蒙斋

乙酉年正月初一晨曦初露之时

## 序 言

在世界的文化史上，道祖——太上老君是位具有深重影响的思想家、哲学家。太上老君创立的“道德”学说，以其迥异于秉持“仁义”学说的儒家和倡扬“四大皆空”的佛家，而著称于世。老君思想博大精深，民生为怀，天下为心，大公至正，抒发宇宙正气。世人常学常新，钩沉涵泳，尊道贵德，净化身心，提升境界，激发灵感，功成身全，惠泽社会。老君诚“古之博大真人”（《庄子·天下》），中国哲学的开山鼻祖，我道教尊奉的太上道祖，百姓崇拜的“太上老君”，世界景仰的伟大哲圣。

序



孔子曾多次问礼求道于老君。《史记·仲尼弟子列传》说：“老子之所严事，于周则老子。”孔子聆听完老君的教诲，回去对他的弟子赞叹说：“吾今日见老子，其犹龙耶！”（《史记·老子列传》）老君与孔子乃中国龙凤，为缔造中华民族灿烂的文化做出了不可磨灭的功绩，他们永远值得世人纪念学习。

道祖之道，是宇宙本原之道，天地之根，万物之



母。道祖云：“道生一，一生二，二生三，三生万物”（四十二章）。道生万物，溥及天下，却“生而不有，为而不恃，长而不宰”（五十一章），圣人法之，“成功而不居”（七十七章）。

道祖之道，是安邦定国之道，无为而治，百姓自然。“持大象，天下往，往而不害，安平泰”（三十五章）。大道行世，天下为公，政通人和，百姓安康，社会太平。

道祖之道，是家和丁旺之道，以慈为垣，心如婴儿。“善建者不拔，善抱者不脱，子孙以祭祀不绝”（五十四章）。以道持家，父慈子孝，母爱女贤，相敬如宾，其乐融融。

道祖之道，是功成名就之道，不争善胜，无为无不为。有道之士“知人者，智也；自知者，明也。胜人者有力也，自胜者强也。知足者，富也；强行者，有志也”（三十三章）。以道处事，明白四达，成功遂事，无遗身殃，名垂千古。

道祖之道，是修身养性之道，深根固抵，长生久视。《史记·老子列传》有云：“盖老子百有六十余岁，或言二百余岁，以其修道而养寿也。”以道养生，生生不息，尽其天年。道德为心，清静自养，神清气爽，心宽体健，祛病强身。

道祖之道，是和平自由之道。道祖及《道德真

经》就像一条纽带联结着两岸三地，交通着五湖四海。他那“道法自然”的思想指明了生态文明之路；他那“甘其食，美其服，乐其俗，安其居”的期盼反映了人类的共同愿望；他那“为而不争”、“功成身退”的高风亮节，体现了“厚德载物”的民族精神。

道祖之道，是终极关怀之道。作为中国固有的宗教，道教承继了道祖之道，并发展成为为世人提供终极关怀的民族宗教。以重生贵生为思想特色，以尊道贵德为行为指南，以与道合同、修真成仙作为终极目标，道教安顿了人们性灵，和谐了社会关系，在历史和现实中都产生着深远影响。

.....

序

总之，道祖思想超越了时代，超越了国界，成为世人取之不尽、用之不竭的思想源泉。因此，以通俗易懂而意味深长的言语，将道祖的传奇事迹和他深邃的思想展现出来，进入千家万户，妇孺皆尊，就显得十分必要了。呈现在读者面前的这本道祖圣传，意即如是。



作者清果君，时习《道德真经》，十载有余。已发表《老子形象思维及其现代价值》、《老子学习观及其现代价值》、《老子之道与科学文化》、《老子之道对青年成才的启示》、《“老子试徐甲”传说的修行学诠释》等作，阐扬道德，弘扬真经，精神可嘉。恰

逢其大作出版之际,我谨作此序,殷望更多的青年才俊能投入到传播道学、阐扬道学、履践道学的事业中,进而为人生升华,为民族昌盛,为世界和平尽一份心力。



香港蓬瀛仙馆副馆长  
弘道委员会主委  
李宏之

谨识于香港蓬瀛仙馆  
2005年11月3日

# 目 录

Contents



缘 起 .....	卢维千(1)
总 序 .....	詹石窗(4)
序 言 .....	李宏之(11)
导 言 .....	(1)
第一章 扑朔迷离的老子其人 .....	(6)
一、司马迁为老子立传.....	(6)
二、隐君子:老子与老莱子 .....	(12)
三、周史官:老子与太史儋 .....	(15)
第二章 老子传奇一生 .....	(21)
一、在那濂乡沟李树下 .....	(22)



二、真假牡丹花的启迪 .....	(24)
三、拜师商容 .....	(26)
四、仕途生涯掠影 .....	(28)
五、徒孙南荣趺的困惑 .....	(32)
六、西游秦地 .....	(38)
 <b>第三章 孔子问礼求道于老子</b> .....	<b>(43)</b>
一、巷党葬礼遇日食 .....	(46)
二、适周“问礼”犹龙叹 .....	(50)
三、宋国沛地的机锋 .....	(61)
四、朝闻道，夕死可矣 .....	(73)
 <b>第四章 从函谷关到楼观台</b> .....	<b>(83)</b>
一、三试尹喜 .....	(84)
二、尹喜问道传心法 .....	(91)
三、楼观台讲授《道德经》五千言 .....	(95)
四、尹喜的领悟 .....	(116)
 <b>第五章 老子升仙成教主</b> .....	<b>(121)</b>
一、从老子到太上老君 .....	(122)
二、太上老君开天 .....	(133)
三、玄元皇帝 .....	(137)
 <b>第六章 老子显灵的种种传说</b> .....	<b>(141)</b>
一、函谷关巧计试徐甲 .....	(142)

二、青羊肆老君化婴儿 .....	(147)
三、助降甘霖解旱灾 .....	(150)
四、老君犁沟开华山 .....	(152)
五、羊角山显圣平乱 .....	(153)
<b>第七章 老子、老君名下的经籍揽要 .....</b>	<b>(155)</b>
一、《道德真经》 .....	(156)
二、《老子西升经》 .....	(161)
三、《太上老君养生诀》 .....	(163)
四、《太上老君说常清静经》 .....	(165)
五、《太上老君内观经》 .....	(166)
六、《太上老君内丹经》 .....	(168)
<b>第八章 老子天下第一 .....</b>	<b>(170)</b>
一、中国哲学的开山斧 .....	(171)
二、治国安邦的帝王师 .....	(178)
三、以道设教的祖师爷 .....	(192)
<b>第九章 星罗棋布的老君宫观与造像 .....</b>	<b>(200)</b>
一、楼观台 .....	(201)
二、鹿邑县及各地太清宫 .....	(204)
三、老君宫观诸三清殿及其他 .....	(208)
四、诸多珍贵的老君造像 .....	(215)
<b>余论 老子：中国与世界 .....</b>	<b>(220)</b>

目

录



## 导 言

老子无为,而无不为。道一生死,迹入灵奇。  
塞兑内镜,冥神绝涯。德合元气,寿同两仪。

——刘向《列仙传》

导  
言

老子是中华民族历史上伟大的思想家、哲学家、道门中人崇奉的神仙。他凭借简明扼要的《道德经》五千言,继往开来,谱写了中国哲学史、思想史、文化史和道教史的光辉篇章。思想本来是活动的,活和动才能产生“思想”。“思”便是在自己的心田中耕耘;“想”就是看着(“目”)自己在心田上种植的树木成长。可见思想的深刻意义在于思想能产生思想。老子作为思想家,以思想为家,自觉地对先祖在中华大地上开创的文明积淀的精神财富,进行理性思索,也就是拿思想本身作一番“思想”。老子正是从上古文明的思想中生发了深刻的思想,这就是言简意丰、具有超越时空的思想穿透力的《五千言》。从这个意义上,我们称老子为“圣哲”。





“圣”指事无不通，光大而化，超越凡人者。《书·洪范》：“明作哲，聪作谋，睿作圣。”孔安国解释到：“于事无不通谓之圣。”《孟子·尽心下》：“充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。”所谓“圣”还可用于指传说中的神仙。（宋）王安石《骅骝》诗：“巉岩拔青冥，仙圣所止留。”也可用于指称仙职之最高者。胡应麟在《少室山房笔丛·玉壶遐览二》引《太真科》：“三善道者，圣、真、仙也。上品曰圣，中品曰真，下品曰仙。三清之间，各有正位，圣登玉清，真登上清，仙登太清。”用“圣”来指称老子，其意在于道出老子就是神仙世界中的上品，居众仙之首。

“哲”，指贤明、有智慧的人。晋·葛洪《抱朴子外篇·交际》：“曩哲先择而后交，不先交而后择也。”就是说，哲人就是善于知人论世的智者，他谋而后定，则事无不成。

因此，圣哲既可指哲学王，又可指无所不知的神仙。前者侧重于以道家之道治国，则国泰民安，风调雨顺，实现社会和平安宁；后者侧重指人们对自己肉体与精神的超脱，实现个体的幸福自由。可见圣哲之意深远，以圣哲来形容老子，主旨在于指明老子之道，内可治身，外可理国，具有全面、完整、深刻的理论价值与切实可行的实践意义。

“回归生活世界”是后现代主义文化转向的一个重要主题。它的时代意义在于发扬“以人为本”的价值取向，让神圣的事物通俗化，在平常的生活找到它

的依据。让自由、民主、平等、科学等不再是知识精英的专利,而是成为平民百姓喜闻乐见的大众话语。本书的立意就在于将神圣的老子和他的经典《道德经》下移至民间,让《道德经》深入民众,以一种适宜而贴切的表述形式,通俗而不浅薄,深刻而不拗口的语言,介绍老子及其五千言,力求达到两个目的。一是生动、活泼,营造一种让读者身临其境,仿佛老子跟自己讲《道德经》,如闻其道,如睹其人,亲切自然,润物无声;二是融学术性、知识性、趣味性于一炉,让读者犹如享受一顿丰盛的精神美餐,心旷神怡,舒筋通络,文化养生之妙尽在于此。

作为一本神仙传记,我们独辟蹊径,既不像严格的学术著作,孤芳自赏;也不像文学小说,游戏人生,而是力求再现老子有史料可考的生活经历,并在此基础上,结合老子《五千言》的思想,使文献资料转化为活生生的生活片段。即使是引用传说、小说等所载的故事,虽不具历史事件的真实性,却是老子思想自身可以统摄的,而且蕴育着千百年来无数前人对于老子的崇敬、理解和想像,有了它们会更便于理解老子,学习老子,立志做老子思想的发扬者。因此,我们以“文化道教”的角度来看老子,就会发现老子首先是一位可亲可敬、可望可及的历史人物,其次才是一位实实在在的活神仙。他修道而养寿,他的思想与精神永垂不朽。在当代生活的很多角落都能见到老子思想影响的迹象,他的





思想对人们认识人生、认识社会、认识自然都有着独特的智慧生长力。而且,当人类越来越重视认识自己的时候,它的思想影响力就愈发强劲。

老子和他的《道德经》不仅属于中国,而且属于全世界,因为他开出了一剂医治现代文明病的药方,对于治疗道德危机、生态危机、社会危机、信仰危机等严重的社会问题,提供了一个独特的思路和方法。普及《老子》成为时代需要,也是人文科学工作者的光荣任务。一旦《老子》成为人们工作、学习、生活的良师益友,人们的生活质量会有提高,人们的处世方式也会有实质性的改善,人类社会的发展也会获得重要启发。这是因为“修之于身,其德乃真;修之于家,其德乃余;修之于乡,其德乃长;修之于邦,其德乃丰;修之于天下,其德乃溥”。人类社会的发展史表明,道德规律与经济规律共同铸就了社会发展进步的根本动力。

在展开着的历史画卷面前,自觉地学习《老子》,实践《老子》,既是个人命运的需要,也是社会进步与世界和平的需要。因此,我们要学习老子的超凡脱俗,学习老子的无私无欲,学习老子的为而不争,学习老子的悲天悯人,学习老子闻道勤行的意志与决心,学习老子的自知之明,学习老子“无为而无不为”的潇洒,学习老子“道法自然”的归根意识;学习老子“唯道是从”的坚定信仰……,学习老子是为了更快乐、更自由、更幸福地生活。从这个

意义上,本书是快乐的指南,成功的钥匙。此时无声胜有声,道在心中不外求,老子神仙我来求,求以得,有罪以免,其中之妙,宜深思之。





## 第一章 扑朔迷离的老子其人

蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。  
西望瑶池降王母，东来紫气满函关。  
云移雉尾开宫扇，日绕龙鳞识圣颜。  
一卧沧江惊岁晚，几回青琐点朝班。

——杜甫《秋兴》

### 一、司马迁为老子立传

老子，大约生于公元前 571 年，时值春秋末期，楚苦县（现河南鹿邑县）厉乡曲仁里人，姓李，名耳，字聃，曾任周守藏室史官。公元前 516 年，周王朝内乱，藏室典籍遭受抢掠，老子因此被免职回国。为避吴楚战争，先是隐居沛地，后见天下大乱，不得其时，于是决定“被褐怀玉”，蓬累而行，骑青牛，西行出关，永久隐居，修道而养寿。过函谷关时，把关的关令尹喜是识玉之人，观紫气东来，而会老子。



应尹喜的恳切请求，老子惜墨如金，著书上下篇《五千言》。出关后行迹不明，据庄子所闻，老子于秦地仙逝，享寿“百有六十余岁，或言两百余岁”<sup>①</sup>。至今，每年农历二月十五日为老君诞辰节，吸引



老子故里鹿邑——老子骑青牛像

众多道教徒和民间信众对老子顶礼膜拜！

可是司马迁又指出，“有人讲，老莱子也是楚国人，他著书十五篇，阐述道家的作用，跟孔子是同时代的人”。司马迁还根据当时的史书记载，转述说，孔子死后 129 年，周朝有个太史儋去拜见秦献公。对他说，开始秦与周朝合作，合作了五百年后分离，分离七十年后则有霸王出现。因此司马迁说，当时就有人认为太史儋就是老子，也有人说不是，总之

① 《史记·老子列传》。



世人不知其究竟。因为老子是个隐君子。后世学者大多以为司马迁本人也没搞清老子与老莱子、太史儋是否同一人。但从行文来看，司马迁对老子的身份是肯定的，至于老莱子、太史儋的情况，只是如实记录当时存在的争议，而他本人对这种争议做了一个圆满的解释，那就是老子是隐君子，他的事迹鲜为人知，所以后人的认识存在着混乱的情形。司马迁不仅廓清了历史的疑团，还详尽地考察了老子的家谱，指出老子的儿子名叫宗，宗当过魏国的将军，受封于段干。宗的儿子叫注，注的儿子叫宫，宫的玄孙叫假。假在西汉孝文帝的时候当过官。而假的儿子担任胶西王卬的太傅，因此全家就住在齐国。自此司马迁以他作为史学家的严谨细致，还老子以历史真面目。

更难能可贵的是，司马迁精通老子学说，他认为老子所著之书措辞微妙，不易理解，是因为老子尊贵大道，虚无，顺应自然，以无为适应各种变化。即便如此，司马迁还是对老子思想的精髓作出了绝妙的概括，那就是“无为自化，清静自正”。这与汉初黄老道家对老子学说的认识基本一致，打上了那个时代的深刻烙印。

老子身世极富神仙色彩。《神仙传》记载：“老子，楚国苦县濂乡曲仁里人。姓李，名耳，字伯阳，一名重耳，外字聃，身長八尺八寸，黄色美眉，长耳大目，广额疏齿，方口厚唇，额有三五达理，日角月



悬，鼻有双柱，耳有三门，足蹈二五，手把十文。周时人，李母八十一年而生。”《玄妙内篇》则说：“李母怀胎八十一载，逍遥李树下，乃割左腋而生。”还说：“玄妙玉女梦流星入口而有娠，七十二年而生老子。”《上元经》称：“李母昼夜见五色珠，大如弹丸，自天下，因吞之，即有娠。”这样一来，老子的身世就如同中华先祖伏羲氏、神农氏、燧人氏、黄帝、炎帝等一样被披上了神话般的外衣，成为与黄帝同脉的神仙。其中关系，容后文细说。

老子之姓氏亦是扑朔迷离，有人说老子就是姓老，理由有二：其一、当时孔子、孟子、庄子、荀子，都以姓加上对成年男子的尊称“子”字，为什么独独老子不姓老而姓李呢？后世关于姓李的说法，乃是音变所致，也就是由“老”变音而成“李”。其二、春秋时代没有李姓，而有老姓。这种说法，还有一个佐证，以为老子是虎年出生，虎在江淮楚地又称“狸儿”，李耳是老子的的小名，是“狸儿”转变而来的，老子本应姓老。

有些人坚持认为老子姓李。司马迁便持老子“姓李氏”的观点，《史记·索隐》说：葛玄曰“李氏女所生，因母姓也”，又说“生而指李树，因以为姓”。我想大概前者更为真实，也与司马迁相近；后者则有宗教神化的色彩，因为葛玄本人是老子思想的坚定信仰者。张君相认为：“老子者是号，非名。老，考也。子，孳也。考教众理，达成圣孳，乃孳生万



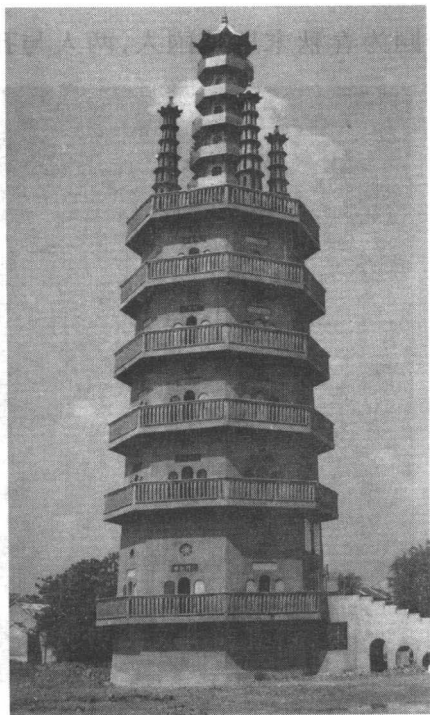
理，善化济物无遗也。”大概老子长寿在当时是公认的事实，以至于后人对人的相貌多有猜测。葛玄就在《道德真经序》中说：“生而皓首，故称老子。”另一种说法是，据《新唐书》和《元和姓纂》记载：李姓原为理姓，世代都是掌管司法的“大理官”，因官得姓。至商代纣王时，理徵以直道不容于纣，得罪而死。其妻与子理利贞逃难，食木子得以保全性命，为感谢木子救命之恩，遂改理为李。李利贞娶了陈国契和氏女，家于苦县。据《元和姓纂》称：李利贞十一世孙是李耳，生于苦县厉乡曲仁里。<sup>①</sup>

至于“名耳，字聃”的来历，大概都跟老子出生时耳朵出奇得长且大有关。《史记·索隐》的按语说到：许慎解释说“聃，耳曼也”。因此老子名耳，字聃（即“聃”——作者注），也有的说“本字伯阳”，这是不正确的。如果是这样的话，那么“老子号伯阳父”，这与传说不相称。《史记正义》认为：聃，耳漫无轮而已。《神仙传》说：“外字曰聃。”字，就是号。因此怀疑老子是耳漫无轮，因此世人称号说“聃”。这也许就是民间认为耳朵大、耳垂长多长寿的观念发端。

老子的祖籍究竟是楚国、陈国，还是宋国？至今依然有争议。《地理志》记载：苦县属陈国。《史



记·索隐》中的按语说：《地理志》“苦县属陈国者”，这是错误的。苦县本属陈，春秋时楚灭陈，而苦又属楚，故云楚苦县。至高帝十一年，立淮阳国，陈县、苦县皆属该国。裴氏所引不明，见苦县在陈县下，就说苦属陈。现检索《史记·索隐》所引述的《地理志》，发现“苦县”确实属淮阳郡。苦音怙。而根据历史年表的说法，淮阳国于景帝三年被废。到了



河南鹿邑老子纪念塔

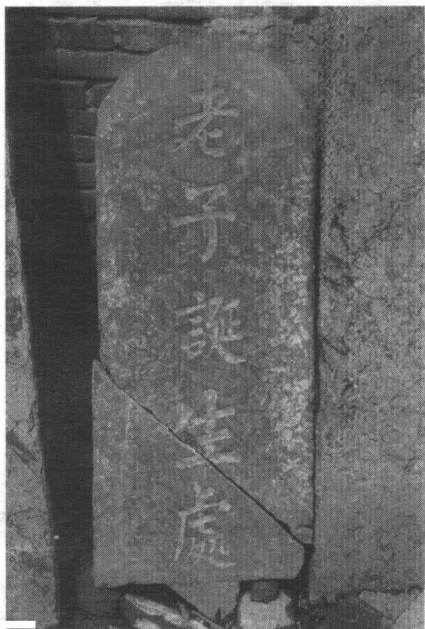
汉代修史的时候，楚节王纯定都彭城，与淮阳国属地相近。怀疑苦县此时属于楚国，因此太史公才这么说。《括地志》说：“苦县在亳州谷阳县界。有老子故宅和老子庙，庙中有九井尚存，在今亳州真源县也。”~~厉音赖~~晋《~~太康地记~~》也记载说：“苦



县城东有濂乡祠，老子所生地也。”我们认为如果按出生地他是“陈国人”，如果以老子生活晚期来说，他是楚国人。“宋国说”主要根据是老子曾隐居沛地，但这不等于说沛地一定是老子故乡。

## 二、隐君子：老子与老莱子

老子与老莱子同为春秋末期楚国人，两人与孔子是同一时代人，并且都是孔子的老师。两人的一个重要相似之处是都奉行柔弱不争的思想，都有归隐经历。司马迁在《史记·老子列传》中说“老莱子，亦楚人也，著书十五篇，言道家之用，与孔子同时云”，这种观点表达了当时人们的一种共识。《史记·仲尼弟子列



河南鹿邑“老子诞生处”石碑



传》列举了孔子的师承：在周都问礼于老子，在卫国师从蓬伯玉，在齐国求教于晏平仲，在楚国拜师老莱子，在郑国当过子产学生，在鲁国尊孟公绰为师。根据李水海《老莱子其人及其思想考述》一文，我们可以大致了解老莱子的生平与思想，明白老莱子与老子同为早期道家代表。

老莱子，楚国人，其姓氏，或姓老，或姓莱，或与老子同姓李，今不可得而知。毕沅以《左传》有莱驹为据，认为老莱子应该是莱子而称老，就像列御寇师从的老商氏，就是以商氏而称老。尊称“老”者，大概同老子一样是因为长寿且德高望重而为世人景仰，故有此说。此外，“莱”概当时的一个小国，曾为楚所灭，因而莱国的后人就居住在楚国了，从这个意义上说，也许是以国为氏罢了。

《后汉书》注引《列女传》的记载，我们知道老莱子十分孝顺父母，自己高寿七十的时候，还时常扮演婴儿来为父母娱乐。或者穿五彩斑斓的衣裳，在堂中表演取浆划船，有时跌倒，便就地像婴儿一样哭啼；有时在父母旁边与小鸟玩耍，以哄双亲开心。可见是个难得的孝子。皇甫谧《高士传》和成玄英《庄子疏》都介绍老莱子逃世退隐的原因及其生活状况。楚国当时王室发生内乱，局势动荡不安，于是避世于楚北边的蒙山，用蓬蒿来搭房屋，用枝杖做床铺，饮水食菽，垦山播种。有人向楚王举荐他。楚王于是驾车到老莱子家门口，打算请他出山。老



莱子正在织帛。楚王说：“处理国家政事，我愿意烦劳先生。”老莱子最终答应了楚王的邀请。楚王走后，他的妻子砍柴回来。谈起此事，他的妻子说：“我听说，给您酒肉吃的人，就可以随意鞭打你；可以给您官禄的人，就可以随意地杀戮你。我不能为人控制。”其妻扔掉帛子就出门走了。老莱子于是就跟随妻子一起逃到江南去了，从此不知去向。

据何浩《老莱子其人及其道论》考证，孔子是在鲁哀公六年（即公元前489年）去见老莱子的，老莱子根据当时孔丘仍想为政事君的思想状态，借用舌柔之谕，“教孔子事君”当用柔道，而勿呈刚强。《庄子·外物篇》记载有老莱子教导孔子的一段话。他说：“孔丘呀，除去你行为的矜持和容貌的机智，才可以成为君子。”孔子作揖惭愧地问道：“我的德业能修进吗？”老莱子说：“不忍一世的受伤却忽视了万世的祸患，是本性的愚陋吗？还是智略不及呢？以施惠受人欢心为骄傲，这是终身的耻辱，中等人的所为罢了！以名声来招引，以隐私相结纳。与其称赞尧而非议桀，不如两者都遗忘而扬弃所非议与称赞。违背物性无非是要伤物，扰动心灵无非是邪念。圣人慎戒兴起事业，以谋求成功。为什么你总骄矜于自己的行为呢！”此外，老莱子在暮年的时候，还用这一传统教谕来教育子思（燕伋或原宪），但子思学道不深，没能听从老莱子的教导。



### 三、周史官：老子与太史儋

老子与太史儋是否是同一人？这是个关系到老子在中国历史上的地位的一大是大非的问题，不可不加以辨明。应该说《史记》中的《老子列传》已经明确载明老子与太史儋是两个人，而不是同一个人。司马迁先是肯定孔子曾问礼于老子，后又旗帜鲜明地指出，孔子死后一百二十九年，当时的史书记载周太史儋见秦献公。《史记》记载太史儋事迹有四处，分别为《周本纪》、《孔子世家》、《秦本纪》、《封禅书》，其实记载的是同一件事，即见秦献公，并说了一句预言：“始秦与周合，合五百岁而离，离七十岁而霸王者出焉。”作为史官，太史儋对历史发展的方向作了自己的推测，也是可以说得通的。只要我们能够有充分的证据证明老子年长孔子，并且是孔子的老师，那么老子与太史儋不是同一个人，就昭然若揭了。而孔子事师老子，不仅《史记》、《庄子》等书这么说，就是儒家自己的经典《孔子家语》、《礼记·曾子问》也明白载明孔子曾问礼于老子。这一点我们将于第三章详细阐明。

老子与太史儋的身份有一个共同点就是都当过周朝太史官。因此汪中就以《史记》所载“老子隐君子”来发难，认为老聃不是老子。他认为《老子》



一书的作者应该是个“隐君子”，而老聃既然是周朝的史官，就不应该是《老子》一书的作者了。实际上，我们稍加分析，就会发现汪中观点的漏洞。《史记》清楚地说明老子早年曾当过史官，后来由于周朝内乱而归隐。也就是说史官背景与隐君子的人生态度表面上似乎是截然对立的，让人容易产生误解，好像是两个人，然而这恰恰是老子独特的人生阅历造就了他对历史人生的彻悟，而选择在他的道不得其时以行的时候，归隐山林是最好的选择。所以我们可以说早年的仕途经历与晚年的隐居生活，是老子一生不同阶段的显著差别，也是他人生的真实写照。

我们姑且假设汪中的说法是正确的，同样也可以推出他的结论与历史是不符的。既然当史官的老聃与著书的老子是不同的人，那著书的隐君子是谁呢？汪中认为是太史儋，因为太史儋有“西出关”。但是他忽略了一个重要的事实，那就是太史儋出关的任务是出使秦国，并不是退隐。当时（公元前374）秦国国力蒸蒸日上，周朝对它有所倚重，故而派出大使来加强联络。

汪中、梁启超、罗根泽等人极力证明《老子》书的作者是太史儋，其中有一个杀手锏那就是老子子孙的世系与孔子子孙世系的对比。梁启超根据《史记》提供的老子子孙谱系，并对照《孔子世家》所载的孔子子孙传承，从而认为：“查《孔子世家》，孔子



十代孙蘖为汉高祖将，封蓼侯，十三代孙孔安国，当汉景武时；前辈之老子八代孙，和后辈之孔子的十三代孙同时，未免不合情理。……《老子》这部书，或者身份甚晚，到底在庄周前或其后，还有商量余地。”罗根泽先是设定老子之子李宗应当是战国后期出现的段干崇，而这个段干崇是太史儋的儿子，因此太史儋才是《老子》的作者。他的依据是《战国策·魏策三》有个名叫段干崇的人，而姚范的《援鹑堂笔记》视“崇”为“宗”，这样表面上与《史记》所载老子之子李宗“封于段干”的史实相一致。詹剑峰在《老子其人其书及道论》一书中对此有精彩的驳论。詹先生详考老孔世系，并列表对照，发现《孔子世家》没有孔蘖这人，孔蘖只在高祖功臣年表中出现，而且并没有说是孔子十代孙。再说，孔子到孔安国只有十二代，因此只能说孔子的第十、第十一代孙与老子的第八、第九代孙同时。加上孔子子孙的确大多短寿，从孔鲤到孔忠共八代，除了子思外，有的五十几岁就死了，而孔白、孔术、孔箕四十几岁就死了。这样梁氏的说法就值得斟酌了。针对罗根泽的推论，詹先生以《魏世家》有段干子，魏文侯曾师从段干木为据，指出李宗是李宗，段干崇是段干崇，不能以音相近而混为一人。古棣与周英在《老子通》中更明确指出，李宗封于段干，并未说他就改姓段干，如果是改姓，那以后就不会有姓李的了。



老子出关图

也有人主观臆断认为“老”不是姓，是指老寿之人，“老聃”意即“老先生聃”，而“聃”音通“儋”，于是“老聃”与“老儋”就是一人二名而已。这样，“老儋”摇身一变就成为“太史儋”，所以老聃就是太史儋。正如孙以楷教授所说，由于老聃

姓李或姓老，暂可不究，两者必居其一，但史书并没有任何记载太史儋姓老或姓李的文字，且把李宗归为太史儋的儿子也是没有证据的。这种通假做法，就好比把李鬼通假李逵一样滑稽。

今有学者郭沂还认为《老子》一书不是老聃所著，而是太史儋。因为老子西出关一定是函谷关，而函谷关设置的年代在秦献公时，恰好是太史儋出



现的时候,因此著书后出关的应该是太史儋了。郭先生把函谷关的设置与否作为判断《老子》一书的作者,证据颇感不足。即使函谷关是在秦献公时所设,由于此关是中原入秦的必经之关,司马迁也没有说老子西出关,并没有说出的是什么关,而正因为太史儋时此关已经命名为函谷关,故而司马迁说太史儋出函谷关到秦国,因此不能因为太史儋经过了同一个关,就把本是老聃所经历的事都说成是太史儋所为,实为不妥。再说,太史儋的思想与《老子》一书的思想有着本质的区别。从太史儋与秦献公的谈话,我们可以知道他热心仕途,怀有见风使舵的纵横之术。一方面,他看好秦国,对秦国寄予厚望,同时,自身是周王大使,为了达到联络秦国拥护周王的出使目的,以此预言来安抚秦献公,实为高超的政治手腕。况且,历史没有记载太史儋出关后就从此隐居,不理世事的事实。而《老子》一书体现出对现实社会的超脱气质,这是太史儋根本不具备的。只有当过史官,精通治道,又看透当时社会,决心归隐,怀有返朴归真品格的老聃,才有如此的胸襟与智慧,著书五千言,字字珠玑。太史儋所谓周秦五百离合的预言与儒家亚圣八百年的历史循环理想有共通之处,这与《老子》批儒的倾向不合;再者,秦国有尊法的传统,而从今本《老子》来看,并没有尊法,相反认为“法令滋章,而盗贼多有”(第57章),法令是不可依赖的。郭沂还认为,今本老子激



烈攻击礼治，把礼看成是社会混乱的根源，所以孔子是不可能问礼于老子。实际上，老子对礼的认识是有个过程的，他从少年学礼到晚年看透礼的本质，从而悟到礼不可恃的道理。当然，并不是要抛弃礼，而是要归礼于道，比如，“战胜以葬礼处之”，就是对礼的运用。



## 第二章 老子传奇一生

青牛西出关，老聃始著五千言。  
白鹿去升天，尔来忽已三千年。  
当时遗迹至今在，隐起苍桧犹依然。  
惟能乘变化，所以为神仙。  
驱鸾驾鹤须臾间，飘忽不见如去烟。

——(宋)欧阳修：《升天桥》

道是人走出来的。老子的一生虽饱受生活的艰辛、事业的沉浮，却依然尊师重道，博览群书，传道授业。老子以他的言传身教，直接间接地造就了一批后世称为“道家”的学者和“神道设教”的高道，从而为缔造中华文明作出了不可磨灭的贡献。他是值得后世永远缅怀的先祖。

令人遗憾的是，由于年代久远和文献的缺乏，后人对老子人生经历知之甚少。我们只能探赜索隐，粗略地勾勒出老子若隐若现的生活片断。

## 一、在那瀨乡沟李树下

紫气东来



传说老君生于天皇氏之初，通晓天然之理，在仙界被称为万法之师。老君虽历代都有所显化，但始终没有得到诞生的机会。遂和光同尘，借以临凡传立世教。他先命玄妙玉女降凡做了天水尹氏之女。之后，他从太清仙境分神化气，寄胎到玄妙玉女腹中。玉女得胎之后，容颜常少，神气安闲。她所居住的地方，六气和平，众恶不侵，冬无凝寒，夏无酷暑，常有祥光覆映左右，五行之兽守卫堂前。这样，经过了80年，有一天，玉女梦见天开数丈，一群真人捧日而出，



大聖人太上道祖老子騎青牛出函谷關。

老子骑青牛出函谷关



旁边玄云缭绕。玉女醒后，起身来到涡水园中。此时正值旭日初升，玉女站在李树旁，手扳树枝，对日凝望良久。慢慢地，只见日精渐渐变小，从天空坠下，化做流星，如五色彩珠飞到口边，玉女忙捧住吞到口中。忽然从左肋下诞生一小儿。这孩子一生下来就走了九步，步落之处，莲花绽起。他左手指天，右手指地，说道：“天上地下，唯我独尊，我当开扬无上道法，普度一切动植众生。”玉女将他扶坐到李树下，他又指着树说：“这树的名字就是我的姓。”这时，阳景重耀，瑞霭荫庭，万鹤翔空，九天称庆。玉女看去，只见他鹤发龙颜，顶有日光，身滋白血，面凝金色。耳有三漏门，美眉广颊。玉女带他到池中洗澡，忽见九条龙飞驾而来，化做九条巨鲤，吸水为他喷浴。此时，他已能言语行动，见到他的人都觉得非常奇异。此子生下九天，身体便有九变。到了六岁时，自道耳大，取名重耳，字伯阳。人们因他生下来就是白头发，便称他为老子。玉女生下老子不久，其父灵飞得道成仙，玉女也要重返天位，于是招来老子说：“我就要走了，会有太乙元君教你炼丹之术。”说完已有千车万马、五帝上真，拥抬着八景玉舆，迎玉女升天。

老子拜送了母亲，便开始远游山泽，求炼神丹。他来到崂山，遵圣母嘱咐向太乙元君问道。太乙元君授以修炼神丹之术及各种法术。老子曾经问元君：“凡民无知，死者甚众；抚心流血，见了叫人伤



悲,想给他们神药,叫他们都得长生不死。可以吗?”元君说:“不可。天生万物,有善有恶,善者应该叫他生存,恶者应叫他灭绝,不能都给什么长生之药。”

老子得此言,便尊从其理,劝谕世人:成神化仙之道,必借重真心修炼而成。而老子自己则因此守真抱一,炼丹服气,直到能乘空凌虚,出有人无,变幻莫测。<sup>①</sup>

## 二、真假牡丹花的启示

在老子的故乡曲仁里流传着一个他小时候买牡丹根的故事,或许我们能从故事中得知一些老子童年生活的片段,有助于我们理解老子深刻思想的生活渊源。

故事是这样的。传说,一天村里来了个卖牡丹根的人,老子和他的伙伴们都围了上去。只见那位商人铺一块红布在地上,然后从箱里拿出几条根状的东西摆在上面。他一边摆,一边唱着顺口溜:“一朵牡丹放红光,光彩照人满院香,香花足有盆口大,大人小孩都沾光。”小孩们听了满心欢喜,老子也不例外,心想自己也有点零花钱,不如买棵回去,这样

<sup>①</sup> 参见故乡网 [www.guxiang.com](http://www.guxiang.com)。



不久院里开出牡丹花该有多漂亮呀。于是就买了一棵回去。栽在院里，精心地侍候着，盼望着它早点发芽，早点开花。那棵苗儿在李耳的照料下，终于长出嫩芽了，慢慢地长出了叶子，再过了一段时就长成一棵小树。可是就是不开花。老子有点纳闷，左瞧瞧右看看，原来这棵小树根本不是牡丹，而是到处都有的狗尿荚子树。这时才知道上当了。

第二年春天，村里又来了位卖牡丹根的人，老子这时提高警惕了，就冲那位商人说：“你卖的是狗尿荚子，根本不是牡丹，少骗人了！”那人眼睛一瞪，粗声粗气地说：“你自己仔细看，就这一堆，要不要，随你们了！”老子心想，这人说话实在，脾气爽快，再说跟上次不一样，试试吧。于是又买了一棵回去。经过一段日子的照料，果然开出又大又红的牡丹，可把他乐坏了。

生活中活生生的亲身经历让他明白了许多。两个卖牡丹根的，一个说得天花乱坠，结果是坑人的骗子；一个是个大老粗，不会张罗，结果倒是诚信不虚的。真是信实的话不华美，华美的话不信实。这或许就是《道德经》中“信言不美，美言不信”的一个生活经验来源吧！

### 三、拜师商容

紫气东来



传说老子小时候勤奋好学，虚心求教，学习进步很快。后来他拜当时一位精通殷商礼仪的商容（又称常枞）为师。值得一提的是，老子当时所处的社会是礼乐社会，非常重视礼乐教育，注重培养文质彬彬的君子。商容在当地是位很有名望的老先生。老子从他那儿学到不少礼乐知识，这为老子后来充分认识并进而批判礼乐做好了理论准备。

话说一日，商容病重，老子赶忙去看望老师，也想多听听老师的教诲。在众多学生中老子是商容最得意的一个，他极喜欢老子那股对学问孜孜以求的精神。商容见老子来了，很是高兴。老子上前跪在先生的床前，拉着先生的手说：“先生病得这么厉害，还有什么话要教诲弟子？”

商容摸摸老子的头说，“李耳，老师能有你这样的学生，死也瞑目了。你就是不问，我也要告诉你。比如，经过故乡时要下车，你知道为什么吗？”

老子答道：“大概是表示不忘本的意思吧？”商容高兴地点点头说：“对，对！”

又问：“从高大的树旁走过，要弯腰伛背赶快走过，你懂吗？”

老子想了想，回答说：“大概是表示尊敬老一辈



的意思吧？”

商容看着如此聪明的学生，开心地说：“是啊，是啊！”

商容想，真正聪明的人应该知道柔弱不争的道理，才能立于不败之地。是应该教李耳守柔之道的时候了。于是他张开嘴让老子看，然后问到：“我的舌头在吗？”

老子回答案说：“在呀！”

又问：“那牙齿呢？”

老子说：“先生高寿，您的牙齿已经掉光了！”

再问：“那你知道我这么问你的用意吗？”

老子沉思了一会儿，说到：“你是老寿星，牙齿虽然都没了，但舌头依然完好。那不正因为舌头柔软，而牙齿刚强吗？”

商容闻听，满心欢喜，他说：“你说得不错。舌头因为柔软而长久存在，牙齿因为刚强而先掉。不仅舌头牙齿如此，天地间万事万物莫不如此呀！现在你明白了这个道理，我已经把最根本的道理教给你了，希望你以后多多守柔不争，这才是根本的安身立命之道。”

老子回答说：“弟子谨记先生教诲！”

商容逝世后，老子继续刻苦学习先生所藏的古典典籍，终于成为一位远近闻名的礼乐大师。乡亲不管是婚嫁送终，还是其他各种事情，大多请老子为他们指导礼仪。在为小孩过满月的仪事上，老子



多次看到小孩是那么的柔软,却又是那么有生命活力;相形之下,为那些去世的老人办丧事的时候,看到他们的身体十分僵硬,进而联想春天刚长的嫩草,虽柔弱却随风摇摆,不会断掉,但到了冬天草木枯萎,树叶掉到地上,还有枯槁的小草都倒了下来。看来,“人之生也柔弱,其死也坚强。草木之生也柔脆,其死也枯槁。故坚强者死之徒,柔弱者生之徒”。先生所教的果然意味深远。

#### 四、仕途生涯掠影

《汉书·艺文志》说:“道家者流,盖出于史官。”一定程度上肯定了老子史官背景,而不像今人常常把老子当成一位职位卑微的图书管理员。郑玄曾说:“老聃,周之太史。”朱熹也认为“盖老聃周之史官,掌国之籍、三皇五帝书,故能述古事而信好之”。著名学者傅斯年的话很是精辟,他指出:“史官之职,可成就些多识前言往行,深明世故精微之人。一因当时高文典册多在官府,业史官者可以看到;二因他们为朝廷作记录,很可了澈些世事。所以把世故人情看得最深刻的老聃出于史官,本是自然的事。”

我们知道古代史官的职能很杂,其中一个重要职责是司天,负责观测天象,依据日月星辰的变化



规律来制定历法等,也就是明天道。三国时吴韦昭就指出,“史,太史,掌抱天时,与太师同车,皆知天道者”。况且,这种掌管天道的史官是由巫官变而来,加之,老子就出生巫风盛行的楚地,因此老子思想的核心概念“道”与“无”饱含着巫术礼俗的色彩。他力求通过“道法自然”,来沟通天与人、自然与社会的关系,这样便蕴藏着关心自然,关心天道的思想倾向,并能孕育出推天道以明人事的天人合一理论模式与思维方式,就不足为奇了。

古代史官还有一个重要职责就是向君主进献典籍,为君主记录言行,总结经验教训,对其进行谏诫,以巩固其统治地位。《汉书·艺文志》说:“古之王者,世有史官,君举必书,所言行,昭法式也。”《礼记·玉藻》也说:“动则左史书之,言则右史书之。”因此也难怪后人把老子学说当成“历记成败存亡祸福古今之道”的“君人南面之术”。高亨干脆就说,《老子》书实际上是侯王的宝典。由此我们明白,老子“无为而治”思想并不是空穴来风。正是因为老子洞察到“道常无为而无不为”,所以他确立起“以辅万物之自然而不敢为”的做事方式,这就是“无为”的真正意境。非无为,不足以达到“无不为”。因此作为世人楷模的圣人自然应该“处无为之事,行不言之教”。

话说老子荣任管理藏书室的史官后。天资聪颖又勤奋好学的他可谓是如鱼得水,他一方面兢兢



业业工作，一方面经常在工作之余翻阅各种典籍。这样的工作对他实在是再合适不过了。他上任的时候，藏书室整理不善，室内各种各样的竹简、木简，还有绢帛、麻布为材料的书籍，四处堆放，有的纬绳烂了，有的字迹模糊了，有的沾满了灰尘，有的被老鼠虫子毁损。他便着手重新整理，考证补缺，分门别类，归并存放。同时大力向民间收集各种缺损或未曾收藏的典籍，并对新出土的各种古书抄写副本、原本进行妥善封存。经过一段时间的内部整顿后，藏书室焕然一新。重新开放的藏书室，不但一改过去只向王公幕僚们开放的做法，同时也为各国知识分子提供难得的阅读机会。并且，他改革了管理制度，各类典籍由专人负责，不管何人借阅，都要严格履行相关手续，任何毁损丢失都得按规定赔偿。这样藏书室的运作渐渐井然有序起来。

老子管理下的藏书室内既有珍贵的文献档案，也有历史典籍和贤者言论，可以说天文、地理、人事无所不包。这里择其要者列举一二。比如有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》、《阴符》、《祈昭人》、《河图》、《洛书》、《周易》、《周礼》、《乐》、《刑》、《军志》、《建言》、《左传》、《尚书》等明治国之术的文献；还有伊尹、姜太公、晏婴、叔向、师旷、子产、王孙贾等名人著作；更有尧、舜、禹、汤、文王、武王，周公、管仲的言行集录；当然也少不了尹吉甫、家父、许穆夫人等社会名流的诗作；其中尤为宝贵的是历朝历



史文诰、原始档案资料和当朝正殿议事的记录等。老子作为柱下史,不仅有机会目睹了当时风云变幻的官场斗争,如实记载各件事的来龙去脉;而且不时为周王提供各种政策咨询。因此就在当任守藏室史官的几十年岁月中,成为一位闻名遐迩、博古通今的智者。

下面,我们且来看看老子日常工作的点点滴滴,以小见大来领略一代史官的高尚情操。有一次,秦国按惯例送来一批书籍,其使者做好移交手续后,请求周王允许赐予秦国《王制》一卷,以学习治国安邦之策。周王也希望各诸侯国能兴旺强大,于是派人传话老子,让他设法满足秦国的要求。老子担心损坏孤本,于是亲自一连几天通宵达旦地抄录一份副本。这天凌晨方才抄好,离使者取书还有一个多时辰。疲惫的老聃于是顺势趴在案上打个盹。很快进入了梦乡,可是没过多久,他突然大叫一声“错了,错了”就醒了过来。原来,他梦到那卷他非常熟悉的《王制》上有一个字他抄错了,就是“子男五十里”中的“男”他抄成“田”字。于是赶忙让助手把本来已包装好的书卷重新打开,果然有错,就把错字改了过来。他的助手在一旁唠叨:“就一个字,何况这个错也没什么大不了的,何必这么认真呢?”老子正色严厉地说道:“作为史官,笔下有误,出自我手下,不是小事。你想想使者把书拿至秦国,把文献作为藏书而保存,传给后世,抄错的



字,虽说作用相当,然而毕竟概念含糊,可能造成误解。细究起来,因为这一字之差,我就会成千古罪人。马虎不得呀!”助手深为老聃的认真劲所折服。

还有一次,一位负责征集各地书籍的管理员匆匆忙忙地赶回来报告说,城西北二十里处有一个山村,一个农民在刨地时,掘出了一个小瓮,瓮中有一卷书,是舜写的《萧韶》,可能是舜的真迹。此书现被一个叫春才的人收藏。作为史官的老子当然知道《萧韶》是舜写的一篇谈音乐的作品,只是没有流传下来。人们只知道舜作了韶乐,但从来没人见过,因此非常珍贵。春才虽然没有什么学问,但经验告诉他,这卷为人珍藏的书籍一定是无价之宝,因此出多少钱也不愿意卖,以为奇货可居。老子为此先是在藏书室中挑灯夜战,以求证出土的文献是否真本,查阅了大量资料,最后证实此书的确是舜的真迹。然后,三番五次地翻山越岭到春才家做工作,循循善诱,巧妙地做通了春才的思想,用了三镒黄金买回了这卷失传已久的《萧韶》。这件事在当时可谓是轰动一时的新闻。

## 五、徒孙南荣越的困惑

老子辞官回家后,便隐居传道,他没有公开收徒,偶然有求道者登门,便与之共同研讨道理。庚



桑楚便是其中深得老子之道的一位学生。由于老子不像孔子那样讲究拜师之礼，也无心培养经世致用之才，只是向来访者讲述自己的感受体会，所以他到底有多少弟子，至今无人知晓。幸亏《庄子》偶有记载，我们可以得窥一斑。话说庚桑楚学成后离开老子到北边去，隐居在畏垒山上，他严格奉行老子之道，仆人中如有炫耀聪明的就会被辞去，侍女中有矜持仁义的就会被疏远。纯朴的和他一起，勤劳的留下供使。住了三年，畏垒地区丰收。畏垒之地的人民相互传颂：“庚桑子刚来时，我们对他感到诧异。现在我们以短暂的时日来看他便觉得不足，以长远的岁月来看他却为有余。他差不多是圣人了罢！为什么不一起来举荐他为主事，而敬奉他呢？”

庚桑子听说百姓要推举他为主事，心里不愉快。弟子们觉得很奇怪。庚桑楚说：“弟子们对我有什么奇怪的呢？春气勃发而百草丛生，正逢秋季而万物结子成熟。春季和秋季，难道无故就能这样吗？乃是自然之道在运行呢！我听说至人，安居方丈小室，而百姓随心所欲悠游自适。现在畏垒的人都有心要把我敬奉于贤人之间，我难道是引人注目的人吗！面对老子的教诲，我因此感到不安。”可见庚桑楚深受老子“成功遂事，百姓皆谓‘我自然’”教诲的影响，一心以百姓之心为心，而完全没有自己的私心。他知道自己还未能达到老子的境界，而深



感愧疚，甚至自责。

庚桑子的弟子不知圣人的境界，以为这正说明老师的道高明，也是个扬名立望的好机会。于是劝庚桑子说：“在小水沟里，大鱼无法转动身体，小鱼却能来去自如；在小丘陵上，巨兽无法隐蔽身体，而妖狐却适宜藏匿。尊贤授能，赏善施利，自古尧舜就这样，何况畏垒的人民呢！老师就听随他们吧！”

庚桑子不以为然，他说：“年轻人啊！能含车的巨兽，独自离开山林，就不免于网罗的祸患；能吞舟的大鱼，流出江河而失水，就会被蝼蚁所困苦。所以鸟兽不厌高飞，鱼鳖不厌深潜。全形养生的人，敛藏自己，也是不厌深远罢了。”

“尧舜这两个人，又有什么好称赞的呢！像他们这样的区别贤名善利，正如妄自穿凿垣墙来种植蓬蒿艾草一般。拣择头发来梳，数点米粒来煮，察察然又怎能够救世呢！标举贤能则使人民互相倾轧，任用心智则使人民互相争盗。这些方法，不足以使人民淳厚。人民贪利心切，弄得子杀父，臣杀君，白日抢劫，正午挖墙。我告诉你们，大乱的根源，必定起于尧舜的时期，而流弊存在于千载之后，必定会变得人吃人了！”

可见庚桑子治理社会的理念正是老子的“无为而治”的理想模式。君王与百姓如鱼相忘于江湖，这才是最佳的境界。因此庄子称赞庚桑子“独得老聃之道”，诚然是有根据的。



庚桑子的一位弟子叫南荣趯，此人天资聪慧，闻听老师上面的一番话后，有所思。他惊异地端坐着说：“像我这样的年纪已经大了，要怎样学习才能达到您所说的境界呢？”

庚桑子说：“保全你的形体，护养你的生命，不要使你的思虑焦忧。像这样三年，就可以达到所说的境界了。”

南荣趯说：“眼睛的形状，我不知道彼此有什么不同，盲人却不能看见；耳朵的形状，我不知道彼此有什么不同，聋子却不能听到；心的形态，我不知道彼此有什么不同，疯狂的人却不能自适。形体与形体之间坦然相通，或许由于物欲的间隔，使得彼此想互相会通而不可得吗？现在对我说：‘保全你的形体，护养你的生命，不要使你的思虑焦忧。’我努力求道只能达到耳朵里！”

庚桑子闻听甚为喜悦，看到自己的弟子青出于蓝而胜于蓝，是作老师最开心的时候。他说：“我的话说尽了。土蜂不能孵化大青虫，越鸡不能伏天鹅卵，鲁鸡就行。鸡与鸡之间，性分并没有不同，所以有能和不能的分别，乃是才能有大有小的缘故。现在我的才能小，不足来教导你。你为什么不到南边去见老子！”

南荣趯受庚桑子的举荐，便挑着粮食，走了七天七夜才到老子的住所。

老子问到：“你是从庚桑楚那里来的吗？”



南荣趺说：“是的。”

老子说：“你为什么和这么多的人一起来呢？”

南荣趺不知所言，惊异地看背后。

“你不知道我所说的吗？”老子继续说。

南荣趺羞愧地低下头，仰面叹息说：“我现在忘了我的回答，因而忘了我的所问。”

“怎么讲？”老子启发道。

南荣趺说：“要是不知道吗？人说我愚昧。要是知道吗？反而危害自身。不行仁便伤害他人，行仁反而危害自身；不行义便伤害他人，行义反而危害自己。我怎样才能避免这些？这三项，是我所忧虑的。希望通过庚桑子的介绍，我能够荣幸地得到先生您的指教。”

老子说：“刚才我看你眉目间的神色，便知你的心意，现在又从你的话得到证实。你茫然自失的样子好像丧失了父母，如同举着竿子去探寻大海。你像流亡的人呀，迷惘啊！你想回复你的的性情而不知所从，可怜呀！”

南荣趺请求留在馆舍受业，求取所好，摒弃所恶。十天后，自感愁困，便再去见老子。

老子说：“你自行洗净，为什么还郁郁不安呢！可见心中溢溢然还有恶念存在。外物的束缚不可被繁扰执著，要内心检束；内心的困扰不可被谬乱执著，要杜绝外在的诱惑。内外都受束缚的人，即使是有道德的人也不能自持，何况是学道的人呢！”



南荣趯还是不明白，便直截了当地说：“村里的人有病，邻里的人去问候他，病人能说出自己的病状，他能把病当病，那就不足为病了。像我听到大道，好比吃药加重了病，我只希望听听护养生命的道理就够了。”

老子想，既然你关注生命，那就从护养生命说起。他说：“护养生命的道理能使精神和形体合一吗？能不分离吗？能不占卜便知吉凶吗？能不求分外吗？能适可而止吗？能舍弃外求而反身自求吗？能无拘无束吗？能纯真无知吗？能像婴儿吗？婴儿整天号哭而喉咙却不沙哑，这是和气纯厚的缘故；整天握拳头而手不松脱，这是拱守本性的缘故；整天瞪眼而目不转动，这是不驰心向外的缘故。行动时自由自在，安居时无挂无碍，顺物自然，同波共流。这就是护养生命的道理了。”

南荣趯说：“那么这是至人的境界了吗？”

“不是的。这只是执滞之心的消释，够得上吗？要是至人，求食于地而与天同乐，不以人物利害而受搅扰，不立怪异，不图谋虑，不务俗事，无拘无束，纯真无知而来。这就是护养生命的道理了。”老子答道。

“要是这样就达到最高点了吗？”南荣趯问。

“还没有。我原来告诉你：‘能像婴儿吗？’婴儿的举动无意无识，行动自由自在，身体像枯木而心灵像死灰。像这样，祸既不到，福也不来。祸福



都没有,哪里还有人的灾害呢!”<sup>①</sup> 老子直指人心,循循善诱。

老子此言意在“无身之教”。只要忘掉自己的身体,不执著于护养生命,才是真正的养生。南荣趺之病就是昧于此。

## 六、西游秦地

话说老子居沛地,然深知此地不宜久留,时常筹划着归隐山林。一日静坐,心潮感应,若有所悟。知道西边有个有缘人正在等他度化。加上夜观星象,发现西边星星分外闪亮,知道秦国地处偏僻,人杰地灵,是个隐居的好地方。于是就打算西行游秦。这时接到一封阳子居(又称为杨朱,见《列子》)的来信,说他久仰老子大名,正向南来,要到沛地拜访他。阳子居乃当世名人,或许是个可造之才,不妨一见,故而老子回信相约在郊外见面。

然后,老子便动身西游秦国。到了梁国的地界,同阳子居彼此碰面。在去旅舍的途中,两人边走边谈。阳子居迫不及待地问老子:“假如有这样一个人,敏捷果敢,透彻明达,学道精勤不倦, he 可以和英明的国王相比吗?”阳子居当时颇富盛名,有

<sup>①</sup> 陈鼓应:《庄子今注今译》,中华书局,1998年版,第592~605页。



“天下不归杨(阳),则归墨”之说。他以贵己重身为务,拔一毛以利天下的事是不做的,自以为可比老子。于是特意来拜访老子,以证明自己是天底下最聪明的人。

老子一听便知其意,就轻描淡写地说:“在圣人看来,胥吏治事为技能所累,劳苦形骸扰乱心神。而且虎豹因为皮有纹所以招人来田猎,猿猴因为敏捷所以被人捉来拴住。这样,可以和英明的国王相比吗?”

阳子居闻听,心想:那自己岂不成了老子眼中的虎豹猿猴?于是有点紧张地请教老子:“请问先生,英明的国王是怎样治理政事的?”

老子说:“明王治理政事是这样的:功迹广被天下,却好像与自己不相干,教化施及万物而人民不觉得有所依恃,他虽有功德却不能用名称说出来,他使万物各得其所;而自己立于不可测识的地位,优游于无有之间。”

.....

老子没说几句,便沉默不语了。阳子居很是诧异,正纳闷间,只听老子叹息了一声,说:“起初我以为你可以受教,现在才知道,你不行!”听老子这么说,聪明的阳子居便不再问,只是在心中自己琢磨回味。

阳子居不敢问话,等到了旅舍,侍奉老子梳洗,他把鞋脱在户外,膝行向前说:“刚才弟子想请教先



生，先生没有空，所以不敢问。现在得空，请问我的过错。”

老子说：“你傲慢的神态，谁要和你相处呢？”

阳子居听闻此言，惭愧万分地说：“感谢先生教诲！”老子一言正中阳子居要害，阳子居幡然醒悟，可谓是放下自我，立地入道。原来严肃非常的脸孔顿时变得和颜悦色，真是应了那句名言——“相由心生，还由心改”。阳子居此时大得老子“和光同尘”的玄旨。

到了用膳时间，师徒两人一起出来了。这时旅舍的人都跟他争席位，不再把他当名人，各自吃自己的饭，就好像没有阳子居存在似的。阳子居想想他刚到的时候，大家都来迎接他，主人安排坐席，女主人替他拿毛巾梳子，先坐的人让出位子，烧饭的一定得先准备好饭菜。想到这里，他看了看老子，两人都会心地笑了。

两人一连几天一起探讨宇宙自然之道与安身立命之法，阳子居受益匪浅。不知不觉九天过去了。“天下没有不散的筵席”。他们彼此互道珍重，依依不舍地各踏前程。老子继续西行，不想果然在函谷关遇到尹喜。蒙尹喜的恳切相留，老子便暂时在楼观台谈经说道，著书《道德经》五千言，流芳百世。（详情见第四章）

老子出关后隐居秦地，其行踪少有人知。据《庄子·养生主》记载，老子后来就在秦国仙逝。《水



陕西省周至县老子墓

经注》说：“就水出南山就谷，北径大陵西，世谓之老子陵。”依此推断老子墓当在陕西户县，也就是当时的秦国。相传老子仙逝时，有位叫秦失（又作佚）的人去吊丧。他哭了三声就出来了。老子的弟子疑惑不解，就带着质问的口气问：“难道夫子不是你朋友吗？”

秦失回答：“我是老聃的朋友呀！”

“那么，这样子吊丧，可以吗？”弟子反问。

秦失不慌不忙地说：“可以的。原先，我自以为是至人，现在才知道不是，因为我刚才也因老聃离去，少了一个可以谈天论道的朋友，就情不自禁地痛哭了几声。其实大可不必。你看那老人哭





得好像失去自己的儿子；那少年哭得好像失去自己的母亲。老老少少哭得如此悲伤，而实际上他们不但无须来吊唁，更不必如此痛哭。为什么呢？这种做法是企图逃避自然、违背性情的表现。而只有忘掉我们所禀受的生命长短，才是古人说的隐遁自然的法度。正该来时，老聃应时而生；正该去时，老聃顺理而死。安心适时而顺应变化，哀乐的情绪便不能侵入心中，古者称这为至上的解脱。”

弟子若有所悟，也为夫子能顺应自然，进入大化流行而感到欣慰，于是纷纷止住哭泣，与秦失一起像老子在的时候那样潜心修炼老子所倡导的道。



## 第三章 孔子问礼求道于老子

仙居怀圣德，灵庙肃神心；  
草舍人踪断，尘浓鸟迹深；  
流沙丹灶没，关路紫烟沉；  
独伤千载后，空余松柏林。

——〔唐〕李隆基《老子故宅》

历经多年的社会生活实践，老子已经能把各种知识融会贯通。渐渐地，老子的人品、学识和能力为许多人知道，越传越广，甚至连朝廷都知道了。后来经人举荐，老子被周朝录用为“守藏史”，也就是掌管国家图书馆的最高官员，负责图书的整理收藏，以供皇帝和朝廷随时查考。在任“守藏史”期间，他充分利用这个大好时机，博览群书，天文地理人事无所不通，成为一个真正的智者。后人尊称他为老子。孔子曾拜老子为师，多次向老子问礼求道。

老子是中国古代伟大的哲学家，而孔子是中国古代杰出的思想家、教育家。老子被后人追溯为道



家的创始人；而孔子被儒生尊奉为儒家的鼻祖。而道儒是中国本土开出的两朵文化奇葩。因此探讨老、孔之间的亲密师生关系，对于深入理解中国传统文化具有十分重要的意义。现概略检索一下先秦文献中的儒家经典，我们就可以确认老子与孔子的师生关系。

孔子之所严事，于周则老子。（《史记·仲尼弟子列传》）

孔子学乎老聃。（《吕氏春秋·当染》）

老聃（按：老聃）学于无为而贵道德，周史伯阳（按：即老子）也；三川竭，知周将亡，孔子之师也。（高诱注本《吕氏春秋·审应览》）

子夏谓袁公曰：“……仲尼学乎老聃，此十二圣人未遭此师，则功业不能著乎天下，名号不能传乎后世者也。”（《韩诗外传》）

述而不作，信而好古，窃比我于老、彭。（《论语·述而》）

蹈忠而行信，终日言不在忧之内，国无道，处贱不闷，贫而好乐，盖老子之行也。（《孔子家语·第子行第十二》）

以上文献都表明，孔子的确师承于老子。令人纳闷的是，对这一史实，历代许多学者却有意无意地回避，以致渐渐淡忘，从而把本是同根生的儒道



两家隔离开来。司马迁的解释是“世之学孔子者皆绌老子，世之学老子者，亦皆绌孔子”。这种状况与中国“尊师重教”的优良传统是背道而驰的。大概，儒家后学为了争得自己学派思想的原创性而不惜漠视事实。但可以肯定的是，后世俗儒这种做法应不合孔子本意。孔子素有“万世师表”的美誉，好学是他的鲜明优点。孔子自称十五岁就有志于学习，此外，他那句“学而不思则罔，思而不学则殆”成为千古治学名言。到晚年他还坚持读《易》，以至于

“韦编三绝”。因此，确认孔子曾求教于老子，不但无损孔子的光辉，反而更好地体现出孔子好学的品性。术业有专攻，弟子不必不如师。孔子学礼必当追根溯源，而老子任管理国家典籍的史官，博古通今，对礼的熟悉也是情理中的事。有人以通行本的《道德经》反对礼，而断定孔子没有问礼于老子。这是不对的。验于新出土的郭店楚简《老子》，我



孔子问礼于老子



们发现,古老版本的《老子》并没有像通行本那样强烈反对仁义礼智信。即便是通行本,老子也没有一味地反对抛弃“礼”,比如“战胜,以葬礼处之”便是遵礼的明证。

我们依据历史文献认定孔子曾问礼、问道于老子,并无意以此来比较老子与孔子之高下。而只是希望能还历史以真实的面目,让中华民族引以自豪的本土原创型思想家——老子与孔子——那段耐人寻味的交往史大白于天下,这有助于人们理解在漫长历史长河中儒道思想的共通与交融这一现象,也有助于人们把握中华民族之道“一以贯之”的精神特质,从而出入儒道,游刃有余。

## 一、巷党葬礼遇日食

生活往往是这样:有时你不惹麻烦,麻烦偏来惹你。老子本在守藏室过着风平浪静的生活。边整理翻阅先人的文献,边咀嚼品味前人的思想精粹,乐在其中。晋昭公十二年前,朝廷发生政变,老子受政变上台的甘悼公(甘简公)的迫害,只好暂往鲁国巷党避难。迫于生计,老子重操旧业,以相礼为生。

机缘巧合,鲁昭公七年,孔子十七岁,恰好老子在鲁国,“十五志于学”的孔子如鱼得水般地向老子



请教古礼。孔子少年好学,且对“礼”情有独钟,时常摆豆演礼。孔子是好学的晚辈小生,而老子是一位博学的前辈长者。我们可以想像孔老的接触是多么亲密。

当时老子正值壮年,而且曾身居高位。中国历史上史官历来倍受尊敬,职位虽比不上三公,但也不低,况且是在京城当官,故而在各诸侯国间享有盛名和崇高的声望,是可以理解的。即便一时落难,又非己之过,受人尊重也是理所当然的。据说,巷党有一官宦人家死了人,于是慕名来郑重聘请老子主持葬礼。而孔子因与老子过往甚密,受老子提携,便一起参与办理葬事。这本是件平常事,为什么在《礼记·曾子问》中却有详细的记载?因为当时出现了始料不及的日蚀。在周朝人们看来,日蚀是不吉利的事,此时非像老子这样懂礼的人,不足以处理这么棘手的问题。由于此事给孔子留下深刻的印象,孔子后人学生概因多次听孔子提起,因此这件事就流传下来了。

据孔子回忆,当时的情况是这样的。出葬了,已经将柩车牵引到路上了,忽然发生了日蚀。老聃不慌不忙地说:“孔丘!告诉他们,把柩车停在道路右边,停止号哭,来听候变化。”孔子传话下去,送葬的人停止哭泣,站立路边,翘首等待太阳出来。不久太阳恢复了光明,老聃告诉众人:“柩车可以继续前行了,这是合乎礼仪的。”孔子不解,送葬回来,就



迫不及待地请教老子：“灵车既然牵引出来，就不能再往回拉了，半路发生日蚀，谁也不知道日蚀终止的时刻来的慢还是快，那还不如继续前进呢？”

老子说：“诸侯出国去朝见天子，太阳刚出来就前行，太阳未落就住下。大夫出使外国，也是太阳出来就上路，太阳未落就住宿。灵柩在路上也是一样，不要太阳未出来就出发，也不要太阳已落才住宿。一般人是不会在夜里走路的，不在天上出现星星而夜行的，除非是为非作歹的罪犯和得到父母去世的噩耗而赶路奔丧的孝子！发生了日蚀，天昏日暗，怎能断定不会出现星星呢？再说，君子行礼，应尽量不让人家的父母接近危险、祸害。”

孔子为老子缜密的思维、广博的知识所折服，连连点头说，“噢，原来如此。还有一件事请教夫子。按常规，八岁到十一岁的孩子死了是为下殇，在住家附近的园圃里挖个坑，用砖砌成长方形的墓穴，然后把尸体放在绳子上，抬到那里，放入砖穴埋葬，这是因为路近才这么做。假如墓穴遥远，那该怎么办呢？”

老子便旁征博引，用典故教导孔子，“从前西周的史官史佚有个儿子死了，按年纪属于下殇，下葬地离家很远。召公跟史佚说：“为什么不先在家里入敛装棺，然后再运往墓地？”史佚说：“我怎敢这样做呢？”召公把这事告诉周公。周公说：“那有什么不可以的呢！”史佚就照召公的意见做了。后来埋



葬仪礼中下殓用棺材，衣敛装棺，这是从史佚开始的。

对此孔子闻所未闻，他如饥似渴地听着老子娓娓道来，还不时把自己有疑惑的地方向老子提出。他诚恳地问道：“敢问夫子，‘卒哭金革之事无避’是何意思？”

老子捋捋胡须，说：“从前鲁公伯禽有特殊情况，才那样做的。那时徐戎犯境，为了保卫国家，鲁公伯禽曾停止痛哭出兵征讨。现在有人本应该守父母之丧，却心怀私欲去从事战争，还借口‘卒哭金革之事无避’，那就不是我所能理解的了。”

“对了，古代天子诸侯出师，必定要车载迁移宗庙的神主随行么？”孔子接着问。

老子看着好学的孔丘微笑着答：“天子驾崩，诸侯去世，就由神职官长太祝取出各庙神主集中藏在太祖庙里，象征着祖先们为国家出现凶事而聚会在一起，这是合乎礼的。等到按葬礼、安魂祭完了，举行卒哭祭之后，才将各庙神主一一送回各自庙中。国君离开国家，太宰取出各庙神主从行，表示祖先们永远和自己在一起，随时监督和保佑，这也是合乎礼的。合祭于太祖庙的进修，那就由太祝迎接高祖庙、曾祖庙、祖庙、父庙四亲庙的神主，合食于太祖庙。凡是迎神主出庙或送神主回庙，一定都要戒严，禁止闲人通行。听明白了没有？”

“听明白了，先生！”孔子高兴地回答。



天资聪颖的孔子受明师言传身教,进步神速,为以后成为一个大思想家、教育家奠定了基础。

后来,内乱平定。鉴于老子过去的出色工作,并且在政乱期间保持政治清白,故而又被朝廷召回洛邑,官复原职。

## 二、适周问礼“犹龙”叹

话说老子回洛邑上任以后,思想有了巨大变化。他亲身感受到社会动乱给人们带来的深重灾难。于是他一面做好本职工作,一边潜心研究礼乐之究竟,考溯礼乐文明的渊源,思考礼乐在当时社会的作用,比较礼乐名与实的差距,寒往暑来,老子对礼乐的根源——道,开始有所认识。此时的老子作为当时的智者,声名远播,时不时都有学者前来问礼。

孔子自从在巷党得到老子的指点,便潜心学习,学业突飞猛进,一晃就到了而立之年。公元前518年,南宫敬叔要赴周都公干,孔子得知此事后,心想与老子在巷党一别已十多年了,不知老师现在如何,况且自己虽学问有所长进,然时常有许多事困惑不解,加之,周都洛邑也是自己想往的地方,何不借机前往。于是孔子请求南宫敬叔帮忙,奏请鲁君允许一同前往。南宫敬叔向来敬重孔子,又听孔



子说老子博古通今，精通礼乐之源流，明白道德的归趋，是他的老师。于是启禀鲁君说：“孔子是圣人的后代，少而好礼，必成大器。现在他想前往周都访学先王的遗制，考察礼乐的极至，这是件大好事。臣请求您资助他一同向往。”鲁君说：“既是如此，那就依你。给他一辆车，两匹马，一个仆人，跟你一起去吧。”

不多久，到了周都，南宫敬叔去办事，孔子便自己去拜访老子。他走上庙堂阶前就看到门口有一尊“三缄其口”的金人，孔子绕过去看金人的背面，只见金人的背上刻有铭文：“无多言，多言多败。无多事，多事多患。”心想这是什么意思呢？大丈夫行世定当高谈阔论，以建功立业作为自己的人生理想，不说话，不做事，那岂不是碌碌无为？

正想着，门口早有老子的属下迎了过来。在他的引领下，孔子很快见到了老子。师徒一见面，畅叙离别多年的思念之情，当然孔子没有忘记此行的目的，话锋一转，便把自己这几年所读所思所闻包括自己办私学教授学生的情况向老子一一道来，言语之间对尧舜禹三位圣人推崇备至。老子边耐心听着孔子滔滔不绝的述说，边看着自己的学生，知道他越来越有学问，而且桃李芳芬，满心欢喜。不过看着孔子说话间所表现出那种神色飞扬、眉飞色舞、声音抑扬顿挫的举止，心中暗想，该生虽有小成，然还不够老道。激情有余，而理智不足，只知进



曾后希《孔子问礼老子图》

而不知退，将来必定要吃大苦头的。正沉思着，只听孔子问到：“先生，你说尧舜禹三位圣人如何？”老子郑重其事地说：“你所说的人，他们的肉体与骨头都已经腐朽了，唯独他们的语言犹如在

耳旁。他们连自己都不保，他们的话又有什么用呢？况且君子应把握时机，趁势而行，如果生不逢时则隐迹而行。我听说优秀的商人善于深藏不露，好像一无所有。君子德才兼备，他的容貌看起来好像愚蠢的人。你呀，应该抛弃你的骄傲气质和过多的欲望，过于显露的姿态与神色以及多余的志向，这些对您的身体都没有好处。”<sup>①</sup>孔子原以为老子会好好表扬一番，不想却被老子泼了冷水，脸色极为难看。老子当作没看见，心想慢慢地引导他往正

<sup>①</sup> 司马迁撰，梁绍辉标点：《史记·孔子世家》，甘肃民族出版社，1999年版，第384页。



确的轨道上思考。继续说：

“你说名声与身体，哪个更可亲？身体与财货，哪种更重要？得到与失去，哪个更为病患？”（第 44 章）

孔子回答：“身体自然比名声、财货更为可贵，可是，失去应该比得到更为病患吧！”

“所以我告诉你的，就是这些了。”老子并不反驳，而是循循善诱地说到：“过分地贪爱，必定大大地耗费；过多地积藏，必定更快地亡失。”（第 44 章）

“具体来说，不断地往这个杯里倒水让杯满溢出来，不好停止倒水；你看这把锋利的宝刀，如果你不断地锤击它，就不可能长久地保持它的锋利；再说，如果您的室内堆满了黄金玉器，那么你是无法守住它的；一个人如果富贵而且骄气凌人，那他是自己给自己留下隐患。”（第 9 章）

“因此，知道满足就不会自取其辱；知道适可而止，就不会危殆，可以长生久视。”（第 44 章）

“所以，功业成就了，引身隐退，这是宇宙自然的规律。慎思之！明辨之！”（第 9 章）

看着孔子手握杯子，低头不语，老子知道孔子已经认识到自己的缺点了。于是趁热打铁，进一步分析道：

“你心中有着一股强烈的欲望，那就是将来要取得天下，来有为地从事它，也就是用自己的想法去改造它，我看你是不会得逞的啊！”（第 29 章）孔



子抖了一下，脊背都有点发冷，额头冒出了些许冷汗。屋里一片寂静，只听见老子那低沉浑厚的声音，仿佛汹涌澎湃的海浪在撞击着孔子的心灵，洗涤着孔子的灵魂。

“天下啊，他是神圣的道器，不是可以妄为的。妄为的人必定失败，妄执的人必定失掉。……所以圣人去掉过分，去掉奢侈，去掉极端。”（同上）

“曲折才能成全，歪斜终将正直，低洼才能盈满，敝旧才能新成，稀少方能获得，众多导致惑乱，所以圣人抱一以为天下的模式。

不囿于己见，所以明白；不自以为是，所以彰显；不自我贪伐，所以有功；不自我矜恃，所以长久。

正因为不争，因此，天下无人能够与他相争。”（第 22 章）

“信诚于道的话，不华美；华美的话，不信诚于道。

“善于为道的人，不辩论；辩论的人，不善于为道。

“真知于道的人，不渊博；渊博的人，不真知于道。”（第 81 章）

……

不知不觉太阳已经偏西了，老子看了看孔子，只见他已经恢复了常态，表现出一副小学生的样子，端端正正地坐着，若有所思的样子。由开始时如坐针毡到此时如沐春风，主要因为老子的金玉良



语好似醍醐灌顶，舒服极了，他已经很久没有听到如此深刻的教导，看来不虚此行，孔子心中喜悦，不禁喜形于色。老子看出了他的心思，转开话题，问道：“瞧我一说就停不止，讲得够多了，我想告诉你的，就这些。你第一次来京城，多住几天，好好玩玩！你自己还有什么安排？”孔子好一会儿才回过神来，急忙应道：“噢，我到处走走看看，好好比较一下鲁地的礼制与这里的有什么出入。另外，本来有些问题要请教老师，刚才听您的教诲，我明白了。”

“好呀！如有什么需要帮助尽管告诉我。以后有空欢迎常来。您还是像当时我们在巷党认识时一样勤学好问，积以时日，必成大器。”

“谢谢先生，我的那个学生南宫敬叔这儿的朋友也不少，您挺忙的，就不多打扰！就此跟先生别过。一有时间，我就来看您！”

“那我就不留您了！”说着就送孔子往外走。仆人已经备好马车，孔子登上马车，手扶着轼。

老子走上前，意味深长地对孔子说：“我听说富贵的人送人财物，德仁的人送人良言。我不能富贵，就权持德仁之名号，送你几句话。‘聪明得过于清楚他人的隐私，是离死亡不远的人。癖好议论他人也必然带来苦果。博学多才，辩才无碍，会危及自己的身家性命，这是因为把别人丑恶的一面彻底暴露的缘故。做人子女不要有自己的利益，作为人



臣你不要只顾自己。’”<sup>①</sup>

孔子想,这几句话听起来很平淡,老师既然以之赠言,定含有深义,不妨问清楚,不然回鲁国,就不方便再问了。于是就抱着“知之为知之,不知为不知”的态度问道:“请老师帮忙,启我愚钝。”

老子看着孔子一副认真的样子,不忍心让他失望。因此择其要,说道:“从治国来说,政治如果能昏闷浑噩,人民就会淳然纯朴;如果政治明察秋毫,人民就会缺然亏损(《道德经》第58章)。就自身而言,众人都熙熙然欢乐,好像享受丰盛的‘太牢’的筵席,好像春天登台远眺。我独自栖于淡泊啊!在事物尚未萌发明显之际,好像婴儿一样还不懂得喜笑,儼然悬空下垂啊!好像没有归宿的地方。众人都富裕有余,我独自好像遗亡。我怀着愚人的心呀!浑迷沌沌啊!世俗的人都昭然明白,我独自好像昏昏昧昧;世俗的人都明察秋毫,我独自闷然浑浑噩噩。……众人都很有作为,我独自顽钝而鄙陋。我的欲愿特异于世人,而贵重取食于母亲,容纳含受的大德,唯道是从啊!”

孔子听了,还是似懂非懂,于是老实说,“我不太明白。”

老子说:“你不明白是正常的,你要知道短短数



言,是我坐进(?)大道的心得,你岂能一下子明白。事不经过不知难呀!相信将来你会有所领悟的,我还是要希言自然(《道德经》第23章),宝贵自己的语言(《道德经》第17章)。你上路吧!望回国后细加琢磨!下次见面时,更上一层楼。”师徒互致“后会有期”,孔子依依不舍地离开了老子家,从此开始了自己独自的求道历程。

孔子回到鲁国,远远就看见弟子们早已在城门外五里地等候。看到夫子回来了,弟子们前呼后拥地护送夫子回家,一路上问寒问暖,问这问那,打听周都的奇闻佚事。到家了,洗刷完毕,夫子就招集弟子们在庭前的草地上席地而坐。孔子就是孔子,诲人不倦,顾不上休息,就来上课了。他把这次访学收获和一路见闻,深入浅出地为弟子讲述,弟子联系平常夫子所授,大多觉得自己的思想境界提高了一个档次,口口声声称善。末了,孔子深有感叹地说:“你们要知道天外有天,人外有人,你们的老师并不是学问最高的。你们将来有机会也应该都出去走走,拜师访友,会有你们在这里学不到的许多东西。我的老师——老子,就是一个世内高人。”有位刚来的小弟子以为夫子是名闻全国的智者,听孔子这么一说,很是好奇,就天真地问到:“夫子,据您所说,老子是如此神圣,您能不能打个比方,说说老子有什么特异之处。”孔子环顾四周,说道:“这么说吧。你们看,那屋脊上的鸟,我知道它



们能飞翔；那池塘里的鱼，我知道它们能游；那门外的狗，我知道它能跑。会跑的，我可以用绳索拴住它；会游的，我可以用鱼网笼住它；会飞的，我可以用弓箭射下它。至于龙，我就知道了，它腾云驾雾上青天。我这次见老子，他就好像龙呀！”弟子们不约而同地向天空望去，仿佛期待老子从天而降。孔子看出弟子们的心事，说道：“你们要抓紧，打好扎实的基础，力求博古通今，灵活运用所学知识；最后要争取突破陈规，大胆创新。下次有机会带你们去见老子，到时可不要犯常识性错误，让祖师爷笑话！”“好！好！”弟子齐声叫道。<sup>①</sup>大家正谈得开心的时候，门外有人高声喊道：“请问孔夫子在家吗？”原来门外这人是鲁国的一位叫作“叔山无趾”的后生。他因一次意外事故脚趾全断了。早听说孔子学问高深，这次不辞劳苦，步行来拜访孔子，希望能学到一些全身保生的学问。孔子明白了他的来意，直言不讳地说：“你太不谨慎了，早先就犯这样的过错。现在虽然来请教，怎么来得及呢！”

无趾听了，很失望，他说：“我只因不知时务而轻用我的身子，所以才断了脚趾。现在我来这里，还有比脚尊贵的东西存在，我想要保全它。天是无所不覆的，地是无所不载的，我把夫子当作天地，哪



里知道夫子是这样的啊！”

孔子谦虚地说：“我实在浅陋。你何不进来，谈谈你的想法！”

无趾没有进去，因为他明白了，只有去周都问道老子，才能解疑释惑。

孔子一直目送无趾步履蹒跚的身影消失在远方，深叹了口气，然后转过身来，对众弟子说：“弟子勉励呀！人不可貌相，海水不可斗量呀！无趾是一个断趾的人，还努力求学以补前非，何况没有犯错的全德之人呢！”这可真应验了孔子说的“道不同不相为谋”<sup>①</sup>。不过，自从“适周问礼”之后，孔子思想的深度有了明显提高，其弟子也大为受益，精进良多。

话说无趾别过孔子，直接西行，取道周都，一路艰辛，身心得到从未有过的磨炼。见到老子后，许多疑惑犹如拨开云雾见天日，冰化雪融般地消失得无影无踪了。无趾喜出望外，赞叹老子不愧为“博大真人”。

一日老子提起孔子，说：“此人生性聪颖，偏好礼数，然不明至道，如能有所超越，定能留名青史。”

无趾深知老子之义，接着说：“孔子还没有达到‘至人’的境地吧！他为什么常常来求教于您呢？而他还要企求以奇异的名声传闻天下，他不知道至

<sup>①</sup> 《论语·卫灵公》。



人把名声当作一种枷锁呢！”

老子：“说得有道理。那你为什么不使他了解生死为一致，可和不可为平齐的道理，解除他的束缚，这样可以吗？”

无趾此时已得老聃之道，知道老师正在考验他。说道：“这是天然加给他的惩罚，怎么可以解除呢？”<sup>①</sup>

老子说：“愿闻其详！”

无趾：“正如老师所言：‘宇宙自然的大道，没有亲疏，永恒给予善为道的人。’”（《道德经》79章）

“老师还说过：‘从事于道的人，合同于道；从事于德的人，合同于德；从事于失的人，合同于失。合同于德的人，道也就让他有得；合同于失的人，道也就让他有失。’”（《道德经》23章）孔夫子执著于立德、立功、立言。殊不知‘反向是大道运动的规律’（《道德经》40章）的道理，不识时务，枉为俊杰。”

老子：“孔子确有明知不可为而为之的自强精神，有着可贵的时代担当意识。然螳臂怎能挡车？真期望有朝一日，他能领悟到这些道理。”听着老子慈爱之语，无趾深受感动。



### 三、宋国沛地的机锋

俗话说：冰冻三尺非一日之寒，水滴石穿非一日之功。老子禀赋虽佳，然其广博的学识、深刻的见地、超凡脱俗的心境，也是其辛勤践道履德的结晶。老子之所以对孔子的仁义有着超出常人的见解，这与他的人生经历有着不可分割的联系。

老子久居周都，周都是政治、经济、文化中心，自然也是一切矛盾斗争的中心。王朝内部的明争暗斗，各诸侯国的狼子野心，使老子越来越发觉，原来先王为维护社会秩序而制定的各种礼仪规矩，已经名存实亡。礼制已经嬗变为人们生活中的遮羞布，背后裹藏着鬼魅的脸孔和赤裸裸的金钱、权势、名声交织而成的种种欲望。人性被扭曲了，纯朴天真的赤子之心，变成城府很深的尔虞我诈。就连上古时期的那种“小邦寡民”的和平安宁生活都不可再得了。据闻上古时期城邦狭小，人民寡少，即使拥有十倍百倍于人力的器械也不去用它，这是因为人们认识到死亡（注：度百岁乃去，从而尽其天年）的危害而不迁徙远方。甚至拥有便利的船和车，也不去乘坐它们；虽然有武器和士兵，也没有必要去动用它们，人们恢复“结绳记事”般纯朴的生活方式：以自己的饮食为甘香，以自己的服饰为华美，以



自己的风俗为快乐,以自己的居所为安适。邻邦相望,鸡犬的叫声相互都能听到,可人们之间一直到老死都没有相互往来(《道德经》第80章)。这一切都是因为“无事”而安详的缘故。

公元前516年,周朝发生了王子朝之乱,争斗双方不择手段争夺王位,特别是王子朝打出了维护周礼立长制的旗号,公然叛乱。据《左传·昭公二十四年》记载,王子朝在内斗中礼敬神灵,甚至把成周的宝珪沉于河中以敬神,口口声声表白自己是维护周先王的礼制,且大言不惭地说:“王不立爱,公卿无私”,要求诸侯“奖顺天法,无助狡猾”,可谓谦谦君子!当时的闵马父就看出他表面倡导礼,骨子里却是为了掩盖自己无礼(窥视王位)的野心。因此老子认识到“礼呀,是忠信的浅薄,而祸乱的开端”,洞察出礼的作用的有限性以及负面影响,遂生归隐之意。然而孔子一心想通过有损有益的改良方式来恢复周礼,净化社会风气,过上国富民强的生活。“执著”本是表明一个人意志坚定,然而当努力的方向出现偏差,那么“执著”就会变成固执,显得“不识时务”。孔子周游列国十四年,以落魄失败告终的行迹为此做了最好的注脚。后来,王子朝兵败被逐,便抢掠藏室典籍逃往楚国,老子因此被免职回家乡居住。老子在家乡住了几年,后来由于周敬王十年(公元前510年)吴国又开始攻楚,此后的六年间战事连年不断,老子只好离开家乡,投奔宋国沛



地的朋友那里。

时光如东逝的流水，一去不复还。距上次孔、老会面，一晃又是一个十七年，鲁定公九年（公元501年）孔子已经五十一岁了。孔子度过了人生的“四十而不惑”阶段，进入到“五十而知天命”。虽然还不曾闻道，但是历经岁月的洗礼，孔子在待人处事、教书育人、为官之道、学术思想等方面日趋成熟，以“仁”为核心的修齐治平思想，已具雏型。况且此时孔子任中都宰，政绩斐然，很受敬重，可谓春风得意，大有一展鸿图之势。然而孔子毕竟首先是个思想家、教育家，然后才是个政治家。当时他虽暂居卑职，但自己的治国安邦之术初试锋芒，他毫不感叹自己老当益壮，廉颇未老？！孔子相信凭自己的才干，日后加官进爵不成问题。于是他就能把自己那一套“君王南面术”货于帝王家。也就是说，他在教学过程中苦心编撰注解了“六经”，“六经”之微言大义已得到了充分的诠释，如果自己的成果能够得到王公大臣的认同，自上而下地进行革新，那么恢复尧舜之治就指日可待了。再说藏室的典籍丧失严重，自己多年来收集了不少散落在民间的孤本善本，如能存放到京都的藏室，就可以发挥它们更大的作用。于是他召集众弟子来，把自己打算藏书于周都藏室的想法，当众一说。弟子们十分赞成，很为老师广阔的胸怀所感动，展望未来，似乎太平盛世就在眼前，自己的老师成为天下景仰的帝王



之师，能不感到无限的骄傲和自豪？！

机智的子路可动了脑子，他跟孔子提了个建议说：“我听说过周朝掌管典籍的史官老聃现在引退在家，老师要藏书，可以试试看他能不能帮上忙。”

孔子说：“妙！是个好主意！你们也可一起去拜访一下老子了。”弟子们无不欢呼雀跃！



武汉长春观太清殿壁画 老子讲《道德经》

孔子一行便向南去一个称作“沛”的地方见老子。师徒一路欢声笑语，边采民风，边纵论国家。不久，孔子与弟子到了沛地，他们先安顿下来。第二天，吃完早饭，孔子带着众弟子一起去见老子。



老子早就在门口等候，一见面就关切地问孔子：“你来了，还带这么多学生！”老子拉着孔子的手问：“我听说你是北方的贤人，经过十七年的思考，你也得‘道’了吗？”

孔子摇摇头说：“还没有呀。”

“那你怎样寻求道的呢？”老子问。

“我曾从制度名教来寻求，五年还没有得到。”

“你又是怎样去寻求呢？”

“我从阴阳变化来寻求，十二年还没有得到。”

老子说：“对了。假使道可以奉献，人臣就没有不奉献给君主的；假使道可以进贡，人子就没有不进贡给父母的；假使道可以告诉别人，人们就没有不告诉兄弟的；假使道可以给予他人，人们就没有不给予子孙的。然而这事是不可能的，没有其他的因素。心中不自悟则道不停留，向外不能印证则道不能通行。出自于内心的领悟，不为外方所承受时，圣人便不告示；由外而进入，而心中不能领受时，圣人便不留存。名器是天下共用的，不可以多取。仁义是先王的旅舍，只可以停留一宿而不可以久居，形迹昭彰便多责难。

古时的至人，假道于仁，托足于义，以悠游于逍遥的境地，生活在简略的田地，立身于不施与图圃。这样便能逍遥无为；简略便容易满足；不施予便不耗费。从前称为‘采真之游’。

以财富为追求对象的，便不会让人利禄；以荣



显为追求对象的，便不会让人名誉；迷恋权势的，便不肯给人权柄。操持它便战栗，舍弃它便悲忧，这种人心中一无明见，以反视自己所不停追逐的，从自然的道理看来，他们像受着杀戮的人。埋怨、施恩、夺取、给与、规谏、教导、生死、杀戮等八种纠正人的方法，只有能够顺任自然的变化而不为物欲所滞塞的人，才能使用它。所以说，自正的人，才能正人。如果内心不能这样，心灵活动便不能通畅。

光顾着说话，忘了问你们一行此行的目的是什么？”

孔子满怀希望地说明了来意，老子却不答应。这很出乎孔子一行的意料。于是孔子引述六经来说理，他努力为自己仁学思想的科学性和藏书事件的深远意义进行陈述。孔子真不愧为儒家一代宗师，口若悬河，引经据典，一说就是一个时辰。老子看他还没有完的意思，于是插话说：“太冗长了，希望听听要点。”

孔子干脆利落地答道：“要点在仁义！”

“请问，仁义是人的本性吗？”

“是的，君子不仁便不能成长，不义便不能生存，仁义确是人的本性”，孔子认为自己的回答是无懈可击，于是说到：“还有什么指教的？”

“请问，什么是仁义？”

“正心和乐，兼爱无私，这是仁义的实情。”

“噫，危殆啊，你后面这些话！谈兼爱，岂不是



迂曲！说无私，才是偏私。你想让天下不要失去养育吗？那你要知道，天地原本是常在的，日月原本是光明的，星辰原本是罗列的，禽兽原本是成群的，树木原本是成长的。你依德而行，顺道去做，就是最好的了；又何必急于标举仁义，好像敲打着鼓去寻找失迷的孩子？你扰乱人的本性啊！”①

【作者按】后世《庄子》曾对藏书一事发表了评论：“世人所珍贵的道载见于书，只是，书不过是语言，语言有它的可贵处。语言所可贵的是意义，意义有所指向。意义所指向的，却不能用语言来表达，而世人因为珍贵语言才传于书。世人虽然贵重书，我却以为不足贵，因为所珍贵的并不是真正可贵的。因而，可以看得见的，是形和色；可以听得见的是名和声。可悲啊，世人以为从形色和名声就可得到事相的实情！假如形色和名声果然不足以确知事相的实情，那么知道的不说，说的并不知道，但世人又怎能了解呢？”②

老子看见孔子一脸的困惑，心中感叹：“人们的迷误，时日已经很久了呀！”（《道德经》第58章）他深知孔子舍本逐末，执著于仁义而忘记仁义的根源在于道。人首先是自然的人，其次才是社会的人。因此追求仁义便有失根之危。出于治病救人的良

① 《庄子·天道》。

② 《庄子·天道》。



苦用心，老子便运用形象譬喻的方法开导孔子。

“簸糠进入眼睛，天地四方看来便颠倒了；蚊虻叮皮肤，就会通宵不得安眠。仁义毒害骚扰人心，再没有比这更大的祸乱。如前面所言，你如果使天下不要丧失真朴，你可顺化而行，执德而立了，又何必急急于标举仁义像敲打大鼓找寻迷失的孩子呢？”

“白鹤不必天天洗才白，乌鸦不必天天染才黑。黑白的本质，不值得辩论；名誉的头衔，不值得夸张。泉水干了，鱼就一同困在陆地上，靠湿气互相嘘吸，用口味互相湿润，倒不如在江湖里彼此相忘。”

.....

孔子听完老子的教导，无话可说。老子那深邃的思想与自己苦苦倡导的“仁义”是如此的水火不容，自信心遭受从未有过的打击。只好暂时告别老子，怀着十分沉重的心情带着弟子回到旅舍，一连三天没有讲话。后来子贡斗胆问道：“老师见了老聃，对老子隐世思想有什么规谏吗？”

孔子说：“我现在竟然见到了龙！龙，合起来成一体，散开来成文采，乘驾云气而遨翔于阴阳之间，我张着口不能合拢，我又有什么可以去规谏老聃呢？”

子贡半信半疑，说道：“那么人居然有安居不动而神采奕奕，沉静缄默而感人深切，发动如天地吗？”



我也可以去看看他吗？”孔子同意了，于是子贡以孔子的名义求见老子。

老子正坐在堂上，他深知子贡来意，微声问道：“我年事老迈了，你对我有什么指教吗？”

子贡单刀直入地问道：“三皇五帝，治理天下固然不同，却同样地共系声名，只有师爷您以为他们不是圣人，为什么呢？”

老子亲切地招呼子贡：“年青人上前来，你为什么说不同呢？”

子贡回答说：“尧传给舜，舜传给禹，禹用辛劳而汤用武力，文王顺从纣王而不敢违逆，武王违逆纣王不肯顺从，所以说不同。”

老子说：“年青人再上前些，我告诉您三皇五帝是如何治理天下的。黄帝治理天下，使民心淳一，有人死了亲人不哭泣而别人并不非议；尧治理天下，使民心相亲，有人为了亲近亲人减除礼节的限制而别人并不非议；舜治理天下，使民心竞争，孕妇十个月生产，婴儿生下五个月就能说话，不等到长成儿童就开始区分人我，人开始有短命；禹治理天下，民心多变，人各怀心机而以用兵为顺事，认为杀盗不算是杀人，自以为独尊而奴役天下，因此天下震惊，儒墨兴起。开始时还有伦序，现在却变成这个模样，你有什么话呢！我告诉您，三皇五帝治理天下，虽说治理，实则弊乱大了。三皇的心智，上而掩蔽了日月的光明，下而睽违了山川的精华，中而



破坏四时的运行。他们的心智如蝎子的尾端,微小的动物,都得不到安定性命,却还自以为圣人,不是可耻的吗,他们是这样无耻啊!”<sup>①</sup>

子贡听着惊恐地站立不安。老子的思想可谓闻所未闻,振聋发聩。原以为理所当然的事情,到了老子那儿,却有了不同寻常的意义。老子认为社会致乱的根源是成也礼也,败也礼也。看来实现社会的大治,主要不在于制定更多的繁文缛节,而是恢复人的纯朴而自然的本性。

老子之道与夫子之道相去甚远呀!

老子看着子贡若有所思的样子,就对子贡说:“年青人好好思考,希望能有所得!”子贡自知才疏学浅,怎么可能跟老子这样的高人进行对话,于是有趣地拜别师爷。

此次会面是孔子的仁义与老子的道德第一次正面交锋,它表明此时孔子的仁义学说已经确立,老子的自然道德学说也已成熟。双方交谈充分展示了自己的观点。老子批评孔子仁义乱性,孔子虽然无法有力地反对,但是也难以接受,他有着自己仁义社会的理想,也有着满腹经纶,仕途才刚开始,说什么也无法摆脱名缰利锁的诱惑。因此老子的话虽然在他的心里激起阵阵涟漪,却未能触及他的灵魂。孔老差异的核心在于人的本性问题。孔子

<sup>①</sup> 《庄子·天运》。



以仁义为人的本性，老子以为自然才是人的本性。虽然都可以保全自身，也可以服务社会，但孔子学说试图通过社会的制度建设来实现个人的安居乐业，老子学说则讲究通过维护人性的自然纯朴，而实现社会大治。在孔子学说看来，老子学说是消极避世的；而在老子学说看来，孔子学说于世无补反而加速了人性的失落。孔子学说所谓的道德仁义修身养性无非是为了高官厚禄；而老子学说的自然道德则是着眼于所有的人，不论身份、地位、职业、学历，没有高低贵贱之别。虽有君主，也是百姓乐意推举而不讨厌的。一切都自自然然，无为而治。

【文物旁证】山东省嘉祥县纸坊武翟山北麓有一武氏祠，距今一千八百余年。该祠是由一组东汉后期武氏家族墓群地面上的石构装饰建筑构成，现存汉代画像 50 余幅，内容题材、思想意识和雕刻技法等居全国汉画之首，联合国教科文组织对它的评价超过了同一时期的埃及石刻和希腊瓶画。其中孔子会见老子石画像尤为珍贵。其珍贵之处在于：当时社会一改西汉尊黄老之学，而奉行“罢黜百家，独尊儒术”的思想文化政策，老学下移至民间，隐而不显。而武氏祠孔子见老子石像的发现，表明老子依然是当时人们崇敬的一位历史伟人，他的思想依然为人们所津津乐道，孔子师事老子的历史事实并未被抹杀。况且画像又是出现在孔子的故乡，有着无可辩驳的说服力，它充分体现了孔子与老子的历



### 汉代武梁祠画像石《孔子见老子》

史性会面给予中国文化深远而持久的影响。

“孔子问老子”画像石长 285 厘米，宽 56 厘米，一端上部微残<sup>①</sup>。上层画面一列共 30 人，左起第 8 位手扶曲木杖，以礼迎宾，其榜题为“老子也”，身后七名弟子手捧书册表示让孔子阅览；左起第 10 位

<sup>①</sup> 蒋英炬、吴文棋、关天相：《山东汉画像石选集》，图 179，齐鲁书社，1982 年版。



与老子相向站立，双手捧雁，诚心诚意，榜题为“孔子也”。孔子身后站着 21 名弟子，包括分别榜题为“颜回”、“子路”、“子张”的三位得意门生。孔子把雁作为礼物送给老子，是何涵义？考《仪礼·士相见礼》：“士大夫相见以雁”。以此推算，“子问老子”画像取义概是当时老子已经在故乡隐居，而孔子为藏书一事拜见老子。弟子手捧书册便是提示此事。

#### 四、朝闻道，夕死可矣

孔子回鲁国后，没过几年，被迫周游列国，试图继续寻找施展自己才能的国家。途经卫、宋、晋、郑、陈、蔡诸国，颠沛流离，时起时落，于是孔子有了“道之将行也与？命也。道之将废也与？命也”<sup>①</sup>的感慨。公元前 493 年，孔子一行离卫国经曹国来到宋国。在这期间，孔子又去拜会了老子。

师生一见面，孔子迫不及待地问老子：“我研究《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等六经，自以为很久了，熟悉其中的道理了，拿来进见七十二个君主，讲解先王的道理，阐扬周公、召分的业绩，可是没有被一个君主所取用。太难了！这些人难以说服吗，还是道理难以发扬呢？”

<sup>①</sup> 《论语·宪问》。



老子说：“幸好你没有遇到治世的君主啊！所谓六经，只是先王陈旧的足迹，哪里是足迹的根源呢！你现在所说的，就像是足迹。足迹，乃是鞋所踩的痕迹，而足迹哪算是鞋呢！白鹄雌雄相看，定眼凝视而生育；虫，雌的在下方应，便生育；有种名‘类’的动物，身怀雌雄两性，所以自身可生育。本性不可改易，命不可变更，时间不可止留，道不可闭塞。如果得到道，怎样都可行，失去道，怎样都不可行。”①

孔子问：“我听说过五帝，不知是什么意思？”

老子说：“天具有五行之性，水火金木土，分工不同，时刻化育，从而成就万物，因为他们神妙，所以称之为五帝！”②

孔子又问：“我听说易道生人和万物鸟兽昆虫，各有奇偶，禀气也不同。一般人是不知道什么缘故，只有通达道德的人才能推原其中的根本。是这样的吗？”

“天一，地二，人三，三三得九，九九八十一。一主日，日其数为十，故人十月而生。……其余都从属于各类。鸟鱼生来是阴的，却从属于阳，所以都是卵生动物。……白天生的类似于父亲，夜间生的类似于母亲。所以极阴的主牝（母），极阳的主牡

① 《庄子·天运》。

② 《孔子家语·五帝》。



(公)。事物就是这样自然而然。”<sup>①</sup> 老子回答。

孔子说：“我懂得了。乌鸦喜鹊孵化而生，鱼濡沫而生，蜂类是化生，弟弟出生，哥哥失爱而啼哭。很久了，我没有和造化为友，不和造化为友，怎能去教化人！”

老子说：“可以。孔子你得道了。”<sup>②</sup> 老子此言意味深长，它表明孔子的思维方式有了重大的突破，不再执著于先人为主的仁、义、礼、智、信，因而才有得道的可能。孔子晚年曾有“朝闻道，夕死可矣”的说法，这表明孔子晚年开始悟道了。而悟道时的那种痛快感觉，即便让他这时死去，也不会觉得遗憾。

“有人修道却相背逆，不可以的说成可以，不是的却说成是。辩论的人说：‘分离坚白好像高悬在天宇那样易晓’。这样可以称为圣人吗？”孔子怀着喜悦的心情继续请教老子。

老子说：“这样的人如同胥吏治事为技能所累，劳苦形骸扰乱心神。捕狸的狗被人拘系，猿猴因为灵敏才被人从山林里捉来。孔丘，我告诉你，你所不能听到和你所不能够说出的，凡是具体的人，无知无闻的多，有形的人和无形无状的道共同存在是绝对没有的。起居、死生、穷达，这是自然而不知所

① 《孔子家语·执轡》。

② 《庄子·天运》。



以然的。人事有治迹，不执滞于物，不执滞于天然，这便名为不执滞于自己。不执滞于自己的人，称为与天融合为一。”<sup>①</sup>

.....

真可谓是“听君一席话，胜读十年书”，与老子一席长谈，孔子那原先十分牢固的仁义意识有所动摇。当然并不是抛弃，而是扬弃，孔子越来越感到仁义不是事物的本性，只有自然的道才是事物的本原。自己先前的所作所为，岂不是在扰乱事物本性！他越想越深入，这种想法慢慢地沉入他的心，对过去自己的思想进行了一翻脱胎换骨式的反思。为此，他三个月不出门。

三个月后，孔子顿觉身心无限舒畅，原来束缚自我的仁义礼智信，仿佛一下子都变成湿润心田的金丹妙药。道，是道，才有如此巨大的威力。怪不得道不可言，道在于体验。一旦体会到道的存在，一切就都豁然开朗了。于是孔子再去见老聃，报告自己的收获。

进屋一看，老子刚洗完头，正披着发等着干，凝神定立好像木偶人。孔子不敢打扰，就退了出来。过了一会儿见面时，就好奇地问：“我是眼花了呢，还是真的？刚才先生形体直立不动有如枯木，好像超然物外而独立自存。”

<sup>①</sup> 《庄子·天地》。



老子说：“我游心于万物的本始。”

“怎么说呢？”

“心困而不能知晓，口合而不能言说，试为你说个概略。至阴寒冷，至阳炎热；寒冷出于天，炎热出于地；两者互相交通融合而各物化生，或为万物的规律，却不见形象。死生盛衰，时隐时现，日迁月移，无时不在作用，却不见它的功绩。生有所由始，死有所归趋，始终循环无端而不知道它的穷尽。如果不是这样，又有谁是它的宗本呢！”

此时的孔子境界已有本质的提高，能够明白老子思想的精髓，两个越谈越投机。

孔子深入求教：“请问游心于此的情境。”

“达到这种境界，是至美至乐，体味至美而游于至乐，称为至人。”

“希望听听用什么方法。”孔子怀着体道的愿望恳切地问道。

“吃草的兽类不怕变换草泽，水生的虫类不怕变换的池沼，只作小的变换而没有失去根本的需要；喜怒哀乐的情绪不会侵入心中。天下的万物都有共通性。了解它们的共通性而同等看待，四肢百骸便视如尘垢，而死生终始犹如昼夜的变化，并不致受扰乱，何况是得失祸福的分际呢！舍弃得失祸福如同舍弃泥土一样，知道自身比得失祸福的分际更可贵，可贵在于我自身却不因变换而丧失。千变万化而未曾有穷尽，这有什么值得困扰内心！修道



的人了解这点。”

孔子心有所悟，他说：“先生德合天地，还用至言教我来修心，古时的君子，谁能超过呢！”

老子知道孔子的思维中存留有区别你我的痕迹，未能做到没有对待地看待一切，未能明白万物一体，无贵无贱的道理。于是启发孔子，“不是的。像水的涌流，无为而自然。至人的德，不需要修饰而万物自然受影响，就像天自然地高，地自然地厚，日月自然地光明，哪里需要修饰呢！”

.....

孔子明白了，道无止境，有无双遣，执著于有是错的，执著于无也是不对的。道法自然才是最好的归趋。

天色已晚，孔子告别出去，见到来接自己的颜回，说：“我对于大道的了解，岂不像翁中的小飞虫么！要不是老子启发我的蒙蔽，我真不知道天地的大全。”

又过了几天，孔子就要回国了，于是再次拜会老子。

孔子问老子说：“我就要回国了。今天较安闲，借此机会请问什么是最高的道。”孔子自知此次分别不知何年何月才能再见，自己年事已高，无法再长途奔波了。老子也年过八旬，也不方便再打扰。因此想再次深入了解老子之道。

老子说：“你要斋戒，通导你的心灵，洗涤你的



精神，去除你的智识！道是深奥难说的呀！我为你说个大概。”

“那显明的东西是从冥暗中生出来的，有形的东西是从无形中生出来的，精神是从大道中生出来的，形质是从精气中生出来的，而万物都是依各别的类形互相产生的，所以九窍的动物是胎生的，八窍的动物是卵生的。它的来临没有痕迹，它的离去没有界限，没有门径没有归宿，四面宏达皇皇大通。顺着这个道，四肢强健，思想通达，耳目聪敏，它的用心不劳苦，他的应物不拘执。天不得不高，地不得不广，日月不得不运行，万物不得不昌盛，这就是道呀！”

“中国有人，不偏于阴也不偏于阳，住在天地之间，姑且称他为人，人将来总要返归本宗。从本源上来看，所谓生命，就是气聚而成的东西。虽然其中有的长寿，有的短命，但相差多少呢？人的一生只是俄顷之间而已。哪还值得分别尧和桀的是非呢！瓜果有它生长的道理，人伦关系虽然复杂，还是可以依序相处。圣人遇人事而不违矩，过往而不拘守。调和顺应，便是德；随机适应，便是道；帝就是因它而兴，王就是藉它而起的。”

“人生在天地之间，就像阳光掠过空隙，忽然而已。万物蓬蓬勃勃，没有不生长的，变化衰萎，没有不死去的。已经变化而生，又变化而生，又变化而死，生物为之哀伤，人类感到悲痛。解开自然的束



缚，毁坏自然的囊裹，变移转化，精神消散，身体随着消逝，这是回归大本呢！由无形变成有形，由有形返于无形，这是大家都知道的，并不是得道的人所追求的，这是众人所同议论的。得道的人是不议论的，议论的人是不能得道的，从明处寻就不会遇见，辩说不如缄默。道是不能听闻到的，听闻便不如塞耳不听，这才是真正的得道。”

听完老子讲授根本的道，孔子知道这“道”统摄宇宙、人生、社会的一切，高深之至，一下子还未能完全领悟。于是孔子问：“能否更简明一些？”

“这么说吧，道化生了一，一化生了二，二化生了三，三化生了万物。万物背负阴气而怀抱阳气，阴阳两气互相冲融成为和气（《道德经》第42章）。和气生万物，和气生人。归结到一点天下万物化生于有，有化生于无（《道德经》第40章）。而化生的原动力就在于道。道就是事物背后的主宰。”老子说。

孔子又问：“道既是万物的根源，那德又有什么用呢？”

老子说：“道理很简单，道化生万有，而德畜养万有；物形成万有，势成就万有；所以万有没有不尊崇道而珍贵德。道尊德贵，都是自然而然。只是行道有所得便是德。玄妙幽潜的德性体现在生育了万有，而不据为己有；施为于万物，而不恃为己能；成长了万物，而不自居主宰。”（第51章）



“先生认为生命存在与消亡本是气聚气散的不同形式而已。那又何以养生呢？”孔子问。

老子说：“养生总的原则是要顺从于道。具体来说，有以下几个原则：其一，天长地久的原因何在？就在于天地不为自己生存啊，所以能长久地存在（《道德经》第7章）。所以，唯有不以有为养生，是胜过于贵重养生！（《道德经》第75章）其二，柔弱是大道的作用（《道德经》第40章），人的生存状态也是柔弱的，坚硬僵直是死亡的表现。因此保持柔弱，是生存的途径（《道德经》第76章）。相反，‘强暴刚猛的人，不得好死！’（《道德经》第43章）其三，好比浑浊的水让它静止，慢慢地就会变清，人的生命力也一样，只要让身体安定，然后自然活动，这样生命力就会慢慢生长。这样不断地进行新陈代谢，自然长生。其四，扎深根牢固柢，自然长生久视。而这一切要妙就在一个‘啬’字中。唯有啬才能早日服道；早日服道，这就叫做重于积德；重于积德，就无所不克；无所不克，就不可测知它妙用的极限；不可测知它妙用的极限，可以保有国家；有了国家的母亲（道），就可以长治久安。身安，家安，国安，一切皆安，安能不长生？”（《道德经》第59章）

.....

慢慢地，孔子领悟到自己四处碰壁的原因在于自己并没有得到道，又怎么能以道去帮助那些失道的君主呢？六经不过是先王的陈旧的痕迹，问题在



于要透过先王陈旧的痕迹去把握产生这种痕迹的原因和方法,这就是老子所说的道,也就是真道、至道呀!孔子终于大彻大悟。

回国后,孔子逐渐沉下心,教书育人,安于天命,整理文献,启悟大道,终于成就了“万世师表”的美名。留下“弟子三千,贤者七十”的千古佳话。



## 第四章 从函谷关到楼观台

尘海仙家第一官，峥嵘台殿托秦工。  
五千道德言犹在，百二河山气自雄。  
炼药炉寒虚夜月，系牛柏老劝秋风。  
穹碑屹立斜阳外，夜夜龙光贯彩虹。

——(明)秦简王《题说经台》

飞阁凌空四望开，登临永日独徘徊；  
峰高下见黄河尽，天阔遥看紫气来；  
远树苍茫生极浦，寒云萧瑟锁荒台；  
关门令尹知何处，愁听孤城画角哀。

——(清)吕履恒《七夕登犹龙阁》

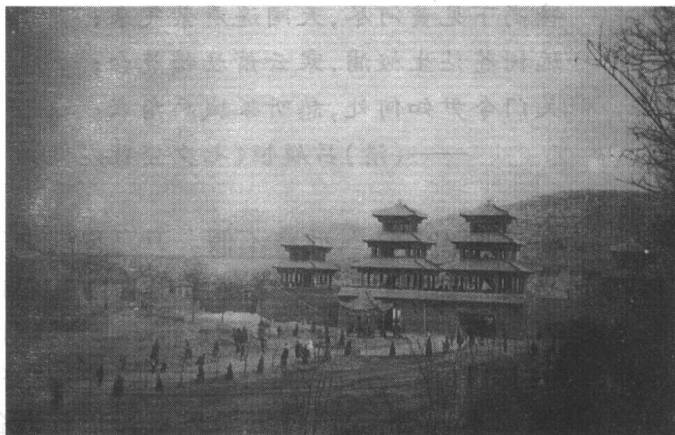
都说“名师出高徒”，此言不假。尹喜得遇老子指点，才成为“文始真人”。都说“千里马常有而伯乐不常有”，所以许多英杰未能得到伯乐的赏识而抱恨终生。尹喜算是有幸，他得到老子这位伯乐的机遇，从而由术入道。当然“机遇只垂青于有准备的头脑”，尹喜就是一位时刻准备着访求明师开示的有心人。下面就从民间盛传的“紫气东来”说起，

介绍尹喜师从老子的事件。

### 一、三试尹喜

关令尹喜是周朝的大夫，擅长神仙方术，常服天地间的精华之气，涵养德性，修持操行，不为平常人所知。他因雅好天文纬候，便在自家中建起简陋的草楼，作为观察天象和潜心钻研道学之所，号称“楼观”。周昭王时，一夜他观察天象，只见东方有紫气向西迈进，此为祥瑞之象，喜深通天道，知有圣人要度关西行，这可是自己千载难逢的求道机会，于是他向朝廷请求作为函谷关关令，以便迎接圣

紫气东来



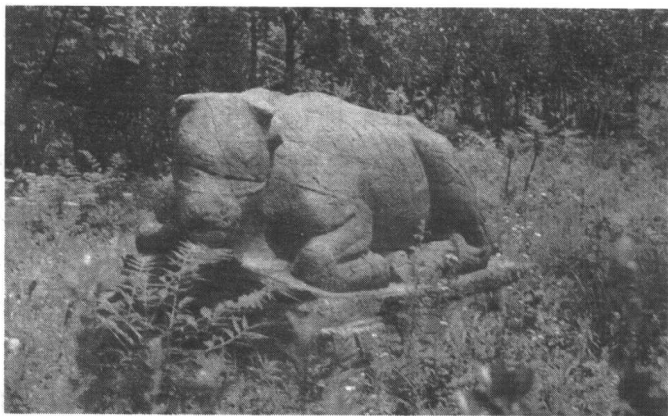


人。他的请求得到周王的允许。<sup>①</sup>《列仙传》赞许关尹子：

尹喜抱关，含德为务。挹漱日华，仰玩玄度。

候气真人，介焉独悟。俱济流沙，同归妙处。

意思是：尹喜把守西关，修养道德作为己务。下取太阳精华服食，仰头赏玩月中玉兔。望气迎候得道真人，玄机一人独悟。一起渡过流沙，同归玄妙之处。



终南山楼观台青牛(唐)

尹喜到函谷关后，夜夜观察天象。有一天，他

<sup>①</sup> 《混元圣纪》卷3，《中华道藏》第36卷，华夏出版社，2004年版，第44-51页。



发现阳数以九为极至，星宿恰是金星当值，年份与月份合并有王者之法象，应该在九十天内有大圣人经过此地。于是他吩咐守门的关吏孙景说：“如果有形象容貌特异的人，车辆装饰古怪的，不要放过，要立即禀报。”孙氏应喏。尹喜自己便提前开始斋戒，派人扫地四十里，道路两旁焚香，等候真人入境。至了七月十二日的甲子时分，果然有一老人头发全白，耳朵垂肩，乘着一辆青牛驾的白色车，来到关前。孙氏便上前施礼道：“关尹有令，请老先生稍候片刻。”然后急忙去报告尹喜。尹喜高兴地说：“今天来了，我得以见到圣人了！”立即换上朝服，赶到关门对着老子跪地便拜，邀请老子说：“愿圣人暂留神驾。”老子决定三试尹喜，以验其是否有道缘。

只见老子不慌不忙地说：“我只是个卑贱的老头，居住在关东，田地在关西，今天临时过关去取薪草，为何要将我留下呢？感谢好意，还是让我过关吧！”这是一试。尹喜再次稽首说：“圣人怎么可能去取薪草？我老早就知道圣人您会西游。您一路行车一定是劳累了，望请神驾稍作休息。”

老子这才微笑着说：“我听说西方天竺国一有道者称古先生，善于开导世人，所以我想过关去听他讲至道。你又何苦拘留我呢？”这是二试。尹喜说：“我观您圣姿仙貌，乃是天上的至尊，边夷有什么值得去听呢？还望圣人不要推托，可怜我一片虔诚之意，祈请神驾暂驻。”



老子见尹喜既已识破真象,还得考考他,看看他到底有什么能耐。只听他说:“您何以知道我是圣人呢?”此是三试。尹喜回答:“去年冬天,天理星从启明星座一线沿着二十八星宿的昴星而过;今年自秋朔日(注:每月初一日前后称朔)开始,已有恬适和风多次到来,加上东南方向的真气,其形状正像龙蛇一样,向西飘游,这就是真人到来的征兆。我自小就雅好天文、谶纬秘学,凡抬头观看、低头察照思考,没有不应验的。昨日天上的征兆如此,应当有圣人度关。”

老子见三试皆过,于是欣慰地说:“我知道你与道有缘,所以来考验你。这样,你也知道我,我也知道你了。你有神通,应当去度世。”尹喜再次作辑,说:“敢问大圣人可否让我知道您的姓字?”老子说:“我姓字渺渺,从万劫到万劫,无法详说。我现在姓李字伯阳,号曰老聃。”尹喜于是请老子进官舍,设座供养,为他亲自侍奉洗脸梳头,执弟子之礼。<sup>①</sup>

细心的读者会发现,尹喜断定会有圣人度关的依据是西迈之紫气(或称“东南真气”)。人们不禁会问:紫气到底是一种什么样的气,它与老子有什么关联呢?原来,道教是从“人与天地相感应”的立场出发,认为人经过特殊的修炼过程,就可逐渐地

<sup>①</sup> 《犹龙传》,《中华道藏》第35卷,华夏出版社,2004年版,第601~602页。



### 紫气东来

变化气质,修炼有素的人甚至可以在形体的外围出现不同颜色的光圈,或黄色,或白色,或红色,或紫色,或金色,而以紫色为最高境界的表征。一旦修炼到出神入化的地步,就会有紫色的光环绕在身体周围,而且这种光甚至还可以快速传播,上达天庭。常人并不能见到这种光,只有修炼有素、深通内学、开启天目之人方可见到。尹喜夜观天象,也并不是用凡胎肉眼来看,而是用天眼这一神通来看。尹喜正是具备这样好的根器,才能发现老子,进而为老子所赏识,被收为弟子。

龙者,神物也,它能腾云驾雾,飞升变化。老子,圣人也,孔子见老子有“犹龙”之叹,从这一点看,老子身上环绕紫气,也不足为奇。宋朝道士贾



善翔为老子立传，书名《犹龙传》，说明道教已经把紫气当成圣祖老子行踪的一种象征。当然我们还可以从古人根据东西南北的方位描述龙的颜色来说明紫气的由来。东方青龙，南方赤龙，西方白龙，北方黑龙。老子出关前居住楚国，正是位于东南方向，东是青色，南是赤色，青赤交相辉映就成了紫色。后来，道门中人极为推崇紫色，其思想渊源盖在于此。比如道门中人把神仙居所称为“紫清”、“紫府”、“紫房”。唐代大诗人、道教的信奉者李白在《春日行》一诗中写道：

深宫高楼入紫清，金作蛟龙盘绣楹。  
佳人当窗弄白日，弦将手语弹鸣箏。  
春风吹落君王耳，此曲乃是升天行。  
因出天池泛蓬瀛，楼船蹙沓波浪惊。  
三千双蛾献歌笑，挝钟考鼓宫殿倾，  
万姓聚舞歌太平。  
我无为，人自宁。  
三十六帝欲相迎，仙人飘翩下云軿。  
帝不去，留镐京。  
安能为轩辕，独往入窅冥。  
小臣拜献南山寿，陛下万古垂鸿名。

诗中“紫清”正是道教仙境。另外，道教还把道门中的经书，尊称为“紫书”。另一唐代虔诚信奉道教的诗人卢照邻在《羁憧卜山中》诗中畅谈读“紫书”的情形，足见道教的思想已经融入了诗人的生



活,享受那份难得的空灵的感觉。

卧壑迷时代,行歌任死生。红颜意气  
尽,白壁故交轻。

涧户无人迹,山窗听鸟声。春色缘岩  
上,寒光入榴平。

雪尽松帷暗,云开石路明。夜伴讥懦  
宿,朝随驯雉行。

度溪犹忆处,寻洞不知名。紫书常日  
阅,丹药几年成。

加钟鸣天鼓,烧香厌地精。倘遇浮丘  
鹤。飘肌凌大清。

在古代,各种颜色被赋予丰富的象征意义,紫色就是其中一种表示品级很高的颜色,甚至皇帝居住的宫殿也以“紫宫”来尊称,如北京的紫禁城就是一例。根据“天人相应”的原则,天上紫宫乃是地上紫宫的原型。《后汉书》卷九十五《皇甫规传》中称:“臣生长边远,希涉紫庭,怖慑失守,言不尽心。”其中“紫庭”同于“紫宫”,系皇帝居住的地方。《后汉书》卷七十八《霍谡传》说:“呼嗟紫宫之门,泣血两观之下,伤和致灾,为害滋甚。”注云:“天有紫微宫,是上帝之所居也。”其中“紫宫”便是指天帝居住的宫殿了。



## 二、尹喜问道传心法

比山川更险恶，比知晓天意更难的就是人心，所以善与恶，没能分辨其万分之一。正因如此，古代要传授道术的人，都要经过二十五试，以考量弟子的才气与品性。大多数人虽然有做事的才能，但心态却不一定令人满意，所以通过考验来测定他的内在心思与外在表现，然后确定能否收其为徒，传授道术。老子收徒也不例外。比如，只知访道者的言辞，而对其内心无所知，还不能臻至造化独见之妙。正如孔子对于他的门人所说过“如有誉，必有所试”，何况对于无形玄妙的大道，神仙的道术，岂能轻传？所传匪人，必受天谴，不可不慎。故而老子虽知尹喜与道有缘，但能否承受道术，还得经过考验一番，所以就有了上文三试尹喜之事。

尹喜测试过关，老子便同意尹喜的请求，一起到楼观台隐居，以便将自己这么多年的学道、体道、悟道的体验悉数传授给尹喜。尹喜做好卸任移交手续后，就在楼观台结草起屋，两人暂且住下了。话说尹喜珍惜此良缘，虚心求教，道心坚固，进步神速。就在老子住下的第二天，尹喜求道心切，便斋戒跪拜请教：“我本凡夫，得遇圣人，愿意以自己全部的生命与心灵来从事大道，望您为我讲授大道。”



“问得好，大道守护真灵以三个层次为准则，以‘守一’作为最佳程度，以中正作为德性之极至。”

“道的三个层次，可以成仙？”

“你只要知道守一，一切都可实现。闭塞自我的情感与欲望，入秘室修炼，炼金丹食真炁是第一位的。你要坚持住，不要放弃。”

尹喜无限欢喜，稽首问道：“如何修炼金丹？”

“这是神秘的方术。从至真上帝开始，没有不因为金丹而得道的，他们履践九幽，进而入虚无之境，当然有时也依靠神明的帮助才能一起升仙。”

“请道其详！”

“红铅黑汞是大丹的原料，从红铅进入黑汞是真正的修炼，红中提取精华，黑汞中提取精髓，是要耗费无数的红铅黑汞。把红铅来入黑汞，可以保证长生，而把黑汞来入红铅，可得天仙。”

“道如此高妙，闻所未闻，愿赐教其诀窍。”

“铅是君，汞是臣。法天象地，月盈月亏，寒来暑往，各有文章。以白汞为脑，黄芽为根，化铅为粉，炼汞为尘，二者和合，金丹可成。”

“药物的习性如何，炉鼎如何制作，火候又将如何掌握，盼能开示！”

老子于是传授尹喜《太清八符经》、《太清观天经》、《九都经》、《神丹经》、《金液经》以及八炼九转还丹伏火的诀窍。还一再叮嘱：“大凡神仙，必先服还丹金液，你还没能服还丹金液，就会无谓地受苦，



为风寒雨湿鬼炁所侵害。因此你要努力地炼制金丹以作防卫。合作金丹虽然苦,但一旦成功,与天同寿,随心所欲,无限逍遥。”

尹喜问:“炼金丹与食真炁有何不同?”

“天地的精华,阴阳的根本都在二气之中。阳为龙阴为虎,木液金精,铅汞二气交合而成的,叫做外丹。而含蓄和气,炼藏真气,吐故纳新,从下面进入泥丸,从上面返降丹田,循环不停,共同朝向绛宫,并辅以五石之药以哺育百神,这就是内丹。内丹可以延年,外丹可以升仙。配合修炼,大道就成了。”

“炼丹之法已经知道了,那食真炁又是怎样的呢?”

“食炁可以固精,是生道的关键,易知难行。形体妄动,德就散失;气一妄越,道就叛离,精消亡,魂受损;眼睛妄动,魄就混乱。因此圣人安静形体,固守真气,畜积精气,形体守一,精神御万,道就可成就。”

接着老子还详尽讲解了“三一之道”,并告诫尹喜说:“三一之道,为神仙所重视,世间是无法听闻的,你要暗自学习,千万不可外露。三一之道,炁变为精,精变为神,神化为婴儿(‘金丹’之别称),婴儿上为真人,有真人然后你就成为赤子,这就是真一呀!”

再者,老子教授尹喜如何判别真道伪道。他



说：“伪道重养形，真道重养神。神得真，道则通，存亡自如，神能使形体飞升，使山峰移动，形化为灰土，还可识别。你应当损去各种欲望，不要让心意飞扬，要独居静处。丹书万卷，不如守一。守一之法，在于恒常以空无为身体，以虚无为心灵。做到这无身之身，无心之心，就是守神。守神了就会有神通，这就叫与道合同。”

.....

尹喜诺诺。

为了全身心投入修炼，尹喜便辞官，奉请老子一同住在楼观台，便于继续问道。可谓其诚心之至。一日尹喜请问老子：“我很愚蠢，不知道要问什么，请您多多教导。”

老子说：“你要修身养性，行道守形，结气成神，始终无穷。首先要做到静。天静了就安定，神静了就会变化，人静了就有生机。在逐步入静的时候，反听内观，心不妄念，口不妄言，形不妄动。见无色之色才叫‘见’；听无声之声，才叫‘听’；品无味之味，才叫‘甘’；行不言之言，才叫‘教’，这样神奇的景象就会降临，才能臻至福德之境，和气也随之而相应产生。如此修炼，形神俱妙，就是真人了。我就要西行了，你可发奋修持。”

尹喜说：“谨遵教诲。弟子恳请追随大仙，上天入地，蹈火淌水，生死不惧。”

老子笑着说：“得道的人，眼睛能透视无碍，耳



朵能洞听无碍，而且能变化难测，隐显不定，你还不能做到这些。你虽有仙基，但受道时间尚短，还不能沟通神灵，怎能随我变化？”

尹喜问：“沟通神灵行使变化的方法可以告诉我吗？”

“有形有状的事物终归于虚幻，造物者——道，是极为巧妙，难以穷尽。只要你能用心修炼此道，就可以达到身体融入自然的境界，这样就可变化无穷了。”老子应道。

尹喜点香，极为郑重地跪拜请求老子：“我有幸听到至高无上的道，我高兴得难以言表，祈求您惠赐著作，阐扬道旨，以告世人。”

“好吧，你会成为众多真人中的佼佼者，你当以天下苍生为念，传弘大道。我至今未曾著书，因为道不可轻传。今时机已到，过几天，我会把修身治世的要领，著录下来，交与你。望你多加珍惜。”

“谢圣人垂爱！”尹喜无限欢喜地说道。

### 三、楼观台讲授《道德经》五千言

言必行，行必果。老子既已答应尹喜著书的请求，于是他便精心构思起自己这本将流传于世的唯一著作。那天已是深夜时分，他端坐在楼观台外的讲经台上，遥望远处模糊的群峦迭嶂，仰望那点点



繁星，感受着岁月匆匆，回忆着生活触动心灵的方方面面；整理着先辈们立足天地间的金玉良言和自己的心得体会。他想了许许多多，一切都在他的脑海中浮动，然后慢慢地都归于沉静并逐渐交融起来，汇聚成一股强大的思想河流，在老子的心灵中激荡着，仿佛在与好友畅谈诉说，又好像在弹奏着无弦琴，空谷玄音回荡在茫茫苍穹间，宇宙是那样的沉寂，似乎都在倾听着，领悟着，一切是那么和谐，那么安详，那么自然。此时此刻，他好像一无所有，了无牵挂，又好像自己十分富足，天地都在自己的心中，历史也在欢快地演绎，自己仿佛与终南山，不，简直是与整个宇宙都成为一体，不知我是宇宙，还是宇宙是我。此时此刻，自己是那么的无知，又好像无所不知，其中的味道不足为外人道。

于是老子提起笔来，文思泉涌，下笔如有神，短短一个多时辰，洋洋洒洒五千言哲理诗般的著作，一气呵成。不曾修改一个字。此时东方一片通红，一轮红日正冉冉升起，天地似乎焕然一新，鸟语似乎更悦耳，花儿似乎更芬香，重山似乎更巍峨。……

尹喜这时已经起床了，他发现老子手里拿着一卷书稿，台上还有一卷，正背对着屋子远眺。于是他放轻脚步走了过去。站在他旁边，不敢说话。老子许久回过头来，看见尹喜，就说：“徒儿，为师昨晚已经写好书稿。此书分上下卷，一卷是《德经》，一卷是《道经》。你先看看，早饭后，我再为您讲解一



老君台前的“众妙之门”牌坊

番,希望有助于你融会贯通。”尹喜看着老子满头银发,感受老子关切的目光,心想:“明师难遇今已遇,真道难闻今已闻,快哉,乐哉!”他恭恭敬敬地接过书稿,细心品味着字里行间流露的深刻哲理与修身养性法门。不禁热泪盈眶,这热泪既是为师父的慈心救世的情怀所感动而流,也是为自己有幸得遇明师激动万分而流。他暗暗发誓:定不负师父一片苦心,将道德之学发扬光大。

早饭过后,稍作休息,师徒像往常一样,来到了讲经台。此时,尹喜已经看完书稿。老子就择其要点,本着观天道以推人事的思路,以道法自然为主旨,以身、家、邦、天下为框架和要领,介绍起这本后人称作《道德经》的不朽经典:



“徒儿，我这本书分上下卷，有《德》篇和《道》篇，顾名思义，依我的修炼体验来说，道与德是总纲，是一切事物发生、发展、消亡的循环往复依据。具有不以人的意识为转移的客观性，德是表征得道而生和行道而有得的总称，道是隐藏着的，而德则是显现着的，德虽然根于道，但道也离不开德，因为无德就无以显道，道的作用就不可以发挥。也就是说，‘有之以利，无之以用’。道体虚无，而德用实有。而书中的玄德、上德就是道的直接体现，也就是道的入口处，因此，修行者未有不积德以进道。故有‘欲求天仙者，当立一千三百善，欲求地仙者，当立三百善’<sup>①</sup>的说法。书你已看了，所以我就不一章一章地讲解，而是串讲，希望你能从中把握大道独特的思维方式和修炼路径。既然一切的根源是道，那我们就从道的本性和特征说起。”

### (一)道法自然天地久

道到底是什么呢？我在第14章中写道：

视之而不见，名之曰微；听之而不闻，名之曰希；播之而不得，名之曰夷。此三者，不可致诘，故混而为一。

一者，其上不皦，其下不昧。绳绳兮！

<sup>①</sup> 《太上感应篇》。



不可名，复归于无物，是谓无状之状，无物之象；是谓惚恍，迎之不见其首；随之，不见其后。

道不是一般事物，它看不到，听不到，摸不到。说它是光明的，又不是；说它是暗昧也不是，一切好像都没有了，进入了一种恍恍惚惚的状态。前不见古人，后不见来者。一切都是那么的整全，那么完美、饱满。此时的境界，自己既好像是一溱深渊，又好像涌动着无穷活力，十分欢快！实在是畅快得很！

那“道”会是怎样的一种“物”呢？它“有物混成，先天地生。寂兮！寥兮！独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，强字之曰道，强为之名曰大，大曰逝，逝曰远，远曰反”（第25章）。这种“物”，是浑然天成的，在天地产生以前就存在。它似乎是那么的寂寞，没有对待物，它是唯一、不可替代的根源性存在；它又是那么的寥廓，充满了生成一切的活动因子！正是如此，它独立存在而且永不改变，循环运行而永不停滞，它在永恒地生存，又永恒地回归，所以成为天地的母亲。它是如此的博大深远，我不知道它的名字，勉强为它名字叫做“道”，勉强为它命名叫做“大”。它的大表现为永恒的流逝，即处在永恒的运动变化中；不断地运动变化，所以渐渐地远去，然而，“天下有始，以为天下母，既得其母，以知其子；既知其子，复守其母，没身



不殆”(第 52 章)。天地万物都始源于“道”这一母亲,既然得知其母,就可以知道它的儿子(派生物);认识了儿子(派生物)应该复归守护它的母亲(“道”),这样,天地万物的存在就不会离道而产生危殆。故而在不断远去的生成万物过程中,万物没有不自觉地返回于道的。

这个“道”既是万物之母,这只是它的身份和地位,它自身又是什么呢?能不能给它下个定义呢?嘿!

道可道,非恒道也;名可名,非恒名也。无名,万物之始也;有名,万物之母也。故恒无欲也,以观其妙;恒有欲也,以观其微。此两者同出而异名,同谓之玄;玄之又玄,众妙之门(第 1 章)(注:《老子》通行本中“恒”作“常”)。

“道”,我们是可以用言说的方式来描述它,但言不尽意,我们所说的“道”,并不就是这个永恒运行不停的“道”本身;再者,我们也可以给它命名,但名难符实,任何的名称,都只是不变的符号,它难以形容永恒运动变化的“道”,无以准确而整全地描述“道”。因此有的时候,言语道断,心行路绝。此时无声胜有声,了然于心,两相知。从认识论来说,万物的原始状态是“无名”,因为它超越了人的感观;而万物的母亲即是“有名”,一旦万物生成了,就可以依据人的感观感知,进而就有了名字。如此说



来,要认识“道”,可以以“无名”的状态来认知它,也可以以“有名”的状态来认识它。前者是直接立足源头,感受道生成天地万物的过程,体会其中之奥妙;而后者,则从万物之身去追寻“道”的轨迹,因为道生万物,并没有离开万物,而内在于万物,因此道在瓦砾,道在屎溺中。无论是“有名”还是“无名”,都是道的一体两面,只是名称不同而已。它们都十分玄妙,是产生一切奇妙变化的总源头。

道到底凭借什么可以生成并支配万物呢? “道,冲而用之,或不盈也。渊兮!似万物之宗;湛兮!似或存;吾不知其谁之了也,象帝之先”(第4章)。原来,它不停地涌动,虽然“冲虚”却永恒地发挥作用,把内在的因子不断地生成、组合、分解,从而赋予万物,这样的过程是不会因盈满而终结。它是那么的渊深,不见其首尾,好像是万物的始祖;它是那么的湛寂,好像它一直都是这样存在着;我实在是不知道它是谁的子女,好像是上帝的先祖。思来想去,“道”,只有“道”才是一切的根源。

何谓“道法自然”? (第25章)道自本自根,亘古长存。所以道是大中之大,天与地只是有形中之最大者,人却是可以自主沟通天地,把握大道的精灵,因此人是一大。人这一“大”体现在人首先效法地,因为地与自己最切近;而地效法于天;天效法于道。效法的最佳体现是“自然”,并不是有意为之,这是因为道本性就是自然。用道的方式来处理人



在天地间的一切关系，那么人就会做到如天地一样长久。

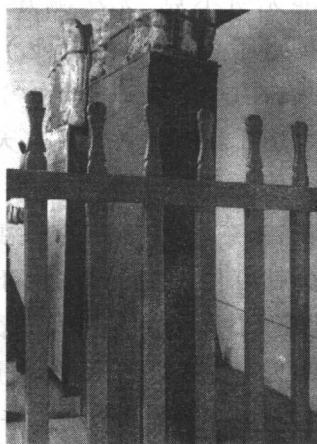
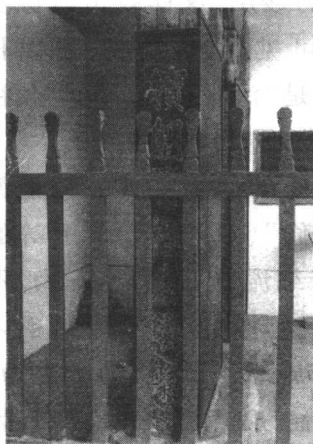
“道法自然”就是要人们按“道”来为人处世，这样才能和“道”保持一致。如此，“道”就自然而然地成全他。同样的，如果整个社会都能按“道”行事，顺应自然，无为而治，社会就可以是一个和谐、安宁的社会。故而：“天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，侯王得一以为天下正。”（第 39 章）“一”者，一体，统一，是道的别称。因此“天”得到了“道”就清明；地得到了“道”，就安宁；神得到了“道”，就灵妙；谷得到了“道”，就盈满；侯王得到了“道”，天下走上正道。侯王能如此，是因为他在“道”的法则下，辅万事万物之自然不敢妄为，这样天下自然安定无事。只有明白这一点，才可以认识自我、认识社会，才可以真正做到修身、持家、治国、安天下。

## （二）修身积德保长生

如上所述，“道”是人们“安身立命”之本，那接下来，我们就从修身谈起。“修之于身，其德乃真”（第 54 章）。修道须积德，积德方进道。这个德不只是通常思想品德意义上的“德”，而首先应该是道之德，此种道德是本天然，是自然而然，没有丝毫的做作，不是刻意为之。就好比赤子之心一样，清清



楚楚，明明白白，真真诚诚。“道生之，德畜之；物形之，而势成之；是以万物莫不尊道而贵德。道之尊也，德之贵也，夫莫之爵，而恒自然也”（第 51 章）。德的珍贵来自于道的尊严，因为万物的德，乃生于道。可见，“德”是决定万物能否产生和生存下去的条件，这不是谁有意识安排，而是自然而然。因此，作为万物之灵的人，就更应自觉地修身积德，这才是根本的养生之道。



楼南山楼观台老君十四字养生诀碑刻

释读为：玉炉烧炼延年药，正道行修益寿丹

尊道贵德是养生之本，而养生首要在于“啬”。具体来说：“夫唯啬，是以早服；早服是谓重积德；重积德则无不克；无不克则莫知其极；莫知其极，可以有国；有国之母，可以长久；是谓深根固柢、长生



久视之道也。”(第 59 章)“啬”在养护生命过程中发挥着巨大作用,这是何故? 因为“啬即是培蓄能量,厚藏根基,充实生命力”。啬本身的思想精粹在于如同农夫(“啬”通“穡”)那样不但善于播种耕耘,而且善于敛藏俭用,内含着“孔德之容,唯道是从”(第 20 章)的意蕴。就是不敢越雷池一步,侍从大道,严谨认真,一丝不苟。做到“啬”了,就可以早日服从于道,有了道作为依据,就能积德;积德醇厚了,就能无所不克,无法测知它的妙用,这样就可以保身护身了(注:国犹身也)。可见,有道护身,可以长久,在这个意义上,称“道”是“深根固柢、长生久视之道”。故而,“治人事天,莫若啬”(第 59 章)。

如何积德呢? 积什么样的德呢? 其一,“上德若谷,广德若不足,建德若偷”(第 41 章)。上等的德就好像谦卑的溪谷,不择细流,不因善小不为,不因恶小而为之;广大的德就好像贫乏不足,绝不以德为德,积了德,而不自居,施恩不图报,为所当为,永不满足;建树功德,好像偷窃,不想为人所知,因为善欲人知,不是真善。只有这样积德,才符合“夫唯道,善始且善成”的规则(第 41 章)。即有始有终,坚持不懈的德性。其二,“报怨以德”(第 63 章)。别人对你不好,心有怨恨,我却对他依然如故,因为道的德性是永不改变,不会因为对方埋怨了,我就可以以牙还牙了。其三,“生而不有,为而不恃,长而不宰,是谓玄德”(第 51 章)。“玄德”乃



道之德，就是生育了万物，而不据为己有；施为于万物，而不恃为己能；成长了万物，而不自居主宰。德性只有不居，才会不断地积，才会不断地丰富，最终才会泽被天下。其四，“两不相伤，故德交归焉”（第60章）。德既体现为内在的自足，又表现为外在的交互增益。因为“和大怨，必有余怨，焉可以为善”（第79章），不要等大的怨恨产生了才要去和解，那必定会留下余怨，这怎么能称为善呢？因此，道之德的要求是化怨于无形，退一步，海阔天空。

道之真以修身，其绪余以为天下。修身是修道的根基，修身的主要内容是积德，通过积德来牢固根基，这样自然长生。因此，长生不要在枝节上做文章，也就是“夫唯无以生为者，是贤于贵生也”。真正善于养生的人，不执著于养生，而是抱道不失，含德以至于雄厚，这样才算是最上乘的养生之道。如其不然，“动皆之死地，……以其生生之厚也”（第50章）。相反，善于以道养生的人，却“无死地”（第50章），也就是不会出现危害生命的情况。

### （三）持家有道永祭祀

紧接着，我们讲讲持家与道的关系。“修之于家，其德乃余”（第54章）。《易经》云：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”一个家庭最根本的传家宝就是道德。“善建者不拔，善抱者不脱，



宋代老子讲道铜像

子孙以祭祀不绝”(第54章)。善于持家的人,把家建立在牢固的基础上,这个基础从根本上来讲,就是道德。只有这样,才永远不会拨动;善于维系一个家,是不会有一个人会脱离家庭的,那是因为家庭成员以道德相互吸引,故而没有什么

使他们分离。这样家庭就会一团和气,家和万事兴。家庭就会人丁兴旺,所以子子孙孙、世世代代道德相传,祭祀就不会断绝。“祸福无门,惟人自召。善恶之报,如影随形。……所以善人,人皆敬之,天道佑之,福禄随之,众邪远之。神灵卫之,所作必成,神仙可冀。欲求天仙者,当立一千三百善。



欲求地仙者，当立三百善”。<sup>①</sup> 善有善报，恶有恶报，理所固然。神仙之道，首先就是要做个善人，有德之人。推而扩之，一个家庭如果也能褒道不失，就会得到天道护佑，有灾难可以得到避免，吉庆之事会不断来临！

持家要坚持“以家观家”，善于向好的家庭学习他们的经验，同时也要从不好的家庭中汲取教训，使自己的家庭始终走在正道上。

居家要切忌“六亲不和焉，有孝慈；邦家昏乱焉，有贞臣”（第 18 章）。一个理想的家庭应该是子女尊重长辈，长辈慈爱子孙，自自然然。一旦你自己感到自己要孝顺父母，或者父母感到应该慈爱自己的儿女，那么这个家庭中父、子、兄、弟、夫、妇六亲一定是出现了“不和”的情况，也正是“和”的丧失，使家庭成员感到“和”的可贵，从而想去寻找那失去的“和”，我们说此时此刻就不是理想的状态。理想的状态应该是六亲之间都按着道德这一本性来做事，既无“不及”，也无“不够”。

安家需要有这样的洞察力，“民多利器，而邦家滋昏”（第 57 章）。一个家庭如果不是尊道贵德，而是崇尚武功，那必然会滋生混乱，给家庭带来破坏。因为“胜人者，有力也；自胜者，强也”（第 33 章）。能够胜人是力量的表现；能战胜自己，才是真正的

<sup>①</sup> 《太上感应篇》。



强者。“善胜敌者，不与”(第 68 章)，能够战胜(或克服)一切不利因素，并不一定要孤注一掷，相反是退避三舍，柔弱可以胜刚强。化解矛盾冲突，不要直接动用自己的根基，贸然行事。所以要使一个家安定平稳，不可过于显露，即便有“利器”也当成没有一样，不可轻易示人。

推家及乡，睦邻友好。“修之于乡，其德乃长”(第 54 章)。道德随着修家及乡，不断地成长。一个重要原因是修炼大道，要“犹兮！其若畏四邻”(第 15 章)。因为修炼并不希望人知。比如，我的一个学生庚桑楚在畏垒之山修道，那地方在他去之前是十分贫瘠的，居住三年后，那里却五谷丰登。那里的人把他当成圣人，庚桑楚却并不高兴。他的弟子十分不解。庚桑楚告诉他们说：“大乱之本，必生于尧、舜之间，其末存乎千世之后。千世之后，其必有人与人相食者也。”大概因为一旦人们感觉到了，那修炼的气氛就受到了破坏，只好另寻他处。

#### (四)治国无为安平泰

再者，我们聊聊治国与道的关系。“修之于邦，其德用乃丰”(第 54 章)。人处世间会存在身份的差异，为官之道与修道之道，理则一致，而术则各异。我们此处说的治国是指本然与应然集于一体，是圣人的修道以治国的方略。在圣人看来，“治大



邦，若烹小鲜”（第 60 章）。国虽大，鱼虽小，其道却是一致的。爱民治邦，须无为，才能朴不散为器，而避免落入纷争之中（十章）。烹鱼做菜须顺物性，才能保护其真味。可见，圣人治国尚无为。这一点我们可以看第 3 章：

不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治也，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨；恒使民无知无欲；使夫智者不敢为也；无为而已，则无不治矣。

圣人治国实际上相对于世人修身而言，两者是一外一内，他只不过把修身的道理加以发挥，用在治国上。当然也只有治理好国家，才能辅助修身以自然。比如：不去尊尚贤能之士，人民就不会去争名逐利，因为不是不存在贤能之士，而是贤能之士尽其本分，服务于社会，本不稀奇，但如果去歌颂贤能之士，人们就会争先效法，这样“天下皆知美之为美，斯恶矣！皆知善之为善，斯不善矣！”（第 2 章）本来纯朴的东西，自然的东西就会被改变，沾染上是非善恶美丑的观念，离道越远了。同样地，人们不去贵重难得的货物，就不会产生贪欲，而以身犯险，甚至败坏道德，干起盗窃的勾当。再者，不以稀奇古怪的东西来诱惑人，人们的心态就会平静而不会混乱。归结一点，圣人治世，抓住关键，那就是清虚人们的心，充实人们的腹，损弱人们的志，强壮人



们的骨,永恒地使人们保持“无知无欲”的状态。那样敢为奇者的“智者”,应该制而杀之(第74章)。这样他们就不敢胡作非为。如此你就应该明白,所谓“无为”并不是无所作为,而是“为无为”(第63章),即作为于无为,才是真作为,也就是“善行者无辙迹,善言者无瑕疵,善数者无筹策,善闭者无关藩而不可启,善结者无绳约而不可解”(第27章)。善为道者,并不是不行、不言、不数、不闭、不结,而是顺势而趋,心至功成,毫不费力,也不劳心。

我为什么在书中十分针锐地指出:“古之善为道者,非以明民,将以愚之也。民之难治,以其智也,故以智治邦,邦之贼也;不以智治邦,邦之德也。”(第65章)这里的“愚”实际跟“朴”、“素”意义上是相近的。而智恰恰是破坏“朴”的罪魁祸首。也正因如此,我说“绝圣弃智”(第19章)这两章提到的“智”就不是“智慧”意义上的智,而是指有机心,投机取巧,妄图通过有为来达到自己的目的,从而坠入“躁则失根”的困境,我是从这个意义上使用“智”这个词汇的。我不是要人们都变成傻瓜,恰恰相反,我希望人们都能“明白四达”,但要谦虚自守,这样社会才不会以智斗智而造成天下大乱。

总之,治理国家,难也不难,就是应该把握一点,“以正治邦”(第57章)、“正善治”。“正”就是道的属性之一,以正来治邦,也就是“以百姓之心为心”,在百姓面前要外我身,后我身,先天下之忧而



忧，后天下之乐而乐。如果出现民难治的局面，就应该反思一下自己，是不是自己“有心作为”，而破坏了人们的纯真的心灵。因此我们认为只有有道的统治者才能保国安民。

### (五)天下无事万邦朝

最后，我们说说天下与道的关系。“修之于天下，其德乃溥”(第 54 章)。修炼大道，要以天下苍生为己任，居于一家、一乡、一邦(或国)都是私，要有超越、超脱、超然的心态。本书中有 32 章都提到“天下”两字，足见天下在我心中，字里行间就自然洋溢出来。人们常说“得人心者，得天下”，人心者，道心也。人心思道，人心思安，顺天应人，方能以无事取天下。该章还说：“将欲取天下也，恒以无事，及其有事也，又不足以取天下矣。”(第 48 章)这句话，我们可以结合第 29 章理解，“将欲取天下而为之，吾见其不得已。夫天下神器，非可为者也。为者败之，执者失之”。天下是天下人的天下，非一己之天下。任何人妄图以天下为己有，任意作为，没有不失败的。然天下之性，大道之性也。你可以修道德以来之。天下是由许多邦组合而成的，对邦来说，民为邦本；对天下而言，邦和而后天下安。邦交之道，即天下之道，我们一起看第 61 章：

大邦者，下流也。天下之牝，天下之



交也。牝恒以静胜牡，为其静，故宜为下也。大邦以下小邦，则取小邦；小邦以下大邦，则取于大邦。故或下以取，或下而取。故大邦者，不过欲兼畜人；小邦者，不过欲入事人。夫皆得其欲，则大者宜为下。

实际上，邦交之道好比牝牡之道一样，雄以阳刚为动处上，雌以阴柔为静处下，动静上下皆得其宜，得彼此相交相安。大邦的人力物力财力等综合国力均处强势，小邦则处于劣势，但天道有好生之德，有道的大邦不是欺凌小邦而是主动为小邦之下，所以小邦自愿归附，如此它们各得其所，相安无事，天下大治。

如何做到无事呢？

我们先看如果有事，情景又当如何？“天下多忌讳，而民弥贫；民多利器，而邦家滋昏；民多智巧，而奇物滋起；法令滋彰，而盗贼多有”（第 57 章）。有事就是有为，有为就会出事，那“无为”又当如何呢？第 17 章所说的：“太上，下知有之；其次，亲而誉之；其次，畏之；其次，侮之。……成功遂事，百姓皆谓：‘我自然。’”理想的社会，就是天下百姓没有感到任何的不自然。否则，哪里有压迫，哪里就有反抗。正所谓：“若民恒且不畏死，奈何以死惧之也？”（第 74 章）“民之不畏威，则大威将至矣。”（第 72 章）



我们从以下几个方面大概了解一下,如何拥有天下。

首先,要坚持“清静”原则。“躁胜寒,静胜热,清静可以为天下正”(第45章)。清静是天下的正道。可是为什有些万乘之主,却以身轻于天下呢?(第26章)这个根源在于他们轻视了自身,就失去根柢,他们心态一烦躁,就会失去主宰。无法把持自己的君主(心),是不可能治理好天下的。因此,要想治理好天下,必须做到“夫将不欲,不欲以静,天下将自正”(第37章)。这里的关节点是以无名之朴镇住自己心中的“欲”,高明的统治者,并不是没有“欲”,而是他们善于控制自己的欲望,然后让它们化解于无形,真可谓“治之于其未乱”。况且,“我好静,而民自正”。只要统治者不以所谓有所作为来扰民,人民就会自己端正自己。

其次,要注意“柔弱胜刚强”的原则。“天下之至柔,驰骋于天下之至坚。出于无有,入于无间,吾是以知无为之有益也。不言之教,无为之益,天下希能之矣”(第43章)。因为柔弱是大道发挥作用的最好方式。“柔之胜刚,弱之胜强,天下莫不知,而莫之能行也。故圣人之言曰:‘受邦之垢,是谓社稷之主;受邦之不祥,是谓天下之王’(第78章)。可要成为“天下王”必须柔弱自守。而要柔弱自守就应该如圣人那样:“欲上民也,必以其言下之;欲先民也,必以其身后之。”故居上而民不重,居前而



民不害，天下皆“乐推而不厌也”（第 66 章）。这就是不争而善胜的柔弱之道。

再次，要保持“见素抱朴”的原则。“朴虽小，而天下不敢臣”（第 32 章），要做个成功的“天下王”应该“见素抱朴”（第 19 章），朴虽只是表明事物的肇始状态，“朴，散则为器”（第 28 章）。然而，它却是成就一切的根源，因此，有道的“天下王”定会抓住这个根本。这样，就能成百官的主宰。要做到守朴可从以下几方面着手：

知其雄，守其雌，为天下溪；为天下溪，恒德不离，复归于婴儿。知其白，守其黑，为天下式；为天下式，恒德不忒，复归于无极。知其荣，守其黑，为天下谷；为天下谷，恒德乃足，复归于朴（第 28 章）。

最后，要培养“不争”的品格。“不争”是大道可贵的品德。不争是柔弱的合理延伸。但不争并不是软弱无力，恰恰相反，“夫唯不争，故天下莫能与之争”（第 22 章）。“天之道，不争而善胜”（第 73 章）。作为“天下王”的圣人法天道，所以“圣人之道，为而不争”（第 81 章）。总之，“夫唯不争，故无尤”。一切的忧患大多根源于“争”，如能以不争自守，一切忧患自然消弭于无形。

徒儿，师父至此已经把这本道德真经的要领讲了一遍。也许你已悟到，这本仅仅五千言的小册



子,实际上是揭示了人立足天地、立足社会、成家立业、修身养生处于不败之地的成功之道。用于养生,健康长寿;用于治世,国泰民安;用于修行,可以成仙。我可以想像得到将来世人读我的书,甚至学道的人也可能各取所需,把它理解得支离破碎。本欲求道,但真经歪读歪用,祸害无穷。你有幸闻此真道,望多加珍惜。因此我在书中多次表达我的这种顾虑。比如第 70 章:

吾言甚易知,甚易行也,而天下莫之能知,莫之能行也。

言有宗,事有君。夫唯无知也,是以不我知。

知我者希,则我贵矣!是以圣人被褐怀玉。

我的话再明白不过了,而且所说的话都是有根据的,所讲的事都是真实的。然而世人无知,不知道我的真义,而妄加揣测。因为知道我的人少,才显得我尊贵。因此有道的圣人深藏不露。

还有第 67 章,我详尽地介绍了我引以自豪的修炼“三宝”:

天下皆谓我大,大而不肖。夫唯大,故不肖,若肖,久矣,其细也夫!

我恒有三宝,持而宝之:一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先。



夫慈，故能勇；俭，故能广；不敢为天下先，故能成器长。

今舍其其慈且勇，舍其俭且广，舍其后且先，则必死矣。

夫慈，以战则胜，以守则固，天将建之，若慈垣之。

我之所以伟大是因为拥有道，道是唯一的，没有什么相似的，没有什么可以比拟。我处世的三条金律：一是慈爱；二是节俭；三是不敢为天下先。慈爱就没有克服不了的困难，即使迫不得已去作战，也战无不胜，用于自我守卫，也会牢不可破。节俭即啬，上面已讲过，不多说了。不敢为天下先，就是不争，也讲过了。总而言之，慈是一种十分纯洁的心态，是道的最好居所。

老君授完《道德经》后，择良辰吉日，便出关去了。临行前吩咐尹喜，千日之后可在西蜀青羊肆再会。老子走后，为把老子之道流传后世，尹喜精心把老子教授自己的理国修身的要妙，去奢制欲的言论，整理编撰成册，共有三十六章，因为是老子西行之际所说，故名为《西升经》。

#### 四、尹喜的领悟



来品味。话说,尹喜送别老子后,手捧真经爱不释手。时常是白天焚香诵经悟道,夜晚静坐体道。他勤学苦练,深得老子“为学日益,为道日损”之要妙,每每豁然开朗,如洞中观火,真真切切。不出一年,他对《道德经》不但已经融会贯通,而且能升华创新。于是他将自己近一年的学习心得,整理著书九篇,史称《关尹子》或称《文始真经》。该书可以看作是《道德经》的辅导书,学道者可以通过学习《文始真经》,为直指道德妙旨奠定基础。《文始真经》为学道者开辟了一条超载自我、进入精神绝对自由一国的金光大道。尹喜之后,《庄子》一书的《天下篇》,将他与老子并称“古之博大真人”。

尹喜与老子的共同思想体现在:以根本的道为精微,以有形的物为粗杂,以储积为不足,恬淡地独与造化灵妙共处。尹喜思想的特色,用他自己的话说是:自己不存私意,有形之物各自彰显。动时如流水,静时如明镜,反应如回音。恍惚如无有,寂静如虚。相同则和谐,贪得便有失。从不争先而常随顺别人。

后世道教学者、炼丹家葛洪喜爱此经,经常咏诵它,礼拜它,深藏它。葛洪深谙《文始经》真意,他说,《宇》篇是论道;《柱》篇是通达天地;《极》篇是尊崇圣人;《符》篇是明精神魂魄的;《鉴》篇是说“心”;《匕》篇是谈饮食;《釜》篇是明变化;《筹》篇是纵论治物;《药》篇是综合治理。他感到九篇的深意“可



仰而不可攀，可玩而不可执；可鉴而不可思，可符而不可言”，感叹该经“何如此之尊高！何如此之广大！又何如此之简易也”！可惜，《关尹子》的原本我们现在难以得而见之。但从现存的唐宋时出现的同名《关尹子》，依然可以知道尹喜思想的概貌。该书《一字篇》主要探讨宇宙和自然的大道规律，明了人在宇宙和自然中的地位；《二柱篇》指出人类生存于天地自然之中，理应通达天地自然；《三极篇》侧重研究人类社会中的秩序等级，希望人们能够尊敬圣人治化；《四符篇》揭示人类的精神魂魄与肉体生命的关系，并强调人的精神意志是最可宝贵的；《五鉴篇》专门阐明了心的作用，指出心如明镜，照鉴万物，因此，观察自然与社会，可从调整自我心理入手；《六匕篇》专论服食修炼，匕就是炼药的刀匙；《七釜篇》就是炼丹的鼎炉，告诉人们如何炼精化气，炼气化神，炼神还虚；《八筹篇》关注人间事理的筹措安排，是真正的实践活动；《九药篇》并不是真的有什么丹药，而是告诉人们超越自我的方法。其精要体现在最后一句：“圆尔道；方尔德；平尔行，锐尔事。”意思是圆满你的大道；方正你的德性；和平你的行为；锐利你的事业。由此可见，现存的《文始经》与葛洪见到的古本有共同之处。

老子出关隐居前著书赠尹喜之事，一传十，十传百。渐渐地，许多好道者前来求道，其中不乏才俊之士。尹喜秉承老师传道之意，便在楼观台开坛



布道。一面教授《道德经》，一面议自己的修道体会，随机点化弟子。春夏秋冬，弟子们人来人往，《道德真经》和《文始真经》也随之流传全国，这可视作为老学研究的开端。尹喜也被后世道教楼观道派尊为祖师，后人尊称尹喜为“关尹子”，可见其影响。

在关尹子的众多弟子中，列子便是其中之一。《列子·说符篇》记载了师弟之间的一些生活片段，从中我们可以窥见当时尹喜的思想和影响。列子向关尹子学习射箭，关尹子先让他学基本功。学了一些时日，已经可以射中靶心。列子于是兴高采烈地跑去向关尹子报告，并请求老师教他射箭的至高秘诀。关尹子说：“你知道你射中靶心的方法吗？”列子说：“不知道。”关尹子说：“这样还不行。再回去慢慢用心体会。”列子回去后又开始练习射箭。三年后，列子又向关尹子请教。关尹子说：“你知道射中靶心的方法了吗？”列子说：“知道了！”关尹子说：“很好，好好练习把握这个技巧，不要让它荒废了。不光是射箭，治国修身也是这样。所以圣人不关心结果，而注重了解清楚整个过程。”列子这下明白老师的用心。经过几年的磨炼，他明白了，凡事不仅来知其然，还要知其所以然。这样才能避免盲目和侥幸心理，做到百发百中。技中有道，技以显道。练箭的过程同样也是悟道的过程。关尹子对列子的进步也很满意，于是正式传授他大道玄旨。他对列子说：“发出的言辞美好，回音就美好；发出



的言辞丑恶，回音就丑恶。身体修长，影子就修长；身体短小，影子就短小。个人的名声，就等于回音；一生的报应，就等于身影。所以说：谨慎你的言辞，将有应和它的；检点你的行为，将有跟从它的。因此，圣人听见发声知道回音，观察过去便可预料将来，这正是他们能够先知先觉的原因。”

就这样，尹喜按老子传授的道法潜心修炼。他边证悟，边传道，不出三年，修成正果，达到心凝神释、无有饥渴、不畏寒暑的境界，穷数达变的微妙，形一神万的玄旨，全都证悟到了。于是他应约如期，前往西蜀寻访青羊肆，再会老子。



## 第五章 老子成仙当教主

紫气氤氲捧半岩，莲峰仙掌共巉巖。  
 庙前晚色连寒水，天外斜阳带远帆。  
 百二关山扶玉座，五千文字閤瑶緘。  
 自怜金骨无人识，知有飞龟在石函。  
 ——(唐)温庭筠《老君庙》

老子以自身的经历，应证了一个道理，那就是神仙是由人而来的。只要你有足够的实力和魅力，历经岁月沧桑，你就会在人们的心中升华为若即若离的活神仙。无论你是高兴还是悲伤，无论你是得意还是失意，都可以在老子的《道德经》中找到平淡而隽永的人生智慧，让生活更深刻、更有厚度。

下面让我们一起来看一看，老子是如何成为人们心中的神仙。

如果人人都成为当世活着的老子，“人人尽老子”，那中国与世界就不会有不断的纷争，将是永久的和睦，人们美其服，乐其俗，安其居。让我们一起期待人人都是老子，人人都是神仙的时代早日到来

吧。

## 一、从老子到太上老君

在先秦时期，老子是诸子中独特的一子，其独特在于：他并不像其他诸子大多想闻达于诸侯，成就功名利禄。虽然老子也悲天悯人，感怀时事之多艰，以其博才多识，为拯救时弊，也提出自己的修身治世之道。老子认为人道多欲躁动，诸子思想大多抱薪救火，最多治标难治本，而天道自然，因此如欲天下无事，则需清静无为。而老子思想则釜底抽薪，从治心始以返自然终，则天下大定。

老子思想在骨子里符合广大百姓人心思定的渴望，因此历朝历代老子思想深得民间青睐。况且《道德经》一书中多处抨击时政，敢想敢说，可谓为百姓请命。老子是穷苦百姓的代言人，自然人们把他高高捧起。这样我们就能解释为什么在诸子百家中，历史独独选择老子作为中国本土宗教——道教的祖师了。老子批评荒淫无度、鱼肉人民的统治者，是强盗头子（“盗夸”），深刻指出：朝廷十分整洁，田地十分荒芜，仓库十分空虚，衣服华章，文采锦绣，佩带锐利的宝剑，饕足丰盛的饮食，资财货物绰绰有余，这样的统治者是违背大道，是欺世盗名之徒，是百姓的公敌，如同强盗首领（第 53 章）。“老





子对剥削阶级的攻击,在整个春秋战国时期的诸子百家中,是最直接、最强烈、最无情的”(陆元炽)。“‘盗夸’之人过着奢侈生活,而人民却在挨饿。……老子对于压迫者的炽烈仇恨,对于灾难深重的人民的真挚同情,以及对于压迫人民、掠夺人民的社会政治制度必然崩溃的深刻信念——这些都是老子社会伦理学说中的主要特点”(苏·杨兴顺)。

此外老子还极力反对战争。他明确指出:

兵呀!不吉祥的器物。不是君子所可倚仗的,非到不得已,不使用它。即便万不得已而作战,也应恬静平淡为最高原则,不以杀人为乐。打了胜战也要满怀悲痛的心情用丧礼来对待(第31章)。

最理想的情况应该是退下驰骋的战马来耕地施肥,这才是有道的体现。如其不然,连怀孕的母马也被征为战马,结果在郊野产下马驹,这是无道的表现呀!

正因如此,老子拥有了深厚的群众基础,或者说他的学说在百姓中产生了强烈的亲和力,所以能起到一呼百应的效果。中华绵延五千年的文明为此作了最好的注脚。

到了汉代,经历了春秋战国的战火和秦的暴政,人们越发感到老子思想的民本底蕴。因此汉初统治者审时度世,以老子“无为”思想治国。《汉书·刑法志》载:“萧曹入相,填以无为,从民之欲,而不



扰乱,是以衣食滋殖,刑罚用稀。”曹参不满儒者的言论,于是拜盖公为师,听从盖公“治道清静而民自定”的建议,以黄老术来辅佐帝王,行道九年,国家大治,百姓称其为贤相。百姓歌颂萧、曹道:“萧何为法,靚若画一;曹参代之,守而勿失。载其清净,民以宁一。”<sup>①</sup> 其后文帝、景帝由于“窦太后好黄帝、老子言,帝及太子、诸窦不得不读《黄帝》、《老子》,尊其术”。<sup>②</sup> 这样才有史称“文景之治”的太平盛世。

可到了汉武帝,他穷兵黩武,用董仲舒计,奉行“罢黜百家,独特儒术”的施政方略,其霸道之策,虽有小益,却失王道,留下无穷后患。到了汉顺帝,朝廷内部外戚专权,宦官当政,百姓生活苦难,社会矛盾日益激化,此时肩负拯救时弊的道家思想应运而起,老子思想与时迁移,以新姿态出现在世人面前。《太平经》便是其中一本秉承老子思想的救世之书。这样在百姓生活再一次处于水深火热的汉代,老子思想再一次顺势成为慰藉人们创伤的心灵和抗争命运的精神动力。

随着老子思想不断地深入人心,原先被司马迁认为“著书辞称微妙难识”的《道德经》也逐步被世人作了通俗化理解,以养生为主旨,便有了《老子道德经河上公章句》、《老子想尔注》等书;另一方面,

① 《史记·曹相国世家》。

② 《史记·外戚世家》。



老子其人被好道者作了神圣化理解，视老子为神仙，尊老子为帝王之师，便先后有《太平经》、《抱朴子》等著作问世。总之，离老子时代愈远，人们对老子“长生久视、死而不亡”之道，越是向往，加上当时社会盛行神仙风气，期冀长生不老。自然而然，老子就被视为神仙，汉代肇始，唐宋尤盛。并且安上一个尊贵的称号——“太上老君”，简称“老君”。太上老君，其来有自“太上”，本至高无上之意，出于古典《老子》云：“太上，下知有之”；《左传》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言”；《礼记》：“太上贵德，其次，务施报”；《文心雕龙·诸子》：“太上立德，其次立言”；魏晋的《黄庭外景经》：“老君闲居作七言，解说身形及诸神。”

秦汉时期神仙方术颇得帝王将相和平民百姓喜爱，然而那样的神仙方术又苦于没有可靠的理论基础。这时形迹神秘如飞龙的老子及其阐述长生久视之道而显高深莫测的《道德经》，便自然而然为神仙方术们所援用，于是神仙方术与老子思想合流，产生了意想不到的历史影响。长生是人类的本能愿望，然而长生又是个复杂的系统工程，不但要有理论指导，更要有方法落实。这两方面，《老子》都具备了。《老子》一书以“道”为主旨，讲究“唯道是从”，亦即“道法自然”。意在生命如同天地之长久，更如道体之周行不殆，独立不改，没有死地。只要人得道，就能永生。因此养生的方法便是得道的



方法,比如尊道贵德、少私寡欲、见素抱朴、积德淳厚、柔弱强骨、师资兼蓄、谦下自守、冲气为和等等明哲保身之法。严格来讲,老子并不着意于长生,而长生自在其中,因为唯有道是最为圆满而无所欠缺的,归根(道)方可复命。而不去重蹈“物壮则老”的人世间不断上演的悲剧。信史《史记》认为老子修道养寿,成为老子养生之道的最好广告。其后人们以此为圭臬,桓谭《新论》称:“老子用恬淡养性,致寿数百岁。”王充《论衡·道虚》篇云:“老子恬淡无欲,养精爱气,世为真人。”可见东汉时,老子在人们心目中已变为长生之神仙与真人。刘国钧对此则有微词,他认为:“夫长生乃方士之理想。当汉武帝之世,方术流行,李少君辈既以黄帝为神仙,安见其不利用老子事迹之不彰,而故为之辞以惑世人哉?史迁生值其世,爰采其说,而不自信,故作迷离之词以示可疑,此事理之可以有者,则援老子入神仙似以‘养寿’一观念为枢纽矣。”<sup>①</sup> 神仙术士以老子为榜样,确是以“长寿”为切入点,然而凭老子那“宠辱不惊”的博大胸怀和明白进退的处事方式,长寿于世,并非不可能。而且历史也不断地证明,他的思想确有“文化养生”之功效,即信奉践行老子之道的人,大多能因心宽体胖,有君子之坦荡荡,无小人之常戚戚,自然健康长寿。

<sup>①</sup> 刘国钧:《老子神化考略》,《金陵学报》,1936年4卷第2期。



既然老子被立为长寿的典型，自然成为人们崇拜的对象。加上统治者有意地“神道设教”，以神道来维护人道。于是自上而下都以老子为神仙，祭祀之风日盛。《后汉书·楚王英传》载曰：“英晚节更喜佛老；学为浮屠，斋戒祭祀。”明帝永平八年（公元65年）给他的诏书说：“楚王诵黄老之微言，尚浮屠之仁词，洁斋三月，与神为誓。”可见信奉老子成为宫廷的一大时尚，以至于发展到唯黄老独尊的地步。桓帝事“黄老道”，还因此而“悉毁诸房祠”，企图使国家在信仰上达到一致。延熹八年初派中常侍左瑄去陈国苦县祠老子，十一月，又派管霸到苦县祠老子。九年，亲自祭祀老子于濯龙宫，可谓盛况空前。皇帝以一国之尊祭祀老子，百姓自然随之效法。

与此同时，在理论方面，也逐步实现由哲学向神学的转变。明、章二帝之际，有蜀郡成都人王阜，遵命作《老子圣母碑》曰：“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未别，窥清浊之未分。”<sup>①</sup>这里视老子为道的化身，认为他出生于天地开辟、宇宙形成之前，不是一般的人物，而是将老子视为道体，强调他无始无终，与天地同存。同时还应注意到这

<sup>①</sup> 严可均：《全上古三代秦汉三国六朝文·全后汉文》卷32，中华书局，1958年，第652页。



里面内含老子具有开天辟地之功的意思。《太上老君开天经》便是对此进行发挥，把老子当作创世主。认为没有天地之前，唯独有老君“处空玄寂寥之外，玄虚之中”，他似无实有，万物赖他而生。从“洪元”第一大世纪始经“混元”、“百成”，再是“太初”第二大世纪。这时太上老君从虚空而下，以“太初”之师的身份，口吐开天经一部，进入第三大世纪——“太始”，天地开始分别，日、月、星随之诞生，再就是“太素”、“混沌”、“九宫”、“伏羲”等世纪，创造了宇宙间的一切存在。

王阜之后，边韶作《老子铭》，指出：

“老子……其二篇之书，称天地所以能长且久者，以不自生也。厥初生民，遗体相续，其死生之义可知也。或有浴神不死，是谓玄玄牝之言，由是世之好道者触类而长之，以老子离合于混沌之气，与三光为终始，观天作讖，降升斗星，随日九变，与时消息，规矩三光，四灵在旁，存想丹田，大一紫房，道成身化，蝉蜕渡世，自羲农以来，口为圣者作师。……延熹八年八月甲子，皇上尚德弘道，含闲光大，存神养性，意在凌云。是以潜心黄轩，同符高宗，梦见老子，尊而祀之。……盖老子劳不定国，功不加民，所以见隆崇于今，为时人所享祀，乃昔日逃禄处微，损之又损之



之余胙也。显虚无之清寂，云先天地而生，乃守真养寿，获五福之所致也。……”<sup>①</sup>

《老子铭》全文多处引用《老子》的言论，试图把老子塑造成可亲可敬的形象，让人们有理有据地尊崇老子，既可养寿，又可得福。真能如其所说，那可谓是心想事成，有求必应。

《老子想尔注》说：“一者道也。……一散形为气，聚形为太上老君。常治昆仑。或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。”这里视一为太上老君，太上老君就是“一”。“一”是统一，一是一切的肇始，故而“守一”之法在道教中具有显著地位。《老子》强调“载营魄抱一，能无离乎”，“圣人抱一以为天下式”。抱一、守一成为道门中人修道的“稽式”（模式）。

《太平经》托言为太上老君传授，它以公平、大乐、无灾的“太平世道”为理想，希望有这样一个理想的社会，全国上下万众一心，“帝王良辅，相与合策共理致太平”，普天同庆。

葛玄《老子序》称：

老子体自然而然，生乎太元之先，起乎无因，经历天地，终始不可称载。终乎

<sup>①</sup> 严可均：《全上古三代秦汉三国六朝文·全后汉文》卷62，中华书局，1958年，第37页。



无终，穷乎无穷，极乎无极，故无极也。与大道而伦化，为天地而立根，……开辟以前，复下为国师，代代不休，人莫能知之。……周时，复托神李母，剖左腋而生。生即皓然，号曰老子，老子之号，因玄而出。在天地之先，无衰老之期，故曰老子。世人谓老子当始于周代。老子之号，始于无数之劫，甚窈窈冥冥，邈久远矣。

东晋葛洪的《抱朴子·杂应篇》：

但谛念老君真形，老君真形见，则起再拜也。老君之形，思之，姓李，名聃，字伯阳。身長九尺，黄色鸟喙，隆鼻，秀眉长五寸，耳成七寸，额三理，上下澈，足有八卦。民神龟为戕，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重叠之冠，锋铤之剑。从黄童百二十人，左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。前道十二穷奇，后从三十六辟邪。雷电在上，晃晃昱昱。此事仙经中也。见老君则年命延长，心如日月，无事不知也。

我们从葛氏祖孙两代对老子的信仰中发现，道门中人以老子为符号象征，其道一以贯之。在他们眼中老子就是道，道就是老子。因此，老子在他们心中已经不仅是神仙，更是承载着宇宙演化的一切



信息,承载人类文化创造的一切文明成果。以“老子”(太上老君)之名来指称众妙之门,这是道门中人理解文化的独特方式,也是他们内部自我凝聚的有效方式,当然也是吸引民众的可行途径。道门中人习惯性地把人类文明一切成果多记在老子头上,这内含着道学是中华文明主干的信念。托古言志,也是中华先人的行世方式,他们喜欢溯流探源,企图让自己的思想汇入传统流动不息的潮流中。一滴水只有在大海中才不会枯竭,文明只有一以贯之,才不会中断,中华文明绵延了五千年的奥秘大概就是于凡事必祖述黄老、尧舜。理解这一点,就能理解中华文明大半了。

读者可千万别认为葛洪如此细致地描述太上老君的神仙形象,一定是对老子盲目迷信。准确地说,他是在理性地信仰。他说:

浅见道士,欲以老子为神异,使后代学者从之。而不知此更使不信长生之可学也。何者?若谓老子是得道者,则必勉力竞慕,若谓是神灵异类,则非可学也。

葛洪力倡神仙可学,并非神异。老子自修行而来,并非生来是神仙。他认为老子之学要点有二:其一,“老子恬淡无欲,专以长生为务”。其二,“遵老子之术者,皆外损荣华中内养生寿”。葛洪自身是炼养派道士,力主金丹服食,因此他眼中老子就是一位擅长金丹服食,变化厌胜的长寿之人,所谓神



仙可学,便是通过自身的努力,外则行世积德,内则炼丹固体,如此仙道不远。

南朝刘勰在《灭惑论》中说:“案道家立法,厥有三品,上标老子,次述神仙;下袭张陵。”老子成了众仙之祖,在神仙谱系中老子是居于最上层的。到了陶弘景,他把封建的等级官阶制度引入道教,作了《真灵位业图》,第一次对各路神仙排位入座,构成了等级森严的神仙谱系,太清太上老君位居第四。随后的灵宝派称老子为“元始天尊”,地位最尊。

道门中人以老子为道,是对老子的一种尊称。无论是道、老子、太上老君,还是自然,等等,都已经成为一种符号,表征一种最为理想的状态。由于发明权在老子手里,老子及其《道德经》一书不论从内容上还是形式上,都为把老子神化为一位神仙奠定了基础,此话应不为过。况且人们以此寄托一种摆脱生命的有限性以及个体能力的局限性,让太上老君为形象代言人,为自己追求健康长寿立一个榜样。事实上老子的思想的确具有文化养生的功能。除了内在的养生思想这一直接可以指导人们的养生实践外,老子的清心寡欲、宠辱不惊的精神状态便是健康的法宝。因此,道教把老子及其《道德经》作为自己传教的依托,作为旗帜,具有极大的号召力。道教的许多思想深入人心,具有极大的人民性,如能发挥其作为传统文化载体的作用,成为增加民族凝聚力的法宝,则道教将会得到更大的发



展。因此，我们可以倡导“文化道教”，将道教作为本土宗教，推向一个新的境界，这也许是发展道教的一条可能的新路。当然，我们提“文化道教”并不意味着除了“文化”之外，其他如制度、宫庙等实体性的东西都不要。其实，从广义上看，制度、宫庙等实体正是承载道教文化精神的重要载体。

## 二、太上老君开天

道门中人奉老子为教主，尊称为“太上老君”。在道门中人的信仰世界中，太上老君是个万能的神仙，甚至是天地万物的幕后总创造者，故而教内流传“太上老君开天”的传说。

道门中人相信在没有天地的时候，在太清的外面，人们是难以想像的。总的来说，其情景是：

虚无之里，寂寞无表，无天无地，无阴无阳，无日无月，无晶无光，无东无西，无青无黄，无南无北，无柔无刚，无覆无载，无坏无藏，无贤无圣，无忠无良，无去无来，无生无亡，无前无后，无圆无方，百亿变化，浩浩荡荡，无形无象，自然空玄，穷之难极，无量无边，无高无下，无等无偏，无左无右，高下自然。



#### 四川成都青城山常道古观

在没有时间、也没有空间，宇宙未生时就有太上老君。但听不见，也看不见。说他存在，却见不到形象，说他不在，万物却因他而生。于是从“洪元”始，经过“太初”、“太始”、“太素”、“混沌”、“九宫”、“元皇”等等世纪，一直到现在。太上老君不但开创了天地万物和人类，而且以不同的身份出现在各个时代，以不同方式关怀着芸芸众生。

“洪元”世纪有世界。太上老君作为宇宙创生的发动者，在“八表之外，渐渐始分，下成微妙，以为世界”，这就是“洪元”世纪。当时还没有天地，虚空也没有分化，清与浊也没有分别，可谓是玄虚寂寥呀。“洪元”历经万劫，开始分化，有了“混元”；“混元”又过了万劫，到了“百成”，“百成”这一阶段有 81 万年，慢慢地进入到“太初”世纪。

“太初”世纪创天地。这时，太上老君从虚空下



来,作为“太初”的老师,他口吐《开天经》一部,此书48万卷,每卷有48万字,一个字开辟一百里,以教化“太初”。“太初”得《天天经》就能分化清浊,清气上升成为天,浊气下沉化为地。为了化育万物,于是在天地之间安置了日与月。可是还没有人。于是,他上取天之精气,下取地之精气,于中间和合,生成一神,称之为“人”。人是万物之中最尊贵的。“太初”之始,只有天地日月人民,但都没有可以辨识它们的名字。该世纪结束后,进入了“太始”世纪。

“太始”世纪生万物。“太始”的时候,老君下来,口吐《太始经》一部,来教导“太始”。期间经过了91劫,到了“百成”,百成这一阶段有81万年。由于在这整个世纪里,万物初创,故得名“太初”,此时是“流转练素,象于中而见气,实自变得成阴阳”。紧接着就进入到“太素”世纪。

“太素”世纪民长生。这时,老君下来,教化示范“太素”,以为天下效法。历81劫到了“百成”,“百成”共81万年。期间,天生甘露,地生醴泉,人民食用了,得到长生。其死不用埋葬,尸体就弃置远野,史称“上古”。“太素”世纪一过,便是“混沌”世纪。

“混沌”世纪立山川。这时,老君下来教导“混沌”,治理天下71劫。“混沌”流行而成山川。于是便有了五岳四渎,高下尊卑从此始,也就是说有了



“识名”。“混沌”有两个孩子，大的叫胡臣，死后为山岳神；小的叫灵，死后为水神。“混沌”过后便是“九宫”。

“九宫”世纪名天地。老君下来作导师，他口吐《乾坤经》一部，结成九宫，辩名天地。以天为阳，以地为阴。在天上，成象为日月星辰。在地上，成形为五岳四渎。在人上，成生命为心肝五藏。“九宫”之后就是“元皇”了。

“元皇”世纪治天下。这时，老君口吐《元皇经》来教授元皇治理天下。从此之后，便有元皇来教化天下了。

“元皇”之后，还有“太上皇”；“太上皇”之后有“地皇”；“地皇”之后有“人皇”；“人皇”之后有“尊卢”；“尊卢”之后有“句娄”；“句娄”之后有“赫胥”；“赫胥”之后有“太连”。“太连”以前，“混沌”以来，这段时间称为“中古”。“太连”时“天生五炁，地生五味，人民食之，乃得延年”。其后，便是“下古”。

下古以伏羲为首，这时老君号“无化子，名郁华子”，作《元阳经》来教伏羲画八卦。伏羲前，人民只有名，没有姓字，当时人民纯朴正直，还没有种植五谷。伏羲便教他们织网捕禽来充饥，喝其血，以毛为衣，腥臊臭秽，男女无别。冬天住洞穴，夏天居巢里。伏羲之后是女娲，女娲之后，是神农。神农时，老君号大成子，作《太微经》来教神农，让他尝百草，得五谷，授人民种植。神农之后是燧人。这时，老



君教燧人钻木取火，续日的的光芒，变生为熟，除去腥臊，健壮体魄。燧人之后是祝融。祝融时，老君号广寿子作《按摩通精经》，教他修三纲，齐七政。这样，三皇修道，人皆不病。再过高原、高阳、高辛三世，接着，苍颉、仲说教书学文。三皇以后就是轩辕黄帝了。

黄帝时，老君号广成子，作《道戒经》，消息阴阳。从黄帝以后，开始有君臣父子，尊卑分别，贵殊有殊。黄帝之后是少昊。少昊时，老君号随应子，作《玄藏经》，当时世道太平，禾苗生长良好，甘甜的泉水汨汨而出，麒麟也来了，凤凰也来了，吉星高照。接着是颛顼时代，老君下来，当时号称“赤精子”，作《微言经》。颛顼过后是帝喾、帝尧时代。尧时，老君下凡号称“务成子”，作《政事经》，尧后是舜。舜时，老君号称“尹寿子”，作《太清经》。其后是夏禹时代。夏禹时，老君号“真行子”，作《德戒经》。禹之后是殷汤时代，之后，便是周朝初年了。老君下来，号“鬻鬻子”，作《赤精经》。之后，便化身李耳，尊称“老子”，教授孔子，传尹喜《道德真经》。

### 三、太上玄元皇帝

道教称老子为太上老君，奉为教主，位居仙界至尊。到了唐乾封元年（公元 666 年）春正月，高宗



李治发诏，封太上老君为“太上玄元皇帝”，并建造祠堂、宗庙，设立了“令”与“丞”的官职，专门管理太上玄元皇帝庙的各种事务。“玄元皇帝”即“始元皇帝”。这样，太上老君在人间也被尊为皇帝的祖宗。

高宗不但尊太上老君为皇帝之祖，也将《老子》一书定为神圣的经书。下令王公以下的人都必须学习《老子》。每年考试，按照《孝经》、《论语》考试的通例，加试《老子》。老君的著作成为当时选拔官吏的一部教科书，老君玄元皇帝之教居于三教（儒、佛、道）之首。

高宗执政期间，还专门为“玄元皇帝”配上相应的

祭祷仪式，立坛降灵。于是作为李氏王朝的宗祖，玄元皇帝的身影时常闪现在庙堂里，为李唐治国的合法性披上神秘的面纱。仪凤二年（公元677年）只见老君的妙相光辉，简直超过了夜明珠，他骑白马还携带着天上的云



东晋王羲之书《道德经》



气。青童仙子在前面引路，随着琼玉般的钟声，徐徐地降下赶马的鞭子，紫气布满了高耸蓝天的大殿，远远望去，好像把天上银河都笼罩了。场面如此壮观瑰丽，充分展示了当时社会尊老的写照。

太上老君在唐朝前期所受的尊崇，一浪高过一浪。天宝二年（公元 743 年）正月丙辰，唐玄宗在“玄元皇帝”前再加上尊号“大圣主”三字。天宝八年，他又亲自到亳州太清宫拜谒玄元皇帝圣像，册封其尊号为“圣祖大道玄元皇帝”。有个叫做萧从一的道士对当时担任秘书少监的陈希烈说，有一天五更时候，他正想到玄元皇帝庙大殿上香，走到三清门时，忽然看见一片紫云从空中徐徐降下，又听见了异常的音乐在空中回荡，仿佛处于梦境之中，不禁感到惊惧，忽然又看见空中有仙人，身后跟随着仙童玉女。仙人说：“我是玄元皇帝，可以告诉我的裔孙，说他是天上圣界的真人，叫他侍卫在我的左右，我会暗中指派天下神匠来成就大业。我将长期地保护裔孙，他的身体可以长保健康，灾害可以自然地消除，天下将一派安乐。”话说完，仙人伴随云气进入殿门。

太上老君还时常进入皇帝的梦中。话说唐玄宗梦见“玄元皇帝”神采奕奕地出现在银台上，皮肤润滑有光泽，像冰雪那样高洁通明透亮，穿着霓裳羽衣的仙女轻舒广袖，五彩缤纷，俨然进入了神仙的境界。这些传说一方面表现了唐代皇帝对道教

长生不死理想的追求,另一方面也表现了太上老君在唐代人们的精神生活中具有重要影响。<sup>①</sup>





## 第六章 老君显灵的种种传说

混元初判道为先，常有常无得自然，  
紫气东来三万里，函关初度五千年。

——《封神演义》

### (一)

太白星傍飞紫阁，洛阳羁客屡登游；  
乎观青嶂窗前拥，倒听黄河槛外流；  
细管疑从半天落，五云偏向蕊官浮；  
还丹妙诀人难遇，怅望函谷有跨牛。

### (二)

地开层阁倚空寥，秋日登临爽气铄；  
危栋影移莲岳近，悬珠光射海云摇；  
凤螭辇过双童引，羽节霞翻列圣朝；  
凭览误疑人世外，兴来欲访赤城标。

——〔明〕谢江《老子故宅》

道教信仰世界的太上老君，法力无法，变化无穷，关爱众生，灵迹频现，度人济世，百姓感怀。

## 一、函谷关巧计试徐甲

紫气东来



自古道法高深,种类繁多。大凡得道之人都有自己的看家本领。因为只有这种法力才可以斩妖除魔。当然,有的法力也可以用于考验弟子。相传老子就曾运用法力考验他那不争气的弟子——徐甲。事情的经过是这样的:

春秋末代,诸侯混战,弱肉强食,生灵涂炭。因此远离是非之地,乃是知时务之举。时势如此,隐于朝市,已不可能。老子于是法古代圣人“邦有道则见,邦无道则隐”的行世方式,驾青牛之车,薄板为车盖,徐甲为车夫,打算西出函谷关隐居。

函谷关是中国历史上建置最早的雄关要塞之一。因关在峡谷之中,深险如函,故名函谷。它地处河南省灵宝县桃林塞之中枢,崤函道之咽喉,素有“天开函谷壮关中,万古惊尘向北空”的赞誉。据《考古通论》记载,关塞起于殷商时期,周革殷命,武王伐纣,出函谷,大会诸侯于孟津,克商,放牛于桃林,即设关塞为司险。

老子熟知地理,知道关外地处偏僻,人迹罕至,乃隐居的好去处,于是决心过关西行。不想引人注目,轻装简行,却不料距关还有四十里之遥,便有一群人烧香路旁,恭迎老子,并接入府中安歇。原来



这一切都是关令尹喜有心安排的。

话说老子感尹喜真心诚意，便暂居尹喜府中。他深知此次出关，路途遥行，一路艰险，车夫之责可谓任重而道远。车夫徐甲是何许人？原来老子前些年在沛泽修道时，曾看见路旁有一堆嶙嶙白骨，慧眼一观，似有魂魄飘荡，向老子表达向道之意。老子慈心，便施道术，将白骨点化成人，这便是年青英俊的徐甲。他感老子活命之恩，主动要求一生追随老子，照顾老子的生活起居，也希望自己得闻道法以了脱生死之苦。过了一些年，老子准备出关，便把自己的行程告诉徐甲说：“我要去西海大秦、罽宾、天竺、安息等国家，你随我一起去，游历列国，增长见识，也不枉此生，回来我会以黄金折价来偿还你的工钱，你看如何？”徐甲心想这何乐不为，既有钱拿，又可以欣赏异国风情。况且自己跟随老子这么多年，老子的为人自己是最清楚的，他是绝对不会爽约的。于是答应了老子的要求，陪同老子远行。老子当时与他约定，等他出关传道回来，到时给他黄金为酬。徐甲感老子再生之恩，便答应为老子当车夫。然而他并非修道之人，没有自觉向道之心。即便是如此，老子还是本着“圣人永远善于拯救人，而没有被遗弃的人；永远善于拯救万物，而没有被遗弃的物”（第27章）的情怀，有心给他机会一同远行，以便见机度化。徐甲凡夫哪知老子用心良苦。一生谨慎的老子担心他半途变卦，耽误传道事



业,于是决定考验一下徐甲。

在仙道中考验的方法共有二十五种,其中财色是首当其冲的。老子心想,“徐甲既然相信我会给他工钱,那钱对他来说,诱惑力不大。而美色则不同,他跟我这么多年,并未娶妻。美色这一关定难过”。于是决定以美色考验徐甲。

一天,风和日丽,老子让徐甲去野外放牛。走着走着,徐甲眼睛一亮,眼前出现了一座富丽堂皇的巨大庄院。仆人们正在门口扫地,院子里不时飘出阵阵沁人心脾的花香,还有各种鸟欢快的叫声,门外是良田万顷。徐甲正纳闷:昨天还是一片荒野,今天怎么变成这样了!这时走过来一个拄着拐杖的老者,正笑哈哈地打量着他。老者身边跟着一位十六七岁的姑娘。只见她有羞花闭月之貌,沉鱼落雁之容。雍容典雅有如贵妃,回首一笑生百媚。徐甲的眼睛都直了,从没有见过这般美丽的姑娘,如果不是亲眼所见,真是难以相信,简直就是仙女下凡。“小伙子,你一个人在这里干什么?”只听见老者关切地问。

徐甲这才缓过神来。吱吱唔唔地说:“放牛。”

“给谁放牛?”老者又问。

“老子呀。”

“那给工钱吗?”老者关切地问。

“说是一天一百钱,至今一个子儿也没有!”徐甲有点愤愤不平了,想以此博得老者的同情与好



感。

老子听了，转转头。长叹一声说到：“年青人，人生一世，草木一秋，何必像老子那样想修道成仙，受那些苦难？你看老夫有这么大的庄园，膝下又只有这么一个女儿，名叫吉祥。如不嫌弃，便向老子讨工钱，给我做个上门女婿，你们小两口就有享不尽的荣华富贵了。你意下如何？”

徐甲等的就是这句话，他连忙说：“这太好了，我这便去讨工钱！”他刚要起身，说来也怪，那庄园、老者、姑娘转瞬间不见了。见到的是自己的主人——老子，徐甲大惊失声。徐甲明白了，那老者就是老子，那姑娘就是老子手中的吉祥草所变的。老子见他道心不坚，贪恋女色，怒其不争气，大失所望。于是不由得拿起手中的拐杖往地上一插，只见地下霎时涌出一股清泉，这就是如今的“化女泉”。

徐甲见自己的隐私被老子看透，恼羞成怒。便一路狂奔回去求见尹喜，说老子赖他工钱，请他作主为自己讨回工钱。于是两人一起去见老子。徐甲说，“主人，我现在改变主意了，不陪您去了，请您付清我的工钱。”

老子心平气和地问他：“你还记得你是怎么活过来的吗？”徐甲低头不语。“你张开口。”老子用威严的口气说。徐甲心虚，不由自主地张开嘴巴。老子于是举手一招，那张吞下多年的符从徐甲口中飞出，落在老子手中，符上的丹篆跟新的一样。徐甲



失去了生符，转眼间变成了一具白骨。其状之惨，不堪入目。尹喜连忙问，“师父这是何故？”

老子回答：“他早就死了，是我用太玄阳生符赐予他，才可以活到今日。可他不念活命之情，迷恋女色，反而背信弃义来起诉我。”老子把刚才在山坡上发生的事给尹喜说了一遍。尹喜亲见徐甲因违心导致死亡，想一睹老子起死回生之术。于是跪地叩头为徐甲求情，恳请老子赦免徐甲的罪过，让他再次活过来，自己愿意出资代偿工钱。老子见尹喜慈悲且舍得钱财，于是答应了尹喜的请求。只见老子将符投向白骨，符着白骨，立刻又变为徐甲。老子说：“我不怪你，是你自己违背了约定，道已离你而去，故重新进入生死轮回。现在偿还你的工钱。你走吧！”尹喜如约，拿自己的积蓄，付清了徐甲索要的工钱。

这时徐甲如梦初醒，后悔不已！哀求老子让他继续留在身边。徐甲匍匐在地，狠命地扇自己的耳光，哭泣着说：“我已沐浴您的圣恩，赦免我的罪过，让我从朽骨重新见到光明，这个教训是多么刻骨铭心。我情愿一辈子为你老驾车，不要工钱。求您再给我一次机会。”

老子说：“不是我不愿意，道不可须臾离也，可离非道。你的做法已经离道万里。不是我不愿意，是你自绝于道。天作孽有可改，自作孽不可活。我原来说到时用黄金还你工钱，是想传你金丹大道，



让你永世解脱。谁知你……”老子说到此不想多说了，坚决不答应徐甲的苦苦哀求，以礼遣送走徐甲。

不过据说，后来徐甲明白了老子的一片苦心，汲取这个刻骨铭心的教训，从此祛除私心杂念，精心钻研，终于得道成仙，传说就是道教推崇的“白骨真人”。<sup>①</sup>

## 二、青羊肆老君化婴儿

《混元圣纪》记载：老子名为出关，实则升天。第二年，从太微宫分身降生于蜀国太官李氏家，先前还敕令青龙化生为羊，此羊毛体华洁，色如青金，常伴婴儿左右，驯服异常。婴儿也特别喜欢青羊，时常抚摸，爱不释手。突然有一天，青羊失踪，婴儿啼器不止，主人只好派人四处寻找。家仆们找了好几天，终于在一家店铺的门口看到丢失的青羊，便要上前牵。不想却被人拦住了，这人正是尹喜。他应老君千日之约来到此地，已经好多天了，就是找不到青羊肆这个地方。今天又出来打听问讯，走着走着，眼睛一亮，只见一只浑身上下青铜般闪闪发光的青羊站在店前，灵机一动，悟到了，原来青羊肆并不是一个地方，而是青羊在店肆前之意，那青羊

<sup>①</sup> 易夫编：《道界诸神》，大众文艺出版社，1999年版，第75～78页。



一定就是使者了。于是就在旁边等着，一定会有人来找这只青羊。这不，仆人来找了。尹喜问道：“这位老哥，这是哪家养的羊，为何这般奇特？”家仆答道：“我家李大官人两年前生了个儿子，小少爷就喜欢跟这只青羊嬉戏，不哭不闹，可爱得很，前几天青羊突然不见，啼哭不已，主人万般无奈，让仆人们四处寻找，这不，就找着了。”尹喜听罢，暗自欢喜，就以拜会的名义跟随家仆去了。到了门口，敬请家仆说：“劳驾您进去禀告一声你家小主人，就说‘尹喜到了’，我这里向您致谢了。”家仆见尹喜认真，心里虽有万般疑惑：小主人才两岁怎么可能认识这位先生。但他还是依言禀告了。不想奇迹发生了。正在床上手舞足蹈哭闹的婴儿一听这话，便一骨碌坐起身，老气横秋地吩咐他道：“有请尹喜进见。”

尹喜入室，对婴儿下拜。刹那间屋宇变得高大广阔，床前涌出五彩缤纷的莲花座，婴儿也变成了一位银发苍苍的老者，他身高数丈、全身上下金光闪闪，背负光轮，头戴七曜冠，身披九色离罗帔，端坐莲花之上。家人见此情景无不惊诧非常。老者微笑着说：“各位勿惊，我本住太微宫，因我师徒有约，我便以真一为身，太和降精，与耀魄一起变化为人。因你们一家信奉我道，故想借机度化。”李氏一家听了，转惊为喜，伏地叩拜圣人。

尹喜稽首，说道：“今天又见仙圣，欢喜之至。”

“别后三年，修炼进展如何？”老子问道。



尹喜答道：“我听从圣师传授的秘诀经要旨，不敢懈怠，已能领悟道的微妙之处。”

“好，为师知道你保形炼气，三年功成，已造道妙。心结紫络，面有神光，姓名已登仙箓。”说罢，诸天帝君、十方神王及其他神仙纷纷驾云而来，各持香花，迎接尹喜。老子令五老上帝、四极监真授尹真人玉册金文，并赐以“文始真人”之号。语音刚落，只见尹喜脚踏五彩云，身具飞腾升天之法。然后，老子为李家讲法，全家老小二百余人也举宅飞升，共登仙境。据说，现在四川成都的青羊宫、降生台就是这一事件的见证。

老君仙圣，此举意味深远。青龙化羊，其用意是以龙为符号，表征自己的行踪。前文已述，孔子见老子有“犹龙”之叹，此后，龙便成为世人看待老子的一个化身。因龙为不凡之物，不可直接显身人间，故而化为羊。但为何不化为其他吉祥物？大概，老子此举意在发扬道学，因“羊”与“扬”音同，而其青色，则与出关的青牛颜色同，前后呼应。

此外，老子法身何以化为婴儿，其一是度化李氏一家；其二，则是以实际行动来阐明《道德经》五千言。老子在书中十分推崇“婴儿”境界，以“婴儿”为形象来表征修炼返老返童之效。第10章说：“抟气致柔，能婴儿乎？”此句十分精炼地指出，修行的着手处在于炼气，只要抟聚精气，达到柔和，可“出于无有，入于我间”之境，此种柔和的状态好比婴



儿,精之至,和之至。人的精气神在后天的亏损都得到补足,而且百病全消,具备进一步修炼的良好起点。《道德经》第20章还说:“我独泊兮!其未兆,若婴儿之未孩;儻兮!若无归。”这句说明,一个真正的修炼者应该有婴儿的状态,无知无欲,天真无邪,排除是非善恶分别的干扰,一切都浑然不分,似乎无所归向。因为大道是整全的,不会有所偏向,也无所偏私。另外,第28章说:“为天下溪,恒德不忒,复归于婴儿。”这指明婴儿状态的获取,需要像溪流那样,不辞小流,永远谦下。如此,则德性就会得到积蓄,而不会离失,久而久之,就能有赤子之心和赤子之身,深根固柢,长生久视,身心与道合真。

### 三、老子像助降甘霖

北京凤凰岭自然风景区内有一龙泉寺,寺的后面,有一微闭双目,双手放于膝上的老子坐像,惟妙惟肖,千百年来一直静坐西山,宣扬道德文化,净化人们的心灵。说起老子像,大有来头。传说是老子把自己的像印在龙泉寺后面山崖上的。因此这个老子神像便成为老子的化身,很是灵验。

相传在清雍正时期,天气大旱,如果再不下雨,北方六省的粮食就要绝产了,雍正皇帝没办法只好



下旨,招天下有道术士祈雨。最后,有一个和尚和一个道士同时前来,说自己可以使天降大雨。因为当时清朝普遍信佛教,雍正皇帝也不例外,只宣见和尚而冷落了道士。道士大怒,在雍正皇帝面前发下誓愿,如果三日之内不会下雨,自己情愿任皇帝处置。众人都为道士捏着一把汗。

道士看见北京西山的凤凰岭气势宏伟,最主要的是还有自己的祖师像在山旁边。最后选择这片山脉作为自己的作法场所,在这边搭台依五行八卦建筑。他散发披肩,仗剑作法。两天过后,天气仍然一片晴朗,道士心中也非常焦急,如果第二天再不下雨,自己的项上人头就得分离。但他没办法只好坚持下去,在第三天晚上,他整夜作法,直到天就要大亮的时候,眼看又是一个艳阳天即将来临。道士只好拜在老子像前,默默祷告,如果祖师显灵,就天降甘霖,否则自己就自刎在祖师像前。在黎明前,天色突然黑了,乌云密布,狂风大起。不一会,瓢泼大雨下了起来,这一场雨彻底解决了北方六省的旱情。后来雍正皇帝要赏赐这位道士,道士不要赏赐,继续云游四方。后来人们得知真相后,凤凰岭老子像香火大盛。

开发旅游后,凤凰岭管理部门不但根据老子《道德经》精髓,在老子像旁刻下北京地区最大的摩崖石刻“道德”两字,而且一年一度举办养生文化节,来纪念老子。



#### 四、老君犁沟开华山

相传老子骑牛出关时，路过华山，就住在现在华山庙的地方。庙内有一棵青牛树，据说是老子当年系过青牛，因而得名。上华山北峰有一段难走的路，那儿的老百姓称之为“老君犁沟”，传说是老子亲手用犁开劈的。事情的经过是这样的：当年老子西行到华山时，走到此处无路可走。看到许多凿石修路的百姓特别辛苦，老子大发神仙情怀，就在当晚，找来一反铁犁，套上自己的坐骑——青牛，一夜之间就犁出一条沟来，大大便利了百姓通行。百姓为感谢老子的大德，亲切地称这条沟为“老君犁沟”。

“老君犁沟”的另一种说法是“老君离垢”，就是离开污垢的尘世，进入仙界的意思。由于古代华山极为陡峭，爬上华山顶，宛若进入仙界。现在的华山绝顶落雁峰，还有许多关于老君的遗迹。比如“老君洞”，又叫“太上洞”，相传老君隐居华山，曾住在这个山洞。洞的西边原有一座庙宇叫“纯青宫”，宫内有“炼丹炉”，当年他在这里昼夜守护丹炉，炼制仙丹，修炼成仙。仙人已去，宫殿年久废塌，此地现称为“老君炼丹炉”，寄托着人们对老君的信仰。



老君炼丹图

## 五、羊角山显圣平乱

根据《唐会要》卷五十《尊崇道教》和《混元圣纪》卷八所述,武德三年(公元620年)五月,晋州人吉善行于浮山县羊角山遇到一位鹤发童颜的老人骑着白马,仪表堂堂,身材魁伟,一副仙风道骨的模样。老人对吉善行说,请你转告唐朝的天子,今年会平定贼乱,到时应在长安城东建造安化宫,供奉道像,这样天下就会太平,社稷就会万代相传。吉



善行知道自己是一介平民，何以取信于朝廷呢？正思量间，老者说，你尽管去，到时有郇州侍中张达献上一只石龟，龟背上写着三句话：“天下安，子孙兴，千万年。”李渊闻听此事，龙颜大悦。便于羊角山立庙祭祀。到了八月十五，吉善行来此庙，令他惊讶的是，他看到原先遇见的那位老人就端坐在两棵树间搭起的牙床上，旁边摆有许多玉雕桌椅，上面覆盖着珠花罗网。还有两位青衣童子侍候着。不远处有黄衣力士牵着马。吉善行正诧异着，老子笑着说：“天子高兴不高兴？”吉善行如实回答说：“天子可高兴了！只是还不知道圣人的尊姓大名。”老人笑呵呵地说到：“我是天上的神仙，姓李，字伯阳，号老君，我是唐天子的老祖宗。”说完便不见了。吉善行把此事又上奏了李渊。李渊大喜，立刻在羊角山上建老君庙，以示对先祖的崇敬。



## 第七章 老子、老君名下经籍揽要

独上高楼望次寥，江寒月冷罢吹萧；  
天连伊阙山还断，云隔巴林鹤自遥；  
夜静流萤分羽扇，水沉连露转星杓；  
湘潭只共银河远，便借仙人乌鹊桥。

——〔明〕荆时荐《七夕登犹龙阁》

查考《正统道藏》、《藏外道书》、《道藏辑要》等书，除了老子《道德经》历代的诸多注解，还有许多含“太上”名称的经书。我们发现仅以“老子”、“太上老君”、“老君”命名的经书就相当多。有谈修身养性的，如《太上老君说常清静妙经》、《太上老君内观经》等；有讲戒律的，如《太上老君戒经》、《太上老君经律》、《老子说法食禁诫经》等；有教授养生的，如，《太上老君养生诀》；有介绍神迹的，如《老子化胡经》、《老君变化无极经》、《老子开天经》等；有传授各种消灾避祸法诀的，如《太上老君说上七灾罪集福妙经》、《太上老君说消灾经》、《太上老君说解释策诅经》……，这里无法一一介绍，仅从修行角

度,择其要者,从中领会老子的思想。

## 一、《道德真经》

老子著书上下篇,言道德之意五千余言,就是今天人们耳熟能详的《道德经》,先秦时称为《老子》。韩非子的《解老》、《喻老》便是指对《老子》一书的诠释。《老子》称为《道德经》大概始于汉景帝时期。《法苑珠林》六十八引《吴书》说:“汉景帝以黄子、老子义体尤深,改‘子’为‘经’,始立道学,勒

令朝野悉讽诵之。”然而随着疑古思潮的兴起和不同版本《老子》的出土,在学术界兴起一股争论老子与《道德经》关系的热潮。一本五千言的书,能引起如此经久不衰的研讨,足见《老子》思想



终南山楼观台《道德经》碑





的深刻和影响的深远。

关于老子的《道德经》，我们在前面的一些章节之中已经有所涉及，也引述了其中的一些内容。以下，我们将有所侧重地就版本和主要思想略作介绍。

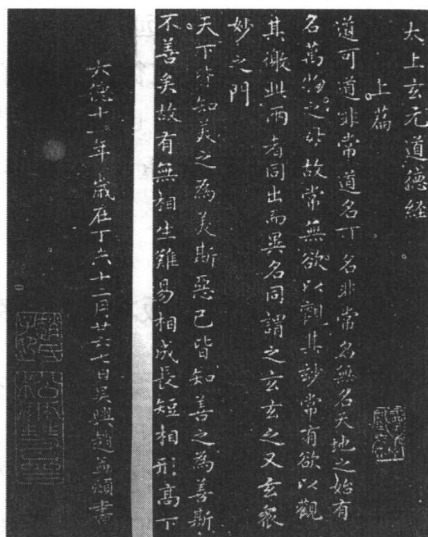
### (一)《道德经》版本及其研究

传世的《老子》版本，主要有王弼注本、河上公注本，以及唐初傅奕依据北齐武平五年（公元 574 年）开徐州项羽妾冢所得抄本等核定的《老子古本篇》等。根据班固《汉书·艺文志》记载，西汉时注释《道德经》的就有《老子邻氏经传》4 篇、《老子傅氏经说》37 篇、《老子徐氏经说》6 篇、《刘向说老子》4 篇等。历经 2500 多年的传抄，原本在传抄过程难免出现错简衍误，故而出现许多大同小异的版本。这些版本对研究不同时代对于老子的理解是有裨益的。

1973 年，长沙马王堆汉墓出土了帛书《老子》甲乙两种版本。甲本原无篇名，只在分篇处标有圆点，以分上下篇。乙本则分别在上篇篇末题名《德》，在下篇篇末题名为《道》。两种抄本都只分篇不分章。甲本字体介于篆隶之间，不避“邦”字讳，它的抄写年代当早于高帝时期（公元前 206—195）；乙本是隶书，独避“邦”字讳，而不避“盈”字、“恒”



字,它的抄写年代,当早于文景时期,可能于高帝之际。帛书《老子》与通行本的差异不大,但毕竟有所差别,这些差别对于我们准确地理解与把握老子思想,提供了难得的依据,是向原本《老子》的重大推进。



宋赵孟頫书《道德经》

令人欣喜的

是,1993年湖北荆门郭店楚墓发现了竹简《老子》,这对学术史的研究具有重大意义。楚简《老子》的年代大约在战国中期(约公元前300年左右),比帛书《老子》提早了一个世纪左右,为目前所见的最古的《老子》。楚简《老子》有甲、乙、丙三组,文句只涉及通行本八十一章中三十一章的内容,但章次全不相应,共两千零四十六字,与通行本和帛书本有很大不同。楚简本缺帛书本与通行本中关于“道”的理论阐述,偏重实用,有着浓厚的“君人南面术”色彩,这可能与墓主人的身份有关(一说是太子的老师为太子讲授《老子》的摘录本)。同时,与它年代



相近的《韩非子》、《庄子》也有较大差异。我们可以说,楚简本不是原始抄本,更不是善本,存在着大量的脱文、衍文等现象。《老子传真》的作者建议对此应“审慎对待”。

总而言之,根据《史记》、帛书本与韩非本等,我们可以明确原本《老子》系《德》前《道》后,且不分章。王弼注本开始分八十一章。

## (二)《道德经》的主要思想

老子遗留下来的著作——《道德经》,是老子用韵文写成的一部哲理诗,柔弱不争、自隐无名的思想特质使其成为世代不朽的经典。它是道家的主要精典著作,也是研究老子哲学思想的直接材料。其《道德经》已被日、前苏联、德、英等国视为古代哲学中的奇葩而翻译出版。美国《纽约时报》将其列为世界十大古代作家之首。鹿邑老子研究会秘书长张景志先生,高度赞扬老子和他的《道德经》。他认为,老子的《道德经》,是开中国古代哲学思想先河的哲理诗,是人类生命活力的颂歌,是这一智慧巨人对宇宙、人生、社会、政治、军事认知的哲学格言,是中国文化的大宝藏,是中国思想史上一次灿烂的日出。五千精妙,博大精深,从宇宙到人生,从物质到精神,从社会到政治,无数层面的东西都囊括其中,布列得井井有序。他的思想貌似高悬太



空，实则立足人世；他貌似虚静，实则满溢爱之情；他倡“无为”，结果是“无不为”；他言守静，实则“制动”；他甘“居后”，反而“占先”；无为清静其外，有为积极其内。

说起《道德经》，稍微有点文化修养的人大概都知道“道可道，非常道；名可名，非常名”这句名言。老子思想以“道”为体，以“德”为用，柔弱自守为法要，以清静自然、返朴归真为宗旨，兼有治国、治身两大方面的内容。他把宇宙万物的本体看作“道”或“朴”，认为“道”是世界万物的源头，超越时空而永恒存在，“道”永远按照“自然”的法则运行，而且周而复始，循环不止，这就是《道德经》中所说的“道法自然”、“周行而不殆”，如要获得“道”的真谛，只有“静观玄览”。他认为“其出弥远，知其弥少”，因而得出“反者道之动”的命题，他已意识到一切事物都是对立统一的关系，它们相互依存，又自然地相互转化。他说：“天下皆知美之为美，斯恶已。天下皆知善之为善，斯不善矣。有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随，恒也。”美与丑、善与恶、难与易、高与下、长与短、有与无、强与弱、胜与败、祸与福、荣与辱等都是相互对立，相互依存的关系。一方不存在，另一方也不存在。对立观念的确立，标志着人们对世界认识的深化。同时，老子还观察到了事物之间不断向对立面转化的规律，“曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多



则惑”；“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”；“有之为利，无之以为用”；人要在“道”中生存须“贵柔守雌”，即“知其雄，守其雌”；“知其荣，守其辱”。幼苗虽弱，但能从柔弱中壮大，壮大之后，反而一步步接近死亡。水为天下至柔之物，却可做到水滴石穿，所以“天下莫柔于水，而攻坚强者莫之能胜”。因此，五千言处处闪烁着生活的智慧，细细品味，受益无穷。

## 二、《老子西升经》

《西升经》三卷为道教阐发《道德经》要义之作，《正统道藏》收入洞神部本文类。成书年代不详，托名周大夫关令尹喜据老子所述撰成此书。但此书始见葛洪《神仙传》称引，当是魏晋间道士所假托。现传有宋徽宗御注《西升经》三卷（《道藏辑要》尾集作一卷），宋徽宗认为“是书盖与五千言相为表里”；宋陈景元（碧虚子）《西升经集注》六卷，他亦称“其微言妙旨，出入五千言之间”。二者均分三十九章，文字略有不同。

该经首先论“道”，为人的生存提供支点。它认为“道”广大悉备，包裹天地，陶育万物，制御一切。且不终不始，万世不绝。称“道”为虚无之本，但“虚无生自然，自然生道”，则虚无、自然与道同出而异



名,实为三位一体。又谓“天地物类皆从一”,“万物共本道之元”,即天地万物皆由“道”所化生。又以“鱼在水中,水在鱼中,道去人死,水干鱼终”以喻人之于道,犹如鱼水关系。又称“道象无形端,恍惚亡若存”,即谓“道”无形象,其存在和变化,皆不能为人所把握,故不可以“有”、“无”论其存亡。故云:“道者,虚无之物。”认为:“古之为道者,莫不由自然。……强然之,即不然矣!……以其有思念,故与道反矣。”强调修道须清虚无欲,无念而作,淡泊无为,则“大道归也”。反之,若逆其自然,有为强行,则事与愿违。

其次,论“形神合同”的养生法门。该经有一至理名言是“我命在我,不在天地”。它充分表明,人法道长生的能动性,高扬了生命自主意识。该经称,人未生,并无我身,“直至积气聚血”,始成身形。但有身、有欲终为大患,故主张“反于未生而无身”,清静无为,体同自然。又云婴儿之生,气专志一,悦泽美好,无心而形成。人若仿婴儿之姿,养醇朴之性,抱元守一,葆神蓄精,则无念无欲而长生。当论及形神关系时称:“神生形,形成神,形不得神不能自生,神不得形不能自成,形神合同,更相生,更相成。”虽云形神相须,不可偏废,且以“形神俱妙”为摄养之上乘,但“神由形用,形为神生”,则是更强调“神”的作用。又谓道有真伪,“真道养神,伪道养形”。盖前者指除垢止念,静心守一,无欲无为;后



者指滋味充身，有知动行，有欲有为。故重申人所以不能终其天年而夭折者，“非天地毁，鬼神害，以其有知，以其形动故也”。故云：“人欲长久，断情去欲，……形神合同，固能长久。”

再次，该经还论及治国之道。强调“国以民为本”的思想。认为民劳国废，本固邦宁。主张“无为无事，国实民富”。反对统治者争地好贪而用兵。指出：“兵者，天下之凶事，……用之者，有亡国失民之患。”

总之，《西升经》发扬《道德经》的修炼玄旨，广开修真心法，启悟“超凡入圣”法诀。文言平实简要，实乃炼丹要窍所在。经曰：“丹书万卷，不如守一”，“人能虚空无为，非欲于道，道自归之。”该经末了借老君之口，语重心长地说：“吾重诫尔，尔其守焉，除垢止念，静心守一，从垢除万事毕，吾道之要诫也。”

### 三、《太上老君养生诀》

《太上老君养生诀》一卷，全书共分四部分，全面介绍养生之道，从形、气、神方面论述养生方法及理论，体现了古代养生学的特色。

第一部分五禽戏，借老君之口说出五禽戏的由来并强调了导引的重要作用：“古之仙者，为导引之



事,能鸟伸,挽引肤体,动诸关节,以求难老,名为五禽戏。”传说华佗的弟子吴普修炼五禽戏,活到九百多岁,其功效可见一斑。接着介绍了虎、熊、鹿、猿、鸟五种禽兽的具体练养过程。最后总结五禽戏的要领指出,应尽力去做,练出汗为止。五禽戏的奥妙在于可以使身体轻捷,消食化淤,消除百病。

第二部分服气吐纳六气,分别介绍了六种练气法门。“咽”、“呵”、“呼”、“嘘”、“吹”、“嘻”这六种吐纳法分别可以对治肺、心、脾、肝、肾、三焦等脏腑。

第三部分养生真诀,论述了养生长寿之理。老君指出一个人的身体好比一个国家的形象。治国需爱民,养生需保气。善于养生的人应该首先去除“六害”。一是名利、二是声色、三是钱财、四是美味佳肴、五是奸佞狂妄、六是嫉妒。此外,为了保持真气不泄,应该做到“十二少”,即“少思、少念、少笑,少言,少喜,少怒,少乐,少愁,少好、少恶、少事、少机”。最后深刻指出,行善去恶,形神安静,乃是养生的要妙所在。

第四部分服气诀,详细介绍各种服气治的方法,最后总结指出,善于养生的人必须知道调节呼吸的方法,这是因为神是依靠形体而存在,气是神的命脉,形体和神是依靠气而存在。



#### 四、《太上老君说常清静经》

《太上老君说常清静经》，又名《太上老君说常清静妙经》、《太上老君说常清静真经》、《太上混元上德皇帝说常清静经》，简称《清静经》、《常清静经》。此经全文只有 391 字，却是道门最重要的经典之一。它力倡清静无为要旨，认为澄心遣欲，湛然常寂，便能体道合真、延年益寿。

该经认为道体有清浊动静，清是浊的源头，动是静的根基。人只要能恒常保持清静，将会与天地一样长久。可是好静之神为心所扰，好静之心为欲所牵。因此只要能够排遣各种欲望，心自然能静，心一旦澄静下来，神自然就清灵了。而能排遣欲望者，能观心无心，观形无形、观物无物，一切都空，空无所空，自然就清静了。恒常清静，就能逐渐进入真道。而常人所以不能进入真道，是因为他们有妄见私心。而妄见私心是会惊扰精神，以至于执著于万物，产生诸多烦恼，愁苦身心，沉沦苦海，永远失去真道。所以说悟道得道的人是恒常地保持清静。神仙葛玄宣称他初学真道时，经常诵读此经。还认为此经是天仙才有资格学习的，不传下士。上士诵经得悟可以升入上清成为天官，中士诵经得悟，成仙入南官，即便是下士得到此经，也能在世长年。



左玄真人告诉后人说：“学道的人，坚持诵咏此经，可以得到十天善神的保佑。”正一真人也认为，只要能悟解此经之意，是会消灾远祸，众神护佑，功德圆满的时候，就会自然升腾为仙。

该经深受后人喜爱，历代常有新的注解版本传世。《通志·艺文略》就著录有董朝奇等六家注，现已失传。而仅明代《道藏》就有唐末五代杜光庭、南宋白玉蟾、金代侯善渊、刘通微、元代李道纯、王玠、无名氏等七家注；此外另有托名汉代钟离权、明代林兆恩、清代朱元育、李涵虚、水精子等人的注本散传于世。

## 五、《太上老君内观经》

《太上老君内观经》又称《内观经》，该经阐明了内观之道的奥妙，揭示了修道即修心的秘义，诚为修炼的不刊之论。经文以老君的口吻自称：我不是生为而得道的圣人，是后天通过学习才得道的。所以，我求索大道，完全是以道持身，勤修不辍而有所得。无数的经典、道术归根到底就是修心。

经文开头便介绍以内观之法可明了生命的形成过程。由于内观的执行者是心，因此接着便指出须澄澈心灵方可内观。心是一身的主宰，它的功能是使人自我约束。正是心的约束作用，使形神相



依,不作乱。这样,心自身才会灵妙莫测。人最难制伏恰恰在于心。心如能清静,祸害就不会产生。人所以会在生死中轮回,沉沦恶道鬼道,都是根源于心之妄想憎爱。

人是由道之虚无中来,人体法天象地,是万物之中最有灵性的。人之性命本来合道,应当保养爱惜。守道就能长生。生命与大道的关系是:道是看不见的,因为有了生,才得到显现;生是不可长保的,可用道来守护它。因此,“生道合一,则长生不死,羽代神仙”。生所以不能长保,人不能内观于心。人所以不能内观,根源于“六识”(眼、耳、鼻、舌、身、意六根)所生的欲望,相互辗转缠缚,烦恼不断。

老君说,道是没有生死的,而形体是有生死。形之生源于道,形之死乃是失道。人只要存生守道,就能不死。人都是希望长生,而厌恶死亡,只是因为不能虚心,不能保神,才有生死之苦。虚心保神之法在于清静自己的心。心清静了,道就自然来居住,神明随之保存在身上。可见“道以心得,心以道明,心明则道降,道降则心通,神明之在身”,人的神是依托心得以存在,而心是因为形体而生有,形体是因为道得以保全,彼此之间是缺一不可。

老君指出修心之法乃在于虚心、无心、定心、安心、静心、正心、清心、净心。做到这些,心就会呈现四种正见:心直、心平、心明、心通。只是知道是容



易的，相信道却很难；相信道也容易，做起来却难；做起来也容易，到得道也难；得道也容易，守道也难。只有坚守不失，才可以长久地生存。世人求道，往往不得其法，苦心役志，离道愈远。道并不能言传口授而得，乃在于自我虚心静神，道自然来居。心中有道，还贵在长久保存，生命的根柢才能永固，形神合道而成仙。可见，内观之道的要妙在于静神定心。

## 六、《太上老君内丹经》

《太上老君内丹经》简称《内丹经》，它承继《黄帝阴符经》，使内丹修炼思想得到更为深入系统的阐述，对后代丹道很有影响。比如《重阳真人金关玉锁诀》便是对《内丹经》的发扬。

经文要言不繁，开门见山指出，要修长生久视的不死之道，必须先要“理心正行”，才能炼气。丹道的境界有三：一是神仙抱一，二是富国安民，三是强兵战胜。三种境界依次递减，各有窍妙。修炼大丹，需要精修勤炼，清静身心，与世隔绝，精神内守，不务外求。其中之要在于修心。通过修心，使心不妄动，从而内景不出，外景不入，内外安静，神气自降。

老君认为修生保身贵在用气以安精，用精来养



神。神没离开身体,身体就长久健康。奉养大道,不可为爱憎贫富所烦,心不可乱。不要为衣食而焦神,不要为嗜欲而思虑,不要为名利而追逐,不要为荣辱而奔竞,抱一守中,才符合自然之道。

老君指出,修炼大丹,应固守丹田,渐渐返老还童,得到长生。此时寒暑不侵,兵刃不伤,可以飞升变化,长寿齐天地,上可助天,下可度人,称为“真人”。实际上,长生久视的门径就在于洗去俗心,改易妄行,清静六根,远离邪魔,病无以生,渐至佳境。说白了,“自己三清”,“自己老君”,不劳外觅,于心修持,可成圣人。



## 第八章 老子天下第一

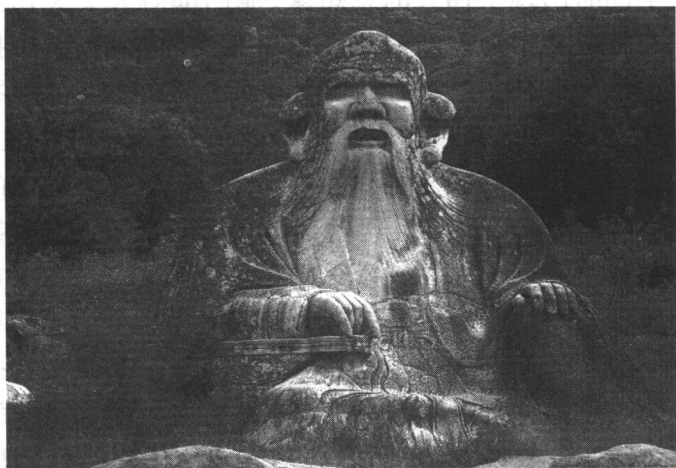
琼宫梵宇遍天涯，紫气东来是故家。  
河上传经知过此，尼山问礼应停车。  
森森翠柏连云起，漠漠苍苔映日斜。  
千载灵符衍道脉，于今遗宅锁烟霞。

——〔清〕王道晖《老子故宅》

桃林北去大河滨，故宅依依尽掩尘；  
令尹谁能知异兆，至言缘欲授斯人；  
青牛关上征骖度，紫气天边暮霭匀；  
仙辙千年无觅处，遗编只好伴闲身。

——〔明〕许进《老子故宅》

福建泉州清源山上有一尊著称于世的宋代石刻“老君像”，又叫“老君岩”。它是全国最大的老君石雕像，号称“天下第一老子”。令人惊讶的是，“天下第一老子”本是用来表征现存最大石雕老君像的一句普通用语，在传播过程中，却富有戏剧性地演变成为“老子天下第一”。虽然只是变了文字的顺序，意义却发生了翻天覆地的变化。通常那些自高



泉州太上老君像

自大的人，便以“老子天下第一”自我标榜。然而具有讽刺意味的是，大凡如此标榜的人，却没有什好下场；而从不自我标榜、“自隐无名”的老子，千百年来却备受人们景仰。这恰恰应验了老子“反者，道之动”的名言。从这个意义上说，人们称颂“老子天下第一”并不为过。



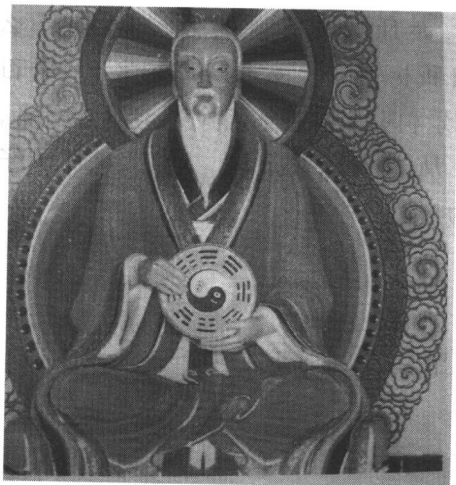
## 一、中国哲学的开山斧

德国哲学家雅斯贝尔斯(Karl Jaspers, 1883 - 1969)曾经提出“轴心时代”的观念。他认为，在公元前五百年前后，在古希腊、以色列、印度和中国几



乎同时出现了伟大的思想家，他们都对人类关切的问题提出了独到的看法。古希腊有苏格拉底、柏拉图，中国有老子、孔子，印度有释迦牟尼，以色列有犹太教的先知们，形成了不同的文化传统。这些文化传统经过两三千年的发展已经成为人类文化的主要精神财富，而且这些地域的不同文化，原来都是独立发展出来的，并没有互相影响。“人类一直靠轴心时代所产生的思考和创造的一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰”。<sup>①</sup> 换一种说法，“轴心时代”主要是哲学突破的时代。一般说来，哲学是对宇宙人生作整体性的思考和根源性的探究，它通过对人与自然的关系、万

物存在之依据、人生之究竟意义等问题的反省，建立起一个系统性的世界观和人生观。从这个意义上说，老子无疑是中国哲学突破



太上道祖老子圣祖

① 雅斯贝尔斯：  
《历史的起源与目标》，华  
夏出版社，1989年版，第  
14页。



的先锋,《老子》一书便是实现突破的开山巨斧,而且在中华民族漫长的历史长河中,时时启迪着人们。

就中国本体论方面的贡献而言,雅斯贝尔斯肯定了道家学说的主体地位。他说:“老子的道论是中国哲学本体论的开始,这是确然无疑的。……理学的本体论是在道家本体论影响下建立起来的。应该承认,老庄本体论是后代本体论思想的理论源泉。”正是从这个意义上,台湾著名老学专家陈鼓应进而提出,在中国哲学史上,道家思想居于主干地位,而这一主干地位的发端便是老子及其著作。这是因为老子早在春秋后期就建立起相当完整的哲学体系。既有对宇宙起源和本体的探讨,又有对社会人生的洞察;既有系统的认识论学说,又有丰富的辩证法思想。其思想的“独创性”与“全面性”是儒、墨、法、名、阴阳诸家所无法比拟的。而老子所开创的道家学说的殊胜处在于,它们能从一个宇宙自然的大背景下思考社会和人生的问题。就如黄友敬先生所说的:老子站得高,看得远,认为人生不是孤立的,从根本上来说,它是属于自然界的,但同时又是整个人类社会的,而整个人类社会也是自然界的产物。……因此,他不但突破了个人这个小圈子,而且突破了人类这个大圈子;不但突破了现在这个小圈子,而且突破了历史这个大圈子。他将人类的思考范围,从人生扩展到整个宇宙,将个人与



社会、与天地宇宙都置于“道法自然”这样一个整体的巨大系统中来；将有限的人生、社会、人类放到无限的时间和空间中来，更将有形的万有放到无形的妙无中来；并将此两者有机地和谐统一起来。老子当之无愧是中国哲学的开创者。他透过光怪陆离的现象，把握了事物背后共同的本质，那就是“道”。一切因它而生，一切因它而作，一切因它而归于沉寂。道论的提出具有石破天惊的意义，主要体现在：它第一次回答了天地万物的起源与天地万物存在根据的问题，并且将道的法则彻底贯彻到自然、人生、社会、思维等方方面面，成为它们共同遵循的原则。

老子对中国哲学的贡献，我们可以用一个成语来概括，那就是“承上启下”。老子哲学孕育于中华先民几百万年生活积淀的智慧。上古以至三代时期先人形成了崇天敬祖的传统。天就是一切的主宰，天是人间万事的最高调控者，君王也必须听命于天，故有“以德配天”之说。老子之前的“天命神学”已经蕴藏着自身的否定性因素。天并不全是天神的意志，有时也是对事物发展必然性的一种估计，内含理性分析的成分。如郑国大夫子产就说：“天地之经，而民实则之。”这种倾向借助“阴阳”、“五行”、“天道”、“人道”得到了极大的发扬。老子就在此基础上，结合历史与现实，经过对自然、社会、人事种种问题的思考，把“道”上升为最高的哲



学范畴,为人们提供了认识和把握自然、社会和人  
事的方法,还把人与天、地、道同位于“四大”之一,  
从而打破了天的至高无上的地位。中国哲学的突  
破就此开始了。

老子哲学是中国历史上第一个自成体系的哲  
学,对中国哲学和文化产生深远影响。从先秦开  
始,中经两汉、魏晋直至宋明,许多哲学学派和思  
想家都从老子的哲学中得到不同程度的启发。有借  
鉴老子哲学方法的;有以老子某种思想为酵母,建  
构自己的体系的;有以诠释老子著作来阐述自己的  
观点的,不一而足。可见,老子为中国哲学的繁荣  
作出了不可磨灭的贡献。

庄子及其后学,较为全面地继承发展了老子思  
想。《庄子·大宗师》对道的认识甚为贴切。

“夫道,有情有信,无为无形;可传而  
不可受,可得而不可见;自本自根,未有天  
地,自古以固存;神鬼神帝,生天生地;在  
太极之先而不为高,在六极之下而不为  
深,先天地生而不为久,长于上古而不为  
老子。”

庄子在对道的体悟与境界追求方面发展了老  
子思想,提出了“心斋”、“坐忘”等体道方法,超越了  
事物的分别与差异,臻至“天地与我并生,而万物与  
我为一”的逍遥境界。法家申不害、商鞅思想乃本  
于老学。韩非子对《老子》的理解陷入了权谋的泥



沼，而昧于“功遂身退”，将老子的治国之道术化了。儒家《论语》中“无为”和“以德报怨”的语句很可能来自老子，《论语·宪问》引用了《老子》第63章的文句。荀子“制天命而用之”的天道自然观是对老子天道自然的汲取。老子“名可名，非常名”的思想，对名家的影响是深刻的。

战国中期至西汉，百家争鸣，其中黄老学独占鳌头。黄老之学以老子思想为基，博采众长，融会创新，并在政治上得到切实的运用。它以“因”来实践老子“法自然”观念；将老子的“清静”具体化为“责大旨而不求苛细”和“弃文守质”的执政原则；将老庄的虚的本体论转变为方法化，指出统治者要循天地自然之理，排除一切从个人出发的私智、私欲。这样，汉初行黄老之治，出现了政治安定、约法省禁、休养生息的大好局面。

魏晋时期，《老子》、《庄子》、《易经》成为“三玄”，成为名士清谈的思想源泉。他们接受道家自然无为的思想，开展有无、体用、言意的辩论，思想精神是极为开放自由，冲击着腐儒的纲常名教对人的束缚。他们认为自然是本，名教是末，崇本才能举末，要稳定名教必须各乎自然。这明显是对老子思想的运用。

隋唐时代，儒释道并尊，而北宋以后理学儒学在吸收道、释基础上演变为官方哲学的“理学”。“理学”之理本于道，朱熹曾说过：“道则理之谓。”理



唐代吴道子画老子像

学的代表人物除朱熹外,还有张载、程颢、程颐等人都以“道”为最高范畴,只不过,对“道”进行了儒家的理解。周敦颐以老子“无欲以静”为思想参照,提出“主静立人极”,主张通过“不欲”来达到“静”的境界。周氏的“无极”一词,出现在《老子》第28章:“为天下式,常德不忒,复归于无极。”<sup>①</sup>

因此,著名历史学家范文澜先生认为:“古代哲学家中老子确是杰出的无与伦比的伟大哲学家。”

<sup>①</sup> 参阅高秀昌、龚力:《哲人的智慧——〈老子〉与中国文化》,河南大学出版社,1997年版。

## 二、治国安邦的帝王师

紫气东来



《汉书·艺文志》说：“道家者流，盖出于史官，历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。”老子及其后学传承而成的道家学派，他们的思想虽未必都是政治思想，但他们跟诸子百家一样关注社会、关注生活，提出自己独特的社会治理模式，那就是“无为而治”。老子思想的特点在于明天道以推人事，借天道阐明治道。在老子看来，“天之道不争而善胜，不言而善应，不召而自来，绰然而善谋”（第 73 章）。那么，作为理想的统治者——圣人，他是“道”的化身，所以“圣人处无为之事，行不言之教”（第 2 章），“为而不争”（第 81 章），“以辅万物之自然而不敢为”（第 64 章）。

“无为而治”的国家治理方式，包含着丰富的思想。首先是无为即“无事”。无为是自然之道，自然无事，而无事可以得民心而取得天下。相反如果是以名目繁多的忌讳和法令来扰民，百姓无所是从，社会就会动荡不安，自然是多事之秋。其次，无为即“清静”，清静是天下的正道。静以制动，一旦躁动起来，就容易失去根本，离开安身立命之所，使自己处于危险境地。统治者如能清静，就容易把握百



姓的所思所想,施政方略就能得到百姓的拥护与支持,从而有助于开创上下同心的太平盛世。复次,无为即“无欲”。有为往往是因为多欲,而老子深刻指出“咎莫大于欲得”(第46章),贪欲常常是祸国殃民的源头。统治者一旦居功自傲,贪图享受,占有欲和权势欲膨胀,就会导致国家的衰败和混乱。又次,无为即“柔弱”。老子认为柔弱能够胜刚强,而且柔弱是道的作用方式。柔弱不逞强,往往是自保自强之道。统治者如能奉行柔弱之道治国,国家就能长治久安。从现实意义来说,争取和平、民主之途,主要是对内不逞强,对外不称霸,看似柔弱,实是强大自己的最好方法。最后,无为即“见微”。无为并不是无所作为,而是无为而无不为之,讲究的是“为之于其未有,治之于其未乱”(第64章),事事做到未雨绸缪,防微杜渐,防患于未然。居安思危,治之忘乱。可见,老子“无为而治”的治国方略,是国家强盛之道,所以备受诸多君王尊崇。正是从这个意义上,老子扮演着帝王之师的角色。

道门中人看来,老子在历朝历代中都是帝王之师。《混元圣纪》就认为:“太上老君者,大道之主宰,万教之宗元,出乎太无之先,起乎无极之源,经历天地不可称载,终乎无终穷乎无穷者也。其随方设教,历劫为师,隐显有无,罔得而测。”<sup>①</sup>

① 《混元圣纪》卷1,《中华道藏》,第36册,华夏出版社,第12页。



老子在《道德经》中确实充分表达了自己的政治理想,那就是“小国寡民”的社会理想。在这样的社会里,人们无忧无虑,自由自在,丰衣足食,民风淳朴,根本不存在纷争。在他看来,大道行世,无仁义;愚人之心,无大伪;邦家和顺,无贞臣;六亲和睦,无孝慈。君主行“无为”之治,百姓过“自然”生活。信仰与现实没有冲突,这就是鬼、神不伤人的内在意蕴。老子深刻地勾勒了理想社会的物质生活与精神生活的画面,表达了他对政治、对未来社会的期望。而这种期望的切实落实,老子寄希望于有一位得“一”(即“道”)的统治者(圣人)。圣人以他的精神感召力来“行不言之教,无为之益”,不以智治邦,这是邦国的福德呀。可见,老子实际上总结了古代明君治国的基本经验,这也难怪历代统治者大多对老子及其《道德经》抱有极大的兴趣。有的甚至还以老子思想作为自己治国的重要思想依据。从这个意义上说,称老子为帝王之师,也不为过。甚至,历史上一些英明君主的施政往往会在有意与无意间和老子思想有共通之处,这是因为老子是成功者的哲学,学习《老子》可以达到“以不变应万变”的佳境。

西汉初年的“文景之治”、唐太宗“惟欲清静,使天下无事”的施政理念、宋太祖“慎罚薄敛,与世休息”的治国之道、明太祖奉行“休养安息”的理国之策,还有听从邱处机规劝的成吉思汗,也倡导“反朴



还淳，去奢从俭”的思想。这一代代“留名青史”的帝王，之所以成为一代明君，与老子开创的“以柔克刚”的道家思想有着千丝万缕的联系。

### (一)“文景之治”学老子

西汉的刘邦靠武力起家，本来对文治不屑一顾。后来陆贾当面称赞儒经，刘邦痛骂：“老子是靠马上打仗得天下的，用不着诗书！”陆贾反驳道：“马上得天下，能马上治天下吗？”刘邦醒悟过来，便让陆贾把他的治国思想写出来，而刘邦每看一篇都大呼“万岁”，说明他是赞同陆贾的主张的。陆贾认为“道莫大于无为”。<sup>①</sup> 陆贾是儒生，然而这至少可以说明由老子系统阐述的“无为”思想到了汉朝已经为许多包括儒生在内的思想家所汲取，可见老子思想的深远影响。

再说代萧何为相的曹参，出生行伍，攻城夺地，身受 70 创，足见勇猛无比，然而就是这样的人，也是黄老之术的积极推行者。惠帝二年（公元前 193 年）萧何病逝，曹参就颇有远见地说：“我将继任汉相国。”果不其然，有使者来请他。他动身时嘱咐接任者说：“以齐狱市为寄，慎勿扰也。”狱是监押犯人之所；市乃贸易之处，两者都是易生是非之地。曹

<sup>①</sup> 《新语·无为》。



参以视小为大,继承了老子“治大国若烹小鲜”的思想,坚持清静、安宁、无事为治理社会的根本原则。继任汉相后,他“举事无所变更,壹遵萧何约束”。整日饮酒作乐,尽选一些拙嘴笨舌的老实人当助手。如有人提意见,便拉他们喝酒,对各种举报置若罔闻。由此可见,曹参遵行无为而治之道,不妄为,不干预,一切顺任自然,史称“萧规曹随”。曹参在位三年,百姓歌颂他“载其清静,民以宁一”<sup>①</sup>,司马迁也大为赞赏:“参为相国,清静极言合道。然而百姓离秦之酷后,参与休息无为,故天下俱称其美矣。”<sup>②</sup>

到了汉文帝时期,皇后窦氏喜欢黄老学,而且让皇帝和太子都习黄老。文帝身体力行,奉行老子“三宝”之一的节俭之道。他自己穿次等丝料做的衣服,还让他的爱姬衣服不得拖地,帷帐不许绣花。就连为他建造的坟墓也只能放陶器,不得放金银器具。有一次他想造一露台,但一算需要花费相当于十户中等人家家产的“百金”,他便放弃了造台的打算,足见他力行节俭之风。而对待百姓他则减免赋税,只收所得的三十分之一。

到了景帝时期,窦氏当上了太后,她一如继往地读《黄帝》、《老子》,尊黄老术。不许对黄老有丝

① 《史记·曹相国世家》。

② 同上。



毫的衰渎。一次，她问一个叫辕固的儒生说：“老子书怎么样？”辕固回答说：“不过是当仆人做奴婢的道理。”窦太后大怒，令他与野猪相刺杀，以示惩罚。景帝念他直言无罪，给他一把锋利的刀枪，辕固才得以免遭野猪咬死的厄运。景帝继文帝为君，他依然大行“清静无为”之道，结果几十年间，库存的粮食一直堆到露天，铜钱太多了，没用着的钱，绳子都腐烂掉。历史上把文帝与景帝的丰功伟绩称颂为“文景之治”。

## (二)“贞观之治”崇老君

公元 618 年，李唐王朝建立了。然而大唐王朝的创立与道教有着千丝万缕的联系，而且老子名号在这一过程中也起着重要作用。楼观台道士岐晖大造“当有老君子孙治世，此后吾教大兴”的谶语，并且当李渊经楼观时，岐晖拿出所藏的粮草支援李渊，还说李渊是“真君”，自己改名“岐平定”，相信李渊能平定天下。还有茅山道士王远知自称奉老君旨意，密传符命，说李渊应当承接天命，改朝换代，支持李渊起兵。王远知后来当上朝散大夫。另外有一道士名叫李淳风的，能预卜先知，也称终南山上太上老君显灵，对他说：“唐公当受天命”，就是说，李渊应当受天命，当皇帝。李淳风后来当上太史令。建国后李氏王朝尊奉老子为自己祖先，大力



支持道教发展。

唐太宗李世民深知隋朝亡国的原因，以史为鉴，以宽阔的胸襟屡次采纳道士出生的丞相魏征的建议，与民休息，抚外安内，清静无为，终于迎来“贞观之治”。在他登基伊始，北方突厥颉利可汗领兵百万侵犯至渭水之北。唐太宗认为“为国者要在安静”，“国家未安，百姓未富，且当静以抚之”，便与突厥订立了“便桥之盟”。此外，有附属国林邑对朝廷出言不敬，有人上书建议出兵征伐。唐太宗却说：“兵者凶器，不得已而用之。自古以来。穷兵极武，未有不亡者也。”这与老子“重为轻根，静为躁君”，“清静可以为天下正”，“我好静而民自正”的思想是一致的。

唐太宗不仅对外如此，对内也是这样的。贞观初年，为了制止偷盗，群臣建议“重法以禁之”。李世民却深刻指出：百姓为盗乃是由于赋役太重，官吏贪婪所致。因此他认为“去奢省费轻徭薄赋，选用廉吏，使民衣食有余，则自不为盗，安有用重法邪”？此法与老子“民之饥者，以其上食税之多”的思想如出一辙。他还进行轻刑简政，认为“用法务在宽简”，而且要求“法令不可数变”，认为法令一旦朝令夕改，不但百官不易熟悉，而且前后矛盾，必然会为奸吏鱼肉百姓、贪赃枉法提供便利。

唐太宗不仅治国思想与老子思想有异曲同工之妙，而且在修己方面也不违老子精神主旨。老子



以少私寡欲、俭约去奢为立身处世之本。曾说：“罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫惨于欲得。故知足之足，恒足矣。”唐太宗深知此理，精于内省，他对群臣说：“夫欲盛则费广，费广则赋重，赋重则民愁，民愁则国危，国危而君丧也。”认识到君不可多欲，君要是多欲百姓就有痛苦，因此君王应做到“抑情损欲，克己自励”。贞观二年，为改善皇宫“卑湿”的状况，唐太宗本欲采纳众臣的建议，营造高耸干燥的台阁。材料都备好了，他却放弃了建造计划。他引老子的话说：“古人云：‘……不见可欲，使民心不乱。’固知见可欲，其心必乱矣。至如雕缕器物，珠玉服玩，若恣其骄奢，则危亡之期可立待也。”为此，他要求臣下一切都应节俭。这样才有二十年间“风俗简朴，衣无锦绣”的良好社会风气。

历史上唐太宗是个能“谦下纳谏”的明君，他受魏征“兼听则明，偏信则暗”的启发，认识到“以天下之广，四海之众，千端万绪，……岂得以一日万机，独断一人之虑也”，于是他让大臣作为他的耳目，鼓励极言规谏。当时上自宰相御史，下至县官小吏、旧部新进，乃至宫廷嫔妃，都有人敢于直言切谏，这种开明的政治局面在封建社会中是罕见的。唐太宗对此的解释是“夫君能尽礼，臣得竭忠，必在于内外无私，上下相信，上不信则无以使下，下不信则无

以事上，信之为道大矣”。<sup>①</sup> 这种思想与老子“信不足焉，有不信”以及“信者信之，不信者亦信之”的“德信”思想是共通的。

紫气东来



### (三)“开元盛世”拜老君

唐玄宗，又称唐明皇，即李隆基。他少年英武，有权略，曾平韦后之乱。在尊崇老子方面，较先帝，唐玄宗是有过之而无不及。开元二十九年正月，玄宗称自己夜梦玄元皇帝（唐高宗时封老子为“太上玄元皇帝”）真容，玄元皇帝告诉他说：“我有像在京城西南百里外，你派人迎回，我们在兴庆宫相见。”玄宗派遣门威仪萧元格等人寻访，果然于终南山掘得老君玉像，与所梦者没有不同，于是供奉在兴庆宫中。此后，据传各种玄元皇帝的显迹现象层出不穷，以至于后来由于在相传为尹喜故居旁得到“灵宝符”，而改年号为“天宝”。他还先后追封老子为“大圣玄元皇帝”、“圣祖大道玄元皇帝”、“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”等称号。可见玄宗崇老之炽热。

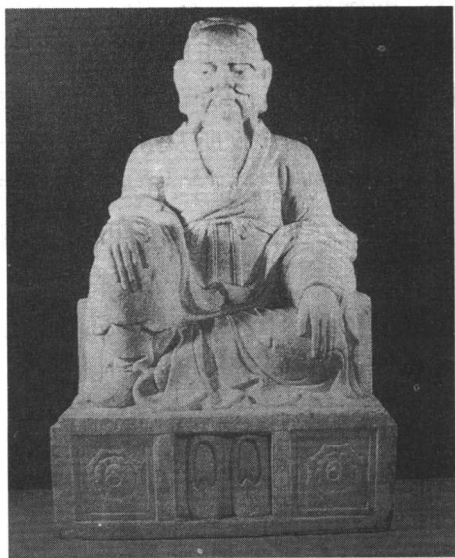
与崇老相应的是，玄宗十分推崇《道德经》，将它列为群经之首，下诏说，《道德经》“义高象系，理贯希夷，非百代之能俦，岂六经之所拟”。他还认为

<sup>①</sup> 《贞观政要·诚信》。



《道德经》应充当“家教”的理据。正因如此，玄宗便命太清观主史崇及诏文馆、崇文馆的学士们修《一切道经音义》及《妙门由起》等，共约一百五十卷，还亲自作序。不但如此，他还发使探求道经，纂修成藏，名曰《三洞琼纲》，总 3744 卷（或谓 5700 卷），这是历史上第一次编《道藏》，对于保存道经有着重要的价值。更难能可贵的是，他还亲自撰写了《御注道德真经》四卷和《御制道德真经疏》十卷，颁布天下，令士庶学习。他还下令天下士庶须家藏《老子》一本，两京及各州道观都将玄宗所注的《老子》

刻成碑文。另外，开元二十五年，开设“玄学博士”职，二十九年又下令两京及各州置“崇玄学”，招收生徒，习老、庄、文、列等书，每年参加“明经科”考试，亦名曰“道举”。这一些做法都对传播老子道家思想



唐代石刻老君像



有着深远影响。

欲知玄宗对老子思想的理解，我们可以从他注疏的《道德经》入手。他在《御注道德真经序》中明言，自己担心世人断章取义，恐有失老君无为之理的主旨，于是有所思考遂有此注。在《御注道德真经疏·序》中他自称论疏《道德经》之要妙，以期对世人学习《道德经》提供一些帮助。总而言之，“躬注八十一章，制疏六卷，内则修身之本囊括无遗；外则理国之方，洪纤毕举”，说明他试图将“修身”与“理国”并举。

玄宗注疏《道德经》兼取儒释，为我所用。当然他毕竟是从维护自己的统治立场出发，将老子的天道思想改造成“君权神授”说。比如他疏《道德经》第十章“天门开阖，能为雌乎”时说：“修德为君，为君须承历数，即天门者，帝王历数所从出了。……天降宝命，以祚有道，能守雌柔，可享元吉，故云能为雌乎。”他试图证明历数在他身上，如此可以实现“天禄永终”的目的。

玄宗注疏《道德经》自然对老子“无为而治”的政治理想有自己的看法。他在《御疏外传》中说：

“圣人之无为也，因循任下，循理而举事，责成不劳，谋无失策，举无遗事，言为文章，行为表则，进退应时，动静循理，美丑不好憎，赏罚不喜怒，名各自命，类各自用，事由自然，莫出于己。顺天之时，顺地

之性，因人之心。是则群臣辐辏，贤与不肖各尽其用，君得所以制臣，臣得所以事臣，此理国无为之道也。”

归纳起来，无非是说，“无为”不是无所作为，而是顺乎自然，辅以人的积极作为，这种“为”就是“无为”的真正意图所在。

玄宗对道与德的关系也十分重视，他认为德是道的作用，功被万物，物有所得便是德了。他还指出真正善于治理的必定崇尚“德”，以德化民，各安其分，自可得“无为之益”了。当然玄宗还继承王弼“得意忘言”的说法，提出“得理忘言”的思想。提倡“行不言之教，辩凋万物，穷理尽性”（《御疏》四十五章）。他的这些思想在施政时或多或少，或隐或显地体现出来，从而为开创“开元盛世”奠定了思想基础。



#### （四）大明天子读《老子》

朱元璋是明朝的开国之君，史称明太祖。他少时贫贱，曾在皇觉寺为僧。后参加农民起义，多年征战，终于推翻元朝政权，统一中国。他执政后，勤勉学习，善于总结统治经验，对道家治国思想多有汲取，从而造就自己为一代明君。

朱元璋的爷爷有一次躺在一个地方休息，刚好有两个道士从那经过。其中一个道士指着其身躺



的地方说：“如果谁能埋葬于此，后代必为天子。”另一道士不信，于是就在那地方插一枝枯柳枝，过了几天柳枝奇迹般地复活了。朱元璋的爷爷暗自记住了，自己死后让儿子把他就葬于此。还有一传说，是关于朱元璋出生的。他母亲陈氏梦见西北来了个道士，就从麦场上的麦糠里取出一粒白色小丸，只见那丸渐渐变大。道士说：“服下这丸，你得贵子。”求子心切的她就吃下了。后来果然生了朱元璋。诸如此类和故事传说，还不少，无非想表明朱元璋是真命天子，同时也说明朱元璋对道教的欢迎态度。

身为皇帝的朱元璋，勤览群书，一日偶然间翻到《道德经》一册，他看了几章，觉得文字很平白，但意义却很深奥，一时间搞不懂。后来参阅了几本《道德经》的注，发现各说一词，莫衷一是，在学习过程中，他渐渐有了一些感想，只是担心遗笑后人，只好暂时作罢。后来经过一段时间的治国实践，他对《道德经》的理解更进一步，他说：“这经书是万世的根本，皇帝的上师，臣民的至宝。”于是决心注《道德经》，把自己的治国经验与它参照，写成《御注道德真经》一书，这既是他学习《道德经》的心得，也是他治国的经验总结，充分表明了他的治国思想。

朱元璋与因误读《道德经》之“无为”而亡国的宋徽宗不同，他坚定认为，君子修身做事，国王治国立法，都不可能是“无知”、“无为”的。君子要利益



他人,国王要利济万物,也就是爱民治国。在他看来,实行“无为”之政,应该对事理明白,不能盲目行事,要做到顺时而动,动必利人。为在事之先,想在事之前。这是秉承了老子“为之于其未有,治之于其未乱”的思想。

朱元璋对老子“爱民治国”思想有着很深的体会。他在注《道德经》时,读到“民不畏死,奈何以死惧之”的话时,大为欣赏。认为天下初定,百姓顽劣,官吏不力,即使早上杀了十人,晚上可能又有百人犯法,诚如老子所言。于是他罢除极刑改为囚禁与劳役,没过多久,社会果然安定了下来,他也放心了许多。朱元璋出生农民,对民间疾苦深有感触。执政后,他深刻指出“为国之道,以足食为本”。只要每年五谷丰登,百姓衣食充足,国家就能富强,百姓就能安居乐业。他在注解“民之饥”章时,认为“治国务欲民实,无得重敛而厚科”。也就是要予民休息,千万不要加大人民的赋税。果然,他废除了元代苛政,普查户口,丈量土地,均平赋役,兴修水利,推行屯田制,百姓得到了休养生息。他还在注释“天之道损有余而补不足”时说:“诚能以有余给民之不足者,则天下平,王道昭明焉。”总的来说,老子的思想对朱元璋的治国方略是大有裨益的。

### (五)顺治皇帝注《老子》

历代皇帝中除了唐玄宗、宋徽宗、明太祖注过



《道德经》，还有位皇帝便是清初的顺治皇帝。他在御制《道德经》序中对老子大为赞赏，他说到：“老子道贯天人，德超品汇，著书五千余言，明清静无为之旨。然其切于身心，明于伦物，世固鲜能知之也。”在他看来，老子思想以清静无为为玄旨，却是理身理国之道，都为世人所忽视。他不满足于河上公等人的注释，认为他们是“以小智窥测圣人”，自己则以“理取其简而明，辞取其约而达”为原则注释《道德经》，自信能够在“日用常行之理，治心治国之道”方面与老子思想共通。如此看来，顺治皇帝之所以喜爱《道德经》也是从治国理身角度来看待的，这也是他的皇帝身份使然。

### 三、以道设教的祖师爷

道教是中国固有的宗教，它以“道”为核心信仰，本质上是以道设教，是对老子的“道”进行宗教化的理解与发挥，并结合方仙道、谶纬神学、阴阳五行学说等而发展起来的具有民族特点的宗教。从其渊源来说，道教主要是依于老子道家效法天道的自然论和“重生贵己”的人生论，而将“长生久视之道”进一步发展为长生成仙之道，希冀把道家所向往的逍遥人生再无限地加以延长。老子道家讲长生，但并不讲不死，老子道家效法自然的长生说是



一种养生论,道教则通过对永恒而自然的“道”的敷演而将养生论发展为长生不死的宗教解脱论。为了实现长生不死的宗教理想,道教不仅虚构了一系列的神仙为楷模,而且提倡并践行各种各样的道术修炼活动。这些修炼的具体方法虽然各不相同,却有一个共同的特点:即都是在老子道家思想的指导下以“天人一体”为其理论基础,模拟自然,追求生命的超越。在道教看来,人体本身就是一个小天地,它是大天地的缩影,天人是相通的。因此,通过效法自然的修炼,就能“人与天合”,“神与道合”,人就能与天地自然一样永恒,成为长生不死的神人、仙人。道教认为修炼“与天地造化同途”,只是它将老子的“效法自然”推向了宗教神学的轨道而已。

道教倚重老子及其思想来构筑自己的理论,主要通过两个途径来实现:其一,将老子奉为道教教主,作为信仰的最高神灵;其二,将《道德经》改造成道教的经典。但道教何以把老子作为教主,而不选择彭祖或黄帝这些更具有神秘色彩的人物呢?这与时代背景有关。一方面,汉代谶纬神学兴盛,出现了将孔子儒学神化的倾向,而此时孕育中的道教为了与之抗衡,亟需推出自己有分量的信仰对象。而恰巧孔子问礼于老子,因此以老子为教主就顺理成章了。另一方面,西汉末年佛教开始传入中国,并结合中国民间的神灵信仰,逐渐吸引了不少王公贵族和平民百姓,大大刺激了民族宗教的崛起。中



国原有的巫术和神仙方术缺乏深刻的理论支撑，难以与佛教抗衡，而老子所著的《道德经》博大精深、言约义丰，在当时已有很好的群众基础，这样将老子奉为与释迦牟尼同等的民族先知与至上神灵就成为必然的了。

### (一)老子之“道”与道教创世信仰

接下来，我们来看看《道德经》对道教理论的构建起着什么样的作用。世界上，大凡成熟的宗教多有自己对世界来源与运作的解释，为信仰提供理论依据。道教就是借助老子的“道”来阐明自己创世说的。在老子看来，“道”是宇宙的本源，万物的母亲。“道”无所不包，无处不在，无时不有，其大无外，其小无内，它是宇宙万物的创生者与主宰者。《太平经》说：“夫道何等也？万物之元首，不可得名者。六极之中，无道不能变化。元气行道，以生万物，天地大小，无不由道而生。”当然道教还进一步将自己信仰中的老子——太上老君看作“道”的化身，太上老君即道，道即太上老君。早期道教经典《老子想尔注》就说：“一者，道也，……一散为气，聚形为太上老君。”东汉王阜的《圣母碑》更是直接道出：“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未别，窥清浊之未分。”还有《太上老君开天经》把太



上老君完全作为“道”的化身,或者说,将“道”人格化太上老君,认为太上老君在天地未分之前就存在,他历经洪元、混元、太初、太始、太素、混沌、九宫和元皇等世纪,创造了宇宙天地万物,还有人类。而且在不同的时代,通过不同的化身来帮助、教导人们。从道门中人而言,太上老君就是个创世主。

## (二)老子之“德”与道教伦理建构

“道”与“德”是一体两面,道隐德显,道体德用。就万物的根源来说,是“道”;就“道”在万物上的体现,万物秉“道”而有所得,就是“德”。“德”在《道德经》中有两层含义:一是指万物从道那里所得到的特殊规定性,是万物赖以存在与发展的内在依据;二是指伦理道德、思想品德。但老子的道德观与儒家道德观有根本的不同。老子的道德是修道而有所得,谓之“德”,积德是进道之阶梯。老子讲究道德的自然性,反对矫揉造作,追求自我本性的舒展,没有功利夹杂其中,它实际上是一种不求自得的境界。《自然经》说:“德言得者,谓得于道果。”儒家道德关注的是个人对社会礼仪纲常的遵循,只要循规蹈矩,就是有德。当然道教在发展过程中,受儒家伦理思想的启发,也越来越关注世间作为维持、调节人与人、人与社会关系的一种伦理道德,有意识地把积功累德作为进道之门,成仙之阶。《老君太

《上虚无自然本起经》就说：

德者，谓为善之功德也。……夫有德之人，念施行诸善，行者谓举足从径行，乃得大道。

夫道得三乃成，故三合成德，自不满三，诸事不成。夫三者，谓道、德、人也。人为一；当行功德，功德为二；功德行乃为道，道为三。如此人入道、德，三事合，乃可得。若有人便作功德不晓道，亦不得也；若但有道、德而无人，人亦不得道也。

### （三）老子之“长生久视”与道教的“长生成仙”

道教的终极目标是长生不死，修道成仙，这种思想来源与《老子》有密切关联。《老子》书有多处描写修道养生的最高境界。比如，善于养生的人就像大树那样根深柢固，自然可以跟树一样枝繁叶茂，做到“长生久视”。甚至老虎、兵器都无法致他于死地。据司马迁考证，老子修道德而养寿。他享寿“百有六十余岁，或言两百余岁”，活到这个岁数，在当今世界也是老寿星，称得上是寿中之王了。老子所以成为一位有影响的人物，甚至世人视他为神仙，无非有两个原因。一是他的寿命超乎寻常地长；二是他深邃的思想盛传不衰。统而言之，老子是个身体力行的道德实践家。他道高德韶，值得人





们永远缅怀,永远学习。

老子在《道德经》一书中透露了许多养生思想与方法,这些思想与方法至今依然是养生理论的核心内容。比如,“静曰归根”,他实际上告诉人们“养生无别诀,唯在一静中”;“柔弱胜坚强”,就是启发人们,养生之道贵在“柔”,气太刚了,会伤身体的;“见素抱朴”就是要让自己保持心境的素朴,保持赤子之心,天真活泼;“恬淡为上”,就是要防止人们对五音、五色、五味的过分追求,以“中和”为度,即是淡;“冲气以为和”,就是要使自己保持一种活力,阴阳互抱;“不争善胜”,善于在反中求正,以退为进,退一步海阔天空;“知足知止”,知足者常乐,多欲者常忧,凡事留有余地,等等。老子五千言,既可作为养生之书,也可以看做人生处世的指南,更可以奉为治国安邦的宝典。《老子》是思想的古井,越是久远,就越是清澈。希望养生的人,首先就要像老子那样思考问题,放下心中的一切纠葛,宽广自己的胸怀,消除满腹的牢骚,学会视有若无,视无若有,纯洁自己的心,才能充实自己的腹,弱化自己的好斗品性,强壮自己的筋骨。

实际上,老子是想告诉人们以养生之道来治家、乡、邦、天下,则一切都会安宁、平和、通泰。他希望从小中见大,希言守中,永远处于不败之地,得“深根固柢,长生久视之道”,身体、家庭、事业、人际全面丰收,过其乐融融的生活。从这个意义上说,

学习《老子》会有意想不到的“文化养生”功效。

葛洪在《抱朴子·对俗》中对神仙风采有逼真的勾勒。

古之得仙者，或身生羽翼，变化飞行，失人之本，更受异形，……老而不衰，延年久视，出处任意，寒温风湿不能伤，鬼神众精不能犯，五兵百毒不能中，忧喜毁誉不为累，乃为贵耳。

老子是养生有道，道教是成仙有术。老子养生注重法天道之自然，“动善时”，不要刻意追求长生，自然可以长生。道教受神仙方术的影响，更讲究养生技术的探求，同时也继承了老子“贵身”、“爱身”思想，把生命护养作为信仰实践的核心价值。道教不同于佛教、基督教那样寄希望于来生，以对彼岸的幸福向往追求来消解现时的痛苦，它追求的是当世的自由与快乐。《度人经》说：“仙道贵生”，“仙道所贵，唯在于生”。所以道教主要把生命的自主权放在自己手里，生命的长短、体质的强弱，人不是无所作为，相反是大有可为，“我命在我不在天”。这种自信是对道信仰的贯彻。既然“道”是不生不灭，亘古长存的，人由道而生，就有复归于道而同其长久的办法。只要保道不失，就是“生道互保”，就能长生不死。正是出于这样的目的，道教坚信神仙是可以学得，凡人只要掌握一定的仙道法术，就能够长生成仙。于是道门中人积极探索，把握具体的





养生方法,形成诸如外丹、内丹、存思、守一、服气、行气、服饵、导引、辟谷、胎息等等炼养方术。

这里我们以内丹为例,解释道教是如何将老子之道转化为内丹之理,进而体现为内丹之术。“顺则凡,逆则仙”是内丹的根本原则,其根据是老子“道生一,一生二,二生三,三生万物”这一简明扼要的宇宙生成论。形而上的道,转化为形而下的万物,虚无生出妙有。然而道之朴质散而为器,器有穷时,道无终止。生命作为有形的存在,同样面临这个问题。道教内丹修炼就是意在夺天地之造化,逆宇宙演化之顺序,归三为二,合二为一,返回太虚。在操作过程中,以精气神为药物,以身为鼎炉,通过炼精化气,炼气化神,炼神返虚,在这个过程中,精气神凝结成丹。“丹田有宝命不危”,此宝即“内丹”,是真元一炁,是道存在原初状态,是道自身化为万物的依据。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 参阅陈鼓应、白奚:《老子评传》,南京大学出版社,2001年版,第313-332页。



## 第九章 星罗棋布的老君宫观与造像

配极元都阙，凭高禁御长。  
 守祧严具礼，掌节镇非常。  
 碧瓦初寒外，金茎一气旁。  
 山河扶绣户，日月近雕梁。  
 仙李蟠根大，猗兰奕叶光。  
 世家遗旧史，道德付今王。  
 画手看前辈，吴生远擅场。  
 森罗移地轴，妙绝动宫墙。  
 五圣联龙袂，千官列雁行。  
 冕旒皆秀发，旌旆尽飞扬。  
 翠柏深留景，红梨迥得霜。  
 风筝吹玉柱，露井冻银床。  
 身退卑周室，经传拱汉皇。  
 谷神如不死，养拙更何乡？

——杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》

杜甫的诗句细腻描述了玄元皇帝庙的富丽堂皇、庄严典雅，同时也称赞玄元皇帝的历史功绩。



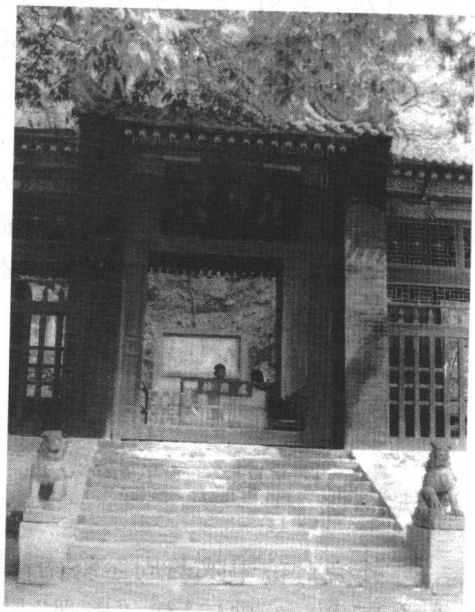
老子(唐代尊封“玄元皇帝”)在宗教信仰上就是“三清”中的道德天尊即太上老君,而太上老君信仰是道教的基本信仰,因此许多道观多以“太清”、“三清”命名。所谓“三清”是指玉清、上清、太清,是元始天尊、灵宝天尊、道德天尊三位神灵居住的天界仙境。其他未以“太清”、“三清”命名的道观或宫殿也往往有太上老君的神位,充分体现了老子在道教中的崇高地位。

## 一、楼观台

楼观台位于陕西周至终南山麓。据《终南山说经台历代真仙碑记》载,“楼观”起始于周康王时代,相传当时文星象学家尹喜,在此结草为楼,观星望气,因而初名“草楼观”。魏时已见记载,《楼观》谓:“魏元帝咸熙初(公元 264 年),道士梁谌事郑法师于楼观。”该观增建于秦汉,扩建于唐代。巨殿崇观相属,亭台楼阁连,更秉终南知峰叠翠,清泉溪紫红色,青松挺拔,竹林茂密,景色幽美,故这里素有“仙都”、“洞天之巅”、“天下第一福地”之美称,还有“关中河山百二,以终南为最胜,终南知时茸翠,以楼观为最佳”之说。道教传说,老子骑青牛西行,函谷关令尹喜迎老子于楼观,请为著书,老子遂为其授说《道德五千言》,故“楼观”又称“说经台”。魏晋南北



朝时，这里高道云集，形成著名之“楼观道”，颇倡“老子化胡”之说。后世道教之混元派、尹喜派均源于此。《终南山说经台历代真仙碑记》称：“楼观为天下道林张本之地。”认为是道教最早的宫观。现存之楼观台，主体



说经台

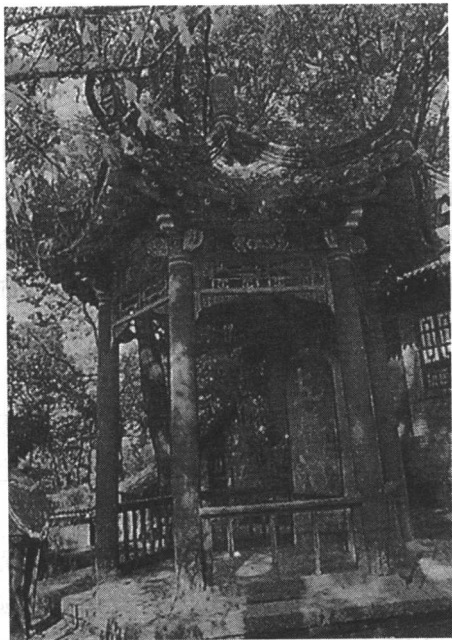
为“说经台”，即相传老子为尹喜授说《道德经》的地方。主要殿堂有老子祠、斗姥殿、救苦殿、灵官殿、太白殿、四圣殿、藏经楼等。说经台位居峰顶，南依秦岭，北瞰渭水，山峰叠峦，气势雄伟，茂林修竹，风景优美，说经台内古木苍翠，清静幽雅。宋苏东坡有诗云：“此台一览秦川小，不待传经意已空。”说经台正中为老君殿，殿内供奉老子彩塑像，髯白颜红，慈眉善目，手执如意，神情安详。两侧是徐甲、尹喜，似在聆听老子传经说道，形象逼真。说经台南



峻峰上有老君“炼丹炉”，东南有打铁粹火之“仰天池”，修真养性之“栖真亭”。说经台北有宗圣宫、“系牛柏”。说经台北崑峪口遇仙桥西有“老子墓”。说经台保存古碑碣石刻甚多，有唐欧阳询撰书《大唐宗圣观记碑》、苏灵芝行书《唐老君显见碑》、贞半竹隶书《唐宗圣观主尹文操碑》，宋米芾行书《天下第一山》、苏东坡行书《游档观台题字》、薛绍彭的楷书石刻，元赵孟頫隶书“上善池”石碑、高寿羽梅花古篆《道德经》碑等等。因其系道教最古老的宫观，

且相传为老子授说《道德经》处，故参拜者及旅游者甚多。

其中，“上善池”的来历还有一个传说。元朝忽必烈当政时期，关中一带瘟疫流行，百姓苦不堪言。一天夜里，楼观台的监院做了一个梦，道教始



楼观台的“上善池亭”



祖老子告诉他,在山门前的石板下有一眼泉水,水中含有他炼就的丹药,可以为人治病。第二天,监院叫小道士揭开山门前的石板,果见泉水涌出。这孔泉水不但治好楼观台的数十名道士的疾病,还惠泽附近村民。三年后赵孟頫到此游览,取《道德经》中“上善若水”之意,将此泉定名为“上善池”。

## 二、鹿邑县及各地太清宫

**鹿邑县太清宫** 位于河南省周口市鹿邑县城东五公里处的太清村,相传为老子的诞生地。据史志记载,东汉延熹八年(公元 165 年),汉桓帝派中常侍管霸前来创建,始名老子庙。唐祖武德三年(公元 620 年),李渊为了便于对天下的统治,抬高家族地位,就听从吉善行的建议,认老子为祖宗,派人在汉老子庙的基础上予以扩建,规模如京城王宫,做为皇室家庙。乾封元年(公元 666 年),唐高宗李治追封老子为“太上玄元皇帝”,并增建“紫极宫”、“太清楼”,改庙名为“玄元庙”。到武则天光宅元年(公元 684 年),又册封老子母为“先天太后”,在汉李母庙的基础上,扩建成洞霄宫,位置在太清宫北一里。至玄宗李隆基时,太清宫又有增建,规模达到鼎盛,占地八顷七十二亩,周围四十里,宫内建筑排列有序,琼楼玉宇,金碧辉煌。太清宫称前



宫,洞霄宫称后宫。前宫祀老子,后宫祀李母。两宫中隔一河,河上有桥。河名“金水”,桥称“会仙”。

唐开元年间,玄宗皇帝又亲朝太清宫,为老子上尊号“太圣祖高上金阙天皇大帝”,改庙名为太清宫,



唐玄宗所立《道德经注碑》

又亲手为五千言《道德经》作注,刻石立于太清宫。该碑至今犹存,和太清宫及其所余历代碑刻一起,于1986年被列为河南省重点文物保护单位,于2001年又升格为全国重点文物保护单位。

唐末黄巢起义,太清宫毁于兵事。宋真宗年间重建,又拨国库款重修太清、洞霄二宫,规模比唐时有加。重修时并立有“大宋重修太清宫之碑”、“先天太后之赞”、“会真桥记”等碑刻,碑刻至今犹存。重修后,真宗皇帝亲率满朝文武来太清宫朝拜。真宗所立“先天太后之赞”碑,通高八米,宽二米,二龙



蟠伏于碑首，神龟支撑碑下，为真宗御制御书并篆额的“三御碑”，其书法秀美，石质坚细，至今保存完好，是太清宫所存之琳琅珍品。以后屡修屡废，金元明清各代都有重修碑记。元代中统年间，皇帝又颁发了圣旨和执照，对太清宫予以保护，碑刻今存。至清代重修时，规模尚十分可观，然与唐宋盛时相比，仅存“十一于千百也”。而现在与清时相比，又是仅存“十一于千百也”。

太清宫现存主体建筑太极殿五间，殿内供奉老子的白玉石雕像，神态安详。还有铁柱一根，古柏三株，碑刻九件，望月井一眼。洞霄宫仅存清代建筑三圣母殿五间，娃娃殿三间，宋碑一通。太清宫内有一口水井，称“九龙井”，据说是老子出生时九龙吐水为他洗耳恭听浴的地方。北边有老子升仙的地方即升仙台，是座圆形砖石结构的建筑，有正殿三间，偏殿两间。台上壁嵌短碑两块，左为“犹龙遗迹”，右为“道德真源”。另存有宋代道士陈抟老祖题写“开张天岸马 奇逸人中龙”的石碑。山门下石梯三十二阶，象征“三十二天”，进而步入“太清仙境”。

**崂山太清宫** 又叫下宫、下清宫，坐落于山东省青岛崂山老君峰下，三面环山，一面临海。据《太清宫志》载：西汉建元元年（公元 140 年），江西瑞州府的张谦夫首先于此建“三官庙”，供奉三官大帝；后又筑庙宇供奉三清，改“三官庙”为“太清宫”；金



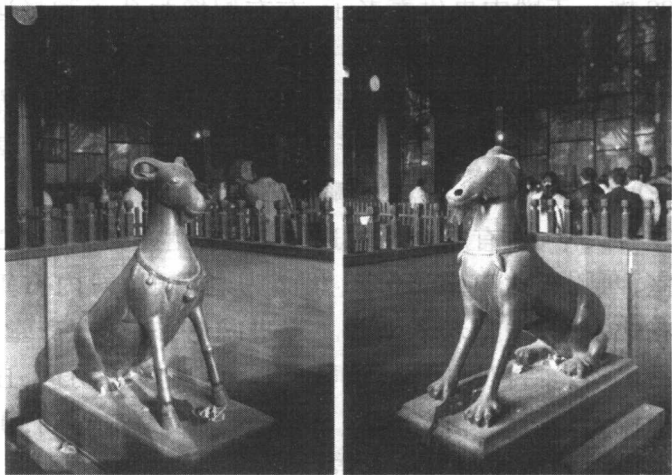
代,道教全真派第二代祖师之一的刘长生曾在此传道,之后,道众都归宗于刘长生的随山派。太清宫至今已有 2000 多年历史,作为道教全真随山派祖庭也有 700 余年,可谓历史悠久。太清宫由三个大殿、四个配殿、一个长老院和客房组成。三清殿主祀三清尊神,东华殿主祀神农大帝、伏羲大帝及轩辕大帝,三官殿主祀三官(天官、地官、水官)大帝,耿真人祠主祀扶教耿真人,救苦殿主祀孚佑帝君吕洞宾。

**沈阳太清宫** 原名“三教堂”,位于沈阳市沈河区顺街北首,奉祀主神为“太清道德天尊”。太清宫始建于清康熙四年(公元 1665 年),竣工于乾隆四十年(公元 1780 年),历时 14 年之久。共建有祠宇 88 楹。正殿中央供奉老子,左右配像为孔子和释迦牟尼。此宫建成后成为东北地区道教第一丛林。太清宫前后四进院落。前院有灵官殿,两侧有十方堂、云水堂。正北为关帝殿,歇山式,青瓦顶,面阔三间,进深三间,殿内木雕暖阁,中间是关羽塑像,左有关平,右有周仓。二进院落,东侧有客堂、省心室;西侧有执事室、经堂;北面为老君殿,殿内有垂花式木阁,中塑老子坐像。三进院落,东侧有斋堂、吕祖楼。吕祖楼内供吕洞宾像。西侧有善功祠、丘祖楼。楼内供邱处机像。北面的正殿是玉皇阁,供奉道教最高神明玉皇大帝。



### 三、老君宫观诸三清殿及其他

**青羊宫三清殿** 青羊宫位于四川省成都市西南郊,是成都市最古老、规模最大的道教宫观。三清殿是青羊宫主要建筑,始建于唐,重建于清同治八年(公元 1869 年),殿基长 40 米,为正方形,占地面积 1600 平方米,通高 24 米,十分雄伟气魄。建筑为木石砖结构,有木柱 8 根,石柱 28 根,石柱、窗户、撑弓上,都雕有花卉、六鹤童、双狮戏绣球等图案。殿中,有两只铜铸青羊。左边独角铜羊十分奇特,





初看是羊，细看羊的头、尾、躯干、四肢为十二属相的化身，有羊胡、牛身、鸡眼、鼠耳、龙角、猴头、兔背、蛇尾、猪臀、狗肚、虎爪、马嘴等形象，构思独特。这尊独角铜羊是清雍正元年（公元 1723 年）大学士张鹏翮从北京买来送给青羊宫的。座台前有首诗说明了它的来历：

山关尹喜如相识，寻到华阳乐未央。

右侧的铜铸青羊是道光九年（1829 年），四

川成都信徒所赠。

这两尊青羊成为青羊宫的象征，游人香客至此，都以抚摸神羊为幸。

殿内神台高大庄严，长 24 米，宽 6 米，供奉着三清像，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。三清像两侧是道教信奉的四位天帝。第一位是玉皇大帝，全称“吴天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，道教视为总执天道最崇高之神。第二位是中天紫微北极大帝，道教尊为四御之一，视为协助玉皇执掌天经地纬、日月星辰和四时气候之神。第三位是勾陈上宫天皇大帝，道教尊为四御之一，视为协助玉皇执掌南北极与天地人三才，统御诸星，并主持人间兵革之事。第四位是后土皇祇，又称承天效法土皇地祇，道教尊她为掌管阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女神。

三清殿两侧为十二金仙塑像，他们是太乙、广成、巨留、玉鼎、燃灯、准提、接引、臣留、文殊、慈航、



黄龙、赤托真人等十二位道教神化人物；民间另一说为广成子、赤精子、道行真人、太乙真人、道德真君、灵宝大法师、惧留孙、云中子、文殊天尊、普贤真人、慈航道人、玉鼎真人等佛、道混合人物、神祇。殿后正中供奉的是太乙救苦天尊像，左侧为钟离权，右侧是吕洞宾、汪一萃（清时青羊宫住持）塑像。

殿左悬挂着重约 3000 公斤的大钟一口，右为直径 1.5 米的大鼓一个，还有重约一吨的生铁香蜡筒一对，明正德十二年（公元 1517 年）春铸造的生铁化钱炉一座，炉高 1.5 米。

在青羊宫庭院深处，还有著名的紫金台、降生台和说法台。紫金台又称唐王殿，为两层，建于清朝初年，殿内塑有唐王李渊夫妇像，楼上有老子骑青牛塑像。降生台也建于清康熙年间（公元 1662 - 1722 年），是为纪念老子乘青羊降此地而得名，台内供老母像及老君降生像。说法台，建于清康熙初年，台上殿内塑有老子说法像，另有四位侍神像。<sup>①</sup>

**常道观三清殿** 常道观俗称天师洞，现存建筑位于四川省成都市灌县青城山，建于清康熙年间（公元 1662 - 1722 年），由住持陈清觉主持修建。常道观的整个建筑群占地面积 7200 多平方米，房屋建筑面积 5749 平方米。整个宫观依山势分布在白云溪与海棠溪之间的山坪上，庄严的殿堂与曲折

① 参阅中国传统文化网：<http://www.enweiculture.com/culture>。



环绕的外廊，随地形高低错落，殿宇楼阁连成一片，四周峭壁陡岩，群山拱揖，浮岚翠，真是“千崖迢迢藏幽胜，万树凝烟罩峰奇”。宫殿金碧辉的建筑与自然山水交相映衬，分外幽雅。

常道观中轴线上，分布着山门、三清殿、黄帝殿。山门在高高的陡坎上，左侧有青龙殿，右侧是白虎殿。山门正中悬“古常道观”金匾。

三清大殿是天师洞的主殿，为重檐歇山顶楼阁式建筑。面积 580 平方米。殿前通廊九级石阶，前馆排列六根大石圆柱，立在高 1.2 米的石狮、麒麟、独角兽柱基上，古朴宏伟，别具一格。左右分别书写着“一生二、二生三、三生万物”，“地法天、天法道、道法自然”的对联，这幅对联出自《道德经》。前后檐柱和经柱共有 4.4 米高的石柱 28 根，其中 16 根刻有对联。石柱上端的撑弓、弯门全系镂空花刻，飞禽走兽、花草人物的形象跃然石上。上层称无极殿，殿外悬挂着“上善若水”、“神光普照”、“道地重辉”等匾额，殿内有八扇明代木雕屏花，镂空雕刻着芙蓉、荷花、孔雀等图案，红花绿叶，色彩鲜丽。正殿内供奉着道教至高无上的尊神三尊：玉清境清微天元始天尊，口衔灵珠，象征洪元世纪；上清境禹余天灵宝天尊，怀抱太极，象征混元世纪；太清境大赤天道德天尊，即太上者君，手持羽扇，象征太初世纪。三清殿后石壁上刻有《青城山图》和道教经典《黄帝阴符经》、《老君说清静经》、《太上大通



经》等。

**冲虚古观三清殿** 冲虚古观据说是东晋道士葛洪至广东省广州市罗浮山修建的，是全真道的一座十方丛林。现在的主要建筑有山门、清殿、黄大仙殿、吕祖殿和葛仙殿。三清殿是主要殿宇，重建于清代光绪二十六年（公元 1900 年），殿内正中供奉上清元始天尊、玉清灵宝天尊、太清道德天尊的塑像。这三尊神像前还供着四位真君神像，就是张道陵、葛玄、许逊、萨守坚。殿内两侧还有其他道教神像。东神龛中供奉九天应元雷声普化天尊（雷神），西神龛中供奉着太乙救苦天尊。

**永乐宫三清殿** 永乐宫，位于山西芮城，与北京白云观、陕西终南山重阳观并称为全真道三大祖庭。三清殿又称无极殿，是永乐宫的主要建筑物。此殿用减柱法建造，十分宽敞。殿前有宽阔的月台，正脊上有高达三米的鸱吻。殿中壁画绘制于元代泰定十年（公元 1325 年）六月，是永乐宫诸殿壁画中气势最为庞大的。四壁的壁画中共有神仙人物二百八十六位，每位高达二米多，总面积达四百二十平方米。由于该殿供奉上清尊神，壁画因此得名《诸神朝元图》。另有龙虎殿、纯阳殿、重阳殿等重要建筑。

**白云观三清阁** 白云观位于北京市西便门外天宁寺旁，号称全国第一观，是全真道第一丛林，现在也是中国道教协会的所在地。始建于唐代开元



十七年(公元739年),初名天长观。现有主要建筑玉皇殿、邱祖殿、七真殿、三官殿、南极殿、八仙殿、吕祖殿、元君殿、文昌殿、文辰殿等。三清阁建于明代宣德年间,是座二层楼阁,楼上供奉上清,楼下是四御殿,供奉四位大帝。

**三清山三清宫** 三清山又名少华山,位于江西省玉山县和德兴县产供销交界处,是一座可与黄山媲美的名山,有“江南一秀”之美誉。山顶有三座山峰玉京、玉华、玉虚峻拔秀出,犹如三尊道教始祖玉清、上清和太清列坐其巅,得名“三清山”。

三清宫建于盆地南侧乌龟山下的乌龟石上,坐北朝南,整座建筑主体由浑厚朴实的花岗岩砌成,表现出道教追求朴真、崇尚自然的风格。殿前石坊上刻有“三清宫”三字,正殿大门上书“三清福地”四字。殿内正中供奉三清石刻神像。宫前还有清华、涵星、净衣三大水池,四周翠竹苍松环抱,清幽雅静。三清宫周围还有葛洪炼丹井、龙虎殿等许多名胜古迹。

**新津县老君庙** 老君庙道观位于四川省成都市新津县,始建于汉末唐初,系张天师创“五斗米”道的“二十四治”中的“稠梗治”所在地。殿宇依山取势,结构严谨,雄峙巍峨。中轴上有“灵祖楼”、“混元殿”、“八卦亭”、“三清殿”、“七真殿”、“三元殿”等。左侧有“慈航殿”、“老君洞”;右侧有“儒林祠”、“普照楼”等。观中道家风范威仪严肃,古柏参



四川新津老君山道观

天,环境优雅。四周千亩速生柏树终年常绿,苍翠欲滴,清风徐来,柏香扑鼻,登山一望,川西平原景色尽收眼底,顿感心胸开朗,使人心旷神怡。

**崂山上清宫** 上清宫又名上宫、崂山庙,位于青岛市崂山东南角的昆仑山南坡。主要建筑有山门、前殿、后殿、左偏殿和右偏殿等。前殿是崂山上清宫的正殿,殿内供奉三清神像。后殿供奉玉皇大帝神像;左偏殿供奉三官神像;右偏殿供奉全真道创始人王重阳及长春真人邱处机等七位真人神像。

**崂山太平宫** 位于青岛市崂山东部,是全真华



山派的道场。宫内有三清殿、三官殿、真武殿。宫西巨岩之入有“犹龙洞”，洞内供奉老子。另有华楼宫位于崂山北路，宫内有老君、玉皇三殿。

#### 四、诸多珍贵的老君造像

**泉州老子岩** 福建泉州清源山素有“闽海蓬莱第一山”的美称，山上有一尊著称于世的宋代石刻“老君像”，又叫“老君岩”。它是全国最大的老君石雕像，号称“天下第一老子”。这尊老君坐像，系由一块天然岩石雕成，高5.1米，厚7.2米，宽7.3米，占地面积约52平方米。老君左手放在膝上，右手依托案几，两眼平视，双耳垂肩，长髯飘洒胸前，容貌慈祥，显得和蔼亲切，气度非凡。好像在向来此观光的人们讲述玄妙的“道”理和“长生”的秘诀。他那深邃的目光和额际布满的皱纹，又让人体验到厚重的历史感。800多年来，他安坐于此，静观人世的沧桑巨变，虽历经惊涛骇浪，依然风雨不动，安如泰山。这本身便是对《道德经》思想的一种直观诠释。

**玄妙观老子像碑** 玄妙观是苏州目前留存的最宏伟的道观建筑，建筑专家认为，三清殿建筑整体和局部都与宋代大建筑家李仲明“营造法式”所著录的宫殿法式相符，是我国古代建筑的瑰宝。



三清殿内,檐角桁条全部采用大木料榫头结构,顶部有精美的彩绘藻井,画有鹤、鹿、云彩、暗八仙等图案。正中万年台上,供奉着三尊盘坐金身的三清塑像。中为玉清元始天尊,东为上清灵宝天尊,西为太清道德天尊。三座塑像,慈眉善目,表情和蔼,神采奕奕,姿态凝重,像高约为7.3米。大殿大梁正中,高悬着一块清代乾隆所题写的“太初阐教”四字大匾额。万年台的西楹墙上,重要文物“老子像碑”,装置了木框、玻璃,周围加上木栅栏,被妥善加以保护。

我国国内的老子像碑,据说目前仅存两块半。一块在湖北省武当山南寿宫,一块便是在苏州玄妙观三清殿,还有半块在四川省峨嵋山青羊宫(原为一块,“文革”中被砸毁,现残存半块)。玄妙观三清殿内的这块保存完好的老子像碑,成于宋代宝庆元年(公元1225年),距今已有770多年,是苏州现存的历代画像碑刻



玄妙观老子像碑(宋)



中,年代最早的一块。它是一块复刻名画碑,高为180厘米,宽为91厘米,厚约18厘米,上有唐玄宗李隆基题御赞。御赞共有“爰有上德,生而长季,……道非常道,玄之又玄”等共64字,每行8字,共8行,为大书法家颜真卿手书。老子画像由誉为“画圣”的吴道子所作,像碑系宋代勒石高手张允迪摹刻。碑上刻的老子画像,形象十分生动;面容两颊丰满,眼、鼻、口较为集中,童颜鹤发,连鬓银须飘拂,体态潇洒,服饰飘然,颇有仙风道骨之神态。该画像体现了吴道子人物画肥胖丰实的典型脸相及吴所喜用焦墨勾线的风格与特点。吴道子的画传世真迹极其稀少,这块唐代吴道子作画的碑刻集碑赞、名画和精美书法于一体,世称为“三绝”,成为我国不可多得的艺术珍品和重要的历史文物。

**长春观老子图** 长春观始建于元代,位于湖北省武昌。元太祖时,道教全真龙门派祖师邱处机曾来此修道,因其号长春子,故后人以“长春”名观。清咸丰元年(公元1851年)原建筑遭兵燹被毁,清同治三年(公元1864年)按原式重修,至今保持其格式。长春观共分五进,依山由下而上,层层递进,共五进。山门内为“灵官殿”,祀奉身披金甲、手执金鞭、足踏风火轮的王灵官。第二进为“太清殿”,殿内正中神龛供奉太上老君的贴金塑像,左右两侧分别是南华真人庄子、无上真人尹喜的神像。殿内墙壁上,绘满了色彩鲜艳的壁画,其中有《孔子问礼



图》、《老子修真图》、《老子讲经说法图》、《老子出函谷关图》等，十分引人注目。第三进为“七真殿”，殿中祀北七真，即邱处机、刘处云、谭处端、马珏、郝大通、王处一、孙不二等七位真。第四进为“吕祖殿”，祀奉纯阳祖师吕洞宾。第五进为“三皇殿”，祀奉伏羲氏、神农氏、轩辕皇帝。长春观殿宇依山垒叠，气派宏伟壮观。

**崆峒山太上老君变化图** 崆峒山的道观始建于隋唐时期，位于甘肃平源县西。现有真武殿、太和宫、玉皇殿、灵官洞、太白楼等建筑群，统称为隍城。其中太和宫供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊等牌位。老君楼地处西南角，二层殿内供奉太上老君的坐像。墙壁上有明代嘉靖年间绘制的 60 平方米的壁画，即太上老君八十一化图，共八十二幅，很是珍贵。

**道德中宫老子神像** 安徽省亳州市市内老祖殿街中段路北有一座“道德中宫”，又叫老祖殿。宫门前两边各置一尊汉白玉狮子。中殿祭祀人祖轩辕黄帝；后殿祭祀老子，殿内有高达十二丈的石刻老子神像一尊；东殿敬奉鲁班，西殿敬奉财神。另有“著经堂”共有石刻六十四块，上面刻有老子《道德经》上下卷五千言和序言。

**茅山老子座像** 茅山位于江苏句容市东南，是道教的“第一福地，第八洞天”。近年来，茅山新建了道祖广场。道祖广场分四层，由下而上依次是睹

星门广场、三天门广场、太极广场和老子广场。老子广场上的老子坐像高 33 米，神态安详、庄严、睿智。

此外，莆田元妙观三清殿、厦门市太清宫、茅山九霄万福宫、吉林北山的玉皇阁、千山无量观的老君殿、山东圣经山、北岳恒山悬空寺三教殿、山西太原晋祠的老君洞、江西万寿宫三清殿、昆明西山三清阁老君殿等地也有供奉太上老君的道观，由于篇幅所限，就不一一细述。





## 余论 老子:中国与世界

在这个宇宙中生活过的人,可以说是不计其数,但他们都只怀有一种说不出的、模模糊糊的惊奇之情,恰似动物也能产生出的那种感觉一样;或者都感到一种痛苦,即无法弄清那种惊奇之情之所以会产生,这正是人的一种特性;——直到有伟大的思想家出现,他是一个有创见的人,是先知,他以语言形式表达的思想把人们处于酣睡的思维能力唤醒过来,思想上和精神上的英雄从来都是这样产生的。

——(英)卡莱尔

《论历史上的英雄和英雄崇拜》

老子是中国的,也是世界的。老子思想是中国宝贵的精神财富,也是世界文明不可忽视的思想资源。老子正是卡莱尔称赞的那种思想家,他是一个有创见的人,是位先知。他以诗一般的哲理性语言把人们处于酣睡的心灵唤醒,使人们认识到这样的



道理：“知人者，智也；自知者，明也。胜人者，有力也；自胜者，强也。知足者，富也；强行者，有志也。不失其所者，久也；死而不亡者，寿也。”（第 33 章）老子就是这种思想上和精神上的民族英雄，当然也是世界尊敬的圣哲。

## 一、民族先知导航灯

就思想领域而言，老子《道德经》无可争议是中华民族瑰宝。也许这话惊世骇俗，但如果我们把九鼎视为中华民族兴盛的实物象征，那么老子《道德经》一书则可以看做中华民族精神的集大成者。一个民族如果离开了抽象思维，离开了对未来的关切，那将是民族智慧的枯竭。老子《道德经》虽不是中华民族抽象思维的开端，却是中华民族第一次思想大解放时的主要精神积淀。它历经 2500 多年，更是演绎成中国学术的一条主线——中国老学。蒙文通先生曾深刻地指出：“一部《老子注》，概见中华历代哲学之演变。”没有它，我们难以想像一个五千年文明的民族会如此柔强，虽历经磨难却越发舒展新姿。这一切都与老子开创的道家思想有着深刻的关联，因为道家思想极大地促进了那种含蓄而深刻、柔弱而坚强的民族个性的形成。老子《道德经》一书代表着中华民族思想的深度、广度和厚度。



正如老子自己所言：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”（第64章）老子思想在中华民族思想中就是这样的毫末、这样的累土、这样的足下。也许开始时显得微小，只是诸子中的一子，然而经历了历史的积淀，却锻造成为中华民族精神独特的组成部分。老子凭借“言有宗，事有君”的史官精神承继着中华上古文明，并创造性地进行总结、发扬，他的思想集中体现在《道德经》一书中。他并不认为自己是先知先觉，而是谦逊而客观地说：“吾何以知众甫之然哉，以此。”“此”便是“道”，即人生、社会、宇宙自然、人类思维的内在根本法则。凭借此道，就可以“执古之道，以御之有”，总结此经验为“能知古始，是谓道纪”。他博古通今，却以无知自守，他著五千言，有着深厚的文化积蓄和深切的现实关怀。其人虽隐，其心何安？他始终以独特的方式关注着中华民族的走向、世界的未来。每在历史的关键时刻，他那呼唤人类——自然之子——复归大道母亲怀抱的空谷回音，总是不绝于耳。这是因为大凡学老、懂老、用老者，往往珍爱生命，慈心济世。他们静以修身，动以济世，为于无为，为而不争，不争而善胜，成功遂事，而无危殆。

作为中华儿女，我们不能数典忘祖。“忘记过去，意味着背叛”，在此有了新意思，那就是忘记民族文化的精粹，就意味着割断了民族精神传承的血脉，成为无源之水，无根之木，立身处事，治国安邦，



都失去了强大的精神财富。整个民族就会浮躁，就会迷失前进的方向，就会丧失进步的动力。葛荣晋先生说得好：

在当代社会各领域，老子及其道家思想的灵魂，还在以各种不同方式发生着这样或那样的作用，渗透在各个生活领域和学术领域，具有重要的社会价值。只有我们把这些社会价值揭示出来，才能把道家思想与现实生活联系起来，使道家思想具有强大的时代生命力。<sup>①</sup>

这个“强大的时代生命力”的发扬集中体现在：

后期道教学者极力追求“深根固抵、长生久视之道”，从自然哲学转到生命哲学，再具体化到人体功能的深入研究，从大宇宙(天)与小宇宙(人)、自然大生命与人体小生命的同构与互动的角度，探索生命的奥秘，揭示出许多人体功能的自然节律，促进了中国特有的道术科学和养生妙术。<sup>②</sup>

黄友敬先生研老二十载，致力于传老子之真。

① 葛荣晋主编：《道家文化与现代文明·引论》，中国人民大学出版社，1997年版，第2页。

② 萧蓬父：《众妙之门——道教文化之谜探微·序》，湖南教育出版社，1991年版。



他认为：

老子之道，宇宙中自然之道，上古流传迄今之道也。

它究天人之际，察万物之情，通古今之变，应人生之事，证大道之真，是世人修真成圣之道。

它概括天之道——宇宙自然之道和入之道——摄生之道、真人之道、圣人之道和玄妙之道，举凡天人之际、古今之变，无所不包，囊括无遗，可以入世，可以出世，可以超世，而将玄之又玄深不可测的大道，以明白晓畅之诗文，予以科学的总结，体现了中华民族高度的理性思维。<sup>①</sup>

黄士吉先生也曾撰文认为：

老子《道德经》的主旨就在于探索人（身、心）的奥秘，并指出“人法地，地法天，天法道，道法自然”，是研究人与天地变化规律的哲学。爱因斯坦把哲学称为“全部科学之母”。因此，老子历来被称为圣哲，声望之高与黄帝齐名。《道德经》博大精深，在中外文化史上彪炳东西，被誉为“万经之王”。<sup>②</sup>

① 黄友敬：《老子传真·前言》，海峡文艺出版社，1998年版，第3~4页。

② 黄士吉：《紫气东来话老子》，辽宁大学学报，2000年第5期。



秦裕芳在《智慧·健康·意志——整体地走近老子的若干断想》一文中深刻指出《道德经》在文化史上的地位：

从一定意义上讲，老子思想即可代表中国古代文化。所谓整体，即有一种高、深、广的涵盖性，正可以从一个大的方面或范围去概括、代表某个东西。任何哲学家、特别是大哲人，必然要彰显智慧，而老子，由于其深邃、博厚，乃是一种大智慧；《老子》是智慧领域里的标志性建筑，可以代表中国，乃至代表东方。笔者当年在北京大学听课，朱谦之先生曾提及，西方有位学者讲，中国古代文化中有两样不可及之物，一曰《老子》，一曰律诗。所谓“不可及”，即是“深邃”，“意味无穷”。有深层次的精神魅力，精神感召力和精神诱惑力。中国古代文化中的这两个“不可及”，实际上归根结底只有一个“不可及”，即《老子》；所谓律诗之“不可及”，其根源仍在《老子》。

下面我们一起来深入探讨老子为中国文化留下哪些珍贵的精神财富：



## (一)黄老联袂中华祖

黄帝作为中华人文初祖,备受华夏儿女缅怀;老子作为道家始祖,深受世人推崇。黄老之间有着千丝万缕的联系。老子时代战火纷飞,故而人们怀念“太上,下知有之”的太平盛世,于是黄帝便成为重归太平的精神旗帜,黄帝的治世之道就成为一代代道中人履践“无为而治”的有力典范。就这样,黄老联袂在汉初社会成为现实,并在以后的道教中得到继承发扬。

## (二)开创道统民族魂

“道”是中华民族最具有原创性的概念。老子道论的提出标志着中国传统哲学的正式诞生,这是因为《道德经》第一次全面系统深刻地论述了人、社会和自然三者的关系,也是中国先人第一次真正摆正自己的地位。帕斯卡尔以“人是会思想的芦苇”而深深打动了人们的心灵,而老子强调人应当“尊道贵德”作为安身立命之本。芦苇和人都得立足于大地,都离不开道,都是有所“得”于道,而取得自己的存在。因此人之所以成为人,就应当坚持以道为家。老子还认为只有如此才是最上层的德。也就是说老子是在道的基础上谈“德”。惟有这样,“德”才有现实的根基,而道也得到了切实的体现。然而



在现实社会中，人们往往是抓住了德，即“有”的方面、“显”的方面，却忽视了“无”的方面、“隐”的方面，也就是道的方面；过于关注外在的表现，而对内在的实质则不予讲究。于是就坠入“美言不信”、“辩者不善”、“美之为美，斯恶矣；善之为善，斯不善矣”的境地。正是从这个意义上看，重新强调“道”具有重要的理论意义与现实意义。

一般说来，“德”主要是就价值评判和个人品性而言，而“道”则是就客观依据和现实路径而言。道好比那苍天大树的深根，浩淼大海的源头；德好比千姿百态的树叶，朵朵美丽的浪花。有德的人未必有“道”，也就是说有些人品德高尚，然而他（她）却未能把握事物内在的规律，用苏格拉底的话说：“未经思考的生活是没有意义的”，可能随着生活的消亡，一切都归于沉寂；而有道之人则不然，有道的人必有“德”，他能立稳脚根，把握方向，内圣外王。按朱熹的话说是“问水哪得清如许，唯有源头活水来”。道就是源头活水，它滋润着万事万物，却不自恃己能；它成就着万物，而不据为己有。

中华民族是有“道”的民族。中华民族虽历经磨难而坚强地保持文明的连续，一定意义上说，是“道”“周行不殆”的独立性决定的。“道”似乎成为社会发展进步、历史演进的中轴线。政治、经济、文化都围绕这一中轴线波动，一旦偏离轨道，好像总有一股力量使之往正道上运作。因此，道是中华民



族最可宝贵的精神财富。当今世界思想家们关注中国,关注道家,研究《老子》,乃是因为老子思想具有超越时代的真理性,不断学习,会不断有新的收获。说到底就是“道”的魅力在起作用。所以弘扬传统文化,关键是要继续“道”的传统,也就是要把德即人的行为规范安置在“道”的底基上,这样,道的真理取向与德的价值取向相得益彰,才能成为保证国家繁荣昌盛,社会发展进步,家庭和谐美满,个人功成遂事的法宝。

### (三)民族性格道家源

民族性格是一个民族区别其他民族的显著标志。吕锡琛教授在《道家与民族性格》一书中作出了精练的概括:(1)整体直观,(2)重德求善,(3)自强不息,(4)柔弱克己,(5)贵和守中,(6)朴实节俭,(7)随遇而安。她认为道家思想与民族性格至少在以下几个方面密切相关:主静贵柔、顺应自然、忍耐谦恭、和平宽厚、节俭不奢、重整体轻分析等。由此看来,“中国人性格中有许多最吸引人的因素都来源于道家思想”<sup>①</sup>的赞誉是恰如其分的。

老子作为道家的创始人,他的思想奠定道家思想的基本特色。我们就以《道德经》为据探讨老子

<sup>①</sup> 李约瑟:《中国科学技术史》第2卷,科学出版社1990版,第178页。



思想在民族性格中扮演的重要角色。

先说“稳健”的智慧。“前事不忘，后事之师”。老子作为史官，对历史的经验教训有着独到深刻的理解，也善于总结。比如“物壮则老”是对事物发展规律的精妙概括；“兵强则不胜”是对骄兵必败的总结；“甚爱必大费，多藏必厚亡”的教训，便有“贵虚守中”的思想。

再说“与人为善”和超乎寻常的忍耐。老子倡导“善者善之，不善者亦之”，以德报怨，希望彼此都归于“善”。在发生矛盾冲突时，讲究“不进寸而退尺”，后而不先。

还有，提倡身教，老子认为“不言之教”方有“无为之益”，充分发挥道德的感召力，春风化雨，润物无声。“我无为，而民自化；我好静，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴”。“民”可理解为“他人”。凡事都从我做起，严于律己，慈以待人，这样人际关系容易和谐，就能发挥合力的作用，“以战则胜”，“以守则固”。

最后，效法自然。老子善于从自然事物及其规律中体悟到为人处事的道理。他倡导“无为”，一个重要含义就是不要违背自然本性，认为只有效法自然，才具有“玄德”。比如“天地所以长且久者，以其不自生，故能长生”。效法天地“不自生”的无私品德，才能是养生的最高法则。“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶”，“江海所以能为百谷王



者,以其善下之,故能为百谷王。所以圣人欲上民,必以言下之;欲先民,必以身后之”。老子认为如水德性是接近于道的,效法水的谦逊,水的博爱,水的不争,是成就事业的必备条件。

#### (四)救世良方道德药

“老子著书是出于他救人济世的慈爱之心和他的人生理想”。<sup>①</sup> 世人往往以老子思想的“无为”特质和出关隐居这一事件为根据,认为老子从理论到实践上都是消极避世的,这是莫大的误会。恰恰相反,老子是最积极有为的,他不但尖锐地抨击时政,而且提出“为无为”、“无为而已,则无不治矣”的治国安邦之道。他饱含挚热的现实关切,慈心济世,希望有“圣人抱一以为天下式”,使人民安居乐业。至于出关是晚年时期,为了躲避战火而隐居终南山,这正是顺时而趋的智者所为。老子传授给尹喜的五千言,不仅可以指导修炼,而且可以知人论世,行于社会,“安平泰”。

老子的道贯通天、地、人三才,既是天地人的本原,自然也就成为天地人都要共同遵守的法则。就人而言,道是人们追求的价值目标。而德是标志行道过程的所得。正是从这个意义上说,我们认为老

<sup>①</sup> 黄友敬:《老子传真·前言》,儒商出版社,2003年版,第3页。



子的道德论实际上是一种化解当前世界危机良方。清朝的魏源早就把老子《道德经》看作是救世之书，他在《老子本义》一书中说：

《老子》救世之书也(第三章)。

老子著书，明道救时(第五十八章)。

老子见学术日歧，滞溺迹，思以真常  
不弊之道救之(第一章)。

此老子悯时救世之心也(第六十一  
章)。

魏源认为老子“怀德抱道，白首而后著书，其意不返斯世于太古淳朴不止也”。<sup>①</sup> 在魏源看来，老子具有强烈的社会担当意识。老子虽然没有力量直接影响时政，但他以一生积淀的智慧创作了五千言，为后世争取道治天下，指明了方向。

## 二、世界圣哲传世宝

老子《道德经》言简意深，哲理宏富，它虽然只有区区“五千言”，但浓缩了这位东方老人大量的人生智慧和至理名言，而且他那诗化哲学的话语表达往往寓意隐晦，言有尽而意无穷，也给后人的无限

<sup>①</sup> 魏源：《老子本义·论老子之二》，上海书店，1987年版，第2页。



解读,提供了广阔空间。更重要的是,老子《道德经》的精神特质系反对文明的异化,它的自然无为、去伪存真、知足不争和贵柔守雌等理念,在文明高度发展因而其负面问题愈发显现的西方社会,自然会受到人们越来越多的认同。

据荷兰学者克努特·沃尔夫统计,从 1816 年至 1988 年,出版的各种西文版的《道德经》已有 252 种,涉及 17 种欧洲文字,其中丹麦文本 6 种、德文本 64 种、英文本 83 种、世界语本 1 种、法文本 33 种、芬兰文本 3 种、冰岛文本 2 种、意大利文本 11 种、荷兰文本 19 种、波兰文本 4 种、葡萄牙文本 1 种、俄文本 4 种、瑞典文本 4 种、西班牙文本 10 种、捷克文本 3 种、匈牙利文本 4 种。可以说,几乎每年都有一、两种新的译本问世。又据联合国教科文组织的统计,在被译成外国文字发行量最大的世界文化名著中,《道德经》排名第二,仅次于《圣经》。1987 年,美国前任总统里根在国情咨文中,曾引用“治大国若烹小鲜”的话,不想却对上世纪八十年代德国、法国、日本、美国等西方发达国家出版《道德经》的热潮起了推波助澜的作用。当时有一本仅 5720 字的《道德经》英译本的出版权,1992 年在美国引起 8 家出版商竞相争夺,最后,哈泼公司以 13 万美金买下,创下了美国当年一项出版权费用的最高记录。这不仅说明世界有识之士喜爱老子,欣赏老子的治国理念。在老子看来,治国关键在于安民,小鲜好



比百姓,要尽可能让人民安居乐业,千万不要扰民。这种思想可以说是道出了世界人民的心声,故而人们把老子高高捧起。

下面我们就逐一就老子《道德经》对外国思想界和一般民众的影响作个概览式介绍。

### (一)外国哲学家参悟老子《道德经》

我们先一起看看德国著名存在主义哲学家海德格尔是如何借助老子及其道家思想来阐发自己思想的。据张祥龙在《海德格尔思想与中国天道》一书的讲述,我们知道海氏起码在 1930 年之前的一段时间内,就已认真阅读过《庄子》、《老子》,并且产生了思想上的共鸣和交流。在经历了二战的生活磨难后,他对老庄思想有着更深刻的理解,于是自觉地向老子寻求境界的启迪。恰好 1946 年春,他遇见了中国的萧师毅,便主动提出一起翻译《老子》。虽然后来只译了 8 章,然而“它却是一个要使西方哲学的源头与伟大的东方传统中的一个源头相遭遇的努力。这次经历在一个关键的形势中改变了海德格尔的语言,并给了他的思想一个新的方向”。他的书房中还挂着他请萧师毅写的一对条幅,上面写着《道德经》十五章的两句话:“孰能浊以止,静之徐清?孰能安以久,动之徐生?”上面还有萧先生加的横批“天道”。海氏对老子之“道”是十



分着迷的。他把老子的“道”解读成代表最本源的一条思想道路,从而将他自己最深切关注的问题——语言的“全部秘密之所在”、技术对人的统治、作为存在本义的“自身缘构发生”等等与思考这些问题的基本思想方法紧密相关。

在德国的众多哲学家中,也许黑格尔算是较早提到老子的一个。他称老子为“哲学家”,而认为孔子是彻底的道德家,不是思辩哲学家。在他看来,在中国,“直接的自我意识根据自己的这种直接性自认为是至高无上的支配者,这个阶段是意识返回自身,要求意识反身自省”,这种研究内心和抽象化纯粹思维的努力主要归功于老子。<sup>①</sup>

而对老子的专论中最为出色的人算是卡尔·雅斯贝尔斯。他用德国特有的深刻的逻辑,对老子《道德经》进行了解析,认为“该书内在的联贯性却令人折服”,还亲切地感到,“这位人物通过书中的言谈,仿佛迫在咫尺,面对着我们侃侃而谈”。他独辟蹊径从道、道与世界、道与个人(生活实践)、道与治国四个方面阐述老子哲学,并进行了总结与批评。深刻指出,“老子的思想针对我们之中和我们之外的那个包容一切的始源。它们提醒人们记住在有目的的意志和有限的知性中经常被人遗忘的



东西”。有了道，生活的意义便不会丧失。他赞叹道：“老子如同人类所有最伟大的哲学家那样，没有把自己的思想禁锢在某个已知的东西上，而思考着大全。他那博大深远的思考没有疏漏任何东西。……他的道在逾越一切有限性时达到了致虚守静，然而正因为如此，那些有限性本身，只要它们是真实的、现实的话，都充满了道。这样的哲学探究使得世界的始源在世上获得生命。”<sup>①</sup>

尼采曾评论老子《道德经》一书说：“像一个永不枯竭的井泉，满载宝藏，放入汲桶，垂手可得。”<sup>②</sup>

欣赏老子《道德经》的西方哲学家很多，尤其在当今后现代主义思潮盛行的背景下，许多哲学家惊讶地发现老子《道德经》思想与他们有着跨越时空的共鸣。

## （二）外国科学家钟情老子《道德经》

老子《道德经》一书不仅蕴含深厚的人文精神，而且充满丰富的科学精神。这就是西方科学家钟情老子《道德经》的内在依据。具体来说，老子智慧对于他们开拓思维、激发灵感，有着重要作用。下面我们主要以汤川秀树、卡普拉、李约瑟为例，展开

① 德·夏瑞春编、陈爱政等译：《德国思想家论中国》，江苏人民出版社，1997年版，第254页。

② 莫善钊：《台湾、港澳〈老子〉研究》，国内哲学动态，1985年第11期。



说明。

日本诺贝尔物理学奖得主汤川秀树,他认为自己关于粒子的科学思想是深受老庄思想启发的结晶。作为一位与中国传统文化有着深刻渊源的亚洲国家的科学家,而且他从小深受中国文化的熏陶,有着相当的修养,并且喜爱老庄独特的思维。这种思维对他而言是激发直觉思维,产生灵感的重要途径。

汤氏对老子思想的确有着独特的理解,就拿第一章来说,他是这样翻译的:“真正的道——自然法则——不是惯常的道,不是公认的事物秩序。真正的名称——真正的概念——不是惯常的名称,不是公认的名称。”<sup>①</sup> 这种“比较自由的思维方式,超出了儒家学说强加给人类思想和行为的那种死板框架”。<sup>②</sup> 他甚至用它来诠释现代物理学,“在伽利略和牛顿于十七世纪发现物理学的新‘道’之前,亚里士多德物理学就是公认的概念。当牛顿力学建立起来并被承认是正确的‘道’的时候,牛顿力学就又成为唯一得到公认的概念了。二十世纪物理学就是从超越‘惯常的道’并发现新的‘道’开始的。今天,这种狭义相对论和量子力学形式下的新‘道’已经变成‘惯常的道’了。甚至像第四维和几率幅这

① 汤川秀树:《创造力与直觉》,周林东译,复旦大学出版社,1987年版,第46页。

② 同上,第47页。



样奇特的概念,现在也几乎变成惯常的了。找到另一种惯常的道和另一些非惯常的概念的时间已经到来了。如果照此理解,那么,老子在两千五百年前说的这些话就会获得一种非凡的新意。”他作为一个具有创新品格的科学家,具有一种冲破传统科学范式的勇气与睿智,也是老子之道以变为不变的思想的魅力所在。这也是现代科学关注道家的原因之一。因为不论是科学革命还是科学渐进发展,否定思维都是创新的重要源泉。

著名人文主义物理学家卡普拉也亲切地感受到“在诸伟大传统中,据我看来,道家提供了最深刻并且最完善的生态智慧,它强调在自然的循环过程中,个人和社会的一切现象和潜在两者的基本一致”。<sup>①</sup>此外,作为一位科学家,他也认识到老子开创的“玄鉴”、“不出户以知天下”的直觉思维对科学实践有着深刻意义,认为“对于自然的细致观察和强烈的神秘主义直觉结合起来就使道家的圣贤获得一些深刻的洞察,并为现代科学理论所证实”。<sup>②</sup>量子物理学家玻尔说:“为了与原子理论的方程作一类比,……(我们必须转向)这样一些方法论的问题,如来佛与老子这样一些思想家就遇到了这类问题,就是在这幕壮观的戏剧中,如何使我们既是观

① Fritjof Capra, *Uncommon Wisdom*, p. 35. 36. 91, Simon Schuster Inc. 1988.

② F·卡普拉:《现代物理学与东方神秘主义》,灌耕编译,四川人民出版社 1984 年版,第 87 页。



众又是演员的身份能够协调起来。”

美籍华人数学家陈省身说：“1943年，我在美国认识爱因斯坦，他当时是高等研究院的教授，常能见到他，他还约我到他家作客，书架上的书并不多，但有一本书很吸引我，是老子的《道德经》，德文译本。西方有思想的科学家，大多喜欢老庄哲学，崇尚道法自然。”<sup>①</sup>

李约瑟在《中国科学技术史》中指出：“中国人的特性中，很多吸引人的地方，都来自道家的传统。中国如果没有道家，就像大树没有根一样。道家在中国文化中，至今还是生气蓬勃的。”

### (三)外国文学家青睐老子《道德经》

接下来，我们来谈谈老子《道德经》思想对西方文学家的影响。先从俄国文豪托尔斯泰说起。托尔斯泰自1877年开始阅读研究老子的著作，写过大量的评注和介绍老子思想的文章，还准备将老子《道德经》从法、德文译成俄文，由于精力不济和语义上的障碍终未能如愿。但从十九世纪七十年代起，托尔斯泰对老子的兴趣有增无减，专注地学习和研究老子著作，持续到暮年。他自称老子对他的影响是“巨大的”。托尔斯泰所处的时代是改革动

<sup>①</sup> 温红彦：《几何人生一个世纪的归程》，南昌晚报，2000-1-7(8)。



荡的时代，人民的生活是贫困和痛苦的。作为人民的作家，他深切地感受到这一点。托氏一直在寻找思想的解脱，老子思想恰好满足了他的需求。老子学说注重内省式的自我道德修养和道德完善，这样对个人来说，有助于平息纷乱惶恐的心情，对社会而言，则可以缓和社会矛盾的矛盾冲突。因此他深有感触地说：“人应当学会不为肉体而为精神生活，这就是老子所教导的。他教会人如何从肉体生活过渡到精神生活，他把自己的学说称为‘道’。”“老子书中的惊人之处就是他称之为‘无为’的美德”，“老子直截了当地把世间一切罪恶归结成为‘为’，……这是多么不可思议呀，但不能不赞同这点”！社会现实使他相信灾难的根源在于：“不仅是由于他们没有做完应当做的那些事，还因为他们做了那些不应当做的事。”“因此人们若遵守‘无为’的话，就能避免所有个人和社会性的灾难。”托氏还欣赏老子的柔弱胜坚强思想，他在日记中写到：“应当像老子说的——像水一样。它不可阻挡地流动；遇到堤坝——它就停住。冲决堤坝——它又流了。在方形容器里——它是方的；在圆容器里——它是圆的。所以它是最重要和最有力的。”基于以上信念，托氏思想核心体现在以下三方面：不以暴力抗恶而采取非暴力方式；不认同于官方正统原则而实现个人道德自我完善；不依从官办教会而信奉心灵的上



帝。与老子清静无为,顺应自然有异曲同工之妙。<sup>①</sup>诺贝尔文学奖获得者、大作家赫尔曼·赫塞曾深情地说过这么一句:“我们现在急需的智慧,都存在于老子的书中;把它们翻译成欧洲语言,这就是我们当前面临的唯一的精神使命。”<sup>②</sup>这是赫塞发自内心的深沉的呼吁,我们虽然无法明白是老子哪方面的思想触动了他的心灵,但可以肯定的是,他认识到老子思想对纠正人们精神世界的偏差是很有裨益的。这一点同托尔斯泰有相似之处。

#### (四)国际友人喜爱老子《道德经》

《中国青年》1986年第5期刊登了一篇《老子在一个德国人眼中》的文章。它介绍了一个名叫彼得·洛伦兹的德国人给该文章的回信内容。信中说,“我的一个朋友,把《老子》章节代替画版挂在墙上,以此表示对老子的重视、敬仰!我们夫妇把《道德经》中的一节作为人生指南送给了我们新生的女儿。每当我遇到个人或职业上的问题时,常常求助于老子,它使我找到了一个协调解决问题的方法”。这位德国朋友的老子情结,给我们一个启示,世界人民需要老子,尤其是,人们的心理健康需要老子。这是因为老子思想启发人们热爱生命,看轻成败得失;启迪人们

① 周均美:《托尔斯泰和老子》,中国人民大学书报资料社,1983年第3期。

② 杨武能:《“道”的寻求》,《读书》,1984年第7期。



平静处理；启悟人们反观、反思、反行，做自己生活的主人，不为外在的一切影响自己的情绪。单就心理学而言，老子思想就有了跨越国界的价值。

在北京语言学院任教的王金怀先生，接触过千余名来自世界各地的留学生，他惊讶地发现他们大多知道老子，并对老子思想表现出浓厚的兴趣。有一位叫桑佐兰的来自南斯拉夫学生，还以《老子与我》为题写了一篇万余字的毕业论文，他写道：“我通过学习老子以后，对中国的灿烂的文化和中华民族的优良传统有了进一步的了解，作为一个外国人能够学习汉语是非常荣幸的！”他还一再表示要深入研究“伟大的哲学家老子”。他的一个法国学生经过认真查访，来信说，在法国有各种文字的老子《道德经》译本 240 多种，而且那还是 1987 的事了，到现在又不知会增加多少种版本。上个世纪四十年代末，苏联的杨兴顺所著的《中国古代哲学家老子及其学说》所参考的欧洲各种文字的老子《道德经》译本就有 60 多种。这足以反映老子《道德经》在西方民众中受欢迎的程度。<sup>①</sup>

① 王金怀：《老子是全世界尊敬的哲人》，《华夏文化》，1994 年第 4 期。

责任编辑 孟金霞  
封面设计 司博文



ISBN 7-80123-730-7



9 787801 237309 >

ISBN 7-80123-730-7/B · 321

定价：16.80 元

[General Information]

书名=神仙传记系列 紫气东来：太上道祖圣传

作者=谢清果著

页数=241

SS号=11679430

DX号=

出版日期=2006年02月第1版

出版社=宗教文化出版社

封面  
书名  
版权  
前言  
目录

第一章 扑朔迷离的老子其人

- 一、司马迁为老子立传
- 二、隐君子：老子与老莱子
- 三、周史官：老子与太史儋

第二章 老子传奇一生

- 一、在那濂乡沟李树下
- 二、真假牡丹花的启迪
- 三、拜师商容
- 四、仕途生涯掠影
- 五、徒孙南荣趺的困惑
- 六、西游秦地

第三章 孔子问礼求道于老子

- 一、巷党葬礼遇日食
- 二、适周“问礼”犹龙叹
- 三、宋国沛地的机锋
- 四、朝闻道，夕死可矣

第四章 从函谷关到楼观台

- 一、三试尹喜
- 二、尹喜问道传心法
- 三、楼观台讲授《道德经》五千言
- 四、尹喜的领悟

第五章 老子升仙成教主

- 一、从老子到太上老君
- 二、太上老君开天
- 三、玄元皇帝

## 第六章 老子显灵的种种传说

- 一、函谷关巧计试徐甲
- 二、青羊肆老君化婴儿
- 三、助降甘霖解旱灾
- 四、老君犁沟开华山
- 五、羊角山显圣平乱

## 第七章 老子、老君名下的经籍揽要

- 一、《道德真经》
- 二、《老子西升经》
- 三、《太上老君养生诀》
- 四、《太上老君说常清静经》
- 五、《太上老君内观经》
- 六、《太上老君内丹经》

## 第八章 老子天下第一

- 一、中国哲学的开山斧
- 二、治国安邦的帝王师
- 三、以道设教的祖师爷

## 第九章 星罗棋布的老君宫观与造像

- 一、楼观台
- 二、鹿邑县及各地太清宫
- 三、老君宫观诸三清殿及其他
- 四、诸多珍贵的老君造像

## 余论 老子：中国与世界

封底