

# 道教神仙

范恩君 著

◎ 宗教文化出版社

蓬瀛仙馆道教文化丛书  
神仙传记系列之⑥



道教的神仙信仰

道与神仙

神仙品位和谐系

道教诸神圣纪

神仙的洞天福地

神仙理论和修炼方术

神仙传记、神仙造像和绘像



ISBN 978-7-80123-931-0



9 787801 239310 >

定价：48.00 元



# 道教神仙

范恩君 著



宗教文化出版社



PDG

图书在版编目(CIP)数据

道教神仙/范恩君著. - 北京:宗教文化出版社,2007.

ISBN 978-7-80123-931-0

I. 道… II. 范… III. 道教-神-简介 IV. B959.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 163384 号

## 道教神仙

范恩君 著

---

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64006060(编辑部)

责任编辑: 程 上

版式设计: 范晓博

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 14 印张 350 千字 80 幅图

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 978-7-80123-931-0

定 价: 48.00 元

---

## 缘起

作为道教徒,编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣,能够被普通民众所接受、喜爱的道教文化丛书,一直是我们的理想和心愿。我们深切地体会到,道教文化光是用博大精深来形容,稍嫌抽象、空泛。实际上,道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中,并产生着具体的作用。遗憾的是,由于历史和社会等错综复杂的原因,导致道教及其文化未遍为人们正确地理解,部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识,甚而有误解和偏见。因此,我们认为有必要通过一些切实可行的方式,与社会民众沟通交流,帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以,我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及到道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来,既是一种传统文化的宣传,更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法,是从一个普通读者的角度而考虑的。如今走进书店,在琳琅满目的各色图书中,道教类的书籍大概是比较寂寞的一群,相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量较少,有兴趣购买、阅读这类图书的人亦不多。究其原因,一是由于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史、哲学类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普罗大众的欢迎;四是部分图书印刷质素欠



佳，图文编排略显粗略，也是不够吸引人的一个因素。

统筹、组织出版多系列丛书的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会，是因应时代的需要而成立，目的是基于道教的立场，有组织及有层次地阐述及介绍传统的道教文化，加深人们对道教的了解。

缘于上述，道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版，例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处，但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色：

1. 出版的图书力求文字浅白通俗，表述生动、自然，具时代感及可读性。
2. 图书内容以宗教为主，而以科学的态度，去理解阐释道教文化。
3. 力求印刷精美，图文并茂。
4. 针对读者日常所遇到的细节，将道教文化融入于人的生活中。
5. 每一本出版的图书，都会有若干数量以传赠的方式免费寄给中国主要宫观及海外道观，全球的道教官观将会以丛书为纽带而连接起来。

道教文化丛书顺利出版，得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助，参与这项工作的各系列主编及各位作者，各尽所长，为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目，是弘道工作的一大要务，拨出专款给予支持，保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化，是我们共同的责任，让我们一起努力，并从这些贴近民众生活，适合大众口味的丛书中，一起来分享道教文化带给我们的智能和快乐！

蓬瀛仙馆永远馆长 卢维干



## 总序 上善若水济坤乾

乙酉年春节即将到来的时候，“神仙传记书系”第一批选题中的两部书稿发送到我的电脑，我停下正在进行的各种事务，迫不及待地阅读起来。连续数日，我沉浸在“先睹为快”的感受海洋里。一片曙光迎面而来，我透过窗口，抬头远眺，水天一色的朦胧画面勾起心中的阵阵涟漪。

记得1985年我还在攻读硕士研究生的时候，曾经利用暑假考察了大江南北的许多道教官观古迹。那时候，道教刚刚有了复苏的迹象。尽管到处屡见古老官观的断垣残壁，但在考察过程中，我依然可以感觉到飘荡于断垣残壁上空的神仙传说的催春气息。时隔八年，当我故地重游的时候，那种具有催春气息的神仙故事在郁郁葱葱的树木衬托下，像掩映于崇山峻岭的溪流一样，由于传统文化精神的积蓄而涌动着一一种百折不挠的生命活力。

从河南省鹿邑县的老君“升仙台”到陕西省周至县终南山的宗圣宫，从四川省大邑县的鹤鸣山到江西省龙虎山天师府，从河北省邯郸市郊的吕翁祠到北京白云观，从江苏省茅山的神霄宫到上海城隍庙，从浙江省天台山桐柏观旧址到武夷山的桃源洞，从杭州西湖边上的葛岭到中岳嵩山的启母石，从成都灌县的二郎庙到西安的八仙宫，我的步履每经一处似乎都踏在“神仙脚印”上，这种脚印虽说已经有些模糊，但却让人感觉到一种坚实、一种力度。因



为具有符号意义的“神仙脚印”不仅是道教生命意识的载体,而且是芸芸众生“消灾祈福”愿望的表征。

如果说对道教名山宫观的多次实地考察使我意识到神仙文化传统的源远流长和内容的丰富多彩,那么乡村的生活熏陶则使我切实感触到神仙文化的深厚民俗基础。青藤、老树、牛群、祭坛,小桥、流水、神轿、香烛,一组组蒙太奇般的意象从我的脑际闪烁而过,使我萌发了编纂“神仙传记书系”的念头。我盼望着有一天梦想能够成为现实,激情与理性的交织能够浇灌出灿烂的文化花朵。

四季周转的自然节律终于展露了历史的契机,当21世纪的钟声在太空回荡之际,我被香港蓬瀛仙馆道教文化资料库聘为学术委员。在四年多时间的工作中,我深深感觉到蓬瀛仙馆是一个非常重视文化建设和慈善工作的道教团体。本着服务社会的精神,蓬瀛仙馆的历任馆长、理事积极推动道教文化的研究与弘扬工作。1999年至2002年,道教文化资料库作为蓬瀛仙馆一项文化品牌获得广泛瞩目;2003年至2004年,蓬瀛仙馆在继续完善道教文化资料库的基础上,推出了“道教文化”系列丛书的宏伟构想。接到蓬瀛仙馆工作人员通过电子邮件发送来的关于系列丛书的框架之后,我相当振奋,因为在十多个系列丛书的框架中就包含了“神仙传记”,我敬佩蓬瀛仙馆馆长及各位理事的高瞻远瞩和独具慧眼。一段时间的考虑之后,我向蓬瀛仙馆理事会提出了“神仙传记书系”的具体选题。经过道教文化资料库学术委员会的讨论,“神仙传记书系”纳入了蓬瀛仙馆文化建设的整体工作规划之中。2004年末,蓬瀛仙馆新一届理事会确认了“神仙传记书系”的基本路向和实施方案,采取了有力的措施予以支持。

“神仙传记书系”选题的内容乃基于悠久的历史积淀。如果

进行一番追溯,我们会发现,中国的神仙思想是源远流长的。根据考古资料以及地下发掘的文物可知,早在上古时期,中国先民就有了神灵崇拜的观念。《说文解字》谓:“神,天神引出万物者也,从示,申声。”照此,则最初的“神”是存在于天上的一种超越人类的力量,它的功能是“引出万物”。所谓“引出”意味着“生”。因此,古人心目中的“神”实际上具有万物化生的母体意义。既然能够生化万物,那就意味着“神”的功能大大超越了人的能力,因为人类尽管能够制造工具甚至发明器物,但此类东西都没有智能;而神所“引出”的万物之中还包括人类以及那些能够奔跑嚎叫的动物;可见,在先民的心目中,“神”的功能要比人大得多。甚至可以说,人所无法完成的功能最终由神来完成了。

在上古先民的文化世界中,除了“神”之外,尚有“仙”的观念。上古时期“仙”写作“仝”。《说文解字》解释仙的意义时称“人在山上皃”。这个“皃”乃是“貌”的古字。根据许慎的这种解释,“仝”是象形,表示的是人在山上的样子。引申而言,“仝”有高举上升的意蕴。仙在古代又作“僊”,《说文解字》谓“长生仙去”者为僊。《庄子·天地》说:“千岁厌世,去而上仙。”可见,仙的本义一是指长寿,另一是指轻举上升。在汉代,仙字已行世,它指的是迁入山之老而“不死”者。这说明在很早的时候,就有进山隐修的人,他们站在山巅,周围云彩飘动,仿佛轻举上升于云天。

仙与神,这两个概念既有联系又有区别。从某种角度说,仙可以看作特殊的神。因为在古仙谱中天仙一类都具有神的品格。但到了具体场合,仙又有许多与天神所不同的内涵。一般地说,仙主要的是指通过修炼而有所谓“不死”或“死而复生”之“功能”的超人。而神的由来则不必是人,天地自然万物皆能为神。神侧重于



“灵性”方面，仙侧重于“形性”方面。

在先秦古籍中，“神”与“仙”有比较严格的区分，但到了秦汉时期，神与仙开始连称，彼此的界限渐趋于模糊。《史记·封禅书》载：“其明年，东巡海上，考神仙之属，未有验者。”这里所讲的“东巡”是指秦始皇率领众官往东方海上巡视，可见最迟在战国末期，神仙已经连称了。就结构来讲，“神仙”是一个词组，既可以当作并列词组看，也可以当作偏正词组看。就并列的角度而言，“仙”是超人的升格，因为有超人的功能，所以能够与神比肩；就“偏正”的角度而言，“神”作为“仙”的修饰，而落脚点则在“仙”字上。当“神”成为“仙”的修饰语时，“仙”的属性便通过“神”的功能而显示出来。这时的“仙”是指那些具有超越凡人功能的特异者。道家的所谓神仙，侧重于后一种意义，它反映的是先民的寿老追求和扩展能力的愿望。

两汉之际，神仙故事已经开始结集流行，影响最大的要算署名刘向撰的《列仙传》。该书通过几十个仙人形象的塑造，试图向人们表明：仙门常开，心诚则灵。虽贵贱有别，但仙法平等。这部专集不仅是道教神仙故事的来源，而且在尔后道教学者编纂神仙传记过程中产生了示范作用。东汉以后，随着道教组织的壮大，神仙传记逐步增加。魏晋六朝时期，比较有代表性的有《神仙传》、《洞仙传》等；隋唐以降则有《墉城集仙录》、《仙苑编珠》、《三洞群仙录》、《续仙传》、《汉天师世家》、《历世真仙体道通鉴》等近百种。从流行于世的资料看，历代的神仙传记既有合传，也有个传，其形式不拘一格。如此众多的文献无疑为我们当今编纂“神仙传记书系”提供了丰富的文化资源。

从表面上看，各种神仙故事传说或许显得离奇甚至“荒诞”，





但在深层次里却储存着先民力图克服生命局限的决心,蕴涵着人格完善的理想追求,表现着道教“尊道贵生,自然和谐,修养性命,延年益寿,慈心济世,止恶扬善”的思想旨趣和探索宇宙奥秘的精神。从神仙故事里,我们既可以看到道德修行的积功善报,也可以体验长生成仙的养生形式,又可以领略中国先民诗化生活的审美情趣。从这个意义上说,神仙故事乃是中国先民“真善美”三合一的精神原乡。这个精神原乡具有多种多样的表现方式和满足不同层次人群需要的文化乳汁。当你进入这个精神原乡的时候,你可以舒缓疲惫的身心,你可以找回被俗尘蒙蔽的“本真”,你可以发现那长期被冗杂事务所掩盖的自然诗性,你可以重新开启智慧创造的源泉,从而升华自己的生活境界。

然而,由于历史的原因,古代的神仙传记已经难于适应当今社会的需要。一方面,古代的神仙传记采用的文言形式使一般读者在阅读时颇感困难;另一方面,古代的神仙传记在内容上也存在着不合时宜的因素。故而,如何发掘古代神仙传记的资源,从现代生活的修真立场进行理性审视和鉴别,推陈出新,这是当代道教文化研究工作中的一项重要课题。从当代读者的角度考虑,本丛书每一个选题将以道教文献和田野考察资料为基础,在思想上注重发掘社会文明与健康的有益资源,在形式上力求生动活泼,话语流畅,希望能够为广大读者所喜闻乐见。

就发展的立场来看,神仙传记本来就是一个开放的系统。因此,书稿的选题将随着时间的推移而增加。为了保证书稿的质量,本丛书每一个选题的作者都经过了严格的挑选,其中既有数十年研讨道教文化的著名专家,也有在道教文化研究方面训练有素的年轻博士,既有中国大陆的学者,也有港台的行家,相信这个群体



的精诚合作可以实现既定目标。

俗话说，“滴水之恩当涌泉相报”。写到这里，我情不自禁地想起业师卿希泰教授和中国道教协会原副会长陈莲笙大师等许多道教文化界的老前辈，他们的悉心指导和谆谆教诲，使我鼓足勇气，增强了力量；我也想起了《道教文化资料库》总编、师兄陈耀庭教授以及华东师范大学宗教文化研究中心主任刘仲宇教授等许许多多道教文化研究专家，他们的鼎力支持，使这套丛书的构想得以逐渐完善。

难忘蓬瀛仙馆各位前辈、各位理事在香江之畔的嘱托，难忘他们为了这套丛书的付诸实施所做出的巨大努力，难忘中国道教协会、港澳台道教界朋友以及海外道教组织、道教学者长期以来给予的精神鼓励，难忘宗教文化出版社社长陈红星博士在丛书策划与具体实施过程中所付出的辛劳。

当东方现出鱼肚白，阵阵锣鼓之声过后，我走到书架边，取出一个珍藏已久的纸包，昔日登临终南山的随想作——《上楼观台》短诗映入眼帘：

矗立终南，一览秦川。茫茫寰宇，尽在一楼观。

观太空星环，观天下文章，观生老病死，观苦辣酸甜，

观古往今来，观人间恶善。大道泛兮涤污浊，上善若水济坤乾。

我回味着诗中的感受，仿佛再度登临楼观台。我不知道“历代真仙”是否每月来到楼观台聚会，但我相信贯注着“上善文化精神”的神仙故事传说在经过时代的理性锻铸与道德洗礼之后将展现出更加独特的生命风采。

厦门大学宗教学研究所所长 詹石窗

丙戌年二月十五晨曦初露之时

修订于厦门大学童蒙斋

## 序 一

中国人讲“举头三尺有神明”，在道教的宫观里，处处都可以看到熙熙攘攘的香客信众虔诚地向供奉在殿堂之上的神仙礼拜，以表达心中的诉求和愿望。道士们则在神殿里或神坛前勤劳地值理着香火，为香客信众的礼拜祈祷司磬通意，早晚还要洒净礼拜，诵读经诰，修持自己，祝福一切的善信。还有许多人默默地在自己居所的神案前祈祷。由此，我们可以知道神仙信仰乃是中国人最传统、最普遍和最有生命力的一种信仰形式。然而，对于这样一种传统而普遍的信仰生活，却很少有人去探究神仙之所以成为我们顶礼膜拜的理由和其蕴藏的文化内涵，注重的是与生俱来且传衍不息的心灵感应。

在道教看来，神仙之所以受人们崇敬，其一是他们本身就是“道”的化身。道教信仰的至尊之神三清道祖、玉皇上帝、四极高真等神明，他们本身就是即道即神，以道为身，隐显为神，是道与神通，神与道通。道是化生天地万物的本原，且无所不在，无处不有，是“虚无之系，造化之根，神明之本，天地之源”。神则是“妙万物而为言”的，“物之未生，神潜于虚，物之既生，神潜于有”。其二是神仙是得道的楷模。道教认为，“神仙宗道德以为本”，神性来源于道性。人能坚持修道，得道后即成为神仙。《西升经》说：“人在道中，道在人中。”人能守道不失，则与道相通，亦即与神相通。在





道教敬奉的诸多神明中,大多是修道得道的神仙,如华夏祖先黄帝、祖天师张道陵、三茅真君兄弟、净明许旌阳天师、药王孙思邈、长春真人邱处机、天妃妈祖等等,他们将乐善修真与福国裕民结合起来,心向往之的是至善与至真,其修行的道路一是为善积功累德以成神,二是悟道修道、炼养身心性命以达道真,从而成为修道行道、载道得道的神仙。

在备受人敬奉的道教神仙里,都有着异乎寻常的特性和大德大智的文化精神,核心就是要通于道。古人云:道之言通,通无所通,而无所不通。茫茫宇宙世界中,虚实有无之间总让人感觉到有一种无形又实在的力量,这就是至虚至寂,甚真甚妙,且虚无不通,寂无不应的道,也就是妙不待言的神。河上公说:道通行天地,无所不入。布气天地,无所不通也。是谓道无不在,有通生之德。道之通生之德,神之妙有为言,不仅为道教确定了信仰理体,并使人生有了完美的终极追求。同时还确定了人与道通,人与神通的内在关系。河上公曾在《老子注》中说:天道与人道同,天人相通,精气相贯。对于大众来说,人之难忧,惟在于心,心若清静,则万祸不生。其要则在于心通而无有窒碍。从另一方面来说,人之修道,当积善功,使其精神与道通。因此,《太平经》中曾说:凡事悉皆三相通,乃道可成也。所谓三相通就是天地人三才要相通,通则自然和谐,和谐则可得成真道。

范恩君道友少慕玄风,弱冠入道,潜心修学,曾就读于中国道教学院。其所编著《道教神仙》一书,既关涉道教神仙信仰,又关涉道教教义的现代阐述,难能可贵。在其即将付梓之际,嘱我审稿作序,故略抒己见,赘言简端。

中国道教协会副会长 张继禹

2006年8月

## 序 二

神仙信仰是我道教的基本信仰。何谓神仙？《说文》说：“神，天神引出万物者也。”神，指神祇，包括天神、地祇、地府神灵、人体之神、人鬼之神等。其中天神、地祇、阴府神灵、人体之神的“神”，是先天存在的真圣。“仙”指仙真，亦即“仙人”和“真人”，“长生不死，延数万岁，名编仙箓，故曰仙人。”<sup>①</sup>

道内所言之“神”和“仙”，含义是不尽相同的：由天而人的是“神”，称为“先天神”；由人而天的谓“仙”，称作“后天神”。“神”和“仙”在内涵上虽说有所不同，但都属于“道”的信仰。

道教之神仙信仰，是道教的核心内容。因为修道成仙是道教徒终生追求的目标，神仙是道教徒修道成仙的榜样，神仙事迹也就是道教徒实现成仙的楷模。我全真派创始人重阳祖师对此有过简明扼要的概括，他说：“长生妙理，人具仙材，孰不可求？有怠而弗成者显而多见，有勤而取验者隐而甚少。世人亦多见为信，以不见为疑，遂以仙事茫茫为不可期也。”<sup>②</sup>意即：长生久视的道理尽管很玄妙，然而人们皆有成仙的潜能，只要坚定不移，努力不懈，都有可能成仙得道。反之，则觉得成仙之道渺茫无望。

① 《云笈七签》卷17《太上老君内观经》。

② 范锴：《重阳全集序》。



若单纯从宗教信仰的角度看神仙,神仙及其神仙故事似乎都是道教信徒自己教内的事,与寻常百姓无甚关联,甚至于,在不了解道教,不理解传统道教文化的部分人眼中,神仙信仰是“迷信”,是“装神弄鬼”。正是因为社会上对道教神仙信仰有这样或那样的偏见或误解,于是乎,较系统、全面地对道教神仙作介绍、描述,不仅具有宗教意义,而且在社会文化及道德推广等方面会起到积极的作用,产生较为正面的影响。

事实上,道教神仙信仰不只是局限于道内修身养性、得道成仙的宗教文化,而是我们中华民族历史悠久、影响广泛的传统文化。道教神仙信仰之所以能够一代一代地长期流传下来,为广大的民众所传承和信仰,是因为道教积极倡导世人从善去恶、济人济物、积功累德,最终超越于世俗,成为仙人,而使更多的人参与到道教神仙信仰的行列中来,使道教神仙信仰在实际生活中产生积极的社会意义。

道教信仰所包含的理信认为,神仙是最崇高最伟大的向往目标,能够给予在受到挫折或处在彷徨中的人予以帮助、鼓舞和慰藉。更为重要的是,道教供奉的神仙,降世时大多是对国家,对民族有过贡献的人,例如每年新年期间民众拜太岁,所敬拜的六十位尊神,大都如此。又如“一言止杀”而千百年来广受民众尊敬的丘长春祖师;以“济世度人”享誉民间的吕祖纯阳祖师等等。在崇拜这些神仙的同时,人们不仅沐浴神恩,得以神助,而且也看到了做人的楷模。

道教引导世人信仰神仙,就是用神仙善待人、物、社会的方式教化信众,引导人们积功累德,以此作为人生的目标,从而促进人类、社会、宇宙三者之间的和谐,达到修道立德,利于社会,造福于

人类的效益。

《道教神仙》一书以洞天福地、神踪仙迹为框架格局,对我道教尊神列仙做了较为详实的介绍论述,相信对有意了解道教神仙文化的道内外人士会有裨益。

愚君道长为完成此书付出了艰辛的劳动和心血,书稿付梓之际,仅表示衷心地感谢和祝贺!是为序。

蓬瀛仙馆理事长

弘道委员会主委

李宏之

2007年6月18日





## 序 言

由于文化背景的缘故，中国人有时会联想到神仙。2002年夏天，我有过一次这样的经验。我们学术考察组一行，来到了青海高原一片遥远的草原。好几十年前，小伙儿王洛宾到这里采风，遇到了藏族头人的女儿卓玛。人们都说：“草原上最美的鲜花是格桑花，天底下最美的姑娘要数卓玛。”如今我站在卓玛故乡的蓝天白云下，站在卓玛故乡的如茵绿草上，目睹帐篷和牛羊时，耳边不觉响起万般惆怅的歌声《在那遥远的地方》。这时，我好似看见快乐、纯真、热烈的卓玛，把鞭子含情脉脉地轻轻抽在王洛宾的身上。我不由地联想起汉明帝时天台山的两位仙女，她们热情款待刘晨、阮肇。不由地联想起唐代仙女云英，她等在蓝桥驿把美酒捧给裴航。我觉得这片草原就是天台山，帐篷就是蓝桥驿，卓玛就是王洛宾命定邂逅的多情仙女。

但王洛宾没有留宿半年，也没有与卓玛喜结良缘。他狠心离开了卓玛，继续西行采风。在缓缓驶去的马车上，王洛宾含泪回望草原，一首新歌《在那遥远的地方》从心中流淌而出。此后，他又整理、创作出一大批令人陶醉的经典情歌。世界各国的人们，被《在那遥远的地方》、《达坂城的姑娘》、《掀起你的盖头来》、《草原情歌》、《阿拉木罕》、《半个月亮爬上来》、《高高的白杨》等情歌指引着，不远万里，踏上青海草原寻找卓玛，赶到新疆去欣赏达坂城



的姑娘和西瓜。王洛宾以毕生的心血,创作了700多首情歌,享誉世界,被称为中国西部歌王。西部人民感激他,热爱音乐的中外人士赞美他。他创作的经典情歌将会永远传唱下去。中国士人追求“三不朽”或“四不朽”中的一种。王洛宾一生坎坷,因“立功”而不朽。我觉得,他修炼成仙了。

神仙信仰中包含着对爱情、对幸福和对永恒的追求。这么说,我的联想有一定的依据。

尼采在《悲剧的诞生》中分析说:希腊人对人生的悲苦有敏锐的感受。他们之所以能够克服悲观主义而表现出旺盛的活力,乃是由于悲剧精神所产生。而悲剧精神乃来自于希腊的两种自然的艺术倾向——那就是阿波罗(Apollo)因素和狄俄尼索斯(Dionysus)因素<sup>①</sup>。

陈炎的《儒家、道家与日神、酒神》说:日神阿波罗和酒神狄俄尼索斯这两种神灵崇拜,在西方文化中的影响是至深至远的,具有结构性意义<sup>②</sup>。

我在《何谓庙会——〈辞海〉“庙会”条释文辨证》中曾说:庙会“体现了中国人这样几种民族性格,即顽强、乐观、趋群、感恩、务实和重食。祈求幸福,并不绝望,可谓顽强。劳苦终岁,载歌载舞,可谓乐观。集会结社,逛庙娱乐,可谓趋群。获丰得福,报赛诸神,可谓感恩。祭神狂欢,不忘贸易,可谓务实。有朋必饮,逢节必宴,可谓重食。中国人的确是乐观的”<sup>③</sup>。这是说,中国传统文化不是悲苦文化,不是赎罪文化,而是欢乐文化。

① 陈鼓应《尼采新论》第46页。上海人民出版社,2006年5月第1版。

② 《光明日报》2006年2月7日,第5版

③ 《妙峰山·世纪之交的中国民俗流变》,第126页。中国城市出版社,1996年2月第1版。



神仙信仰中包含的对爱情、对幸福和对永恒的追求,本质上说是积极的、欢乐的。中国传统文化的主干是儒家和道家。道教神仙信仰作为“枝叶”,对中国传统文化的形成,对中国民族性格的塑造,应当也起到了一定的作用。

到了青海,当然要去观青海湖。传说远古时期湖妖称霸作怪,青海湖经常泛滥,肆虐的洪水毁灭一切,给人民造成深重的灾难。昆仑山的赤雪王母得知后,来到青海湖,战胜了妖魔,并用法术将妖魔镇压在湖底。赤雪王母是青海藏族的西王母。如今,青海湖像平静的大海,湖波连着岸上一望无际金黄色耀眼的油菜花。

据前人考,昆仑山即天山之意。所以新疆天山的天池,被指认为西王母的瑶池。所以台北慈惠堂的郭叶子道长,在池畔修了一座西王母庙。2004年8月19日,我们中央祝贺团一行乘游艇在天池中兜了一圈。群峰环绕的天池水清且蓝,雍容华贵。郭沫若的诗把群峰比喻为仙女。我觉得天池好似西王母,这些仙女是她的女儿,环绕在她身旁。弃艇登岸后,主人在天池畔山坡的大帐篷里,用哈萨克族习俗款待我们,盛装的哈萨克族演员载歌载舞。我看主人和演员快活得似神仙。置身风景如画的天池,融化在民族团结的深厚情谊之中,我们这些客人大为感动,深受感染,也和主人、演员一起手舞足蹈起来,做了一回西王母身边的神仙。

西王母信仰的起源与我国少数民族文化有着密切关系。远古时期,西王母犹言西方神祇,为我国西部民族所奉祀的图腾神像。后来演变为昆仑神话中的西王母,在晚周西汉时转化为长生不死的女仙<sup>①</sup>。再往后,西王母逐渐成为道教女仙之首。青海、新疆之

① 朱芳圃《中国古代神话与史实》,中州书画社,1982年11月第1版,第145~161页。



行提醒我：直至今天，西王母信仰或西王母神话仍然在少数民族地区流传。神仙信仰与少数民族现代文化的关系，值得我们去研究。

范恩君道长是“拨乱反正”以后，中国道教学院培养出来的有文化的新一代道士。他是第一届进修班的毕业生。他属于刻苦好学、勤于思索的那种类型的学生。毕业后，他先是留校执教，曾合著《道教神仙》等。后到泰山从事宫观管理工作。泰山是道教名山，又是旅游胜地，长年香客络绎不绝，游人如织。他常住在泰山岱顶的碧霞元君祠，迎来送往。在做好管理工作的同时，他仍然谦虚谨慎，不忘读书，不忘继续提高自己的宗教学养，且颇有成效。现在这部新作就是成效之一。该书试图论证“道”与“神仙”相统一的问题，提出“道即神”的看法，对仙人和真人作了区分。该书还探讨神仙信仰的人文精神。此外，该书详细提供了有关神仙的各种知识，其中不乏个人体会。

现在，一批有文化的新一代道士，不仅能讲经说道，能管理宫观，能发表文章将道教教义和历史说清楚，而且还能著书立说，有发展，有创新，成为学者型、研究型的道士。这是令人十分高兴的事。

四川大学道教与宗教学理论研究所教授、博士生导师 朱越利

2006年8月12日于北京

# 目录

## Contents



缘起	卢维千(1)
总序	唐石窗(3)
序一	张继禹(9)
序二	李宏之(11)
序言	朱越利(14)
第一章 道教的神仙信仰	(1)
第一节 道教信奉的神和仙	(2)
一、道教神仙的分类	(2)
二、神仙信仰的人文精神	(9)
第二节 神仙实有 神仙可学	(11)
一、神仙实有 神仙可证	(11)
二、神仙可学 长生可致	(15)
第三节 神仙与道教的人格理想	(21)



一、神仙以长生为生命之美 .....	(21)
二、神仙以至真为生命之美 .....	(22)
三、神仙以至善为生命之美 .....	(23)
四、神仙以逍遥为生命之美 .....	(24)

## 第二章 道与神仙 .....

(26)

### 第一节 道神一元论 .....

(26)

一、道神一元 .....

(26)

二、道生神 .....

(29)

三、道性与神性 .....

(31)

### 第二节 神仙与阴阳五行 .....

(35)

(1) 一、道教与阴阳五行思想 .....

(35)

(E) 二、神仙的阴阳五行属性 .....

(41)

### (9) 第三节 生道合一 得道成仙 .....

(44)

(11) 一、生、道之别体 .....

(44)

(11) 二、生道合一 长生久视 .....

(47)

## (1) 第三章 神仙品位和谱系 .....

(51)

### (5) 第一节 神仙称谓和仙品 .....

(51)

(5) 一、神仙的称谓 .....

(51)

(8) 二、神仙的品位 .....

(57)

### (11) 第二节 道教神仙谱系 .....

(60)

(11) 一、神仙谱系的源流 .....

(60)

(21) 二、道教神仙关系系统图表 .....

(63)



第四章 道教诸神圣纪 .....	(65)
第一节 先天神圣 .....	(65)
一、道教最高尊神“三清” .....	(65)
二、“四御”尊神——三清之辅佐 .....	(69)
三、“斗姆元君”——北斗众星之母 .....	(73)
四、共理阴阳二气的西王母、东王公 .....	(75)
五、四极五老 护法四圣 .....	(77)
六、三十二天帝 三十六土皇 .....	(83)
七、天地水三官大帝 .....	(85)
八、诸天星君 .....	(87)
九、雷部及风雨云电诸神 .....	(104)
十、太乙救苦天尊及冥世神灵 .....	(112)
十一、护法天将 .....	(120)
十二、火部及监生司、天医司诸神 .....	(132)
十三、人体身神 .....	(134)
十四、其他上圣高真 .....	(135)
第二节 后天仙真 .....	(141)
一、始祖黄帝 .....	(141)
二、道祖老子 .....	(143)
三、五大真人 .....	(145)
四、四大天师 .....	(148)
五、群仙洞真 .....	(154)
六、五祖七真 .....	(175)
七、天师世家 .....	(198)
第三节 社稷神灵 .....	(214)



(20)	一、社稷地祇 .....	(214)
(20)	二、功国神灵 .....	(223)
(20)	第四节 民俗诸神 .....	(242)
(20)	一、吉祥神 .....	(242)
(21)	二、佑护神 .....	(248)
(21)	三、居家神 .....	(252)
(21)	四、出行神 .....	(257)
(28)	五、婚育神 .....	(261)
(28)	六、文化神 .....	(266)
(28)	七、物灵神 .....	(269)
(40)	附录 三元五腊圣诞日期 .....	(278)
(51)	..... 道教与民间信仰关系之大, 十	
(05)	第五章 神仙的洞天福地 .....	(282)
(52)	第一节 一炁化三清 .....	(283)
(42)	第二节 三十六天 三十六地 .....	(285)
(26)	一、三十六天 .....	(285)
(44)	二、三十六地 .....	(290)
(46)	第三节 十洲三岛 五方六国 .....	(293)
(24)	一、十洲三岛 .....	(293)
(24)	二、五方六国 .....	(296)
(84)	第四节 洞天和福地 .....	(297)
(42)	一、十大洞天 .....	(297)
(21)	二、三十六小洞天 .....	(299)
(89)	三、七十二福地 .....	(302)
(42)	第五节 五岳四渎 .....	(306)



(306)	一、海外五岳 .....	(306)
(307)	二、人间五岳 .....	(307)
	三、四渎 .....	(310)
(311)	第六节 二十四治 三十六靖庐 .....	(311)
(311)	一、二十四治 .....	(311)
(316)	二、三十六靖庐 .....	(316)
(318)	第七节 祖庭仙迹 .....	(318)
(318)	一、终南山 .....	(318)
(319)	二、龙虎山 .....	(319)
	三、武当山 .....	(319)
(320)	四、崑崙山 .....	(320)
(321)	五、崂山 .....	(321)
(322)	第六章 神仙理论和修炼方术 .....	(322)
(322)	第一节 仙真修炼理论和成神观 .....	(322)
(322)	一、功德成神观 .....	(322)
(324)	二、劝善成仙说 .....	(324)
(333)	三、修道长生论 .....	(333)
(341)	第二节 神仙修炼方术 .....	(341)
(342)	一、导引术 .....	(342)
(344)	二、行(服)气术 .....	(344)
(348)	三、存思术 .....	(348)
(351)	四、服食(饵)术 .....	(351)
(352)	五、房中术 .....	(352)
(354)	六、摄养术 .....	(354)





七、外丹术 .....	(358)
八、内丹术 .....	(360)
第七章 神仙传记、神仙造像和绘像 .....	(364)
第一节 神仙传记简介 .....	(364)
第二节 神仙造像和绘像 .....	(404)
一、著名的神仙造像 .....	(404)
二、著名的道教壁画 .....	(411)
三、道教神仙画 .....	(413)
附录 主要参考书目 .....	(417)
后 记 .....	(421)
蓬瀛仙馆简介 .....	(423)



## 第一章 道教的神仙信仰

道教是中国土生土长的宗教，深深根植于中国古代社会和中华文化的土壤之中。道教包容百家，形成庞大精深的信仰文化体系，几千年来与中国社会产生千丝万缕不可分割的联系，具有鲜明的民族色彩。

关于道教的定义，见仁见智，众说纷纭。笔者作为道教信士，尝试言之：道教是信奉黄帝、老子之道，并以“道”为教，追求得道成仙、治道太平的中国传统的民族宗教。其内容和结构大致可以分为四个相互联系的层次，即道家哲学思想；神仙信仰、理论和长生术；斋醮符篆和各种方术；民俗信仰和社会伦理思想等。道教的宗旨，一言以蔽之，曰：“道德神仙”。

道教关于神仙的信仰是道教最基本的，也是贯穿始终的信仰。《三天内解经》中说：“老子主生化，释迦主死化”<sup>①</sup>，生化就是长生成仙，这里将神仙信仰视为道教与其他宗教的最大区别。道教的神仙信仰包括洞真群仙、洞天福地、成仙理论和修仙方术等等。

① 《道藏要集选刊》，第八册，第387页，上海古籍出版社，1989年。

## 第一节 道教信奉的神和仙

### 一、道教神仙的分类

道教不是一神教,而是信奉以“三清”为主神的多神教。道教庞大的神仙体系,构成了道教的神仙世界。在神仙世界中的神灵,按其性质,大致可以分为“神”和“仙”两大类。神是指神祇,包括天神、地祇、物灵、地府神灵、人体之神、人鬼之神等。其中天神、地祇、物灵、地府神灵、人体之神的“神”,属先天神明,按《抱朴子内篇》的说法,是属于神异类,“非可学也”。而人鬼之神原来是人,羽化后,以祖先崇拜或圣贤崇拜,因其有功于国于民于族,而奉祀为神。“仙”是指仙真,包括仙人和真人。仙实际上是经过修炼而成的具有优异功行的杰出人物。“神”与“仙”的区别,质言之,由天而人的是神(人鬼之神除外);由人而天的是仙。神明多属先天,仙真多属后天。

#### 1. 天神

天神是上天之神。《说苑·修文篇》说:“神灵者,天地之本,而为万物之始也。”<sup>①</sup>《说文解字》谓“天神,引出万物者也。”<sup>②</sup>按道经,道为宇宙本原,化育天地万物。天神由道炁而化现,是自然万

2

① 《说苑》,卷19,《修文》。

② 《说文解字》,第8页,中华书局,1963年。



化的根本和主宰。天神居于天界，天由道炁化生，分三十六天，自下而上分别是欲界六天、色界十八天、无色界四天、四种民天、三清境、大罗天。天“中有三十六宫，宫有一主”<sup>①</sup>，三清境各有左、中、右三宫，每宫各有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫等仙官。此外，太清境有“仙”九品，上清境有“真”九品，玉清境有“圣”九品。

天界尊神很多。三清神，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊（太上老君），统摄三十六天，是道教最高尊神。“四御”辅佐“三清”。四御，即昊天金阙玉皇上帝、中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇大帝、后土皇地祇。其中，玉皇上帝总管三界十方四生六道。紫微北极大帝统御众星为星宿之主，主宰造化枢机。勾陈天皇大帝总两极而共理三才，主管人间兵革之事。斗姆元君综日月星辰，为斗极之母。西王母、东王公共理阴阳二气，调成天地，陶钧万品。五方五老得五行之精，五方五帝系五行之气。三官大帝，有天地水等三官，天官赐福，地官赦罪，水官解厄。九天应元雷声普化天尊，即雷祖，综司五雷，赏善罚恶。其他如，日月星辰、风雨雷电诸神，诸天天帝、天尊、仙官等皆为天神。

## 2. 地祇

地祇即地神，凡社稷、五岳、山林、川泽、河海之神均属地祇。后土主宰阴阳生育，山川万物之秀美。社稷土谷神主宰培植五谷、养育人民的衣食之本，是国家的保护神。五岳四渎等山川之神能兴云致雨，育养万物。故《礼记·祭法》云：“山林川谷丘陵能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”<sup>②</sup>社稷、五岳、四渎等神，历史上长期

① 《魏书·释老志》。

② 《十三经注疏》，第1588页，中华书局，1980年。

列入国家祀典,至今古都遗址仍有社稷坛、地坛、五岳庙、四渎庙等遗迹。而护国城隍、福德正神(土地神)则是城镇和地方的护佑神。至于门神、灶神、井神、厕神、行业神等等,或护佑一家一户,或职掌一行一业,皆谓地神。不过,地祇并不全是先天真圣,像五岳、四渎等自然神,就属于先天神。而城隍、土地、门神、灶神、井神、厕神、行业神等等则多由人而神,属于后天人格神。其中有些也可以列入人鬼之神。

与三十六天相对的还有三十六地。地分九重,每重四地,每地各有土皇神主之,共三十六土皇。土皇也是地祇尊神。

### 3. 物灵

万物有灵。天地山川,奇花异木等大自然诸物,其珍奇灵异者,皆有神性。

物灵之神在道教中亦占有重要地位,其较具代表性的如:灵石信仰,泰山石敢当等;动物神灵,龙、凤、麟、龟等“四灵”;十二生肖神(十二兽、十二辰神),子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪及民间信仰的马王、牛王等等;植物亦有五谷之神、四季花神、树神等。

### 4. 地府神灵

在道教的世界里,有天庭和神仙洞府,有人间阳世,还有阴曹地府。中国传统的地府有两处,一是山东泰山的蒿里山,一是四川酆都山。泰山东岳大帝主七十二司,管理人的生死贵贱。酆都大帝治酆都山,主管九幽阴曹神鬼事。

治理九幽冥府神鬼之事,还有十殿冥王。即:第一殿秦广王,第二殿楚江王,第三殿宋帝王,第四殿五官王,第五殿阎罗王,第六



殿卞城王,第七殿泰山王,第八殿平等王,第九殿都市王,第十殿转轮王。十殿冥王济度人鬼,罚恶扶善。此外,还有许多冥界执事,如判官鬼吏等。

太乙救苦天尊统御万类,应化十方,化号十方救苦天尊,拯救冥界受苦受难的冤魂出离冥司。

## 5. 人体之神

人有脏腑身神,这是道教神仙信仰的特色。它既反映了中国古代医学对于人体脏腑的观点和认识,又体现了道教认为人具有神性的神学思想。并且,由此为道教的存思、内观、守一、内丹等养生术提供了理论基础。

道教认为,人体“泥丸百节皆有神”。人副天数,共有三万六千神。人体之神,例如《玄门日诵早晚课》有“净口神咒”称:“丹朱口神,吐秽除氛。舌神正伦,通命养神。罗千齿神,却邪卫真。喉神虎贲,气神引津。心神丹元,令我通真。思神炼液,道气常存。”述神姓字和功能。再如,《太微帝君太一造形紫元内二十四神回元经》有“八景二十四真”,指的是脑神、发神、皮肤神、目神、项髓神、膻神、鼻神、舌神,为人体上部八景神;喉神、肺神、心神、肝神、胆神、左肾神、右肾神、脾神,为人体中部八景神;胃神、穿肠中神、大小肠中神、胴中神、胸膈神、两胁神、左阴左阳神、右阴右阳神,即人体下部八景神。人体之神均有名字、形状、服色等,修炼者须熟悉掌握。当然最有名的身神是“三尸神”,《三尸中经》言称修炼者守庚申,就可以除三尸。

## 6. 人鬼之神

道教是神、人同源的宗教。因此,神具有某些人性,而人也是



“四大”(道大,天大,地大,人亦大)之一,具有某些神性。道教还有许多神明是由人升迁为神的,可以称为人鬼之神。人鬼之神即本着有功于民则祀之的原则,把有功之人奉为神。其中主要包括有各民族的祖先神、圣贤英杰、各行业的祖师和保护神,甚至各家族的先祖等等。在这里“神”就是“聪明正直之谓神”的意思。

人鬼之神源于中国古代的祖先崇拜和圣贤崇拜。古时祭祖意义重大,《礼记·祭统》说:“禘者,尝之义大矣,治国之本也”,把祭祀祖先作为治国的根本,其意义在于慎终追远。圣贤之神主要是他们的功德和品格受到后人的敬仰,正如《礼记·祭法》所说:“夫圣王之制祭祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳定国则祀之,能御大灾则祀之,能捍大患则祀之。”<sup>①</sup>古时祭祖祀贤列入国家祭典,并且规格很高,典式繁多。而道教则将其奉之为神,建庙祠之。

人鬼之神很多,祖先神如三皇五帝;圣贤神如关公、岳飞;行业神如木匠祖师鲁班、茶神陆羽、酒神杜康等等。

## 7. 仙人

仙人是道教修炼的目标。《释名》释“仙”曰:“老而不死曰仙。仙,迁也,迁入山也。”<sup>②</sup>仙人长生不死,成仙之后就“迁入山也”,远离尘世。道教追求长生不死,是道教仙人信仰的根本特征。仙人的另一个特征是变化无方,神通广大。东晋葛洪的《神仙传·彭祖传》对此作了形象生动的描述,“仙人者,或竦身入云,无翅而飞;或驾龙乘云,上造太阶;或化为鸟兽;浮游青云;或潜行江海,翱

① 《十三经注疏》,1606、1590页,中华书局,1980年。

② 《钦定四库全书》,《释名》卷3,《释长幼》。



翔名山；或食元气，或茹芝草；或出入人间，则不可识。”<sup>①</sup>仙人可以上天入地，可以潜江隐身，神通广大，无所不能。

仙人又有品位高下之别。《抱朴子内篇》将仙人分为三等：“上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。”《天隐子》则将仙人分作五等，在人称人仙，在天称天仙，在地称地仙，在水称水仙，能神通变化称神仙。《仙术秘库》亦称：“法有三乘，仙分五等”，其五等仙是天仙、神仙、地仙、人仙、鬼仙。而《太真科》则分为九品，即上仙、高仙、大仙、神仙、玄仙、真仙、天仙、灵仙、至仙。关于仙人品位的分类方法还有很多，下面另有专章论述。

古今得道仙人，《神仙传》、《列仙传》、《洞仙传》和《墉城集仙录》等等所载极多，例如：广成子、赤松子、容成公、彭祖、三茅真君、安期生、钟离权、吕洞宾、铁拐李、张果老、曹国舅、何仙姑、韩湘子、蓝采和等等。

在道教史上，方仙道、黄老道、上清派、灵宝派等等皆以追求成为“仙人”为修炼目标。自春秋战国以来，各道派发展了许多修仙理论、修仙方术，仙学体系日趋完善。

## 8. 真人

“真人”指的是存养本性、悟得大道的人。《南华真经》的《大宗师》篇谓“有真人而后有真知”<sup>②</sup>，也就是说有真知的人即是真人。南华真人庄子所讲的“真知”，即所谓“知天之所为”、“知人之所为”。“天之所为”即“天道”，“人之所为”即“人道”。明天人之

① 《钦定四库全书》，《神仙传》卷1，《彭祖》。

② 《道藏要集选刊》，第二册，第352页，上海古籍出版社，1989年。





理,懂得天道与人道的关系,宇宙涵育人生,人生本乎宇宙,不以人智逆天,能“观天之道,执天之行”(《阴符经》),体天道以善人生,达天人合一广大自在之境,这样就达到了“真人”境界。

全真道追求得道成真,谓真功、真行双全是为真人。“真功”指个人自身的修炼,《晋真人语录》云:“若要真功者,须是澄心定意,打迭精神,无动无作,真清真净,抱元守一,存神固炁,乃真功也。”“真行”指传道济世的社会活动,《晋真人语录》曰:“若要真行,须要修行蕴德,济贫拔苦,见人患难,常怀拯救之心,或化诱善人入道修行。所为之事先人后己,与万物无私,乃真行也。”<sup>①</sup>真人入世而超世,“形且寄于尘中,心已明于物外。”(《重阳立教十五论》)

真人与仙人的区别在于,仙人追求不老不死,而真人“不知悦生,不知恶死”,认为死生一如,追求的是精神永恒,不是肉体长生。清代王常月《龙门心法》就说:“不死者岂是凡身,长生者非关秽质”、“不死者我之法身,长生者吾之元气”、“道存即是人存,法在即同身在”。<sup>②</sup>真人能超脱生死。

道教祖师多为真人。庄子称“关尹、老聃乎,古之博大真人哉”。<sup>③</sup>道教尊庄子为“南华真人”、列子为“冲虚真人”。全真道祖师王重阳、张伯端、丘处机、白玉蟾等均为“真人”。正一天师,明代改敕“正一嗣教大真人”等等。

① 《道藏》,第二十三册,第697页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 《龙门心法》卷下,《藏外道书》,第六册,第782页,巴蜀书社,1994年。

③ 《道藏要集选刊》,第二册,第766页,上海古籍出版社,1989年。



## 二、神仙信仰的人文精神

神仙信仰是道教的基本信仰,那么透过“神仙”表象,道教庞大的神仙体系背后所蕴含的人文精神是什么?对此,我们大致可以从四个方面来认识:

### 1. 对自然万化的体认

神仙是道教对自然万化的体认。道教神仙中有自然神的体系,即天神、地祇、物灵。道教认为自然万化莫不有神,日月星辰、风雨雷电、五岳、四渎、山林、川泽、湖海、动植飞潜等等,这些与人类社会生活有直接关系、影响巨大的自然现象和事物,都被赋予有“神”主管,表现出道教崇拜自然、敬畏自然的人类情感。

### 2. 对圣贤和祖先的崇敬

道教神仙体系中的有些神灵都是人的神化。这些神灵的出现体现了道教徒对于圣贤和祖先的崇拜,以及对理想人格的追求。“有功于民则祀之”的功德成神观和慎终追远的祖先成神观念,由来已久。它对于漫长的中国社会历史和历代人们价值观念的形成有着规约式的制导作用,这是需要大力倡导的。“功德”的标准随着时代的发展而变化,祖先的恩德也是一代代中华民族子孙永远铭记在心的。坚持这些崇敬,提倡民族的当代的正确的道德价值取向,就能够达到社会教化的目的。

### 3. 对阴曹地府报应的敬畏

在道教的信仰世界中,有天堂、人间、地府三重空间。人死为鬼,归于地府。泰山东岳大帝司人生死贵贱,主七十二司。酆都大

帝治酆都山(即今平都山,天师道八品游治之一——平都治所在地),综九幽阴曹神鬼事。此外还有十殿冥王、十八地狱等等。他们根据亡魂在阳世间所做善恶给以赏罚。

《周易》说:“圣人以神道设教,而天下服矣”。对于地府鬼神的敬畏,不仅是道教神仙信仰的组成部分,而且从来就起到了约束个人行为、维持社会秩序、劝恶向善的积极作用。“积善之家必有余庆,积不善之家必有余殃”<sup>①</sup>的道教“承负”思想和“祸福无门,惟人自召;善恶之报,如影随形”(《太上感应篇》)的“因果报应”思想,深深根植于道教神仙信仰的意识深处,成为人们从负面约束自我操行的思想因素。

#### 4. 对真善美理想世界的追求

修仙成真是道教徒孜孜以求的理想。修仙成真是道教徒对至真、至善和生命永恒、逍遥之美的不懈追求。道教的神仙都是经过修炼而具有优异功行的杰出人物。《汉书·艺文志》解释说:“神仙者,所以保性命之真,而游求于其外者”。仙人的特征是不老不死、神通广大。而真人则是存养本性、悟得大道的人。仙真信仰均提倡体天人之理,冀求返朴归真,达到“含德之厚,比于赤子”(《道德经》);提倡在不断的善的追求中实现人生的价值,其价值目标在于长生成仙;提倡重人贵生,实现对生命极限的超越,从生命的长度上来讲追求长生不死、返老还童,从生命的质量上来讲追求逍遥自在、自由幸福。

当代学人对“神仙”的内涵提出了新的阐释。牟钟鉴先生在《关于生活道教的思考》一文中认为,“神仙”具有以下五方面的特

<sup>①</sup> 《十三经注疏》,第36,19页,中华书局,1980年。



征：“一是生命力深厚旺盛，因而能够健康长寿；二是精神境界高超，摆脱‘小我’而成就‘大我’，所以精神可以不死；三是智慧超群，有很高的洞察力和预见性，却又大智若愚，和光同尘；四是利而不害，为而不争，功德在世；五是潇洒自在，豁达从容，善于化解烦恼，始终保持喜乐的心境。”这些特征的阐述是有价值的，又是道教徒经过修炼和善行可能达到或部分可能达到的。因此，具有重要的意义。

## 第二节 神仙实有 神仙可学

### 一、神仙实有 神仙可证

东晋高道葛洪《抱朴子内篇》中《论仙》篇，一开始就提出：“神仙不死，信可得乎？”意思就是：“神仙不死，可以相信吗？可以做到吗？”这个问题自道教创立以后，一直是对于道教存有怀疑或者横加责难的人，反复向道教提出来的。当然也是必须向关心道教的人和道教徒回答的。神仙是无所不在、无所不为、无所不能的，正因为有这样三“无”，神仙必然是无形的，没有形质的拖累。所以，用现代经典科学的程式是难以证明的。如果有人要“证明”，指手画脚地要“你拿出一个神仙放在我们面前来看看”，那么，这样的“证明”肯定是无法完成的。这不仅是道教，也是所有宗教的神仙都不会也不屑站出来让你“看看”的。但是，难道只有这样的“证明”才算是证明吗？对于神仙世界的实有，人类现有的

一点“证明”方法有用吗？因为，说不定神仙正微笑地站在趾高气扬的你的身边。

两千年来，道教前辈撰写了许多道教的神仙传记，并且从道教的理论上分析解说了神仙实有和神仙可证。

### 1. 神仙传记的记述

道教大量的神仙传记、神仙故事、神仙传说等以生动的事例来证明实有神仙。

西汉刘向撰《列仙传》记载自三皇五帝至汉代神仙 70 位。

东晋葛洪《神仙传》10 卷传记神仙 190 位。

五代沈汾作《续仙传》，凡 36 位，以唐代仙真为多。其中飞升 16 位，隐化 20 位。

唐末五代天台山道士王松年撰《仙苑编珠》记述了三百余位升仙的事迹。

宋代道士陈葆光作《三洞群仙录》20 卷录千余位神仙。

元代道士赵道一撰《历世真仙体道通鉴》53 卷，始自轩辕黄帝，止于宋代王文卿，记仙真约 700 位。后又撰修《历世真仙体道通鉴续编》5 卷，集全真道仙真 34 位，始自重阳祖师，止于金蓬头。

道教还有专门记述女仙的著作如《墉城集仙录》，杜光庭集古今女子成仙者 109 位。赵道一《历世真仙体道通鉴后集》6 卷，始自无上元君，止于孙仙姑，集女仙 120 位。这类的神仙传记还有很多，下面另有专章介绍。

### 2. 道教理论的推论

朱越利先生认为，道教主要是通过三个方面论证人能成仙、神仙实有。



首先,由“道”或“玄”的神秘性导出人能成仙,神仙实有。道教认为道生天地万物,道寓于万物,人人皆有道性。而道是永恒的,作为有道性的人,只要学道、修道、守道、得道,就可以像“道”那样永恒。唐代道士吴筠在《神仙可学论》中就说:“道无为无形,有情有性。故曰:人能思道,道亦思人;道不负人,人负于道。”<sup>①</sup>就是说,只要修道,必可长生。东晋道士葛洪《抱朴子内篇》的《畅玄》篇把“道”称为“玄”,其中说:“故玄之所在,其乐不穷。玄之所去,器弊神逝”,“其唯玄道,可与为永”,<sup>②</sup>也是这个意思。道教在讲“道”的时候,往往离不开“气”。《太平经》说:“两气者常交用事,合于中央,乃共生万物,万物悉受此二气以成形。”《抱朴子内篇》的《至理》篇也说:“夫人在气中,气在人中。自天地至于万物,无不须气以生者也。”<sup>③</sup>道教从这一认识出发,认为只要服气、守一,返朴归根,就可以长生成仙,所以神仙实有。

其次,以形神分离的理论论证人能成仙、神仙实有。道教认为,人的生命是由性和命两部分组成,性指精神,命指形体,但是,性与命又是可以分离的。道教重视肉体长生,所以很重视命。《抱朴子内篇》的《至理》篇说:“夫有因无而生焉,形须神而立焉。有者,无之宫也;形者,神之宅也。故譬之于堤,堤坏则水不留矣。方之于烛,烛糜则火不居矣。身劳则神散,气竭则命终。”<sup>④</sup>葛洪把形(命)比作堤和烛,把神(性)比作水和火,说明精神依存于形体,性依存于命,对命是非常重视的。但是葛洪认为“形须神而立”,又是把神看成第一位的。这种形神观,既重视命,又为神的独立存

① 《云笈七签》,卷93,《道藏要集选刊》,第一册,第642页,上海古籍出版社,1989年。

② 《抱朴子内篇校释》,第1页,中华书局,1985年。

③ 同上,第114页。

④ 同上,第110页。



在提供了依据。这就从肉体长生和精神不死两个方面分别或结合在一起论证了人能成仙。道教史上,从追求肉身成仙,到追求精神不死,有一个演变的过程,但不论主张是什么,道教各派都认为神仙实存。

第三,通过事物的变化和医药等做用,推论长生可致,神仙实有。五代道士谭峭撰《化书》论事物变化之理,其《道化》篇《紫极宫碑》云:“道之委也,虚化神,神化气,气化形,形生而万物所以塞也。道之用也,形化气,气化神,神化虚,虚明而万物所以通也。是以古圣人穷通塞之端,得造化之源,忘形以养气,忘气以养神,忘神以养虚,虚实相通,是谓大同。故藏之为元精,用之为万灵,合之为太一,放之为太清。是以坎离消长于一身,风云发泄于七窍,真气熏蒸而时无寒暑,纯阳注注而民无死生,是谓神化之道者也。”<sup>①</sup>认为“神化之道”“纯阳注注而民无死生”。谭峭又从自然现象如蛇化为龟、雀化为蛤之类,推论出生死、人神化之道。葛洪《抱朴子内篇·黄白》则从丹药的作用来论述人能成仙神仙实有。其中说:“云雨霜雪,皆天地之气也,而以药作之,与真无异也。至于飞走之属,蠕动之类,稟形造化,既有定矣。乃其倏忽而易旧体,改更而为异物者,千端万品,不可胜论。人之为物,贵性最灵,而男女易形,为鹤为石,为虎为猿,为沙为黿,又不少焉。”<sup>②</sup>葛洪从人能改变性别,人能回归自然化为其他物质,进而推论出人能成神仙。从人能改变自然界的某些事物,类推出人能制造长生之药。道教还从中草药能治病养生,得出能使人长寿、长生而神仙实有的结论。

① 《道藏要集选刊》,第五册,第769页,上海古籍出版社,1989年。

② 《抱朴子内篇校释》,第284页,中华书局,1985年。

## 二、神仙可学 长生可致

### 1. 葛洪《抱朴子内篇》的论述

道教认为人人皆含道性，皆可修道成仙。魏晋道教教义思想集大成之作——《抱朴子内篇》的核心思想即是对神仙实有、仙人可学、法术有效、长生能致的教义作神学论证。葛洪在《抱朴子内篇》中不厌其烦地从认识论上对神仙实有、仙人可学的观点作了大量逻辑推理和经验论证，又不遗余力地对金丹、仙药、黄白、行气、房中诸术进行科学考察。胡孚琛先生曾将葛洪的神仙可学、长生可致的思想归结为六个方面：

#### (1) 志诚信仙，禀值仙气

葛洪在《抱朴子内篇》中始终把诚心立志皈依道教的神仙信仰，作为学仙长生的前提。《微旨》篇说：“凡学道当阶浅以涉深，由易以及难，志诚坚果，无所不济，疑则无功，非一事也。”《论仙》篇又说：“夫求长生，修至道，决在于志，不在于富贵也。”因此，志诚信仙应是修道成仙的首要条件。

葛洪还认为，那些皈依道教，诚心立志求仙的人都是禀值仙气的人。《辨问》篇中就说：“按仙经以为诸得仙者，皆其受命偶值神仙之气，自然所禀。故胞胎之中，已含信道之性，及其有识，则心好其事，必遭明师而得其法，不然，则不信不求，求亦不得也。”<sup>①</sup>至于如何验知一个人受命之时禀值仙气呢？这仍要看他是否志诚信仙。禀值仙气的人，不与俗人交杂，置社会上的各种物议于不顾一

<sup>①</sup> 《抱朴子内篇校释》，第123、17、226页，中华书局，1985年。





心修道。

## (2) 博闻体要，择师勤求

魏晋时期的道教“方术繁多，诚难精备”，因此葛洪指出：“凡养生者，欲令多闻而体要，博见而善择，偏修一事，不足必赖也。”而“浅见之家，偶知一事，便言已足；而不识真者，虽得善方，犹更求无已，以消工弃日，而所施用，意无一定，此皆两有所失者也”。（《微旨》）可知，对方术既不能偏修一事，又不宜浅尝辄止和不辨真伪的贪求无厌。学道者还须善择明师，因为一般道书“皆秘其要文，必须口诀，临文指解，然后可为”。（《论仙》）“未遇明师而求要道，未可得也”。（《微旨》）<sup>①</sup>得遇明师，还需随师经久累勤历试，心无怨贰，有始有终，才能得道。

## (3) 广知众术，养生却害

葛洪的金丹派道教，在《抱朴子内篇》的《微旨》篇中提出了“借众术之共成长生”的思想，“所为术者，内修形神，使延年愈疾，外攘邪恶，使灾祸不干”。<sup>②</sup> 修仙的人，先以众术防身却祸，再以养生不伤不损，然后才能炼服九丹金液得道成仙。广知众术和养生却害，是密切联系的两个方面。

## (4) 恬静无欲，守一知足

恬静无欲是神仙的特征。修道求仙的人，“能恬能静，便可得之”。（《辨问》）为什么恬静无欲便可得仙呢？葛洪在《道意》篇中说：“人能淡漠恬愉，不染不移，养其心以无欲，颐其神以粹素，扫涤诱慕，收之以正，除难求之思，遣害真之累，薄喜怒之邪，灭爱恶之端，则不请福而福来，不攘祸而祸去矣。何者？命在其中，不

① 《抱朴子内篇校释》，第124、21页，中华书局，1985年。

② 同上，第124页。



系于外，道存乎此，无俟于彼也。”<sup>①</sup>这就是说，“道”本身具有虚无的特点，人能恬静无欲，就同道的特点相合，体得了道便可成仙。“道”也称为“一”，体道的方法，即存思守一。守一的功效，一是可以卫身，一是可以通神。守一之术又分为“守真一”、“守玄一”两种，是道教中极为尊秘的仙术。存思守一的目的是体得玄道，达到恬静无欲的“真知足”境界。

#### (5) 金丹大药，宝精行气

葛洪在《抱朴子内篇》中，有《金丹》篇，把服食金液还丹当作长生成仙的最高途径。葛洪说：“余考览养性之书，鸠集久视之方，曾所披涉篇卷，以千计矣，莫不以还丹金液为大要者焉。然则此二事，盖仙道之极也。服此而不仙，则古来无仙矣。”金丹既为升仙之大要，同时还要和宝精、行气之术相配合。《释滞》篇说：“欲求神仙，唯当得其至要，至要者在于宝精行炁，服一大药便足，亦不用多也。然此三事，复有浅深，不值明师，不经勤苦，亦不可仓卒而尽知也。”葛洪主张将金液还丹术、气功健身术、房中养生术三者配合起来，作为最主要的长生仙术。他援引古代仙经说：“服丹守一，与天相毕，还精胎息，延寿无极。此皆至道要言也。”（《对俗》）<sup>②</sup>

#### (6) 积善立功，忠孝为本

“学仙非难，忠孝为先”（《太上灵宝首入净明四归明鉴经》）。忠孝不仅是世俗社会的人道之本，也是神仙世界的仙道之本。葛洪认为，凡欲长生成仙，必须积善立功，慈心于物，忠孝为本。天上的司命神、人间的灶神和人身中的三尸神等监视着人的一言一行、

① 《抱朴子内篇校释》，第170页，中华书局，1985年。

② 同上，第70、149、47页。



一举一动,承担着赏善罚恶的责任。若乃憎恶好杀,口是心非,行种种恶事,就由司命按犯罪轻重夺算夺纪,甚至于殃及子孙。葛洪就说:“非积善阴德,不足以感神明”,“非功劳不足以论大试”。(《微旨》)积善立功,忠孝为本是修道者成仙的必由之路。

葛洪在《抱朴子内篇》的《至理》中指出了六条成仙的途径,总起来说:“乃吮吸宝华,浴神太清,外除五曜,内守九精,坚玉钥于命门,结北极于黄庭,引三景于明堂,飞元始以炼形,采灵液于金梁,长驱白而留青,凝澄泉于丹田,引沉珠于五城,瑶鼎俯饗,藻禽仰鸣,瑰华擢颖,天鹿吐琼,怀重规于绛宫,潜九光于洞冥,云苍郁而连天,长谷湛而交经,履蹻乾兑,招呼六丁,坐卧紫房,咀吸金英,晬晬秋芝,朱花翠茎,晶晶珍膏,溶溢霄零,治饥止渴,百病不萌,逍遥戊巳,燕和饮平,拘魂制魄,骨填体轻,故能策风云以腾虚,并混與而永生也。”<sup>①</sup>

## 2. 吴筠《神仙可学论》的论述

唐代著名道士吴筠《神仙可学论》着重论述神仙是否可以学以致的问题。吴筠认为“有不因学而致者,禀受异气也;有必待学而后成者,功业充也;有学而不得者,初勤中惰,诚不终也。三者各有其旨,不可以一贯推之。”他分别指出远于仙道和近于仙道的七种情况,说:“放彼七远,取此七近,谓之拔陷区,出溺途,碎祸车,登福舆,始可与涉神仙津矣。于是识元命之所在,知正气之所由,虚凝淡泊怡其性,吐故纳新和其神,高虚保定之,良药匡补之,使表里兼济,形神俱超,虽未升腾,吾必谓之挥翼丹青之上矣。”

《神仙可学论》中远于仙道的七种表现:

① 《抱朴子内篇校释》,第111页,中华书局,1985年。



当世之士，未能窥妙门，洞幽蹟。雷同以泯灭为真实，生成为假幻。但所取者性，所为者形。甘之死地，乃为常理。殊不知乾坤为《易》之樞，乾坤毁则无以见《易》；形气者为性之府，形气败则性无所存。性无所存，于我何有？远于仙道一也。

仙必有限，竟归沦坠之弊。彼昏于智察，则信诬调。詎知块然之有，起自寥然之无。积虚而生神，神用而孕气，气凝而渐著，累著而成形。形立神居，乃为人矣。故任其流遁则死，反其宗源则仙。所以招真以炼形，形清则合于气；含道以炼气，气清则合于神。体与道冥，谓之得道。道固无极，仙岂有穷乎？举世大迷，终于不悟。远于仙道二也。

强以存亡为一体，谬以前识为悟真。形骸以败散为期，营魄以更生为用。乃厌见有之质，惟谋将来之身。安知入造化之洪炉，任阴阳之鼓铸？游魂迁革，别守他器。神归异族，识昧先形。犹鸟化为鱼，鱼化为鸟，各从所适，两不相通。形变尚莫之知，何况死而再造？诚可哀者，而人不哀。远于仙道三也。

以轩冕为得意，功名为不朽，悦色耽声，丰衣厚味。自谓封植为长策，贻后昆为远图，焉知盛必衰，高必危，得必丧，成必亏。守此用为深固，置清虚于度外。肯以恬智交养，中和率性，通真为意乎？远于仙道四也。

强盛之时，为情爱所役；斑白之后，有希生之心。虽修学始萌，而伤残未补。靡黷积习之性，空务皮肤之好。窃慕道之名，乖契真之实。不除死籍，未载玄录。岁月荏



苒，大期奄至。及将殂谢，而怨咎神明。远于仙道五也。

闻大丹可以羽化，服食可以延龄，遂汲汲于炉火，孜孜于草木，财屡空于八石，药难效于三关。不知金液待诀于灵人，芝英必资于道气。莫究其本，务之于末，竟无所就，谓古人欺我。远于仙道六也。

身栖道流，心溺尘境，动违科禁，静无修习。外招清净之誉，内蓄奸回之谋。人乃可欺，神不可调。远于仙道七也。

《神仙可学论》中近于仙道的七种表现：

若乃性耽玄虚，情寡嗜好。不知荣华之可贵，非强力以自高；不见淫僻之可欲，非闲邪以自正。体至仁，含至静。超迹尘滓，栖真物表，想道结襟，以无为为事。近于仙道一也。

希高敦古，克意尚行。知荣华为浮寄，忽之而不顾；知声色能伐性，捐之而不取。剪阴贼，树阴德，惩忿欲，齐毁誉，处林岭，修清真。近于仙道二也。

身居禄位之场，心游道德之乡。奉上以忠，临下以义。于己薄，于人厚。仁慈恭和，弘施博爱。外混嚣浊，内含澄清。潜行密修，好生恶死。近于仙道三也。

潇洒草门，乐贫甘贱。抱经济之器，泛若无；洞古今之学，旷若虚。爵之不从，禄之不受。确乎以方外为尚，恬乎以摄生为务。近于仙道四也。

禀明颖之姿，怀秀拔之节，奋忘机之旅，当锐巧之师，所攻无敌，一战而胜。然后静以安身，和以保神，精以致真。近于仙道五也。



追悔既往，洗心自新。虽失之于壮齿，冀收之于晚节。以功补过，过落而功全；以正易邪，邪忘而正在。轲不能移其操，喧哗不能乱其情。唯精惟微，积以诚著。近于仙道六也。

至忠至孝，至贞至廉。案《真诰》之言，不待修学而自得。比干剖心而不死，惠风溺水而复生。伯夷、叔齐，曾参孝己，人见其没，道之使存。如此之流，咸入仙格，谓之隐景潜化，死而不忘，此例自然。近于仙道七也。<sup>①</sup>

依此修行，神仙可期。

### 第三节 神仙与道教的人格理想

人格指的是人具有的自我意识与自我控制能力，即具有感觉、情感、意志等机能的主体。“神仙”是道教徒敬慕和崇拜的对象。在神仙的仙迹中，集中了道教徒追求的理想人格，体现了道教的生命价值的理想。在道教的以神仙为主宰的体系中，“三清”无疑是其最高的人格体现。作为道教生命价值理想的“神仙”，我们主要从“仙真”的范畴来探求其长生、至真、至善、逍遥的生命之美。

#### 一、神仙以长生为生命之美

道教重人贵生。老子《道德经》称：“道大、天大、地大、人亦

<sup>①</sup> 《云笈七签》，卷93，《道藏要集选刊》，第一册，640—642页，上海古籍出版社，1989年。



大。域中有四大，人居其一焉。”把“人”与“道”、“天”、“地”并列为域中“四大”之一。而人最可宝贵的是生命，《周易》称“天地之大德曰生”，<sup>①</sup>认为“生”是天地从道那里禀受的最大德性。《老子想尔注》则直接说：“生，道之别体也。”<sup>②</sup>“生”就是“道”的体现，主张“学生”，以“守中和之道”。得道而成仙真，则可以长生。

道教面对生老病死的人类生命的局限，积极探寻突破人生局限，追求生命完美的途径。仙人的生命理想就在于对生命极限的超越，从生命长度来说，追求长生不死、返老还童；从生命的质量上，追求逍遥自在、自由幸福。

道教早期经典《太平经》对神仙的超人能力和神仙自由自在、无忧无虑的生活作了引人入胜的描绘，其中说神仙可以“长存不死，与天相毕”，可以“变化无穷，超凌三界之外，游浪六和之中”。神仙弥补了人生的种种缺陷，以长生为生命之美。

## 二、神仙以至真为生命之美

道教追求返朴归真，仙真“事事皆得其真”（《真诰》）。所谓“真”，《南华真经》的《秋水》篇用形象的比喻来说明：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是为人。故曰：无以人灭天，无以故灭命，无以得殉名。谨守而勿失，是谓反其真。”这里“天”即天然，“人”即人为，含有妄为的意思。认为顺真性，便是自然（“天”），违逆常性便是妄为（“人”）。在人事上，便如《南华真经》的《渔父》篇中所说：“故强哭者，虽悲不哀；强怒者，虽严不威；强亲者，虽笑不

① 《十三经注疏》，第86页，中华书局，1980年。

② 《老子想尔注校证》，第33页，上海古籍出版社，1991年。

和。真悲,无声而哀;真怒,未发而威;真亲,未笑而和。真在内者,神动于外,是所以贵真也。”返真,先须认识“道”,认识道的人必定通达事理,通达事理的人必定明了变化,明了变化的人不会让外物伤害自己。至德之人,“火弗能热,水弗能溺,寒暑弗能害,禽兽弗能贼”。因为他能“察乎安危,宁于祸福,谨于去就”,所以“莫之能害也”。(《庄子·秋水》)

至真之人能够体“道”,“知天之所为,知人之所为。”(《庄子·大宗师》)“天之所为”即“天道”,“人之所为”即“人道”。明天人之理,懂得天道与人道的关系。真人“以天待人,不以人人天”(《庄子·徐无鬼》)<sup>①</sup>,不以人智逆天,能体天道以善人生,而达到“含德之厚,比于赤子”(《道德经》)的至真境界。

### 三、神仙以至善为生命之美

仙真以至善为生命之美,修道之人在不断地“善”的追求中实现人生的价值,其价值目标在于长生成仙。道教奉善成仙的教义思想就是对“至善”人格的追求。

《太平经》中就说人的生命与善恶有因果关系,把生命的长生作为道德修养的最高目标,并通过“天券”、“守戒”、“常阴念为善”等措施使人“忠孝诚信”。《抱朴子内篇》的《对俗》篇也说:“人欲地仙,当立三百善;欲天仙,立千二百善。若有千一百九十九善,而忽复中行一恶,则尽失前善,乃当复更起善数耳。”<sup>②</sup>行善是成仙之本,成仙是行善之果。“善”的内涵并不仅仅局限于社会

① 《道藏要集选刊》,第二册,第538、736、538、352、659页,上海古籍出版社,1989年。

② 《抱朴子内篇校释》,第53页,中华书局,1985年。





伦理道德。《西升经》的《我命章》称“非效众人行善，非行仁义，非行忠信，非行恭敬，非行爱欲”，而是“君子，善人之所不善，喜人之所不喜，乐人之所不乐，为人之所不为，信人之所不信，行人之所不行”，这样便“道德备矣”（《有国章》）。《为道章》又把“无欲”作为至善，善人就好像“橐籥”，不与万物争，但“其德常归焉，以其空虚无欲故也”。“空虚无欲”就是行善的原则。<sup>①</sup>

道教“承负”思想即是以善恶而论的，谓“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”（《周易》）。善恶自有因果之报，《太上感应篇》说：“祸福无门，唯人自召；善恶之报，如影随形。”“心起于善，善虽未为而吉神已随之；或心起于恶，恶虽未为而凶神已随之。”<sup>②</sup>“善”之极便得道成仙。

道教神仙中的“人鬼之神”，以“有功于民则祀之”为原则。“有功于民”之“功”也就是“善”。

#### 四、神仙以逍遥为生命之美

逍遥自由是神仙生命之美的重要标志，其主要包含两个方面：一是正如《南华真经》的《逍遥游》和《齐物论》等篇中所说的，神仙已经突破人世间的功、名、利、禄、权、势、尊、位的束缚，破除自我中心，达到“天地与我并生，万物与我为一”，进而在天地和万物的往来中绝对自由；另一是神仙神通广大，变化莫测，超越了人自身局限，逍遥自在。

道教经典中对神仙逍遥有许多精彩的描述。《南华真经》的

① 《道藏要集选刊》，第三册，第619、622、612页，上海古籍出版社，1989年。

② 同上，第四册，第696、830页。



《逍遥游》篇说：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”《天地》篇也说神仙：“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡，三患莫至，身常无殃。”<sup>①</sup>《淮南子》的《俶真训》篇则称：“若夫真人，则动溶于至虚，而游于天灭亡之野。骑蜚廉而从敦圉。驰于方外，休乎宇内，烛十日而使风雨，臣雷公，役夸父，妾宓妃，妻织女，天地之间何足以留其志！”<sup>②</sup>神仙完全超脱了自然的束缚，也不受社会的限制，这是道教理想的逍遥自由的人格之美。

① 《道藏要集选刊》，第二册，第292、271、457页，上海古籍出版社，1989年。

② 同上，第五册，第16页。



## 第二章 道与神仙

“道”是道教最高的、最根本的、最核心的信仰，也是道教全部神学理论的基础。而神仙信仰也是道教贯彻始终的、最基本的信仰。其实，道教的教理教义的核心问题就是“道”的信仰与“神仙”信仰如何相互统一的问题。那么，“道”与“神仙”究竟是什么关系呢？

道教认为，道即神，道的阴阳五行之性体现在神仙理论之中，在神仙修炼中生道合一，就可以得道成仙。

### 第一节 道神一元论

#### 一、道神一元

道神一元问题，卢国龙先生、张继禹道长有专文论述。<sup>①</sup> 他们指出，道教的神学理论体系中，作为道教最高理念的道与作为道教

<sup>①</sup> 《道神一元论》，《道教与神仙信仰》，第12-17页，人民日报出版社，2004年。



最高信仰的神，究竟是一元还是二元问题，教内和教外有着不同的认识。

教外学者站在哲学的角度看问题，往往认为道代表着自然法则，彰显出理性精神，最终追求的是至真；而代表着人生理想、彰显出宗教情怀的神仙信仰，最终追求的是至美。教外学者从历史溯源的角度来考察，往往认为道的最高理念，来源于先秦道家；而关于神的最高信仰，来源于上古时代的鬼神崇拜以及战国时代的方仙之说。道家之道，彰显自然法则，表现出来的是一种理性精神；而鬼神崇拜以及方仙信仰，则表达出不以理性法则为圭臬的宗教情怀。二者来源不同，旨趣也不同，所以是二元的。

然而，道教信仰的实际情况是，自然之道与神仙信仰是凝为一体的，它既赋予自然之道以神圣的品格，也赋予神仙信仰以自然之道、万物至理的意蕴。自汉魏晋以迄南北朝，社会上广泛流行一种观念，即抽象的道家之道以及由之演化出的真一、玄一等概念，可以被具象化为某种信仰对象。这种信仰对象，或者被图画成神像，作为举行戒洁身心等宗教活动的圣物，或者出现在存思冥想等宗教修持中，是感受人神合一的景象化存在。以道为有形信仰的现象非常普遍。“道”具有至高无上、至尊唯一、根本原则、无所不能的意义。在战国秦汉时代就成为社会普遍接受的最高理念。这些信仰和理念，至今为道教所遵循。

卢国龙先生、张继禹道长还指出，道神一元的信仰，在道教经典中有许多阐述。东汉张陵《老子想尔注》说：“神成气来，载营人身，欲全此功，无离一。一者道也，今在人身何许？守之云何？一不在人身也，诸附身者悉世间常伪伎，非真道也；一在天地外，入在天地间。但往来人身中耳，都皮里悉是，非独一处。一散形为气，



聚形为太上老君,常治昆仑,或言虚无,或言自然,或言无名,皆同一耳。”<sup>①</sup>这段话无疑是关于道之理念即是至尊神太上老君的经典诠释。而所谓“神成气来”云云,是讲个体生命之所以生,首先根源于“神成”,即万物大化流行之神所凝结的生成生命个体的种子。只有“神成”,才能凝聚元气而呈现出个体生命,从这样的生命体验里,我们能够近取诸身地感悟到神的存在,感悟到道神一元、一体的教义。

《太平经》也有这样的教义诠释。例如,“夫道何等也?万物之元首,不可得名者。六极之中,无道不能变化。元气行道,以生万物,天地大小,无不由道而生者也。”又说:“道无所不能化。故元气守道,乃行其气,乃生天地,无柱而立,万物无动类而生,遂及其后世相传,言有类也。比若地上生草木,岂有类也,是元气守道而生如此矣。自然守道而行,万物皆得其所矣。”<sup>②</sup>动物、植物等万类物种,起源在大化流行中,生生不息,这是“道化”的结果。正因为道能化生天地万物,创造出万类物种的纷繁与和谐,所以说道也就是“妙万物而为言”的神。即如《元始说先天道道德经注解》卷3所言:“神者,妙万物而为言。故虚亦有神,实亦有神。虚者神之本,实者神之舍。物之未生,神潜于虚;物之既生,神潜于有,神亦资有以生。”<sup>③</sup>将神与万物的关系归结为虚与实的关系,神通过万物大化流行彰显出来。既作用于万物,又不独立于万物之外者,既是神,也是道。反过来说,道有作用于自然万物大化流行之妙,即是神。

① 《老子想尔注校证》,第12页,上海古籍出版社,1991年。

② 《太平经合校》,第16、21页,中华书局,1960年。

③ 《道藏》,第一册,第437页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。



道神一元的思想，须在道教的修持实践中去感悟。《修真太极混元图》说：“三清者，人之三田也；五太者，人之五行也，炼五行秀气而为丹，合三田真气而为阳神。内丹就则长存，阳神现则升仙矣。”<sup>①</sup>南宋萧应叟《度人经注》则称：“元始天尊即法身之祖炁，所谓本来面目，不坏元神，名曰真铅者也。当说是经者，明祖炁为丹之体。”<sup>②</sup>在道教内丹理论中，三丹田是生命的根本，它禀受于三清尊神。从人之元神即元始天尊等三清尊神的意义上说，每个人的元神就是永恒的，而内丹修炼的是最终目标，即阳神现而升仙。因此，道教徒这样的修持，既是体道悟道，是实现信仰的人生践履，也是神仙信仰本身的内容。我们所信仰的道或者三清尊神，不是外在于每一个个体的偶像，而是蕴化在每一个个体生命之中的、永恒的生生不息者。

## 二、道生神

道教神学理论中，“道”为“虚无之系，造化之根，神明之本，无地之元。”（唐·吴筠《玄纲论》）道是宇宙的本原，化育天地万物，天地是“道”产生、主宰的，人和万物也是“道”产生、主宰的。化生天地万物的“道”又是“神明之本”，也是由“道”产生和主宰的。陈耀庭先生在《道和神》一文中详细阐述“道生神”之理，认为：不论是最高的神，或者是最低的神，都是“道”的愆生，道的体现，也都是由“道”化生出来的。<sup>③</sup>他指出在道教的神仙谱系中，最高神

① 《道藏》，第三册，第94页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第二册，第338页。

③ 《道教与神仙信仰》，第1-11页，人民日报出版社，2004年。

“三清”即“道”的人格化身。“三清”即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊(太上老君)。道教神仙理论中有“一炁化三清”之说,三清神为道炁化生,聚则成形,散则成炁。但关于最高尊神的记述,道教历史文献中有元始天尊(元始天王)和太上老君两种不同的记述。东汉时期道教文献里,太上老君是最高神灵,而南北朝时期陶弘景的《真灵位业图》把元始天尊放在七个神阶的第一阶的中位。其实,三清神是大道一炁化三炁,三炁本于一,一而三,三而一的关系。关于此,东汉明帝、章帝时期益州太守王阜的《老子圣母碑》言:“老子者,道也。乃生于无形之先,起于太初之前,行于太素之元,浮游六虚,出入幽冥,观混合之未别,窥浊清之未分。”<sup>①</sup>《老子想尔注》也称,“一者,道也……一散形为气,聚形为太上老君,常治昆仑,或言虚无,或言自然,或言无名,皆同一耳。”王契真的《上清灵宝大法》卷10的《三界所治门》载:“元始天尊,九圣之尊,万化之源,道之玄炁,虚无自然,不可拟议。散而为气,聚而成形,其中有神,强名天尊。故称云元始天王者是也,乃上清之道,尊为玉策上皇,居玉清圣境、治玄都玉京。”<sup>②</sup>

以上史料都说明,道教最高神灵是“道之炁”、“聚而成形”,才得以产生的。天上的各种神灵都不是像人那样由胎化产生的,而是由先天道炁聚形产生的。《上清灵宝大法》卷10称,“三天五帝功曹,亦非胎化有形之类,皆三五自然真炁所化,以天真道炁召录身中的三田五脏正炁,造化而成”。<sup>③</sup>从这段说明里可以看出,“三天五帝功曹”都是由自然真气所化。在聚形的过程中,只是将先

① 《全后汉文》,卷32,载《全汉文》,11册。

② 《道藏》,第三十册,730页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

③ 同上,第743页。



天道炁和人身中的三田五脏的正气融汇在一起。陈先生还指出，道教的人鬼之神，继承了远古的祖先崇拜和圣贤崇拜传统。这类神灵，原本是人，因生前聪明正直，有功于民，死后被奉祀为神。由于人本身就是道炁化生，这些人鬼之神是禀道而行积功累德福国福民，于是得到了民众的崇奉位列仙班。

而仙人、真人则是学道、修道而得道的人。六朝一直到唐、北宋的道教认为“泥丸百节皆有神”，人身各部位有神灵主持着生命精神，因此需要存神。在这里，将“道”与修炼思想结合起来。唐宋以来则广泛接受了谭峭《化书》的道化宇宙观，即认为虚（道）化神，神化气，气化形，形将终返归虚。因此在修炼上主张炼精化气，炼气化神，炼神还虚，“神与道合，则道为我身”。自然，仙人真人也产生于道。

### 三、道性与神性

道性即道的潜在规定性，亦即万物禀赋于道并与道同的先天本性。道教认为一切有形皆含道性，这是一切众生悟道修道的基础。神性即神仙的品性和品格。石衍丰先生研究道教的神仙系统曾经指出，道教的神仙来源遵循了共同的教理依据——“道”和“气”，以及共同的基本原则——“化”。这就从发生学的角度为道性和神性的必然关系做了恰当的注解。道教神仙都是来源于“道”和“气”，他们的一切神迹活动都是“道”的特性的生动体现。他们的品性和品格（即神性）都是“道”的特性的形象说明。陈耀庭先生在《道和神》一文中，则在比较了道教神灵与亚洲、澳洲土著宗教的至上神及基督教上帝的神性后指出，道教神灵的神性有





与其他宗教的神性共同的一面，又有作为中国宗教自身的特点，指出“神性就是道性”。这是非常有见地的。

道教是多神教。根据明人周思德编纂的《上清灵宝济度大成金书》卷39“圣真班位门”记载的“普天醮”要奉祀的神灵，共有“三千六百分位”。当然，这三千六百位神灵并不是道教神仙的全部，还有许许多多的神仙未列入“普天醮”的奉祀。道教的神灵虽然多但并非无序的罗列在一起，而是有序的组织在从高到低，各天各地，从中央到各行各业/system里面，犹如中国几千年来的社会系统一样。道教神仙体系，除了最高神“三清”以外，许多神灵并不像其他宗教的“至上神”或“上帝”一样“全知”、“全能”，并不是都具有创造万物的神迹。只是，道教的整个神灵系统具有至上神的全部特性。

其次，人们往往会根据道教的神是“道”生成的这一特点，认为“道”高于“神”，“道性”高于“神性”，把这当做道教区别于西方基督教的一个重要特点。其实，“道”生“神”，并不意味着“道”高于“神”。“道”生万物也并不意味着“道”高于万物。《道德经》中一再强调“道”的特性之一是卑下、柔弱、“若水”。《庄子·知北游》中也说，道“无所不在”，甚至“在蝼蚁”、“在稊稗”，“在瓦甓”，“在屎溺”。可见其卑下的特征。因此，道和神的关系应该理解为“道”生神，即道性寄寓在神性之中。

道教神仙体系中无论先天真圣，还是后天仙真，抑或社稷神灵、民俗诸神，都是神圣的，都具有神性。陈耀庭先生将道教神灵的神性概括为如下七项：

**神秘性** 道教的神灵都生活在神仙世界里，是任何凡人都不能到达，也是不可看见的。这样的特性与“道”的不“可道”、不可



见的特性是一致的。但是,道教的神灵又不断降生到人间,将某些经箴和秘法授给与道有缘的人。例如,太上老君降授于张道陵、寇谦之;钟离权和吕洞宾在甘水降授于王重阳等。但是一般人是无缘得见神仙真颜的。因而道教的神灵都具有不可企及的神秘性。这种神秘性同“道”的只能领会,而无法准确表述的特性是完全一致的,正是“道”的神秘性的体现。

**权威性** 道教的神灵、地位崇高,具有权威性和震慑力。在《汉武帝内传》中,说到西王母降临的时候,“帝乃盛服,立于陛下,敕端门之内,不得妄有窥者,内外寂谧”。降临之前,先是“云中有箫鼓之声,人马之响”,“殿前有似鸟集,或驾龙虎,或乘狮子,或御白虎,或骑白象,或控白鹤,或乘科车,群仙数万,光耀庭宇”。然后,西王母降临,“王母乘紫云之辇,驾九色斑龙,别有五十天仙,侧近銮舆,皆身長一丈,同执彩毛之节”。汉武帝“拜跪,问寒温”<sup>①</sup>,一个九五之尊的皇帝尚且如此敬畏,可知西王母的威严。

**全能性** “道”是全能的,渗透在天下万物之中。道教的许多神仙也是神通广大,变化莫测的。东晋葛洪《神仙传·彭祖传》对此有形象生动的描述,“仙人者,或竦身入云,无翅而飞;或驾龙乘云,上造太阶;或化为鸟兽,浮游青云;或潜行江海,翱翔名山;或食元气;或茹芝草;或出入人间,则不可识”。<sup>②</sup>这样的神仙超出了人自身的局限,是全能的。

**永生性** 得道长生是道教的理想,神仙是长生的楷模。神仙长生,实际上是“道”的永生性的体现。《道德经》第16章说到:“天乃道,道乃久,没身不殆”,意思是符合天地之运行就是道,道

① 《道藏》,第五册,第48页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 《钦定四库全书》,《神仙传》卷1,《彭祖》。



是永恒的,永远不会带来灾祸。

**遍在性** 道教的多神体系的功能,同一神教的单一神灵无处不在,并没有什么区别。道教神仙既有由先天道炁化生的尊神,如三清;也有主管日月山川、风雨雷电、城市村庄的神灵;还有主管社会行业、人生万象的神灵,这些神灵组合在一起,形成了掌管宇宙、社会、人生等各个方面的神灵的庞大体系。在现实生活中,人们无时无刻不在神灵的关爱和监督下生存和生活。

**救世性** 道教神仙具有救世的情怀,当然救世的方式是多种多样的,如张道陵天师伏魔驱妖、许逊真君斩蛇诛蛟、温太保戒杀为神、天妃妈祖出神救亲等等。

**教化性** 道教以“道”为“教”。道生成万物,但“生而不有,为而不恃”(《道德经》),神仙也具有这样的特性。他们总是教化和引导万物来认识“道”的特点,他们不断地降生到人世、通过教化的手段,启发和引导世人自觉的信道和奉道,体现了道教神灵以“道”教化的特点。这与其他宗教的神灵常常主宰,并且代替万物的自由意志有很大的不同。

总之,道教神仙具有神秘性、权威性、全能性、永生性、遍在性、救世性和教化性等七方面的品性和品格。这些神性完整而多方面体现了道性。



## 第二节 神仙与阴阳五行

### 一、道教与阴阳五行思想

陆玉林和唐有伯两位先生《中国阴阳家》一书中，曾对于道教与阴阳五行思想的关系作了分析，其中有关神仙同阴阳五行的关系，值得重视。

阴阳观念，大约在西周时就已出现。老子《道德经》中说到万物都由“道”所生，皆有阴阳对立的属性，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。《南华真经》的《田子方》篇也说到：“至阴肃肃，至阳赫赫。肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通成和，而物生焉。”<sup>①</sup>意思是阴、阳交感相合而生万物。而《周易》的《系辞上》认为阴阳的相互交感作用是宇宙的根本法则，明确提出了“一阴一阳之谓道”<sup>②</sup>，影响更为深远。

“五行”是指水、火、木、金、土等五种构成世界事物的元素及其促使事物变化的动力。《尚书·洪范》说：“天乃锡禹洪范九畴”，<sup>③</sup>九畴的第一项是五行，“初一日五行”，“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作

① 《道藏要集选刊》，第二册，第585页，上海古籍出版社，1989年。

② 《十三经注疏》，第78页，中华书局，1980年。

③ 同上，第187页。



甘。”“润下、炎上、曲直、从革、稼穡”等是五行之性，“咸、苦、酸、辛、甘”等是五行之味。整个世界都是由五行构成，人若把握了这五种元素，就把握了世界的规则。中华民族始祖燧人氏、伏羲氏、神农氏等都与五行相关，如燧人氏钻木取火；伏羲氏教民“焚林而畋，竭泽而渔”（淮南《古史考》），与木和水有关；神农氏制耒耜耕而食，则与从革之金和稼穡之土相关。

五行又是相互关联，处在相生相克之中：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木是五行相生；水克火，火克金，金克木，木克土，土克水是五行相克。人依五行而行五事（雨、暘、燠、风、时），五事修，则五行顺；五事不修，则五行乱。《洪范》第八畴“念用庶征”，就是根据天象判断人事的得失。

阴阳学说和五行学说的合流形成了阴阳五行学说。《史记·历书》说“黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰余”<sup>①</sup>，就是说从黄帝开始就将阴阳五行统合一体。据《史记·孟子荀卿列传》所载，战国时期阴阳家代表人物齐国人邹衍，“以阴阳主运”将阴阳五行统合起来，以五行相生相胜而主五德终始说，力图以阴阳五行为基础来解释历史的变迁，宇宙运行的法则和人事的兴废。在当时声势极为显赫。邹衍的思想在秦相吕不韦主编的《吕氏春秋》中得到继承和光大。

黄老道家融摄阴阳五行学说，其理论结晶是淮南王刘安及门客所作《淮南子》，即《淮南鸿烈》。《淮南子》描绘宇宙和天地万物的起始与演化，推源于道而以阴阳为功，以五行为用，展示客观世界的多样性、复杂性而纳入阴阳五行之框架，论政务、农事等人

<sup>①</sup> 《钦定四库全书》，《史记》，卷26，《历书第四》。



事以无为为旨而实即顺阴阳五行之推移。可以说,阴阳五行作为解释宇宙——社会——人生的骨架,比起《吕氏春秋》更为精细与内在。

《淮南子》以道为万物生成变化的根据。据《天文训》载,宇宙万物的生成变化过程是“道曰规,始于一,一而不生,故分而为阴阳,阴阳合和而万物生,故曰一生二,二生三,三生万物”<sup>①</sup>。这即确定了道的本根地位,而天地万物等等也与阴阳五行密切地结合起来。进而以阴阳气化为根据,《时则训》中依照“月令”,把整个世界,包括宇宙万物、四时、寒暑、十二月的演化和人事的法则等都依阴阳五行的骨架排列起来、构筑起一个世界图式。道分阴阳、阴阳合和生万物,以此阴阳气化为根,则以五行四时排列的世界图式具有了内在的推动力。可以说,在以道家融摄阴阳家思想的同时,《淮南子》又以道家学说为阴阳家作了本体论证明。天地万物和人都是阴阳气化所生,在本质上相通的,宇宙和社会以及人事都依循五行生克的规律。关于人与天地万物的相通,《淮南子》有的篇章是讲阴阳之气的相通,即本质上的共通性。人的精神是精气之一种,其导源于天,所以能与天相通。有的篇章着重讲人副天数,即人的“孔窍四肢,皆通于天”,如天有九重,人就有九窍;天有四时,以制十二月;人也有四肢,以使十二节;天有十二月,人也就有十二肢,以使三百六十节。论述天人相通在于说明做事要“法天顺天”,特别是君主作为人间统治者的行为要顺从天。人主做事顺从天,政令清平,人事和顺时,有正气达于天,则天象(天文)正常,否则就会发现异常的情况。因此,天人感应的渠道就是阴阳之

① 《道藏要集选刊》,第五册,25页,上海古籍出版社,1989年。



气。天意通过天象表现出来，天象体现着天意。《天文训》中说“四时者天之吏也，日月者天之使也，星辰者天之期也，虹霓彗星者天之忌也”。<sup>①</sup>人做事是否符合天意，天也通过天象来告知行事之人，所以天象与人类社会的治乱兴衰有密切的关系。进而，也可以通过天象来预测人世的吉凶祸福和国家的兴衰。

《淮南子》表现出来的道家对阴阳家理论的融摄，同时也为阴阳家的理论作了本体论的阐明，因此，可以认为道家是阴阳家的根。正是有了道家之根，阴阳家的阴阳五行才得以推及到宇宙和社会以及人生的各个方面。后世的各种方技、术数等等大多在道教内得以保存、发展的原因也在于此。

阴阳五行思想是道教教义的重要内容，广泛地渗透于道教的方方面面。主要体现在道教的社会思想、神仙信仰和丹道方术等方面。

早期道教之一的太平道有《太平经》，历史上有人评价其经“以阴阳五行为家，而多巫觋杂语”，“专以奉天地、顺五行为本，亦有兴国广嗣之术”。<sup>②</sup>《太平经》宣称，天地人乃至君臣、四时都蕴含有阴阳的属性，“天下凡事，皆一阴一阳，乃能相生，乃能相养”，故“天失阴阳则乱其道，地失阴阳则乱其财，人失阴阳则绝其后，君臣失阴阳则其道不理，五行四时失阴阳则为灾”。<sup>③</sup>并认为阴与阳不能独生，必须有二者的和合作用，“阴阳相得，交而为合”，三合并力同心，才能产生自然与社会人生的各种事物。并以阴阳五行为基础，提出“太平”的社会政治理想。

① 《道藏要集选刊》，第五册，第27、20页，上海古籍出版社，1989年。

② 《后汉书》，卷60下，《襄楷传》，参见《秦汉农民战争史料汇编》，第37页，中华书局，1982年。

③ 《太平经合校》，第221页，中华书局，1960年。



张角太平道发动黄巾大起义的谶语“苍天已死，黄天当立。岁在甲子，天下大吉”也是符合“五德终始”说。即以黄天代苍天，表明了土德的黄巾要代火德的汉王朝。根据汉代流行的五行五相休囚废说，五行木生火，汉主火德以木为根。“苍天已死”的“苍”为木色，“苍天已死”，就是说汉王朝的根已死掉，不能长久。太平道选在甲子年三月五日起义，也与阴阳五行相关。汉代流“甲子大吉”的说法。甲子或是计年，或是如纬书天元术中所言，在十一月冬至表示一个新的开端。《太平经》说：“潜龙者，天气还复初九，甲岁也，冬至三月也，天地正始起于是也；……凡物生者，皆以甲为首，子为本，故以甲子序出之也。”选择甲子年起义，包含着大吉和更始的两层意思。日期定在三月五日，也与汉代谶纬中宣所的“三五”说有关。“三五”之三是指天、地、人三正；五指金、木、水、火、土五行。三五相包循环意味着朝代兴替。《太平经》中有“三五气和，日月常光明，乃为太平”。因此，可以说太平道是以阴阳五行和符箓咒语为根本教法的。

道教对阴阳五行的运用，还表现在修道成仙的道术方面。早期天师道的道术中就有充分的体现。以法箓为例。法箓通常是指记录有关天官功曹、十方神仙名属，以召神役吏、施行法术的牒文。其主要功能是调和阴阳五行，辅正驱邪，治病救人，助国禳灾。天师道的法箓称“太上三五正一盟威宝箓”，所谓“太上”指“三界独尊，众圣之极”的“太上老君”，“三”指天、地、人三正或三才，“五”，指黄中总数，统御生死，以摄万灵，安镇人身，元精固守，即五行。三五，又指日月之数，即戊己配于坎离。“正一盟威”，据《正一修真略仪》称，“人禀阴阳正气，三元五运，万象必全，由心而正。心正则神精不亏，与我为一，然后全日月之明，合五灵之本，故



能死生无变于己。何邪异之所能干，由是焕照群阴，威伏六贼，是谓正一盟威”。<sup>①</sup>正一法篆名目繁多，大多与阴阳五行相关，又与天师二十四治、二十八宿、二十四节气、月令等相配伍。如“太上正一童子一将军篆”，五行为金，节气立春，月令正月，治位阳平治，治职左平气祭酒，治地彭州九陇县，二十八宿为虚等。再者，从天师道崇拜的神灵来看，就有主管阴阳五行的神灵，如：“天官五行三五七九君”、“天官五行君”、“地官五行君”、“天五行平君”、“地五行君”、“太阳君”、“阳方君”等等。

灵宝派《五符经》中，以五行配五帝、五方、五星和春夏秋冬四时的法则。修炼灵宝五符法，最重要的就是服食五芽（牙）气。其中吸气，就是依东方九数、南方三数、中央十二数、西方七数、北方五数的序次，分别纳气于体内，也就是沟通五方神，得其神力。上清派中也有存思五方之气，并且是修炼者登斋入靖诵咏《大洞真经》之前的必修课。依然是将五行、五方、五神、五气及相对应的数配伍排列、依次修行。

道教“仙术”中，最有代表性、影响最为深远的外丹、内丹无不以阴阳五行为理论基础。在“修丹与天地造化同途”的原则指导下，《周易参同契》将《周易》、黄老、炼丹术会合为一途，会合的基础是阴阳五行说，会合的目的是炼成金丹，服之飞升成仙。北宋道士张伯端著《悟真篇》，继承内丹炼养传统，以丹法论阴阳，说：“道自虚无生一气，便从一气产阴阳，阴阳再合成三体，三体重生万物昌。”<sup>②</sup>意思是“道”为生命本源，产生先天之气，由“一气”分为阴

① 《道藏》，第三十二册，第176页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 王沐：《悟真篇浅解》，第48页，中华书局，1990年。



阳,即以心为性,以肾为命,心为离属阳属火,肾为坎属阴属水,阴阳生三,即精、气、神,由此而万物滋生,顺此则生人,逆行反本则修仙长生。

甚至,道教的戒律也以阴阳五行理论为基础。北朝楼观道对初入道的信士(清信男、清信女)规定了“五戒”。《太上老君经律》对此解释说:“老君曰:五戒者,在天为五纬(五星),天道失戒,则见灾祥;在地为五岳,地道失戒,则百谷不成;在数为五行,五行失戒,则水火相薄,金木相伤;在治为五帝,五帝失戒,则祚夭身亡;在人为五藏,五藏失戒,则性发狂。”从中不难看出,阴阳五行在道教中占有特殊的位置。

## 二、神仙的阴阳五行属性

神仙具有阴阳五行的属性,是道教的特色之一。

阴阳思想体现在神仙谱系中,最典型的当属东王公、西王母。东王公又称木公,西王母又称金母,《太平御览》卷668引《集仙录》云:“木公、金母者,二气之祖宗,阴阳之原本,仙真之至宰,造化之元元。”<sup>①</sup>《仙传拾遗》载:“木公亦云东王父,亦云东王公,盖青阳之元气,百物之先也。”《列仙全传》称:“西王母,即龟台金母也。以西华至妙之气,化而生于伊川……配位西方,与东王公共理二气,调成天地,陶钧万品,凡上天下地女子登仙得道者,咸所隶焉。”而《墉城集仙录》亦云:西王母者“乃西华之至妙,洞阴之极尊。在昔道气凝寂,湛体无为,将欲启迪玄功,生化万物,先以东华至真之气,化而生木公焉。木公生于碧海之上,苍灵之墟,以主阳

① 《钦定四库全书》,《太平御览》,卷668,《道部十》,《养生》。

和之气，理于东方，亦号曰王公焉。又以西华至妙之气，化而生金母焉，金母生于神州伊川……，以主阴灵之气，理于西方，亦号王母。皆挺质太无，毓神玄奥，于西方眇莽之中，分大道纯精之气，结气成形，与东方木公共理二气，而育养天地，陶钧万物矣”。<sup>①</sup> 东王公和西王母共理阴阳二气，育养天地，陶铸万物，还分掌天下三界十方男女仙籍。得道成仙须先拜木公，后谒金母，方得升九天，入三清境，拜元始天尊。

元始天尊、灵宝天尊的圣诞分别是冬至、夏至日，也是阴阳思想的体现。冬至，明顾起元《说略》称。说：“十一月中，终藏之气，至此而极也。”<sup>②</sup>《通纬·孝经援神契》云：“大雪后十五日，斗指子，为冬至，十一月中（夏历）。阴极而阳始至，日南至，渐长至也。”在我国北方，冬至日白昼最短黑夜最长。夏至，《说略》云：“夏，假也；至，极也。万物于此皆假大而至极也。”<sup>③</sup>《汉学堂经解》所集崔灵恩《三礼义宗》曰：“夏至为中者，至有三义：一以明阳气之至极，二以明阴气之始至，三以明日行之北至，故谓之至。”夏至日白昼最长黑夜最短。冬至日阴极而一阳复生，夏至日阳极而一阴复长。元始天尊、灵宝天尊分别以冬至、夏至日为圣诞也是“一阴一阳之谓道”、“万物负阴而抱阳”的体现。

阴阳五行学说特别是五行图式与神灵配合在先秦时期就已出现。在《吕氏春秋》的五行图式中，东方木与太皞帝、句芒神，南方火与炎帝、祝融神，中央土与黄帝、后土神，西方金与少皞帝、蓐收神，北方水与颛顼帝、玄冥神都是联系在一起的。《淮南子》则把

① 《云笈七签》，卷114，《道藏要集选刊》，第一册，第795页，上海古籍出版社，1989年。

② 《钦定四库全书》，《说略》，卷4，《时序》。

③ 同上。

五帝配以王佐,《天文训》中的具体说法如下:

东方,木也,其帝太皞,其佐句芒,执规而治春,其神为岁星(木星),其兽苍龙,其音角,其日甲乙。

南方,火也,其帝炎帝,其佐祝融,执衡而治夏,其神为荧惑(火星),其兽朱雀,其音徵,其日丙丁。

中央,土也,其帝黄帝,其佐后土,执绳而制四方,其神为镇星(土星),其兽苍龙,其音宫,其日戊己。

西方,金也,其帝少皞。其佐蓐收,执矩而治秋,其神为太白(金星),其兽白虎,其音商,其日庚辛。

北方,水也,其帝颛顼,其佐玄冥,执权而治冬,其神为辰星(水星),其兽玄武,其音羽,其日壬癸。

将五行与五帝、五佐、五方、四时、五神、五兽、五音、十干结合成一个完整的体系。

这样的例子还可以举出很多,如六丁六甲神,六丁属阴神,六甲属阳神;日为太阳之神,大明之神;月为太阴之神,夜明之神。赤精子、宁封子、祝融、炎帝皆为火精之神;赤松子为水精之神,真武大帝也是职司北方属水之神。天官、地官、水官、三官大帝亦然。

道教神仙谱系也贯穿着阴阳五行的脉络。在《太平经》中,将神谱分为与元气、阴阳对应的神人九等。“神人者象天,天者动照无不知。真人者象地,地者直至诚不欺天,但顺人所种不易也。仙人者象四时,四时者,变化凡物,无常形容,或盛或衰。道人者象五行,五行可以卜占吉凶,长于安危。圣人者象阴阳,阴阳者象天地以治事,合和万物,圣人亦当和合万物,成天心,顺阴阳而行。贤人象山川,山川主通气达远方,贤者亦当为帝王通达六方。凡民者象万物,万物者生处无高下,悉有民,故象万物。奴婢者衰世所生,象



草木之弱服者，常居下流，因不伸也，奴婢常居下，故不伸也，故象草木。”这神人九等，也是自然和社会的支配者，“无形委气之神人与元气相似，故理元气。大神人有形，而大神与天相似，故理天。真人专又信，与地相似，故理地。仙人变化与四时相似，故理四时也。大道人长于占知吉凶，与五行相似，故理五行。圣人主和气，与阴阳相似，故理阴阳……”<sup>①</sup>阴阳五行是神者之象，也为神者所主管。

人体内诸神因阴阳五行属性而逐类相通。《太平经》称：“天地间有神宝，悉自有神精光，随五行为色，随四时之气兴衰，为天地之使……此四时五行之精神，人为五脏神，出为四时五行神。”《太上老君内观经》亦言，五脏藏有五神，魂在肝，魄在肺，精在肾，志在脾，神在心。心为火，南方太阳之精，主火，上为荧惑，下应心也……这样的例子，不胜枚举。总而言之，阴阳五行思想是道教神仙体系的理论基础之一，道性与神性大多与之相关，这是道教神学义理的显著特色。

### 第三节 生道合一 得道成仙

#### 一、生、道之别体

道教的神仙信仰是以追求修道成仙为特征的，故特别重视

<sup>①</sup> 《太平经合校》，第221、88页，中华书局，1960年。



“生”。生，即生命存在之意。《周易》中说：“天地之大德曰生”，认为“生”是天地从“道”那里禀受的最大的德性。《太平经》也说：“天道恶杀好生。”明代《道藏》有 1476 种经籍，列于第一部的经《度人经》的主旨就是“仙道贵生，无量度人”。

关于“生”与“道”的关系，《老子想尔注》说：“生，道之别体也”，认为“生”是“道”的表现形式。通行的《道德经》版本的第 25 章“故道大、天大、地大、王亦大，域中有四大，而王居其一焉”，其中“王”字或作“王”，或作“人”，而《想尔》本“王”字却作“生”。《注》谓：“生，道之别体也。”还有通行本的第 16 章“公乃王，王乃天”，《想尔》本亦“王”作“生”，注称“能行道公政，故常生也”。《想尔注》于《道德经》“不如守中”下注：“不如学生，守中和之道”<sup>①</sup>，都把“生”和“道”紧密联系在一起。《老子河上公注》解《道德经》之“常道”为“自然长生之道”，相信人们如果能够“保身中之道”就“可以长久”<sup>②</sup>。而《三天内解经》则直接把“长生”当作“道”，说：“真道好生而恶杀。长生者，道也；死坏者，非道也。”<sup>③</sup>世人不知长生之道，“身皆尸行耳”。通行本《道德经》第 7 章“以其无私故能成其私”句，《想尔》本“私”字作“尸”。《注》云：“不知长生之道，身皆尸行耳，非道所行，悉尸行也。道人所以得仙寿者，不行尸行，与俗别异，故能成其尸，令为仙士也。”<sup>④</sup>

道经讲到“生”与“道”，往往是把道教生命哲学与道教宇宙生成论联系在一起。唐代吴筠《形神可固论》谓“自然生虚无，虚无生大道，大道生氤氲，氤氲生天地，天地生万物，万物剖氤氲，一炁

① 《老子想尔注校证》，第 33、20、8 页，上海古籍出版社，1991 年。

② 《道藏》，第十二册，第 1 页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988 年。

③ 《道藏要集选刊》，第八册，第 388 页，上海古籍出版社，1989 年。

④ 《老子想尔注校证》，第 10 页，上海古籍出版社，1991 年。



而生矣”，<sup>①</sup>万物皆稟炁而生。《太上老君开天经》中对“无形大道”创造宇宙万物的过程作了具体的描述：未有天地之时，无阴无阳，无生无亡，无南无北，无形无象，无量无边，浩浩荡荡，自然空玄，“唯吾老君，犹处空玄寂寥之外，玄虚之中”，世界始分为洪元。“洪元之时，亦未有天地，虚空未分，清浊未判”，洪元一治至于万劫。洪元之后为混元，混元也一治万劫。混元之后为百成，百成有八十一万年。百成之后，始为太初，太上老君从虚空而下，口吐《开天经》一部，四十八万卷，一卷有四十八万字。于是“溟滓鸿蒙，置立形象”，清气上升为天，浊气下沉为地，从此始有天地。乃“上取天精，下取地精，中间和合以成一神，名曰人也。”天地之间，万物各受一气而生，朴气生山石，动气生飞禽走兽，那时“唯有天地日月，人民都未有识名。”太初历时万劫之后，进入太始，太上老君下降为师，口吐《太始经》一部，“于中而见气实，自变得成阴阳。”太始之后为太素，老君下降为师，“示太素以法天下”。当时，天生甘露，地生醴泉，人民食之，乃得长生，“名曰上古”。太素之后为混沌，“成其山川”，“始有识名”。混沌之后有九宫，“分别名之有异”。以后为元皇，“通流后代，以渐成之”。接着又经历了太上皇、地皇、人皇、尊卢、句娄、赫胥、太连。太连以前，“名曰中古”。以后进入下古，伏羲演阴阳、定八卦，人无姓名，男女无别。伏羲之后，相继为女娲、神农、燧人、祝融、高原、高阳、高辛、仓颉。而至黄帝，始有君臣父子，尊卑以别，贵贱有殊。<sup>②</sup>在天地、万物、人的整个创造过程中，太上老君作为道的化身，历代下降为师，示

① 《道藏》，第二十三册，第663页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第三十四册，第618页。



以法则。《太上老君开天经》这种有代表性的宇宙生成论表明,大千世界都是由道炁化生,一切有形皆含道性。

人的生命的形成,《太上老君内观经》讲得更为详尽。经中说:“老君曰:天地媾精,阴阳布化,万物以生,承其宿业,分灵道一,父母和合,人受其生。始一月为胞,精血凝也;二月为胎,形兆胚也;三月阳神为三魂,动而生也;四月阴灵为七魄,静镇形也;五月五行分藏,以安神也;六月六律定腑,用滋灵也;七月七精开窍,通光明也;八月八景神具,降真灵也;九月宫室罗布,以定精也;十月气足,万象成也。……所以谓生有由然也”,“老君曰:谛观此身,从虚无中来,因缘运会,积精聚气,乘业降神,和合受生。法天像地,含阴吐阳,分错五行,以应四时,眼为日月,发为星辰,眉为华盖,头为昆仑,布列宫阙,安置精神。万物之中,人称最灵,性命合道,当保爱之……守道全生,为善保真。”<sup>①</sup>谓人禀道生,性命合于道,能守道则可长生,反之失道则死。即唐代道士司马承祯《坐忘论》中所说:“人之所贵者,生也;生之所贵者,道也。”<sup>②</sup>

## 二、生道合一 长生久视

《太上老君内观经》中说:“道不可见,因生以明之;生不可常,用道以守之。若生亡则道废,道废则生亡。生道合一,则长生不死。”<sup>③</sup>认为道因生而明,生守道而常,生道合一,长生久视。这也就是老子说的“固蒂深根,长生久视之道”,教人守其根,固其本,

① 《道藏要集选刊》,第一册,第129-130页,上海古籍出版社,1989年。

② 同上,第645页。

③ 同上,第130页。





“根”“蒂”即是生命的基础。

生命的“根”“蒂”是什么呢？《云笈七签》卷56《元气论》引《上清洞真品》云“人之生也，禀天地之元气为神为形，受元一之气为液为精。天气减耗，神将散也；地气减耗，形将病也；元气减耗，命将竭也”，如何才能避免神散、命竭、形病呢？经中又接着说：“故帝一回风之道泝流百脉，上补泥丸，下壮元气，脑实则神全，神全则气全，气全则形全，形全则百关调于内，八邪消于外。元气实则髓凝为骨，肠化为筋，其由纯粹。真精、元神、元气不离身形，故能长生矣。”<sup>①</sup>这里提出神、气、精和形的问题，精气神是人体生命和内丹修炼的物质基础。道教所说的“虚化神，神化气，气化精，是顺则生人；炼精化气，炼气化神，炼神还虚，是逆则成仙”，求生之道总离不开精、气、神。《道德经》中就讲“精”、“气”、“神”。如第21章“窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信。”第10章“专气致柔，能如婴儿乎”，第42章“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，第6章“谷神不死，是谓玄牝”，第39章“神得一以灵”等。精、气、神产生有先后，三者互相依存。《太平经圣君秘旨》中说：“夫人生本混沌之气，气生精，精生神，神生明”，是先有气，后有精，再后才有神，还进一步说：“神者受之于天，精者受之于地，气者受之于中和，相与共为一。”又说：“欲寿者当守气而合神，精不去其形，念此三合以为一。”这也就是说明三者之间互相依存的关系。后来梁朝道士孟安排所撰《道教义枢·法身义》即据此说，认为“气、精、神”是三义同源。

因为精、气、神是生命的基础要素，“人之所生者神，所托者

① 《道藏要集选刊》，第一册，第387页，上海古籍出版社，1989年。



形”(《心目论》),故形神关系也是生道关系的一个方面。只有“形神合同,故能长久”。(《西升经》)《元气论》也说:“要常养神勿失生道,长使道与身相保,神与生相守,则形神俱久矣。”然而,“人常失道,非道失人;人常去生,非生去人”。<sup>①</sup>那么如何才能做到“生道合一”呢?

《太上老君内观经》谓“天地构精,阴阳布化,万物以生,承其宿业,分灵道一,父母和合,人受其生”,“从道受生谓之命,自一禀形谓之性”,从虚无大道之中产生了人的性命。人禀受生命之初,接受的是先天清虚之气,神源清静,湛然无杂。受形以后,“形染六情,眼则贪色,耳则滞声,口则耽味,鼻则受馨,意怀健羨,身欲轻肥”,这一切都由心生,“心若清静,则万祸不生,所以,流浪生死,沉沦恶道,皆由心也。妄想憎爱,取舍去来,染著聚结,渐自缠绕,转转系缚,不能解脱,便至灭亡”。因此,使体现道性的生命与道长相契合需“内观己身澄其心”,进而“守道全生,为善保真”。此经还说:“所以通生谓之道。道者,有而无形,无而有情,变化不测,通神群生,在人之身则为神明,所谓心也。所以教人修道则修心也,教人修心则修道也。”一切循道而行,心常清静寡欲,“去奢去泰”,自然无为,“道与生相守,生与道相保”,<sup>②</sup>达到生道合一长生久视。

修心是生道合一的关键一步。《太上老君内观经》把修心分为虚心、无心、定心、安心、静心、正心、清心、净心。“虚心者,遣其实也;无心者,除其有也;定心者,令不动也;安心者,使不危也;静心者,令不乱也;正心者,使不邪也;清心者,使不浊也;净心者,使

① 《道藏要集选刊》,第一册,第389页,上海古籍出版社,1989年。

② 同上,第129、130页。



不秽也”。另有“四见”，“四见者，心直者不反复也，心平者无高低也，心明者无暗昧也，心通者无窒碍也”。进而，经中还把内观之道做为生道合一的途径，老君曰：“内观之道，静神定心，乱想不起，邪妄不侵，固身及物，闭目思寻，表里虚寂，神道微深，外藏万境，内察一心，了然明静，静乱俱息，念念相系，深根宁极，湛然常住，杳冥难测，忧患永消，是非莫识。”<sup>①</sup>

修心内观只是固元，使生道合一还需要“虚凝澹泊怡其性，吐故纳新和其神，高虚保定之，良药匡补之，使表里兼济，形神俱超。”（《神仙可学论》）<sup>②</sup>《形神可固论》则提出了守道、服炁、养形、守神、金丹等术，在此不一赘述。

“生道合一”是一个渐进的过程，“长生久视”也分不同层次。《坐忘论》就说：“得道之人，心有五时，身有七候。”所谓心有五时：一、动多静少，二、动静相半，三、静多动少，四、无事则静，事触还动，五、心与道合，触而不动。所谓身有七候：一、举动顺时，容色和悦；二、夙疾普消，身心轻爽；三、填补天伤，還元复命；四、延年千岁，名曰仙人；五、炼形为气，名曰真人；六、炼气成神，名曰神人；七、炼神合道，名曰至人。<sup>③</sup>生与道合，由凡入仙，自仙而真，从真至神，再由神人而升为至人，循序渐进。

生道合一长生久视是道教神仙理论的核心内容之一。在“生道合一”的原则下，道教采摄、造作了许多修道养生的方术，诸如外丹、内丹、存思、守一、服气、服饵、导引、房中、守庚申等等，以期得道成仙长生久视。

① 《道藏》，第十一册，第397页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《道藏要集选刊》，第一册，第642页，上海古籍出版社，1989年。

③ 《道藏》，第二十二册，第897页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



### 第三章 神仙品位和谱系

#### 第一节 神仙称谓和仙品

##### 一、神仙的称谓

道经有言：“上士得道，升为天官；中士得道，南宫列仙；下士得道，在世长年。”修行方式和功德不同，所得仙位也不同，不同阶位的神仙称谓也名目繁多，略如下举。

##### 1. 天尊

天尊是道教最高尊神的尊称。《天皇至道太清玉册》言：地称祇，人称鬼。天与地、人不同，称为神。天为纯阳清灵之气，造化自然钟气之灵。因此天之尊神曰天尊。《护命妙经注》称：“一灵到贵，天上地下，唯此独尊也。”《元始天尊说太古经注》说：“天尊者，



上玄至极高明贵真，三界之主，天人之师，幽赞德号之所称也。”<sup>①</sup>《真灵位业图》排列神仙位次，最高尊神称元始天尊。

《云笈七签》卷3《道教三洞宗元》载天尊有十种名号：第一为自然，第二为无极，第三为大道，第四为至真，第五为太上，第六为道君，第七为高皇，第八为天尊，第九为玉帝，第十为陛下。

道经所称天尊主要有，“三清”玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊（太上老君）；玉皇大天尊玄穹高上帝；九天应元普化天尊；太乙救苦天尊等等。

## 2. 天帝、上帝

天帝亦称“天皇”，即上帝。据《天皇至道太清玉册》载，昊天玉皇上帝，即天，不得其名，乃称之为昊天。天帝称为玉皇，居上天，故称为上帝。《宋史·礼志》载上帝圣号为：“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。成为神的天尊亦有称“上帝”的，如玄天上帝、玄灵高上帝，还有五方五帝神为上帝。此外，祭祀的上古帝王亦称为上帝，如三皇五帝。而二十四天或二十八天或三十二天之神则称天帝。

## 3. 道君

道君是道教神仙谱系中对高位仙官的称谓。据《秘要经》称，太清九宫皆有僚属，其最高者称太皇、紫皇、玉皇，其高位者总称大道君。陶弘景《登真隐诀》亦云：三清九宫，并有僚属，左胜于右，其高位者总称道君，次为真人、真公、真卿，其中有御史、玉郎诸小号，官位甚多。

① 《道藏》，第二册，第593页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



#### 4. 帝君

道教尊称五方五帝为帝君。《天皇至道玉册》载：天有五星，以配五行，五行之神主五方。东方神为青灵帝君、南方之神为丹灵帝君、西方之神为皓灵帝君、北方之神为玄灵帝君、中央之神为元灵帝君。此外，日神为太阳帝君，火部燧人帝君、炎帝帝君，南方赤精帝君，还有太微天帝君，文昌帝君，关圣帝君等等。

#### 5. 星君

道教认为星为日所生，故写作“星”。又云万物之精上为列星。在神仙体系中，星神为尊，且数量极多。星神居高位者为“中宫北极紫微大帝”即北斗星，还有“勾陈星宫天皇大帝”。其他星神则称为星君，有“金、木、水、火、土星君”，“北斗七元辅弼星君”，“南斗诸星君”，“十一曜星君”，“北斗中星君”，“南斗太帝众星君”，“东斗六阳星君”，“西斗六阴星君”和“中斗星君”。还有紫微垣众星君、太微垣众星君、天市垣众星君、紫薇外座众星君、北极四相星君、二十八宿星君、六十元辰星君等等。

#### 6. 天君、雷公

雷部诸神多称天君。雷神有“中天炎火律令大神炎帝邓伯温天君”等。《三教源流搜神大全》中亦载有“刘天君”，“谢天君”等。此外五灵五老等亦称天君，如东方青灵始老天君等。三十六令雷公大神则称雷公，天雷十二雷公，地雷十二雷公，人雷十二雷公。

#### 7. 天师

“天师”是道教对个别创教、弘道者特定称号。《黄帝内经·



素问》中黄帝称岐伯为“天师”。而《南华真经》的《徐无鬼》篇中黄帝称襄城牧马童子为“天师”。东汉时称传道者为天师。《太平经》卷35载,“今天师为王者开辟太平之阶路,太平之真经出”。<sup>①</sup>汉顺帝时,张道陵在鹤鸣山(今四川大邑县)创立正一盟威之道,太上老君命为天师。他的孙子张鲁继承其业,在汉中传道,建立政教合一的地方政权,尊张陵为祖天师。其子孙世代承袭天师称号,至今有六十三代。道教最著名的天师是张道陵天师,许逊天师、萨守坚天师、葛玄天师等。

#### 8. 真君

“真君”一词最早见于《南华真经》的《齐物论》篇:“百骸九窍,六藏赅而存焉……其递相为君臣乎?其有真君存焉。”<sup>②</sup>真君即真宰,道教作为仙真之尊号,是神仙体系中地位较高者,如三茅真君、许真君等。此外,地府十殿冥王,亦称真君。如秦广大王太素妙广真君等。

#### 9. 元君

道教对女仙尊称元君,一般指女仙中仙位较高者。明人彭大翼《山堂肆考》有《女仙》条说:“男之高仙曰真人,女曰元君”。<sup>③</sup>如西王母称“金母元君”、泰山女神号“天仙玉女碧霞元君”、南岳魏夫人称“紫虚元君”等。

#### 10. 土皇君

地神名号。“天”称天帝、天尊,“地”称土皇君。与天之三十

① 《太平经合校》,第34页,中华书局,1960年。

② 《道藏要集选刊》,第二册,第279页,上海古籍出版社,1989年。

③ 《钦定四库全书》,《山堂肆考》,卷150,《仙人》。



六相应,地亦有三十六地。《洞玄灵宝河图仰谢三十六土皇斋仪》卷4云:“依洞神之法,立埵设位,象三十六天,烧香然灯,应三十六地,消释幽闾,招引神明。”地分九垒,共计三十六土皇。如:“第一垒色润地第一土皇君,姓秦讳孝景椿”,等等。<sup>①</sup>

### 11. 圣人

三清境最高的玉清境中有九种圣人。《云笈七签》卷3《道教三洞宗元》记载,玉清九圣分别是:一上圣、二高圣、三太圣、四玄圣、五天圣、六真圣、七神圣、八灵圣、九至圣。

### 12. 真人

《云笈七签》卷17《洞玄灵宝定观经》称:“炼形为气名曰真人”。注云:“得本元气,故曰炼形为气。正性无伪,故曰真人。”《淮南子》的《本经训》说:“莫死莫生,莫虚莫盈,是谓真人。”<sup>②</sup>《南华真经》的《天下篇》中将关尹、老聃称为古之博大真人。道教“真人”之称沿此而来。汉魏以后逐渐神格化。《太平经》卷42“九天消先王灾法”称“真人职在理地”,“真人专又信,与地相似,故理地”,<sup>③</sup>其品位在大神人之下,仙人之上。《云笈七签》卷3《道教三洞宗元》记述上清境有九真,即第一上真,第二高真,第三太真,第四玄真,第五天真,第六真真,第七神真,第八灵真,第九至真。

道教神仙的“真人”名号多受之于帝王封赐。如唐玄宗天宝元年(742)曾封庄子为“南华真人”、列子为“冲虚真人”、文子为

① 《道藏》,第九册,第790、776页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 《道藏要集选刊》,第五册,第60页,上海古籍出版社,1989年。

③ 《太平经合校》,第88页,中华书局,1960年。





“通玄真人”、亢桑子(又称庚桑子、亢仓子)为“洞玄真人”。元世祖曾加封全真七子为真人等。

### 13. 仙人

仙人是修炼得道、神通广大、变化莫测而又长生不死之人。葛洪《抱朴子内篇》的《论仙》篇引《仙经》分为天仙、地仙、尸解仙等三个等级。《云笈七签》卷3“道教三洞宗元”称:太清境有九仙,第一上仙,第二高仙,第三太仙,第四玄仙,五天仙,六真仙,七神仙,八灵仙,九至仙。又有仙官之称,玉清、上清、太清三境,每境各有左、中、右三宫,宫中各有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫等。此外,还有一类称为散仙,如民间所传汉钟离、吕洞宾、铁拐李、张果老、曹国舅、韩湘子、何仙姑、蓝采和等“八仙”。

### 14. 灵官

道教神仙中承担某一执事或护法的尊神,多称灵官。例如:护法王灵官(亦称灵官王元帅)信奉最广,武当山还供奉有五百灵官。据《灵宝无量度人上经大法》卷40《八十一灵官真形职位》称有“掌法灵官,掌籍灵官,掌奏灵官,掌律灵官”,“六天灵官,明灵灵官,玉辅灵官”等等。<sup>①</sup>《灵宝领教济度金书》卷116,有天医司执事亦称“灵官”,如“天医尚药灵官、主办形侯灵官、随病制药灵官、修合锻炼灵官、敷药灵官、察脉论病灵官、请药疗法灵官。”<sup>②</sup>

### 15. 帝、王、公、相公

帝、王、公和相公等名号,原是人间使用的名号。道教的一些

① 《道藏》,第三册,第837页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 同上,第七册,第544页。



神灵,因有功于社稷和民族民众,被帝王褒封为“帝”的,如五岳大帝、关帝;封赐为“王”的,如开漳圣王,江、河、淮、济四渎亦封为“王”;封赐为“公”的,如东岳大帝三公子封为“炳灵公”等;“相公”,如蒿里相公、增福相公等。

## 16. 金童、玉女

金童、玉女指修炼得道的童男、童女,随从于神仙左右,专事接待、传讯等职务。道经称太上老君有金童、玉女各三十万人侍卫,而元始天尊则有灵童、玉女九千万人。

## 二、神仙的品位

神仙有等级差别,这是因为修炼方法和功果的不同,所以,神仙可区分不同的类型和品位。先说“仙”。早期道教分天仙、地仙和尸解仙。《抱朴子内篇》的《论仙》篇说:“上士举形升虚,谓之大仙;中士游于名山,谓之地仙;下士先死后蜕,谓之尸解仙。”<sup>①</sup>这是说,上等仙由于修炼得好,可以直接肉体升仙,叫天仙。中等仙不能升天,只能游于名山,但也是肉体直接成仙,叫地仙。下等仙不能肉体成仙,需要假托死掉,然后再化去成仙,称为尸解仙。

后来,又有一种鬼仙。唐代杜光庭的《墉城集仙录叙》称:“又有积功未备,累德未彰,或至孝、至忠、至贞、至烈;或心不忘道,功未及人,寒栖独炼于己身,善行不加于幽显者,太上以其有志太极,以其推诚限尽而终鬼神受福者,得为善爽之鬼,地司不制,鬼录不书,逍遥福乡,逸乐遂志,年充数足,得为鬼仙。然后升阴景之中,

<sup>①</sup> 《抱朴子内篇校释》,第20页,中华书局,1985年。



居王者之秩，积功累德，亦入仙阶矣。”<sup>①</sup>鬼仙就是那些在修炼上不甚成功，或者根本未曾修炼，但却在生前曾经为社会立功立德的人，他们肉体死后先成为鬼，然后再成为仙。许多帝王将相、圣贤英杰被追奉为仙，就是属于鬼仙一类。

仙人分为天仙、地仙、尸解仙和鬼仙，这就是仙的品位和等级。

将神与仙统合在一起，就有了更多的品级，常见的有九级。《云笈七签》卷3《道教三洞宗元》说：“太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣。三九二十七位也。其九仙者：第一上仙、二高仙、三大仙、四玄仙、五天仙、六真仙、七神仙、八灵仙、九至仙。真、圣二境，其号次第亦以上、高、太、玄、天、真、神、灵、至而为次第。”<sup>②</sup>《道教义枢》引《太真科》与《道教三洞宗元》大致相同，其九品，即上、高、大、神、玄、真、天、灵、至。《三坛圆满天仙大戒》也将仙分为九品，实际上前三品为神，后六品为仙。其曰：“一曰混元无始金仙，一曰洞元太初金仙，一曰灵元造化真仙；人世修证，则有天仙、地仙、水仙、神仙、人仙、鬼仙。”<sup>③</sup>《墉城集仙录》的九级则为：“世之升天之仙，凡有九品：第一上仙，号九天真王；第二次仙，号三天真王；第三号太上真人，第四号飞天真入，第五号灵仙，第六号真人，第七号灵人，第八号飞仙，第九号仙人。凡此品次，不可差越。”<sup>④</sup>

常见的区分方法，还有将神仙分列为五等的。《天隐子》就将仙人分作五等，在人称人仙，在天称天仙，在地称地仙，在水称水仙，能神通变化称神仙。《仙术秘库》亦称：“法有三乘，仙分五

① 《道藏要集选刊》，第一册，第794页，上海古籍出版社，1989年。

② 同上，第15页。

③ 《藏外道书》，第十二册，第1页，巴蜀书社，1994年。

④ 《道藏要集选刊》，第一册，第795页，上海古籍出版社，1989年。



等”，其五等仙是天仙、神仙、地仙、人仙、鬼仙。《钟吕传道集》“钟曰：法有三成者，小成、中成、大成之不同也。仙有五等者，鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙之不等，皆是仙也。鬼仙不离于鬼，人仙不离于人，地仙不离于地，神仙不离于神，天仙不离于天”。<sup>①</sup>《重阳真人金关玉锁诀》五等仙中未列入人仙，而有剑仙。“闻《传道集》中有五等神仙，第一不持戒，不断酒肉，不【戒】杀生，不思善，为鬼仙之类。第二养真气长命者，为地仙。第三好战争，是剑仙。第四打坐修行者，为神仙。第五孝养师长父母，六度万行，方便救一切众生，断除十恶，不杀生，不食酒肉邪非偷盗，出意同天心，正直无私曲，名曰天仙。”<sup>②</sup>

神仙世界还有仙官官僚体制。《道教三洞宗元》说，玉清、上清、太清三境，每境各有左、右、中三宫，宫中的有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫。《洞真回元九道飞行羽经》说：“三清天中而有三万六千天公卿等品，并各有官僚公卿大夫侯伯，置署如一，更相统降生。三界遍备天人，皆禀此气，各禀至道妙一之分。三公、九卿、二十七大夫、八十一元士、百二十郡、千二百县、万二千乡、三万六千亭，同禀此气。”在不同经典中有不同的官职位号，不一一列举。

此外，另有散仙之说。散仙不担任官职，也不是侍者、扈从的神仙。《太平广记》的《刘安》条说：“后为散仙人，不得处职，但得不死而已。”<sup>③</sup>《云笈七签》卷37《斋戒·持斋》条说，“家人即为建斋，请诸道士烧香诵经，三日谢过。此人即得飞行，升入云中，于景

① 《钟吕传道集》，《论真仙》，《道藏要集选刊》，第三册，第336页，上海古籍出版社，1989年。

② 《道藏》，第二十五册，第802页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。〔〕内系阙文。

③ 《太平广记》，第55页，中华书局，1961年。



霄之上,受书为散仙人”。<sup>①</sup>民间信仰极广的“八仙”当属散仙。种民也是一种神仙。汉魏两晋南北朝时期,天师道(五斗米道)及其他一些道派,将其主要教徒称为种民,他们已经初步具备修炼成仙的资格。在三十六天说中,欲界、色界、无色界三界二十八天之上为种民天,也叫圣弟子天、四梵天。居于种民天的,“断生死,三灾之所不能及”。能够断生死,当是神仙。

## 第二节 道教神仙谱系

### 一、神仙谱系的源流

从历史源流的角度考察,道教神仙体系是在长生成仙思想的基础上,吸纳和包容了中国古代宗教和民间信奉的众神,逐步形成的完整体系。在道教神仙体系中,主要包括有先天神圣、后天仙真、社稷神灵和民俗诸神等等。王家佑先生曾将道教的神灵区分为八类:一是由古代图腾崇拜和自然崇拜演化而成的神灵;二是祖先崇拜与圣贤英雄演变成的神灵;三是封建社会大一统初期形成的五岳、四渎之神;四是大一统中期的天地、四方、六合神灵,从城隍到土地;五是大一统后期的三清、四御尊神;六是从佛教中引进的神,如慈航真人、普贤真人等;七是各个地区的地方诸神的联合,包括民俗杂神、行业神等;八是道教的祖师、神仙和隐逸之士。从

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》,第一册,第264页,上海古籍出版社,1989年。



上述八类神灵可以看出,道教神灵的来源是多方面的,既有远古社会自然崇拜的对象,也有由万物有灵观念演变发展而来的山川河流之神,还有吸收外来宗教的神,加以炼养飞升的隐逸仙人,这些来源不一的神仙,组成了一个庞大的道教神灵系统,但是,这一体系却又不是无序的堆砌,而是像一张编织有序的神仙网,覆盖着宇宙、自然、社会和个人生活的全部活动,主宰而护佑着芸芸众生,使得宇宙、自然、社会能够有序的运作,也使得每个人都喜怒哀乐地享尽天年。

道教作为中国土地上诞生的宗教,它的神仙系统是开放的,渐进地吸纳着历史上中国人信仰的各位神仙,自然也就有一个渐进的历史发展过程。石衍丰先生对此进行了系统的考察,他指出:

道教早期经典《太平经》卷71曾经将神仙体系区别为六等:“一为神人,二为真人,三为仙人,四为道人,五为圣人,六为贤人,此皆助天治也。神人主天,真人主地,仙人主风雨,道人主教化吉凶,圣人主治百姓,贤人辅助圣人,理万民录也,给助六合之不足也。”<sup>①</sup>道教初期天师道(五斗米道)尊老子为太上老君,并崇拜天地水三官。张角太平道则奉中黄太一。

两晋南北朝时期,除继续崇拜太上老君之外,随着《上清》、《灵宝》经典和各种道派的相继出现,又有以元始天王、元始天尊、太上大道君、太上玉晨大道君等神灵。不过由于元始天尊能最完美的体现“道”的丰富内涵,即“莫知其先,强目曰元,莫知其初,强目曰始,故曰元始天尊”。<sup>②</sup>因此元始天尊作为道教至上神,为多

① 《太平经合校》,第289页,上海古籍出版社,1989年。

② 《混元圣纪》,卷2,《道藏》,第十七册,第793页,文物出版社,上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。



数道派所承认。各派在吸收旧有神灵基础上,又在当时各派道经中,出现了许多道君、天尊、天帝、帝君、真君、元君、仙君、岳镇海神、仙真众圣等。南北朝后期,一些高道体悟到道教神灵自有系统,开始进行神仙谱系的排列,如北周末道书《无上秘要》的“道人名品”即是这种尝试。齐梁高道陶洪景作《真灵位业图》,共列举50多位神仙,分成七个神团,由天上、人间、阴世等三大体系组成,从玉清、上清、太极、太清、九宫、洞天、太阴的框架构想,设了七个中位,每个中位一般设一个主神,又设左位、右位、女真位、地仙散位等等。而《无上秘要》的“道人名品”是以“得道成仙”之视角,从下至上依其修炼程度,分为八个层次,即“得鬼官道人”、“得地仙道人”、“得地真道人”(即相当于洞天)、“得九宫道人”、“得太清道人”、“得太极道人”,以至“得上清道人”、“得玉清道人”。这两者从形式上看似有区别,一个从上至下,一个从下至上,其区分层次的依据大致是相同的,各层次所列的神仙亦大体相同。这是道教史上第一次谱序道教神仙体系,充分体现了高道们对于道教神仙构成的开放而有序认识,具有重要意义。

唐朝时期,确立了道教“三清”最高神,即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊(太上老君)。道教神仙体系形成新的格局。他们以“老君师太上玉晨大道君焉,大道君即元始天尊之弟子也”<sup>①</sup>的师徒关系,构建了三位一体的道教三清尊神。虽然唐朝宗室以老子李耳为“朕之本系”,尊为始祖,极力宣扬太上老君,但以“三清”为道教至上神的趋势不可逆转。

北宋效仿唐朝皇室,奉黄帝为圣祖。一再加封天帝,称“太上开

① 《犹龙传》卷1《启师资》。

天执符御历含真体道玉皇大天帝”。玉皇大帝遂成为民间信仰的最高天神,道教神仙谱系形成了以玉皇大帝为首的“四御”,出现了“三清”、“四御”神仙体系新格局,即“三清”为“教门之尊”,“四御”为“昊天三界之尊”。(见《灵宝领教济度金书》、《三界醮坛图》)

一般认为,道教神仙体系到了两宋时期,在高道们体悟下大致定型,并流传至今。其特点是斋醮科仪请神、供神以至个人修炼时所崇拜的神灵,已经大大扩充,不再局限于修炼、得道、成仙之“真灵”了。两宋涉及神仙体系的道书,有宁全真校、王契真纂《上清灵宝大法》66卷;宁全真校、林灵素编《灵宝领教济度金书》321卷;金允中编《上清灵宝大法》45卷;吕元素集《道门定制》;留用光传、蒋叔舆编《无上黄箓大斋立成仪》57卷;以及张君房编《云笈七签》122卷等等。他们对于道教的神仙体系,作了不少总结和评说。

宋以后的神仙谱系,石衍丰先生从上述道书中概括为十个层次。最高层是“三清”、“四御”或“六御”;第二层是诸天帝,如九天上帝、五灵五老天君、三十二天帝等;第三层是日月星辰,如十一曜真君、五斗星君、二十八宿星君等;第四层是三官大帝、三元真君、四圣真君等;第五层是历代传记著名法师,如玄中大法师、灵宝三师、三天大法师等;第六层是雷公、电母、龙王、风伯、雨师等;第七层是五岳、诸山神及靖庐治化洞天福地仙官等;第八层是北阴酆都大帝、水府扶桑大帝及其所属诸神;第九层是各种功曹、使者、金童、玉女、香官、役吏等;第十层是城隍、土地、社稷之神等。

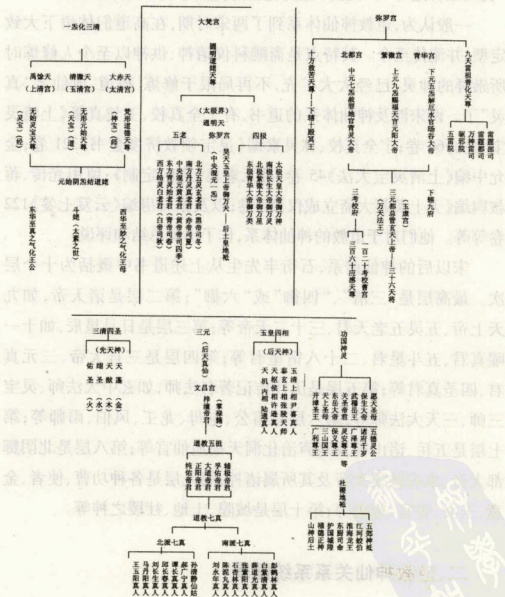
## 二、道教神仙关系系统图表

台湾张悛道长编撰的《道教诸神圣纪》中有道教神明关系表。



笔者以为该表体现了当代道门中人对神仙体系的认知,颇具代表性,附录于下:

## 道教神明关系系统简介



## 第四章 道教诸神圣纪

### 第一节 先天神圣

#### 一、道教最高尊神“三清”

道教是以“三清”为最高神的多神教，“三清”是道教的至上神。“三清”即玉清境元始天尊、上清境灵宝天尊、太清境道德天尊(太上老君)。



道德天尊



元始天尊



灵宝天尊

一炁化三清，三清是道的人格化身。老子《道德经》指出，道是天地万物的本源，道生一，一生二，二生三，三生万物。《云笈七签》卷3《道教三洞宗元》说，道教肇始，本是一个虚无，后来发生感应，产生了妙一，妙一分为三元，三元变生三气，三气又变生三才，于是万物具备。三元即第一混洞太无元，第二赤混太无元，第三冥寂玄通元。从混洞太无元化生天宝君，即元始天尊；从赤混太无元化生灵宝君，即灵宝天尊；从冥寂玄通元化生神宝君，即道德天尊。《灵宝洞玄自然九天生神章经》又说到，天宝君系大洞尊神，其祖气称为“天宝丈人”，是混洞太无元高上玉皇之气，九万九千九百九十亿万气后，至龙汉元年化生天宝君。天宝君出书度人时，其宫号是“高上大有玉清宫”。灵宝君系洞玄尊神，其祖气称“灵宝丈人”，是赤混太无元无上紫虚之气，九万九千九百九十万气后，至龙汉开图化生灵宝君，经一劫至赤明元年出书度人时，号“上清玄都玉京七宝紫微宫”。神宝君系洞神尊神，其祖气称“神宝丈人”，是冥寂玄通元无上玉虚之气，九万九千九百九十万气后，至赤明元年化生神宝君，经二劫至上皇元年出书度人，时号“三皇洞神太清太极宫”。经称“此三号虽年殊号异，本同一也，分为玄、元、始三气而治，三宝皆三气之尊神号”。<sup>①</sup> 玄、元、始三气都生于“妙一”道气，元始天尊、灵宝天尊、道德天尊即三气尊神，均由道气化生，是“道”的神性体现，人格化身。

元始天尊、灵宝天尊、道德天尊等三宝君治在三清境，亦由道气化生。大道唯一，化生三元，三元衍生玄、元、始三气，三气化育天地。天界有三十六天，皆三宝君所统。天宝君元始天尊，治在玉

① 《道藏要集选刊》，第一册，第15、125页，上海古籍出版社，1989年。

清境，即清微天，其气始青；灵宝君灵宝天尊，治在上清境，即禹馀天，其气元黄；神宝君道德天尊，治在太清境，即大赤天，其气玄白。三清境每境都有左、中、右三宫，每宫分别有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫等仙官，还各有一位太上老君和天师。玉清境有九圣，第一上圣、二高圣、三太圣、四玄圣、五天圣、六真圣、七神圣、八灵圣、九至圣。上清境有九真，第一上真、二高真、三太真、四玄真、五天真、六仙真、七神真、八灵真、九至真。太清境有九仙，第一上仙、二高仙、三太仙、四玄仙、五天仙、六真仙、七神仙、八灵仙、九至仙。《道教义枢》“位业义”云：“三清位者，太清仙九品，上清真九品，玉清圣九品，三九二十七品……但知上圣、高圣、大圣是圣之上品，神圣、玄圣、真圣是圣之中品，仙圣、灵圣、至圣是圣之下品。圣品既尔，仙、真例然”，“三乘之业，根性不同，或有超升，或有历位”，<sup>①</sup>所以品位亦自殊异。

★ 元始天尊、灵宝天尊、道德天尊等三宝君还是道教传授三洞经诰的主神。每劫凡开辟之初，圣真仙人皆宣道气立言。道教的“三洞尊文，七部玄教”即为三宝君所演。三宝君各为教主，即是三洞尊神。三洞，即洞真、洞玄、洞神。天宝君说十二部经为洞真教主，灵宝君说十二部经为洞玄教主，神宝君说十二部经为洞神教主，三洞合成三十六部尊经。第一洞真为大乘，第二洞玄为中乘，第三洞神为小乘。从三洞又总成七部，七部包括三洞经和四辅经，即洞真、洞玄、洞神、太玄、太平、太清、正一。太玄辅洞真、太平辅洞玄、太清辅洞神，正一盟威通贯，总成七部。三十六部，即第一本文，第二神符，第三玉诀，第四灵图，第五谱录，第六戒律，第七威

① 《道藏》，第二十四册，第810页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

仪,第八方法,第九众术,第十传记,第十一赞颂,第十二表奏,三洞各十二部,合成三十六部。《一切道经音义妙门由起》的《明经法第六》引《常住镇经目》云:“三洞三十六部真经,都合二百六十二万八千二百二十卷,秘在三清之境玄台之上,大有紫微太极三宫之中,焕然朗曜,各有仙童玉女三千万人常烧香散花。”<sup>①</sup>后来,三洞经传布人世间,成为道教供奉的经典。

道教宫观多在主殿供奉三清尊神。一般元始天尊居中,“顶负圆光、身披七十二色”(《历代神仙通鉴》),手执红色丹丸,或者左手虚拈,右手虚捧,象征“天地未形,混沌未开,万物未生”时的“无极状态”和“混沌之时,阴阳未判”的第一大世纪。道教以阳生阴降,昼短夜长的冬至日——至阴的象征为元始天尊圣诞。灵宝天尊通常供奉在元始天尊的左侧,手持太极图或玉如意,象征“混沌始清,阴阳初分”的第二大世纪。道教以阴生阳消,昼长夜短的夏至日——至阳的象征为灵宝天尊的圣诞。道德天尊太上老君随方设教,历劫度人,春秋时降世为老子,著《道德经》,创道家学派,道教奉之为道祖。常被供奉在三清殿元始天尊右侧。在道教以太上老君为主神的太清宫,或者老君堂里,太上老君则居于中位,白发皓首,和颜慈目,手持太极神扇。圣诞为农历二月十五日。道教有“老子者,道也”(东汉边韶《老子铭》)“老子一气化三清”之说,太上老君是道的化身,是道气长存、德育于民的至尊天神。

道教《玄门日诵早晚课》有《三清宝诰》,专言三清功德、职司、圣号。兹录于后:

二月十五:玄元降圣节。

<sup>①</sup> 《道藏》,第二十四册,第733页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。



《玉清宝诰》：“三界之上，梵炁弥罗。上极无上，天中之天。郁罗萧台，玉山上京。渺渺金阙，森罗净泓。玄元一炁，混沌之先。宝珠之中，玄之又玄。开明三景，化生诸天。亿万天真，无鞅数众。旋斗历箕，回度五常。巍巍大范，万道之宗。大罗玉清，虚无自然，至真妙道，元始天尊。”

《上清宝诰》：“居上清境，号灵宝君。祖劫化生，九万九千余梵炁；赤书焕发，六百六十八真文。因混沌赤文而开九霄，纪元洞玉历而分五劫。天经地纬，巍乎造化之宗；枢阴机阳，卓尔雷霆之祖。大悲大愿，大圣大慈，玉宸道君，灵宝天尊。”

《太清宝诰》：“随方设教，历劫度人。为皇者师，帝者师，王者师，假名易号；立天之道，地之道，人之道，隐圣显凡。总千二百之官君，包万亿重之梵炁。化行今古，著道德凡五千言。主握阴阳，命雷霆用九五数。大悲大愿，大圣大慈，太上老君，道德天尊。”<sup>①</sup>

*玉皇崇微*

## 二、“四御”尊神——三清之辅佐

*后土 长生*

“四御”是道教至上尊神“三清”的辅佐神，故又称“四辅”。四御系四位天帝，一是昊天金阙至尊玉皇大帝，二是中天紫微北极大帝，三是勾陈上宫天皇大帝，四是后土皇地祇。《修真十书》卷7《丹诀歌》中说：“九九道至成真日，三清四御朝天节。”<sup>②</sup>《道法会

① 《藏外道书》，第二十九册，第470页，巴蜀书社，1994年。

② 《道藏要集选刊》，第三册，第307页，上海古籍出版社，1989年。

## 道的人格化。

元》称“三清”“四御”为七宝，认为他们是宇宙万物的创造者，统率天地万神。在道教宫观的四御殿中，四御尊神头戴冕旒，身着朝服，雍容华贵，仿似人间帝王的形象。



道教神仙

四御之中，以玉皇上帝为最尊。道教有《玉皇宝诰》：“太上弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，廓落发光明。寂寂浩无宗，玄范总十方。湛寂真常道，恢漠大神通。玉皇大天尊玄穹高上帝。”<sup>①</sup>称玉皇上帝是“无极无上圣”，居于“太微玉清宫”。掌管万天，代表三清行化宇宙，行天之道，布天之德，握至高权威，施无边法力的万能之主，下设六部四相，掌理万圣千真，主宰三界十方。《周礼》有云：“昊天上帝者，盖亦

即谓玉皇上帝也”。亦即人们所最崇敬的“天”、“天帝”。《宋史》的《礼志》载，宋真宗“上玉帝圣号曰：太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。宋徽宗上玉帝尊号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。玉皇上帝圣诞是正月初九日，乃因正月为四季之首，九为数之极尊。道教信仰活动中，腊月二十五日子时，玉皇上帝巡视人间，有接驾科仪。玉皇圣诞，正月初八晚有祝寿科仪，正月初九晨有庆贺科仪。而在国家，自古历代天子每年冬至日祭天于南郊，并配祀五帝，成为定制，仪节极为隆重。冬至乃一阳来复之日，南为阳之正位，故祭天恒在南郊。另外，泰山封禅作为

① 《藏外道书》，第二十九册，第470页，巴蜀书社，1994年。

古代国家最高宗教政治大典,只有易代而王或政通人和天降祥瑞的帝王才有资格封天禅地。道教以“玉皇”为名的经典有《玉皇本行集经》、《玉皇胎息宝经》、《玉皇心印妙经》等。

中天紫微北极大帝的职司功德《星主宝诰》有载,其云:“大罗天阙,紫微星宫,尊居北极之高,位正中天之上。佛号金轮炽盛,道称玉斗玄尊。璇玑玉衡齐七政,总天经地纬;日月星宿约四时,行黄道紫垣。万象宗师,诸天统御。大悲大愿,大圣大慈,万星教主,无极元皇,中天紫微北极大帝。”<sup>①</sup>北极是北极星的简称,又称北辰。《云笈七签》中说:“北辰星者,众神之本也。”认为北辰是永久不动的星,位于天之最中,“故最高最尊为众星之主也”。<sup>②</sup>中国古代的星象说,将天上星座和人间帝王将相相配合,认为紫微宫“是上帝之所居也。”道经中说,北极大帝是元始天尊的化身,仅次于玉皇大帝,统率三界星神和山川诸神,是“万象宗师”、“万星教主”,能呼风唤雨、役使雷电鬼神。北极大帝圣诞是农历四月十八日。



勾陈上宫天皇大帝,《天皇宝诰》载其功德职司云:“紫微宸极,勾陈天宫。九光宝苑之中,五炁玄都之上。体元皇而佐司玄化,总两极而共理三才。主持兵革之权衡,广推大德;统御星辰之缠次,毋失常经。上象巍峨,真元恢漠。大悲大愿,大圣大慈,勾陈

① 《藏外道书》,第二十九册,第471页,巴蜀书社,1994年。

② 《道藏要集选刊》,第一册,第180页,上海古籍出版社,1989年。





上宫天皇大帝。”<sup>①</sup>南极大帝居四御第三位，位北极帝座之左，有星四座，其形联缀微曲如勾，是名勾陈，其下一大星正居其中，其为天皇大帝。其职司是协助玉皇大帝执掌南北二极和天地人三才，统御众星，并主持人间兵革之事。天皇大帝圣诞为农历二月初一日。

后土皇地祇，是“四御”中的唯一女神，宋徽宗上其尊号为“承天效法厚德光大后土皇地祇”，俗称“后土娘娘”。后土是皇天（即昊天玉皇上帝）的对称，玉帝是乾元之主，而后土则为坤维之主，南宋吕元素《道门定制》卷2《九皇御号》注称，“后土，即朝廷祀皇地祇于方止是也。王者所尊，合上帝为天父地母焉”。<sup>②</sup>《三教源流搜神大全》卷1：“后土皇地祇”称：“为阴地者，五黄相乘，五气凝结，负载江海山林屋宇。故曰天阳地阴，天公地母也。《世略》所谓：土者，乃天地初判黄土也，故谓土母焉。”<sup>③</sup>社稷、五岳、山林、川泽、河海，其神皆为地祇，均辖之。后土神执掌阴阳生育、万物之美与大地山河之秀。道教有《后土宝诰》载其功德职司，诰云：“九华玉阙，七宝皇房，承天禀命之期，主阴执阳之柄。道推尊而含弘光大，德敷蓄于柔顺利贞。效法昊天，根本育坤元之美；流行品物，生成施母道之仁。岳渎是依，山川咸仗。大悲大愿，大圣大慈，承天效法，后土皇地祇。”<sup>④</sup>西汉

① 《藏外道书》，第二十九册，第471页，巴蜀书社，1994年。

② 《道教要集选刊》，第八册，第18页，上海古籍出版社，1989年。

③ 《藏外道书》，第三十一册，第744页，巴蜀书社，1994年。

④ 同上，第二十九册，第471页。

文帝时，国家统一祭祀地祇，“冬至祀太一，夏至祀地祇。”汉武帝专门建立后土祠，亲自祭祀，“如上帝礼”。从此成为定制，历代皇朝都到入祀典，岁时祭祀。有些道观专门建有后土殿，民间则多建有后土娘娘祠，每于农历三月十八后土圣诞日祭祀其神。



道教“四御”神也有指称四极大帝的。四极大帝即北方北极紫微大帝、总御万星；南方南极长生大帝，总御万灵；西方太极天皇大帝，总御万神；东方东极青华大帝，总御万类。在此不赘述。

道教至上尊神“三清”说洞真、洞玄、洞神三部真经，为三洞教主，而“四御”辅佐“三清”，也是道经“四辅”——太清、太平、太玄、正一的神性体现。道教至尊神“三清”、“四御”也与道经体系“三洞”、“四辅”相互对应。

### 三、“斗姆元君”——北斗众星之母

斗姆，又称“斗母”、“斗姥”。《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》说：“斗母为北斗众星之母”。斗母元君乃先天元始之阴神，因其法相象征“道体”，故道教又尊“圆明道母天尊”，“先天道姥”，谓为“象道之母”。其妙相紫光圆融，禀一炁玄元之象，她是相应无极生太极之理的。

斗姆居大梵天宮，綜日月星辰，為斗極之母。梵炁妙文敷成九章，應化九皇道體：一曰天皇、二曰紫微、三曰貪狼、四曰巨門、五曰

九皇。

禄存、六曰文曲、七曰廉贞、八曰武曲、九曰破军，即北斗九星。

斗姆常沐浴于九曲华池，“玉池内华现金身，生九苞，放光明，毫光闪，左太阳，右太阴，东斗启明星，西斗号长庚，南有星注福，北斗七元注长生。紫微主，玉皇尊，二十八宿镇乾坤，十二宫辰安天下，四圣天君把天门，三元三品三官大帝，四圣四府四天丁。周天诸斗府，河汉众星真，生天生地生万物，保家保国保皇民。百万雷兵常拥护，五千家将尽随行。”（《太上玄灵斗母大圣元君本命延生心经》）真是神恩浩荡，法力无穷！



道教宫观中斗姆形象是，端坐白玉龟台神龛宝座，三目，四头，八臂，手中分别执有日、月、弧矢、杵、法铃等法器，手持日月二轮应阴阳二气以象太极之意。四头磊落，应四象也。八臂垂奕，应八卦也。登宝座以救众生，持宝杵以降魔御患，执弧矢以救劫消灾，振法铃以济人度鬼。斗姆号曰：紫金妙相皇君，圣德巨光天后，圆明道姥天尊。圣诞于九月初九日。道教法科朝斗，皆以斗姆为主。

道教有《斗姆宝诰》载其功德、职司、圣号，云：“西天竺国，大智光中，真空妙相法王师，无上玄元天母主。金光烁处，日月潜辉。宝杵旋时，鬼神失色。显灵踪于尘世，卫圣驾于阎浮。众生有难若称名，大士寻声来救苦。大悲大愿，大圣大慈，圣德巨光天后，摩利支天大圣，先天斗姥元君。”①其中“先天斗姥元君”一句，亦作“圆明道姥天尊”。

① 《藏外道书》，第二十九册，第477页，巴蜀书社，1994年。

#### 四、共理阴阳二气的西王母、东王公

西王母乃元始天王分真化气的先天仙真，配位西方，又系洞阴之主，故称金母，其神格十分崇高。

汉西王母常下降。

道教文献关于西王母的记述很多。《山海经》中凡二见，文字稍有差异，《西山经》上的王母，居于玉山之山；《海内北经》之王母，居昆仑之北。其他如《墉城集仙录》、《穆天子传》、《搜神记》等书之记述，综其大要，略如下举：（一）黄帝克蚩尤，曾得西王母帮助；（二）好神仙的周穆王，曾与西王母称觞于瑶池；（三）西王母与东王公，分掌天下三界十方之男女仙籍。下面节录原典印证。



《列仙全传》说：“西王母，即龟台金母。以西华至妙之气化而生于伊川，姓杨，讳回，字婉妗，一字太虚。配位西方，与东王公共理二气，调成天地，陶钧万品。凡上天下地女子之登仙得道者，咸所隶焉。居昆仑之圃，阆风之苑，玉楼玄台九层，左带瑶池，右环翠水。”<sup>①</sup>

《墉城集仙录》云：西王母，即九灵太妙龟山金母，一号太灵九光龟台金母，亦号金母元君。乃西华之至妙，洞阴之至尊。在昔道气凝寂，湛体无为，将欲启迪元功，化生万物之时，先以东华至真之

① 《藏外道书》，第三十一册，第581页，巴蜀书社，1994年。

气，化而生木公。木公生于碧海之上，苍灵之墟，以主阳和之气，理于东方，亦号曰东王公。又以西华至妙之气，化而生金母，金母生于神州伊川，厥姓缙氏，生而飞翔，以主元敏，神元奥于眇莽之中，分大道纯精之气，结气成形，与东王公共理二气，因此而阴阳判分乾坤肇定，而养育天地，陶钧万物。<sup>①</sup> 相传瑶池阆苑盛产长生仙果蟠桃，此桃三千年始能结实，八百年方能成熟。《汉武帝内传》载称，仰慕神仙的汉武帝，虔诚斋戒，于七月七日获王母乘青鸟下降，宝相庄严，雍容华贵，由一群玉女随伴，王母自设天厨，用玉盘盛蟠桃七颗，其桃圆形青色大如鸭卵，王母赠武帝四颗，王母自用三颗，武帝食后留下桃核以备种植，王母谓此桃三千年一结实，中夏地薄，种之不生。<sup>②</sup>



西王母神迹影响极广，因此，西王母是国内信徒最多，香火最旺的道教神之一。民间盛行的“八仙上寿”、“蟠桃盛会”的故事，就是王母信仰的象征。民间多称之“王母娘娘”、“瑶池金母”等。

与西王母相对是东王公，亦称木公、东王父、扶桑大帝、东华帝君，是元始天王分真化气的法身，乃是先天真仙。《太平广记》卷56《云华夫人》条称，“木公、金母是也，盖二气之祖宗，阴阳之原本，仙真之主宰，造化之

① 《道藏要集选刊》，第一册，第794页，上海古籍出版社，1989年。

② 《道藏》，第五册，第48页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

元光”。<sup>①</sup>东晋葛洪《元始上真众仙记》中具体记述了东王公的来历：上古之时，元始天王与太元圣母在玉京山中通气结精，生下天皇十三头号元阳父，住在碧海之中，宅地方圆三万里，治三万六千岁，称为东王公。<sup>②</sup>《搜神记》则说：“东华帝君绝习在道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，生化万物，先以东华至真之气，化而生木公。于碧海之上，苍灵之墟，以主阳和之气，理于东方，亦号王公焉。与金母皆挺质太元，毓神玄奥，于东方溟涬之中，分大道醇精之气而成形，与王母共理二气，而养育天地，陶钧万物。凡天上天下、三界十方男子之登仙得道者，悉所掌焉。”<sup>③</sup>谓系道体既成，兼有气、形与质，但尚属一片混沌，既无阴阳，亦无天地，元始再以东华至真之气化生东方为东王公，亦称东华帝君。而以至妙之气化生西王母，因而阴阳具备，五行始生，人物品类才相继生成。因此，东华帝君以配位东方，为阳气之精，以后并掌管三界十方登仙得道之男真。

道经中说，众仙登天，必须先拜谒东王公和西王母，才能晋见三清尊神。

东王公圣诞于农历二月初六，西王母圣诞是农历三月初三。

## 五、四极五老 护法四圣

“四极”，即北极紫微大帝、南极长生大帝、东极青华大帝、西方太极天皇大帝。

① 《太平广记》，第二册，第347页，中华书局，1961年。

② 《道藏》，第三册，第269页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

③ 同上，第三十六册，第255页。



“五老”，即五灵五老天君，东方青灵始老天君、南方丹灵真老天君、西方皓灵皇老天君、北方五灵玄老天君、中央元灵元老天君，亦称“五帝”。

“护法四圣”，即天蓬、天猷、翊圣、佑圣四位护法真君。

### 1. 四极大帝

“四极”的“四”是东南西北四个方向的意思，“极”，指的是空间之广大无垠不可极限。道教奉祀的“四极大帝”即：北方北极紫微大帝，总御日月星辰；南方南极长生大帝，总御万灵；西方太极天皇大帝，总御万神；东方东极青华大帝，总御万类。四极大帝属于星宿神灵，先天神真。“四极”神中，北极紫微大帝和西方太极天皇大帝分别是“四御”之中的第二位、第三位，前面已有介绍，此处不再赘述。



南极长生大帝，即为俗称之南极星君、南极仙翁。居于南斗垣附近，即南极星。道教星辰信仰，“南极老人星主寿考”（《观象玩占》），认为南斗注生。南极星君居于南斗垣，主控南斗星辰，故尊之为万灵帝主南极长生大帝。《南极宝诰》云：“高上神霄府，凝神焕照宫，会元始祖炁以分真，应妙道虚无而开化。位乎九霄之上，统理诸天；总乎十极之中，宰制万化。宣金符而垂光疾苦，施惠泽而覆育兆民。恩溥乾元，仁敷浩劫，大悲大愿，大圣大慈，玉清真王，南极长生大帝，统天元圣天尊。”

东极青华大帝，又称青玄上帝，居于东极青华宫，即道教的太乙救苦天尊，盖系东极青华帝君之化身。道教以东极青玄上帝居于青华长乐界，为东方极乐之国，救度十方苦难众生，咸登其地，故称其为东方极乐世界。后面专述太乙救苦天尊，在此从略。

## 2. 五老君



太乙救苦天尊

“五老”与五方、五行紧密相关。“道”之“无”为“天地之始”，本于“无”，“无极”生“太极”。又自“太极”生“两仪”，阴阳变合而生五行，循此化生万物。老子说的“道大，天大，地大，人亦大”，其根本原理，即由上述的精神脉络而来的。就《云笈七签》记述，往古道教诸神降世，略如下举：

元始天王化身成三清及阴阳二气之后，继又化为青灵始老君，元始天王锡号：东方安宝华林青灵始老君。次为丹灵真老君，元始锡号：南方梵宝昌阳丹灵真老君。次为中央混元黄老君。又次为皓灵皇老君，元始锡号：西方七宝金门皓灵皇老君。再次为五灵玄老君，元始锡号：北方洞阴朔单郁绝五灵玄老君。以上五老君之锡号见于《云笈七签》中的《洞玄本行经》。《灵宝领教济度金书》卷306 则云：“东方安宝华林青灵始老九炁天君，南方梵宝昌阳丹灵真老三炁天君，西方七宝金门皓灵皇老七炁天君，北方洞阴朔单郁绝五灵玄老五炁天君，中央玉宝元灵元老一炁天君。”<sup>①</sup>五老帝君皆天真自然之神，故曰元始五老，乃五行之精也。

① 《道藏》，第八册，第665页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



五老按五行而化为五方五帝，五方五帝乃五行之气。青灵始老君化为东方青帝，主木，司春，其名曰灵威仰。丹灵真老君化为南方赤帝，主火，司夏，其名曰赤熛怒。中央黄老君化为中央黄帝，主土，司四季，其名曰含枢纽。皓灵皇老君化为西方白帝，主金，司秋，其名曰耀魄宝。五灵玄老君化为北方黑帝，主水，司冬，其名曰隐侯局。“五帝与天地同存，阴阳剖判，化生五行”（《元始无量度人上品妙经内义》卷3）<sup>①</sup>；“五帝在天为五行，在地为五岳，在人为五脏之神”（《元始无量度人上品妙经通义》卷2）<sup>②</sup>；“五帝在天主领飞仙，在地镇于五岳主领鬼神，在人主五藏主领五神”（《元始无量度人上品妙经四注》卷2）<sup>③</sup>。



东方青帝

南方赤帝

中央黄帝

西方白帝

北方黑帝

### 3. 护法四圣

护法四圣，又称北方四元帅、北极四圣。道经中各有不同神名，较为通行的是《道法会元》中的四圣：天蓬玉真寿元真君、天猷仁执灵福真君、翊圣保德储庆真君、佑圣真武灵应真君。这四位天

① 《道藏》，第二册，第365页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第311页。

③ 《道藏要集选刊》，第四册，第486页，上海古籍出版社，1989年。

神是道教的护法神，与星辰崇拜有关。

《太上助国救民总真秘要》卷3《天蓬救治法》称，“天蓬神，即北帝下降也。《经》云：天蓬本形是北斗第九星也，即金眉老君化身，伏魔救护众生，无问男女，悉可奉之。”“天蓬金头大圣，四面八手，身长五十丈，着金甲，手持剑戟、帝钟、神印，兵三十万骑。”<sup>①</sup>其封号是“北极天蓬八十一军大元帅、护国消魔真君、证果法云普复天尊”。<sup>②</sup>

天猷仁执灵福真君，《道门通教必用集》卷7载，“天猷神将，威制群魔，头戴天圆，足履地方，冠带九气，结为衣裳，日为圆象，月为圆光，身披北斗，六甲九章，左踞河魁，右倚天罡，能伏邪鬼，烁除不祥，神丁一谕，鬼秽消亡”。<sup>③</sup>其封号是“北极天猷大元帅、普化天帝、证果冲和应善天界天尊”。<sup>④</sup>

翊圣保德真君，又称黑煞将军。《道门通教必用集》卷7载：“北方黑煞五气天君，光华日月，威备乾坤，走符摄篆，断绝鬼门，行神布气，辟除五瘟，左右吏兵，三五将军，雷公霹雳，电掣风奔，刀剑如雨，队仗如云，手执帝钟，头戴昆仑，行绕天下，收捉鬼神。”<sup>⑤</sup>其封号是“北极翊圣黑杀大元帅，储庆保德真君，证果游行三界天尊”。<sup>⑥</sup>

佑圣真武灵应真君，亦称真武大帝。原名玄武，为四象之一，

① 《道藏》，第三十二册，第70页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《太上九天延祥济厄四圣妙经》，《道藏》，第一册，第808页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

③ 《道藏要集选刊》，第八册，第361页，上海古籍出版社，1989年。

④ 《太上九天延祥济厄四圣妙经》，《道藏》，第一册，第808页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

⑤ 《道藏要集选刊》，第八册，第361页，上海古籍出版社，1989年。

⑥ 《太上九天延祥济厄四圣妙经》，《道藏》，第一册，第808页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

后尊为四圣真君之一，又被尊为玄天上帝。玄武为北方之神，即北方七宿星君。约在隋唐时号玄武将军，“本号玄武，避宋庙讳改赐



曰真武。真者正也，武者神也”。《元始天尊说北方真武妙经》载其故事：“昔有净乐国王与善胜皇后，梦吞日光，觉而有娠，怀胎十四个月，于开皇元年甲辰之岁，三月建辰初三日午时诞于王宫。生而神灵，长而勇猛，不统王位，唯务修行。辅助玉帝，誓断天下妖魔，救护群品，日夜于王宫中发此誓愿。父王不能禁止，遂舍家辞父母，入武当山中修道四十二年，功成果满，白日登天。玉帝闻其勇猛，敕镇北方，统摄真武之位，以断天下妖邪。”<sup>①</sup>《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》则有“玄元圣祖八十一

次显为老君，八十二次变为玄武，故知玄武者，老君变化之身，武曲显灵之验”。<sup>②</sup>关于真武的形象，《太上助国救民总真秘要》卷2言：“真武身长百尺，散发，金锁甲冑，足踏五色灵龟，又名鼈蛇，八卦之龟，按剑立眼如电光。”<sup>③</sup>玄门晚坛功课中有《玄天宝诰》，其曰：“混元六天，传法教主，修真悟道，济度群迷，普为众生，消除灾障。八十二化，三教祖师，大慈大悲，救苦救难，三元都总管，九天游弈使，左天罡北极，右垣大将军。镇天助顺，真武灵应。福德衍庆，仁慈正烈。协运真君，治世福神。玉虚师相，玄天上帝，金阙化

① 《道藏》，第一册，第813页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第十八册，第38页。

③ 同上，第三十二册，第57页。

身，荡魔天尊。”<sup>①</sup>

## 六、三十二天帝 三十六土皇

### 1. 三十二天帝

道教有“四梵三界三十二天”和“四方各八天的三十二天”两种排列。每天都有帝王治其中，有三十二天帝，据宁全真授王契真纂《上清灵宝大法》卷10，分别是：

欲界六天帝：太皇黄曾天帝郁鉴玉明，太明玉完天帝须阿那田，清明何童天帝元育齐京，玄胎平育天帝刘度内鲜，元明文举天帝醜法轮，上明七曜摩夷天帝恬愉延。主长生之策，度魂更生等。

色界十八天帝：虚无越衡天帝正定光，太极蒙翳天帝曲育九昌（以上又称东方八天帝）；赤明和阳天帝理禁上真，玄明恭华天帝空遥醜音，耀明宗飘天帝重光明，竺落皇笏天帝摩夷妙辩，虚明堂曜天帝阿娜娄生，观明端靖天帝郁密罗千，玄明恭庆天帝龙罗菩提，太焕极瑶天帝宛黎无延（以上又称南方八天帝）；元载孔升天帝开真定光，太安皇崖天帝婆娄阿贪，显定极风天帝招真童，始皇孝芒天帝萨罗娄王，太皇翁重浮容天帝闵巴狂，无思江由天帝明梵光，上揲阮乐天帝勃



东方八天帝

① 《藏外道书》，第二十九册，第478页，巴蜀书社，1994年。



勃监,无极县誓天帝飘弩穹隆(以上又称西方八天帝)。主炼度朽体,炼仙成真,应化一切等。

无色界四天帝:皓庭霄度天帝惠觉昏,渊通元洞天帝梵行观生,太文翰宠妙成天帝育醜英,太素秀乐禁上天帝龙罗觉长。主度学仙之人,主领策魔王等。

种民四天帝(也称四梵天帝):太虚无上常融天帝总监鬼神,太释玉隆腾胜天帝渺渺行元,龙变梵度天帝运上玄玄,太极平育贾奕天帝大择法门(以上又称北方八天帝);主召集仙真等。<sup>①</sup>

上述三十二天帝,也是《度人经》本文所载的,为其他道教经书所通用。《灵宝无量度人上品妙经》中,另外载有多种三十二天的天名与天帝名,不过与上述相比较,流传不广。

## 2. 三十六土皇君

《洞玄灵宝河图仰谢三十六土皇斋仪》卷4载:“依洞神之法,立埵设位象三十六天,烧香然灯应三十六地,消释幽闇,招引神明。”<sup>②</sup>

第一垒色润地,第一土皇君,姓秦讳孝景椿;第二土皇君,姓黄讳昌上文;第三土皇君,姓青讳玄文基;第四土皇君,姓蜚讳忠阵皇。

第二垒刚色地,第五土皇君,姓戊讳坤文光;第六土皇君,姓郁讳黄母生;第七土皇君,姓玄讳干德维;第八土皇君,姓长讳皇萌。

第三垒石脂色泽地,第九土皇君,姓张讳维神保;第

① 《道藏》,第三十册,第735页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 同上,第九册,第790页。



十土皇君，姓周讳伯上仁；第十一土皇君，姓朱讳明车子；第十二土皇君，姓庚讳文敬士。

第四垒润泽地，第十三土皇君，姓贾讳云子高；第十四土皇君，姓谢讳伯无元；第十五土皇君，姓巳讳文秦阵；第十六土皇君，姓行讳机正方。

第五垒金粟泽地，第十七土皇君，姓华讳延期明；第十八土皇君，姓黄讳龄我容；第十九土皇君，姓云讳探无渊；第二十土皇君，姓蒋讳通八光。

第六垒金刚铁泽地，第二十一土皇君，姓李讳上少君；第二十二土皇君，姓范讳来力安；第二十三土皇君，姓长讳李季元；第二十四土皇君，姓王讳驸女容。

第七垒水制泽地，第二十五土皇君，姓唐讳初生映；第二十六土皇君，姓吴讳正法图；第二十七土皇君，姓汉讳高文彻；第二十八土皇君，姓京讳仲龙首。

第八垒大风泽地，第二十九土皇君，姓葛讳玄升先；第三十土皇君，姓华讳茂云长；第三十一土皇君，姓羊讳真洞玄；第三十二土皇君，姓周讳尚敬原。

第九垒洞渊无色刚维地，第三十三土皇君，姓极讳无上玄；第三十四土皇君，姓升讳虚元浩；第三十五土皇君，姓赵讳上伯玄；第三十六土皇君，姓农讳勤元伯。<sup>①</sup>

## 七、天地水三官大帝

“三官大帝”全名为“三元三品三官大帝”，也就是“上元一品

① 《道藏要集选刊》，第一册，第170页，上海古籍出版社，1989年。

天官赐福紫微大帝”、“中元二品地官赦罪清虚大帝”和“下元三品水官解厄洞阴大帝”的总称。在玄黄判分，天地肇定后，乃出而治理天、地、水三界。职司考校天人功过，众生祸福。



《三教源流搜神大全》中详细记载了三官神职及所统辖的范围：上元一品九气天官紫微大帝，处玄都元阳七宝紫微之宫，总主诸天帝王、大圣高真及三罗万象星君；中元二品七气地官清虚大帝，处九土无极世界洞空清虚之宫，总主五岳帝君并二十四治山、九地土皇、四维八极神君；下元三品五气水官洞阴大帝，处金灵长乐之宫，总主九江水帝、四渎神君、十二溪真及三河四海神君。正月十五上元、七月十五中元和十月十五下元

之日，分别是天官、地官和水官的圣诞。每至三元之日，三官大帝便考籍大千世界的神仙升临和人品考限以及万类化生之期，天官赐福，地官赦罪，水官解厄。<sup>①</sup>

《魏书·释老志》云：“张陵受道于鹄鸣，因传天官章本千有二百，弟子相授，其事大行，斋祠跪拜，各成法道。有三元九府百二十官，一切诸神，咸所统摄。”<sup>②</sup>早期天师道非常推崇三官大帝。按三官大帝，设有九府，共部一百二十曹，计三元九府有三百六十应感天尊。另道书以上元天官为玄都元阳一品，居紫微宫中，部三十六曹，主宰众生善恶之籍，致诸仙升降之司，号曰：“上元九炁赐福天

① 《藏外道书》，第三十一册，第747页，巴蜀书社，1994年。

② 《钦定四库全书》，《魏书》，卷114，“志第二十”，“释老十”。

官曜灵元阳大帝紫微帝君”。中元地官为青灵洞阳二品，居北都宫中，部四十二曹，主宰三界十方九地，掌理八极四维五岳，考众生祸福之机，核男女善恶之籍。号曰：“中元七炁赦罪地官洞灵清虚大帝清灵帝君”。下元水官为炁谷洞元三品，居青华宫中，部四十二曹。主管江河淮海水域万灵，掌死魂鬼神之籍，录众生功过之条。号曰：“下元五炁解厄水官金灵洞阴太帝炁谷帝君”。张道陵天师初阐道教，即以沉埋之例制定三官手书，祷于天官者通之于山，祷之于地官者埋之于地，祷之于水官者则沉之于水。道教有三元斋，于三元日持戒修斋。在道教宫观中，三官大帝奉祀以合祀者为多。日常经典有《太上三元赐福延生真经》、《三官应感妙经》、《三元锡福宝忏》等，若多诵祷，得免灾愆。

民间另有尧、舜、禹三帝乃三官大帝降生之传说，以尧帝王仁以配“天官”，舜帝垦地以配“地官”，禹帝治水以配“水官”，合尧舜禹等三帝为三官大帝。道教则以三官属先天真圣，不采此说。

道教《玄门日诵早晚课》有“三官宝诰”，其云：“唯三圣人，乃一太极。昔受浩劫家之名，鼎膺无量品之褒。紫微清虚洞阴，总领功过；赐福赦罪解厄，溥济存亡。道冠诸天，恩覃三界。大悲大愿，大圣大慈，三元三品，三官大帝，三官九府，应感天尊。”<sup>①</sup>

## 八、诸天星君

### 1. 太阳星君

太阳星君即太阳神，亦称“大明之神”。太素之末，天地肇定，

① 《藏外道书》，第二十九册，第477页，巴蜀书社，1994年。





阴阳判分,是为太极,太阳系群星之一,但为众阳之宗,纪岁时之准,古代有“朱明”、“大明”、“阳乌(亦称暘乌)”、“金乌”、“金轮”等别称。道教称之“日宫太丹炎光郁明太阳帝君”,“日宫太阳帝君孝道仙王”。治洞阳郁仪宫。《灵宝无量度人上经大法》卷58称,“太阳帝君,日宫之精”,<sup>①</sup>《太上洞真五星秘授经》称太阳星君“主照临六合,舒和万汇”。<sup>②</sup>宋代李思聪《洞渊集》卷7称,“日者,太阳之精,人君之象。日中帝君、仙官、神吏万众,皆修郁仪奔日之道。日为洞阳之宫,自然化生空青翠玉之林,天官采食花实,身生金光。日之精炁,化生金乌,栖其林,朝出暘谷,夕没崦嵫,一年一周天。日宫太阳帝君,上管周天二十八宿星君、天曹,注禄寿之司,常以三元万灵天官皆诣日宫,检校世人罪福之目,进呈上帝,谓之阳宫生籍,日魂吐九芒之炁炁,光莹万国,日名郁仪”。<sup>③</sup>神霄雷法称太阳神为“太阳雷君”,有“雷霆赖以威”之说。<sup>④</sup>

我国古时,日为八神之一,《汉书·郊祀志》有祭祀天主、地主、兵主、阴主、阳主、月主、日主、四时主等的记载,亦即天子及诸侯的腊祭。其中祭祀日主,就是奉祀太阳。“七曰日主,祠盛山。盛山斗入海,最居齐东北,阳以迎日出云”。<sup>⑤</sup>《拾遗记》云:“炎帝……筑圆丘以祀朝日”<sup>⑥</sup>,表示远在炎帝时,已有了祭祀太阳星君的宗教仪式,而且筑圆丘以为祭坛。帝尧命官以春分朝日,秋分钱日。周制且率诸侯朝日于郊。明代除于京师南郊设天坛,北郊设

① 《道藏》,第三册,第947页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 同上,第一册,第871页。

③ 同上,第二十三册,第848页。

④ 《道法会元》,卷110,《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》,见《道藏》,第二十九册,第489页,第一册,第752页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

⑤ 《钦定四库全书》,《前汉书》,卷25上,《郊祀志第五上》。

⑥ 同上,《拾遗记》,卷1。

地坛外，另于东郊设日坛，西郊设月坛。清代沿袭其制。祭祀太阳神是天子所专属的祭祀。朝日之礼，应面向东方震位，亦即日出之方。道教承袭上古祭祀故制，尊之为“日宫炎光太阳星君”。

## 2. 太阴星君 凤府太阴皇君

太阴星君就是月神，民间尊之为“太阴娘娘”或“月宫娘娘”，是与“大明之神”的日神对应的“夜明之神”。道教称“太阴皇君”，全称“月宫黄华素曜元精圣后太阴元君”，或称“月宫太阴皇君孝道明王”。治洞阴结璘宫。《灵宝无量度人上经大法》卷 58 称“太阴皇君，月宫之精”。<sup>①</sup>《太上洞真五星秘授经》称“主肃静八荒，明明辉盛”。<sup>②</sup>宋代李思聪《洞渊集》卷 7 称，“月者太阴之精，皇后、大臣之象。月中帝君、仙官，神吏万众，皆修结璘奔月之道。月为广寒洞阴之宫，自然化生青华紫桂之林，亦曰绛林枝叶红兰，神仙采食华食，寿同日月，升入玉清。魄精之炁化生玉兔，一月一周天。月宫太阴帝君，下管五岳四渎、五湖四海、十二溪水府、并酆都罗山百司，常以三元日冥官僚佐皆诣月宫，校定世人生死罪福之目，呈进上帝，谓之阴宫死籍。月魄常泛十华之彩，光莹万国，月名结璘”。<sup>③</sup>神霄派雷法称月亮神为“太阴雷君”，有



① 《道藏》，第三册，第 948 页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988 年。

② 同上，第一册，第 871 页。

③ 同上，第二十三册，第 848 页。



“雷霆赖以神”之说。<sup>①</sup>古时，天子除郊祀天、地外，也祭日、月；帝都设天坛于南郊，设地坛于北郊，设日坛于东城，设月坛于西城，合先农、社稷、先蚕及太庙均天子之祀。以月神为阴精，而配太阳之德，继太阳之大明，而有夜明之光。古天子于冬至日祭天，夏至日祭地，春分日祭日，而于秋分日祭月。民间则于中秋日“斋月”，衍成我国重要的民俗节日——中秋节。

### 3. 五德星君 **木星为太岁。**

五德星君为：东方木德岁星星君，南方火德荧惑星君，西方金德太白星君，北方水德辰星星君，中央土德镇星星君。《云笈七签》卷24《总说星》称，“五星者是日月之灵根，天胎之五藏，天地赖以综气，日月系之而明。”<sup>②</sup>

木德岁星全称“东方木德岁星重华星君”，姓碧空，名澄澜，字清凝，夫人名宝容，字飞灵，居洞阳宫或治青华宫。《还丹众仙论》称，“岁星者，木也，日之魂，水之精炁也”。<sup>③</sup>宋代李思聪《洞渊集》卷7称，“东方木德星君，木之精，苍帝之子。光照三十万里，径一百里，十二年一周天。真君戴星冠，蹑朱履，衣青霞寿鹤之衣，执玉简，垂七宝剑，白玉环佩。下管人间山林草木，龙蛇龟鳖水族，风雷之事。木之气直行，仁和司于有德”。<sup>④</sup>《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷1称，“东方岁星主仁，生甲乙，化草木，司

① 《道法会元》，卷110，《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》，见《道藏》，第二十九册，第489页；第一册，第752页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《道藏要集选刊》，第一册，第182页，上海古籍出版社，1989年。

③ 《道藏》，第四册，第337页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

④ 同上，第二十三册，第848页。



春令，宰蠕蛸飞动千种化生之虫，凡十二岁纬一周天”。<sup>①</sup>

火德荧惑星君全称“南方火德荧惑执法星君”，姓皓空，名维淳，字散融，夫人名华凝，字玄罗，居洞阳宫或治明离宫。《还丹众仙论》称，“荧惑星者，火也，火之精得木星之炁”。<sup>②</sup>宋代李思聪《洞渊集》卷7称，“南方火德荧惑星君，火之精，赤帝之子，执法之星，其精下降为风伯之神，常以十月入太微受事。光照八十万里，径约一百里，二年一周天。星君戴星冠，蹑朱履，衣朱霞鹤寿之衣，执玉简，垂七星金剑，白玉环珮。管人间火焰，众虫、凤凰、鸡雉、乌鹊、百劳群飞鸟雀之类，火德昭彰，巡行天下。”<sup>③</sup>《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷1称，“南方荧惑主礼，生丙丁，化烟火，司夏令，宰匾毛羽翼千种卵生之禽，凡二岁纬一周天”。<sup>④</sup>

金德太白星君全称“西方金德太白天皓星君”。姓皓空，名德標，字振寻，夫人名飏英，字灵恩，居素明宫或治皓灵宫。《还丹众仙论》称，“太白金星者，金之精也，受月之魄，含土星之气”。<sup>⑤</sup>宋代李思聪《洞渊集》卷7称，“西方金德星君，金之精，白帝之子。主刀兵将军肃杀之威，其精下降为雨师之神。光照七十万里，径一百里，一年一周天。星君戴星冠，蹑朱履，衣皓鹤白霞之衣，执玉简，悬七星宝剑，垂白玉环珮。管人间金银铜铁玉石，兔牛马牲豕鼠虫，石人石马，霜雪之事”。<sup>⑥</sup>《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷1称，“西方太白主义，生庚辛，化金石，司秋令。宰带角

① 《道藏》，第十七册，第93页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第四册，第338页。

③ 同上，第二十三册，第848页。

④ 同上，第十七册，第93页。

⑤ 同上，第四册，第337页。

⑥ 同上，第二十三册，第848页。



无角千种胎生之兽，凡历一岁纬一周天”。<sup>①</sup>

水德辰星星君全称“北方水德辰星伺辰星君”。姓阴空，名启晖，字积源。夫人名玄华，字龙娥。居玄斗宫或冶金玄宫。《还丹众仙论》称，“辰星者水也，水之精传太白金之气”。<sup>②</sup>宋代李思聪《洞渊集》卷7称，“北方水德星君，水之精，黑帝之子。水德为天心紫辰之星，正对昆仑之顶，处紫微之宫，即元气之主，其精下降为先农之神。主发生物，光照五十万里，径一百里，一年一周天。星君戴星冠，趺朱履，衣黑霞鹤寿之衣，执玉简，悬七星宝剑，垂白玉环珮。管人间水族，蛟龙群鱼，雪雹凝寒之事。博大冠五行之首，生万物之根，海淡江河宰酌之事”。<sup>③</sup>《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷1称，“北方辰星主智，生壬癸，化水泉，司冬令，宰带甲无鳞千种湿生之族，凡历一岁纬一周天”。<sup>④</sup>

土德镇星星君全称“中央土德地祇镇星星君”，姓常空，名藏睦，字耽延，夫人名空瑶，字飞贤。居上枢宫或治中黄宫。《还丹众仙论》称，“镇星者，土也，受火土宿之气”。<sup>⑤</sup>宋代李思聪《洞渊集》卷7称，“中央土德星君，黄帝之子，其精下降为灵星之神。光照十二万里，径五十里，二十九年一周天。星君戴星冠，趺朱履，衣黄霞鹤寿之衣，执玉简，悬七星宝剑，垂白玉环珮。管人间兆庶形骸虫蚁之类，雾露虹霓之属，土宿主信厚万物之事。”<sup>⑥</sup>《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷1称，“中央镇星主信，生戊己，化

① 《道藏》，第十七册，第93页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第四册，第337页。

③ 同上，第二十三册，第849页。

④ 同上，第十七册，第93页。

⑤ 同上，第四册，第338页。

⑥ 同上，第二十三册，第849页。

尘土，司四季，宰圣贤愚痴千种裸灵之人，凡二十九岁纬一周天”。<sup>①</sup>

五德星君依据各人的流年，每岁分别轮为每人的属命星君，而关系每人福祸灾刑。《玉海》有“唐五星坛”条：“玄宗天宝十四载三月，时雨未降，二十五日令给事中王维等分祭五星坛。”<sup>②</sup>《史记·天官书》云“水火金木填星，此五星者，天之五佐，为经纬”。<sup>③</sup>故以五星辅佐天帝以行天之道，布天之德。

五德星君每月均有祭日，行之大吉。每月十五日以白纸上书“西方庚辛金德星君”，每月十九日以黄纸上书“中央戊己土德星君”，每月二十一日以皂纸上书“北方壬癸水德星君”，每月二十五日以青纸上书“东方甲乙木德星君”及每月二十九日以红纸上书“南方丙丁火德星君”的神位，向西方祭之，可以趋吉避凶。

五德星君合太阳、太阴二星君，称为“七政”。

#### 4. 五斗星君

五斗星君就是东、南、西、北、中的五方斗宿之总名。《元始无量度人上品经法》卷2称五斗各有职能，“东斗主算，西斗记名，北斗落死，南斗上生，中斗大魁，总监众临”。<sup>④</sup>五斗星君的名称，《无上黄箓大斋立成仪》卷52称，“东斗生炁君，南斗司禁君，西斗司察君，北斗司命君，中斗司刑君”。<sup>⑤</sup>亦有称，“东斗注算真君，南斗注生真君，西斗注名真君，北斗注死真君，中斗太微真君”（《北斗

① 《道藏》，第十七册，第93页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《钦定四库全书》，《玉海》，卷99，“郊祀”。

③ 同上，《史记》，卷27，“天官书第五”。

④ 《道藏》，第二册，第492页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

⑤ 《中华道藏》，第四十三册，第617页，华夏出版社，2004年。

七元金玄羽章》)①。五斗星君中,以北斗为主,次为南斗。



北斗星君

北斗常处天之正北紫微垣,有七星,所以又称七元解厄星君。北斗是天道造化运行的枢纽,以斗构建位而分四季和月令,以总生成之化,同时也是世人本命星宫之处,斗之左方有一辅星,是显星,又名天芮,属土。右方有一弼星,是晦星,又名天蓬,属火。因此北斗七星加左辅右弼,即称之为“九皇”。

北斗第一宫为“天枢阳明贪狼太星君”,内讳名魁,主天,是子年生人的本命宫,第二是“天璇阴精巨门元星君”,内讳名魁,主地,是丑年和亥年生人的本命宫,第三是“天玑真人禄存真星君”,又名天柱,内讳名魁,主火,是寅年和戌年生人的本命宫,第四是“天权玄明文曲纽星君”,又名天心,内讳名魁,主水,是卯年和酉年生人的本命宫,第五是“天衡丹元廉贞纲星君”,又名天禽,内讳名魁,主土,是辰年和申年生人的本命宫,第六是“闾阳北极武曲纪星君”,又名天辅,内讳名魁,主木,是巳年和未年生人的本命宫,第七是“瑶光冲破军关星君”,又名天冲,内讳名魁,主金,是午年生人的本命宫。

《太上玄灵北斗本命延生真经》亦称北斗九辰星君为:“北斗第一阳明贪狼太星君,北斗第二阴精巨门元星君,北斗第三真人禄存真星君,北斗第四玄冥文曲纽星君,北斗第五丹元廉贞纲星君,

① 《道藏》,第十九册,第818页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

北斗第六北极武曲纪星君，北斗第七天关破军关星君，北斗第八洞明外辅星君，北斗第九隐光内弼星君。”“北辰垂象而众星拱之，为造化之枢机，作人神之主宰，宣威三界，统御万灵，判人间善恶之期，司阴府是非之目，五行共禀，七政同科，有回死注生之功，有消灾度厄之力。上至帝王，下及庶人，尊卑虽则殊途，命分俱无差别”。<sup>①</sup>因此，道教以“朝元礼斗”，为消灾解厄的重要科仪。

另者道教朝斗亦有礼魁星的礼仪，其法像以一鬼单足立于鳌头之上，另足反踢一斗，“魁”字象其形也。《春秋运斗枢》说：“斗，第一天枢，第二璇，第三玗，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一至第四为魁，第五至第七为杓，合而为斗。居阴布阳，故称北斗。”<sup>②</sup>《史记》的《天官书》说：“斗魁戴匡六星曰文昌宫。”<sup>③</sup>六星一名上将，建威武；二名次将，正左右；三名贵相，理文绪；四名司命，主灾咎；五名司中，主佐理；六名司禄，赏功进士。所以魁星不但要主理灾咎厄难，而且也主科甲文衡。

南斗称为六司延寿星君，第一宫是“天府司命星君”，第二是“天相司禄星君”，第三是“天梁延寿星君”，第四是“天同益算星君”，第五是“天枢度厄星君”，第六是“天机生星君”。《太上说南斗六司延寿度人妙经》则称南斗有六星，南斗六司真君尊号是，第一天府司命上相镇国真君、第二天相



南斗星君

① 《道藏》，第十一册，第347页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《钦定四库全书》，《说郛》，卷5上。

③ 同上，《史记》，卷27，“天官书第五。”





司禄上相镇岳真君、第三天梁延寿保命真君、第四天同益算保生真君、第五天枢度厄文昌炼魂真君、第六天机上天监簿大理真君。<sup>①</sup>

东斗计有五宫，合称为主算护命星君。《太上说东斗主算护命经》称“斗中有五星”，东斗五星尊号为：“东斗第一苍灵延生真君，东斗第二陵光护命真君，东斗第三开天大卫集福真君，东斗第四大明和阳保和真君，东斗第五尾极总监真君”。<sup>②</sup>《道门定制》卷3又有东斗六阳星君之称，即：“东斗阳度星君，东斗阳昌星君，东斗阳巨星君，东斗阳惠星君，东斗阳广星君，东斗阳辉星君”。<sup>③</sup>

西斗则有四曜，《太上说西斗记名护身妙经》称“斗中有四星”，西斗四星尊号为，“西斗第一白标真君，西斗第二高元真君，西斗第三典皇灵真君，西斗第四将巨威真君”。<sup>④</sup>合称西斗记名护身星君。《道门定制》卷3又有西斗六阴星君之称，即：西斗阴炁星君，西斗阴受星君，西斗阴领星君，西斗阴算星君，西斗阴召星君，西斗阴考星君。<sup>⑤</sup>

中斗三宫，称之大魁保命星君。《太上说中斗大魁保命妙经》称“斗中有三星”，其尊号为“中斗第一赫灵度世真君，中斗第二幹化上圣真君，中斗第三冲和至德真君”。<sup>⑥</sup>

① 《道藏》，第十一册，第352页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《道藏》，第十一册，第353页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

③ 《道藏要集选刊》，第八册，第29页，上海古籍出版社，1989年。

④ 《道藏》，第十一册，第354页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

⑤ 《道藏要集选刊》，第八册，第29页，上海古籍出版社，1989年。

⑥ 《道藏》，第十一册，第355页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

## 5. 四灵二十八宿

四灵又称四象，即“青龙”、“白虎”、“朱雀”、“玄武”。四灵分位四方，而综领二十八宿星。《三辅黄图》说：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”<sup>①</sup>

东方七宿，以东方属木，色青，宿座龙形，故以青龙星君综领角宿、亢宿、氐宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿等七星君。北方七宿，以北方属水，色黑，宿座有如龟蛇相缠，所以由玄武星君综领斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿、室宿和壁宿等七星君。西方七宿，以西方属金，色白，宿座虎形，故以白虎星君综领奎宿、娄宿、胃宿、昂宿、毕宿、觜宿和参宿等七星君。南方七宿，以南方属火，色赤，宿座鸟形，故以朱雀星君综领井宿、鬼宿、柳宿、星宿、张宿、翼宿和轸宿等七星君，称为四灵而综领二十八宿。



《三洞珠囊》卷7《二十八法门名数品》引《度星经》说到二十八宿神君名字：“东方角宿，字君帝；亢宿，字君明；氐宿，字君上；房宿，字君真；心宿，字君贞；尾宿，字君利；箕宿，字君长。北方斗宿，字君子；牛宿，字君居；女宿，字君陈；虚宿，字君通；危宿，字君参；室宿，字君王；壁宿，字君婴。西方奎宿，字君时；娄宿，字君利；胃宿，字君明；昂宿，字君玉；毕宿，字君进；觜宿，字君明；参宿，字

① 《钦定四库全书》，《三辅黄图》，卷3。



君成。南方井宿，字君节；鬼宿，字君居；柳宿，字君迁；星宿，字君明；张宿，字君府；翼宿，字君信；轸宿，字君乾。皆能传送亡人，不令复连后生之人也。”<sup>①</sup>又据《道门定制》卷3，二十八宿神号为：东方七宿“角宿天门星君，亢宿天庭星君，氐宿天府星君，房宿天驷星君，心宿天王星君，尾宿天鸡星君，箕宿天津星君”。北方七宿“斗宿天庙星君，牛宿天机星君，女宿天女星君，虚宿天卿星君，危宿天钱星君，室宿天廩星君，壁宿天市星君”。西方七宿“奎宿天将星君，娄宿天狱星君，胃宿天仓星君，昂宿天目星君，毕宿天耳星君，觜宿天屏星君，参宿天水星君”。南方七宿“井宿天井（另作天泉）星君，鬼宿天柜星君，柳宿天厨星君，星宿天库星君，张宿天称（另作天秤）星君，翼宿天都星君，轸宿天街星君”。<sup>②</sup>

二十八宿中各宿的具体职能，据《北斗治法武威经》记载：“凡二十八宿各有司，尽关璇玑之分，若风雨雷雹人间万汇，并随武威占尅，无不具载，明者察之。”东方七宿星君中角宿星君主人间雨泽，亢宿星君主人间大风，氐宿星君主人间狂风，房宿星君主惊风骇雨，心宿星君主人间雨泽，尾宿星君主祥云瑞气，箕宿星君主斜风细雨。北方七宿星君中斗宿星君、牛宿星君主云气，女宿星君主阴阳，虚宿星君主人间大风，危宿星君主旋风走石，室宿星君主人间阴翳，壁宿星君主阴寒雨泽。西方七宿星君中奎宿星君主人间风雨，娄宿星君主人间大风，胃宿星君主人间风，昂宿星君主人间晴，毕宿星君主天地开泰，觜宿、参宿星君主人间风雨。南方七宿星君中井宿星君主天色黄昏，星宿星君主天气晴朗，张宿星君主时气不和大热，翼宿星君主晴朗，轸宿星君主晴。

① 《道藏要集选刊》，第十册，第342页，上海古籍出版社，1989年。

② 同上，第八册，第31页。

在神霄派雷法中，二十八宿星君又有“二十八宿雷王”之称。道士在斋醮行法时，常召请二十八宿神君下凡降妖伏魔。

## 6. 三垣众星君

我国古代将天上的星座划分为三区，即“三垣”：紫微垣、太微垣、天市垣。其中将黄河流域的北天上空，以北极星为中心，集合周围其他各星，合为一区，即“紫微垣”；在紫微垣外，星、张、翼、轸以北的星区是“太微垣”；在房、心、尾、箕、斗以北的星区是“天市垣”。道教也以“三垣”来区分星神之域。紫微垣为帝王之星北极星所居之处，五德星君属于太微垣，二十八宿属于天市垣。三垣列宿，各有所主。

紫微垣众星君亦称“紫微垣帝座星君”。据《道门定制》卷3，紫微垣帝座有二星，即：天皇大帝、北极大帝。众星君门下，有“太子星君、庶子星君、后宫星君、四辅星君、勾陈星君、五帝内座星君、天柱星君、六甲星君、华盖星君、御女星君、柱史星君、女史星君、尚书星君、大理星君、阴德星君、阳德星君、天床星君、天一星君、太一星君、东蕃左枢星君、东蕃上宰星君、东蕃少宰星君、东蕃上辅（弼）星君、东蕃少辅（弼）星君、东蕃上卫星君、东蕃少卫星君、东蕃少丞星君、西蕃右枢星君、西蕃少尉星君、西蕃上辅星君、西蕃少辅星君、西蕃上卫星君、西蕃少卫星君”。<sup>①</sup>

太微垣众星君亦称“太微垣帝座星君”，据《道门定制》卷3，“太微垣：五天帝座星君、太子星君、从官星君、三公内座星君、九卿内座星君、内五诸侯星君、幸臣星君、谒者星君、虎贲星君、郎位星君、内屏星君、常陈星君、东蕃左执法星君、东蕃上相星君、东蕃

① 《道藏要集选刊》，第八册，第31页，上海古籍出版社，1989年。

次相星君、东蕃上将星君、东蕃次将星君、西蕃右执法星君、西蕃上相星君、西蕃次相星君、西蕃上将星君、西蕃次将星君”。<sup>①</sup>

天市垣众星君亦称“天市垣帝座星君”。据《道门定制》卷3，“天市垣：帝座星君、侯星星君、官者星君、宗正星君、宗人星君、宗星星君、斗星星君、斛星星君、列肆星君、车肆星君、市楼星君，屠肆星君、帛度星君、南海星君、燕星星君、东海星君、徐星星君、吴越星君、齐星星君、中山星君、九河星君、赵星星君、魏星星君、河中星君、河门星君、晋星星君、郑星星君、周星星君、秦星星君、蜀星星君、巴星星君、梁星星君、楚星星君、韩星星君、宋星星君”。<sup>②</sup>

### 7. 三台星君



三台，即上台、中台、下台。星名。三台各有星君主宰，合称“三台华盖星君”，分别是上台虚精开德星君，中台六淳司空星君，下台曲生司禄星君。《太上老君说益算神符妙经》称，“三台星君共增禄寿，令无祸殃”。<sup>③</sup>

《云笈七签》卷24“总说星”称，“三台星，天之陞官，旦为龙，昼为蛇，暮为鱼。三神者，三台之灵也。上台神君字显真，上台名虚精，主金玉。中台神君字章明，中台名六淳，主禄位。中台两星小阔，晋

① 《道藏要集选刊》，第八册，第31页，上海古籍出版社，1989年。

② 同上。

③ 《道藏》，第十一册，第643页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

张华为司空，死其星开。下台神君字际生，下台名曲生，主土田”。<sup>①</sup>《太上玄灵北斗本命延生真经注》卷3称，“三台有六星，两两而起，其势横亘北斗第二魁星之前，一曰天柱，乃三公之位，在天曰三台，在人曰三公。西近文昌，二星曰上台，为司命，主寿；次二星曰中台，为司中，主宗室；东二星为下台，为司禄，主兵。又曰上台司命为太尉，中台司中为司徒，下台司禄为司空。一曰泰阶上台上星谨助天子，下星为女后。中台上星为诸侯，下星为卿大夫；下台上星为士，下星主庶人。所以和阴阳而理万物也”。<sup>②</sup>“三台者乃中天之大化；北斗之华盖也。”故称“华盖星君”。

上台虚精星君又称“上台一黄星君”。“上台真君，身長一丈，面黄，吐黄气，散发道装，浅黄之衣。手执玉圭，乘三素玄云，顶中有黄炁。名虚精”。<sup>③</sup>

中台六淳星君又称“中台二白星君”。“中台真君，身長一丈，面白光，吐白炁满天下，道装白衣，执白圭，乘白云，顶中有白炁。名六淳”。<sup>④</sup>

下台曲生星君，亦称“下台曲生司禄星君”。“下台真君，身長一丈，面青有光芒，气如丝射暗，立青气中，道服青衣，执青圭，名曲淳”。<sup>⑤</sup>

三台真君的职能，据宋代陈侂集的《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》卷2称，“上台司命主寿，上星应天子，下星应女主。

① 《道藏要集选刊》，第一册，第181页，上海古籍出版社，1989年。

② 《道藏》，第十七册，第23页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

③ 《太上助国救民总真秘集》卷2，《道藏》，第三十二册，第57页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

④ 同上。

⑤ 同上。

中台司中主宗室，上星应诸侯公王，下星应卿大夫。下台司禄主兵，上星应士子，下星应庶人”。<sup>①</sup>

《道法会元》卷126的神霄雷法中有“步三台罡咒”称，“上台虚精，保我千龄。中台六淳，卫我身形。下台曲生，斩灭邪精，台星到处，大布威灵”。<sup>②</sup>

## 8. 十一大曜真君

十一大曜真君，指的是太阳帝君、太阴元君、木德岁星星君、火德荧惑星星君、金德太白星星君、水德辰星星君、土德镇星星君、罗喉星君、计度星君、紫炁星君、月孛星君。其中日月五行等七政星君，前已有述，此处仅介绍其他四星君。

罗喉星君，全称“交初罗喉神首建星真君”，亦称“神首罗喉星君”。宋李思聪《洞渊集》卷7称，“罗喉神首星君，主九天之下一切诸恶。星君戴星冠，躡朱履，衣纯玄霞云之帔，执玉简，垂七星金剑，带白玉环佩，逆行天道，顺之则昌，逆之则祸”。<sup>③</sup>

计度星君，全称“交中计度神尾坠星真君”，亦称“神尾计度星君”。宋李思聪《洞渊集》卷7称，“计度神尾星君，主九天之下一切罪福，多主疾病困苦之灾。星君戴星冠，躡朱履，衣纯玄瑞云霞帔，执玉简，垂七星金剑，带白玉环佩，逆行天道，不显神光，顺之则吉，逆之则凶”。<sup>④</sup>

紫炁星君，全称“天一紫炁道星真君”，亦称“天一紫炁星君”。宋李思聪《洞渊集》卷7称，“天一紫炁星君，戴星冠，躡朱履，衣紫

① 《道藏》，第十七册，第110页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第二十九册，第612页。

③ 同上，第二十三册，第849页。

④ 同上。

霞瑞云之帔，执玉简，垂七星宝剑，带白玉环佩，长侍紫微垣门，降人间之百福，添禄算之司。”<sup>①</sup>

月字星君，全称“太一月字曜星真君”，亦称“太一月字星君”。宋李思聪《洞渊集》卷7称，“太一月字星君，主九天之下一切凶杀。星君戴星冠，蹑朱履，衣玄霞鹤寿之帔，执玉简，带七星宝剑，垂白玉环佩，逆行黑道，顺之则吉，逆之则凶”。<sup>②</sup>

《元始天尊说十一曜消灾神咒经》称当五星不顺，凌犯宫宿，灾害竞起，疫毒流行，兆民死伤时候，速绘十一曜形仪，建道场，持念本《神咒经》，即可“上消天灾，保镇帝王，下攘毒害，以度兆民”。<sup>③</sup>

在《道法会元》卷110“混沌玄书大法”的“将班”中，有“罗睺雷君”、“计度雷君”、“紫炁雷君”、“月字雷君”等名号。<sup>④</sup>

## 9. 文昌星君

文昌星君有“紫微垣文昌将相君、太微垣文昌三公内座星君、少微垣文昌处士博士星君”，及紫微外座的“文昌上将星君、文昌次将星君、文昌贵相星君、文昌司禄星君、文昌司命星君、文昌司寇星君”。<sup>⑤</sup>

文昌者，据《玉清无极总真文昌大洞仙经》卷2，卫琪注“文昌”云，“言天地之文理盛大也”，“文昌星乃土炁所化”，“因奎壁垂芒，帝命主持斯文，壁位居亥专主图书，奎位居戌专主文章。盖

① 《道藏》，第二十三册，第849页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上。

③ 同上，第一册，第868页。

④ 同上，第二十九册，第489页。

⑤ 《道门定制》，卷3，《道藏要集选刊》，第八册，第31页，上海古籍出版社，1989年。





奎宿可文彩，壁宿能藏书。昔嬴火之后，于屋壁得古文。故壁之于文典有功焉，是以文昌宫有东壁图书府。太微垣中有南斗第五星文昌炼魂真君，又有太上九炁文昌宫，文昌上相、次相、上将等星，又有文昌图流，运以生化文物，是故天地之间生成变化之道莫大于此。故曰开明三景，是为天根，无文不光，无文不明，无文不立，无文不成，无文不度，无文不生等语，实基于此。……故文昌之在世者，乃教化之本源”。<sup>①</sup>

## 九、雷部及风雨云电诸神

### 1. 九天应元雷声普化天尊



九天应元雷声普化天尊是道教雷部最高之神。系先天阳精之神，道门简称为“雷祖”。《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》中称，雷声普化天尊是元始天尊第九子玉清真王化生，专制九霄三十六天，执掌雷霆之政，又称“神霄真王”。据道经记述，雷祖居九天之上，综司五雷，应化九天，运心三界，而总管雷霆都府，下设“三十六天内院中司、东西华台、玄馆妙阁、四府六院及诸有司，各分曹局”。<sup>②</sup> 尝于玉清天中，坐七宝层台，持金光如意，集诸天仙帝，说

① 《道藏》，第二册，第606页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。  
② 同上，第一册，第758页。



玉枢宝经传垂于世。其职司“主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀”。<sup>①</sup>

据《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》称，四府为：九霄玉清府、东极青玄府、九天应元府、洞渊玉府；六院为：太一内院、玉枢院、五雷院、斗枢院、氏阳院、仙都火雷院；诸有司为：天部廷司、蓬莱都水司、太乙雷霆司、北帝雷霆司、北斗征伐司、北斗防卫司、玉府雷霆九司及诸曹院子司。并称每个机构中均有“玉府左玄、右玄、金阙侍中、仆射、上相真仙、真伯、卿监、侍宸、仙郎、玉郎、玉童、玉女，左右司麾诸部雷神、官吏、将吏”。且称“九天雷公将军、八方云雷将军、五方蛮雷使者、雷部总兵使者”，均在九天应元雷声普化天尊麾下听令。

诸司中有三十六雷公，分天、地、人三类，每类十二名。天雷十二为：神霄雷公、五方雷公、行风雷公、行雨雷公、行云雷公、布泽雷公、行冰雷公、行霄雷公、飞砂雷公、食巢雷公、伏魔雷公、吞鬼雷公。地雷十二为：纠善雷公、罚恶雷公、社令雷公、发稻雷公、四序雷公、却灾雷公、收毒雷公、扶危雷公、救病雷公、太升雷公、巡天雷公、察地雷公。人雷十二为：收瘟雷公、摄毒雷公、却祸雷公、除祸雷公、破祸雷公、破庙雷公、封山雷公、伏虎雷公、打虎雷公、灭尸雷公、破障雷公、管魄雷公、荡怪雷公。这三十六雷公掌三十六天曹刑律，遵九天应元雷声普化天尊之命，代天施罚，经称“雷司布令行至疾如风火，不可留停，降泽之处有定，震雷之声有数，可早即早，可雨即雨，必奉帝令”。

《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》还称九天应元雷声

<sup>①</sup> 《道藏》，第一册，第752页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



普化天尊执掌五雷、十雷、三十六雷霆。五雷为：天雷、地雷、水雷、神雷、社雷。十雷为：玉枢雷、神霄雷、大洞雷、仙都雷、北极雷、太乙雷、紫府雷、玉晨雷、太霄雷、太极雷。三十六雷为：玉枢雷、玉府雷、玉柱雷、上清大洞雷、火轮雷、灌斗雷、风火雷、飞捷雷、北极雷、紫微璇枢雷、神霄雷、仙都雷、太乙轰天雷、紫府雷、铁甲雷、邵阳雷、欽火雷、社令蛮雷、地祇鸣雷、三界雷、斩圻雷、大威雷、大波雷、青草雷、八卦雷、混元鹰犬雷、啸命风雷、火云雷、禹步大统摄雷、太极雷、剑火雷、内鉴雷、外鉴雷、神府天枢雷、大梵斗枢雷、玉晨雷。

《明史·礼志四》称：“雷声普化天尊者，道家以为总司五雷，又以六月廿四为天尊示现之日，故岁以是日遣官诣显灵宫致祭。”<sup>①</sup>雷祖的诞辰是六月廿四日，《螽海集》阐释说：“或谓神明果有降诞乎。以义起者也……九天生于六月廿四日，六为阴数，四六二十四，老阴之象也，老阴变少阳，故应于雷神焉。”<sup>②</sup>

道教神霄派有召请雷神的神霄雷法，此法以符篆法术为用，降妖捉鬼、炼度亡魂、召神驱邪、兴云致雨。雷祖所传玉枢宝经及玉枢宝忏，是道教的重要经典。

道教有《普化宝诰》云：

九天应元府，无上玉清王。化形而满十方，谈道而跌九凤。三十六天之上，阅宝笈，考琼书。千五百劫之先，位正真，权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清净心而弘大愿，以智慧力而伏诸魔。总司五雷，运心三界。群生父，万灵师。大圣大

① 《钦定四库全书》，《明史》，卷50，《志》第26，礼四，吉礼四。

② 同上，《螽海集》，“鬼神类”。

慈，至皇至道，九天应元雷声普化天尊。<sup>①</sup>

## 2. 邓元帥

邓元帥是道教雷部诸神之一，全称“雷霆欽火律令邓天君”。九天应元雷声普化天尊下属天君，常以邓元帥为首。相传其名忠。《铸鼎余闻》卷1称其“银牙耀目”。《夷坚志补》卷23载：“宗室赵善蹈，少时遇九华周先生传灵宝大法，行持多显效。筑坛行法，见神人火焰绕身，曰‘吾天元考召邓将军也。’”宋代称之为“天元邓将军”。明姚宗仪《常熟志》记载，道观有雷神殿，前以“律令大神邓元帥”为首。另外小说《封神演义》中指元帥名为邓忠，《西游记》中指称名为邓化。

## 3. 辛元帥

辛元帥是道教雷部诸神之一，全称“雷霆正令都督尚书辛天君”。据《三教源流搜神大全》载：元帥名叫辛兴，字震宇。原为雍州人。其居住地有神雷山，每逢惊蛰之日雷声大作，无物不折。夏秋时节雷藏入地，变成鸡状。一日，辛兴入山采药，捉得鸡状之雷五个。其母杀鸡食之，死于雷劈。辛兴见母尸背有金字，曰“混一之气，青帝之英。威今所加，莫予敢撓。劈恶诛邪，唯吾司命”。于是辛兴知鸡为雷神所变，操棒击之。雷神感其孝心，遂变作道士向其谢罪：“孝子独不畏雷而反制雷。吾雷神，误以伤尔母，尔毋以怨也，余等愿唯尔所命以谢厥罪。”于是赠火丹十二颗，辛兴食后立即变作雷公，喙其嘴，翼其两肩，脚踏五雷鼓，直上云天。玉帝

<sup>①</sup> 《道藏》，第五册，第759页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

感其至孝，封为雷部元帅，清除幽明中邪魔鬼恶。<sup>①</sup>

农历六月廿五为辛元帅的圣诞，敬奉雷神者皆于此日食素，名为“雷斋”。《铸鼎余闻》卷1引顾禄《清嘉录》称：六月二十五日为辛天君诞辰，谓天君为雷部中主簿神，凡奉雷斋者，至日皆茹素以祈神佑。又月之辛日及初六日，俗呼“三辛一板，六不御荤”，谓之“辛斋”。

#### 4. 庞元帅

庞元帅是道教雷部诸神之一，同刘天君合称“洞神主副庞刘二天君”。据《三教源流搜神大全》载：元帅姓庞名乔，字长清，汉江人，生于汉献帝癸丑年十一月癸亥日丑时，以摆渡为生，心地善良，道不拾遗，常救人急难。慈航真人（观音）化身一女子，投江以验其慈，庞乔勇救女子。故被玉皇大帝封为混炁元帅，手持金刀，护守天门。后又封其为雷部天君，降魔除恶，秋毫不爽。<sup>②</sup>

#### 5. 毕元帅

毕元帅是道教雷部诸神之一，全称“神化阴雷毕天君”。据《三教源流搜神大全》载：元帅姓田名华，原为雷精，藏于地中，寄胎于田间，得千年石乳钟气而生。生时白昼霹雳，火光冲天，风雨骤起。帅膝坐，大蛇围其外，群蜂为其哺乳。长大后因田而姓，指华为毕，修炼于灞沭岩下。女娲炼五色石补天，百计不成，元帅助木火之精霤，碎玄精之石髓，嘘巽南之气，献曙铸之冶，声吼天地，乃塞天漏。又炼五色火雹，风雷阵上助轩辕击死蚩尤，轩辕黄帝拜为龙师。元帅曰：“余方以外人。岂以碌碌自损？”拂衣而隐于华

① 《藏外道书》，第三十一册，第794页，巴蜀书社，1994年。

② 同上，第784页。



霄之境。时至有唐氏，天上十日并出，赤土千里，元帅奉玉帝旨意，驾雷车，拥电旛，是时雨暘时焉。流及汉末，妖魔纵横，奸淫百出。玉帝遂封其为雷部毕元帅，掌十二雷霆，上管天地潦涸之事，中击不仁不义之人，下诛群魔出没。<sup>①</sup>

## 6. 刘元帅

刘元帅是道教雷部诸神之一，同庞天君合称“洞神主副庞刘二天君”。据《三教源流搜神大全》载：天君为东晋人，名后，庚子八月十二日酉时生于泯江渔渡中。幼时其母抱着他于江中取水，刘天君不慎落江，得浮槎近傍而济。其父刘福公棹而迎之曰：“何异也，而幸不死！”年幼家贫，随罗真人当侍读。后得真人传授，精通五雷掌诀，能呼风唤雨，解救百姓困危。后来玉帝封其为“玄化慈济真君”，掌管神霄府事。<sup>②</sup>

## 7. 风伯

风伯，主管风的神灵。《无上黄箓大斋立成仪》称“风伯梁仙官”。民间亦称“风师”、“箕伯”、“飞廉”等。风伯信仰久远。《周礼》载：“风师者，箕星也。”东汉蔡邕在《独断》中说到风伯称，“风伯神，箕星也，其象在天，能兴风”。<sup>③</sup>箕星为二十八宿东方苍龙七宿之一。《吕氏春秋》言：“风师曰飞廉。”《三教源流搜神大全》称，“风伯神，飞廉是也。应劭曰：飞廉，神禽，能致风气，身似鹿，头似爵，有角，尾似蛇，大如豹”。<sup>④</sup>唐宋以后，风伯还有女神之说，

① 《藏外道书》，第三十一册，第786页，巴蜀书社，1994年。

② 同上，第785页。

③ 《钦定四库全书》，东汉·蔡邕撰《独断》，卷上。

④ 《藏外道书》，第三十一册，第820页，巴蜀书社，1994年。

称“风姨”、“风后”。《集说诠真》称风伯为白发老者，右手执扇，左手执轮，若扇轮状。名为“风伯方天君”。

## 8. 云师

云师是主管云的神灵，《无上黄箓大斋立成仪》有“八方云雷将军”、“云雷雨部效职万神”，但无具体神名。民间称云神为丰隆，又称“云中君”，“屏翳”。《楚辞》中《九歌》有《云中君》，当是屈原为祭祀云神所作。《离骚》还有“吾令丰隆乘云兮”的诗句。东汉王逸注“丰隆，云师”。宋洪兴祖补注称，“《九歌·云中君》注云：云神丰隆。五臣注：云神屏翳。按丰隆或曰云师，或曰雷师。屏翳或曰云师，或曰雨师，或曰风师。《归藏》云：丰隆，筮云气而告之，则云师也。《穆天子传》云：天子升昆仑，封丰隆之葬。郭璞云：丰隆筮师，御云得大壮卦，遂为雷师。《淮南子》曰：季春三月，丰隆乃出，以将其雨。张衡《思玄赋》云：丰隆軋其震霆，云师〔云甚〕以交集。则丰隆，雷也；云师，屏翳也。”<sup>①</sup>唐《初学记》卷1“云第五”称，“云师曰屏翳。（《吕氏春秋》云）云将亦云之师。（司马彪注《庄子》云：云将，云之主师）”<sup>②</sup>

## 9. 电母

电母是掌管闪电的女神，《无上黄箓大斋立成仪》称“电母江元君”，俗称“闪电娘娘”、“金光圣母”。中国古代民间信仰中，雷神兼司闪电，故雷公两目如镜。后来雷公电父分职，至汉时已有电父之称。《三国志·魏志·管辂传》注引《管辂别传》云：“天昨檄召五星，宣布星符，刺下东井，告命南箕，使召雷公电父、风伯雨

① 《楚辞补注》，第31页，中华书局，1983年。

② 《初学记》，第15页，中华书局，2004年。



师。”随着雷神男性化，电神也变成雷神的配对神，被称为“电母”。唐崔致远《桂苑笔耕集》卷16《补安南录异图记》曰：“然后使电母雷公，凿外域朝天之路。”宋苏轼《次韵章传道喜雨》中有“拗驾雷公诃电母”的诗句。

关于电母的来历，民间有诸多传说。《三教源流搜神大全》称，“相传东王公与玉女投壶，目眩而脱误不接者，天为之笑，开口流光，今之闪电是也”。<sup>①</sup>《铸鼎余闻》云：“致道观雷部前殿，列电母秀使者，名文英。”元代军中有“电母旗”。《元史·舆服志》称：电母旗，其上形象为“画神人为女人形，衣朱裳白裤，两手运光”。电母形象还出现在《西游记》和《封神演义》等小说中，后者称其为金光圣母。明代余象斗《北游记》又称电母为“朱佩娘”，雷神曾给予她两面雷电镜，为雷神打人时照明。清代黄斐墨《集说诠真》载，清代民间将电母塑成容貌端雅的女子，两手各执镜，号为“电母秀天君”。

## 10. 雨师

雨师，司雨之神。道经有称雨师为“陈天君”，《无上黄箓大斋立成仪》称，“雨师黄天神”。西周以来，对雨神的祀典历代不辍。雨师被名之为二十八宿西方白虎七宿之一的毕星。东汉蔡邕《独断》云：“雨师神，毕星也。其象在天，能兴雨。”<sup>②</sup>当是古代天象观察中，对“月离于毕，俾滂沱矣”的经验表述<sup>③</sup>。汉时民间以北方之神玄冥为雨师。《风俗通义》引“《春秋左氏传》说，共工之子为玄

① 《藏外道书》，第三十一册，第820页，巴蜀书社，1994年。

② 《钦定四库全书》，东汉·蔡邕撰《独断》，卷上。

③ 同上，《诗经集传》，卷五，《渐渐之石》篇。





冥，师郑大夫子产禳于玄冥，雨师也”。<sup>①</sup>或以太白之精下为雨师。魏晋时又有赤松子为雨师之说，《搜神记》卷1称，“赤松子者，神农时雨师也”。<sup>②</sup>《历代神仙通鉴》则言赤松子能化为赤龙，随风上下，被元始天尊封为雨师。《三教源流搜神大全》称，“雨师神，商羊是也。商羊，神鸟，一足，能大能小，吸则溟渤可枯”。<sup>③</sup>《集说诠真》称雨师为乌髯壮汉，左手持盂，内盛一龙，右手若洒水状。后世塑像多以此为蓝本。

## 十、太乙救苦天尊及冥世神灵

### 1. 太乙救苦天尊

东极青华大帝，誓愿救度一切众生，故名救苦，而炁化救苦天尊，因“天神贵者太乙，以配东帝”。所以讳称“太乙救苦天尊”，而综御万类，并尊称为“青玄上帝”。

据《太一救苦护身妙经》说：“东方长乐世界有大慈仁者，太一救苦天尊化身如恒沙数，物随声应。或住天宫，或降人间，或居地狱，或摄群邪，或为仙童玉女，或为帝君圣人，或为天尊真人，或为金刚神王，或为魔王力士，或为天师道士，或为皇人老君，或为天医功曹，或为男子女子，或为文武官宰，或为都大元师，或为教师禅师，或为风师雨师，神通无量，功行无穷，寻声救苦，应物随机。”“此圣在天呼太一福神，在世呼为大慈仁者，在地狱呼为日耀帝君，在外道摄邪呼为狮子明王，在水府呼为洞渊帝君。”若遇到困

① 《钦定四库全书》，汉·应劭撰《风俗通义》，卷8。

② 《搜神记》，第1页，中华书局，1979年。

③ 《藏外道书》，第三十一册，第820页，巴蜀书社，1994年。

难,只要祈祷天尊或“诵念圣号”,即可“解忧排难,化凶为吉”,亦可“功行圆满,白日升天”。<sup>①</sup>

天尊的形象,据《道教灵验记》描绘道:端坐于九色莲花座,周围有九头狮子口吐火焰,簇拥宝座,头上环绕九色神光,放射万丈光芒,众多真人、力士、金刚神王、金童玉女侍卫在他身旁。其诞辰日为农历的十一月十一日,相传《拔度血湖宝忏》是太乙救苦天尊所授。《青玄济炼铁罐施食全集》称其:身骑九头狮子,手持杨柳洒琼浆以救苦度亡,“东极青华妙严宫,紫雾霞光彻太空。千朵莲花映宝座,九头狮子出云中。南极丹台开宝笈,北都玄禁破罗酆。惟愿垂光来救苦,众等稽首礼慈容。施食功德不思议,孤魂滞魄早超升”。<sup>②</sup>天尊的神职,据《灵宝无量度人上经大法》卷57云:“太一寻声救苦天尊主炼仙魄”和“太一救苦天尊随形赴感,寻声救苦天尊应念垂慈”。道教《玄门日诵早晚课》有《救苦宝诰》,言神来历、功德和职司,称:“青华长乐界,东极妙严宫。七宝芳萼林,九色莲花座。万真环拱内,百亿瑞光中。上清灵宝尊,应化玄元始。浩劫垂慈济,大千甘露门。妙道真身,紫金瑞相。随机赴感,誓愿无边。大圣大慈,大悲大愿,十方化号,普度众生,亿亿劫中,度人无量,寻声赴感,太乙救苦天尊,青玄上帝。”<sup>③</sup>

道经还称东极青玄上帝既化为太乙救苦天尊,又应化十方,化为十方救苦天尊。

① 《道藏》,第六册,第182-183页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 《藏外道书》,第十四册,第589页,巴蜀书社,1994年。

③ 《道藏》,第五册,第759页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

## 2. 十方救苦天尊

东极青华大帝既化太乙救苦天尊之后，又应化于十方，化为十方救苦天尊，全称“灵宝十方救苦天尊”。十方救苦天尊是总称，分别指的是：东方玉宝皇上天尊，南方玄真万福天尊，西方太妙至极天尊，北方玄上玉宸天尊，东南方好生度命天尊，东北方度仙上圣天尊，西南方太灵虚皇天尊，西北方无量太华天尊，上方玉虚明皇天尊，下方真皇洞神天尊。《灵宝领教济度金书》卷100列有“十方应化救苦天尊”神号，称“东方救苦玉宝皇上天尊”，即依次均加有“救苦”二字。据《太上消灭地狱升陟天堂忏》，依次“志心皈命”十方各十位天尊，共列有一百名应化十方救苦天尊名号。《太上洞玄灵宝救苦妙经》中“道言”：“十方诸天尊，其数如沙尘。化形十方界，普济度天人。委气聚功德，同声救罪魂。”<sup>①</sup>为此，道教科仪中，常为祈福免灾依次向十方礼忏祝愿。

十方救苦天尊其职是济度人鬼，又化为十殿冥王。《十王告简全集》中列有十方救苦天尊的职能，分别是：

东方玉宝皇上天尊，“位列震宫，尊居卯位，执掌风雷地狱，权衡霹雳之威。行善者作于青篇，作恶者标于黑簿，考察无私，推研不顺”。

南方玄真万福天尊，“位列离宫，尊居午位，执掌火医地狱，威专烈焰之权。杳杳冥途，莫睹破幽之烛；茫茫苦海，难逢济险之舟。生死殊途，轮回不免”。

西方太妙至极天尊，“位列兑宫，尊居酉位，执掌金钢地狱，威司考掠之权。诠量功德，了无毫发之私；报对冤讐，备极再三之间。

<sup>①</sup> 《道藏》，第六册，第283页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

善篇有记，罪积无差”。

北方玄上玉宸天尊，“位居坎宫，尊居子位，执掌冥冷地狱，权衡冰雪之威。城峙四围之铁，欲出无门；剑生万树之傍，实观有惧。众生无赖，五苦难逃”。

东北方度仙上圣天尊，“位列艮宫，尊居丑位，执掌饕汤地狱，威张煮溃之权。七情六欲，难逃业境之分明；五体四肢，最苦风刀之拷掠。死生判注，善恶攸分”。

东南方好生度命天尊，“位列巽宫，尊居卯位，执掌铜柱地狱，威专足履之刑。辩明善恶，如日月之无私；注判姓名，若风雷之莫测。凡有众生，难逃六道”。

西南方太灵虚皇天尊，“位列坤宫，尊居申位，执掌屠割地狱，威权刀割之刑。无偏无党，赏刑罚于多劫千生；难理难明，辨枉直于四句九日，死生展转，功德定分”。

西北方无量太华天尊，“位列乾宫，尊居酉位，执掌火车地狱，威司运转之权。设衡石而考功过，平等无私；主夙人以判升沉，磨研有当。无私无曲，不顺不逆”。

上方玉虚明皇天尊，“敕合乾元，德隆坤域，执掌普掠地狱，威张炽盛之权。三百六旬之黜陟，事事难明；一十八地狱之经由，人人战慄。凡积愆于平日，必定罪于斯时，九地轮回，三途往返”。

下方真皇洞神天尊，“位尊幽都，名尊十帝，执掌罗酆之府，权衡宪法之严。有生有灭，两分出入之机；无党无偏，三等幽冥之拷，他时所造，此际何逃”。<sup>①</sup>

① 《藏外道书》，第十四册，第388-398页，巴蜀书社，1994年。

### 3. 十殿冥王

十殿冥王是十方救苦天尊为治理九幽泉曲冥府神鬼之事而化生的冥世神灵，亦称地府十王真君。

东方玉宝皇天尊化为地府秦素妙广真君，神居玄冥宫。

南方玄真万福天尊化为地府阴德定休真君，神居普明宫。

西方太妙至极天尊化为地府洞明普静真君，神居纠集宫。

北方玄上玉宸天尊化为地府玄德五灵真君，神居太和宫。

东北方度仙上圣天尊化为地府最胜耀明真君，神居纠纶宫。

东南方好生度命天尊化为地府宝宿昭成真君，神居明晨宫。

西南方太灵虚皇天尊化为地府神变万灵真君，神居神华宫。

西北方无量太华天尊化为地府飞魔演庆真君，神居碧真宫。

上方玉虚明皇天尊化为地府无上正度真君，神居七非宫。

下方真皇洞神天尊化为地府五化威灵真君，神居肃英宫。

若为死者广建道场，七七修十会斋功，可超度亡魂不入地狱。《元始天尊说酆都灭罪经》言，“一七秦广大王太(秦)素妙广真君，二七初(楚)江大王阴德定休真君，三七宋帝大王洞明普静真君，四七五(伍)官大王玄德五灵真君，五七阎罗大王最胜耀灵真君，六七变成(卞城)大王宝肃昭成真君，七七泰山大王等(筹)观明理真君，百日平等大王无上正度真君，小祥都市大王飞魔演(衍)庆真君，大祥转轮大王五化威德真君”。<sup>①</sup>

### 4. 十殿阎君

十殿阎君是冥世之神，又称“十殿阎罗”。据《五历钞传》和

① 《道藏》，第二册，第41页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

《阎王经》载，十殿阎君名称及职掌为：

第一殿，秦广王蒋，二月初一诞辰。专司人间夭寿生死，统管幽冥吉凶。善人寿终，接引超生。功过两平者，交送第十殿发放，仍投人世。或男转为女，或女转为男。恶多善少者押赴殿右高台，名曰孽镜台，令之观照其阳世自心之险，死赴地狱之惨。批解第二殿，发狱受苦。

第二殿，楚江王历，三月初一诞辰。司掌活大地狱，又名剥衣亭寒冰地狱，下设十六小狱。凡在阳间骗诱少年男女，伤人肢体，奸盗杀生、误人终身者，推入此地狱，另发应到之小狱受苦。期满转解第三殿加刑发落。

第三殿，宋帝王余，二月初八诞辰，掌管黑绳大地狱，下设十六小狱。凡阳间忤逆尊长，教唆兴讼者，推入此狱，另发应至几重小狱受苦，期满押至第四殿。

第四殿，五官王吕，二月十八日诞辰。司掌合大地狱，又名剥戮血池地狱，另设十六小狱。凡世人抗粮赖租、交易欺诈者，推入此狱，另再发小狱受苦，期满押至第五殿。

第五殿，阎王天子包，正月初八诞辰，前本居第一殿，固怜屈死，屡放还阳伸雪，降调此殿，司掌叫唤大地狱并十六诛心小地狱。凡解至此殿者，押赴望乡台，令其闻见世上本家因自身之罪而遭殃等事，随即推入此狱，再发诛心小狱，挖心饲蛇。期满发第六殿。

第六殿，卞城王毕，三月初八诞辰。司掌热闹地狱，即碓磨肉酱地狱，另设十六小狱。凡世人怨天恨地，对北溺便涕泣者，发入此狱，再发小狱受苦。期满转第七殿。

第七殿，泰山王董，三月二十七日诞辰。司掌大叫唤大地狱和“枉死城”，下设十六小狱。凡阳间取骸合药，离人至戚者，发入此



狱，再发小狱受苦。期满押解第八殿。

第八殿，都市王黄，四月初一诞辰。司掌大热恼大地狱，又名闷锅地狱，另设十六小狱。凡在世不孝，使父母翁姑愁闷烦恼者，推入此狱，再交各小狱加刑。受尽苦楚，解交第十殿，改头换面，永为畜类。

第九殿，平等王陆，四月初八诞辰。司掌酆都城铁网阿鼻地狱，另设十六小狱。凡阳间杀人放火，斩绞正法者，解到本殿，用空心铜柱使其手足相抱，烫尽心肝，然后发阿鼻地狱受刑，直到被害者个个投生，方准提出，解交第十殿。

第十殿，转轮王薛，四月十七日诞辰。专司各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，按照六道（即天道、地道、人道、魔道、地狱道、畜生道）发送四大部州投生。男女寿夭，富贵贫贱，均有定数。每月汇总发送人名，通知第一殿注册。凡有作孽极恶之鬼，着令更变胎卵湿化，朝生暮死。罪满之后，再复人生，投胎蛮夷之地。投生者，先押交孟婆神，灌迷饮汤，使其忘却前生之事。<sup>①</sup>

道教宫观，一般都不以阎罗王为主神供奉，只是在宫观内设置十王殿。冥府主宰之神，历代皆有，难以数计。隋唐后，民间流行刚正不阿之人死后为冥王的信仰，有“人之正直，死为冥官”之说。

### 5. 北阴酆都大帝

北阴酆都大帝亦称酆都大帝，道教冥世之神。最早载于《真纪》为“五方鬼帝”。梁陶弘景《真灵位业图》列北阴酆都大帝为第七神阶中位。北周《无上秘要》的“得鬼官道人名品”称，“庆甲，炎

<sup>①</sup> 参见《藏外道书》，第十二册，第789～797页，巴蜀书社，1994年。

帝大庭氏，酆都北大帝君”。<sup>①</sup>《真诰》的《阐幽微》篇称，“罗酆山在北方癸地，山高二千六百，周迴三万里，其山有洞天在山之周迴一万五千里，其上其下并有鬼神宫室。山上有六宫，洞中有六宫，辄周迴千里，是为六天鬼神之宫也”。<sup>②</sup>民间流传四川酆都县酆都山（亦称“平都山”）是“鬼国都城”。

## 6. 酆都诸圣

酆都诸圣指的是得鬼官道人。包括有北阴酆都大帝，酆都佐理太上灵君，酆都助理玄滋天君，酆都上相君，酆都太傅君，酆都东明君，酆都南明君，酆都西明君，酆都北明君，酆都鬼官北斗君，酆都三官都禁郎，酆都水官司命君，酆都右禁司召，酆都主非使者，酆都执盖郎，酆都大禁晨。酆都侍帝晨，酆都中禁晨，酆都西明郎以及酆都诸天魔王门下众王等。



酆都大帝

《道门定制》卷3、《上清灵宝大法》卷39和陶弘景《真灵位业图》中，对上述酆都诸圣，均有列记。

其中位酆都北阴大帝，为炎帝大庭氏，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。其左位：北帝上相秦始皇，太傅魏武帝，西明公周文王，东明公夏启，南明公召夷，北明公吴季札、鬼官北斗君周武王，三官都禁郎齐桓公，水官司命晋文公，大农晨二人汉光武帝、孙坚，还有中禁、右禁、侍帝晨，执盖郎，主非使者，西门郎等，均列有

① 《道藏要集选刊》，第十册，第236页，上海古籍出版社，1989年。

② 同上，第四册，第655页。



姓名。

## 7. 酆都六天宫真灵

酆都六天宫真灵亦称“六天宫仙官”。六天宫是鬼神之宫，其中真灵有“纣绝阴天宫主宰真灵，明神（晨）耐犯武成天宫主宰真灵，泰煞谅事宗天宫主宰真灵，敢司连宛屡天宫主宰真灵，恬照罪气天宫主宰真灵，宗灵七非天宫主宰真灵”。<sup>①</sup>

## 十一、护法天将

### 1. 护法四帅

护法四帅是道教的护法天神。四帅的名号，其说不一。其一



指马灵耀、赵公明、温琼、周广泽。其二指岳飞、赵公明、温琼、康席。其三指《道法会元》卷36所载《清微马、赵、温、关四帅大法》，即马灵耀、赵公明、温琼、关羽。众说之中当以此说最为流行。今以此为例，略举如下：

马元帅，即华光大帝，又称灵官马元帅、三眼灵光、华光天王、马天君等。相传他姓马名灵耀，因生有三只眼，故民间又称“马王爷三只眼”。

据《三教源流搜神大全》载，马灵耀原

① 《道藏》，第三十一册，第613页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

是至妙吉祥化身，曾经三次“显圣”。首次以五团火光投胎于马耳山马姓家，后杀东海龙王以除水孽，放江南八十一州火珠精，盗紫微大帝金枪，被困九曲珠内；第二次投胎于斗牛宫天王夫人为儿，手书左灵右耀，因名灵耀，受业于妙乐天尊，凡风雷龙蛇馘鬼安民之术，靡取不精，奉玉帝敕，降伏风火之神和百加圣母，收服乌龙大王，斩杨子江龙，屡历艰险。玉帝授以左印右剑，掌南天事。因太子傲慢，马元帅火烧南天关，鞭苔金龙泄愤，盗龙王聚宝珠，砸碎镇鬼梭婆镜；第三次投胎于徽州婺源县萧家庄萧水富之妻腹中，为救母亲走海藏，步灵台，过酆都，入鬼洞，大闹地狱。玉皇大帝以其功德齐天地而封他为真武大帝部将，护法天界。

《太上洞玄灵宝五显观华光本行妙经》有《灵观咒》称，马元帅“广宣号令，役使雷神，手持金枪，足踏火轮，火瓢火鸦，飞焰星奔，金磚万叠，雷火磷磷”，极尽描述马灵官善于以火降妖伏魔的神通。所以，民间又把他视为“火神”，常在八、九月间举行“华光醮”，祈求免除火灾。相传华光大帝的神诞日是农历九月廿八。

赵元帅即赵公明，又称“黑虎玄坛赵元帅”、“赵玄坛”。据《三教源流搜神大全》载，赵公明为终南山人，秦时避乱于山中，精修至道，功成之日，钦奉玉帝之旨为神霄副帅。又称赵元帅本乃皓廷霄度天慧觉昏梵炁所化生，其位在乾，金水合炁之象。赵元帅头戴铁冠，手执铁鞭，黑面虬髯，跨黑虎，动则有雷霆相伴，以彰其声威。部下有八部猛将，以应八卦。有六毒大使，





以应天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞。有五方雷神、五方神兵，以应五行。有二十八将，以应二十八宿。有天合、地合二将，以象征天门地户之阖辟。有水火二营将，以象征春生秋杀之往来变化。

昔张道陵天师于鹤鸣山修炼仙丹，曾奏请玉帝遣威猛神吏为其守护丹炉。赵公明遂奉旨降临，得授正一玄坛元帅，司守炉之职。天师飞升后，又镇守龙虎名山，三元之日，曾开坛传度修道之人，称为“龙虎玄坛”。

赵元帅神通广大，能驱雷役电，呼风唤雨，除瘟祛疟，保病禳灾。至如讼冤，能公平裁断；买卖求财，能使之宜利和合。祈之无不灵验。上天多有加封，号为“高上神霄玉府大都督”、“五方之巡察使”、“九州社令都大提点”、“直殿大将军”等。主领雷霆副帅、北极侍御史、三界大都督、应元昭烈侯、掌士定命设帐使，为二十八宿都总管、上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。

温元帅是泰山神东岳大帝的部将。



据《三教源流搜神大全》，温元帅姓温名琼，字子玉，一说字永清。浙东温州人。父亲温望，曾中科第，但年老无嗣，后其妻夜梦一金甲神手擎火珠而降，遂怀孕，孕十二个月，于东汉顺帝汉安元年（142）辛巳五月初五午时生下温琼。生时祥云绕室，左胁有符文二十四篆，右胁有符文十六篆。其母记得梦中神人曾赠玉环，因而名“琼”。温琼七岁习禹步为罡，十岁通晓儒、释、道及百家之言，无所不通。科举不第，遂长叹曰：“吾生不能致君泽民，死当

为泰山神，以除天下恶厉耳。”得苍龙口吐宝珠，吞之而成青面赤发之神，头顶盔，身披甲，左手执玉环，右手握铁铜，英毅勇猛。东岳大帝闻其勇，召为东岳十太保之一，故又称为之温太保。封其为东岳统兵天下都巡检五岳上殿奏事急取罪人案玉皇殿前左元金翊灵照武盏王佑侯温元帅。玉帝敕封他为“亢金大神”，又封为翼灵照武将军兵马都部署，并赐玉环一握，琼花一朵，金牌一面，上有无拘霄汉四字，可以有事出入天门朝奏。并奉旨巡察五岳名山，为岳府猛将、众神之宗、嶽班之首，慈惠民物，驱邪伐妖，“东嘉之民敬而畏之”。后来三十六代天师张宗演用其符召之法，为民除灾，十分灵验。宋代，温琼又被封为翊灵昭武将军正佑侯、正福显应威烈忠靖王。

关元帅即三国名将关羽，又称“荡魔真君”、“伏魔大帝”、“关圣帝君”，俗称为“关公”、“关老爷”。据史书记载，关羽（？—219），字云长，本字长生，河东解良（今山西解虞县）人。仪表威武，武艺超群。东汉末年天下大乱，与刘备、张飞“桃园三结义”，起兵争雄。因斩袁绍大将颜良，解白马之围，关羽被封为汉寿亭侯。蜀汉建国后，封为前将军，镇守荆州。后因轻敌，被袭杀，谥壮缪侯。在古代，关羽是集忠、孝、节、义于一身的典型代表。宋徽宗时封为“武安王”，后加封为“崇宁至道真君”，配祀武成王姜太公。元时封“显灵义勇武安英济王”。明神宗敕封为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”。至清代，尊崇更甚，视其为人关灭明之护佑神。顺治皇帝封





其为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖佑赞宣德关圣大帝”。

明清时关帝被列入国家祭典，又为民间供奉。既是武神，又是财神，具有司命禄、佑科举、治病除灾、驱邪辟恶、诛罚叛逆、巡察冥司、庇护商贾、招财进宝之职能。尤其清代，关帝成为人神之首，尊为武圣，与文圣孔子比肩。而民间对其膜拜还甚于孔子。清朝初年关帝庙已遍及天下。在台湾，关帝今又被称为“伽蓝爷”、“恩主公”，备受尊崇。农历五月十二日为关帝神诞。<sup>①</sup>

## 2. 三十六天将

三十六天将有二说，一说指三十六天罡，一说指真武大帝属下部将。

北斗众星中有三十六天罡，每个天罡星中有一神，共三十六位天将。各神将的姓名是，蒋光、钟英、金游、殷郊、邓郁光、辛汉臣、张元伯、陶元信、庞煜、刘吉、苟雷吉、毕宗远、赵公明、关羽、马胜、温琼、王善、康应、朱彦、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、高克、石远信、孔雷洁、陈元远、林大华、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、驾天祥、吕魁、方角、耿通等。以上三十六天将，有的原是历史上忠义孝烈的代表人物，如关羽，死后封之为神。有的是高道，如王善，羽化后名列仙班，成为王灵官。更多为传说中的人物，如泰山神温琼（又作瘟神）。财神赵公明（亦作冥神、瘟神）。还有小说中的人物，如太岁神殷郊等。另一说三十六天将是真武大帝属下部将。据《北方真武祖师玄天上帝出身全传》（亦称《北游记》）称，三十六天将均为真武大帝收伏的神，但是玉帝所封全部隶属真武麾下

<sup>①</sup> 参见《藏外道书》，第三十一册，第791、772、792、764页，巴蜀书社，1994年。

三十六天将与前说有所不同。他们是水火、龟蛇二将、赵元帅赵公明、显灵关元帅关羽、雷开、苟毕二元帅、风轮周元帅广泽、尽忠张元帅张健、火德谢元帅谢仕荣、灵官马元帅毕光、管打不信道朱元帅朱彦夫、考校党元帅党归籍、仁圣康元帅康席、混炁庞元帅庞乔、降生降元帅高原、降妖辟邪雨元帅雨田、威灵瘟元帅雷琼、神雷石元帅石成、虎丘王、高二元帅王铁、高铜、先锋李元帅李伏龙、纠察副元帅副应、太岁殷元帅应高、猛烈铁元帅铁头、电母朱娘、雷公酆都辛元帅、月孛天君朱孛娘、豁落王元帅王忠、杨元帅杨彪、刘天君刘俊、聪明二贤高委、师旷、二太保任无别、宁世考、邓元帅邓成、辛元帅辛江、张元帅张安等。

道士在斋坛作法时，常召请三十六天罡下界驱鬼。如《上清天枢院回车毕道正法》曰：“三十六天罡，天中大神王……七总太无君，为吾驱祸殃。”即道士在斋醮祈禳时所用之经法。在民间传说中，三十六天将常与二十八宿、七十二地煞联合出动，降妖伏魔。

### 3. 王灵官

王灵官亦称“灵官王元帅”、“豁落火车王灵官”、“玉枢火府天将王灵官”或“隆恩真君”，为道教的护法尊神。

《太上元阳上帝无始天尊说火车王灵官真经》称，“天尊言，此神是南斗离星，火之首爻，火万里，掷千重，火车豁落，飞走乾坤，功莫大焉”。王灵官本名王善，曾鞭龙行雨，以勇猛赐湘潭立庙镇方，境域供祭。唐朝萨守坚真人因淫祀





以雷火焚庙，“帝敕赐金鞭随公察过一十二年，真人道贯先天，法显龙兴，西河功满，位立登天”。王灵官“于水中，部领副将，出现河中，投礼师真，改恶从善，随侍护教”。玉皇大帝在其升天之后封为“先天主将”，主司天上、人间纠察之职。宋代后其声名日显，广泛流布民间。

明朝永乐年间，杭州道士周思德精于王灵官之法术，在京师名声卓著，能附神降体，祷之颇验。于是明成祖专门于京师为灵官王元帅修建“天将庙”，岁时祭祀。明宣宗时，将“天将庙”改为“火德观”，封王灵官为“隆恩真君”，后又加封为“玉枢火府天将”，为众天将之首。道观内增塑王灵官神像，赤面三目，身披盔甲，手执神鞭，后遂为镇守山门之神。此后全国各地遍设灵官庙，许多道观中也专门增建灵官殿，王灵官遂成为道教的护法之神，且能济世助人。其形象一般为红脸虬须，金甲红袍，三目怒视，左手执风火轮，右手举鞭，一副镇妖降魔的威猛气派。有《王灵官宝诰》：

先天主将，一炁神君，都天纠罚大灵官，三界无私猛吏将。金睛朱发，号三五火车雷公；凤嘴银牙，统百万貔貅神将。飞胜云雾，号令雷霆，降雨开晴，驱邪治病。观错过于一十二年，投命玉帝；积功勋于百千万种，誓佐祖师。至刚至勇，济死济生，方方阐教，处处开坛，豁落猛吏，三五火车，大灵官，王天君。<sup>①</sup>

#### 4. 六丁六甲

六丁六甲是六丁神和六甲神的合称。六丁神和六甲神共有十

<sup>①</sup> 《道藏》，第三十四册，第737页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

二位,道经中说他们最初是真武大帝的部将,《玄天上帝启圣录》载:“上赐玄帝披发跣足,金甲玄袍,皂纛玄旗,帝奉教敕部,领六丁六甲、五雷神兵、巨虬师子、毒龙猛兽。”<sup>①</sup>

丁甲之名出于天干地支,丁神六位指的是丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑。甲神六位指的是甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。《上清黄庭内景经注》称:“六丁者,谓六丁阴神玉女也。”<sup>②</sup>宋陆游《老学庵笔记》卷9称,“抚州紫府观真武殿像设有六丁六甲神,而六丁皆为女子像。黄次山书殿榜曰感通之殿,感通乃醴泉观旧名,(至和二年十二月赐名)而像设亦醴泉旧制也”。<sup>③</sup>

六丁六甲神中,各神的名号在各经籍中的记载并不一致。《上清六甲祈祷秘法》有六丁阴神名,即“丁卯神名文伯字仁高,丁丑神名文公字仁贤、丁亥神名仁(文)通字仁和,丁酉神名文卿字仁修、丁未神名升通字仁恭,丁巳神名逆卿字仁敬”。<sup>④</sup>《清微元降大法》卷13则称六丁神为将军,“丁卯天雷上将孔昌阿明,丁丑龙雷上将王昭阿高,丁亥神雷上将何泓阿平,丁酉地雷上将程茂阿申,丁未水雷上将高恒阿隆,丁巳烈雷上将徐向阿度”。六将并冲天幞头黄抹额,金甲朱衣,着靴,各执雁翎刀。<sup>⑤</sup>

六丁玉女名号与六丁阴神名同。《灵宝六丁秘法》“黄帝曰:六丁玉女神,能长能短,能有能无,虔心占而问之,万事从心”。并有“丁卯隐人身,丁巳隐人命,丁亥隐人禄,丁酉隐人魂,丁未隐人

① 《道藏》,第十九册,第575页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 《云笈七签》卷11,《道藏要集选刊》,第一册,第81页,上海古籍出版社,1989年。

③ 《老学庵笔记》,卷9,第117页,1979年,中华书局。

④ 《道藏》,第十册,第760页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

⑤ 同上,第四册,第213页。





魄，丁丑隐人精神”之说。<sup>①</sup>

六甲属阳神。《上清六甲祈祷秘法》有六甲阳神名，即“甲子神字青公名元德，甲戌神字林齐名虚逸，甲申神字权衡名节略，甲午神字子卿名潺仁，甲辰神字袞昌名通元，甲寅神字子靡名化石。”<sup>②</sup>《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》卷2 陈松集疏称“六甲大神将，六寨营伍旁列于太微垣华盖星之下也。又谨显诸将姓讳：甲子水将李文思，甲戌土将李守通，甲申金将李守全，甲午火将李守左，甲辰风将李守进，甲寅木将李守迁。”<sup>③</sup>《清微元降大法》卷16 称，“甲子鸣雷大将军管拱辰，甲戌兴雷大将军康复，甲申烈雷大将军王延，甲午追雷大将军张愿，甲辰策雷大将军许计昌，甲寅运雷大将军区喆。”“并大将军状兜鍪全身银甲，佩弓矢仗剑”。<sup>④</sup>

《老君六甲符图》另一说称六丁六甲神将为：“六丁神即系丁卯神司马卿，丁丑神赵子任（玉），丁亥神张文通，丁酉神臧文公，丁未神石叔通，丁巳神崔石（巨）卿；六甲神即系甲子神王文卿，甲戌神展子江，甲申神扈文长，甲午神卫上卿，甲辰神孟非卿，甲寅神明文章。”此神名与六十甲子神名中的六丁六甲神名完全相同。

《上清六甲祈祷秘法》称，“六甲神像可千变万化，或独头，或三头，或一头，身披金甲或锦袍来降，其神通不可犯，各装束不同。”其中如甲子青公元德真君，身着红锦袍，面赤色。甲戌林齐虚逸真君，身着绿袍，面如傅粉。甲申权衡节略真君，着白葵花战

① 《道藏》，第十册，第752、749页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第760页。

③ 同上，第十七册，第108页。

④ 同上，第四册，第228页。



袍,面黄色。<sup>①</sup>六丁六甲神位虽低,但在道教中却非常重要,与四值功曹、二十八宿、三十六天将、七十二地煞等同为道教的护法神将,经常在攘灾中被道士召请,历行风雷,制伏鬼神。据《后汉书》《梁节王传》中唐章怀太子贤注的记载,汉代已有役使六丁六甲的方法,“役使之法,先斋戒,然后其神至。可使致远方物及知吉凶也”。<sup>②</sup>道教还称若心存六丁玉女,意注六丁神符,即可令房宅清洁,五毒不近,灾难不生,又可求仙得仙,求官得官,万事如意。道士斋醮作法时,常用符篆召请他们“祈攘驱鬼”,在道教宫观中,六丁六甲神大多列于真武大帝两旁,作为侍卫之神。

### 5. 六十元辰

六十元辰是主管时间的神灵,类同于太岁神。中国古代以干支循环相配计算时间,不论是年月,或是每天和每个时辰,都是始于甲子,终于癸亥,六十而一周为六十甲子。道教有“六十甲子星君”、“六十甲子灵官”、“六十甲子神”,“六十元辰”等不同称呼,其所指都是对于不同时间出生的人的吉凶命运有关的神明。一种是人出生年的“本命星君”,民间有祈求本命星官保佑自己一生顺畅,称“求顺星”、“拜顺星”等。还有一种是值年星君,即当年的太岁神。

《元辰章醮立成历》、《六十甲子本命元辰历》、《摄生纂录》和《无上黄箓大斋立成仪》中都有六十甲子神名。《道门定制》卷7所载相同,当出现于宋以前的唐代。六十元辰神名是:“甲子王文

① 《道藏》,第十册,第761页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 《钦定四库全书》,《后汉书》,卷80。

卿,乙丑龙季卿,丙寅张仲卿,丁卯司马(木)卿、戊辰季楚卿、己巳何文昌、庚午冯仲卿、辛未王文章、壬申侯博卿、癸酉孙仲房、甲戌展子江、乙亥庞明公、丙子邢孙卿、丁丑赵子玉、戊寅虞子卿、己卯石文阳、庚辰尹佳卿、辛巳阳仲公、壬午马子明、癸未吕威明、甲申扈文长、乙酉孔利公、丙戌车元升、丁亥张文通、戊子乐石(子)阳、己丑范和卿、庚寅褚进卿、辛卯郭子良、壬辰武雅(稚)卿、癸巳史公来、甲午卫上卿、乙未杜仲阳、丙申朱伯众、丁酉臧文公、戊戌范少卿、己亥邓都卿、庚子阳仲叔、辛丑林卫公、壬寅丘孟卿、癸卯苏他家、甲辰孟非卿、乙巳唐文卿、丙午魏文公、丁未石叔通、戊申范伯阳、己酉成文长、庚戌史子仁、辛亥左子行、壬子宿上卿、癸丑江汉卿、甲寅明文章、乙卯戴公阳、丙辰霍叔英、丁巳崔巨卿、戊午从元光、己未时通卿、庚申华文阳、辛酉郢元玉、壬戌乐进卿、癸亥左石松。”“凡人出游异方,登山涉水,忧虎狼之害,惧瘴疠之灾,或进谒公侯,或伏兵对寇,皆当随日呼其神名,与己俱行以自卫,则百恶皆伏,所行大吉。”<sup>①</sup>其中六十甲子神名的六丁六甲与《老君六甲符图》的六丁六甲神名完全相同。

《藏外道书》的《释神》收有六十甲子太岁神名。《释神》所载的是堪舆家们的太岁神姓名。《释神》是清代秀水儒生姚东升的手稿,写于清嘉庆癸酉(1813)年间。其中卷三有“六十花甲”条,条中引用了《照炉机要》的记载,列举了六十甲子的名号。其名号与《道藏》以及现今流传的北京白云观元辰殿的太岁神名号都不同。姚东升指出,“按此,乃堪舆家之说,并无确据”。

当今中国道教宫观元辰殿供奉的六十甲子太岁神名,都是源

① 《道藏》,第十册,第715页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

出于北京白云观元辰殿。六十位太岁神的神名是：“甲子金辨、乙丑陈材、丙寅耿章、丁卯沈兴、戊辰赵达、己巳郭灿、庚午王济、辛未李素、壬申刘旺、癸酉康志、甲戌施广、乙亥任保、丙子郭嘉、丁丑汪文、戊寅鲁先、己卯龙仲、庚辰董德、辛巳郑但、壬午陆明、癸未魏仁、甲申方杰、乙酉蒋崇、丙戌白敏、丁亥封济、戊子邹铠、己丑傅佑、庚寅邬桓、辛卯范宁、壬辰彭泰、癸巳徐单、甲午章词、乙未杨仙、丙申管仲、丁酉唐傑、戊戌姜武、己亥谢太、庚子卢秘、辛丑杨信、壬寅贺谔、癸卯皮时、甲辰李誠、乙巳吴遂、丙午文哲、丁未繆丙、戊申徐浩、己酉程宝、庚戌倪秘、辛亥叶坚、壬子丘德、癸丑朱得、甲寅张朝、乙卯万清、丙辰辛亚、丁巳杨彦、戊午黎卿、己未傅党、庚申毛梓、辛酉石政、壬戌洪充、癸亥虞程。”

北京白云观元辰殿的六十位太岁神，尽管已经流传甚广，但是一直没有传记记载。2003年当代正一派和全真派的名宿上海陈莲笙道长和香港黎显华道长先后受到本命太岁的启示，着手组织上海和香港两地道教界和学术界人士从浩如瀚海的古籍和经书中搜罗和整理六十位太岁神的传记资料，经过他们亲自审定和修改，并在轩辕黄帝炼丹的缙云山重庆绍龙观举行了《太岁神传略》的拜受仪式。2005年《太岁神传略》作为《蓬瀛仙馆道教文化丛书》之一公开出版发行。太岁神的传记表明，六十位太岁神在降生人世时，都是力行忠孝、护国利民、清正廉洁、勤政爱民、行善积德、坚持操守、隐逸终生的道德楷模。





## 十二、火部及监生司、天医司诸神

### 1. 火部帝君

《灵宝领教济度金书》卷255“火部设醮仪”中列有火部诸神，即“火祖燧人帝君，火祖炎帝帝君，火正阙伯真官，火神祝融神君，火神回禄神君，火炁郁攸神君，丙丁位司火大神，巳午位司火大帝，南方赤精帝君，南方赤灵帝君”，等等。<sup>①</sup>

火祖燧人帝君指的是中华民族人工取火的发明者。源于中国古代传说。《尚书大传》称，“燧人为燧皇，以火纪官。燧人以火纪，阳也；阳尊故诃燧皇于天”。<sup>②</sup>《韩非子·五蠹》云：“上古之世，……民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作钻燧取火，以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。”<sup>③</sup>《初学记》卷9引《礼含文嘉》称，“燧人始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾，遂天之意，故为燧人”。<sup>④</sup>

炎帝为火神。《淮南子》的《天文训》载：“南方，火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏，其神为荧惑，其兽朱鸟。其言征，其日丙丁。”<sup>⑤</sup>

祝融也是火神。据《山海经》载，祝融是炎帝的后裔，是位乘着两龙来往于天界和人间的火神。《左传》的“昭公二十九年”称：

① 《道藏》，第八册，第231页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《钦定四库全书》，《尚书大传》，卷1。

③ 同上，《韩非子》，卷19，《五蠹》第四十九。

④ 《初学记》，第196页，中华书局，2004年。

⑤ 《道藏要集选刊》，第五册，第21页，上海古籍出版社，1989年。

“火正曰祝融。”<sup>①</sup>古代的火正是火官，掌祭火星，行火正。祝融火神职司即是司火。

另外，还有一位火正，名叫阇伯。《左传》的“昭公元年”云：“昔高辛氏有二子，伯曰阇伯，季曰实沈。居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阇伯于商丘，主辰。”<sup>②</sup>辰，大火也。

其他火部神灵，或为星神，或为方位神等。

## 2. 九天监生司诸神

《灵宝领教济度金书》卷 57 载有九天监生司诸神，即：“九天监生大神、九天卫房圣母、九天定生大神、九天感化大神、九天定胎大神、九天易胎大神、九天助生君、九天顺生君、九天速生君、九天全生君，六甲符吏催生童子、保胎童子、速生童子；南昌分胎功曹、南昌主产功曹、南昌主死功曹、南昌起死功曹”以及九天掌胞胎魂魄脏腑窍景神圣众。<sup>③</sup>

## 3. 天医司诸灵官

《灵宝领教济度金书》卷 116 载有天医司诸灵官，即：“天医尚药灵官、主办形候灵官、随病制药灵官、修合锻炼灵官、生形博士、复肌主者、治病功曹、收毒将军、三五功曹、敷药灵官、察脉论病灵官、请药疗病灵官、砭石小吏、扁鹊官吏、仙药童子。”<sup>④</sup>

① 《十三经注疏》，第 2123 页，中华书局，1980 年。

② 同上，第 2023 页。

③ 《道藏》，第七册，第 280 页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988 年。

④ 同上，第 544 页。



### 十三、人体身神

#### 1. 九宫真人

九宫真人指的是人身上九个部位的主宰之神。道经认为，人身的九个部位，即心、肾、肝、肺、脾、胆、小肠、大肠、膀胱等为九宫，各有神灵主宰。据《上清灵宝大法》称：人成真的过程是气经过千百次变化和合，达至保命生根的程度，再由此混合千回万遍，即可自然成真，真中有神主宰。九真之主宰神中居首位者为长生大君，其次无英公子主肝为肝神，白元尊神主肺为肺神，太一主神司命主气，桃康合延主精。人身除有神灵主宰外，还有九宫，皆称为真人，分别为：心为绛宫真人，肾为丹田宫真人，肝为兰台宫真人，肺为尚书宫真人，脾为黄庭宫真人，胆为天灵宫真人，小肠为玄灵宫真人，大肠为未尽宫真人，膀胱为玉房宫真人，合称九宫真人。

#### 2. 三元九真一君

三元，即上中下三元。九真指的是三元各有三真，即：上元上真一君，上元中真一君，上元下真一君；中元上真一君，中元中真一君，中元下真一君；下元上真一君，下元中真一君，下元下真一君。据《太上玉佩金琅太极金书上经》，各真君各有姓字、名讳、形状、服饰。经称，“真一内神化三元，分气九人，安镇三宫。则宫有三君，皆九天始生真皇玉宝之炁结成人形，受名玉虚也。上始九天之上，玉清宫中，华盖之下；中游太空细微之内；下治人身三宫之中。天无三真则玉虚不清，九天不朗，三光不明；太空无三真则天无以浮虚，九玄无以结云，三洞无以致微，五岳无以致仙；人无三真则三



宫空废，万神飞扬，气散真逝，赤子扰丧，三尸竞至，九虫攻昏”。<sup>①</sup>

### 3. 三尸神

三尸神，指的是人体内部三位作祟的魂神，又称“三彭”、“三虫”。三尸的各别名称，说法不一。《酉阳杂俎》称上尸名青姑，中尸名白姑，下尸名血姑。《三尸中经》则称上尸名彭倨，中尸名彭质，下尸名彭矫。上尸、中尸、下尸，分居于人身的上、中、下三丹田。三尸欲使人早死，好自行放纵游荡，享人祭酹。所以在每岁庚申之日，三尸就会上天报告司命，道人罪过，“大者夺人纪，小者夺人算”。因此求仙之人，必先去三尸。道教有“守庚申”之术，即每至庚申日，修道者昼夜不眠，持经诵咒，防止三尸神待人寐后，离开人体上天告状。经云：“三守庚申即三尸振恐，七守庚申三尸长绝。乃精神安定，体室长存，五神恬静，不复骚扰，不迷不惑，不乱不淫，嗔怒平息，真灵卫佐，与天地相毕。”<sup>②</sup>

## 十四、其他上圣高真

### 1. 太一

太一，中国古代的星神名。《史记》的《天官书》称，“中宫天极星，其一明者，太一常居也”。张守节正义云：泰一，天帝之别名也。刘伯庄云，泰一，天神之最尊贵者也。<sup>③</sup> 太一神也是秦汉的方仙道与黄老道的最高天神。张角太平道崇奉“中黄太一”。陶弘

① 《道藏》，第一册，第898页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《云笈七签》，卷81，《道藏要集选刊》，第一册，第584页，上海古籍出版社，1989年。

③ 《钦定四库全书》，《史记》，卷27，“天官书第五”。



景《真灵位业图》的第一神阶之右位，列“玉天太一君”、“太一玉君”，第四神阶右位列“太一中黄”。<sup>①</sup>

《洞玄灵宝自然九天生神玉章经解》称：“太一者，谨按《玄镜经》曰：太一者，长生之大主，盖教中有太一帝君，太一真君，太一元君，太一真人，太一尊神，此太一即非外神，乃上清大洞之太一也。”“太一，即中黄太一。”<sup>②</sup>《洞真高上玉帝大洞雌一玉检五老宝经》称，“太一者，胞胎之精，变化之主，魂魄生于胎神，命气出于胞府。变合帝君，混化为人。故太一神，生之母”。“太一之精起于太清，魂魄受化，形影为灵，摄御百神，拘制三阳，帝君玄烟，合真会昌，内安精气，外攘灾殃，却除死籍，延命永长。衣服老少，变易无常，治在六合，周旋绛宫，下达洞门，上到玄乡，混合三五，游息天京，呼引日月，变化雄雌，摄召符籍，胞胎之囊。死生之命，太一扶将”。<sup>③</sup>

## 2. 无上元君

无上元君传为老子之母。据《历世真仙体道通鉴后集》卷一，无上元君即天上的玄妙玉女，下降为天水尹氏之女，嫁于仙人李灵飞。一日，太阳之精乘九龙下凡，投生尹氏。尹氏怀胎八十一年，于殷朝武丁九年二月十五日生下老子。老子降生后，即行九步，步生莲花，左手指天，右手指地说道：“天上地下，唯道独尊，我当开扬无上道法，普度一切动植众生。”无上元君传金丹秘诀七十二篇

① 《道藏》，第三册，第273、277页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第六册，第429页。

③ 同上，第三十三册，第393页。



于老子，即乘坐玉舆升天而去。<sup>①</sup>

### 3. 九天尊

九天尊又称“九炼天尊”，指的是太一救苦天尊、十方救苦天尊、九幽拔罪天尊、朱陵度命天尊、火炼丹界天尊、法桥大度天尊、金阙化身天尊、逍遥快乐天尊、宝华圆满天尊等九位神灵。《太上三洞表文》的“九天尊炼度表”称：“太一救苦天尊，至圣至仁，极慈极爱，乘九师之仙驭，散百宝之祥光，接引浮生。”“十方救苦天尊，威神宏远，智慧圆通，应一念而拯拔重泉，满十方而提携阴爽，四生蒙惠，六道衔恩。”“九幽拔罪天尊，炼真上景，拔苦下泉，放无碍之神光，照大千之世界，玄恩广覆，昧爽咸甦。”“朱陵度命天尊，尊冠朱宫，道司丹境，阐慈悲而救物，廓仁惠以度人。”“火炼丹界天尊，道冠南宫，主司赤帝，掷流金之妙用。使枯骨以成人，处处应机，方方设化。”“法桥大度天尊，大德好生，至仁接物，布梯航于苦海，度群品于迷津，亘古亘今，挈日挈月。”“金阙化身天尊，以道为身，先天应化，垂亿千之名字，历浩劫之因缘，普育群生，广开常善。”“逍遥快乐天尊，体道化初，凝神物表，迥出妙中之妙，端居天上之天，功被幽冥，恩覃生死。”“宝华圆满天尊。功圆六度，道证三乘，相好端严，福智具足，惟至诚而有感，实弘济以无边。”<sup>②</sup>

### 4. 九宸上帝

九宸上帝亦称“神霄九宸上帝”或“高上神霄九宸上帝”。《天皇至道太清玉册》卷5称，“九宸曰长生大帝、青华大帝、普化天

① 《道藏要集选刊》，第六册，第354页，上海古籍出版社，1989年。

② 《中华道藏》，第四十四册，第541页，华夏出版社，2004年。



尊、雷祖大帝、太乙天帝、洞渊大帝、六波帝君、可韩真君、采访真君。即元始九炁化生也，故号九宸上帝，代天以司造化，主宰万灵”。<sup>①</sup>《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》称：“大帝曰：吾为高上神霄玉清真王长生大帝，其次则有东极青华大帝，九天应元雷声普化天尊，九天雷祖大帝，上清紫微碧玉宫太乙夫天帝，六天洞渊大帝，六波天主帝君，可韩司丈人真君，九天采访真君，是为神霄九宸。”<sup>②</sup>

## 5. 太元圣母

太元圣母亦称“太元玉女”，东王公和西王母之母。《元始上真众仙记》云：“……复经二劫，忽生太元玉女在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，常游厚地之间，仰吸天元，号曰太元圣母。元始君下游见之，乃与通气结精，招还上宫。……太元母生天皇十三头，治三万六千岁，书为扶桑大帝、东王公，号曰元阳父。又生九光玄女，号曰太真西王母。”<sup>③</sup>

## 6. 九天玄女

九天玄女，亦称九天玄姥，或称九天玄姥娘娘，先天真仙。据

① 《道藏》，第三十六册，第404页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第一册，第752页。

③ 同上，第三册，第269页。

杜光庭《墉城集仙录》的《九天玄女传》，“九天玄女者，黄帝之师，圣母元君弟子也。”她曾经奉西王母之命，授符印兵法给黄帝，协助打败蚩尤，平定四方。“神农之孙榆罔既衰，诸侯相伐，干戈相寻，各据方邑，自称五行。太皞之后，自为青帝。榆罔神农之后，自号赤帝。共工之后，自号白帝。葛天氏之后，自号黑帝。起有熊之墟，自号黄帝”。“帝乃恭己下士，侧身修德，在位二十一年，而蚩尤肆孽，弟兄八十一人，兽身人语，铜头铁额，啖砂吞石，不食五谷，作五虎之形，以害黎庶”。黄帝乃与蚩尤大战于涿鹿。“帝师不胜，蚩尤作大雾三日，内外皆迷。风后法斗机作大车，以杓指南，以正四方。帝用忧愤，斋于太山之下。王母遣使披玄狐之裘以符授帝曰：‘精思告天，必有太上之应。’居数日，大雾冥冥昼晦，玄女降焉。乘丹凤，御景云，服九色彩翠之衣。玄女授帝六甲六壬兵信之符，灵宝五符策使鬼神之书，制袄通灵五明之印，五阴五阳遁甲之式，太一十精四神胜负握机之图，五岳河图策精之诀，九光玉节，十绝灵幡，命魔之剑”<sup>①</sup>等等，黄帝拜受。黄帝终于消灭了蚩尤，平定了四方。

### 7. 紫微夫人

紫微夫人即紫微王夫人。据《真诰》的《运象篇第一》载：“紫微左夫人王，讳清娥，字愈意，阿母第二十女也。镇羽野玄陇山主教。”阿母即西王母。紫微夫人曾降临凡间，将太上宝经授给裴玄仁，并授以修炼之法，使其登仙。又曾与晋兴宁三年(365)再度下临凡间，于道士杨羲家授之上清经书，指点其修道成真。其劝善引导之功，在道教里广泛流传。《真诰》的《甄命授第二》陶弘景注称

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第一册，第798页，上海古籍出版社，1989年。



紫微夫人“才丰情绮，动言富逸，牵引始末，恒超理外”。<sup>①</sup>

## 8. 碧霞元君

碧霞元君，全称“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”，民间俗称为“泰山圣母”、“泰山娘娘”、“泰山奶奶”。

《元始天尊说碧霞元君护国庇民普济保生妙经》称，碧霞元君乃西天斗母精运元炁化生，已证太一青玄之位，见东岳地狱众生沉沦受苦，降涉泰山，复炼元真，受玉帝之命，证位天仙，统摄岳府之神兵，照察人间一切善恶之事。

其来历还有碧霞元君为黄帝所遣之玉女之说。泰山绝顶故有玉女池，池侧有玉女石像，明张萱撰《疑耀》引李贽《瑶池记》谓，黄帝建岱岳观，尝遣女子七人，云冠羽衣，奉香火以迎西昆真人。<sup>②</sup>西昆真人即西王母。玉女乃七女中修道得仙者。另外，民间则传说碧霞元君是泰山神东岳大帝之女。

宋真宗大中祥符元年（1008）封禅泰山，还次御帐，在岱顶玉女池中洗手，一石人浮出水面，此乃玉女。宋真宗于是下令疏浚该池，用白玉重雕玉女神像，命有司建祠并更名为“昭真祠”，遣使致祭，号为“圣帝之女”。明朝时，将昭真祠又更名为“灵应宫”，后又扩建，增大规模，为碧霞宫。中国北方地区，民众对碧霞元君的信

① 《道藏要集选刊》，第四册，第569、598页，上海古籍出版社，1989年。

② 《钦定四库全书》，《疑耀》，卷1。



仰极盛，传说碧霞元君神通广大灵应九州，能保佑农耕、经商、旅行、婚姻，能疗病救人，尤其护佑妇女儿童。旧时民间有宣扬碧霞元君灵迹的《泰山娘娘宝卷》，广为流行。

有《天仙碧霞宝诰》载其来历、职司、功德，其云：“泰山顶上，东岳内宫。曩时现玉女之身，根本即帝真之质，膺九炁而垂慈示相，冠百灵而智慧圆融。行满十方，功周亿劫，位证天仙之号，册显碧霞之封。统岳府之神兵，掌人间之善恶。寻声赴感，护国安民。大圣大慈，至孝至仁，天仙玉女，广灵慈惠，恭顺普济，保生真人，护国庇民，宏德碧霞元君。”

碧霞元君的圣诞为农历四月十八日。

## 第二节 后天仙真

### 一、始祖黄帝

黄帝是中华民族的人文始祖，是以有道而王天下者，也是世间已知的学道、修道、行道、成道而升天的第一人，故道教称之为始祖。齐梁陶弘景《真灵位业图》称黄帝为“玄圃真人轩辕黄帝”，列于第三神阶之左位。<sup>①</sup>

据《云笈七签》卷100《轩辕本纪》<sup>②</sup>，轩辕黄帝，姓公孙，有熊

① 《道藏》，第三册，第275页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《道藏要集选刊》，第一册，第676页，上海古籍出版社，1989年。

国君少典之次子。母西乔氏之女，名附宝，因见强光绕北斗枢星照于四野，感而有孕，怀胎二十四个月，在寿丘生下黄帝。黄帝生而灵敏，相貌异于常人，从学于大项，曾居于姬水，所以又姓姬。相传曾经发明车辆，故而又称轩辕氏。十五岁即袭封为有熊国之君，因此也称做有熊氏。

时神农氏八世孙榆罔为帝，暴虐无道。黄帝在阪泉打败榆罔，成为各诸侯国的领袖，以土德王，故而称为“黄帝”。黄帝理政二十二年，蚩尤作乱，兄弟八十人，兽身人语，啖沙吞石，不食五谷。黄帝兴兵征讨，蚩尤作大雾，黄帝不能获胜，于是斋戒祷天，西王母乃命九天玄女下降相助，并授给黄帝三官秘略、五音权谋、阴阳之术以及《阴符经》、灵宝五符真文、兵信等，再为制造夔牛鼓八十面，黄帝又使人造指南车以辨方向。蚩尤乃败于涿鹿，遂杀之于中冀。诸侯遂尊黄帝为共主，建都于涿鹿，时在公元前 2697 年。帝以土德称王天下，号黄帝。



黄帝即位后，乃命大挠研究五行的变化，探讨北斗的运作，而作成了甲乙等十干以名日，再立了子丑十二支以名月，又以鸟兽配属十二辰以成六旬，这就是始造甲子。黄帝又因伏羲的三画成卦，乃合八卦以成二十四气，即以此作为纪历定岁的根据。并且命仓颉造字，始制书契；隶首定数，而成度量衡；伶伦定律吕，始定五音；岐伯作《内经》；少俞制《针经》；雍父作春；臣挥作弓；夷牟作矢；帝妃嫫祖养蚕为丝；曹胡造衣；伯除造裘。黄帝看见浮叶而制造方舟，看到转



蓬之象而制作车辆,又造冠冕宫室。至此宫室器用,衣服舟车方始大备。

一日,黄帝昼寝,在梦中到了华胥国,国中没有官长,人民没有嗜欲,既不知道自私,也不知道爱憎,因为人民不知什么是背逆向顺,所以就没有利害冲突,一切都是“自然而然”,黄帝醒而大悟,施以无为之政,而天下大治。

黄帝晚年求道法,先拜九玄子为师,又往天台山受金液神丹之方,后来听说广成子有道,又到崆峒山师事广成子。在位百年,乃采首山之铜,铸九鼎于荆山之下。其鼎能卜吉凶存亡,不灼而沸,不汲而盈,且能自生五味。鼎成,有龙垂须下迎,黄帝就在那里乘龙升天,后世称之为“鼎湖升天”。《淮南子》称黄帝成仙后为五星天帝之一,“中央土也,其帝黄帝,其佐后土,执绳而制四方,其神为镇星,其兽黄龙”。<sup>①</sup> 东汉时谶纬家又称黄帝之神职主司雷雨。《河图帝纪通》云:“黄帝以雷精起”;《春秋合诚图》言:“轩辕,主雷雨之神也。”

《道藏》中有多种道经皆有黄帝之名,如《黄帝阴符经》、《黄帝九鼎神丹经诀》、《黄帝金匱玉衡经》、《黄帝龙首经》、《黄帝内经》、《黄帝太乙八门入式秘诀》、《黄帝宅经》等等。内容涉及丹道、医学、兵法、地理及巫术符咒诸方面。此类经籍虽然多非黄帝之作,但是说明黄帝在道教神仙体系之中,具有十分重要的地位。

## 二、道祖老子

老子是道教的道祖。

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》,第五册,第21页,上海古籍出版社,1989年。



据《史记·老庄申韩列传》记载：老子姓李，名耳，字聃。楚国苦县厉乡曲仁里（今河南鹿邑东，一说在安徽涡阳）人。周守藏室之史。孔子曾问礼于老子，赞叹老子说：“其犹龙邪！”故亦称老子为犹龙。老子见周朝走向衰败，遂离去。西至关（一说函谷关，一说散关），关令尹喜邀老子著书，老子遂撰《道德经》上下篇，后不知所终。也有人说老子即老莱子，或周太史儋。老子是先秦时代著名思想家，是道家学派的创始人，其著作《道德经》是道教的主要经典。



根据道书记载，老子为三清中的道德天尊（太上老君）降世。降世时，老子姓李，名耳，字伯阳，一字老聃。楚国苦县厉乡曲仁里人。其母感大流星而有娠，怀孕七十二年，剖左腋而生子。生下来就是满头白发，故取名老子。出生时其母恰好来到李树下，老子一出生就能说话。指着李树说：“以此为我的姓氏。”老子

面色黄白，眉毛秀丽，广颡长耳，大目疏齿，方口厚唇。周文王时为守藏史，武王时为柱下史。时人见他长寿，号为老子。老子出关将去昆仑。关令尹喜占风望气，预知神人将要经过，乃清扫道路四十里，恭候老子。老子知道尹喜可传大道，遂暂停关中。尹喜执弟子礼，老子遂将长生之术授予尹喜。尹喜又请老子教导，老子对他讲了五千言。尹喜记录下来就是《道德经》。据《老子变化经》等记载，老子有九名，从远古以来世代变化，降生人间，传经弘道。

唐代先后尊封老子为“太上玄元皇帝”、“大圣祖玄元皇帝”、

“大圣祖大道玄元皇帝”、“大圣高上大道金阙玄元皇帝”，宋代加封号为“太上老君混元上德皇帝”。

道教有《太清宝诰》曰：

随方设教，历劫度人。为皇者师、帝者师、王者师，假名易号；立天之道、地之道、人之道，隐圣显凡。总千二百之官君，包万亿重之梵炁。化行今古，著道德凡五千言；主握阴阳，命雷霆用九五教。大悲大愿，大圣大慈，太上老君，道德天尊。<sup>①</sup>

### 三、五大真人

五大真人，指的是南华真人、冲虚真人、通玄真人、洞灵真人、文始真人。

南华真人，即庄子，名周，字子休。战国时宋国（今河南商丘东北）人。与梁惠王、齐宣王同时，做过蒙地的漆园吏。此后他一直隐居，生活贫困，但学识渊博，著《庄子》一书，道教尊为《南华真经》。司马迁《史记·老庄申韩列传》称其书“十万余言，大抵率寓言也。作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，以诋孔子之徒，以明《老子》之术”。



① 《中华道藏》，第四十四册，第431页，华夏出版社，2004年。



庄子继承了老子的思想，历史上“老庄”并称，共同建立了以“道”为核心的思想体系。但庄子的思想与老子又有所不同，老子贵柔，主张成盈防满，在现实关系中求得自身的长保。庄子则认为现实关系是对人的自然本性的严重束缚，主张超脱现实关系而尽情逍遥。庄子同样将“道”视为生天生地的本体，但他又认为并不代表“道”具有物质性，不过是脱离物质而独立存在的精神。他多次强调道是产生万物的本体，但它是非物质的，并举例说“道通一气”，但道并不是气，气是由道派生的。最后庄子将道集中在“虚”上，他在《人间世》中说：“唯道集虚。虚者，心斋也。”即追求“道”的最高精神境界，在务“虚”上下工夫，做到外天下、外物、外生、朝彻、见独，从而修道、得道。进而把老子的思想推向一个新的层次。

据道书记载，庄子师长桑公子，受道教精深教义，隐于抱犊山。后服北育火丹，白日升天，补太极阁编郎。

唐玄宗天宝元年（742）封庄子为“南华真人”，名《庄子》为“《南华真经》”。宋徽宗封其为“微妙元通真君”。

冲虚真人，即列子，名御寇，亦名圉寇、圉寇，郑国人。春秋末至战国前期道家著名人物。列子家贫，面带饥色，但拒绝郑国暴虐执政者馈赠的粮食。他曾向关尹请教学问，以善射著称，常常与关尹切磋射箭之法。其著《列子》一书，主张“贵虚”和“贵正”，清静无为、独立处世。《吕氏春秋·不二篇》称：“列子贵虚”，主张摆脱人世间贵贱、名利的羁绊，任其自然。《战国策·韩策二》称列子圉寇之言“贵正”，则近于儒家正名。

道书记载，列子为郑人，居郑圃四十年，无人能识。问道于关尹子，师壶丘子，后师老商氏、支伯高子，尽二子之道。九年后能御风而行。

唐玄宗天宝元年(742)封为“冲虚真人”,名其书为《冲虚真经》,宋真宗景德四年(1007)加“至德”二字,名为《冲虚至德真经》。宋徽宗加封为“致虚观妙真君”。

通玄真人,即文子。文子为周平王时人,拜老子为师。姓辛名钘,又名文子,又名计然。葵丘濮上人。据《汉书》班固注曰:文子为老子的弟子,与孔子同时,其先为晋国公子。其著书名《文子》。道书记载,楚平王采用文子之说,天下大治。后南游吴越,范蠡拜他为师,授予上大夫之位,不就,隐于吴兴馀英禹山(在今浙江德清境内)。后登云升天。

《文子》一书,阐扬道家思想。他对老子的道论有所发挥,认为“道”即“气”。如《九守》篇说,“天地未形,窈窈冥冥,浑而为一,寂然清澄,重浊为地,精微为天,精气为人,粗气为虫。”《下德》篇称,“阴阳陶冶万物,皆乘一气而生。”其次认为“无为”是排除主观臆断,按客观规律办事,在《自然》篇中,他指出“所谓无为者,非谓其引之不来,推之不去,迫而不应,感而不动,坚滞而不流,卷握而不散,谓其私志不入公道,嗜欲不挂正术,循理而举事,因资而立功,推自然之势曲。故不得容事成而身不伐”。并主张依靠众人的力量和智慧来办事,如《下德》篇曰:“故积力之所举,即无不胜也;众智之所为,即无不成也。”《自然篇》曰:“用众人之力者,乌获不足恃也;乘众人之势者,天下不足用也。……故圣人举事,未尝不因其资而用之也。”<sup>①</sup>文子的思想得到了当时社会的推崇。

唐玄宗封文子为“通玄真人”,名其书《通玄真经》。

洞灵真人,即庚桑子,又称亢仓子、亢桑子,姓庚桑,名楚,陈国

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》,第五册,第452、483、480、485、480页,上海古籍出版社,1989年。



人。道书中载，亢仓子为陈人，得老子之道，能以耳代目，以目代耳。居畏垒山，其地丰收。后游吴，隐毗陵峰，道成仙去。相传《亢桑子》一书是他所著。唐玄宗天宝元年(742)封庚桑子为“洞灵真人”，名其书为《洞灵真经》。



文始真人，即关尹子。关尹子，名尹喜，字公度，周大夫，关令。老子西游时，关令尹喜望见有紫气浮关，知真人当过，遂等候，得见老子。老子知道他亦是奇人，留关著《道德经》。尹喜得老子书后，自己也著有《关尹子》九篇。终南楼观为关尹子故居。一说字公文，善内学，常服日精月华，隐德修行，时人莫知。后随老子出关西去，同游流沙，

莫知所终。

道教尊关尹子为无上真人、文始先生。

#### 四、四大天师

四大天师，指的是张天师张道陵，许天师许逊，葛天师葛玄，萨天师萨守坚。

张天师张道陵(34-156)，原名张陵，字辅汉，东汉沛国丰县(今江苏丰县)人，汉留侯张良八世孙，本太学学生，博通五经。汉顺帝年间(126-144)，在巴蜀地区创立“正一盟威之道”，尊老子为道祖。据《后汉书·刘焉传》和《三国志·张鲁传》说：陵客居于蜀，学道鹤鸣山(一作鹄鸣，在今四川大邑县)中，造作道书，受其

道者辄出五斗米，故又称“五斗米道”。其来学者，初名为“鬼卒”，后号“祭酒”。自称“太清玄元”，分设二十四治（教区组织），使道教初具规模，被尊为道教的教祖。道门尊称其为祖天师。

据《汉天师世家》和《历世真仙体道通鉴》等记载，汉建武十年（34）正月十五日夜，张道陵生于吴之天目山（今浙江西北部），七岁读老子《道德》两篇，即了其义。通晓天文、地理、经学。



永平二年（59），以直言极谏科中，拜巴郡江州令（今四川重庆），时年26岁。因素志于修炼长生之道，不久，弃官隐居北邙山（今河南洛阳北）。汉章帝、和帝屡征不就，而西行入蜀，爱蜀中溪岭深秀，遂隐于鹤鸣山。传说山有石鹤，闻其鸣，则有得道者。道陵居之，石鹤忽鸣，山因名鹤鸣山。复又与弟子王长从淮入江西鄱阳，溯流至云锦山（今江西龙虎山），炼九天神丹，三年丹成而龙虎现，山因以名，时年六十余岁，饵之益壮。一日有神人自称赵公明骑黑虎至，曰：愿永护真人丹扃，道陵命其镇守玄坛。暨访西仙源得制命五岳摄召万灵及神虎秘文于壁鲁洞，继往嵩山，于石室得《三皇内文》、《黄帝九鼎丹书》及《太清丹经》。汉安元年（142）感太上亲授以《三天正法》、《正一科术要道法文》、《正一盟威妙经》，雌雄二剑、玉印等。于汉安二年（143）登青城山，治群鬼，降六魔。今青城山有掷笔槽、降魔石、洗心池，皆传为天师治鬼降魔留下的遗迹。永寿二年（156），游渠亭山，奉太上玉册敕命为六合无穷高明大帝，封为天师。以盟威都功诸品秘篆、玉册、剑印授子张衡，与





夫人雍氏仙去，时年 123 岁。”<sup>①</sup>

祖天师在蜀，居阳平治，以符水为人治病，百姓奉之为师，有弟子数万户，立祭酒分领。以廉耻治人，不喜施刑罚，有病者皆疏记生身以来所犯之罪，与神明共盟约，不得复犯。著《老子想尔注》以阐明其教义，提出要信行“真道”，认为“道即太上老君”；人君按“道意”治国，国则太平，循“道意”爱民，民即寿，“人法道意，便能长久”。尤重“生道”，以生为道之别体也，主张以清静为本、爱精养神的养生方法。

唐玄宗天宝七年（748）册赠太师，并制赞；僖宗中和四年（884），封为“三天扶教辅玄大法师”。宋理宗加封为“三天扶教辅玄大法师、正一静应显佑真君”。

有“祖天师诰”：

本来南土，上沂蜀都。先获黄帝九鼎之丹书，后事老君两度于玉局。千轴得修行之要，一时成吐纳之功。法策全成，受盟威品而结璘诀；正邪两辨，夺福庭治而化成泉。德就大丹，道齐七政。大悲大愿，大圣大慈，三天扶教辅玄体道大法天师、雷霆都省泰玄上相都天大法主、正一冲玄神化静应显佑真君、六合无穷高明大帝，降魔附道天尊。<sup>①</sup>

许天师，为晋代道士许逊，字敬之，南昌（今江西）人，又称“许真君”。按《十二真君传》：“许真君名逊，字敬之，本汝南人也。祖琰、父肃，世慕至道。”《三教源流搜神大全》载，许逊生于吴赤乌二年（239）正月廿八日，其母梦金凤衔珠，坠落怀中，遂受孕而生。

① 《中华道藏》，第四十四册，第 433 页，华夏出版社，2004 年。



弱冠之年，师大洞真君吴猛，传三清法要。博通经史，明天文、地理，历律、五行、讖纬之书，更喜欢神仙修炼之事。据《云笈七签》卷106《许逊真人传》记载：一次许逊外出打猎，射中有孕的母鹿，当时母鹿生下小鹿，不顾一切折回头来伤心地舔小鹿，不久死去。许逊见状，怅然感悟，遂折弓矢，锐意神仙之道。<sup>①</sup> 晋太康元年(280)，许逊方举孝廉，拜

蜀旌阳令。政绩卓著，吏民悦服，民众感其恩德，立生祠供奉，尊为许旌阳。他见晋室纷乱，遂弃官东归，与吴猛同游江湖。一日，许逊、吴猛、韩璞同劝王敦不要作乱，璞被杀。在许、吴和王敦饮酒时，许逊掷杯梁上，杯飞绕梁间。王敦举目看杯时，逊、猛于座中隐身，召龙负舟飞往钟凌。因船夫偷看，龙即弃舟于庐山紫霄峰顶而去。后遇上圣真人传授“太上灵宝净明法”，又遇蛟精数兴洪水危害江西，遂力斩之，为民翦除水患。自此，许逊道法大显，声名遐迩，求拜弟子甚多。东晋宁康二年(374)，在南昌西山全家42口白日飞升。乡人与其族人共立祠以祀之。后世传说逊异迹甚多。

北宋徽宗政和二年(1112)封为“神功妙济真君”，因在皇帝梦中显灵，为其疗疾，升观为宫，赐额为“玉隆万寿宫”(在今江西南昌西山)。南宋绍兴间(1131-1163)，相传西山玉隆万寿宫道士何真公祈请许真君降临解救战乱，因得许逊授《飞仙度人经》、《净

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第一册，第729页，上海古籍出版社，1989年。





明忠孝大法》等。元朝时,道士刘玉用“净明”作为教派名称,并奉许逊为教祖,创立“净明忠孝道”,其主要经典为《净明忠教全书》。许逊有遗诗一百二十首,被刻于竹简,令人探取以决休咎,名曰“圣签”。

有《许真君诰》云:

混元始祖,一炁分真。多劫之前,积修至道。勤苦备悉,经纬逾深。万法千门,罔不斯历。救灾拔难,除害荡妖。功济生灵,名高玉籍。众真推仰,宜有甄陞。大悲大愿,大孝大仁。九州都仙太史,高明大使,雷霆泰省;天枢伏魔上相,至道玄应,神功妙济。掌九天司职太一定命注生真君,三天按察都检校普奏谏议大夫,天医大帝,度人祖师,净明普化天尊。<sup>①</sup>

葛天师姓葛,名玄,字孝先。西晋道士。丹阳句容(今江苏句容市)人。本属琅琊,东汉骠骑僮侯葛庐让国于弟,迁居丹阳。玄七代祖葛艾为葛庐之弟,袭封僮侯。祖父葛矩,平安太守,黄门郎。从祖葛弥,豫章等五郡太守。父葛焉,字德儒,州主簿,山阴令,散骑常侍,大尚书。玄为葛洪三代从祖。玄避读五经,好谈论。吴初,从左慈受《太清丹经》三卷,《九鼎丹经》一卷、《金液丹经》一卷,未及进行烧炼实践。玄将所学授予弟子郑隐。据《神仙传》等记载,相传他曾在江西阁皂山修道,常辟谷服饵,擅符咒诸法,能用符篆为人驱病辟邪。能坐在熊熊柴火之上,柴燃尽而葛玄衣帽丝毫无毁。能起死回生,分身,口吐烈火,喷饭成蜂,使虫鸟鱼虾跳舞,冬致瓜果,夏致冰雪,呼钱出井,酒杯自传,行各种奇术。吴帝

① 《藏外道书》,第二十九册,第455页,巴蜀书社,1994年。



曾召见他。有人漂流海上,遇到神岛。神岛上的人托该人捎信一封,请他回到吴国后交给葛玄,信封题目“寄葛仙公”。自此以后,举世称他为仙公。葛玄游会稽,有商人带来庙神书信一封。玄读信后,对弟子说:“八月十三日我当尸解。”至期,玄卧而气绝,面色不变。三日后狂风刮起,玄不见踪影,只留衣冠在床。也有人说,吴帝赤乌七年(244)八月七日,玄于方山得道,白日飞升。

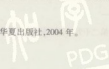
道教尊其为“葛仙公”,又称“太极左仙公”。陶宏景《真灵位业图》将其位列神仙谱系第三级。宋崇宁三年(1104)封为“冲应真人”,淳祐三年(1243)封为“冲应孚佑真君”。

有《仙公诰》云:

天台得道,闾皂成真。昔受东华,复传西蜀。诏命玉京金阙,位登太极仙班。慈怜拯拔于沉沦,思念普资于苦爽。葛天氏遗风,显著勾漏;今丹砂具存,括苍任游。罗浮乃止脩间,玉笈修理金书。大悲大愿,大圣大慈,太上玉京,东吴太极,左宫仙公,雷霆玄省,天机内相,玉虚紫灵,普化玄静,常道冲应,孚佑真君,圣恩广救慈悲大帝,度人无量天尊。<sup>①</sup>

萨天师,又称萨真人,崇恩真君,为宋代著名道士萨守坚,号全阳子。一说为蜀西河(今四川崇宁县西)人;一说南华山(今广东曲江县南,山东东明县东南均有南华山)人。元赵道一《历世真仙体道通鉴》云:“自称汾阳萨客”。萨守坚少时本为医生,相传误用药死人,遂弃医从道。曾师从于第三十代天师虚静先生、林灵素及王侍宸。据《三教源流搜神大全》卷2、《列仙全传》卷8、《历代神

① 《中华道藏》,第四十四册,第434页,华夏出版社,2004年。





仙通鉴》卷20记载,虚静先生传其咒枣秘术,王侍宸传其雷法,林灵素传其宝扇一把。萨守坚学成秘法后,用咒枣术济贫拔苦,用雷法铲奸除害,用宝扇为民报冤。于是道法大显,闻名遐迩。相传萨守坚以法降玉枢火府天将王灵官,收其为部将,传其符箓秘诀。后被尊为“崇恩真君”,又被玉帝封为“天枢领位真人”。

有《萨祖宝诰》云:

派流西蜀,迹显龙兴。施财合药济群生,积行累功修至道。授铁师之教旨,掌玉府之雷书。身披百衲伏魔衣,手执五明降鬼扇。代天宣化,咒枣书符。运风雷于咫尺之间,翦妖魔于斗罡之下。道参太极,位列先天。松筠野鹤任纵横,遐迩孤云常自在。方方阐教,为万法之宗师;处处开坛,作后人之模范。都天宗主,一元无上真君,玄风永振天尊。<sup>①</sup>

## 五、群仙洞真

### 1. 广成子

广成子为道教“十二金仙”之一,是古代传说中的神仙。《神仙传》称其为轩辕时人,居住在崆峒山石室之中,得道法以养生,年一千二百岁而未尝衰老。黄帝曾往崆峒山向他请教“至道之要”,广成子先是不予回答,过了三个月,黄帝再来求教“治身之道”,广成子才告诉他说:“至道之精,窈窈冥冥。至道之极,昏昏

① 《藏外道书》,第二十九册,第456页,巴蜀书社,1994年。

默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。慎内闭外，多知为败。我守其一，以处其和，故千二百岁，而形未尝衰。得吾道者上为皇，失吾道者下为王。吾将去汝，入无穷之间，适无何之乡，入无穷之门，游无极之野，与日月齐光，与天地为常，人其尽死，而我独存焉。”<sup>①</sup>说完，传授给黄帝《自然经》一卷。



另一说称，广成子为黄帝时太上老君化身。《太上老君开天经》载：“黄帝之时，老君下为师，号曰广成子。消息阴阳，作道戒经、道经，黄帝以来，始有君臣父子，尊卑以别，贵贱有殊。”<sup>②</sup>

## 2. 赤松子



赤松子又名“赤诵子”，陶弘景《真灵位业图》列第二阶左位，号“左圣南极南岳真人左仙公太虚真人赤松子”。《列仙传》记载：“赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农，能入火自烧，往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之亦得仙俱去，至高辛时复为雨师，今之雨师本是焉。眇眇赤松，飘飘少女，接手翻飞，冷

① 《钦定四库全书》，《神仙传卷一》。

② 《道藏》，第三十四册，第619页，文物出版社、上海书店和天津古籍出版社联合出版。



然双举。纵身长风，俄翼玄圃，妙达巽坎，作范司雨。”意思是说赤松子是神农时的雨师，教神农服水玉，使之能入火不焚。常至昆仑山上，停留在西王母石室之中，随着风雨上下。炎帝的少女曾跟随他，亦成仙升天而去。

赤松子是服食水玉而成仙的。《山海经·南山经》注中说赤松子所服食的水玉就是“水精”（水晶）。葛洪的《抱朴子内篇》则说赤松子服食的是水玉，并有“赤松子丹法”。<sup>①</sup>又据《韩诗外传》载，赤松子曾为帝喾之师。《太平寰宇记》说赤松子是在金华山“以火自烧而化”，其升天处为赤松涧，故山上有赤松祠、赤松涧。西汉张良在辅助汉高祖建立政权后，功成名遂身退，“愿弃人间事，欲从赤松子游耳。”<sup>②</sup>

此外，《神仙传》中则称黄初平“易姓为赤松子”，服松柏、茯苓。《丹台录》则称赤松子为昆林仙伯，辖治南岳山，可化玉为水而服，可以乘烟上下，为一服玉仙人。



### 3. 宁封子

宁封子，又称“龙跻真人”，为古代仙人。据《列仙传》，宁封子原是黄帝的陶正。神人过其处，为其掌火，能出五色烟，久则宁封子遂掌其法。后授黄帝以《龙跻经》，被封为“五岳真人”。头戴盖天冠，着朱紫袍，腰佩三庭印，总司五岳。后宁封子积火自

① 《抱朴子内篇》，第204、79页，中华书局，1985年。

② 《史记》，卷55，《前四史》，第101页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002年。

焚，其形随烟上升，视其灰烬，犹存其骨，时人将其葬于宁北山中。

#### 4. 容成公

容成公为古代传说中的仙人。自称是指导黄帝学习养生术的老师之一。曾经栖息太姥山炼药，后隐居崆峒山，年二百岁。其事迹见于《黄帝内经·素问》、《神仙传》、《列仙传》、《轩辕本纪》等书。

据葛洪《神仙传》称，容成公，字宗黄。一说其为道东人，也有说是四川人的，如樵秀《蜀记》：“蜀之八仙，首容成公，即鬼容区，隐于鸿蒙，今青城山也。”《列仙传》则称其为老子之师，又曾为黄帝之师，见于周穆王，擅辅导之事；居太姥山修仙，后转崆峒山。年二百余岁，善导引之术，保精炼气，老而转少，面带幼容。《云笈七签》的《轩辕本纪》曰：“有容成公善补导之术，守生养气，谷神不死，能使白发复黑。齿落复生，黄帝慕其道，乃造五城十二楼，以候神人。”<sup>①</sup>



《汉书·艺文志》著录《容成阴道》26卷，《抱朴子内篇》的《遐览》篇著录有《容成经》1卷，《后汉书·艺文志》著录《甘始容成阴道》10卷。这些书可能都是有关容成公的养生之术，但均已亡佚。

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第一册，第684页，上海古籍出版社，1989年。

## 5. 素女

素女是古代传说中的神女，擅长音乐，精通房中术。曾与玄女一道为黄帝之师，传授房中术。故后世亦把房中术称为“玄素”或“素女之道”。《玉台新咏》卷一张衡《同声歌》有句，“衣解巾粉御，列图陈枕张。素女为我师，仪态盈万方。众夫所希见，天老教轩皇”。<sup>①</sup>《云笈七签》的《轩辕本纪》称黄帝“于玄女、素女受房中之术，能御三百女”。<sup>②</sup>《抱朴子内篇》的《极言》篇称黄帝“论道养则资玄、素二女”。<sup>③</sup>

《素女经》是以黄帝和素女问对的体裁写作的房中养生的著作。葛洪《抱朴子内篇》的《遐览》篇著录有《素女经》书名。《隋书经籍志》著录《素女秘道经》一卷、《素女方》一卷，但均失传。清光绪年间，长沙叶德辉从日本人丹波康赖所撰《医心方》一书中，辑录《素女经》，收入《双梅景阁丛书》。



## 6. 彭祖

彭祖是古代因长寿与兼行导引、房中术著称的神仙。姓钱名铿，据说是颛顼帝之孙，曾受尧封于彭城，因享高寿七百多岁，其道堪祖，故后世尊称为“彭祖”。干宝撰《搜神记》卷1称，“彭祖者，殷时大夫也。姓钱名铿。帝颛顼之孙，陆终氏之中子。历夏而至商末，号

① 《钦定四库全书》，《玉台新咏》，卷1。

② 《道藏要集选刊》，第一册，第685页，上海古籍出版社，1989年。

③ 《抱朴子内篇校释》，第241页，中华书局，1985年。

七百岁”。<sup>①</sup>后世房中术著作中冠以彭祖之名的,见于《抱朴子内篇》的《遐览》篇和《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》的,有《彭祖经》、《彭祖养性》和《彭祖养性经》等,但都已失传。彭祖的房中术,现在只能从马王堆出土的医书《十问》和《医心方》中略窥一二。彭祖的房中术,对后世有较大影响,晋代葛洪在《抱朴子内篇》的《微旨》篇中曾经说到,“彭祖之法,最其要者”。<sup>②</sup>

### 7. 采女

采女是古代精通房中术的神女。采女,在汉代宫廷中,原指下等的普通宫女,后世又称“彩女”。在中国古代房中术书籍中,采女是彭祖的学生,由君王派她向彭祖学习房中之术。《医心方》卷28称,“素女云:‘有采女者,妙得道术’,王使采女问彭祖延年益寿之法”。

### 8. 安期生

安期生是古代的海上仙人。《历世真仙体道通鉴》卷13云:“安期生,琅琊阜乡(今山东胶南)人,卖药于东海边,时人皆言千岁翁。秦始皇东游请见,与语三日三夜。始皇异之,赐金璧度数十万,出于阜乡亭,皆置去,以赤玉舄一辆为报。留书曰:后千年求



① 《搜神记》,第3页,中华书局,1979年。

② 《抱朴子内篇校释》,第129页,中华书局,1985年。





我于蓬莱下。始皇即遣使者徐市、卢生等数百人入海，至蓬莱山，辄逢风波而还。”<sup>①</sup>《史记》的《乐毅传》、《汉书·郊祀志》和《集仙传》等皆有其神迹故事。《抱朴子内篇》的《对俗》说到安期先生，称其为“服金液半剂者也。其止世间，或近千年，然后去耳”。<sup>②</sup>另有安期生仙者，食巨枣大如瓜，通蓬莱中。道教奉为东海蓬莱岛上的仙人。

### 9. 淮南八公

淮南八公是为淮南王刘安编撰《淮南子》的八位仙人，他们是苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被，五被，晋昌等八人，世称“八公”。据《神仙传》的《淮南王八公》记载，八老人闻淮南王好道术，诣门求见。门吏不为通报。八公遂振元整容，变化为童子，角髻青丝，色若桃花。淮南王闻之出迎，接至思仙之台，拜为师。问其道术，八公自称“一人能坐致风雨，立起云雾，画地为江河，撮土为山岳；一人能崩高塞渊，牧虎豹，致龙蛇，役神鬼；一人能分形易貌，坐在立亡，隐蔽六军，白日尽暝；一人能乘虚步空，起海陵烟，出入无间，呼吸千里；一人能入火不焦，入水不湿，刃之不伤，射之不中，冬冻不寒，夏暑不汗；一人能千变万化，恣意所为，禽兽草木，立成转徙，万物陵岳，移行宫室；一人能防灾度厄，辟却众害，延年益寿，长生久视；一人能煎泥成金，锻铅为银，水炼八石，飞腾琉珠，乘龙驾云，浮游太清，在王所欲”。<sup>③</sup>八公传淮南王千变万化之术，并授以《玉丹经》三十六卷。淮南王依丹经所示，修炼三年，丹药炼成之际，臣子伍被因过失触犯淮南王，遂上书武帝，诬告刘安谋反。武

① 《道藏要集选刊》，第六册，第79页，上海古籍出版社，1989年。

② 《抱朴子内篇校释》，第53页，中华书局，1985年。

③ 《道藏要集选刊》，第一册，第749页，上海古籍出版社，1989年。

帝即遣大宗正前去稽查。大宗正未到时，八公为王取鼎煮药，使与亲属近三百人服之，同日升天仙去。淮南王煮药处在淝水之北、淮水之南的山上，此山遂被称为八公山。山之岩石上有八公与淮南王飞升时的足迹以及八公憩石。

### 10. 三茅真君

三茅真君，指的是西汉修道成仙的茅盈、茅固、茅衷三兄弟，道教茅山派的祖师。三茅传为汉景帝时咸阳（今属陕西）人。

茅山，据《梁书》的《陶弘景传》载：“句容之句曲山（今江苏句容茅山），恒曰此山下是第八洞天，名金坛华阳之天，周回一百五十里。昔汉有咸阳三茅君得道，来掌此山，故谓之茅山。”<sup>①</sup>东汉流行《父老歌》曰，“茅山连金陵，江湖据下流。三神乘白鹤，各治一山头”，<sup>②</sup>颂咏三茅事迹。



大茅君名盈，字叔申，西汉道士。三茅真君的高祖父茅濛，曾拜鬼谷先生为师，隐遁华山，后白日升天。曾祖父茅偃，秦昭王时为车骑校尉，长平恭信。祖父茅嘉，秦始皇时为德信侯。父茅祚，志于耕读。茅盈少有异操，年十八弃家人恒山修道，读老子《道德经》等。六年后得太玄玉女梦示，拜西城王君为师，得授至真上道。学得治身之要、服气之法，兼以医术救治世人。后参访各地名山洞府，至龟山拜西王母，王母口授玉佩金

① 《钦定四库全书》，《梁书》卷51，《列传》第45。

② 《道藏要集选刊》，第六册，第100页，上海古籍出版社，1989年。

铛之道，太极玄真之经。遂辞师归至恒山北谷，时年已四十九岁。归家拜见父母，父亲怨其长期远游，欲用杖罚之。茅盈以仙术折其棍，于是知其道成。其弟茅固、茅衷闻言，亦弃官随茅盈入句曲山，苦节修道数年，得成地仙。陶弘景《真灵位业图》将茅盈列为第二神阶的左位，名“司命东岳上真卿太元真人茅君”。

中茅君名固，字季伟。《历世真仙体道通鉴》载其汉宣帝时曾官拜执金吾，受其兄茅盈所劝，于汉元帝永光二年（前42）弃官渡江，从兄入句曲山学道，汉哀帝元寿二年（前1），皇天扶桑大帝授予地仙之职，使治句曲山。《后汉书·郭太守传》附有《茅季伟传》，陶弘景《真灵位业图》将茅固列为第四神阶的左位，名“句曲山真人定录右禁师茅君”。

三茅君名衷，字思和。汉宣帝时曾为五官大夫、西河太守。受其兄茅盈所劝，于汉元帝永光五年（前39）弃官渡江，从兄入句曲山学道，受仙诀、道术、金丹、神方和紫书，于汉平帝元寿二年（前1），皇天扶桑大帝授予地仙之职，使治良常山。陶弘景《真灵位业图》将茅衷列为第六级中位，名“右禁郎定录真君中茅君”。<sup>①</sup>

有《三茅真君诰》，载其功德封号：

天人道德，仙圣真师。孝悌通于神明，恩泽被于家国。隐恒山而悟道，栖句曲以升天。主岱宗、恒霍之山，职赤城、华阳之洞。劫运阴阳而统幹，雷霆水泽以兼司，接二弟之英贵，授登真之秘诀。咸领神仙之籍，共膺玉册之荣。德博幽明，仁霑普率。随机赴感，誓愿弘深。太玄

<sup>①</sup> 《道藏》，第三册，第273、276、278页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



妙道冲虚圣佑真应真君，地仙上真定录右禁冲静德佑妙应真君，地仙至真三官保命冲惠仁佑神应真君，九天司命三茅应化天尊。<sup>①</sup>

### 11. 阴真君

阴长生，汉时新野人，为东汉和帝阴皇后之高祖。升仙后被称为阴真君。葛洪《神仙传》称其出于富贵之门，素好仙道。闻马明生有度世之道，遂离家拜其为师，朝夕追随左右，勤于仆役杂事，如是二十余年，未曾懈怠。同门学道者十二人悉皆归去，仍不改初衷，执礼更勤。汉安帝延光元年（122），马明生谓其定能得道，遂携之入青城山修炼，架炉鼎，煮黄土而为金，又鼎旁别筑神坛，授以太清金液神丹。阴长生别师归家，依丹经之方炼制丹药。丹成，服半剂即成仙。又炼制黄金十几万斤，广为布施救济。携妻子云游，周行天下，举家长生。周游人间一百七十年后，至平都山，白日升天。

据传曾著书九部，称古来修真得仙者极多，自汉以来成仙者包括自己在内共四十六人，其中二十人尸解，余皆全部白日飞升。又称至道之要，天不妄授，自古以来，道必归贤。学道之人，应潜心修炼，勤加精研，勿为流俗富贵所牵，神道既成，即可登仙升天，长生不死。<sup>②</sup>

### 12. 麻姑元君

麻姑元君是古代一位女仙。据葛洪《神仙传》卷3的《王远》，

① 《中华道藏》，第四十四册，第434页，华夏出版社，2004年。

② 《道藏要集选刊》，第一册，第728页，上海古籍出版社，1989年。



麻姑为仙人王方平之妹，建昌人，在牟州东南姑徐山（今山东牟平崑崙山）修道。东汉桓帝时，王方平仙人降于蔡经家，召麻姑。随鼓箫之声，从官簇拥而至，衣着锦绣，光彩夺目，手似鸟爪，顶中作髻，余发垂至腰际，自称已见东海三次变为桑田。王方平设宴招待，麻姑撒米祛秽，所撒之米全部变成珍珠。宴毕升天而去。另一说麻姑是唐朝时人，姓黎，字琼仙，先入宫为宫人，后在“麻姑山丹霞宛陵洞天”（相传在江西南城县城西，道教三十六洞天之一）修道，并于此得道成仙，事见唐颜真卿《麻姑仙坛记》碑文。据传麻姑亦到过四川酆都“鬼城”。“鬼城”有“麻姑洞”、“仙姑岩”。麻姑曾于此修炼。

麻姑传说久已流行民间，相传旧历三月初三为王母娘娘寿辰，麻姑于绛珠河畔用灵芝酿美酒为其祝寿。麻姑遂成为吉祥长寿的象征，形象为一跨鹤腾云的漂亮女仙。祝女寿者多赠以此像，称“麻姑献寿”。

有《麻姑元君诰》云：

圆通湛寂，定应慈仁。昆仑山示现妙身，青城洞光显圣迹。过吴度蔡，善应诚而感通。掷米成丹，常游戏而变化。总领群仙之上，包罗万汇之中。炼体九和，超功十极。大悲大愿，大圣大慈。麻姑真寂冲应仁佑妙济元君。

### 13. 紫虚元君

紫虚元君又称“南岳夫人”、“魏夫人”，得道升天后受位为“紫



虚元君上真司命南岳夫人”，宋元祐年间封为“高元宸照紫虚元道元君”。

据《历世真仙体道通鉴后集》等经籍的“南岳魏夫人”转载，紫虚元君姓魏，名华存，字贤安。任城（今山东济宁）人。晋武帝左仆射魏舒之女。博览百家之书，尤精儒学五经。自幼好道，喜读老庄。常静居行导引之术，服胡麻散、茯苓丸，吐纳气液，摄生夷静。平日谢绝应酬，志在成仙，多次想独居别处，独身修仙，未得父母允许。二十四岁时，迫于父母之命，嫁于太保掾南阳刘文（字彦幼）为妻，后刘文任修武（今河南境内）县令，随其夫迁至修武县。生二子，长子名璞，次子名瑕。因至诚求道，待二子稍稍长大之后，便别室独处，持斋静修多年，曾为天师道祭酒。因其修道有成，后众真下降，清虚真人王褒为其师，授以《太上宝文》、《八素隐书》、《大洞真经》、《灵书八道》、《紫度炎光》、《石精金马》、《神虎真文》和《高仙羽玄》等经书，共三十一卷。景林真人又授以《黄庭内景经》。刘文去世以后，她预知中原将乱，携子渡江南下。二子均在晋朝为官，长子刘璞官至太守，刘瑕（遐）官至从事中郎将。魏华存继续潜心修道，道术精进。晋成帝咸和九年（334）诸真再度降临，授以丹药二剂服之，逾七日，遂托剑化形而去，升天受封为“紫虚元君上真司命南岳夫人”，统辖天台大霍山。后屡降茅山，令璞传法于琅琊王舍人杨羲、护军长史许穆，授以《上清经》，被尊奉为道教上清派第一代宗师。<sup>①</sup>

《道藏辑要》收有《元始大洞玉经》3卷，《元始大洞玉经疏要十二义》1卷，《大洞玉经坛义》1卷，《总论》1卷，均题为魏华存疏

① 《道藏要集选刊》，第六册，第370页，上海古籍出版社，1989年。



义。元龜紫照察示高”改姓回平出武宋，“人失語南命同真土存武龜

#### 14. 葛洪

葛洪字稚川，号抱朴子，丹阳句容（今属江苏）人。葛玄侄孙。东晋道士和道教理论家、医学家、炼丹术家。葛洪十三岁丧父，生活贫寒。自幼好学，博览经史百家近万卷，以儒学知名。为人淡泊寡欲，不好荣利。喜星书、算术、九宫、三棋、太一、飞符之类。晚学风角、望气、三元、遁甲、六壬、太一之法。好神仙导养之术。拜郑隐为师，尽得炼丹诸术。后师事南海太守上党鲍玄，继承鲍玄道学、法术，兼通医术，并娶鲍玄之女为妻。吴兴太守征洪为将兵都尉，令其参加平定石冰领导的农民起义，后迁伏波将军。石冰失败后，洪至洛阳搜求异书。又逗留南方多年，后还乡里。司马睿为丞相，起用洪为掾，因参加平定石冰起义有功，赐爵关内侯。历任州主簿、司徒掾、咨议参军等职。后闻交趾出丹砂，求为勾漏令。至广州为刺史邓岳挽留，洪乃居罗浮山炼丹。在山久居，优游闲养，著述不辍。一日，写信给邓岳，表示要远行寻师。邓岳赶去告别，洪已端坐而仙。

《晋书·葛洪传》赞洪曰：“博闻深洽，江左绝伦，著述篇章，富于班马。又精辩玄颐，析理入微。”<sup>①</sup>其著作有《抱朴子内篇》、《抱朴子外篇》、《神仙传》、《西京杂记》、《金匮药方》、《肘后备急方》等。另有碑、诔、诗、赋百卷，移檄章表三十卷，良吏、隐逸、集异等传各十卷，又抄五经史汉百家之言、方技杂事等，均已亡佚。

葛洪的《抱朴子内篇》是道教史上一部具有比较完整的理论体系和多种方术内容的包罗万象的重要著作，承前启后，集大成

<sup>①</sup> 《抱朴子内篇校释》，第382页，中华书局，1985年。



者。葛洪的道教理论深受玄学贵无派的影响,以“玄”为世界本体,同时在社会伦理思想上,又同儒家思想紧密结合,以道为本,以儒为末。其方术思想则以金丹为主,众术合修。

葛玄、葛洪的道教宗派被称为葛氏道。

### 15. 八仙

八仙是道教中传闻颇广的八位神仙。八仙之说起于唐代,形成于明代。现在指八仙为,汉钟离、吕洞宾、铁拐李、张果老、韩湘子、何仙姑、曹国舅、蓝采和等。

汉钟离,本名钟离权,字云房,号正阳子。五代京兆咸阳(今陕西咸阳)人,一云燕台(今北京)人。仕汉,为将军,出兵不利,隐遁终南山,得长生真诀、金丹火候和青龙剑法于东华帝君。后又遇华阳真人,得太乙刀圭、火符金丹,洞悉玄玄之道。隐于晋州羊角山,与世隔绝,束发为双髻,采槲叶为衣,自称“天下都散汉钟离权”。《白云仙表》称,正



阳帝君“曾祖讳朴,祖讳守道,父讳源,当后汉皆据要津,有功于国,世济其美。师少工文学,尤善草圣,身長八尺七寸,髯过脐下,目有神光。仕至左谏议大夫,因表李坚边事不当,谪为南康知军,汉亡复仕于晋,与偏将军周处同领兵事,屡出征讨,已而失利,逃于乱山”,得遇东华帝君,遂弃俗入道。道成,天真赐号太极左宫保生真人。<sup>①</sup> 神游人间,变化无常,世人往往遇之,有诗颂曰:生我之

<sup>①</sup> 《藏外道书》,第三十一册,第375页,巴蜀书社,1994年。





门死我户，几个惺惺几个误。夜来铁汉细寻思，长生不死由人做。

钟离权有《破迷证道歌》、《灵宝毕法》行于世。《破迷证道歌》，认为修道应以先天一炁为本，“一炁循环无阻碍，散在万物与人身”。只有金木合交，铅汞交结，龙虎合欢，子母相会，神炁归根，合于混沌未分真，则金就丹成。这样就能产生仙胎，炼成纯阳之体，“聚则成形，散则成炁，返本还原太虚同”。强调内丹炼养，创内丹药物、采取、火候之理论，崛起内丹道之先声。

钟离权曾在唐代度化吕洞宾，传钟吕金丹道一脉，影响深远，以至世人之言神仙，必宗钟吕。后被全真教尊为“正阳祖师”，《金莲正宗记》将其列为北五祖第二祖。元世祖诏封其为“正阳开悟传道真君”，元武宗加封为“正阳开悟传道垂教帝君”。

汉钟离形象一般为龙睛虬髯，髯长过脐，束发为髻，坦腹而坐。今终南山凝阳洞传道观即为其遇东华帝君处；咸阳周曲湾正阳宫即为其故居。

《清微宏范道门功课》有《正阳帝君钟离老祖诰》云：

黄芽得道，白雪成真。配水火于一炁之中，运阴阳于三华之顶。无无虚寂，渺渺凝玄。胎息刀圭，孰悟本来之体；婴儿姹女，谁知灵府之台。度众生于欲海之波；锡蕊珠于云霄之表。洪愿不穷，好生常念。大悲大愿，大圣大慈，正阳继派、终南洞天帝主、飞行救劫天尊。<sup>①</sup>

吕洞宾，姓吕，名喦，字洞宾，号纯阳子。原为唐朝宗室，武周时尽歼李氏子孙，于是携妻子隐居，改为吕姓，因常居岩石之下，故名喦。又常洞栖，故号洞宾。也有说他是唐朝礼部侍郎吕渭之孙，

① 《藏外道书》，第二十九册，第458页，巴蜀书社，1994年。



因感仕途多蹇,转而学道。

据《金莲正宗仙源像传》,吕洞宾生于唐德宗贞元丙子(796)四月十四,因常居山岩,故更名吕岩(嵒);又因常居洞中,故号洞宾。其传说广布民间。能诗,以诗仙闻名,常以仙诗化度世人,《全唐诗》录其诗作二百余首。《宋史·陈抟传》则称他“关西逸人,有剑术,年百余岁。步履轻捷,顷刻数百



里,数来转斋中”,为一风神绰约,修养极深的道士。吕洞宾得道成仙之前,曾困顿于仕途。至长安酒肆,初遇汉钟离祖师,被以“黄粱一梦”感化,又经过生、死、财、色等十试考验,心无所动,于是授以金液大丹与灵宝毕法。后又遇火龙真君,传以日月交拜之法,又得火龙真人天遁剑法,其道术糅杂儒佛,以慈悲度世为修道目的,改丹铅黄白之术为内丹,改剑术为三断:“一断贪嗔,二断爱欲,三断烦恼”,发大愿潜心修道,尽度天下众生。初居终南山,修炼成道后,周游天下,每称回道人,化度行人,或隐或显,世莫能测。曾传度刘海蟾真人、王重阳真人,开全真道南北二宗。

全真道奉吕洞宾为北五祖之一,尊为“吕祖”。宋代封为“妙通真人”,元世祖封为“纯阳演正警化真君”,元武宗又加号“纯阳演正警化孚佑帝君”。有关他修道行化的事迹,有《吕祖志》一书辑录传世。吕仙形象,久入民间,其灵踪圣迹,遍布各地。“所至处,后人皆建观宇”,吕祖祠庙,香火旺盛。<sup>①</sup>

① 《道藏》,第三册,第371页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

《玄门日诵早晚课》有“吕祖宝诰”：

玉清内相，金阙选仙。化身为三教之师，掌法判五雷之令。黄粱梦觉，忘世上之功名；宝剑光腾，扫人间之妖怪。四生六道，有感必孚；三界十方，无求不应。黄鹄溪头留圣迹，玉清殿内炼丹砂。存道像于山崖，显仙迹于云洞。阐法门之香火，作玄嗣之梯航。大圣大慈，大仁大孝，开山启教，灵应祖师。天雷上相，灵宝真人，樊元赞运，纯阳演正，警化孚佑帝君，兴行妙道天尊。<sup>①</sup>

吕祖圣诞为农历四月十四日。



铁拐李，又称“李铁拐”。相传姓李，名玄，或称“李凝阳”、“李孔目”、“李洪水”。《列仙全传》说他“质本魁梧。早得道，修真岩穴时，李老君与宛丘先生尝降山斋，海以道教”。因履约赴老君华山仙会，将肉体留在山洞中，嘱弟子谨守七日，而以阳神出游。逾六日，守身的弟子因老母病危，急欲归视，无奈之下，将师傅肉体火化。李凝阳归

后，无形魄可依，遂附一路边饿殍还身，于是，失去原来魁梧形质，蓬头虬髯，坦腹跛足，喂水化竹枝为铁杖，执杖助跛，故名李铁拐。常背一药葫芦，浪迹江湖，行医治病，后功行圆满，被玉皇大帝封为上仙。<sup>②</sup>

① 《藏外道书》，第二十九册，第478页，巴蜀书社，1994年。

② 同上，第三十一册，第584页。



张果老,据《新唐书》的《方技》传,张果原为唐代道士,擅长法术。尝隐居恒州中条山,往来汾晋之间,寿数百岁,时人尊称张果老。唐太宗、唐高宗曾征召入京,皆不应。武则天,奉诏出山,半途佯死。开元二十一年(733)唐玄宗遣使固请,乃入宫。自称为帝尧丙子岁时人,曾任侍中之职。玄宗擢其为“银青光禄大夫”,赐号“通玄先生”。并欲以玉真公主嫁之。张果预知,言道:“谚谓:娶妇得公主,平地生公府。可畏也。”恳辞还山。归途中卒于恒山蒲吾县。玄宗在其尸解成仙之处赐建栖霞观以祀之。<sup>①</sup>

民间传说他常背负一道情筒,倒骑毛驴。云游四方,宣唱道情以劝化世人。《太平广记》卷30“张果”称:“果常乘一白驴,日行数万里。休则重叠之。其厚如纸,置于巾箱中;乘则以水喂之,还成驴矣。”<sup>②</sup>

韩湘子,据《酉阳杂俎》,韩湘子为唐代文豪韩愈之侄孙,性狂放,能奇术,好道学仙,能造“逡巡花”和“顷刻酒”。韩愈曾作《赠族侄》诗,有句“自云有奇术,深妙知天工。”<sup>③</sup>称韩湘子,列入仙班。明杨尔曾编有《韩湘子全传》,民间流传《蓝关宝卷》等唱本多种。其形象为手执竹笛的英俊少年。

何仙姑,八仙之中唯一的女仙。何仙姑见诸唐宋笔记中者有

① 《钦定四库全书》,《唐书》卷204,《列传》第129,“方技”。

② 《太平广记》,第192页,中华书局,1961年。

③ 《钦定四库全书》,《东雅堂昌黎集遗文》,“暇句”。



多人,其中以广州增城云母溪的何仙姑传诵最广。何仙姑原名何秀姑,何泰之女,武则天时人。十五岁时梦神人教食云母粉,身轻如飞,日往来山中,采果奉母,事母谨孝。后遇吕洞宾,授一桃,食后不饥不渴,遂行辟谷,洞知人世休咎,颇为灵验,乡人奉为神明。武则天闻其名,遣使召请,中途不知所之。现广州增城有何仙姑庙。农历三月初七何仙姑誕生日,四方乡人云集,唱戏或做道场,相沿成俗。其形象为手持荷花的年轻妇女。

曹国舅,传说是宋朝曹彬之孙,曹太后的长弟,名佺,又名景休。其志在清虚,不慕浮荣。后因其弟骄纵不法而深以为耻,遂隐栖山岩,一心修道。遇钟离权和吕洞宾,得受真秘,引入仙班。(见《续文献通考》卷242)其形象为头戴纱帽,身穿红袍朝服,异于隐士装束的仙人。



蓝采和,据《太平广记》载,蓝采和原为游方道士,衣衫褴褛,一脚着靴,一脚赤足;手持大拍板,往往在市中带醉踏歌。夏着絮,冬卧雪,似狂非狂。曾歌曰:“踏歌蓝采和,世界能几何?红颜一春树,流年一掷梭;古人混混去不返,今人纷纷来更多。”传说后来

浪迹濠梁间，在酒楼乘醉冉冉升仙而去。<sup>①</sup>

## 16. 陈抟

陈抟，字图南，号扶摇子，五代末北宋初著名道士。亳州真源人（今安徽亳州境内），一云普州崇龛（今四川安岳境内）人。少聪颖过人，及长，诗、礼、书、数、方药之书无不通究，以诗名于后唐，当时士大夫皆欲识之。曾应进士第，值亲丧，睹世乱，乃散家业，野冠草服游于京国间，以山水为乐不求仕禄。后唐明宗赐号“清虚处士”。后唐清泰间（934—936）隐栖武当山九室岩，服气辟谷二十余年。后晋天福间（936—944）入蜀，从邛州天师观道士何昌一学“锁鼻术”。七十余岁迁居华山古云观台，与隐士李奇、吕洞宾、刘海蟾等相往来。常闭门卧，累月不起。显德三年（956），后周世宗召见，问以黄白事，对曰：“陛下为四海之主，当以政治为念，夫何留意于小道邪！”拜谏议大夫，陈抟固辞不受，赐号“白云先生”，遣还山，州县长吏常存问之。抟负雄才大略，每闻改朝换代，辄蹙眉数日，一日乘驴游华阴，闻宋太祖登基，大笑曰：“天下自此定矣！”自此隐华山不复出。太祖召之不至。太宗太平兴国初（977），应诏入阙，帝问济世安民之术，对以远召贤士，近去佞臣，轻赋万民，重赏三军，帝大悦。太宗欲征河东，抟谏止之，赐号“希夷先生”。临还山，赐宴便殿，诏宰臣两禁赴宴，赋御诗以送行。由



<sup>①</sup> 《太平广记》，第151页，中华书局，1961年。



是海内闻风而慕之，“其愿操几杖以师事者，不可胜数”。弟子贾得升、张无梦等嗣其学。端拱元年(988)遣门人凿石室于张超谷，上表辞别，解化于石室中，寿一百十八岁。<sup>①</sup>

陈抟贯通群籍，尤精易学。据《宋元学案》载，他曾从麻衣道者得易学《先天图》，其《先天图》经种放、穆修递传至邵雍，《无极图》由种放递传至周敦颐，对于有宋一代的理学。陈抟创先天易学。《麻衣道者正易心法》称，“学易者当于羲皇心地中驰骋，无于周孔言语下拘挛”。<sup>②</sup> 陈抟精通内丹学，曾从吕洞宾得钟离权所授《无极图》，刻于华山石壁。并撰有《指玄篇》八十一章以及《入室还丹诗》五十首阐述内丹。其内丹学对后来南北二宗有深刻影响。

元明间“隐派”尊陈抟为祖师，《诸真宗派总簿》列有陈抟所开“老华山派”。

### 17. 张三丰

据史书载，张三丰乃辽阳懿州(今辽宁阜新县东北)人，名全一，又君宝，号三丰，因不饰边幅人称邈邈道人。生得龟形鹤背，大耳圆目，须髯如戟。寒暑唯一衲一蓑，日食可升斗辄尽，或数日一食，或数月不食。书经目不忘，游处无恒，人言能一日千里，尝游武当山，曾言“此山异日必大兴”。明永乐中(1403—1424)，成祖大建武当山宫观，并赐名太和太岳山，果应三丰所言。史书还有载三丰为金时人，元初与刘秉忠同师，后学道于鹿邑(今河南鹿邑县)太清宫，然皆不可考。

① 《历世真仙体道通鉴》，卷47，《道藏要集选刊》，第六册，第272页，上海古籍出版社，1989年。

② 《藏外道书》，第五册，第13页，巴蜀书社，1994年。



张三丰是明代一位传奇道士，民间流传的故事很多，其著作亦不少，主要有后人所辑的《张三丰全集》。他主张儒释道三教合一，以道为体，儒释为用。认为“道”乃三教最高原则，言“理综三教，并知三教之同此一道也。儒离此道不成儒，佛离此道不成佛，仙离此道不成仙”（《三丰先生全集·大道论》）。他还非常重视修炼丹法，在《道言浅近说》中言：“守其清静自然”，“顺其清静自然”，“神息相忘，神气融台，不觉恍然阳生”。认为练功首重清静自然，清静立基后，次修阴阳之法。他是道教三丰派的创始人，也是武当内家拳术的创造者。其太极拳影响深远，与佛教少林武术齐名。

明天顺三年（1459）英宗敕封张三丰为“通微显化真人”，明世宗加封为“清虚玄妙真君”。

## 六、五祖七真

五祖七真，是全真道所尊奉的祖师。全真道派有南北二宗。北宗有北五祖，即王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳等。南宗有南五祖，即张伯端、石泰、薛式、陈楠、白玉蟾等。全真北宗有七真，均为王重阳祖师的弟子，即马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二等。

### 1. 北五祖

北宗有北五祖，即王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳等。《玄门日诵早晚课》有《北五祖宝诰》，总言五祖功德：

大道开先，玄元闡化。教垂今古，谥号东华。接汉室





之将军，隐终南而仙契。过化每超于劫运，示现长在于尘寰。启唐朝之英贤，悟神仙之秘诀。飞剑货药，警化万方。金坛承相之高标，宝印力辞之勇诀。霞裾上陟，南北统宗。天复挺于人豪，道遍通于四海。发金莲之七朵，演仙派于十方。长生理被于古今，玄妙天垂于率土。恢弘至道，广度愚迷。慈悲济苦，全真祖师。东华紫府，辅元立极大道帝君。正阳开悟，传道垂教帝君。纯阳演正，警化孚佑帝君。海蟾明悟，弘道纯佑帝君。重阳全真，开化辅极帝君。五祖阐道天尊。<sup>①</sup>

东华帝君王玄甫，是北五祖之第一祖，道经中称其为“少阳帝君”，又称“东华帝君”或“紫府少阳君”。《历世真仙体道通鉴》卷20“王玄甫”传称，“上仙姓王名玄甫，汉代东海（今江苏连云港西）人也。师白云上真，得道。一号华阳真人，六月十五降世，十月十六上升”。“后传道于钟离觉，即正阳子钟离权也。所著文辞，隐而不传。有诗一章载《混成集》，其诗曰：华阳山里多芝田，华阳山叟复延年。青松岩畔高柯下，白云堆里饮飞泉。不寒不热神荡荡，东来西往气绵绵。三千功行好归去，休向人间说洞天”。<sup>②</sup>《金莲正宗记》称其为太上之传人，汉代人，生而奇表，幼具玄风，白云上真喜而爱之，携入山中。以青符玉篆，金科灵文，大丹秘诀，周天火候，青龙剑法授之。

据杜光庭《仙传拾遗》载：“帝君盖青阳之气，万神之先也。居太晨之宫。紫云为盖，青云为城，仙僚万亿，校录仙籍，以禀于老

① 《藏外道书》，第二十九册，471页，巴蜀书社，1994年。

② 《道藏要集选刊》，第六册，119页，上海古籍出版社，1989年。

君,所谓王仙者,乃尊高贵上之称,非其氏族也,斯言盖得之欤!”可见唐以后,东华帝君的地位十分显赫。

元世祖至元六年(1269)正月诏封其为“东华紫府少阳帝君”。后元武宗又加封为“东华紫府辅元立极大道帝君”。

正阳帝君钟离权和纯阳帝君吕洞宾,见上述“八仙”。

纯佑帝君姓刘名玄英,字宗成,号海蟾子。据《历代真仙体道通鉴》卷49“刘玄英”载,纯佑帝君刘海蟾,初名操,字昭远,五代北宋时燕地广陵人(今山西广灵)人。一云大辽人。应举中甲科进士,事五代燕主刘守光,官至丞相。平素好性命之学,崇尚黄老之道。一日忽然有道士拜谒,自称正阳子,海蟾师之,“请益道人为演清静无为之宗,金液还丹之要”。道人向海蟾索要十枚铜钱和十只鸡蛋,间而相垒而不坠。海蟾惊呼曰:“危险啊!”道人即笑曰:“人居荣禄之场,履忧患之地,其危有甚于此者!”说完,弃鸡卵、铜钱于地,长笑而去。海蟾因此大悟,于是散家财,辞官职,离妻别子,易道服,远游秦川。他常往来于华山与终南山之间,复遇正阳子授以丹诀,后得道仙去。曾有歌曰:“醉走白云来,倒提铜尾乘。引箇碧眼奴,担著独胡癭。自言秦世事,家住葛洪井。不读黄庭经,岂烧龙虎鼎。独立都市中,不受俗人请。欲携霹雳琴,去上芙蓉顶。吴牛卖十箇,溪田耕半顷。种秫酿白醪,总是仙家境。醉卧松阴下,闲过白云岭。要去即便去,直入秋霞影。”后以道授董凝阳、张紫阳,



乃通迹于终南、太华之间，不知所终。<sup>①</sup>

道教全真道尊其为北五祖之一。元世祖封其为“海蟾明悟弘道真君”。元武宗加封为“海蟾明悟弘道纯佑帝君”。

《清微宏范道门功课》有《海蟾帝君刘祖诰》云：

燕山名相，辽左才人。身处富贵之场，性好清虚之道。云房点化以危机，感悟潜身而解组。三百口之火宅俱抛，十万家之门兵尽屏。修真于武夷山中，显化于王屋岭上。济度洪深，玄功广博。大悲大愿，大圣大慈，海阳嗣派九天扶正帝君，启南兴教天尊。<sup>②</sup>

辅极帝君姓王，原名中孚，字允卿，又名德威。宋末金初咸阳（今陕西咸阳）人。出身咸阳大魏村富户，其母王氏安人，孕二十四月而生之。生而聪颖，自幼超群。七岁诵经，月以千数，二十岁贯通诸经。及长，体态端庄而雄伟，须美而髯佳，风流倜傥，尚义好



侠，宽怀大度而不拘小节。中孚自幼文武皆习，尤擅弓马，金熙宗天眷年间（1138—1140）应武举试，中甲科，故易名德威，字世雄。正隆四年（1159），王重阳年已四十八岁，取仕不进，自叹曰：“孔子四十不惑，孟子四十不动心，予犹碌碌如此，不亦愚乎？”又曰：“余九岁方省事，祖父享年八十二，父亲享年七十三，观此递减，即活至古稀七十之年，又能有几日！”

① 《道藏要集选刊》，第六册，第286页，上海古籍出版社，1989年。

② 《藏外道书》，第二十九册，第458页，巴蜀书社，1994年。



在甘河镇(今陕西户县境内)王重阳遇钟、离二仙点化后,捐弃家室财富,修炼道术,云游于终南山一带。遂改名为喆,字知明(亦作知名),道号重阳子。社会不安,世事纷乱,德威遂退隐于终南刘蒋村,世人称之为“王害风”。并讽曰:“昔日庞居士,如今王害风。”金世宗大定元年(1161),在南时村作封高数尺、塘深数丈的墓穴,上挂“王害风灵位”之牌,而人居其中,自号“活死人墓”。又于庵的四隅,各植海棠梨一株,曰“吾欲使他日四方教风为一”。三年(1163)迁至刘蒋村,与和玉蟾、李灵阳结茅庵以居之(即今之陕西户县重阳万寿宫),常携歌行饮于道中。

大定七年(1167)王重阳自焚其庵,东至山东昆崙山(今山东牟平县东南)一带布道,收当地富豪马钰为徒,马钰为其筑庵居之,庵名“全真”,由此,凡奉其道者,皆号“全真道士”。于是全真道派正式确立,在山东文登、宁海、莱州等地传道。王重阳主张儒、释、道三教合一,故“凡立会必以三教名之”,劝人诵《道德经》、《般若心经》及《孝经》等,大定八年(1168)八月迁居文登姜实庵,九月居县北苏翁庵,次年四月创立“三教金莲会”,五月创“三教七宝会”于文登,“三教三光会”于福川,“三教玉华会”于登州(今山东蓬莱),“三教平等会”于莱州(今山东掖县)等,广收弟子,大力发展全真道。金大定十年(1170)一月在汴梁(今河南开封)羽化登仙。著有《重阳全真集》、《重阳教化集》、《重阳立教十五论》等。

王重阳创立道教全真派,其弟子著名者有马丹阳、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二等,世称“北七真”。王重阳被尊为“北五祖”第五祖。元世祖至元六年(1269)追封其为“全真开化真君”,元武宗至大三年(1310)加封其为“重阳全真开化辅极帝君”。

《清微宏范道门功课》有《重阳帝君王祖诰》云：

北宋后殿，仙籍名贤。轻财好施，任强恣取。感孔孟之不惑不动，四十以之自方；乐烟霞之弃室弃家，三洞从之是式。自提携得钟吕，乃妙悟会阴阳。甘河镇内，心传秘语五篇；东极云中，瑞现金莲七朵。视富若浮云，以道为至宝。四世之续音，七真之始祖。大悲大愿，大圣大慈，重阳广教兴玄育德帝君，飞雨妙化天尊。<sup>①</sup>

## 2. 南五祖

南宗有南五祖，即张伯端、石泰、薛式、陈楠、白玉蟾等。《玄门日诵早晚课》有《南五祖宝诰》云：

明真正道，行化南天。九皇降迹于天台，一脉流通于刘祖。采琼花之仙异，著悟真之丹书。道付杏林，不日还元之編集。法通鸡足，俞琅丹髓之书成。真人挺出惠州，信地悟超神俊。刀圭入口，神化无方。施雷雨于掌中，甦生民于世外。德彰南海，获琼玉之英标；道遍遐荒，饫法言之灵妙。龙虎罗浮之迹，武夷玉隆之书。过化多方，真文备著。为神仙之首冠，集前代之范模。誓愿弘深，慈悲仁圣。祖师悟真紫阳真人，杏林翠玄真人，道光紫贤真人，泥丸翠虚真人，琼琯紫清真人，五祖藏道天尊。<sup>②</sup>

紫阳真人张伯端，据《四库全书总目》，“伯端一名用成，字平叔，天台（今浙江天台）人。自云熙宁中游蜀，遇异人传授丹诀。

① 《藏外道书》，第二十九册，第458页，巴蜀书社，1994年。

② 同上，第471页。



元丰中卒于荆湖，世俗传以为仙”。<sup>①</sup>张伯端生于宋太宗雍熙元年(984)，自幼聪颖好学，经史百家无不涉读，通三教典籍及刑法、书算、医术、战阵、天文、地理、吉凶死生之术。为吏，在府办事，家送膳至，众以其所食鱼戏置之梁间。平叔疑其婢所窃，归扑其婢。婢自尽死。二日，虫至梁间下，验之，鱼烂虫出也。平叔乃喟然叹曰：“积铢盈箝，其中类窃鱼事不知凡几！”因赋诗云：“刀笔随身四十年，是是非非万千千。一家温饱千家怨，半世功名百世愆。紫绶金章今已矣，芒鞋竹杖自悠然。有人问我蓬莱路，云在青山月在天。”赋完，将所署案卷纵火焚尽。以“火烧文书罪”被遣戍，充军于岭南。宋英宗治平中，陆诜帅桂林，召置帐下，掌管机要。后随陆诜转至成都。宋神宗熙宁二年(1069)遇刘海蟾授以“金液还丹火候之诀”，“指流知原，语一悟百”，乃改名用成(诚)，字平叔，号紫阳。此后精诚至道，术业大成。陆公薨于成都后，伯端转涉于秦陇之地，事扶风马默处厚于河东，处厚被召，临行，伯端以《悟真篇》授之，并曰：“平生所学，尽在此矣。愿公流布，当有因书而会意者。”后来处厚出任广南漕，张伯端又从之。元丰五年(1082)三月十五日，坐化于天台山，世行九十九岁，留《尸解颂》云：“四大欲散，浮云已空。一

① 《四库全书总目》，第1252页，中华书局，1965年。



灵妙有，法界圆通。”后屡有显化。<sup>①</sup>

张伯端修道，力主内丹，熙宁八年（1075）著《悟真篇》。认为“人人本有长生药”，“何须寻草学烧茅”，教化世人“休炼三黄及四神，若寻众草更非真”，要识真铅汞，丹砂非水银也。内丹修炼要“取将坎位心中实，点化离宫腹内阴”，即将坎中之阳气以点化离中之阴精，乃运行交会而复还其干健纯阳之体。他还极力主张以道教修炼性命之说来说合三教，“先以神性命脉诱其修炼，次以诸佛妙用广其神通，终以其知觉性遣其幻妄，而归于究竟空寂之本源”。将儒家“穷理尽性”，佛教“顿悟圆通”引入道教的内丹炼养，主张融合三教，以明大丹妙旨，“教虽分三，道乃归一。奈何后世黄缙之流，各自专门，互相非是，致使三家宗要，迷没邪歧，不能混一而同归矣”。<sup>②</sup>

张伯端主张“性命双修”、“先命后性”的修炼方法，对后世道教影响甚大，成为全真南宗之代表，被尊奉为全真南宗五祖之首，号为“紫阳真人”。

杏林真人姓石名泰字得之，号杏林，又号翠玄子。宋真宗乾兴元年（1022）生于常州（今江苏常州）。石泰喜善行施化，利世助人，常以药济人，不惜酬谢，惟愿植一杏树，久则成林，世人故称之为“石杏林”。杏子成熟时，任人摘取，自付其值于树下。杏林取之买米、布，冬天以之济贫。

据《历世真仙体道通鉴》卷49“石泰”称，刘海蟾传道于张紫阳曰：“异日有为汝脱缰解锁者，当以此道授之，余皆不许。”其后，

① 《道藏要集选刊》，第六册，第286页，上海古籍出版社，1989年。参见《悟真篇浅解（外三种）》，王沐《序言》、《悟真篇丹法源流》，中华书局，1990年。

② 《悟真篇浅解（外三种）》，第11、15、54、《自序》2页，中华书局，1990年。

紫阳真人三传非人，“三遭祸患”，发誓再不安传。乃作《悟真篇》行于世曰：“使宿有仙风道骨之人读之自悟，则是天之所授，非人之辄传矣。”后因事冒犯凤州太守，被黥流放，途径郿境，适逢大雪，遂与护送者俱饮酒肆中，逢杏林来。杏林拜而被邀同席。甚得欢心，遂会饮。酒过数巡，杏林问其故，紫阳俱告之。杏林道曰：“郿守故人也，乐善忘势，不远千里能遇玉趾，有因缘可免此行。”紫阳恳请护送者，得到许诺，相与于郿。一见获免，紫阳感恩不尽，曰：“此恩不报，岂人也哉！子平生学道，无所得闻，今将丹法用传于子。”杏林拜谢，敬受嘱咐，勤心修炼，大道乃成。著《还源篇》行于世，主张以修炼内丹（亦称“修性命”）为主，积精化气，合先天真元之炁以成内丹。诗曰：“药取先天气，火寻太易精；能知药与火，定里见丹成。”强调“只寻身内药，不用检丹书”。后以“金液还丹诀”授与薛道光。宋高宗绍兴二十八年（1158）八月十五日尸解升仙。有诗颂曰：“雷破泥丸穴，真身驾火龙。不知谁下手，打破太虚空。”<sup>①</sup>

石泰被尊为道教全真派“南五祖”第二祖，尊号“杏林真人”。

紫贤真人姓薛名式，字太原，又名道光，一名道原（源）。南宋闽州（今四川阆中）人。一说为陕府鸡足山人。宋神宗元丰元年（1078）生。据《历世真仙体道通鉴》卷49“薛式”云，尝为僧，法号紫贤，一号毗陵禅师。云游长安，在开福寺参学禅法，顿悟“五上圆明真实法要”，机锋迅捷，宗说兼通，且复雅意金丹导养。宋徽宗崇宁五年（1106）冬，寓郿县青镇，听讲佛寺，适逢凤翔府扶风县杏林驿道人石泰。当时，石泰年已八十五，绿发朱颜，神宇非凡，夜

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第六册，第288页，上海古籍出版社，1989年。



事缝纫。紫贤心异之，偶举张伯端诗曲，石泰矍然曰：“识斯人乎？吾师也。”备言紫阳传道之由。紫贤乃稽首皈依，请因受业，卒学还丹，传授口诀真要，且戒令往通邑大都，依有力者，即可图之。紫贤遂来京师，弃僧入道，乃作《悟真篇注》，作《还丹复命篇》及《丹髓歌》行世，以诗歌形式论述内丹之法。紫贤道成，于宋光宗绍熙二年（1191）九月初九羽化登仙，行世一百一十四载，有诗颂曰：“铁马奔入海，泥蛇飞上天。蓬莱三岛路，元不在西边。”

薛式为“南五祖”第三祖，尊号为“紫贤真人”。

泥丸真人姓陈名楠，字南木，号翠虚。南宋惠州博罗县（广东惠阳东）白水岩人。曾以盘桡箍桶为生。据《历世真仙体道通鉴》卷49“陈楠”载，浮湛俗间，人无知者。作《箍桶颂》云：“有漏教无漏，如何水泄通。既能圆密了，内外一真空”。后薛道光授以“太



乙刀圭金丹法诀”，得“景霄大雷琅书”于黎姥山神人。每人求符水，翠虚捻土付之，病多辄愈，故人呼之为“陈泥丸”。宋徽宗政和（1111—118）中，擢提举道箓院事，后归罗浮以道法行于世。所至与人治鬼。潮阳民家女，苦狐妖，狂易无度，翠虚用雷符熏狐魅杀之。时披发走，日行四五百里，鹑衣百结，尘垢满身，间食犬肉，终日烂醉，莫测所如，而

济人利物效验确不可掩者。曾到苍梧，遇郡祷旱。翠虚执铁鞭下渊潭驱龙起，须臾，阴云四合，雷雨交作，境内沾足，遂为丰年。过三山太义渡，洪流湍悍，船不敢行，翠虚扶笠而济。行欽管道上，群盗拉杀瘞之，后三日盗散复苏。以丹法授琼山白玉蟾。其出入玉

蟾常侍左右。陈楠于宋嘉定六年(1213),一云四年(1211),四月十四日赴漳州鹤会,说与会主云:“我当来会里尸解。”会里不以为事,遂留四句,命玉蟾题之曰:“顶上雷声霹雳,混沌落地无踪。今朝得路便行,骑箇无角火龙。”当时玉蟾随侍。在漳州梁山,翠虚与一箍桶老者犄角入水而逝,一斧在地,再寻其斧,斧亦不见。玉蟾叹曰:“此水解也。”当日有葛县尉在潭州宁乡县见之。翠虚与尉之父为至契,因寄一书使尉归潮达其父,后方知当日在此尸解,在彼见也。翠虚著有《翠虚篇》行世。

陈楠为“南五祖”第四祖,尊号为“翠虚真人”。

紫清真人白玉蟾,原姓葛,名长庚,字如晦。因出继白氏,故又姓白。宋光宗绍熙四年(1194)生于南海琼州(今海南省琼山)。据《历世真仙体道通鉴》卷49“白玉蟾”称,白玉蟾世为闽人,以其祖任琼州之日,故生于海南。母以玉蟾名之,应梦兆也,字以阅众甫。一字如晦。自号海琼子,或号海南翁,或号琼山道人,或号螭庵,或号武夷散人,或号神霄散吏。幼举童子,长游方外,得翠虚真人陈



楠之道,当时士大夫欲以异科荐之,弗就也。自得道之后,蔬肠绝粒凡九年,而四方学者如牛毛。其著书立言之灵异之处,备见诸书。起初,先生事翠虚九年,始得其道。翠虚游方外,必与白玉蟾同行。逮翠虚解化于临漳,白玉蟾乃独往于罗浮、蜺童、武夷、龙虎、天台、金华、九日诸山,浪迹江东两湖西蜀闽广间。曾赋诗自



赞：“千古蓬头跣足，一生服气餐霞。笑指武夷山下，白云深处吾家”。<sup>①</sup> 蓬头跣足，一衲弊甚，而神清气爽。喜饮酒不见其醉。博洽儒书，究竟禅理，出言成章，文不加点。随身无片纸，落笔满四方。大字草书，视之若龙蛇飞动，兼善篆隶，尤妙梅竹，而不轻作。间自写其容，数笔点就，工画者不能及。兼善符箓，受上清箓，行诸阶法，于都天大雷最著，所用雷印，常佩肘间，所至祈禳，辄有异应。时言休咎，警动聋俗。姓名达于九重，养素之褒，笑而不受。有愿从之游者，莫得也。有持刃迫胁者，白玉蟾叱之，其人不觉坠刃而走。白玉蟾召之曰：“尔来，勿惊。”遽以刃还之。后纵游名山，莫知所终，或云尸解于海丰县。<sup>②</sup> 以太乙刀圭火符之传、九鼎金铅沙汞之书、紫霄啸命风庭之文传其徒彭耜。

白玉蟾广收门徒，曾创立过以“靖”为名的教团组织。他的内丹理论，以炼精化气、炼气化神、炼神还虚为核心，参合儒学和禅理，“心通三教，学贯九流”。另外，他还常行雷法符咒，为人驱邪治病，除妖捉怪。宋理宗嘉定（1208—1224）中诏征赴阙，命管太乙宫。著有《海琼问道集》、《海琼白真人语录》、《海琼先生文集》、《玉隆集》、《武夷集》等。白玉蟾被诏封为“紫清真人”，世人尊称为“紫清先生”。

### 3. 七真

全真北宗有七真，均为王重阳祖师的弟子，即马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二等。有《七真宝诰》云：

道先一炁，世显七真。悟五行不到之言，得九转还丹

① 《钦定四库全书》，明·彭大翼撰《山堂肆考》卷150，“仙人”。

② 《道藏要集选刊》，第六册，第289页，上海古籍出版社，1989年。



之诀。甘泉润物，变朽回春。金骨仙姿，得四言而契道；卫州变化，坐十载以成真。壁间墨迹之非凡，雪竹月松之姿异。三井有多生之记，一时著显化之功。磻溪六年，龙门七载，道功备而名闻时主，丹符锡而掌握神仙。石上谈玄，空中飞盖，元主屡宣而问道，甘霖剋日以济民。早穷易道之言，晚造神仙之诀。卦图斯演，至道大成。清静散人，探玄得道，蓬莱仙路，亿劫独持。慈悲济苦，全真祖师。丹阳抱一，无为普化真君。长真凝神，玄静蕴德真君。长生辅化，宗玄明德真君。长春全德，神化明应主教官。玉阳体玄，广慈普度真君。太古广宁，通玄妙极真君。清静渊真，玄虚顺化元君。七真演化天尊。<sup>①</sup>

#### 无为真人马钰

真人姓马，初名从义，字宜甫，入道后更名为钰，字玄宝，号丹阳子，人称“马丹阳”、“丹阳真人”。本来是扶风人，后因兵乱迁居山东宁海（今山东牟平）。其母孕时梦见麻姑赐丹一粒而吞之，觉而分娩。时金太宗天会元年（1123）五月二十日，生时体有火色，七日方消，手握双拳，百日乃舒。自幼诵读儒经，年弱冠而能歌赋。然不溺功名，尤喜针灸疗法。父甚爱之，让其管理家中库存的财物，丹阳常施之以济人。儿时就能诵乘云驾鹤之语，梦从道士登天。及长，亦好长生之术，喜诗好酒，怡然自乐而不屑于世务。曾自赋诗云：“抱元守一是工夫，懒汉如今一也无。终日衔杯畅神思，醉中却有那人扶”。人皆不解其意。金大定七年（1167）七月，王重阳自终南山来宁海传道。马钰问：“布袍竹笠，冒暑东来，何

<sup>①</sup> 《藏外道书》，第二十九册，第472页，巴蜀书社，1994年。

勤如焉？”王重阳说：“路远千里，特来扶醉人，宿缘仙契有知己之寻耳。”令丹阳大吃一惊，遂拜王重阳为师，出家资为其筑庵，名曰“全真庵”，从此，入道者皆称“全真道士”。

重阳欲携其云游，丹阳初为家事所累，难下决心。经王重分梨十化，遽以家资付与儿子庭珍等，与王重阳偕为水云之游。据说，丹阳梦中作诗曰：“烧得白，炼得黄，便是长生不老方。”重阳遂更其名曰钰，字玄宝，号丹阳子。丹阳追随王重阳，先居昆嵛山烟霞洞，次居文登苏氏庵；又居宁海金莲堂，后达汴梁（今河南开封）王氏旅舍。大定十年（1170）王重阳羽化，丹阳等葬师京兆刘蒋村，筑庵居三年，“修真功，积真行。服纸麻之服，食粝粮之食。隆冬祁寒，露体跣足，恬然不之顾，唯一志于道”。期满，东归宁海，矢志向道，遂往来于京兆（今陕西西安）山东间布教传道。<sup>①</sup>

丹阳守道，安贫慈下，不用人一钱，不接人一物。世人赞曰：“启迪全真，发挥玄教也。”丹阳待人接物谦虚谨慎，广收弟子，大力布道。“其安心定性则清虚淡泊，其接物导人则慈爱孝悌，由是远近趋风，士大夫争相钦慕而师友之”。马丹阳度化了于志道、李大乘、杨明珍、曹瑱、刘真一、李志远、李道谦、孙德盛等一大批弟子。

马丹阳著有《洞玄金玉集》、《神光灿》、《渐悟集》，其弟子王颐中辑有《丹阳真人语录》、《丹阳真人直言》等书。元世祖至元六年（1269），封其为“丹阳抱一无为真人”，武宗加封为“丹阳抱一无为善化真君”。

蕴德真人谭处端

① 《道藏要集选刊》，第六册，第322、699页，上海古籍出版社，1989年。



真人姓谭名玉，字伯玉，宁海（今山东牟平）人。生于金太宗天会元年（1123）三月一日。六岁坠井中而安坐水上。既入学，聪慧敏捷，同辈莫能及之。十岁即能赋诗，一日，手指葡萄架作诗曰：“一朝行上青龙架，见者人人仰面看。”可见其志向远大。及长，倜傥不事边幅，以孝义著称。其为学，于经史无不涉猎，尤功草隶书法。



谭玉因醉卧风雪中而感风痹之疾，瘫卧于榻，四处求医无效，遂于室中拜北斗。忽梦见天帝和诸星君，顿悟一心奉道。正巧王重阳来宁海传教，时为大定七年（1167）七月，王重阳居于全真庵中。谭玉闻讯后，拄杖求谒，祈求治疗仙方。王重阳闭门不见，谭玉苦守门外，昼夜不移。门忽自开，重阳大喜，说“仙缘”所契，乃召之留宿庵中，夜同衾共寝，重阳令之展抱其足。顷刻，谭玉顿觉周身流汗，如卧蒸笼，比及拂晓，下床视之，旧病痊愈。遂拜重阳为师。重阳授之以四字秘诀，赐名处端，字通正，号长真子。

金大定八年（1168），处端弃家别妻，随王重阳云游，隐居昆崙，居延真观，抵汴梁（今河南开封），宿王氏旅舍。大定十年（1170）王重阳羽化于汴梁，处端与马丹阳等守墓三年。大定十四年（1174）后，谭处端隐遁于河南伊洛间，承师志，弘全真教义，精心布道，一时名振京洛。大定十五年（1175），谭处端乞食于磁州二祖镇。一狂徒问曰：“尔从何来？”遽以拳击其口，致血流齿折，谭处端容色不变，吐齿于手，舞跃而归于邸中。见者咸怒，欲使讼于官。处端但云，谢他“慈悲教诲”。马丹阳在关中闻之赞曰：“一

拳消尽平生业”。大定二十三年(1183),马丹阳飞升后,谭处端执掌全真道。大定二十五年乙巳(1185)四月初一日,处端东首面南枕肱而逝,时有仙鹤舞于庭,行世六十有三。著有《水云集》。其弟子著名者有杨理信、胡宗玄、马微善、刘至洞、周妙超、陈仙后、朱立刚、许去干等。

元世祖至元六年(1269)春正月赠封为“长真水云蕴德真人”,武宗加封为“长真凝神玄静范德真君”。<sup>①</sup>

### 长生真人刘处玄

真人姓刘名处玄,字通妙,号长生子,东莱(今山东掖县)人。其为炎汉苗裔,祖上好阴德,善推恩,惠孤寡,恤寒馁,曾其先九世孝友相继。母王氏,一日夜梦白衣翁呼出,向西指之,见有玉树金叶,令其取而吞之,刚出其手,而金叶变成金蝉,自飞入口中,坠于腹。翁言他日必生异人后,顿失所在。王氏孕十三月,于金皇统七年(1147)丁卯七月十二日生。生时有紫气两道横贯其家。处玄少而孤,侍母以孝,远近闻名。年弱冠,母为之议娶,因素有学道之志,故坚决不允。据《历世真仙体道通鉴续编》卷2“刘处玄”称,其曾于邻居壁间人所不能及处,得颂二首,末句云:“武官养性真仙地,须作长生不死人。”

大定九年(1169)九月,重阳携马、谭、丘三仙来东莱传道,处玄与母亲前往谒见。不久,遂与王重阳游于汴梁(今河南开封)。大定十年(1170),王重阳升仙后,刘处玄与马、谭、丘负柩归葬于终南山刘蒋村,结庐守墓三年。后东进洛阳,寓居于市中土地庙中,心灰意冷,形如槁木,人馈则食,人问则答,如是三载。再迁居

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》,第六册,第326页,上海古籍出版社,1989年。

城东北云溪洞，名振四方。有于道显、崔道演、孙伯英、王志明、张志伟等著名弟子。大定二十一年（1181），处玄东归莱州，于武官旧居建庵传道。谭处端飞升后，刘处玄掌全真教。金章宗明昌二年（1191）因人诬陷入狱，旋被释放。承安三年（1198），金章宗闻其道性，遣使召之，寓居天长观（今北京白云观），视为上宾。问之玄旨，则曰：“寡嗜欲则身安，薄赋敛则国泰。”章宗甚喜，特赐灵虚、太微、龙翔、集仙、妙真五观额与之。常往来于官僚士庶之间，户外之屦，无时不盈。次年三月，乞还故山，居灵虚观中。金章宗泰和三年（1203）二月六日，刘处玄羽化登仙，行世五十有六。其著作有《仙乐集》、《至真语录》、《黄帝阴符经注》、《黄庭内景经注》、《道德经注》、《阴符演》、《黄庭述》等。

元世祖至元六年（1269）封其为“长生辅化明德真人”，元武宗加封为“长生辅化宗玄明德真君”。

### 长春真人丘处机

真人姓丘名处机，号长春子。山东登州栖霞人。生于金皇统八年（1148）正月初九日。自幼敏捷聪慧，年未弱冠，志慕玄风。十九岁入道，二十岁于昆崙山烟霞洞拜王重阳为师。大定十年（1170）年王重阳羽化后，他随马丹阳等庐墓三年。大定十四年（1174），与马丹阳、谭处端、刘处玄等在陕西秦渡镇真武庙月夜各话其志。最终马钰以掌教人留守刘蒋村，谭、刘东去洛阳，丘处机则西入磻溪（今宝鸡市虢镇附近）。丘处机在磻溪穴居修炼六年，又迁隐陇州龙门山潜修七年。丘处机儒经







道典无不涉读，尤喜诗词歌赋，行时一蓑一笠，居则肋未沾席，日乞一食，寒暑不异，很快声名四振，从之者不计其数。

大定二十五年(1185)丘处机受京兆统军夹谷公礼请还刘蒋村主持修葺终南祖庭，继刘处玄掌全真教。大定二十八年(1188)，金世宗召见，问以至道。丘处机“首陈延生保命之要，次及持盈守成之难”，又曰“富贵骄淫，人情所常。当兢兢业业，以自防尔。诚能久而行之，去仙道不远。譎诡幻怪，非所闻也”。世宗大悦，命主万春节醮事。不久，丘乞旨还山。

金章宗明昌元年(1190)丘处机自陕西东回归故里栖霞县，建太虚观。章宗末年，赐《道藏》一部。山东达官贵人，“皆相为友”。金宣宗贞祐二年(1214)山东发生动乱，金廷派附马都尉仆散安贞率兵讨伐。时登州、宁海不服，附马都尉请丘处机前去安抚，“所至皆投戈拜命，二州遂定”，于是声名大振。宋、金、元等三廷皆相结纳。金、宋诏至，皆称病不前。宣宗兴定三年(1219)，成吉思汗从西域乃蛮国派近臣刘仲禄、札八儿持诏奉请。丘处机观天下之势，三思而应命。于次年携尹志平等十八弟子自山东莱州启程西行，跋山涉水，餐风露宿，行经数十国，行程万余里，终于在元光元年(1222)到达大雪山(今阿富汗境内)，时历二年多。据《元史·释老传》，“太祖时方西征，日事攻战。处机每言，欲一天下者，必在乎不嗜杀人”。成吉思汗问以治国之方，长生久视之道。丘处机对以敬天爱民为本，清心寡欲为要。<sup>①</sup>成吉思汗听后，深有感慨，呼之为“神仙”，命左右录其所言，名为《玄风庆会录》。元光二年(1223)，乞还东归，赐物不收，成吉思汗特下诏免全真道赋税差

<sup>①</sup> 《元史》，第十五册，第4524页，中华书局，1976年。



役，发给丘祖金虎牌、蛮书，令其掌管天下道教。

丘祖西行，奠定了元代全真道兴盛的基础。回归途中，迎之者接踵而至达数千人，所居之处门庭若市。及入汉地，四方道众不远千里来迎，所过城市皆相挽留，盛况空前。1224年，丘祖回居燕京天长观（今北京白云观）。不久，丘处机建立了八个教会，广招弟子，开坛演教。燕京名绅富豪争相捐赠，修建宫观。有尹志平、李志常、宋德方等大批弟子。全真教迅速发展，“教门四辟，百倍往昔”，“至于国朝（元）隆兴，长春真人起而应召之后，玄风大振，化洽诸方，学徒所在，随立宫观。古往今来，未有如是之盛也”。

丘处机提倡道、儒、释三教平等。著有《摄生消息论》、《大丹直指》、《磻溪集》、《玄风庆会录》、《鸣道集》等。

元太祖二十二年（1227），丘处机羽化，其遗蜕葬于白云观的处顺堂（今北京白云观的丘祖殿），四方弟子来会者达万余人。元世祖至元六年（1269）追赠为“长春演道主教真人”，元武宗加封为“长春全德神化明应真君”。清乾隆皇帝赞扬丘处机：“万古长生，不用餐霞求秘诀；一言止杀，始知济世有奇功。”<sup>①</sup>

《玄门日诵早晚课》有《丘祖宝诰》云：

隐显莫测，抱道无穷。腹养黄芽，鼎飞白雪。体静潜而藏天地，心寂默而转乾坤。妙夺阴阳，玄超无极。授金丹之至诀，普度后人。演嗣系之传言，玄裔万世。全真教主，浩德恩师。大悲大愿，大惠大仁，祖师长春，妙道开玄，宏道真人，广援普度天尊。

① 《道藏要集选刊》，第六册，第329页，上海古籍出版社，1989年。



### 玉阳真人王处一

真人姓王名处一，字玉阳，号伞阳子，又号华阳子。宁海东牟人。其母周氏于金熙宗皇统壬戌年（1142）三月十八日梦红霞绕身而生。少孤，奉母甚孝。喜静，不杂嬉戏，常言方外之语。七岁时曾气绝于地，扶起始苏，自悟人间有生死。一日偶至山中，遇老翁坐于大石之上，呼之曰：“子异日扬名帝阙，为道教

宗主”。自后，王处一颠狂高歌于市，虽寒冬腊月，仍单衣赤足，容颜不变。作颂自歌云：“争甚名，竞甚利，不如闻早修心地。”

金世宗大定八年（1168）二月中，王处一在全真庵从王重阳入道。王重阳赐号玉阳子。其母亦师从王重阳，名之德清，号玄清散人。大定九年（1169）九月，王重阳嘱玉阳隐居于铁查山云光洞后，遂携马丹阳、谭处端、刘处玄、丘处机等西行传道。玉阳潜心修道达九年之久，常临危崖翘足而立不移者数日，人以“铁脚仙人”名之。后往来于山东一带，精诚布道，闻名遐迩，求拜者接踵而来，名声大振，拥有弟子一千多人。大定二十二年（1182），马丹阳自关中来，与玉阳同宿于金莲堂，丹阳曰：“重阳祖师，不远数千里提挈吾侪，吾侪殊无以报，不愧于心欤？且得道之士，苟利其身，功不及物，恐非弘济之旨。诚欲光昭先师之德，莫若彰玄应而福生灵，公今抱道藏器而独善其身，无乃不可乎？”处一对曰：“且道无同异，缘有行否，先生道备一身，德光四海，使天下之人望风而敬服者无他，是道兴而缘行也。今贫子缘之未行，姑猖狂以混世耳”。

金大定二十七年（1187），世宗皇帝召见，问之养生延命之理，



答曰：“惜精全神，修身之要；端拱无为，治天下之本。”世宗甚喜，令其居天长观（今北京白云观）。越明年，乞还山东。不久因世宗念之，又回至京师，居世宗赐建的修真观。特为世宗主万春节（世宗生日）醮事。承安三年（1198），金章宗召见问以养生延寿之秘诀，答曰：“无为清静，少私寡欲。”又问以性命之奥，对曰“以心运气，是皆无为自然，斡旋造化，玄元至道，不为而成者”。再问治国及边境之事，皆合章宗之意。章宗甚异之，遂曰：“先生凡有所问，而必知之，何也？”玉阳释曰：“镜明犹能鉴万物，而况天地之鉴，无幽不烛，何物可得而逃。所谓天地之鉴，自己灵明之妙也。”章宗感而慨之曰：“清明在躬，气志如神，嗜欲将至，其兆必先，先生之谓也。”次年，乞还乡养母，章宗特赐号“体玄大师”。玉阳竭力宣扬全真玄风，常与文武官员，以及三教九流人士馈赠互答，凡劝人，皆以归玄修道，出家修仙为之诫。著述颇丰，有《云光集》、《清真集》、《显异集》等行于世。<sup>①</sup>

金宣宗兴定元年（1217）四月二十三日，王玉阳羽化于天宝观。元世祖至元六年（1269）追封为“玉阳体玄广度真人”，元武宗加封为“玉阳体玄广慈普度真君”。

#### 广宁真人郝大通

真人姓郝名大通，字太古，号广宁子，又号恬然子。宁海（今山东牟平）人。生于金熙宗天眷三年（1140）正月初三日。家世为宦族。少孤，事母甚孝。自幼通读《老子》、《庄子》、《列子》，犹喜《易经》，洞晓阴阳、律历、卜筮之术。不慕荣仕，以卜筮自晦。

大定七年（1167），王重阳至宁海传播全真教，见其资禀高古，

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第六册，第334页，上海古籍出版社，1989年。



聪颖不凡，有意感化其出家修道，遂背肆而坐。郝曰：“请先生回头。”重阳答曰：“君何不回头耶？”郝颇为所动，遂闭卜肆，前往马丹阳南园，求教于王重阳。据《历世真仙体道通鉴续编》卷3“郝大通”载，时重阳付之词曰：“言下领悟，如走万里迷途；一呼知返，盖其根本知觉。分上夙有熏染之力故耳。”郝恍然大悟，急忙下拜。遂于次年母逝后，散尽财物，入昆崙山烟霞洞师王重阳学道。重阳赐名璘，道号恬然子，后又更名为大通。时重阳解衲衣去其袖与之曰：“勿患无袖，汝当自成，善传法之意也。”大通遂携瓦罐终日乞食于市。

大定九年(1169)，马丹阳、谭处端、刘处玄、丘处机等随王重阳西行传道，留刘处端与王处一隐居于铁查山云光洞。大定十一年(1171)，闻王重阳登仙，马、谭、刘、丘等已入关，郝大通遂西游访之，意与四人共结庐守孝。因刘处端以“随人脚跟转可乎”之言激之，遂离开终南山刘蒋村。

大定十五年(1175)郝大通乞食于沃州，顿悟重阳秘语，涣然开发，遂静坐于石桥下，终日不语，饥渴不求，人馈则食，不馈则否，寒暑不变。河水泛滥而不动，亦不伤；亲戚看之而不答，亦不收赠。如此者六年，人呼不语先生。如是水火颠倒，阴阳和合，九转还丹之功乃成，遂忻然而起，杖屦北游于真定、邢、洛之间，在滦城经神人授《易》秘义，开堂演道，阐天人之蕴奥，皆昔贤所未发，远近听者常达数百人。以度人利物为己任，传范圆曦、王志谨、徐志根、张志信、姬志真、孙履道等弟子。金崇庆元年(1212)腊月三十日，郝大通于先天观羽化升仙，行世七十三载。著有《三教入易论》、《示教直言》、《心经解》、《救苦经解》、《周易参同契简要释义》、《太易图》等，总曰《太古集》。



金大定中(1209-1211),赐号“广宁全道太古真人”。元世祖至元六年(1269年)追赐为“广宁通玄太古真人”,元武宗加封为“广宁通玄妙极太古真君”。世称“广宁真人”。

### 清静散人孙不二

清静散人姓孙,原名富春。宁海(今山东牟平)人。其父为宁海富豪孙忠翊,其母夜梦七鹤舞于庭,一鹤飞入怀中而有孕。金太祖天辅三年(1119)正月五日生。生而聪慧,柔淑真懿,挺乎自然。及长,贯通礼法。略涉儒家经典,诸子百家之说。喜染墨,好吟咏。其父知马钰有真仙之材,遂嫁之。生三子,名庭珍、庭端、庭珪。金大定七年(1167)七月,王重阳抵达宁海,筑全真庵于南园,孙不二与其父及马钰终日侍于左右,渐悟分梨十化之奥,遂师从王重阳潜心修道。重阳赐法名“不二”,号“清静散人”,授以天符灵箓秘诀。大定九年(1169)冬,马丹阳、谭处端、刘处玄、丘处机等随王重阳西游汴梁(今河南开封)等地。不久,王重阳羽化登仙。大定十二年壬辰(1172)马、谭、刘、丘负枢归终南刘蒋村,孙不二闻之西行。大定十五年(1175)夏,抵京兆蓬莱宅中,得与丹阳相见,同契玄机。后出关游洛阳,居风仙姑洞,传道授徒,归向者甚众。<sup>①</sup>金大定二十二年(1182)十二月二十九日,孙不二沐浴更衣坐化,时彩云浮空,仙乐缭绕,香风散漫,瑞气氤氲。著有《孙不二元君法语》、《孙不二元君传述丹道秘书》等。

元世祖至元六年(1269)追赠为“清静渊贞顺德真人”,元武宗加封为“清静渊贞玄虚顺化元君”。

<sup>①</sup> 《历世真仙体道通鉴后集》,卷六,《道藏要集选刊》,第六册,第392页,上海古籍出版社,1989年。



## 七、天师世家

天师之号，始见于《黄帝内经》和《南华真经》，是得道者之尊称。早期道教的经典《太平经》中屡见不鲜。道教史上也不乏其称，如南北朝时期称陆修静为陆天师、称寇谦之为寇天师，唐代称杜光庭为杜天师，等等。而天师世家指的是汉代祖天师张道陵创教以来道统承袭相传的世家，自东汉至今已历六十三代，近一千九百年。天师世家世居江西龙虎山。

天师世家，有着严密的传袭制度，据《正一法文传都功版仪》注引陆修静曰：“阳平治都功版，非天师之胤不受”。阳平治乃二十四治的中央之治，都功为当时的最高领导者。《汉天师世家》卷二还说到，张道陵以经篆印剑付子衡，戒之曰：“吾遇太上亲传至道，此文总领三五步罡正一枢要，世世一子绍吾之位，非吾家宗亲子孙不传。”<sup>①</sup>故世称嗣汉天师。其主要承袭原则是，“传子不传弟，传弟不传侄，传侄不传叔（堂兄弟），传叔不传族人”。长幼有序，亲疏分明，同时又唯贤是举，一脉垂流，因此，正一派也是道教正统。

李养正先生主编的《道教手册》有《历代天师谱系简表》，<sup>②</sup>编制完整，分列历代天师代次，姓名字号，曾经赐封的帝王，获赐封号，事略等。兹录于下：

### 一代

张道陵，字辅汉，祖天师。

① 《道藏要集选刊》，第六册，第611页，上海古籍出版社，1989年。

② 《道教手册》，第456-470页，中州古籍出版社，1993年。



唐玄宗天宝七年(748)册赠为太师,唐僖宗中和四年(884)封三天扶教辅玄大法师,宋神宗熙宁年间(1068-1077)加封三天扶教辅玄大法师,宋徽宗大观二年(1108)册封正一靖应真君,宋理宗嘉熙三年(1239)册封三天扶教辅玄大法师、正一静应显佑真君,元成宗元贞元年(1295)加封正一冲玄神化静应显佑真君。

东汉建武十年(34)生,为子房八世孙。于龙虎山炼九天神丹得道,汉顺帝年间在巴蜀创立五斗米道(即正一道)。老君授以盟威之道及印剑经箓,敕命为天师。年一百二十三岁与夫人雍氏飞升。

《清微宏范道门功课》有《祖天师诰》云:

本来南土,上溯蜀都。先获皇帝九鼎之丹书,后事老君两度于玉局。千轴得修真之要,一时成吐纳之功。法策全成,受盟威品而结璘玦;正邪两辨,夺福庭治而化成泉。德就大丹,道齐七政。大悲大愿,大圣大慈,三天扶教,辅元体道,大法天师,雷霆都省,泰玄上相,都天大法主,正一冲玄神化静应显佑真君,六合无穷高明大帝,降魔护道天尊。<sup>①</sup>

## 二代

张衡,字灵真,嗣师。

元武宗至大元年(1308)赠正一嗣师太清演教妙道真君。

永寿二年(156)袭教,居阳平山传道,光和二年(179)以印剑付子鲁而化。

① 《藏外道书》,第二十九册,第455页,巴蜀书社,1994年。





### 三代

张鲁，字公祺，系师。

魏太祖（曹操）约建安二十年（215）谕拜为镇南将军，封阆中侯，元武宗至大元年（1308）赠正一系师太清昭化广德真君。

居汉中三十年之久，传布祖教，实行政教合一。令教徒习老子五千文，春夏禁杀、禁酒。建安二十年降于曹，二十一年（216）羽化于郾城。

### 四代

张盛，字元宗。

曹魏（220 - 265）封奉车都尉散骑侍郎，元顺帝至正十三年（1353）赠清微显教弘德真君”。

系师第三子，汉末携祖传印剑还居龙虎山，三元日登坛授箬。另说永嘉年间迁居龙虎山。

### 五代

张昭成，字道融。

元顺帝至正十三年（1353）赠清微广教弘道真君。

元宗长子，学道不懈，寿一百一十九岁而化（约晋成帝时）。自此世居龙虎山。

### 六代

张椒，字德馨。

元顺帝至正十三年（1353）赠清微弘教玄妙真君。

博通儒书，晋安帝累征不起，百余岁尸解。

### 七代

张回，字仲昌。

元顺帝至正十三年（1353）赠玉清辅教弘济真君。



十岁嗣教，能辟谷。后入青城山修道，不知所终。

#### 八代

张迺，字彦超。

元顺帝至正十三年(1353)赠玉清应化冲静真君。北魏太祖曾召赴阙问道。年九十解化。

#### 九代

张符，字德信。

元顺帝至正十三年(1353)赠玉清赞化崇妙真君。经传子史过目成诵，以经策显于时，年九十三终。

#### 十代

张子祥，字麟伯。

元顺帝至正十三年(1353)赠上清玄妙太虚真君。

曾仕隋为洛阳尉。后嗣教，分遣弟子宣化四方，以积玄功。寿一百二十岁而化。

#### 十一代

张通玄，字仲达。

元顺帝至正十三年(1353)赠上清玄应冲和真君。

天性静默。岁大疫，以标植水中以治，受经策者众。年九十七而化。

#### 十二代

张恒，字德润。

元顺帝至正十三年(1353)赠上清玄德大和真君。唐高宗召问治国安民之道。年九十八而化。

#### 十三代

张光，字德绍。

元顺帝至正十三年(1353)赠太玄至德广妙真君。  
励志于道,居石室修炼垂三十年,后能辟谷。寿一百四岁而化。

#### 十四代

张慈正,字子明。

元顺帝至正十三年(1353)赠太玄上德紫虚真君。

常赈济贫困。朝廷累征不起。善炼黄白之术。百余岁而化。

#### 十五代

张高,字士龙。

元顺帝至正十三年(1353)赠太玄崇德玄化真君。

唐玄宗召见,命于京师置坛传箓,赐金帛,免租税,册封汉祖天  
师号。年九十三而化。

#### 十六代

张应韶,字治风。

元顺帝至正十三年(1353)赠洞虚演道冲素真君。

博学经籍,隐居山南,躬耕自娱。九十七岁而化。

#### 十七代

张颐,字仲孚。

元顺帝至正十三年(1353)赠洞虚阐教孚佑真君。

以孝闻名,曾仕县尉。年八十七而化。

#### 十八代

张士龙,字仲良。

元顺帝至正十三年(1353)赠洞虚明道赞运真君。

居上清镇东之应天山四十年,三元日下山传箓。寿九十二岁  
而化。



## 十九代

张修，字德真。

元顺帝至正十三年(1353)赠冲玄翊化昭庆真君。

性淳朴，躬耕于野，以符箓治病救人。年八十五而化。

## 二十代

张谌，字子坚。

元顺帝至正十三年(1353)赠冲玄洞真孚德真君。

工于草隶。唐武宗召见，赐传箓坛额曰真仙观。唐懿宗命修

建金箓大醮。百余岁而化。

## 二十一代

张秉一，字温甫。

元顺帝至正十三年(1353)赠冲玄紫极昭化真君。

夜能视物。南唐齐王在龙虎山建天师祠。寿九十二岁终。

## 二十二代

张善，字元长。

元顺帝至正十三年(1353)赠清虚崇应孚惠真君。

幼不茹荤，游历名山大川，渊默内修。寿八十七岁。

## 二十三代

张季文，字仲珪。

元顺帝至正十三年(1353)赠清虚妙道辅国真君。

以符水治病。五代之际，受经箓者甚众。寿八十七岁。

## 二十四代

张正随，字宝神。

宋真宗大中祥符八年(1015)赐号真静先生。元顺帝至正十

三年(1353)赠清虚广教妙济真君。



为人爽直淳朴。宋真宗召，吏部尚书王钦若为奏立授箬院。敕改真仙观为上清观。八十七岁而终。

## 二十五代

张乾曜，字元光。

宋仁宗天圣八年(1030)赐号澄素先生。元顺帝至正十三年(1353)赠崇玄普济湛寂真君。笃志内修，宋仁宗曾召问。年八十五而化。

## 二十六代

张嗣宗，字荣祖。

宋仁宗至和二年(1055)赐号虚白先生。元顺帝至正十三年(1353)赠崇真普化妙悟真君。生而左手有印文。宋仁宗召赴阙，奉敕迁上清观于山之阳。行吐纳之法，寿八十一岁。

## 二十七代

张象中，字拱宸。

元顺帝至正十三年(1353)赠崇真通惠紫玄真君。生三月能行，五月能言，七岁赴阙，赐紫衣命嗣教，结庐以居，得道冲举。

## 二十八代

张敦复，字延之。

宋神宗熙宁年间(1068 - 1077)赐号葆光先生。元顺帝至正十三年(1353)赠太极无为演道真君。

宋神宗召赴阙，建醮于内殿。寿五十三岁。

## 二十九代

张景端，字子仁。

宋徽宗大观二年(1108)赠号葆真先生。元顺帝至正十三年

(1353)赠太极清虚慈妙真君。敦复之从子，笃志玄学。年五十二而化。

### 三十代

张继先，字嘉闻，号翛然子。

宋徽宗崇宁四年(1105)赐号虚靖先生。元武宗至大元年(1308)封虚靖玄通弘悟真君。元顺帝至正十三年(1353)赠虚靖弘悟妙道真君。

九岁嗣教，十三赴阙。年三十七解化。有著作遗世，言论精深。

《清微宏范道门功课》有《虚靖天师诰》云：

白雪丹青，黄芽旧迹。文章星斗，老君授三五飞步之玄机；玉局篆符，汉祖传正一斩邪之妙旨。惟名登于紫府，常掌握乎雷霆。伐疵疴于青城，灭怪妖于下界。巍巍荡荡，妙妙玄玄，作太极而生两仪，聚三华而朝五炁。随机格物，闲邪存诚。大悲大愿，大圣大慈，祖师地祇教主，三十代天师，虚靖宏悟妙道张真君，天宫内相，文华无极真人，碧霄演教天尊。<sup>①</sup>

### 三十一代

张时修，字朝英。

元顺帝至正十三年(1353)赠正一弘化明悟真君。

二十七代象中之孙，虚靖出游以印剑经篆付之，众推之以嗣教。志慕修炼，六十一岁而化。

### 三十二代

张守真，字遵一。

① 《藏外道书》，第二十九册，第456页，巴蜀书社，1994年。



宋孝宗乾道六年(1170)赐号正应先生。元顺帝至正十三年(1353)赠崇虚光妙正应真君。时修长子。宋绍兴十年嗣教,宋孝宗召赴阙。高宗曾召见咨问道法。淳熙三年羽化。

### 三十三代

张景渊,字德莹。

元顺帝至正十三年(1353)赠崇真太素冲道真君。

初名伯璟,宋孝宗时侍父入朝,帝为改今名。曾醮于内廷。曾以弟伯瑀摄天师位。

### 三十四代

张庆先,字绍祖。

元顺帝至正十三年(1353)赠崇虚真妙光化真君。

庆先未生,其叔权摄教位。宋宁宗嘉泰元年袭教,性慈俭,周穷困。宋嘉定二年(1209)化。

### 三十五代

张可大,字子贤。

宋理宗嘉熙三年(1239)赐号观妙先生。元世祖至元二十八年(1291)赠通玄应化观妙真君。

正应之曾孙,父天麟曾摄教事,宋宁宗召赐仁静先生。庆先子幼而早歿,遂由可大嗣教。宋理宗召见,敕提举三山符篆。元世祖曾遣使往访。宋景定四年(1263),四十六岁而化。

### 三十六代

张宗演,字世传,号简齐。

元世祖至元十四年(1277)赐号演道灵应冲和真君。元成宗元贞元年(1295)赠演道灵应冲和玄静真君。

年十九袭教。元世祖召,给二品银印,命主江南道教事。张公

留孙亦随至阙，显于朝。元至元二十八年(1291)，四十八岁羽化。

### 三十七代

张与棣，字国华，号希微子。

元世祖至元二十八年(1291)授体玄弘道广教真人。

至元二十八年(1291)嗣教，管领江南道教事。元成宗即位又召之建醮。

### 三十八代

张与材，字国梁，号广微子。

元成宗元贞二年(1296)授太素凝神广道真人，大德八年(1304)加授正一教主，领三山符箓。元武宗至大元年(1308)特授金紫光禄大夫，封留国公，授金印，视一品，赠太素凝神广道明德大真人。

至元三十一年(1294)嗣教。国华之弟。工草书，善画龙。元贞年间召见，管领江南道教事。历二代更显，母周氏封为玄真妙应渊德慈济元君。延佑三年(1316)羽化。

### 三十九代

张嗣成，字次望，号太玄。

元仁宗延祐四年(1317)授太玄辅化体仁应道大真人，主领三山符箓，掌江南道教事。泰定帝泰定二年(1325)制加翊元崇德正一教主，知集贤院道教事。元顺帝至元三年(1337)赐以上尊，加知集贤院事。明太祖洪武三年(1370)赠正一教主，太玄弘化明诚崇道大真人。延祐四年(1317)嗣教。屡设醮策以禳灾旱。帝降玺书命掌道教，给度牒。封母易氏为妙明慧应常静真人。至正四年(1344)羽化。能画龙，兼善草书。撰《道德真经章句训颂》二卷。







## 四十代

张嗣德，号太乙。

元顺帝至正十三年（1353）制授太乙明教广玄体道大真人，主领三山符篆，掌江南道教事。与材次子，善文好诗，工画于墨竹禽鸟。至正四年（1344）嗣教，在位九年而终。

## 四十一代

张正言，号东华。

元顺帝至正十五至十九年间（1355 - 1359）授明诚凝道弘文广教大真人，主领三山符篆，掌江南道教事。

嗣教以来，兵荒马乱，京道不通，江浙省遣间使传制。至正九年（1349）羽化。

## 四十二代

张正常，字仲纪，号冲虚子。

明太祖洪武元年（1368）授护国阐祖通诚崇道弘德大真人，领道教事，给银印，视二品。洪武五年（1372）加授永掌天下道教事。

元至正十九年（1359）嗣教，乃太玄公之从子。历游名山，吴王朱元璋召之回山。朱元璋称帝，去天师号，称大真人。洪武十一年（1378）羽化。

## 四十三代

张字初，字子瞻，别号香山无为子。

明太祖洪武十三年（1380）授正一嗣教道合无为阐祖光范大真人，领道教事。

学识渊深，博学诸子之书。永乐四年（1406）奉旨编撰《道藏》。有《峴泉集》等传世。母包氏封为清虚冲素妙善玄君。永乐八年（1410）卒。

## 四十四代

张宇清，字彦玘，别号西壁。又，一真号曰，握天掌，太元清。

明成祖永乐八年(1410)授正一嗣教清虚冲素光祖演道大真人，领道教事。明宣宗宣德元年(1426)诰封为正一嗣教清虚冲素光祖演道崇谦守静洞玄大真人，掌天下道教事。

宇初之弟，永乐八年(1410)嗣教。曾奉敕选有道行羽士为武当山住持。仁宗谕赐金玉法印。妻有诰封。

## 四十五代

张懋丞，字文开，别号九阳，又号澹然。

明宣宗宣德四年(1429)授正一嗣教崇修至道葆素演法真人，领道教事。

乃冲虚嫡孙，香山、西壁从子。屡建醮策，妻皆有诰封。正统改元入贺，敕建天师府于朝天宫内。年五十九而化。

## 四十六代

张元吉，字孟阳，号太和。

明英宗正统十年(1445)授正一嗣教冲虚守素绍祖崇法真人，领道教事。明代宗景泰六年(1455)加封正一嗣教冲虚守素绍祖崇法安恬乐静玄同大真人，掌天下道教事，赐法剑一口。明英宗天顺八年(1464)加封正一嗣教体玄悟法渊默静虚阐道弘化妙应大真人，掌天下道教事。明宪宗成化三年(1467)加封为正一嗣教体玄崇默悟法通真阐道弘化辅德佑圣妙应大真人，更给金、玉印各一，掌天下道教事。

澹然之孙，明正统十年(1445)召见，并敕《道藏》经一部与龙虎山。父母皆有诰封，荣加于前代。成化五年(1469)，因过失去真人号，免死，而释为庶人。

## 四十七代

张元庆，字天锡，别号贞一，又号七一丈人。

明宪宗成化十三年（1477）授正一嗣教保和养素继祖守道大真人，领道教事。

元吉之堂弟，长于诗画。旨聘成国公朱仪女为配。诰封母吴氏。明成化二十一年（1485）特敕江西守臣重建大真人府。明正德四年（1509）化。

## 四十八代

张彦颢，字士瞻，别号湛然。

明孝宗弘治十四年（1501）授正一嗣教致虚冲静承先真人，掌天下道教事。明世宗嘉靖五年（1526）封怀玄抱真养素守默葆光履和致虚冲静承先弘化大真人，掌天下道教事。

明弘治十四年（1501），年十二，随父入朝，武宗问以神仙之事。世宗诏聘安远侯柳文女为继室，赐银印、牙刻宗传之印，修府第。嗣子生，赐金印为贺。母妻皆有诰封。寿六十一岁化。

## 四十九代

张永绪，字允承，别号三阳。

明世祖嘉靖二十八年（1549）诰封正一嗣教守玄养素遵范崇道大真人，掌天下道教事。

明嘉靖二十八年（1549）随父入朝，诏嗣教袭爵，旨聘定国公徐延德女为配。嘉靖四十五年（1566）羽化。

## 五十代

张国祥，字文征，号心湛。

明穆宗在位期间（1567 - 1572）改授上清宫提点，秩五品，给铜印。明神宗万历五年（1577）复故封，给金印，视一品，诰封正一

嗣教凝诚志道阐玄弘教大真人，掌天下道教事。万历三十九年（1611）赠太子少保。

永绪从子。隆庆中（1567 - 1572）夺世封改授上清宫提点，秩五品，给铜印，以国祥为之。神宗万历五年（1577）复故封，给金印，赐玉刻宗传印，旨聘驸马都尉谢公诏女为配，赐银修上清宫。万历三十九年（1611）化。曾奉旨校梓《续道藏》。

### 五十一代

张显庸，初名显祖，字九功。

明嘉宗天启六年（1626）封正一嗣教光扬祖范冲和清素大真人，掌天下道教事。明思宗崇祯年间（1628 - 1644）加太子少保。清圣宗康熙四十二年（1703）赠光禄大夫。

明神宗为改名显庸。天启六年（1626）袭爵。乐事修炼，年未及艾，遂以印剑授子，别构静室。著《三教同涂论》、《金丹辨惑》等。好施予，年八十一羽化。

### 五十二代

张应京，字翊宸。

清世祖顺治六年（1649）命袭掌理道篆，给一品印。顺治八年（1651）授正一嗣教大真人，掌天下道教事。清圣祖康熙四十二年（1703）赠光禄大夫。

明崇祯九年（1636）袭爵，思宗曾亲谒祖天师坛行礼参拜。清定鼎入贺，命袭掌理道篆，勿使异端方术惑民。还抵扬州而化。

### 五十三代

张洪任，字汉基。

清圣祖康熙四十二年（1703）赠光禄大夫。

应京次子。顺治八年（1651）袭爵，十二年（1655）入觐，敕免



本户及上清宫各种徭役。康熙六年(1667)四十三岁羽化。子尚幼,命弟洪偕摄掌教事。

**五十四代**

张继宗,字善述,号碧城额(清圣祖赐)。

清圣祖康熙四十二年(1703)授光禄大夫。

年十四岁袭爵入觐。康熙三十五年(1696)赐乾坤玉剑,后又赐第于京师,修龙虎山庙宇。年五十四终。

**五十五代**

张锡麟,字仁祉,号龙虎主人。

清世宗雍正元年(1723)授光禄大夫。雍正十三年(1735)授昭麟光禄大夫。

康熙五十四年(1715)袭爵。雍正五年(1727)入觐,至杭州而化。子幼,弟昭麟署理大真人印务,发帑修上清宫。

**五十六代**

张遇隆,字辅天,号灵谷。

清高宗乾隆十七年(1752)改授正五品。乾隆三十六年(1771)赠通议大夫。

乾隆七年(1742)奉旨承袭入觐,如旧制。十六年(1751)南巡召见。十七年(1752)以梅御史劾部议改为正五品。妻由康熙时诰封一品夫人降为淑人。

**五十七代**

张存义,字方直,号宜亭。

清高宗乾隆三十一年(1766)晋正三品,授通议大夫。

清乾隆三十一年(1766)十五岁袭爵入觐,晋秩正三品。年二十八卒。无子。遗疏请以嫡堂叔起隆承袭。

## 五十八代

张起隆，字绍武，号锦崖，一号体山。

清高宗乾隆四十五年(1780)授通议大夫。

能文善诗，乾隆三十九年(1774)考入四库全书馆誊录。四十五年(1780)奉旨承袭。嘉庆三年(1798)卒。

## 五十九代

张钰，字佩相，号琢亭。

清仁宗嘉庆六年(1801)授通议大夫。清德宗光绪三十年(1904)赠光禄大夫。

锦崖次子。善言辞，重师儒。嘉庆五年(1800)袭封。

## 六十代

张培源，字育成，号养泉。

清宣宗道光九年(1829)授通议大夫。清德宗光绪三十年(1904)赠光禄大夫。

道光九年(1829)袭爵。曾设醮息潮涌之泛滥，蝗虫之灾。咸丰九年(1859)羽化。

## 六十一代

张仁冕，字炳祥，号清岩。

清穆宗同治元年(1862)授通议大夫。清德宗光绪三十年(1904)赠光禄大夫。

同治元年(1862)袭爵。曾与弟子参考编订法书秘卷。四年(1865)游粤东。九年(1870)省祖墓于青城山。年六十三终。并修宗谱。

## 六十二代

张元旭，字晓初。

袁世凯洪宪元年(1916)授正一嗣教大真人。

光绪三十年(1871)嗣教。民国元年(1912)应邀到沪,组织举行了“中华民国道教总会”发起人会议。提出“昌明道教”等宗旨。但未得政府核准。编有《补天师世家》。民国十三年(1924)羽化。

### 六十三代

张恩溥,字鹤琴,号瑞龄,谱名道生。

光绪三十年(1871)生。民国十三年(1924)嗣教。在上海从事道教事务。1949年入台湾,首创“台湾省道教会”,传授职箓。曾出访菲律宾、新加坡、马来西亚等国。任台湾“中华民国道教会”首届理事长。1969年羽化。

## 第三节 社稷神灵

### 一、社稷地祇

#### 1. 五岳四渎

五岳,即东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。五岳之神,清代以前列入国家祭祀,道教亦祀之。五岳之神的名号,在众经中略有小异。据《上清众经诸真圣秘》卷7,“东岳君讳区更生,南岳君讳祝昌中,中岳君讳玉精,西岳君讳辱曲正,北岳君

讳玄月丰”。<sup>①</sup>《清微宏范道门功课》有《五岳总诰》云：

万山宗主，九土威神。青黄赤白黑，各辖其天；东西南北中，胥从其地。大生广生，含生群赖以匡庇；神应感应，类应罔越其张弛。七九五三炁，统合于一元之中；亿万千万官，总隶乎五岳之掌。封禅久沿于累代，管辖本册于玉清。大悲大愿，大圣大慈，五岳名山大帝，威灵烜赫天尊。<sup>②</sup>

### 东岳大帝

东岳大帝是东岳泰山之神，唐代封东岳为“天齐王”，宋代加封东岳为“天齐仁圣帝”。《太上九赤班符五帝内真经》称，“东岳泰山君姓玄丘，讳目陆，头建三宝九光夜冠，衣青羽章裙，披九色斑裘，带上皇命神之策，乘青云飞舆九色苍龙，从十二仙官”。<sup>③</sup>《云笈七签》卷79《五岳真形图序》称，“东岳泰山君领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也，血食庙祀所宗者也。世俗所奉鬼祠邪精之神，而死者皆归泰山受罪考焉。诸得佩五岳真形入经山林及太山诸山百川，神皆出境迎拜子也。泰山君服青袍，戴苍碧七称之冠，佩通阳太平之印，乘青龙”。<sup>④</sup>

### 西岳大帝

西岳大帝是西岳华山之神，唐代封西岳为“金天王”，宋代加封西岳为“天顺圣帝”。《太上九赤班符五帝内真经》称，“华山君，

① 《道藏》，第六册，第800页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《藏外道书》，第二十九册，第454页，巴蜀书社，1994年。

③ 《道藏》，第三十三册，第520页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1989年。

④ 《道藏要集选刊》，第一册，第563页，上海古籍出版社，1989年。





姓浩丘玮元仓，头建六元通神飞冠，衣白锦飞裙，披素锦之裘，带交灵素绶，乘玄霞飞轮，从西岳仙官十二人，悉乘十二白虎，手把七色华幡”。<sup>①</sup>《云笈七签》卷79《五岳真形图序》称，“西岳华山君，领仙官玉女四千一百人，道士入其所部之山川，神并来迎。华山君服白素之袍，戴太初九流之冠，佩开天通真之印，乘白龙”。<sup>②</sup>

### 南岳大帝

南岳大帝是南岳衡山之神，唐代封南岳为“司天王”，宋代加封南岳为“司天昭圣帝”，《太上九赤班符五帝内真经》“南岳衡山君，姓罔玮洋光，头建八朗宝光玉冠，衣赤锦飞裙，披神光绯文之表，带封灵制魔之章，乘赤霞飞轮，从南岳仙官十二人”。<sup>③</sup>《云笈七签》卷79《五岳真形图序》称，“南岳衡山君，领仙七万七百人，诸入南岳所部山，山神皆出迎。南岳君服朱光之袍，九丹日精之冠，佩夜光天真之印，乘赤龙”。<sup>④</sup>

### 北岳大帝

北岳大帝是北岳恒山之神，唐代封北岳为“安天王”，宋代加封北岳为“安天元圣帝”。《太上九赤班符五帝内真经》称，“恒山君姓伏玮通萌，头建五炁宝晨玉冠，衣黑锦飞裙，披玄文明光之裘，带交灵紫绶，乘玄霞飞轮，北岳仙官十二人，悉乘飞龟，手把五色华幡”。<sup>⑤</sup>《云笈七签》卷79《五岳真形图序》称，“北岳恒山君，领仙

① 《道藏》，第三十三册，第523页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1989年。

② 《道藏要集选刊》，第一册，第564页，上海古籍出版社，1989年。

③ 《道藏》，第三十三册，第522页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1989年。

④ 《道藏要集选刊》，第一册，第563页，上海古籍出版社，1989年。

⑤ 《道藏》，第三十三册，第524页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1989年。

人玉女七千人，道士入其所部之山川，神皆来迎。北岳君服玄流之袍，戴太真冥灵之冠，佩长津悟真之印，乘黑龙。”<sup>①</sup>

### 中岳大帝

中岳大帝是中岳嵩山之神。唐代封中岳为“中天王”，宋代加封中岳为“中天崇圣帝”。《太上九赤班符五帝内真经》称，“中岳君，姓角讳普生，头建中元黄晨玉冠，衣黄锦飞裙披玄黄文裘，带黄神中皇之章，乘黄霞飞轮，从中岳仙官十二人，悉乘飞麟，手把玄黄十二节麾”。<sup>②</sup>《云笈七签》卷79《五岳真形图序》称，“中岳嵩高君，领仙官玉女三万人，道士入其中岳所部，名灵皆来迎拜。中岳君服黄素之袍，戴黄玉太乙之冠，佩神宗阳和之印，乘黄龙”。<sup>③</sup>

### 四渎神

四渎，即长江、黄河、淮河、济水。四渎之神，清代以前列入国家祭祀，道教亦祀之。据金允中《上清灵宝大法》卷39，长江之神为“江渎广源王”，黄河之神为“河渎灵源王”，俗称河伯，淮河之神为“淮渎长源王”，济水之神为“济渎清源王”。<sup>④</sup>



① 《道藏要集选刊》，第一册，第564页，上海古籍出版社，1989年。

② 《道藏》，第三十三册，第525页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1989年。

③ 《道藏要集选刊》，第一册，第563-564页，上海古籍出版社，1989年。

④ 《道藏》，第三十一册，第614页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1989年。

## 2. 城隍土地

### 城隍神



城隍神，俗称城隍爷，是护卫城邦、扶正祛恶的地方神，民间信仰极为普遍。

城隍起源于先秦时代天子八蜡之中的第七祭即水庸祭。《春明梦余录》称，“水则隍也，庸则城也，此正城隍之祭之始”。相传三国时代已有供奉城隍的庙观，“芜湖城隍祠，建于吴赤乌二年”，可能是中国历史上最早的城隍庙。南北朝时正式称为城隍神。至唐代封爵，五代加封为王，其分布几乎遍

于全中国。宋代列入国家祭祀典，各府州县皆立庙奉祀。元代在京都建城隍庙，封神曰祐圣王。明代洪武年间大行封赏城隍神，京都等地封有六王，府城隍封公，州城隍封侯，县城隍封伯。后又下令各地城隍一如行政建制称呼，其庙宇建造也仿自衙门规模。

城隍神的职掌，原来主要为守御城池，保护治安，后扩大为到水旱凶吉、惩恶扬善、科名升迁、护国安邦、管领亡魂诸事。由于城隍神兼司阴阳两界，因此，遇到一般地方官吏无法办理之事，则多求助于城隍代予解决。省城隍治理一省的事务，称为省主。县城隍治理一县的事务，称为县主。其制度一如我国古代人间的官衙。因其负责众生善恶考校及奖惩，故城隍神的属神中，多置有记录人之善恶，勾管人之寿夭的文判，和执行惩处的武判，另外还设有“延寿”、“速报”、“纠察”、“奖善”、“罚恶”、“增禄”等六司，以及

拘魂制魄的黑无常、白无常，牛头及马面二位鬼卒等。城隍庙多在正门之上悬吊大型算盘一面，意谓人算不如天算。人到此地，要清算善恶总账，报应丝毫不爽。明清以后新建的城隍庙中，大多附有十殿阎王。城隍是道教中最具代表性的司过神。

城隍神一般都由以往忠良孝悌、有德有学之士担当，明清帝王也有封忠义之士为城隍者。例如，明朝秦景容及苏州城隍春申君，杭州城隍周新等等。清代以前，各级官吏赴任卸任，都要到城隍庙参拜，祈求保佑。昔日官设的道纪司多设在府城隍庙，道会司多设在县城隍庙。《续道藏》有《太上老君说城隍感应消灾集福妙经》。

### 福德正神

福德正神，俗称土地公或土地爷，即古代的“社神”。《春秋公羊传注疏》卷8有注称，“社者，土地之主。祭者，报德也。生万物，居人民，德至厚，功至大，故感春秋而祭之”。<sup>①</sup> 据《春秋左传正义》卷53说：“共工氏有子曰句龙，为后土”。孔颖达疏称，“《祭法》曰，共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。能平九州是能平水土也”。<sup>②</sup> 句龙官居后土之职，并封为上公，死后成为土地神。《通俗篇》说：“今凡社神，俱呼土地。”

土地神之称，可能最早见于晋代。干宝《搜神记》卷5记载广陵人蒋子文，死后显灵称，“我当为此土地神，以福尔下民。尔可



① 《十三经注疏》，第2237页，中华书局，1980年。

② 同上，第2124页。



宣告百姓,为我立祠。不尔,将有大咎”。<sup>①</sup>

土地神是社区的神明,各地各乡的土地神名号均不同,其职当是护佑一方平安。不过民众也将土地公视同财神奉祀,成为香火最盛的神。土地神与后土皇地祇由于职能和神格不同,则不可混为一谈。每年二月初二日为土地圣诞日。另按土地在城镇称“福德”,在乡村则称“土地”。



### 3. 四海龙王

龙是中国古代四灵之一,相传龙有大小由之、升天潜水、腾云驾雾、调风降雨的神迹。龙王就是主管江河湖海、潭泉塘井中的水,主司水旱的神。因为,中国长期的农业社会靠天吃饭,所以,龙王之职同年成丰歉和民众生活有密切关系。龙王有很多。海有海龙王,江有江龙王、湖有湖龙王,甚至井、泉都各有龙王。因此,旧时龙王庙、堂遍及全国。汉代起,祈雨就有祭龙。唐宋以来,历代帝王封龙王为王爵,并下诏规定祭祀的典制。例如,宋徽宗宣诏封五龙神为青龙神广仁王、赤龙神嘉泽王、黄龙神孚应王、白龙神义济王、黑龙神灵泽王。<sup>②</sup>

《太上洞渊神咒经》卷13有《龙王品》,经中载有四海龙王及下属185位龙王名称。四海龙王即“东方东海龙王,南方南海龙

① 《搜神记》,第57页,中华书局,1979年。

② 《钦定四库全书》,《文献通考》卷九十,“郊社考二十三”。



王,西方西海龙王,北方北海龙王”。“东方青帝青龙王,南方赤帝赤龙王,西方白帝白龙王,北方黑帝黑龙王,中央黄帝黄龙王”<sup>①</sup>《道法会元》卷100则称“东海广德龙王,南海广利龙王,西海广润龙王,北方广泽龙王”。<sup>②</sup>此外,《太上洞渊神咒经》还载有四海龙王下属的53位龙王名号,例如:“日月龙王、星宿龙王”等等。

#### 4. 社稷众神

《道门定制》卷3有“社稷众神”,指的是“太社神,太稷神,土翁神,土母神、谷父神,蚕母神,播种五谷神,树木花果神,春句芒神,夏祝融神,秋蓐收神,冬玄冥神”。<sup>③</sup>

太社神、太稷神,是古时天子祭祀的土地神和五谷神。自周以来,代表土地神的“社”和代表五谷神的“稷”总是合称为“社稷”。《白虎通·社稷》说:“人非土不立,非谷不食。土地广播,不可遍敬也,五谷众多,不可一一祭也。故封土立社,示有土也;稷,五谷之长,故立稷祭之也。”原始的土地五谷神是自然力的直接化身,周代以及后世的社稷神与古代的英雄圣人崇拜结合在一起,共工氏之子句龙成为后土,历山氏之子柱或周人始祖弃成为后稷。土母神即地母至尊,是创生大地繁殖五谷的神灵。《世略》所谓:“土者,乃天地初判黄土也,故谓土母焉。”五时(春、夏、季夏、秋、冬)、五行、五方、五色、五帝、五神(句芒、祝融、后土、蓐收、玄冥)相配即有春句芒神,夏祝融神,秋蓐收神,冬玄冥神。

① 《道藏要集选刊》,第三册,第702页,上海古籍出版社,1989年。

② 《道藏》,第二十九册,第437页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

③ 《道藏要集选刊》,第八册,第39页,上海古籍出版社,1989年。

## 5. 东厨司命

东厨司命即灶神，亦称“灶君”，民间又称“灶王爷”。灶神之职原是主管一家饮食，以后衍生为掌持一家的祸福生死。灶神的起源很早。《礼记·月令》中已有祀灶的记载，它被列为国家祀典的七祀（或五祀）之一。汉代以来，无论宫廷或民间，信仰极为普遍。晋代以后，相传又尊为天地督察史，作为玉皇大帝的“特派神”住于人家，随时录人功过，每年上天报告。



据道教《太上灵宝补谢灶王经》载：灶神为一“昆仑老母”，称“种火之母”。老母独处昆仑山上，莫知其由来。天尊称其为种火之母，能上通天界，下统五行，达于神明，观乎二炁，在天则为帝，在人间则为司命，又为北斗七元使者，主人寿命长短、富贵贫贱，掌管人间职禄。又为五帝灶君、掌管人们住宅十二时辰，遍知人间之事，每月朔日，记人所为善恶及其功德，录其轻重，夜半时上奏天尊，以定其簿书。凡人家灶，皆有禁忌，若触犯禁忌，昆仑老母即降下祸殃。灶神是个神圣家族，除了昆仑老母以外，还有东方青帝灶君、南方赤帝灶君、西方白帝灶君、北方黑帝灶君，中央黄帝灶君、五方五帝灶君夫人、天厨灵灶地厨神灶天帝、曾灶祖灶、灶公灶母、灶夫灶妇、灶子灶孙、家灶外灶、大灶小灶、长灶短灶、新灶旧灶，五方游奕灶君，炊涛神女、左右将军、前后直符、灶君小使、进火神母、游火童子、灶家娘子、姐妹新妇、六十二灶侍从，名目繁多。灶君家族，受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家

功过。<sup>①</sup>

东厨司命神又有香厨妙供天尊。

宋代以后腊月二十三日为主要祀灶之日，传灶王上天报告人间功过，民间形成特有的以粘糖糊封神嘴的祭灶风俗。

## 二、功国神灵

### 1. 三皇五帝

中国古籍的三皇五帝之名，见于《周礼》。《周礼注疏》卷二十六称，“外史掌书外令，掌四方之志，掌三皇五帝之书，掌达书名于四方，若以书使于四方，则书其令”。<sup>②</sup>

古籍三皇之说不一，《尚书大传》以燧人、伏羲、神农为三皇。《春秋运斗枢》以伏羲、女娲、神农为三皇。《尚书序》以伏羲、神农、黄帝为三皇。《白虎通》以伏羲、神农、祝融为三皇。《河图三五历书》以天皇、地皇、人皇为三皇。《史记》谓天皇、地皇、泰皇为三皇。道经中以天皇、地皇和人皇为三皇。《太上洞神三皇仪》称，“天皇主气，地皇主神，人皇主生，万灵卫身，使我飞仙，得见皇君，上升仙都，九者之门”。“天皇上帝主生命，地皇上帝拔死籍，人皇上帝除罪厄”。<sup>③</sup>

古籍五帝之说也不一。一指黄帝（轩辕）、颛顼（高阳）、帝喾（高辛）、唐尧、虞舜。《史记·五帝本纪》唐张守节正义：“太史公

① 《道藏》，第六册，第248页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《十三经注疏》，第820页，中华书局，1980年。

③ 《道藏》，第十八册，第303-304页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。







依《世本》、《大戴礼》，以黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜为五帝。淮南、应劭、宋均皆同。”一指太昊（伏羲）、炎帝（神农）、黄帝、少昊（挚）、颛顼。见《礼记》的《月令》。一指少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜。晋皇甫谧《帝王世纪》：“伏羲、神农、黄帝为三皇，少昊、高阳、高辛、唐、虞为五帝。”一指伏羲、神农、黄帝、唐尧、虞舜。见《易·系辞下》、宋胡宏《皇王大纪》。道经中的五帝所指也有多说，一说为五灵五老天君，“东方安宝华林青灵始老青帝九炁天君，南方梵宝昌阳丹灵真老赤帝三炁天君，西方七宝金门皓灵皇老白帝七炁天君，北方洞阴朔单鬱绝五灵玄老黑帝五炁天君，中央玉宝元灵元老黄帝一炁天君”。<sup>①</sup> 一说为五岳五帝，“东岳泰山青帝真君，南岳衡山赤帝真君，西岳华山白帝真君，北岳恒山黑帝真君，中岳嵩山黄帝真君”，“东岳天齐仁圣帝，南岳司天昭圣帝，西岳金天顺圣帝，北岳安天元圣帝，中岳中天崇圣帝”。<sup>②</sup> 另有五方五帝和日中五帝，等等。

### 伏羲

伏羲，又写作庖牺、伏戏、宓牺、伏牺等等。《通志》的《三皇纪》称：“伏牺者，燧人氏之子。母曰华胥，履大人之迹于雷泽而孕，因风而生故为风姓。伏羲生于成纪，作都于陈，故陈为太昊之墟，乐日立基。或云扶来继天而王，为百



① 《道藏要集选刊》，第八册，第28页，上海古籍出版社，1989年。

② 同上，第42、43页。

王先”。

伏羲时代是华夏土地上人生之始,当时人与禽兽无异,知有母而不知有父,知有爱而不知有礼,卧则咕咕,起则吁吁,饥则求食,饱则弃余,茹毛饮血而衣皮革。“伏羲德合上下,天应以鸟兽文章,地应以河图洛书,仰则观象于天,俯则观法于地,中则观万物之宜”。从伏羲起,开始作书契,以代结绳之政。开始画八卦,法乾坤以正君臣父子夫妇之义。开始作罔罟,以佃以渔,以贍民用。开始制嫁娶,服牛乘马,冶金成器。“命子襄为飞龙氏,造六书,一曰象形,二曰指事,三曰会意,四曰转注,五曰谐声,六曰假借。使天下义理必归文字,天下文字必由六书。命子英为潜龙氏,造甲历起于甲寅,日月岁时自此而生。又命五官,春官为青龙,夏官为赤龙,秋官为白龙,冬官为黑龙,中官为黄龙,乃升传教之台而以甲历示民。命栗陆为水龙氏,繁滋草木,疏导泉源,毋怠于时。命混沌为降龙氏,驱除民害,民安则安,民危则危,毋怠于民。命大庭氏主屋庐,为民居处。命阴康氏主水土,为民田里。于是共工为上相,柏皇为下相,朱襄昊英常居左右。朱襄即子襄,昊英即子英也。栗陆居北,赫胥居南,昆连居西,葛天居东,阴康居下,分九州之牧而天下化洽。在位百十六年。”<sup>①</sup>

伏羲、女娲合称“二皇”。综合历史文献和汉魏画像石,“二皇”均为人首蛇身,或龙身,画像中两蛇或龙多作交尾纠缠状。伏羲、女娲为兄妹关系,在较晚的文献中,或说是夫妻关系。伏羲持日,女娲持月,或伏羲持规、女娲持矩。



① 《钦定四库全书》,《通志》卷1,《三皇纪第一》。



伏羲始作八卦，始受木德。女娲抟五色石补天，止淫水。女娲抟土造人。女娲又称女娲氏，亦称女希氏，是伏羲之妹，上古的女帝，因此又称娲皇，当是远古母系社会时代，最有贡献人物的化身。

《无上黄箓大斋立成仪》卷55“神位门”的“右二班”列有“太皞伏羲氏”<sup>①</sup>道教神仙传记经籍，少有女娲神位和记载。

## 神农



神农，即上古时“炎帝”神农氏。神农氏也是中华民族的始祖之一。《绎史》的《炎帝纪》引《帝王世纪》云，“神农氏，姜姓也，母曰任姒，有蛟氏女，登为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝；人身牛首，长于姜水，有圣德”。“以火承木，位在南方，主夏，故谓之炎帝。都于陈，又徙鲁，又曰魁隗氏，又曰连山氏，又曰列山氏。”<sup>②</sup>史载炎帝在位百二十年崩，葬于长沙。

盘古开天辟地之后，有燧人、伏羲、神农三皇。《尚书大传》说：“燧人以火纪阳也，阳尊故托燧皇于天。伏羲以人事纪，故托羲皇于人，盖天非人不因，人非天不成也。神农悉地力植谷，故托农皇于地。天地人之道脩，而三五之运兴矣。”<sup>③</sup>据此，三皇还是开天辟地之后的发明家，燧人氏取火，教民熟食；伏羲氏发明网罟，教民佃渔畜牧；神农氏发明耒耜，教民种植五谷，又亲尝百草，医治民

① 《中华道藏》，第四十三册，第645页，华夏出版社，2004年。

② 《钦定四库全书》，《绎史》，卷4，《炎帝纪》。

③ 同上，《尚书大传》，卷1。

间疾苦。中华初民的生活,由此大为改善。因此,人们尊三皇为“先农”、“田祖”、“先啬”,汉以后,历代都“祠以一太牢”;清代雍正年间,诏命各省府州县设立先农坛,坛后立庙,规定以红质金字神牌作先农神位,年年由地方官致祭;而且每年天子第一个祭典,称“祈农”之祭。

《无上黄箓大斋立成仪》卷55“神位门”的“右二班”列有“百谷祖主炎帝神农氏”。<sup>①</sup>

黄帝

见前节“始祖黄帝”。

颛顼

颛顼,号高阳氏,黄帝次子昌意的儿子。《史记》的《五帝本纪》称,“帝颛顼高阳者,黄帝之孙而昌意之子也。静渊以有谋,疏通而知事,养材以任地,载时以象天,依鬼神以制义,治气以教化,絜诚以祭祀。北至于幽陵,南至于交趾,西至于流沙,东至于蟠木。动静之物,小大之神,日月所照,莫不砥属。”<sup>②</sup>颛顼命重任南正之官,掌管祭祀天神,命黎任北正之官,掌管民事,并且扩大了民族活动的范围,北至幽陵,南至交趾。西至流沙,东于蟠木。



帝颛顼生子曰穷蝉。颛顼崩,而玄囂之孙高辛立,是为帝喾。

《无上黄箓大斋立成仪》卷55“神位门”的“右二班”列有“帝

① 《中华道藏》,第四十三册,第645页,华夏出版社,2004年。

② 《前四史》,第3页,新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版,2002年。



高阳氏”。<sup>①</sup>

### 帝喾

帝喾高辛氏，黄帝的曾孙，长子玄嚣的孙子。年十五就帮助颡项执政，三十继位。《史记》的《五帝本纪》载，“帝喾高辛者，黄帝之曾孙也。高辛父曰蟠极，蟠极父曰玄嚣，玄嚣父曰黄帝。自玄嚣与蟠极皆不得在位，至高辛即帝位。高辛于颡项为族子。高辛生而神灵，自言其名。普施利物，不于其身。聪以知远，明以察微。顺天之义，知民之急。仁而威，惠而信，修身而天下服。取地之财而节用之，抚教万民而利海之，历日月而迎送之，明鬼神而敬事之。其色郁郁，其德巍巍。其动也时，其服也土。帝喾溉执中而遍天下，日月所照，风雨所至，莫不从服”。“帝喾娶陈锋氏女，生放勋。娶皞喾氏女，生摯。帝喾崩，而摯代立。帝摯立，不善，而弟放勋立，是为帝尧”。<sup>②</sup>

《无上黄箓大斋立成仪》卷55“神位门”的“右二班”列有“帝高辛氏”。<sup>③</sup>

### 帝尧

帝尧，名放勋，号陶唐。《史记》的《五帝本纪》载，“帝尧者，放勋。其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒。黄收纯衣，彤车乘白马。能明驯德，以亲九族。九族既睦，便章百姓。百姓昭明，合和万国。乃命羲、和，敬顺昊天，数法日月星辰，敬授民时。分命羲仲，居郁夷，曰暘谷，敬道日出，便程东作，日中、星鸟，以殷中春，其民析，鸟兽字微。申命羲叔，居南交。便

① 《中华道藏》，第四十三册，645页，华夏出版社，2004年。

② 《前四史》，第3页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002年。

③ 《中华道藏》，第四十三册，第645页，华夏出版社，2004年。

程南为，敬致。日永，星火，以正中夏，其民因，鸟兽希革。申命和仲，居西土，曰昧谷，敬道日入，便程西成，夜中，星虚，以正中秋，其民夷易，鸟兽毛毳。申命和叔，居北方，曰幽都。便在伏物。日短，星昴，以正中冬。其民爨，鸟兽雨毛。岁三百六十六日，以闰月正四时。信饬百官，众功皆兴。”帝尧制定历法，授民以时，这对于古代以农业立国的中华民族来说，比什么都重要。

帝尧担心“四岳，汤汤洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其忧，有能使治者？”有岳推荐用鲧，尧于是听岳用鲧。九岁，功用不成。众推荐虞舜。尧经过对虞舜的考验，于是，命舜摄行天子之政，荐之于天。

尧辟位凡二十八年而崩。百姓悲哀，如丧父母。三年，四方莫举乐，以思尧。尧知子丹朱之不肖，不足授天下，于是乃权授舜。授舜，则天下得其利而丹朱病；授丹朱，则天下病而丹朱得其利。尧曰：“终不以天下之病而利一人”，而卒授舜以天下。尧崩，三年之丧毕，舜让辟丹朱于南河之南。诸侯朝觐者不之丹朱而之舜，狱讼者不之丹朱而之舜，讴歌者不讴歌丹朱而讴歌舜。舜曰：“天也”，夫而后之中国践天子位焉，是为帝舜。<sup>①</sup>

《无上黄箓大斋立成仪》卷 55“神位门”的“右二班”列有“帝陶唐氏”。<sup>②</sup>

#### 帝舜

《史记》的《五帝本纪》载：“虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽叟，瞽叟父曰桥牛，桥牛父曰句望，句望父曰敬康，敬康父曰穷蝉，穷蝉父曰帝顓琐，顓琐父曰昌意；以至舜七世矣。自从穷蝉以至帝

① 《前四史》，第 3 页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002 年。

② 《中华道藏》，第四十三册，第 645 页，华夏出版社，2004 年。



舜，皆微为庶人。舜父瞽叟盲，而舜母死，瞽叟更娶妻而生象，象傲。瞽叟爱后妻子，常欲杀舜，舜避逃；及有小过，则受罪。顺事父及后母与弟，日以笃谨，匪有懈。”

“舜，冀州之人也。舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘，就时于负夏。舜父瞽叟顽，母嚚，弟象傲，皆欲杀舜。舜顺适不失子道，兄弟孝慈。欲杀，不可得；即求，尝在侧。”

“舜年二十以孝闻。三十而帝尧问可用者，四岳咸荐虞舜，曰可。于是尧乃以二女妻舜以观其内；使九男与处以观其外。舜居妫汭，内行弥谨。尧二女不敢以贵骄事舜亲戚，甚有妇道。尧九男皆益笃。舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽上人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”

“尧乃赐舜絺衣与琴，为筑仓廩，予牛羊”。瞽叟想杀舜，就让舜登廩涂刷，瞽叟从下纵火，舜没有死。瞽叟又让舜凿井，等舜下井后又同象一起朝井下填土，舜从旁边逃出。瞽叟和象以为舜已死，就分舜的妻子和琴，分舜的牛羊仓廩。象还到舜的宫居，玩舜的琴。舜回家见到象，象奇怪地说：“我思舜正郁陶！”舜回答说：“然，尔其庶矣！”舜复事瞽叟爱弟弥谨。于是尧乃试舜五典百官，“皆治”。

昔高阳氏有才子八人，世得其利，谓之“八恺”。舜举八恺，使主后土，以揆百事，莫不时序。举八元，使布五教于四方，父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成。帝鸿氏、少皞氏和颛顼氏都有不才的子孙，掩义隐贼，好行凶慝。在尧的时代，尧未能去。缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿，天下谓之饕餮。天下恶之，比之三凶。“舜宾于四门，乃流四凶族，迁于四裔，以御魑魅，于是四门辟，言毋凶人也”。



“舜入于大麓，烈风雷雨不迷，尧乃知舜之足授天下。尧老，使舜摄行天子政，巡狩。舜得举用事二十年，而尧使摄政。摄政八年而尧崩。三年丧毕，让丹朱，天下归舜。而禹、皋陶、契、后稷、伯夷、夔、龙、倕、益、彭祖自尧时而皆举用，未有分职。于是舜乃至于文祖，谋于四岳，辟四门，明通四方耳目，命十二牧论帝德，行厚德，远佞人，则蛮夷率服”。舜年二十以孝闻，年三十尧举之，年五十摄行天子事，年五十八尧崩，年六十一代尧践帝位。在位三十九年中，起用二十二人，“咸成厥功。皋陶为大理，平，民各伏得其实。伯夷主礼，上下咸让。垂主工师，百共致功。益主虞，山泽辟。弃主稷，百谷时茂。契主司徒，百姓亲和。龙主宾客，远人至。十二牧行而九州莫敢辟违；唯禹之功为大，披九山，通九泽，决九河，定九州，各以其职来贡，不失厥宜。方五千里，至于荒服。南抚交趾、北发，西戎、析枝、渠廋、氐、羌，北山戎、发、息慎，东长、鸟夷，四海之内咸戴帝舜之功。于是禹乃兴《九招》之乐，致异物，凤皇来翔。天下明德皆自虞帝始。”

“舜践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。舜之践帝位，戴天子旗，往朝父瞽叟，夔夔唯谨，如子道。封弟象为诸侯。舜子商均亦不肖，舜乃豫荐禹于天。十七年而崩。三年丧毕，禹亦乃让舜子，如舜让尧子。诸侯归之，然后禹践天子位。尧子丹朱，舜子商均，皆有疆土，以奉先祀。服其服，礼乐如之。以客见天子，天子弗臣，示不敢专也”。①

《无上黄箓大斋立成仪》卷55“神位门”的“右二班”列有“帝有虞氏”。②

① 《前四史》，第3-4页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002年。

② 《中华道藏》，第四十三册，第645页，华夏出版社，2004年。



## 2. 圣贤英杰之神

### 岳飞

岳飞，字鹏举，相州汤阴（今河南汤阴）人，南宋抗金名将，后被秦桧以“莫须有”的罪名害死。岳飞的大义凛然的民族气节，精忠报国的英雄业绩，以及含冤屈死的事迹，为后人世代敬仰和怀念，遂奉其为神，修庙祭祀。岳飞生前是抗金大元帅，成神之后，民间仍称之为“岳元帅”。

元陶宗仪撰《说郛》卷24下，有《三柳轩杂识》的“陈文忠”条云：“太学守土之神，岳侯也”。<sup>①</sup>《历代神仙通鉴》、《列仙全传》等则以岳飞为张飞、张巡之后身。至近代，又有谓其为东岳速报司之神者，据《北京风俗类征》：“东岳庙有七十二司，相传速报司之神是岳武穆。凡负屈含冤，心迹不明，都于此处设誓盟心，最有灵验。”

南宋孝宗时谥“武穆”，赐号“忠烈”，宁宗时封“鄂王”。宋理宗宝庆元年（1225年）改谥忠武。元明时期，各地多建有岳王庙，并列入朝廷的祀典。

道教称岳飞为四帅之一。

### 二郎神

二郎神世以为水神。宋以后，各地多有二郎神庙，每遇水患，辄向庙神祈祷。

二郎神来历其说不一。一是指蜀守李冰。据《史记》和《汉书》记载，秦孝文王时，李冰为蜀郡太守，为郡民治理水患，凿离堆，穿三江，灌溉万顷良田，使川西平原去患致富。后世感其恩德，

<sup>①</sup> 《钦定四库全书》，《说郛》，卷二十四下。



立庙祭祀。后蜀封李冰为“大安王”，又封“应圣灵王”，其庙在永康郡导江县。宋开宝五年(972)诏修其庙，七年(974)改号“广济王”。后世遂称广济王，每岁一祀。一是指李冰次子李二郎。相传李冰治水时，其子二郎助力甚多。后人遂尊奉为“二郎神”；北宋元丰年间(1078-1085)，立灌口二郎神庙，号为“护国灵应王”。宋代列入国家祀典，特封“惠灵侯”，政和年间(1111-1118)封为“昭慧显灵真人”。据《夷坚志》载：永康郡崇德庙乃灌口神祠，爵封王，置监庙官，蜀人事之甚谨，每时节献享。及因事有祈者，必宰羊，一岁至四万头。元至顺元年(1330)封为“英烈昭惠灵显仁祐王”，清雍正五年(1727)敕封为“承绩广惠英显王”。另一是指青城道士赵昱。据《三教源流搜神大全》谓，赵昱字仲明，与兄赵冕俱隐青城山，师事道士李珣。隋炀帝知其贤，起为嘉州太守。隋末世乱，弃官隐去，不知所终。后嘉州江水涨溢，蜀人见赵昱于青雾中骑白马，夹弹弓，牵猎犬，于江上越流而过。遂感其恩德，在灌江口立庙，虔敬奉祀，尊为“灌口二郎神”。唐太宗封为“神勇大将军”。宋真宗时，追尊为“清源妙道真君”。明代又加封为“赤城王”。<sup>①</sup>

### 黄大仙

黄大仙是我国东南沿海，尤其是浙粤港地区信奉的地方神。据《列仙全传》，黄大仙名黄初平，晋代丹溪人，号赤松子。十五岁在放羊时随道士被引到金华山洞中修炼，其兄黄初起遍访黄初平下落，四十年后才在山洞中相见。昔日的羊群已化作满山白石，但黄初平一声呵叱，石头皆立即变成数万头羊。其兄惊异万

① 《藏外道书》，第三十一册，第765页，巴蜀书社，1994年。



分，羡慕其弟之功法，也立志留在山洞随弟一同修炼，不食人间烟火，日以松籽、茯苓果腹，亦得道成仙。

另一说指黄大仙是葛洪弟子黄野人。因其为民除害兴利，泽被一方，故民众在金华山修建黄大仙祠祭祀，又名赤松观，世代供奉。

各地凡信奉黄大仙者，皆以金华为“仙乡”，以赤松观为“祖庙”。其分庙则遍布东南沿海一带，以至东南亚及美国，其中香港“黄大仙观”，是最著名的一座，信徒云集，香火炽盛。<sup>①</sup>

### 清水祖师

清水祖师是闽南地区最受民众崇拜的神祇之一。清水祖师，又称“乌面祖师”，因神像为黑面而得名。清水祖师姓陈，名普足，福建永春小姑乡人，生于宋庆历七年（1047），卒于建中靖国元年（1101）五月十二日。陈普足幼时出家于大云寺，结庵高泰山，师事大静山明禅师。学成以后返乡，施医济药，为众祈雨，无不相应。北宋元丰六年（1084年），永春、安溪大旱，乡人求陈普足施法降雨。陈普足应请，“比至，雨随沾足”。陈普足迁室蓬莱山隐修，居住于清水岩。羽化后，亦安葬于此。清水祖师由此扬名。清水祖师最初只是安溪人的信仰，后因其灵验，附近的南安、永春、惠安、泉州、龙溪、古田、德化等地民众，也来向清水祖师请求祈雨、治病、驱蝗等，受其恩泽。清水祖师的信仰范围不断扩大，及至福建、浙江、台湾，其庙宇及信徒遍布海峡两岸和东南亚地区。

### 青衣神

青衣神是四川地区的蚕神。据《三教源流搜神大全》，青衣神

① 《藏外道书》，第三十一册，第638页，巴蜀书社，1994年。

即古蜀国的蚕丛氏，初为蜀侯，后称蜀王。常穿青衣，巡行乡村，教民蚕事，保佑蚕业丰收。百姓感其德，立祠奉祀。祠庙遍于川西。有事祈祷，罔不灵验。民间称为青衣神。相传四川青神县由此得名。<sup>①</sup>

### 开漳圣王

开漳圣王，又称威惠圣王，俗称陈圣王。姓陈，名元光，光州固始人，原为五代时闽太祖王审知的骁将。据《福建通志》，陈元光“以鹰扬卫将军，随父政戍闽。父死，代之。永隆（939-942）初击降潮州盗，奏请创置漳州，谓周官七闽宜增为八诏。从之，即命元光镇抚。乃翦荆棘，开村落，招集流亡，务农积粟。千里内外，无枹鼓之声。后讨岭南流寇，战死。事闻，赠右豹韬卫大将军，立庙漳浦县。开元四年，追封颖川侯，谥昭烈”。<sup>②</sup> 陈元光率兵平定七县，继之全力开发，设置漳州府的府治，广施仁政，深受当地人的爱戴。现在闽、台地区信仰者颇多。

### 3. 行业祖师及保护神

#### 嫫祖

嫫祖，或作嫫姐，又称雷祖，为黄帝之元妃。《山海经》的《海内经》云：“黄帝妻雷祖，生昌意。”注称：“《世本》云：黄帝娶于西陵氏之子，谓之雷祖，生青阳昌意也。”<sup>③</sup>《山堂肆考》有《祭西陵氏》文称，“黄帝元妃西陵氏，嫫祖，始教民育蚕治丝，以供衣服。后世祀为先蚕”。<sup>④</sup> 西陵氏女，或即西陵（昆仑）一带西方獯族之

① 《藏外道书》，第三十一册，第815页，巴蜀书社，1994年。

② 《钦定四库全书》，《福建通志》卷30，“名宦二”。

③ 《道藏要集选刊》，第七册，第261页，上海古籍出版社，1989年。

④ 《钦定四库全书》，《山堂肆考》卷144，“民业”。



女。中国以农业立国，素重蚕桑，以蚕为妇女所养，故自汉以来，历代皆祀先蚕神。北周起，改祀黄带元妃嫫祖为先蚕神，以与妇女身份相合。道教以嫫祖为蚕神，奉祀至今。

### 妈祖

妈祖，即天妃，又称天后娘娘。航海保护神。《太上老君说天妃救苦灵验经》称天妃原为斗中妙行玉女，“天尊乃命妙行玉女降生人间，救民疾苦，乃于甲申之岁三月二十三日辰时降生世间”。妈祖诞生于福建莆田。父林愿，官至都巡检。传说妈祖出生至满月都不啼哭，父母便取名默，人称默娘。她自小聪慧，曾从师读书，过目成诵，晓天文、熟水性、懂卦爻、知医理，心地善良。长而得玄通道法，驱邪济世，巡行海上，专为渔民、航海之人解救危难。28岁之年九月初九日仙逝。是日，湄峰山上，彩云冉冉，人们认为是神归仙境。父老感其德，建庙祀之。自宋以来，历代加封天妃多达20余次。初封“灵惠昭应崇福夫人”，宋光宗朝以天旱祷雨立应，封为“灵惠妃”。元大德中，又以护漕运效灵，加封“护国庇民明著天妃”。明洪武年间，有护海航运之功，封“孝顺纯天孚济感应圣妃”，崇祯时，封为“天仙圣母青灵普化碧霞元君”。清代又封“昭灵显应仁慈天后”。东南沿海，特别是港、台一带，每当三月二十三日天妃诞辰，各地祭祀，万人云集，盛况非常。

### 医王

医王，又称“三皇”，即古代传说人物伏羲、神农、黄帝。相传伏羲疗民疾，神农尝百草，黄帝著医书，民间因求医多信仰而祀之。至元代，令郡国通祀三皇。明、清之时，各地营建三皇庙，或称医王庙，祀伏羲、神农、黄帝，以勾芒、祝融、风后、力牧左右配祀，并以歧



伯、伯高、鬼臾区、少师、少俞、高阳等神医从祀。<sup>①</sup>三皇，又有称为药王者。另有以扁鹊为医王者称，“医王扁鹊，药术有神”。<sup>②</sup>

#### 药王

据《新搜神记》的《神考》载，药王所指有三，即扁鹊、孙思邈、韦慈藏等。

扁鹊，据《史记》载，是战国时代渤海郡郑人，姓秦，名越人。曾从长桑君学习医术，在齐、赵行医，医道超绝，人以扁鹊称之。相传其倡脉学，能内见五脏，知症结之所在，尤善妇科、五官科和小儿科等。<sup>③</sup>后世奉其为神。河间任丘有扁鹊墓和药王祠，病者往祷之；郑州北有药王庄，传为扁鹊故里，有药王庙，专祀扁鹊为药王神，常于四月二十八日祀之。宋时封为“灵应侯”，后又封为“神应王”。道教尊其为“灵应药王真君”，有《元始天尊说灵应药王救八十一难真经》称，“灵应药王真君玄默通乎天地，妙用动乎鬼神，普济群生，名传天下”。<sup>④</sup>

孙思邈，唐代道士，京兆华原人。七岁就学，日诵千余言，博通百家，兼好佛典，尤善老庄。长期隐居太白山修炼行医。太宗屡次征召，固辞不就。孙思邈撰《千金方》三十卷、《福禄论》三十卷、《摄生真经》、《枕中素书》、《会三教论》各一卷，在道教养生和医学方面有重大贡献，被尊为药王，其隐居之山亦被称为药王山。北宋时封为“妙应真人”，后人立庙塑像，奉祀不辍。民间有许多孙思邈的传说，其救白蛇而成药王的故事，见于《药王救苦忠孝宝

① 《钦定四库全书》，《五礼通考》卷127，“享先医”。

② 同上，《普济方》卷270，“符禁门”，“禁水洗疮法”。

③ 《前四史》，第197页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002年。

④ 《道藏》，第三十四册，第741页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

卷》。旧时药坊多奉孙思邈为药王，且于四月二十八日举行药王会，以示敬奉。

韦慈藏。唐景龙中光禄卿，以医术知名，被称为药王，享祀于三皇庙中。《南村辍耕录》卷二十四“历代医师”称，“药王韦慈藏”。<sup>①</sup> 道教典籍还有称韦古道为药王。韦古道字老师，号归藏。西域天竺人。后入京师，医道高超。

### 茶神陆羽

陆羽，字鸿渐，唐代复州竟陵（今湖北天门）人。三岁时被竟陵龙盖寺智积大师在当地西湖水边拾得，抱回寺院抚养成人。

陆羽沉迷对茶的研究。天宝十四年（754），安史之乱爆发，陆羽流亡南下，一路上逢山采茶、遇泉品水，口不暇访、笔不暇录考察茶事，收集资料，足迹遍布江西、安徽、江苏、浙江一带茶山茶区。上元元年（760），陆羽到湖州苕溪，隐居山中闭门著书，经过一年多努力，写成了中国第一部茶学专著。大历九年（774），湖州刺史颜真卿召集陆羽等文人学士编纂《韵海镜源》，陆羽借此机会搜集到历代茶事，对《茶经》又进行了补充。

《茶经》是一部关于茶叶生产的历史、源流、现状、制作技术以及饮茶技艺、茶道原理的综合性论著。全书分上中下三卷共十章，分为：一之源，二之具，三之造，四之器，五之煮，六之饮，七之事，八之出，九之略，十之图。《茶经》的付梓问世，具有划时代的意义。北宋陈师道《茶经序》赞曰：

夫茶之著书自羽始，其用于世亦自羽始，羽诚有功于茶者也。上自宫省，下迨邑里，外及戎夷蛮狄，莫不祀燕享，

<sup>①</sup> 《南村辍耕录》，第301页，中华书局，1959年。



预陈于前，山泽以成市，商贾以起家，又有功于人者也，可谓智矣。

这高度评价了陆羽著《茶经》的巨大功绩。事实上自《茶经》问世后，“于是茶道大行”，“天下益知饮茶矣”。

唐代以降，历代都奉陆羽为茶神，沿袭不断，香火鼎盛。明清两代，造茗者祭祀陆羽，茶肆亦奉陆羽为利市之神，茶农在谷雨日还要举行赛茶神活动。

### 酒神

古代典籍记载酿酒始作者，一云仪狄始作酒醪，一云杜康作秫酒。《战国策·魏策》云：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒。”可见仪狄酿造的是甜酒。而杜康则是用高粱做原料造酒，秫就是高粱，这种高粱酒是白酒的前身。因此可以说仪狄是黄酒的始创人，杜康是高粱酒的创始人。

杜康是周朝时的著名酿酒专家，相传为白水縣康家卫人。康家卫在西距县城七八公里处，村边有一道大沟，人称杜康沟，为杜康聚族栖居之地，沟的起源处有一泉，泉水清澈，四季不枯，因杜康用此泉水酿出甘冽的美酒，故人称杜康泉。《白水縣志》云“乡民谓此水至今有酒味。”最后汇入白水河，人们又称为杜康河。河岸山坡上有杜康墓、杜康庙。每年正月二十一日，乡民们都要到杜康庙祭祀，唱戏酬神，热闹非凡。

相传杜康死于酉日，从周朝起人们就有酉日不饮酒会客的习俗。

### 炉神

炉神，又作炉火神，旧时金银铜铁锡业的行业祖师神，指的是太上老君或者尉迟恭。





明代山西铜铁锡等业商人在北京建有潞安会馆，又称炉神庵、炉圣庵、炉神会馆，内供炉神老君神像。清乾隆十一年（1746），孙嘉淦应同乡之邀请撰《重修炉神庵老君殿碑记》云：“都城崇文门外，有炉神庵，仅存前明张姓碑版，初不详其创建所由，询庵所得名，则以供奉李老君像，故炉神之”。明万历年间，苏州铜铁锡业在唐代尉迟恭的旧宅也设有老君堂，供奉本行业始祖老君先师神像。东北的铁匠、铜匠、矿工等也奉祀太上老君，逢二月十五日老君生日。铁匠、铜匠及各种盘碗窑匠，均奉此神为祖师。于此日酬酒祭之。安徽安庆铜锡业建有老君会，会所门前书“老君圣会”，内挂老君神像。二月十五日称为“老君节”，会员于本日歇业祭老君祖师。

民间铁匠也有奉祀尉迟恭为祖师的。尉迟恭是唐太宗属下的名将，相传他原来是个铁匠，铁匠们便奉之为祖师。

### 工匠神

鲁班是工匠神，自古被木匠、瓦匠、石匠等土木建筑工匠尊奉为祖师。各地建有许多鲁班庙、鲁班殿、鲁班庵、鲁班仙师祠等等，定期举行祭祀活动。

鲁班是春秋末期鲁国人，又称鲁般，以能工巧匠闻名于世。《太平广记》记鲁班能够制作会飞的木鸢，会施展神通的木仙人，会以木兰树制作舟船。<sup>①</sup>民间还流传许多木桥和石桥出自鲁班的巧手。从唐代起，建筑工匠们就有奉祀鲁班的习俗。敦煌工匠们建房上梁就要唱鲁班、祭祀鲁班。明代工匠开始建立供奉鲁班的庙观以祭祀鲁班。河北、山西和四川等地的志书都有鲁班庙的记

① 《太平广记》，第1729、3277页，中华书局，1961年。

载。据说明成祖朱棣迁都北京,兴建皇宫紫禁城。成千上万的工匠“莫不震悚”,祈求鲁班保佑自己顺利完成繁重的劳役。皇宫建成,人们认为是鲁班保佑的结果,就修庙祭祀鲁班,用最高的祭礼,春秋举行两次大祭,报恩酬神,并封鲁班为侯。清代《皇朝文献通考》记载了盛京各直省有奉旨兴修工作之处都要祭祀“司工之神”,当指工匠神鲁班。<sup>①</sup>

### 染布缸神

染布作坊敬奉梅福和葛洪为祖师,奉祀梅福、葛洪为染布缸神。染布作坊大都供奉梅、葛的神主牌和纸马。每年农历九月九日为神诞日,人们都要献戏设供,敬备香烛,瞻礼贺寿,感谢创业的祖师。

梅福、葛洪史有其人。《列仙全传》卷3有“梅福”传记称,梅福,字子真,寿春人,仕汉为南昌尉,见王莽专政,遂弃家求仙,遍游雁荡、南闽诸山。先后在仙霞山、鸡笼山、飞鸿山结庵修炼,丹成,复还寿春,后乘青鸾飞升而去。宋代元丰年间,封寿春真人。<sup>②</sup>葛洪,本书本章第二节有传。葛洪著有《抱朴子内篇》,集当时炼丹之大成。梅福、葛洪被奉为染业、颜料业祖师,是因为梅福和葛洪被认为是染料、颜料及染布方法的发明者,被奉为行业的祖师。

旧时,四川大足建有二仙宫,供奉梅福和葛洪,由染坊业者奉



① 《钦定四库全书》,《皇朝文献通考》卷105,羣祀考上。

② 《藏外道书》,第三十一册,第623页,巴蜀书社,1994年。



祀之。苏州建有花缸祖师庙，奉梅、葛。清代山西颜料商在北京建有颜料会馆，又称仙翁庙，内祀梅和葛。上海染业则在积善寺侧设葛仙翁殿，供众人祀之，可见除了梅葛二仙合祀外，亦有单祀葛仙的。

### 窑神

窑神是烧窑行业的行业神。窑神庙中供奉的窑神较多。据清代耀州窑《葺修陈炉镇西社窑神庙四圣祠并歌舞楼碑记》云：“以舜为主，配享者老子、雷公”可知这三位为窑神庙之主神。清代王室器重琉璃制品，《皇朝文献通考》记载了工部和太常寺职官奉祀琉璃窑神的典制。<sup>①</sup>

## 第四节 民俗诸神

殷伟、殷斐然著《中国民间俗神》，分类述之甚详，现择要编之。

### 一、吉祥神

#### 1. 福神

福神，最早源于福星，福星即岁星，原指木星。民间有“福星高照”的吉言。道教“三官”神信仰，素有“天官赐福，地官赦罪，

<sup>①</sup> 《钦定四库全书》，《皇朝文献通考》卷一百五，“群祀考上”。



水官解厄”之说。旧时各地有三官庙、殿、堂、享用香火，“天官赐福”成为广泛传诵为民间吉祥祝词。随着中华民众的“福禄寿”理想观念的形成，遂有普遍的福禄寿等三神的信仰。

民间有将送子张仙视为福神者，也有以杨成为福禄财门神者。

《道藏》的《搜神记》称，“福禄者，本道州刺史杨公，讳成，字昔。汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。其道州民生男，选拣侏儒好者，每岁不下数百人，使公孙父母与子生别。自刺史杨公守郡，以表奏闻天子云，臣按部典，本土只有矮民，无矮奴也。武帝感悟省之，自后更不复选。郡人德之，立祠绘像供养，以为本州福神。后天下士庶皆绘像敬之，以为福禄财门之神”。<sup>①</sup>

杨成其姓名当是阳城，唐朝时人。旧、新《唐书》皆有传。传称，“阳城，字亢宗，北平人也。代为宦族，家贫不能得书，乃求为集贤写书吏，窃官书读之，昼夜不出房。经六年，乃无所不通。既而，隐于中条山，远近慕其德行，多从之学”。唐德宗时为道州刺史。“道州土地产民多矮，每年常配。乡户竟以其男号为矮奴。城下车禁以良为贱，又悯其编氓岁有离异之苦，乃抗疏，论而免之。自是乃停其贡，民皆赖之，无不泣荷”。<sup>②</sup> 唐代诗人白居易曾有《道



① 《道藏》，第三十六册，第292页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《钦定四库全书》，《旧唐书》卷192，《列传》第142，“隐逸”。



州民》一诗。盛赞其德。福神杨成当是阳城，赐福于民。

## 2. 禄神

禄，就是官职禄位。禄神源自禄星，禄星主管士人穷达升迁，掌管人间一切功名利禄。《史记》的《天官书》云：“斗魁戴匡六星曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”<sup>①</sup>其中第六颗星就是专掌人的功名利禄的禄星。

禄星的形象，多是一副员外郎的模样，头簪富贵牡丹花，手持羽毛扇，长眉慈目，三绺长髯，笑容满面，怀抱婴儿。世人以禄星为送子张仙，传统戏曲中常有“禄星抱子下凡尘”的唱词。

禄是五福之一，旧时通过科举考试，谋得一官半职，得到朝廷的俸禄，光宗耀祖，则是人生的理想。禄与鹿谐音，谐音取意，以鹿代禄，同样也反映了世人祈望高官厚禄的心理。在福禄寿三星传统年画中，禄星常抱小儿，或膝下有童子，或手抚梅花鹿，以“鹿”谐音“禄”。“福禄双全”年画，则绘有蝙蝠与鹿的图案。“寿夭百禄”年画则绘寿星骑坐白鹿之背，一童牵鹿，一童捧桃相随，蝙蝠在天，表示寿与天齐，禄逾百官，福善将临的吉祥含义。“加官进禄”年画则绘两个头戴金踏镫、身着朝服抱笏的宰相，一个手捧七梁冠，一个手举梅花鹿，借冠与鹿的谐音来解释加官进禄。

## 3. 寿星

寿星，即南极老人、南极仙翁。寿星原是一颗星，《尔雅·释天》云：“寿星，角亢也”<sup>②</sup>。角、亢是二十八星宿中东方苍龙七宿中第一宿和第二宿，郭璞注释说：角亢，位于各宿之首，是列宿之长，

① 《前四史》，第49页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002年。

② 《十三经注疏》，第2609页，中华书局，1980年。



所以叫寿星。《史记·天官书》称在西宫星下方靠近地平线有一颗大星,称为南极老人。“老人见,治安;不见,兵起”,<sup>①</sup>因此,寿星既是人的生命的象征,也是天子寿命、国运长短的征兆。

传统年画中,寿星多为弯背弓腰,笑容可掬,头额隆起,白须白眉,一手持龙头拐杖,一手托着仙桃的形象。有时,寿星还骑在仙鹿上,身旁聚有捧仙桃持拐杖的仙童,将福禄寿集于一身。

中国古代祭祀寿星,皆被列为朝廷祀典,历史悠久。《通典》云:“周制……秋分日,享寿星于南郊。(寿星,南极老人星)”<sup>②</sup>《史记·封禅书》亦云:“置寿宫、北宫,张羽旗,设供具,以礼神君。”<sup>③</sup>到了东汉时期,祭祀寿星又与敬老活动联系起来,《后汉书·礼仪制》云:“仲秋之月,县道皆案户比民。年始七十者,授之以王杖,饷之糜粥。八十九十,礼有加赐。王杖长九尺,端以鸠鸟为饰。鸠者,不噎之鸟也,欲老人不噎。是月也,祀老人星于国都南郊老人庙。”<sup>④</sup>

#### 4. 喜神

喜神不同于其他民间神,没有专设的庙宇。喜神给人们带来欢喜,为此男婚女嫁就有迎喜神的礼俗。在民间年节活动中,也流行迎祭喜神风俗。汪承烈撰《宣汉县志·礼俗·岁时节序》称:“正月一日鸡初鸣时,祀喜神于其方,曰出天行。”这就是说正月元日这一天早晨喜神所在的方位,即雄鸡打鸣的方向,朝着雄鸡鸣叫的方向走,就可迎上喜神。

① 《前四史》,第49页,新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版,2002年。

② 《钦定四库全书》,《通典》卷44,“礼四”,“古三”。

③ 《前四史》,第56页,新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版,2002年。

④ 同上,第882页。



喜神的方向是变幻不定的,清代乾隆年间有《协纪辨方书》,其中“喜神”云:“喜神于甲巳日居艮方,是在寅时;乙庚日则居乾方,是在戌时;丙辛日居坤方,是在申时;丁壬日居离方,是在午时;戊癸日居巽方,是在辰时。”

民间年画中,喜神有似天官的,也有似财神的,“双喜临门”画中天官一手持朝笏,一手托“喜”字,后有童子持“双喜临门”旌幡;又有画一对手抱珊瑚的财神,后随童子各一,童子抱一宝瓶,瓶上竖起“喜”字。和合二仙亦是民间喜神,年画《福禄寿喜》中“喜”绘的就是和合二仙,新房挂此图,取“和谐合好”之含意,以图吉祥喜庆。门画,如《福喜太师》画两个童子分骑在狮子背上,手举花篮,又有红蛛,喜鹊追逐,谐音取定,充满喜庆、吉祥的气氛,是新人人家喜贴的门画。

### 5. 财神

财神是主管人间财富的神灵。在中国历史上不同时代和不同地区的信众中,财神的名号和神迹各有不同。例如,有比干、范蠡、赵公明、关公、柴荣、五显财神、元人何五路、顾希冯之五子、财公财母、和合仙官、利市仙官,等诸多财神。而信仰最广泛的是文财神比干、范蠡以及武财神赵公明、关公等。

文财神,在民间年画中,形象多为文官打扮,头戴纱帽,五绺长须,身穿蟒袍,手捧如意,足蹬元宝,面目严肃,脸庞清癯。其中之一为比干。据《史记·殷本纪》载,比干为殷纣王叔父,忠正耿直,见纣王荒淫暴虐,常直言进谏。纣王听信妲己谗言,将比干剖心。<sup>①</sup>民间传说比干怒视纣王,出王宫,广散财宝。虽已被挖心,

<sup>①</sup> 《前四史》,第7页,新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版,2002年。

但因服姜子牙的灵丹，仍活人间，并且因为无心，不偏不私，买卖公平，遂被奉为财神。

另一位文财神是春秋时代越国的范蠡，又称陶朱公。范蠡是越王勾践的大臣，曾助勾践打败吴王夫差，成就霸业。功成名遂后，范蠡改名易姓，隐于齐地，事农经商，曾三次发财，均布施净尽。后又理财致富，定居陶邑，号陶朱公。或谓其离开越国，故改姓“陶”（逃）。曾任高官，身着红袍，故取名“朱”。又位在公爵，故号“陶朱公”。商贾之家多崇奉之。



武财神赵公明，亦称“赵元帅”。《搜神记》称其“姓赵名公明，终南山人。自秦时避世山中，精修至道，功成，奉玉帝旨召为神霄副帅。按元帅乃皓廷霄度天慧觉昏梵炁化生，其位在乾，金水合炁之象也。面色黑而胡须者，北炁也。跨虎者，金象也。故此水中金之象。”其职本掌雷部星宿，“束役三界，巡察五方，提点九州”，为道教执法天神。张道陵烧炼仙丹，奏请守护神，天帝遣之，授“正一玄坛元帅”神号，故又名赵玄坛。能驱雷役电，呼风唤雨，除瘟禳灾，“买卖求财，公能使之宜利和合”。<sup>①</sup> 明小说《封神演义》称其为峨眉山仙人，以助抗周而身亡，后封为正一龙虎玄坛真君，下辖招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官，奉其为财神。俗以三月十五日为神诞，祀之能令人致富。

<sup>①</sup> 《道藏》，第三十六册，第279页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。





赵公明

民间还以关公为武财神。在道教和民间信仰中,关公被称为关圣帝君,是一位全能神明,财神也是其功能之一。

财神信仰传承悠久,广布民间。民众年年有“迎财神”、“祭财神”等重要的民俗活动。民间奉祀财神,集中在农历除夕和年初。有的地区在正月初一去财神庙敬奉或在家接财神帖子,或在店堂迎接由人装扮的财神。有的地区迎财神是除夕

之夜,除夕夜吃饺子,被称作“财神爷给的元宝”。除夕夜守岁,人们为的是迎接财神。有的地区祭财神是在正月初二,把除夕迎来的财神像纸马,祭祀焚化。祭品多用活鲤鱼和羊肉,取“鱼”“羊”之合的“鲜”意,以示新财进账,一年大发。有些地方午饭还要吃馄饨,俗称为“元宝汤”。有的地区每年正月初五清晨,还有“接路头”习俗。路头,即五路神,乃东西南北中五方之神。人们把五路神称为财神,祈求处处有神,路路通财。春节里的财神庙,人山人海,香火旺盛。有的地区的庙中还有纸制元宝,信众购买回家即谓向财神爷“借”到了元宝,全年大发利市。有的地区还有用金纸做成驮聚宝盆的金马驹出售,以寓“金马驮聚四方财”之义。这类民俗活动,在道教经籍中,并无依据。

## 二、护佑神

### 1. 土地

见“第三节社稷神灵”的“社稷地祇”的“城隍土地”。



## 2. 城隍

见“第三节社稷神灵”的“社稷地祇”的“城隍土地”。

## 3. 驱邪神——姜太公

姜太公，一名太公望，姜姓，先祖佐大禹治水有功封于吕，故从封姓吕，名尚，字子牙，冀州人，西周建国之名相。《史记·齐太公世家》载说姜太公渭水垂钓，遇上了周文王访贤，拜为国师。姜太公辅佐周文王，励精图治，打败犬夷，讨伐崇和



密须，振兴国力。文王驾崩后，姜太公又辅佐周武王伐纣灭殷，功勋卓著，被封于齐，成为周代齐国的始祖，有太公之称，故称姜太公。<sup>①</sup>

汉代刘向《列仙传》把姜太公称作活了二百年的神仙。至唐代，姜太公被尊奉为武神。据《唐会要》称，唐玄宗时令东西两京和天下各州，分别修建太公庙，并以汉代张良陪祀。后又下令，武举人赴省应试时，要先去拜祀太公庙。还规定每次任命大将或行军打了胜仗，都要拜庙告捷。到了北宋，真宗加封为昭烈武成王，并在青州建庙祭祀。于是天下文庙尊奉孔子，武庙则敬奉姜太公。

明代以后，姜太公由军神衍化为驱邪神。世人祭祀姜太公，以求驱煞镇邪，并逐渐演变成抛梁习俗。旧时民间凡新建房屋上梁，工匠必先用红纸写下“姜太公在此，诸神退位”悬挂于木梁上。凡

<sup>①</sup> 《前四史》，第64页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002年。



有不当言行,亦称“姜太公在此,百无禁忌”等,视姜太公为驱除妖魔鬼怪和各种灾难的神灵。

#### 4. 镇鬼神——钟馗



钟馗是打鬼驱邪的神灵。其传说久远。唐王仁煦《切韵》云:“钟馗,神名,钟馗之说,盖自六朝之前,固已有之。流传执鬼,非一日也。”据宋人沈括《梦溪笔谈》载,开元年间,唐玄宗讲武骊山,还宫后病疾。“忽一夕,梦二鬼,一大一小。其小者,衣绛犊鼻,屣一足,跣一足,悬一屣,搢一大筠纸扇。窃太真紫香囊及上玉笛绕殿而奔。其大者,戴帽,衣蓝裳,袒一臂,鞞双足,乃捉其小者,剝其目,然后擘而啖之。上问大者曰:尔何人也?

奏云:臣鍾馗氏,即武举不捷之士也,誓与陛下除天下之妖孽”。<sup>①</sup>明皇梦醒以后,疾病痊愈,遂召画工吴道子画钟馗之像,批告天下,以镇邪祛魔。其后,此传说屡被衍化,有《钟馗斩鬼传》及《钟馗平鬼传》传世。又衍生钟馗夜猎、钟馗捉鬼、钟馗嫁妹等故事,更有钟馗画、钟馗戏,在宫禁、民间乃至日本、韩国和越南等国,广为流传,经久不衰。钟馗形象多为武官打扮,豹头环眼,黑面虬髯。身着红袍,足蹬皂靴,手执利剑,作怒视鬼魅状。道教称钟馗是混沌初分时的黑蝙蝠所化生,封为“祛邪判官”。

① 《钦定四库全书》,宋沈括撰《梦溪笔谈》,《补笔谈》卷下。



## 5. 保生大帝

保生大帝是闽南和台湾地区祀奉的消灾赐福、护佑众生的保生神,又称吴真君、吴真人。一般说保生大帝是宋代的吴夬,另说是晋代的吴猛。据《保生大帝真经》称:“今传灵宝经法以救世人,若男女得吾真经妙印,信受供养,或请僧道传诵,或结会诵读,广令传说,求心所愿,无不遂意。”据称,凡是要挖井筑灶,盖房建墓,或者修造家禽围栏,或者有了疫病,只要以香花、烛茶、异果供养祀奉保生大帝,持诵《保生大帝真经》,连续念保生大帝的咒语七遍,以朱砂书保生大帝的符诀贴在门上,便“灾鬼自消,人员自泰,所求称心,咸登道岸。”

吴猛,《晋书》有传,豫章人。少有孝行,夏日寝卧手不驱蚊,惧蚊去而咬父母。后得丁义授神方,遂以道术行医于世,名声大显。后世称吴真君。《太平广记》卷14“吴真君”引《十二真君传》称其曾以道术救过两位道人,又使武宁县令干庆起死回生。后来乘白鹿宝车,白日升天。<sup>①</sup>《列仙全传》称,宋政和中(1111-1118)封神烈真人。

吴夬则是一位神医,福建省同安县白礁村人,出身寒微。相传母梦吞白龟而得孕,生于宋太平兴国四年(979)。吴夬自幼聪明过人,博览群书,尤好采药炼丹,成为医术高超的民间名医。宋人庄夏《慈济宫碑》记载吴夬行医,“按病投药,如矢破的,或吸气噓水,以饮病者。虽沉痾奇症,亦就痊愈。是以病者、病疽者扶舁携持,无日不交踵其门。”吴夬医德高尚,不问贵贱悉为诊疗,四方百姓视之若神灵。据明人何乔远《闽书》载,宋仁宗的皇后患了乳

<sup>①</sup> 《太平广记》,第100页,中华书局,1961年。

除夕,有的则在上元后一日,即正月十六日。祭床神之俗,南方比北方盛行,《增海宁县志》称,“除夕以酒果祀床神,祈儿女安寝”。<sup>①</sup>近代已渐衰微。床婆与床公合称为床神,同享祭祀。相传床婆贪杯,床公好茶,故祭祀床神有“男茶女酒”之说。祭床婆的时间、地点与祭床公相同。

### 3. 厕神

厕神即紫姑神,又称“子姑”、“坑三姑娘”。据《搜神记》的“厕神”称,“厕神者,莱阳县何氏女,名媚,字丽卿。自幼读书辨利。唐垂拱三年(687),寿阳刺史李景纳为妾,其妻妒之,遂阴杀之,置其尸于厕中,魂魄不散。如厕每闻啼哭声,时隐隐出现,且有兵刀呵喝状。自是大著灵异,人为尸祝之,悬箕而降,能知祸福。神死于正月十五,故独显灵于正月也”。<sup>②</sup>

另有称紫姑神即戚姑的。《月令广义》的《正月令》:“唐俗元宵请戚姑之神,盖汉之戚夫人死于厕,教凡请者诣厕请之。”戚夫人为汉高祖刘邦之妃,与皇后吕雉因太子之争结仇。刘邦死后,吕后罚其为奴,又斩其手、足,削光头发,挖掉双眼,薰聋两耳,灌下哑药,弃之茅厕,谓之“人彘”,让汉惠帝及大臣观看。死后被神化,俗称“七姑”。七、戚音近,紫



① 《钦定四库全书》,《御定月令辑要》,卷20,“十二月令”。

② 《道藏》,第三十六册,第293页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。



姑、子姑乃戚姑之音讹。

《封神演义》中有“坑三姑娘”，称其为三仙岛之仙姑云霄、琼霄和碧霄，其兄为赵公明，因助商拒周，遂被杀。姜子牙封神时，封云霄、琼霄、碧霄为坑三姑娘，执掌混元金斗，专擅预卜之事。凡一应仙凡人圣、诸侯天子、贵贱贤愚，落地先从金斗转劫。

紫姑虽名为厕神，实非主厕事。世人谓其先知，多迎祀问休咎祸福诸事。请厕神紫姑之法为：上元节迎请厕神。概于前一日，取粪箕，饰以钗环，簪以花朵，另用银钗一支插箕口，供坑厕侧。另设供案，点烛焚香，对之行礼。案上摊糝白米，扶者将箕口紧对案米，银钗即在米上乱画，略似笔砚剪刀花朵等形。此种方法称为“扶箕”，又称“扶乩”。扶箕伴随紫姑信仰产生于唐代，明清时广为流行。

#### 4. 门神

门神是守卫门户，驱邪辟鬼的神灵，即“门丞户尉”。门神起源很早，周代即有祭门之祀典。《礼记》的《祭法》载，“大夫立三祀，曰族厉，曰门，曰行”。<sup>①</sup> 门祀为大夫三祀之一，祭祀门的时间被定在秋天。门有神，最早的门神是神荼和郁垒。据《搜神记》载：“东海度朔山上有大桃树，蟠屈三千里。其单枝向东北曰鬼门，万鬼出入也。有二神，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领众鬼之出入者，执以饲虎。于是黄帝法而象之，因立桃板之制也。盖其起自黄帝，故后世尽神像于枝上，犹于其下书左神荼，右郁垒，以元日置之门户”。<sup>②</sup> 其后遂成民间风俗，除夕时悬挂桃人、苇索、门上画二神

① 《十三经注疏》，第1590页，中华书局，1980年。

② 《道藏》，第三十六册，293页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

和虎,以此驱鬼辟邪。后又简化为悬桃符驱邪。

唐代盛传钟馗捉鬼的故事,说他是终南进士,死后专持利剑,劈食天下小鬼。钟馗逐渐取代了神荼、郁垒的门神地位。

现在,民间的门神有武门神和文门神两种。

武门神是武将门神。

受到崇奉最多的是唐代武将秦琼和尉迟恭。据《搜神记》称,“传唐太宗不豫寝,门外抛砖弄瓦,鬼魅号呼。六院三宫,夜无宁刻。太宗惧以告群臣,叔宝奏曰:臣平生杀人如摧枯,积尸如聚蚁,何惧小鬼乎。愿同敬德戎装以伺。太宗可其奏,夜果无警。太宗嘉之,谓二人守夜无眠,因命画工图二人之像,全装怒发,一如平时,悬于宫掖之左右,邪祟以息。后世沿袭,遂永为门神”。<sup>①</sup>但是,明清至近代,各地所崇奉的武将门神多有不同。河南一带为赵云、马超。河北一带为马超、马岱或者薛仁贵、盖苏文;陕西一带则崇奉孙臧、庞涓或者黄三太、杨香武。北京地区还有专镇后门的门神,据称是唐代宰相魏徵的形象。江南苏州地区的门神则多为温峤(或谓东岳温将军)和岳飞,称为温、岳二元帅。

文门神又称祈福门神,仅为祈福之用,亦贴于门上。文门神的形象是文官,且以天官居多。一般多是头戴纱帽,身穿朝服,或抱



主武門之神尉遲恭圖  
尉遲恭，字敬德，并州陽曲人也。少壯，隨唐高祖起兵，戰功甚多。高祖崩，太宗即位，恭與秦叔寶、程咬金、魏徵等共守玄武門，殺太子建成、四弟元吉，立太宗。太宗崩，高宗即位，恭與秦叔寶、程咬金、魏徵等共守玄武門，殺太子建成、四弟元吉，立太宗。



主文門之神文官圖  
文官，字文官，并州陽曲人也。少壯，隨唐高祖起兵，戰功甚多。高祖崩，太宗即位，官與秦叔寶、程咬金、魏徵等共守玄武門，殺太子建成、四弟元吉，立太宗。太宗崩，高宗即位，官與秦叔寶、程咬金、魏徵等共守玄武門，殺太子建成、四弟元吉，立太宗。

① 《道藏》，第三十六册，第292页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

象牙笏板，或持吉祥器物，五绺美髯，面色尽白，一派雍容华贵。在某些地区，文门神也作仙童、刘海戏金蟾和送子娘娘等形象。

道教的宫观则有特殊的门神，即青龙、白虎、朱雀、玄武神。他们本是护卫之神，后被作为门神，镇守道观山门。

## 5. 井神

早在殷商时代，祭祀井神就已经是祭祀大典之一。《太平御览》引《世本》“微作汤五祀”注称，“微者，殷王八世孙。……五者谓门户及井、灶、中霤也。”<sup>①</sup>人们的日常生活和饮食、栖身离不开水，而井是古代人民所需水的来源之一。



井神是个可爱的童子，自称“小圣井泉童子”。清袁枚《子不语》亦记井泉童子不仅负责井的水量，还以保护水质为己任。苏州举人缪涣有个十二岁的儿子叫喜官，此儿顽劣，与群儿嬉戏，往井里撒尿。井泉童子向府城隍控告，府城隍判为责打二十板。井泉童子认为城隍神徇同乡情面量刑过轻，出于守井有责的责任心，又向司路神控告，司路神认为“此儿污人食井，罪与蛊毒同科，应取其命。”民间《井神图》绘童子模样井神骑龙，神态和善。江苏苏州祭祀井神的纸马《井泉仙童》亦为童子立井边，井中一龙腾云升起。

祭祀井神的日子，古称“井祀于冬”。<sup>②</sup>旧时北京以二月初一

① 《钦定四库全书》，《太平御览》卷 529，“礼仪部八”。

② 同上，《礼记集说》卷 109。





为祭井日。自古以来朝野上下无不奉祀,岁时祀井,图一年的吉祥,遇旱祭井,祈求保护井泉不涸。

## 四、出行神

### 1. 行神

行即出行,出行需道路,故行神即路神,或称道神。《礼记》的《王制》称,“天子祭天地,诸侯祭社稷,大夫祭五祀”。郑玄注:“五祀谓,司命也,中霤也,門也,行也,厉也”。<sup>①</sup>不论是帝王、诸侯、大夫和适士,也不论是七祀、五祀、三祀、二祀,其祭祀的神祇中,都包括行神,由此可见,古人对行神的重视。

汉代应劭《风俗通义》的《祀典第八》云:“共工之子曰脩,好远游,舟车所至,足迹所达,靡不穷览,故祀以为祖神。祖者,徂也”。<sup>②</sup>徂就是往、去的意思,引申作行路。祖神就是行路之神。另外也有记载路神是黄帝的儿子累祖。《宋书》的《历志》引《月令》云:“祖者,道神也。黄帝之子曰累祖,好远游,死道路,故祀以为道神。”<sup>③</sup>

中国古代还有开路神方相。民间丧葬时,有方相专门为灵柩开道,因此又名“险道神”或“阡陌将军”。方相传说起源久远。《搜神记》卷6“开路神”称,“神即周礼之方相氏是也。相传轩辕黄帝周游九垓,元妃螺祖死于道,令次妃好如监护,因买(置)相以

① 《十三经注疏》,第1336页,中华书局,1980年。

② 《钦定四库全书》,《风俗通义》,卷8。

③ 同上,《宋书》,卷12,《志第二》,“历上”。



防夜，盖其始也。俗名险道神，一名阡陌将军，一名开路神”。<sup>①</sup> 据《周礼》的《夏官司马》称，“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾。帅百隶而时难，以索室殴疫”。<sup>②</sup> 其职司一是率领百隶驱除凶恶和疫病，一是在大丧之时，为柩先导，为其开路，即开路神。

## 2. 船神

船，据传是由黄帝的曾孙番禺开始制作的。《山海经》的《海内经》云：“帝俊生禺虢，禺虢生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟”。<sup>③</sup> 番禺当称造船业的祖师，是最早的船神。秦始皇统一中国后，因为粤广地区水路交通方便，造船业发达，就以番禺命名设县。

古代奉祀船神由来已久。各朝各地记载的船神并不一致。南朝梁代有记载说船神名冯耳。唐代有记载称船神为孟公、孟姥。

明清时期漕运河道上的漕丁漕夫敬奉金龙四大王。从南到北沿运河水道，分布许多金龙四大王庙。据《浙江通志》卷217“金龙四大王庙”引陈继儒《金龙四大王传》称，“神姓谢，讳绪，以谢太后戚晚绝意仕进，建望云亭于祖茔金龙山之巔而隐焉。甲戌八月大霖雨，天目山崩。绪泣曰：天目主山也，而灾若此，宋其亡矣”。元兵入临安，宋帝降，帝、太后和病中的太皇太后都被押送赴燕。“绪大恸，题诗二律，书毕赴水。死时，苕水洶湧，高丈许，状若龙斗。绪尸逆流而上，经旬不仆，面目如生，远近骇以为神”。<sup>④</sup> 谢绪

① 《道藏》，第三十六册，第293页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《十三经注疏》，第851页，中华书局，1980年。

③ 《道藏要集选刊》，第七册，第262页，上海古籍出版社，1989年。

④ 《钦定四库全书》，《浙江通志》卷217，“祠祀一”，“杭州府”。

是一位颇有民族气节的隐士，被人奉为保护行船安全的神灵。清人梁章钜《楹联续话》的《庙祀》有金龙四大王庙的对联云：“志节慕睢阳，忧国读书，尚记金龙山在；英灵同伍相，飞刍挽粟，正须白马潮来。”正是歌颂隐居金龙山的谢绪志节如唐代忠臣张巡，又像春秋时伍子胥立于潮头专护行船安全。

旧时浙江船民还以周宣灵王为船神，船上多供奉周宣灵王的神位和神像。《浙江通志》的杭州府、衢州府和严州府都有奉祀周宣灵王的庙宇。据《浙江通志》记载，周宣灵王“神杭州新城人，姓周，名雄，字仲伟。母病剧，奉母命祷于婺之五王庙。比归及衢，闻母讣，哀痛哭泣，死舟中。直立不仆。衢人异之，即奉神肉躯，斂布加漆，建庙祀焉。有大旱为霖，反风灭火之应”。<sup>①</sup>周宣灵王当是南宋宁宗时的孝子，因痛母去世而恸哭死于舟中，显灵江湖，佑护船家。宋理宗时敕封翊应正烈宣灵王，从此成为船家的保护神，享受船家祭祀。

### 3. 桥神

桥是连接河流两岸的津梁，有着交通顺畅的功能。《说文解字》释“桥”字，“桥，水梁也”，<sup>②</sup>说明中国人很早就懂得架桥和度桥的重要。古代人出行遇到桥，也要祭祀路桥，以保佑渡河平安。不过，桥神的神位不高。各地各桥的名号不同，也很少有名桥神的封诰。《太



① 《钦定四库全书》，《浙江通志》卷224，“祠祀”，“衢州府”。

② 《说文解字》，第124页，中华书局，1963年。



平广记》的《进士崔生》篇，称崔生的表丈人被封为敷水桥神，“颜色憔悴，衣服褴褛”，整天“倦于送迎而窘于衣食，穷困之状，迨不可济”。<sup>①</sup>

民间供奉桥神是祈求桥神能够祛病消灾。北京、陕西和广东都有在元宵夜走桥的习俗。明人周用《走百病行》诗云：“诸姨新妇及小姑，相约梳妆走百病，俗言此夜鬼穴空，百病尽归尘土中”。<sup>②</sup>所谓“走百病”的百病，实际上是指女子不孕无子之疾，走三桥度病厄，借以祝孕乞子。广东吴川县梅菉镇，每年元宵节还称作花桥节，拱桥上张灯结彩，并缀满花朵，俗称花桥。人们倾城而出，成群结队逛花桥。过往的妇女争相采摘桥上的花朵，据说，摘白花的可以生子，摘红花的则生女。祈子成为走桥的主要功能。

桥梁沟通两岸，引申为沟通此岸世界与彼岸世界，即沟通生和死、阳和阴等两个世界。

桥在道教黄箓科仪中，也是送魂涉河的必经之道。奈何桥是亡魂进入阴曹地府的第一道鬼门关。桥下血水里布满了虫蛇，桥上则有牛头马面把守。生前为恶的亡灵会被打下桥任虫蛇噬咬。人们为了超度亡故亲人，就以度桥科仪来送亡灵。旧时出殡途中，凡遇到桥梁必要放炮三通，并在桥头燃香烧纸，路祭桥神，以求桥神保佑亡魂度河。

#### 4. 车神

车是中国古代陆路交通的重要工具。中国历史上，有关车的首创者，历来有二说，一说是黄帝制作了车，另一说是黄帝的玄孙

① 《太平广记》，第2463页，中华书局，1961年。

② 《钦定四库全书》，《钦定四库全书》，卷147，风俗二。



奚仲制作车,并在夏代担任车正的官职。夏禹的“陆行乘车”,其车就是奚仲所造。《说文解字》释“车”,“车,輿轮之总名,夏后时奚仲所造”。<sup>①</sup>《山海经》的《海内经》称:“番禺生奚仲,奚仲生吉光,吉光是始以木为车。”郭璞有注云:“《世本》云:奚仲作车。此言吉光,明其父子共创作意,是以互称之”。<sup>②</sup>后世尊奉奚仲为车业始祖,车神。

唐代李吉甫《元和郡县志》记载“河南道”的“滕县”云“奚公山在县东南六十六里,奚仲初造车于此”。<sup>③</sup>宋代乐史撰《太平寰宇记》称,“奚公山,在县东南六十里。阳晔《徐州记》云:奚仲造车处,上有轨辙见存。《后魏书》:薛县有奚仲庙”。<sup>④</sup>

## 五、婚育神

### 1. 媒神

媒神,古称高媒,或皋媒,是谋合和主宰人间爱情婚姻的神灵。《说文解字》释“媒”作“谋也,谋合二姓”。<sup>⑤</sup>中国古代就有祭祀媒神的礼仪。《礼记》的《月令》篇说到仲春之月时称,“是月也,玄鸟至,至之日,以大牢祠于高媒,天子亲往,后妃率九嫔御”。<sup>⑥</sup>

古代的媒神,指的是女娲。女娲是一位生育人类的母亲。《太平御览》卷78引《风俗通》云:“俗说开天辟地,未有人民,女娲

① 《说文解字》,第301页,中华书局,1963年。

② 《道藏要集选刊》,第七册,第262页,上海古籍出版社,1989年。

③ 《钦定四库全书》,《元和郡县志》卷10,“河南道五”,“管县五”,“滕县”

④ 同上,《太平寰宇记》卷15,“河南道十五”。

⑤ 《说文解字》,第259页,中华书局,1963年。

⑥ 《十三经注疏》,第1361页,中华书局,1980年。



抔黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于垣泥中，举以为人。”<sup>①</sup>宋代罗泌的《路史》说到，“皋谋之神，女娲是殄，末世已失其源”。<sup>②</sup>

到了唐代，民间奉祀的媒神变成了月下老人，亦称月老。唐人李复言《续玄怪录》有《定婚店》篇说到“斜月”下有老人主“天下之婚”。老人囊中有“赤绳”，“系夫妇之足”。杜陵韦固想早娶，终不成。月下老人言其妻还只有三岁，并指一三岁女为韦固妻。韦固大怒，雇人谋害三岁女，仅刺中眉间。过了十四年，韦固娶亲。妻仅十七岁，美貌异常，常贴花钿于眉间。问之，才知当年事。夫妻“相敬愈极”。<sup>③</sup>今日港台地区仍有庙宇设“月下老人殿”，供青年信众膜拜。

## 2. 生育神

中华民族传统观念中多子多孙、多福多寿占有重要的地位，因此，道教和民间信仰中都有祈嗣的活动。祈嗣祭拜的就是生育神。

中国古代官方的祈嗣礼仪就是祭拜皋谋。在祭拜时供奉的神像，有时就置赤帝或者青帝。而民间为祈嗣供奉的神灵，各朝各地多有不同。旧时，北方各地许多娘娘庙、奶奶庙、天后庙以及观音庙，几乎都是民间求子的庙观。其中供奉的神灵都是女神，例如：送子观音、送子娘娘、天后娘娘、广生娘娘、泰山圣母等等。

送子观音，道教祀之为“慈航道人”。每年二月十九日观音诞辰日、六月十九日观音成道日、九月十九日观音升仙（涅槃）日，民间认为这三天求子最为灵验，祭拜者须吃素，称观音素。

送子娘娘的崇拜在民间信仰中各地传说不一。各有送子娘

① 《钦定四库全书》，《太平御览》卷72，“女娲氏”。

② 同上，《路史》卷39，“余论二”。

③ 《太平广记》，第1142页，中华书局，1961年。

娘、子孙娘娘、送生娘娘、广生娘娘等名。

泰山圣母是道教女神，被封为天仙玉女碧霞元君，宋真宗封禅泰山时显灵敕建祠祀之。在民间被广为奉祀，专司妇女生子，保护幼儿平安。



据《荆楚岁时记》，湖南长沙地区，四月八日供奉九子母神。“是日，市肆之人无子者，供养薄饼，以乞子，往往有验”。<sup>①</sup>

巴蜀地区则有张仙送子的信仰。宋代的苏洵有《题张仙画像》称，“洵尝于天圣庚午重九日至玉局观无碍子卦肆中见一画像，笔法清奇，乃云张仙也，有感必应。因解玉环易之。洵尚无子嗣，每旦必露香以告。逮数年，既得轼，又得辙，性皆嗜书，乃知真人急于接物而无碍子之言不妄矣。故识其本末，使异时祈嗣者于此加敬云”。<sup>②</sup>

另外，《灵宝领教济度金书》卷 57 和 239 中载有九天监生司诸神，其中监生卫房圣母元君，主司送子、佑子。

### 3. 助产神

助产神，即催生娘娘。催生娘娘名叫陈靖姑，或陈进姑，俗称陈夫人、临水夫人、大奶夫人、顺懿夫人、顺天圣母等等。《福建通志》记载，“临水夫人，古田人，陈昌女，唐大历二年(767)生，归刘杞，夙慕玄修，年二十四卒。邑临水有白蛇洞，巨蛇常吐气为疫疠。

① 《钦定四库全书》，《御定渊鉴类函》，卷 18，岁时部七。

② 同上，《嘉佑集》，卷 15。



一日有朱衣人，执剑索蛇斩之。乡人诘其姓名曰：我江南下渡陈昌女也。遂不见。乃知其神，立庙洞上。凡祷雨暘、驱疫、求嗣，无不灵应。宋淳祐间，封崇福昭惠慈济夫人，赐额顺懿。八闽多祀之”。<sup>①</sup>

古人视妇女分娩犹如过鬼门关，因而催生护幼、救治难产的助产神催生娘娘受到普遍的奉祀。据《三教源流搜神大全》的“大奶夫人”称，“后唐皇后分娩艰难，几至危殆，奶乃法到宫，以法催下太子。宫娥奏知，唐王大悦，敕封都天镇国显应崇福顺意大奶夫人，建庙于古田，以镇蛇母不得为害也。圣母大造于民，如此法大行于世，专保童男童女，催生护幼不为灾。良以蛇不尽歼故，自誓曰：女能布恶，吾能行香普救。遂沿其故事而宗行之，法多验焉”。<sup>②</sup>陈靖姑救助世人，百姓感其德立庙祭祀。其庙亦多称天妃庙。

#### 4. 护儿神

民间供奉的送子、催生、育婴和护儿的神灵，大多是女性，然而，亦有一位男性护儿之神，在某些地区受人供奉，这就是护儿神张仙。

张仙来历，据明人徐道《历代神仙通鉴》载，嘉祐年间（1056 - 1063），宋仁宗在



① 《钦定四库全书》，《福建通志》，卷60，“方外”。

② 《藏外道书》，第三十一册，第782页，巴蜀书社，1994年。



位几十年一直没有子嗣,只得立宗子赵曙为太子。一日昼寝,忽见一粉面五髯的美男子持弓挟弹走来说:“陛下寝宫边有天狗环伺,故不得子嗣”,宋仁宗问其何人,持弓人说:“我乃桂宫张仙,天狗是丑畜,在天上作歹,即遮日蔽月;下人世为恶,则吞食小儿。只要陛下广施仁政,我会替天下百姓驱射食儿的天狗。”宋仁宗起身相谢,一顿足梦醒来,即命宫廷画师依其描述绘成张仙像,悬挂在宫中。后来此图从宫中流传到民间,人们纷纷奉张仙,凡有女子不育或小孩生病的都要礼拜这位送子护儿男性神明。

### 5. 痘神

痘神即司理儿童多发传染病痘疹的神灵,包括水痘、天花等等。儿童成长期间,痘疹给儿童的身体来极大的危害。奉祀痘神就是祈盼痘神佑儿赐福,祛病消灾。

痘神来历,说法不一。《三教搜神大全》称痘神是张帅,山东宁海人,“诞于则天癸卯岁(703)八月癸卯日酉时。帅幼而聪俊,长而神清,貌似灵官,美髯精鉴,史由科第,官至刺史,深谙人间事,耳听口辨,冤笔金禁,立断而民不冤焉。且仁直刚毅。时上钟意拔年少俊士,诏贡以千计,选应连花不给之役,帅耻之,以时多痘疫无中选者,报国人赖以安焉,作生祠而祀之。玉帝以为不曲不阿,忠之属也”,“锡以瘟槌,加以二郎金盃,以芜理麻痘,专以保童,为司命之官也”。<sup>①</sup>

《铸鼎余闻》则称明代柳夫人为痘神。柳夫人,湖北黄冈人,崇道修炼。明将邓愈讨伐麻阳乱军失利,柳夫人显灵相助,驱鸦冲阵,跃马扬鞭,追杀乱军,刹时风起,飞沙走石,乱军望风而逃,于是

① 《藏外道书》,第三十一册,第793页,巴蜀书社,1994年。

攻下麻阳。明太祖赐封柳夫人为妙应夫人,并在其武矶修炼处立庙祠之。乡人将柳夫人当成痘神。

旧时北方娘娘庙中还供奉有灵感天仙圣母九位娘娘,其中有痲疹圣母保幼和慈元君、痘疹圣母立毓隐形元君,民间称为痲神和痘神,也是小儿的保护神。

《封神演义》有商纣时余化龙为主痘元君,其子余达为东方主痘正神,余兆为西方主痘正神,余光为南方主痘正神,余先为北方主痘正神,余德为中央主痘正神。

## 六、文化神

### 1. 造字神

仓颉造字,被世人尊为字祖,敬为造字神。据古籍记载,仓颉是黄帝的史官,生四目而有灵光。他取法于刻木记事的各种象形符号,认真观察天地山川、日月星辰各种物象,鸟兽虫鱼的踪迹,博采众美,融汇成字。仓颉创文字。天为雨粟,鬼为夜哭,龙乃潜藏。

对于仓颉,有无数古人赞叹称颂,唐人张怀瓘《书断》赞曰:“邈邈苍公,轩辕之始,创制文字,代彼绳理。灿若星辰,郁为纲纪,千龄万类,如掌斯视。生人盛德,莫斯之美,神章灵篇,自兹而起。”<sup>①</sup>

陕西白水县城东有仓颉庙,殿后有仓颉墓,墓顶有枝干四出的古柏一株,每年轮流荣枯,俗称转技柏。宋代胥史尊奉仓颉为苍王。三月二十八日为仓颉圣诞。每年祭祀,一直绵延到清末。仓

<sup>①</sup> 《钦定四库全书》,《法书要录》,卷7,“张怀瓘《书断》上并序”。



颛庙有对联云“明四目，别六书，万世文字之祖；运一心，赞两仪，千古士儒之师”。

## 2. 造纸神

纸是中国古代四大发明之一。世传造纸术是东汉蔡伦发明的，人们敬祀其为造纸神。

蔡伦，字敬仲，桂阳（今湖南耒阳）人，从小就进宫当了太监。《后汉书》的《宦者列传》称，“自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸。缣贵而简重，并不便于人，伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年（105）奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称蔡侯纸”。<sup>①</sup> 蔡伦造纸成功以后，纸张迅速代替了过去的竹简、缣帛。古人造纸尽用蔡伦法，所以历代造纸业都敬奉蔡伦为祖师，建庙祭祀。

湖南耒阳县蔡子池畔建有蔡伦祠。陕西洋县龙亭曾是蔡伦封邑，龙亭有蔡伦墓，墓南有蔡伦祠。

## 3. 梓潼帝君

梓潼帝君即“文昌帝君”，道教所奉主宰功名、禄位之神，中国古代治学、文章、科举士子的守护神。“上主三十三天仙籍，中主人间寿夭祸福，下主十八地狱轮回”。

此神最早起源于地方神梓潼神。梓潼神，姓张名恶子，一说名亚子，仕晋，战而死，人们立庙以祭之，任蜀地守护神。他能预知士人的科举命运，受到士人崇信。唐玄宗（712—756 在位）、僖宗（873—888 在位）奔蜀，受梓潼神护佑，于是封其为“济顺王”。宋

① 《前四史》，第 821 页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002 年。



代极重科举,各地祀祷神灵保佑功名利禄,风气极盛,蜀地张亚子祠即梓潼神庙最为灵验。“士大夫过之,得风送雨,必至宰相;进士过之,得风雨必至殿魁”。据传王安石幼年时曾过张亚子祠,风雨大作,以后他果然位至丞相。宋真宗咸平(998-1003)年间,封为“英显武烈王”。

宋元有道士托梓潼帝君降笔作《清河内传》,自述其身世,言梓潼君本是会稽人,生于周初,经十化,一直为上大夫。后在西晋末年再度降生,姓张名亚子,又曰张善熏。少年时操行异于常人,有隐遁之意。夜间独处一室,常自笑,全身发光,邻里惊异,纷纷向其祈祷,灵验之事颇多。后升天登仙而去。玉皇大帝命其掌管文昌星神之府并主管人间禄籍。元仁宗延祐三年(1316),加封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。梓潼神与文昌星遂合二为一,成为主宰天下文教之神。士子多立祠以祀之。明弘治元年(1488)给事中张九功请正祀,天下学宫皆立文昌祠。清代崇奉之风极盛。每至农历二月三日文昌帝君圣诞,朝廷都派官员前往祠庙祭祀。旧时中国各地都建有众多的文昌庙,以奉祀文昌帝君。

《历世真仙体道通鉴》言其神貌为:雍容慧颜,坐下驾白骡,带着天聋、地哑二童。选此二童作陪侍,为的是避免泄露科举考题和录取情况。今四川梓潼县七曲山仍有古文昌宫一座,殿堂相连,结构宏伟,是梓潼帝君的发祥地。

《清河内传》和《梓潼帝君化书》、《文昌帝君阴骘文》均收入《正统道藏》中。

#### 4. 梨园神

梨园,本是唐玄宗时的教练乐舞的机构,因设在禁中梨园而得名。其中的人员大多是当时的乐舞人才。据《新唐书》的《礼乐



志》载，唐玄宗亲自选择坐伎部弟子三百人和宫女数百人，在梨园操练歌舞，亲加教正，称为梨园弟子。后人遂以梨园代称戏曲，以梨园弟子代称戏曲演员。因唐玄宗李隆基洞晓音乐，擅长作曲，出类拔萃，遂被戏曲界供奉为梨园神，又称老郎神。

旧时，歌舞戏曲界供奉老郎神极为兴盛，多在后台神龛中设有唐玄宗的神位。各地也多有梨园神殿供奉唐玄宗。据云，唐明皇扮演登场，自称三郎，同台的演员不便称呼，又恐失君臣上下有别的体统，便尊称其为老郎。

## 七、物灵神

### 1. 瘟神

瘟神是主管瘟疫之神，并非邪神恶鬼。只是瘟神出现会使人间蒙灾，因此民众讨厌瘟神，又名其为疫神、瘟鬼、疫鬼。东汉蔡邕《独断》载：“疫神帝颡项有三子，生而亡去为鬼。其一者居江水，是为瘟鬼；其一者，居若水，是为魍魎；其一者，居人宫室枢隅处，善惊小儿，于是命方相氏，黄金四目，蒙以熊皮，玄衣朱裳，执戈扬楯，常以歳竟十二月，从百隶及童儿而时傩以索宫中，殴疫鬼也。”<sup>①</sup>

《素问》则引黄帝语称，“五疫之至，皆相染易”。<sup>②</sup> 故后世的瘟神多为群体。《三教源流搜神大全》有“五瘟使者”条称，隋文帝开皇十一年（592），有五瘟神现于凌空，即春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟士贵，总管中瘟史文业。皇帝乃立祠，封其

① 《钦定四库全书》，《独断》，卷上。

② 同上，《素问人室运气论奥》，《黄帝内经素问遗篇》。





为将军。后匡阜真人收瘟神为部将。<sup>①</sup> 隋唐之际,民间常于五月五日祭之,以求祛病免灾。

## 2. 马神

马神,俗称马王,又称马祖、马明王、马王爷、水草马明王,是主宰和保佑马的神灵。民间各地祭祀马神的时间大多是马王诞日,六月二十三日,即马王节。祭祀马神多在马王庙举行,亦有在马号、马厰前进行。马王赤面虬髯,四臂三目,身披铠甲,执刀持戟,面目狰狞。各地大部相似,神像均题“马王”,或作“水草马明王”。有的地方还有马王与牛王并坐的神像,神像下还画有马牛。

古人很早就崇奉与祭祀马神。《周礼》的《校人》篇称“校人掌王马之政”,“春祭马祖,执驹。夏祭先牧,颁马攻特。秋祭马社,臧仆。冬祭马步,献马,讲驭夫”。<sup>②</sup> 马祖指天驷星,即房星。先牧是最早驯化野马之神。马社是始乘马者。马步则是“灾害马者”的马神。隋代以四时祭马神。唐制以四时祭马神,四时之祭,并于大泽。宋代以马祖等马神祭典为小祀。明代洪武二年(1369),帝命筑坛于后湖祭祀马祖、先牧、马社、马步诸神。明初养马本是官牧,国家设有太仆寺、行太仆寺、苑马寺和群牧监等机构,专门管理马政,由军队养牧。后则“编民养马”,论户养马,称为“马户”,以致民间的马神崇奉十分盛行,马神庙遍布各地。至清代,规定农历六月二十三日为马神祭日。

## 3. 牛王

祭祀牛神,由来已久。晋人干宝《搜神记》的《怒特祠》篇记载

① 《藏外道书》,第三十一册,第776页,巴蜀书社,1994年。

② 《十三经注疏》,第860页,中华书局,1980年。



秦文公时有怒特祠，祠供奉牛神。砍去祠上的大梓树，树中有青牛出。<sup>①</sup>宋代供奉的牛王是牛头人身，后来又成了人神。清代朱仙镇年画《牛王图》的牛王就是牛头戴纶巾，身穿天衣，腰系挺带，双手捧圭，白面长须，形貌温顺，左右各立侍从，前有双牛吃料。民间供奉的牛栏神也是头戴官帽、身着袍服的人神模样，如陕西凤翔《牛栏之神》纸马即是。民间还把牛王和马王并列奉以祈求家畜兴旺，一个白面长须，慈眉善目；一个赤面虬髯，三眼四臂。

各地祭祀牛王诞辰的日期不一，湖北地区是八月十五，四川地区是十月初一。黎族则在七月或十月过牛节，跳舞欢庆牛的生日。壮族也有牛魂节，时在四月初八、五月初七、六月初六、七月初七，在牛栏设祭台，不让牛劳作，还为牛喂养五色饭、甜酒和鸡蛋汤等。羌族在十一月初一宰羊杀鸡，到牛王庙进香烧纸钱，祈求牛神保护耕牛安全。白族则在春耕结束时，在牛圈前杀鸡供祭牛王，并在二月初一举行祭牛会，杀猪宰鸡供祭牛王。纳西族每年六月下旬、九月中下旬，各家为耕牛洗澡，以示对牛王的敬意。布依族在四月八日过牛神节，仡佬族、土家族都有牛拯救族人的传说，因此要祭牛王，还对杀牛和吃牛肉的人实施惩罚。

#### 4. 蚕神

中国是最早养蚕的国家，蚕农自古崇奉蚕神。《绎史》卷5引《黄帝内传》云“黄帝斩蚩尤，蚕神献丝，乃称织维之功”。<sup>②</sup>这里所说的蚕神，正是嫫祖。嫫祖是黄帝的正妃，《路史》的《后纪》卷5云：“元妃西陵氏曰嫫祖，以其始蚕，故又祀先蚕。”嫫祖亲自养

① 《搜神记》，第216页，中华书局，1979年。

② 《钦定四库全书》，《绎史》，卷五，“黄帝纪”。



蚕，治丝茧以衣服，所以后世称嫫祖为先蚕，加以祭祀。从周代起，历代宫廷礼制，每年仲春时，皇后要率领内外命妇于北郊公桑蚕室，斋戒祭享先蚕，然后亲自采桑饲蚕。后来，也有在后宫建蚕坛、亲蚕殿、采桑台，蚕室茧馆，供皇后亲蚕，以示重视蚕事。民间祭嫫祖，则是感其教民育蚕治丝的功德，祈求蚕神保佑蚕事平安。

据《搜神记》的《蚕女》篇称，蚕女是高辛帝时人，“不知姓氏，父为人所掠，惟所乘焉在女。其母因誓于众曰，有得父还者，以女嫁之。马闻其言，惊跃绝缰而去。数日，父乃乘马而归。自此，马嘶叫不止。母以誓众之言告父，父曰：誓于人，不誓于马。脱我之难，固大，所誓之言，不可行也。马跑，父怒，欲杀之。马愈跑，父射杀之。曝其皮于庭，皮蹶然而起，卷女飞去。旬日，皮栖于桑上，女化为蚕，食桑叶，吐丝成茧，以衣被于人。一日，蚕女乘云驾此马，谓父母曰：上帝以我心不忘义，授以天仙媛”。<sup>①</sup>各地道观中多塑蚕女之像为披马皮之女子，称其为马头娘，用以祈祀蚕桑。蜀地祈蚕者每年都自四方云集其家乡进行祭祀。

《三教源流搜神大全》另有“青衣神”，称“青衣神，即蚕丛氏也。按传蚕丛氏初为蜀侯，后称蜀王，尝服青衣，巡野教民蚕事，乡人感其德，因为立祠祀之。祠庙遍于西土，罔不灵应，呼之曰青衣神。青神县亦以此得名云。宋人谢枋得蚕诗曰：养口资身赖以桑，终成王道泽流长。吐丝不羡蜘蛛巧，饲叶频催织女忙。三起三眠时化运，一生一死命天常，待看献茧盆缲后，先与君王作袞裳”。<sup>②</sup>据此，则四川地区古代的蚕神是蜀王青衣神。

① 《道藏》，第三十六册，第289页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《藏外道书》，第三十一册，815页，巴蜀书社，1994年。





## 5. 虫王

中国古代是个农业社会。害虫则对农作物造成严重灾害，其中特别是蝗虫。因此，旧时各地遍布八蜡庙、虫王庙和刘猛将军庙，祭祀专门驱除虫害虫王。

虫王是刘猛将军。刘猛将军的由来，众说不一。一说为南宋刘宰，《山东通志》称，“南宋刘宰，字平国，金坛人。绍熙元年进士，仕至浙东仓司干官，告归隐居，三十年卒。谥文清。以正直为神，驱蝗保土，而人以猛将军称之”。<sup>①</sup> 一说是南宋刘锐，《苏州府志》云：“刘猛将军，姓刘名锐，即宋将刘铸之弟，歿而为神驱蝗。”一说为元末刘承忠，《畿辅通志》云，“神名承忠，吴川人。元末授指挥，弱冠临戎，兵不血刃，盗皆鼠窜。适江淮千里飞蝗，遍野挥剑追逐，须臾，蝗飞境外，后因鼎革自沉于河。有司奏请，遂授猛将军之号。本朝雍正二年奉各州邑祀同勒建庙”。<sup>②</sup> 另一说就是南宋抗金名将刘锜，刘锜，甘肃静宁人，曾率八字军大破金兀术的铁浮图和拐子马，令金兵闻风丧胆。后受奸相秦桧排挤，被削夺军权，去当了地方官，在任期间整顿田亩，治理水患，为百姓做了不少好事。清人姚东升《释神·方祀》引《灵泉笔记》云：“宋景帝四年封刘锜为扬威侯天曹猛将，有敕书云，飞蝗入境渐食嘉禾，赖尔神灵，翦灭无余。”开封宋门关外刘猛将军庙，供有木牌位，上书“敕封扬威侯天曹猛将之神位”。刘锜为驱蝗神，名气和影响最大。

刘猛将军诞辰日是正月十三日。是日，各地举行抬神像驱蝗、烧蝗等祭祀活动，祈佑庄稼不受虫害，五谷丰登。

① 《钦定四库全书》《山东通志》，卷21，“秩祀志”。

② 同上，《畿辅通志》，卷49，“祠祀”。

#### 4. 谷神

谷神是后稷。《山海经·大荒西经》云“帝俊生稷，稷降以百谷。”<sup>①</sup>《孟子·滕文公上》云：“后稷教民稼穡，树艺五谷，五谷熟而民人育。”<sup>②</sup>

后稷名弃。《诗经·大雅·生民》描述弃的诞生，“诞弥厥月，先生如达。不拆不副，无蓐无害，以赫厥灵，上帝不宁，不康禋祀，居然生子。诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣”。<sup>③</sup>意思是弃生下来是个肉球，其母就抛弃他将他放在寒冰上，鸟就飞来保护他。鸟飞去以后，弃便从肉球中出来。据《史记》的《周本纪》记载，“弃为儿时，屹如巨人之志。其游戏，好种树麻、菽，麻、菽美。及为成人，遂好耕农”。他能够勘察适合作物生长的土地耕种，并教人们耕田种地。尧知道后，就聘他为师，指导百姓耕作，天下百姓都蒙受他的好处。他因为业绩卓著，在帝舜时被封于邠地，号为后稷，别号姬氏。<sup>④</sup>

古代举国共祀谷神，列入国家祀典，又受到民间普遍奉祀。

#### 5. 花神

花神总管百花。相传崇奉的花神有二，一为女夷，一为花姑。

《玉芝堂谈荟》云：“花神其名女夷”。<sup>⑤</sup>女夷，在其他古籍中被称为司景之神，宋陈元靓撰《岁时广记》称，“淮南子曰：二月之

① 《道藏要集选刊》，第七册，第257页，上海古籍出版社，1989年。

② 《十三经注疏》，第2705页，中华书局，1980年。

③ 同上，第529页。

④ 《前四史》，第7页，新疆人民出版社，新世纪出版社联合出版，2002年。

⑤ 《钦定四库全书》，《玉芝堂谈荟》，卷13。



夕，女夷鼓歌，以司天和，以长百谷禽兽草木。注云：女夷，春夏长养之神也。江淹文云：太皞驭节，女夷司景”。<sup>①</sup>

花姑本是种花女子，因崇道奉祀魏夫人，而为花神。五代杜光庭《墉城集仙录》有花姑传称，“花姑者，女道士黄灵微也。年八十而有少容。貌似婴孺，道行高洁。世人号为花姑”。她听说南岳魏夫人有修道的靖室在临川临汝水西石井山，就去访求，并且将其整修一新。魏夫人托梦给她，详加教诲，花姑得魏夫人教授传道，便得道成仙。<sup>②</sup>

旧时，民间在花神诞辰之日即花朝节举行迎花神、祭花神的活动。各地的花朝节日期不一。南宋吴自牧《梦粱录》载：“仲春十五日为花朝节，浙间风俗，以为春序正中，百花争放之时，最堪游赏。”清人袁景澜《吴郡岁华纪丽》载“百花生日”吴俗是二月十二。这一天“虎丘花农争于花神庙陈牲献乐，以祝神厘，谓之花朝。”北京亦以二月十二日为花王诞辰，俗曰“花朝”。洛阳风俗则以二月初二为花朝节，壮族亦同。白族花朝节则在每年农历二月十四日。东北地区则以月初八为百花生日。各地逢花朝节时，人们带香烛祭品到花神庙击牲献乐，祈求花神保佑花事兴旺，并有一些祭神祈福的游玩赏花活动，人们希望花神保佑百花盛开，花好月圆，吉利幸福，称心如意。

此外还有十二月花神掌管一年中每月之花的花神。民间常把花王和十二月花神合在一起奉祀。每位花神执花不同。一般以为花王执牡丹花。而十二月花神则是古代名人，清末吴友如曾绘十二月花神图为：司正月梅花花神柳梦梅，司二月杏花花神杨玉环，

① 《钦定四库全书》，《岁时广记》，卷1，“春”。

② 《道藏要集选刊》，第一册，第802页，上海古籍出版社，1989年。



司三月桃花花神杨延昭,司四月蔷薇花花神张丽华,司五月石榴花花神钟馗,司六月荷花花神西施,司七月凤仙花花神石崇,司八月桂花花神绿珠,司九月菊花花神陶渊明,司十月芙蓉花花神谢素秋,司十一月山茶花花神白乐天,司十二月蜡梅花花神老令婆。十二月花神的名号及其司理花名,各地说法不一。

## 6. 树神

树神即树木之神。各地区各族民众祭拜的树神各有不同。满族认为人类起源于柳树叶,崇拜柳树为始祖。哈萨克族说,天帝在创造万物时给人类一棵生命树,树的叶子数目与人的数目相同,因此,每一片叶子便是一个人的生命。还称树生九个孩子,这九个孩子便是哈萨克九大部落的先祖。云南的崩龙族以为,洪荒时代,狂风刮下102片茶树叶,树叶变成了人。单叶变成后生,双叶变成姑娘,相互婚配,有了人类。

民间普遍存在祭祀树神祈福求吉的习俗。羌族人认为树神威力无比,主宰五谷丰登及祛灾赐福,每年五月端午,羌族人都要举行隆重的祭祀树神的仪式。云南布朗族人把村寨附近的一片葱郁的树林称为神林,认为里面住着保护村寨人畜安全的树神。每到逢年过节或举行重大活动都在神林祭祀树神,祈求树神保佑村寨人畜兴旺,五谷丰登。广西仡佬族人每逢八月十五日举行拜树神节。

民间视树神赐予人生命,人们祭祀树神以祈求子嗣。辅佐商汤灭夏建商的伊尹就生育在空桑之中。至今安徽贵池仍存有到祈子台向树神祈子的习俗。树神崇拜蕴藉着人类繁衍生殖、生生不息的内涵。

## 7. 青蛇神

青蛇神是地方保护神。有青蛇神祠在甘肃庆阳府之环县。青

蛇神祭拜始于唐代。据《甘肃通志》记载，唐节度使杨朝晟下次方渠，筑城以遏止吐蕃，因缺水遇到困难，有青蛇降临，水即随其迹流过。杨朝晟于是命人筑防环之，谓之停渊。士饮仰足，吐蕃引众退去。杨朝晟十分惊异，向朝廷奏明其事，帝遂下诏立祠以祀，奉为神，命其泉为“应圣”。<sup>①</sup>其后，将士、民众争相奉之，遂成民俗。远近遇水旱疾疫，皆诣青蛇神祠祀之，多有灵验。

### 8. 泰山石敢当

泰山石敢当是镇妖祛邪的灵石神。中国古代就有以石驱邪的民俗。《淮南万毕术》云：“岁暮腊埋圆石于宅隅，杂以桃核七枚，则无鬼疫。”<sup>②</sup>北朝庾信《小园赋》有句云：“镇宅神以藟石，厌山精而照镜。”<sup>③</sup>藟石就是埋石的意思。

以刻有“泰山石敢当”字样的石碑避邪，肇自埋石镇宅习俗。石敢当从字义上讲，盖印石可当其冲也。元代陶宗仪《南村辍耕录》卷17“石敢当”载：“今人家正门适当巷陌桥道之冲，则立一小石将军，或植一小石碑，镌其上曰：石敢当，以厌攘之。”<sup>④</sup>

另有以“石敢当”为泰山一石姓勇士者。据《徐氏笔精》卷7“石敢当”条引《姓源珠玑》言：“五代刘智远为晋祖押衙，潞王从珂反，愍帝出奔，遇于冲州。智远遣力士石敢当袖铁锤侍晋祖，与愍帝议事。智远拥入，石敢当格斗死，智远尽杀帝左右，因烧传国玺。石敢当生平逢凶化吉，御侮防危。故后人凡桥路冲要之处，必以石

① 《钦定四库全书》，《甘肃通志》，卷12，“祠祀”。

② 同上，《太平御览》，卷33，“腊”。

③ 同上，《庾子山集》，卷1，“赋”。

④ 《南村辍耕录》，第206页，中华书局，1959年。



刻其形，书其姓字，以捍民居。”<sup>①</sup>

## 附录 诸神圣诞日期(农历)

### 正月

初一日：天腊之辰。

初三日：孙真人圣诞(孙思邈)。大通郝真人圣诞。

初九日：玉皇上帝圣诞。

十三日：刘猛将军圣诞。

十五日：上元天官圣诞。门神户尉圣诞。佑圣真君圣诞。正一靖应真君圣诞。

十九日：长春邱真人圣诞。

### 二月

初一日：太阳星君圣诞之辰。勾陈圣诞。

初二日：土地正神圣诞。

初三日：文昌梓潼帝君圣诞。

初五日：东华帝君圣诞。

十三日：葛真君圣诞。(葛玄，葛天师)

十五日：太上老君圣诞。

十八日：玉阳王真人圣诞

十九日：慈航真人圣诞。

二十一日：水母圣诞。

① 《钦定四库全书》，《徐氏笔精》，卷7，“杂记”。

## 三月

初三日：北极真武玄天上帝圣诞。西王母蟠桃会。

初六日：眼光娘娘圣诞。

十一日：保生大帝圣诞。

十五日：玄坛赵元帅圣诞。

十六日：中岳大帝圣诞。

十八日：后土娘娘圣诞。

二十日：子孙娘娘圣诞。

二十三日：天妃娘娘圣诞。

二十八日：东岳大帝圣诞。

## 四月

十四日：吕纯阳祖师圣诞。

十五日：钟离祖师圣诞。

十八日：紫微大帝圣诞。碧霞元君圣诞。

二十日：眼光圣母娘娘圣诞。

二十八日：药王圣诞。

## 五月

初一日：南极长生大帝圣诞。

初五日：地腊之辰。地祇温元帅圣诞。雷霆邓天君圣诞。

十一日：都城隍圣诞。

十二日：炳灵公圣诞。

十三日：关圣帝君降神。

十八日：祖天师张道陵圣诞。

二十日：丹阳马真人圣诞。

二十九日：白玉蟾祖师圣诞。





## 六月

初十日：刘海蟾帝君圣诞。

十一日：井龙王圣诞。

十九日：慈航真人得道日。

二十三日：火神圣诞。王灵官圣诞。马神圣诞。

二十四日：雷祖圣诞。关圣帝君圣诞。

二十六日：二郎真君圣诞。

二十九日：天枢左相真君圣诞（即宋文丞相）。

## 七月

初七日：道德腊之辰。

十二日：长真谭真人圣诞。

十五日：中元地官圣诞。

十八日：王母娘娘圣诞。

十九日：值年太岁圣诞。

二十日：处玄刘真人圣诞。

二十三日：天枢上相真君圣诞（即汉诸葛丞相）。

## 八月

初一日：神功妙极真君圣诞（即许真君）。

初三日：灶君圣诞。

初十日：北岳大帝圣诞。

十八日：酒仙圣诞。

## 九月

初一日：南斗下降之辰。

初一至初九日：北斗九皇降世之辰。

初三日：五瘟圣诞。





初九日：斗姥元君圣诞。重阳帝君圣诞。酆都大帝圣诞。梅葛二仙翁圣诞。

十七日：金龙四大王圣诞。

十九日：慈航真人升仙。

二十三日：萨真人圣诞。

二十八日：五显灵官圣诞。马元帅圣诞。

#### 十月

初一日：民岁腊之辰。东皇大帝圣诞。

初三日：三茅应化真君圣诞。

十五日：下元水官圣诞。痘神刘使者圣诞。

二十日：虚靖天师圣诞（即三十代天师弘悟张真人）。

二十七日：北极紫微大帝圣诞。

#### 十一月

初四日：大成至圣先师文宣王孔子圣诞。

初六日：西岳大帝圣诞。

十一日：太一救苦天尊圣诞。

二十三日：张仙圣诞。

#### 十二月

初八日：王侯腊之辰。

十六日：南岳大帝圣诞。

二十日：鲁班圣诞。

二十一日：天猷上帝圣诞。

二十四日：司命灶君上天朝五帝奏人善恶，二十三日夜，天下人民焚香祀送。



## 第五章 神仙的洞天福地

洞天福地是神仙之境。《云笈七签》卷27《洞天福地·天地宫府图并序》有言称：“夫道本虚无，因恍惚而有物；气元冲始，乘运化而分形。精象玄著，列宫阙于清景；幽质潜凝，开洞府于名山。元皇先乎象帝，独化卓然真宰。湛尔冥寂，感而通焉。”这里说的是神仙洞府宫阙的来源。神仙班位有上下之分，洞府宫阙自然也有高低之别，修道之士应该“诚志攸勤，则神仙应而可接；修炼克著，则龙鹤升而有期”。<sup>①</sup>

道教的洞天福地包括有三十六天、三十六地、十洲三岛、五方六国、十大洞天、三十六小洞天、七十二福地、海内外五岳四渎、二十四治、三十六靖庐，以及祖庭仙迹等等。其中既有玉帝理政之天庭，又有仙真修炼之洞府，还有治理幽魂恶鬼之地府等等。上至于天，下至于地，组成了一个广袤浩渺的神仙世界。

① 《云笈七签》，第158页，齐鲁书社，1988年版。



## 第一节 一炁化三清

这个上至于天、下至于地的神仙世界,是怎样形成的?最有影响的说法是一炁化三清说的宇宙论。据称,宇宙之初,是空洞和虚无。从这空洞和虚无中,产生了三种气,即玄、元、始三气。三气清者为天,浊者为地,中气为和,和气成人。三气分化,生成日月星辰,生成天地之间万物。

《云笈七签》卷2引《太始经》云,天地二仪未分之时,叫作洪源,溟滓濛鸿,如同鸡蛋,称为混沌。混沌时代,无色无光无像无声,无宗无祖幽幽冥冥。其中,产生了精。精在表里澄澈、无边无际的虚空之中,产生了一气。经过九十九万亿九十九万岁,一气又化成三气。由三气化生中三气,后又化生下三气。每一次化生,间隔都是九十九万亿九十九万年。这是细加分别,然就大体而言,仍是从虚无中产生了一气,一气化生玄元始三气。三气化生之后,宇宙中仍然无光无像,无形无声,混混沌沌,若有若无。三气继续化生,澄澈的清阳之气上升为天,重凝的浊阴之气结成了地。天地中化生出了日月星辰、阴阳五行,人和万物等等。<sup>①</sup>

天地生成以后,经历了无数劫运。依《三天正法经》说,天气为阳,地气为阴。阳气会勃发,地气会蚀损。天转三千六百周,阳气就勃发;地转三千六百周,阴气会蚀损。所说一周就是一年,每经三千六百年,天就会勃发,地就会蚀损,然后天地之气变向,叫作

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》,第一册,第10页,上海古籍出版社,1989年。



一小劫。在小劫交替之时，帝王失位，日月运行减慢或停止，泉水涌上地面，江河决口。凶恶之人灭绝，良善之人生存。天地继续运行，又经九千九百年，阳气受侵蚀，阴气勃发。阴阳颠倒以致天地翻覆，于是到大劫之交。这时天翻地覆、江河泛滥，天地之间复归黑暗。继而，圣君出现，五帝审察人间的善恶，让恶的、坏的绝灭，让善的保存下来。道教的劫运说是无数次的循环往复运动，一气化三气，生出天地万物，劫运到来，天地翻覆，万物沦没，这与基督教的世界末日说明明显不同。

从道教的角度，一气化三气，同时又是化生三天。《云笈七签》卷3《道教三洞宗元》言：“原夫道家由肇起自无先，垂迹应感，生乎妙一，从乎妙一，分为三元，又从三元变成三气，又从三气变生三才，三才既滋，万物斯备。”<sup>①</sup>三元，即第一混沌太无元，第二赤混太无元，第三冥寂玄通元。从混沌太无元化生了天宝君，即元始天尊；从赤混太无元化生了灵宝君，即灵宝天尊；从冥寂玄通元化生了神宝君，即道德天尊（太上老君）。三宝君分别治理三清境，即玉清、上清、太清。三清也是三天：玉清境即清微天，天宝君所治；上清境即禹余天，灵宝君所治；太清境即大赤天，神宝君所治。三清三天的气色不一样，玉清境气始青，上清境气元黄，太清境气玄白。所以三清又是玄元始三气，是道之妙一祖气化生。

三清之说肇始于老子的“道生一，一生二，二生三，三生万物”理论，“道”是元始祖气，道生一、生二、生三，三生万物，到三而止，成为三清、三天尊。

<sup>①</sup> 《云笈七签》，第10页，齐鲁书社，1988年版。



## 第二节 三十六天 三十六地

### 一、三十六天

一炁三清所化生的天地，有三十六天、三十六地。

天界三十六天，由三宝君（三清）所治。三十六天由下而上共分为：欲界六天、色界十八天、无色界四天（以上为三界二十八天）、四种民天、三清境、大罗天。

**大罗天** 位三清境之上，为最高最广之天。《云笈七签》卷21引《元始经》云：“大罗之境，无复真宰，惟大梵之气，包罗诸天。”“颂曰：三界之上，渺渺大罗。上无色根，云层峨峨”。引《玉京山经》云：“玉京山冠于八方诸大罗天”，“其山自然生七宝之树，一株乃弥覆一天，八树弥覆八方大罗天矣”。<sup>①</sup> 三清大罗之境，不生不灭，无劫运之数，阳九百六之灾所不能及，为极道之域，系万朝轩元始，真炁化生万物之根本。

**清微天** 全称“玉清境清微天”，由始气化成。元始天尊所治。《三天正法经》说：九天真王与元始天尊都生于始气之先，九真帝的上三真生于极上的清微天。

**禹馀天** 全称“上清境禹馀天”。灵宝天尊治所，其气玄黄。《云笈七签》卷8：“上清之天在绝霞之外，有八皇老君运九天之仙

① 《云笈七签》，第127页，齐鲁书社，1988年版。

而处上清之宫也。”<sup>①</sup>

**大赤天** 全称“太清境大赤天”，由玄气化成。道德天尊（太上老君）所治。据《三天正法经》，九真帝的下三真生于此。

以上为三清境。三清境之下四天为种民天，又名四梵天、圣弟子天。此天人已超三界大劫，没有生死，三灾所不能及。四梵天由上到下依次是：贾奕天、梵度天、玉隆天、常融天。据宋李思聪的《洞渊集》卷9《上清三十二天帝宫神》<sup>②</sup>称：

太极平育贾奕天，分北方第八释绎自然天帝位，乃阴极之炁。此天炁苍色，化生奎宿。管天下学仙姓名功绩之籍，系种民天。

龙变梵度天，分北方第七元梵顷带大婚天帝位，阴结之炁，此天炁赤。化生娄宿。管天下进仙成圣之籍，系种民天。

太释玉隆腾胜天，分北方第六顷达天帝位，阴魂之炁，此天炁青，化生胃宿。管天下仙真大圣品位之籍，系种民天。

太虚无上常融天，分北方第五阿尼姤天帝位，阴灵之炁，此天炁紫，化生昴宿，管天下记功度人升仙之籍，系种民天。

四梵天之下是三界二十八天。《无上秘要》卷4“三界品”，三界指欲界六天，色界十八天，无色界四天，共计三界二十八天。<sup>③</sup>

① 《云笈七签》，第38页，齐鲁书社，1988年版。

② 《道藏》，第二十三册，第852页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1983年。

③ 《道藏要集选刊》，第十册，第9页，上海古籍出版社，1989年。



《道教义枢》“三界义”解释“三界”说：“一欲界者，以染欲为义，内心欲重从以为名；二色界者，以质碍为义，外色显著从以为名；三无色界者，无下界色，从无为名也。通名界者，以墟域为义，谓各有墟域也。亦以界别为义，谓业果各殊也。亦名为有，谓有众生也。”<sup>①</sup>三界胜境，身相端严。从欲界天以上人寿命长远，皆以黄金荐地白玉为阶，珠玉珍宝自然而有，虽复欢乐并不免生死。欲界六天，有色有欲，交接阴阳，人民胎生。色界十八天，有色无情欲，不交阴阳，人民化生。无色界四天，无复色欲，其界人微妙无色想，乃有形长数百里，而人不自觉，唯有真人能见。

《洞渊集·上清三十二天帝宫神》释三界二十八天云：<sup>②</sup>

二十八太素秀乐禁上天，分北方第四梵括太招天帝位洞阴之炁，此天炁黄，化生毕宿，管天下魔王名品之籍，系无色界；

二十七太文翰宠妙成天，分北方第三梨那天帝位阴明之炁，此天炁白，化生觜宿，管天下统掌神王鬼录之籍，系无色界；

二十六渊通元洞天，分北方第二扇明民天帝位阴化之炁，此天炁紫，化生参宿，管天下人升度天下品位之籍，系无色界；

二十五皓庭霄度天，分北方第一答恕天帝位阴生之炁，此天炁系北方梵炁，其炁紫，管天下拔度至人升仙之籍，系无色界；

① 《道藏》，第二十四册，第827页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第二十三册，第852页。



二十四无极昙誓天，分西方第八阿梨瑟天帝位极阴之炁，此天炁黑色，化生井宿，管天下一切神仙品位之籍，系色界；

二十三上揲阮乐天，分西方第七蔡释元天帝位浩阴之炁，此天炁苍色，化生鬼宿，管天下品量天人功行之籍，系色界；

二十二无思江由天，分西方第六梵明元黄天帝位玄阴之炁，此天炁赤，化生柳宿，管天下开度长夜死魂之籍，系色界；

二十一太皇翁重浮容天，分西方第五波罗离和天帝位通阴之炁，此天炁青，化生星宿，管天下召魂集真之籍，系色界；

二十始皇孝芒天，分西方第四阿那迦波罗天帝位洞阴之炁，此天炁绿，化生张宿，管天下九幽长夜之魂鬼籍，系色界；

十九显定极风天，分西方第三首为稽那天帝位浩阳之炁，此天炁黄，化生翼宿，管天下苦魂善魄之籍，系色界；

十八太安皇崖天，分西方第二首来天帝位太阳之炁，此天炁白，化生轸宿，管天下开度善人升仙之籍，系色界；

十七元载孔升天，分西方第一梁梨恭首天帝位少阳之炁，此天炁紫，系西方梵炁，管天下度魂更生之籍，系色界；

十六太焕极瑶天，分南方第八那育天帝位阳极之炁，此天炁碧色，化生角宿，管天下教道仙人之籍，系色界；





十五玄明恭庆天，分南方第七亿罗天帝位阳浩之炁，此天炁黄色，化生亢宿，管天下学道至人之籍，系色界；

十四观明端靖天，分南方第六摩杂恕天帝位阳明之炁，此天炁苍色，化生氐宿，管天下仙人身名之籍，系色界；

十三虚明堂曜天，分南方第五梵明天帝位阳演之炁，此天炁赤，化生房宿，管天下天仙地仙成功之籍，系色界；

十二竺落皇笏天，分南方第四答恕皇曾天帝位阳明之炁，此天炁青，化生心宿，管天下魔王学仙之人名籍，系色界；

十一耀明宗飘天，分南方第三无爱天帝位阳晖之炁，此天炁绿，化生尾宿，管天下举功行学仙之士文籍，系色界；

十玄明恭华天，分南方第二梵辅天帝位阳晖之炁，此天炁黄，化生箕宿，管天下一切万物变化之籍，系色界；

九赤明和阳天，分南方第一化应声天帝位始阳之炁，此天炁白，系南方梵炁，管天下炼仙成真之籍，系色界；

八太极濛翳天，分东方第八不骄乐天帝位东极阳之炁，此天炁紫，化生斗宿，管天下度炼朽骸之籍，系色界；

七虚无越衡天，分东方第七兜术天帝位建阳之炁，此天炁碧，化生牛宿，管中天星宿宫神仙之籍，系色界；

六上明七曜摩夷天，分东方第六梵监天帝位通阳之炁，此天炁黑，化生女宿，管天下开通幽难之籍，系欲界；

五元明文举天，分东方第五无量寿天帝系九天第二洞阳之炁，此天炁苍色，化生虚宿，管天下流通元炁之籍，

系欲界；

四玄胎平育天，分东方第四无量天帝系九天第一青阳天炁，此天炁赤，化生危宿，管天下召魂入仙之籍，系欲界；

三清明何童天，分东方第三太赤天帝太阳之炁，此天炁青，化生室宿，管天下演教度人之籍，系欲界；

二大明玉完天，分东方第二禹馀天帝上阳之炁，此天炁绿，化生壁宿，管天下教度九幽长夜之魂更生之籍，系欲界；

一太黄皇曾天，分东方第一清微天帝元阳之炁，此天炁黄，系东方梵炁，管天下长生之籍，系欲界。

## 二、三十六地

阴气积滞成地，地有九重，每重各四土皇，合三十六皇，上应三十六天。《道教义枢》卷7的《混元义》有释地义云：“地者，持也。性持群品，载养为用，能生百卉。”<sup>①</sup>

九地九垒，第一垒色润地，离天九十九亿万里；第二垒刚色地，离第一地八十一亿万里；第三垒石脂色泽地，离第二地一百二十亿万里；第四垒润泽地，离第三地二十亿万里；第五垒金粟泽地，离第四地二十亿万里；第六垒金刚铁泽地，离第五地二十亿万里；第七垒水制泽地，离第六地二十亿万里；第八垒大风泽地，离第七地八十亿万里。以上八地，并去地载，周竟四垂，不极不穷，无边无际，

① 《道藏》，第二十四册，第829页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



无色无气。第九垒洞渊无色纲维地，九垒之地极下洞渊洞源纲维天地制使不落，离第一垒五百二十亿万里。九地九重，每重皆有正、行、游、梵四音，每音中有一土皇统辖，计三十六土皇。

《云笈七签》卷22“天地部”的“洞渊九地三十六音内铭”载：

第一垒色润地正音土皇姓秦（讳孝景椿）；第一垒色润地行音土皇姓黄（讳昌上文）；第一垒色润地游音土皇姓青（讳玄文基）；第一垒色润地梵音土皇姓蜚（讳忠降星）。

第二垒刚色地正音土皇姓戊（讳坤文光）；第二垒刚色地行音土皇姓郁（讳黄母生）；第二垒刚色地游音土皇姓玄（讳干德维）；第二垒刚色地梵音土皇姓长（讳皇萌）。

第三垒石脂色泽地正音土皇姓张（讳维神保）；第三垒石脂色泽地行音土皇姓周（讳伯上仁）；第三垒石脂色泽地游音土皇姓朱（讳明车子）；第三垒石脂色泽地梵音土皇姓庚（讳文敬士）。

第四垒润泽地正音土皇姓贾（讳云子高）；第四垒润泽地行音土皇姓谢（讳伯无元）；第四垒润泽地游音土皇姓巳（讳文泰降）；第四垒润泽地梵音土皇姓行（讳机正方）。

第五垒金粟泽地正音土皇姓华（讳延期明）；第五垒金粟泽地行音土皇姓黄（讳龄我容）；第五垒金粟泽地游音土皇姓云（讳探元渊）；第五垒金粟泽地梵音土皇姓蒋（讳通八光）。

第六垒金刚铁泽地正音土皇姓李（讳上少君）；第六



垒金刚铁泽地行音土皇姓范(讳来力安);第六垒金刚铁泽地游音土皇姓长(讳李季元);第六垒金刚铁泽地梵音土皇姓王(讳駟女容)。

第七垒水制泽地正音土皇姓唐(讳初生映);第七垒水制泽地行音土皇姓吴(讳正法图);第七垒水制泽地游音土皇姓汉(讳高文彻);第七垒水制泽地梵音土皇姓京(讳仲龙首)。

第八垒大风泽地正音土皇姓葛(讳玄异先);第八垒大风泽地行音土皇姓华(讳茂云长);第八垒大风泽地游音土皇姓羊(讳真洞玄);第八垒大风泽地梵音土皇姓周(讳尚敬原)。

第九垒洞渊无色纲维地气正音土皇姓极(讳无上玄);第九垒洞渊无色纲维地气行音土皇姓升(讳虚元浩);第九垒洞渊无色纲维地气进音土皇姓赵(讳上伯玄);第九垒洞渊无色纲维地气梵音土皇姓农(讳勒元伯)。<sup>①</sup>

《道教义枢》“混元义”解释三十六皇与三十六天关系说:“三十六皇,上应三十六天。如是土皇皆位齐玉皇之号,但分气各治上下之别名也。”<sup>②</sup>

① 《云笈七签》,第134页,齐鲁书社,1988年版。

② 《道藏》,第二十四册,第830页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。



### 第三节 十洲三岛 五方六国

#### 一、十洲三岛

道教认为在遥远的大海之中有十洲三岛，为神仙所治、仙真所理之地。上面不但有吃了可以长生的仙草，而且有风姿清灵、逍遥自在的神仙。

##### 1. 十洲

十洲在八方巨海中，据《云笈七签》卷26《十洲三岛》载，十洲指的是祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲等，都是“人迹所希绝处”。<sup>①</sup>

**祖洲** 在东海之中，土地方圆五百里，距离西岸，也就是我国的东海岸七万里。洲上有长生不死的仙草，草的形状像茭白的苗，高约三、四尺。如果人死后用这种草覆盖，都会苏活过来，吃了这种草就可以长生不老。秦始皇听说后曾派徐福入海寻找。

**瀛洲** 在东大海之中，方圆四千里，大概距离会稽郡（今浙江绍兴一带）七十万里。上面生长有神仙芝草，还有高达千丈的玉石和饮之有酒味的的玉醴泉水。许多仙人居住。那里多仙家风俗，山川和中原差不多。

**玄洲** 在北海之中，戌亥之地，方圆七千二百里，距离南岸中土三十六万里。洲上不但有丰富的金石（长生之药）和紫芝（仙

<sup>①</sup> 《云笈七签》，第155页，齐鲁书社，1988年版。



草),而且有许多仙官和宫殿。

**炎洲** 在南海之中,方圆二千里,距离北岸九万里。洲上有风生兽和火光兽。风生兽,大火烧不死,若将风生兽的脑与菊花拌和,服之十斤,可以延寿五百年。火光兽,其毛织成布,燃烧它可以消除渍迹。炎洲有很多神仙居住。

**长洲** 又名青丘,在南海辰巳(东南方)之地。方圆五千里,距离陆地二十万里。洲上有山川河流,还有很多大树,最大的树合抱达二千围。上面还有仙草、灵药、甘液、玉英。有神仙居住的紫府宫,天上的仙官、仙女常游于此地。

**元洲** 在北海之中,方圆三千里,距离南岸十万里。洲上有五芝玄涧,涧水甜如蜜浆,喝了可以长生,与天地齐寿;服用五芝亦可以长生。多有神仙居住。

**流洲** 在西海之中,方圆三千里,距离东岸十九万里。洲上有许多山川,山上的积石名叫昆吾,以这种石炼铁铸剑,会削铁如泥,剑光灿灿。多有神仙之家。

**生洲** 在东海丑寅之间(东北方),距蓬莱仙岛七十万里,距离西岸二十三万里,方圆二千五百里。洲上居住数以万计的神仙,气候晴朗温暖,没有寒暑,神芝仙草,长年生长,洲上的流水甘如奶酪。

**凤麟洲** 在西海之中,方圆一千五百里,洲的四周有弱水环绕,水上连鸿毛都不能飘浮,人无法渡过。洲上多有凤凰、麒麟,还有神药百余种,住着许多神仙。

**聚窟洲** 在西海之中申未之地(西南方),方圆三千里,北接昆仑二十六万里,距离东岸二十四万里。洲上有许多神仙宫阙,不可胜数。还有狮子辟邪等神兽。洲上有大山,似人鸟,名人鸟山,



山上多有参天大树，即还魂树。树根煮汁熬成药丸，即返生香。人闻之便可长生，还可令死人回生。

## 2. 三岛

《史记·秦始皇本纪》有秦始皇遣徐福访三神山，求长生不死仙药的记载。“三神山”即蓬莱、方丈、瀛洲。《云笈七签》卷26《十洲三岛》载“三岛”与之相类，三岛即：昆仑、方丈、蓬丘。

**昆仑** 在西海戌地，北海之亥地，方圆一万里，距离陆地十三万里。周围有弱水环绕，岛的东南连接积石圃，西北连接北户之室，东北面临大活之井，西南到达承渊之谷。这四面都是昆仑岛的延伸。积石圃的南头有一昆仑宫，即西王母宫，是道教尊神西王母治所，亦为万圣真灵所宗仰的地方。因为这是天地的根纽，万度的纲柄，昆仑山上仙官云集，品物群生，天人济济。

**方丈** 在东海中心，方圆五千里，距离东南西北岸各五千里。上面有金玉琉璃宫殿，是三天司命治理之处，群仙若要升天者，须来此岛受太上玄生箓。有仙人数十万，琼田种着芝草，仙芝灵草就像稻穗一样。上面还有九原丈人宫，主领天下水神及龙蛇巨鲸阴精水兽之辈。

离方丈不远有扶桑，离东海岸一万里。扶桑周围有碧海，海的大小与东海相仿。碧海之水不咸不苦，甘美香甜。扶桑方圆万里，是太上帝的辖区。岛上多林木，叶子和桑树相仿。树高数千丈，要三千人合抱，都是同根偶生，故名扶桑。其桑葚九千年一结实，吃了浑身化作金色，可在空中飞行。仙人变化万端，还能分身。

**蓬丘** 即蓬莱山，正面面对东海东北岸，周回五千里。北到钟山北阿门外。蓬丘是天帝神君总领九天之维，尊贵无比。岛的四周有四座城池，中间为一座高山，其形犹如昆仑山。从前大禹治水

功成名就后，曾到此山的北阿祭祀上帝，归大功于九天。

## 二、五方六国

天地间又有五方六国。五方指东、南、西、北、上等五方。六国指五方所在之国和中国。

据《云笈七签》卷22《天地部·总说天地五方》，东方弗于岱，九万里之外，极豪林之墟，其国音铭呵罗提之国。国地形正圆，土色如碧脂之鲜。无有山阜，广狭九十万里。其国人形长二丈，寿四百岁。国有六音之铭，是高上始气，置于外国，符老之品。高上恒吟歌其音，以化胡老之人，令知外国有不死之教。其国人皆行礼而诵其音，是得四百岁之寿，无有中天之命。

南方阎浮利，三十万里之外，极洞阳之野，其国音则铭伊沙随之国。国地平博，无有高下，土色如丹，广狭八十一万里，其国人形长二丈四尺，寿三百六十岁，皆行礼而诵高上吟歌化人之音。

西方俱耶尼，七十万里之外，极浩素之塋，其国音则铭尼维罗绿那之国。国地形高塋，与天西关相接，土色如白玉，广狭六十八万里，其国人形长一丈六尺，寿六百岁，皆行礼诵高上吟歌化人之音。

北方郁单，五十万里之外，国极朔阳之庭，其国音则铭旬他罗之国，国地长流平演，土色黑润，广狭五十八万里，其国人长一丈二尺，寿三百岁，皆行礼而诵咏高上吟歌化人之音。

上方九天之上，清阳虚空之内，无色无象，无形无影，空洞之铭，元精青沌，自然之国。以清气为世界，上极无穷，四复诸天。则高上玉皇万圣帝真，受生之根元，寿命无量。群仙居之，得无量之







寿。

中国直下极大风泽，去地五百二十亿万里，纲维地源，制使不落，土色如金之精，中国音则铭太和宝真无量之国，中岳昆仑，即据其中央，中国周回百二十亿万里，其国人形长九尺，皆学导引之术，寿一千二百岁，修上清之道，行礼诵咏，无有横夭之年。<sup>①</sup>

## 第四节 洞天和福地

洞天和福地是神仙所居的名山圣境。唐代道士杜光庭有《洞天福地岳渎名山记》，唐代道士司马承祯有《天地宫府图》，《云笈七签》卷27亦载有《洞天福地》。概其要，主要是：十大洞天、三十六小洞天、七十二福地、五岳四渎、二十四治、三十六靖庐等，均为上天遣群仙治理的地方，洞天福地中有许多得道成仙的羽士。

### 一、十大洞天

道教认为大地名山之间有十大仙境，上天派遣群仙来治理，称为“十大洞天”。

第一，王屋山洞，号曰“小有清虚之天”，位于山西省垣曲县和河南省济源市之间的王屋山上，为西城王真君所管治。主峰天坛山南麓有阳台宫，唐代著名道士司马承祯曾在此修炼。

第二，委羽山洞，号曰“大有空明之天”，位于浙江省黄岩市委

① 《云笈七签》，第132页，齐鲁书社，1988年版。

羽山上，为青童君管治。

第三，西城山洞，号曰“太玄惣真之天”，所在不详，一说在今重庆市，二为《登真隐诀》说在终南太一山，三为杜光庭说在蜀州（今四川省），四说在青海西倾山，为上宰王君管治。

第四，西玄山洞，号曰“三元极真洞天”，所在不详，杜光庭说在金州，也有说在陕西省安康市，还有说在西岳华山。

第五，青城山洞，号曰“宝仙九室之洞天”，在四川省灌县青城山上，为青城丈人管治。相传张道陵在此后山（今四川省大邑县鹤鸣山）结庐，创正一盟威之道，其子张衡、孙张鲁亦嗣法于此。晋范长生、隋赵昱及唐杜光庭先后来此修道。现存仙迹有天师降魔的掷笔槽、天师池、试剑石、天师手植银杏树等等。道观有建福宫、天师洞、上清宫、老君阁等。

第六，赤城山洞，号曰“上清玉平之洞天”，位于浙江省天台县赤城山上，为玄州仙伯管治。因山上赤石屏列如城，故名。山有十二石洞，其中以紫云洞和玉京洞最为著名。

第七，罗浮山洞，号曰“朱明辉真之洞天”，位于广东省增城县与罗浮县之间的罗浮山上，为青精先生管治。东晋道士葛洪曾在此炼丹、著书立说，初建冲虚、孤青、白鹤、酥醪四庵。相传白鹤为葛洪东庵；孤青为其西庵，有七星坛，系葛洪憩息之所；酥醪观故址为北庵；冲虚观为南庵，初称都墟，为葛洪采药炼丹之所，有葛洪祠、丹灶和洗药池等。

第八，句曲山洞，号曰“金坛华阳之洞天”，位于江苏省句容、金坛、溧水和溧阳诸县之间的茅山上，为紫阳真人管治。是道教茅山派的发源地。西汉景帝时（前157—前141），茅盈、茅固、茅衷等三兄弟在此修道成仙，号“三茅真君”。后人即将山易名为“三

茅山”，简称“茅山”。后又有葛玄、葛洪、杨羲、陶弘景等在此修道。

第九，林屋山洞，号曰“元神幽虚之洞天”，位于江苏省苏州吴中区西洞庭山上，为北岳真人管治。

第十，括苍山洞，号曰“成德隐玄之洞天”，位于浙江省仙居、临海两县间的括苍山上，一说为北海公涓子管治，一说为真人唐览治之。<sup>①</sup>

## 二、三十六小洞天

除有上仙治理的十大洞天以外，名山中还有三十六处仙人治理的洞天，称为“三十六小洞天”。

第一，霍桐山洞，号曰“霍林上玄洞天”，位于福建省宁德县境内，为仙人王纬玄管治。

第二，东岳泰山洞，号曰“蓬玄太空洞天”，位于山东省泰安市、济南市之间的泰山上，为仙人山图公子管治。

第三，南岳衡山洞，号曰“朱陵太虚洞天”，位于湖南省衡山上，为仙人石长生管治。

第四，西岳华山洞，号曰“太极惣仙洞天”，位于陕西省华山上，为真人惠车子管治。

第五，北岳常山洞，号曰“太乙惣玄洞天”，位于河北省曲阳县境内，为真人郑子真管治。

第六，中岳嵩山洞，号曰“上圣司真洞天”，位于河南省登封市嵩山上，为仙人邓云山管治。

① 《云笈七签》，第158页，齐鲁书社，1988年版。





第七,峨嵋山洞,号曰“虚陵太妙洞天”,位于四川省峨嵋山上,为真人唐览管治。

第八,庐山洞,号曰“洞灵咏真洞天”,位于江西省九江市庐山上,为真人周正时管治。

第九,四明山洞,号曰“丹山赤水洞天”,位于浙江省上虞县境内,为真人刁道林管治。

第十,会稽山洞,号曰“极玄大元洞天”,位于浙江省绍兴市境内,为仙人郭华管治。

第十一,太白山洞,号曰“太白玄德洞天”,位于陕西省眉县南太白山上。杜光庭命其名为方白山,为仙人张季连管治。

第十二,西山洞,号曰“天柱宝极玄天”,位于江西省新建县境内,为真人唐公成管治。

第十三,小沔山洞,号曰“好生玄上洞天”,位于湖南省醴陵县境内。杜光庭命其名为大圜山,仙人花丘林管治。

第十四,潜山洞,号曰“天柱司玄天”,位于安徽省潜山县境内。杜光庭称位于安徽省桐城县,仙人稷丘子管治。

第十五,鬼谷山洞,号曰“贵玄司真天”,位于江西省贵溪县境内,真人崔文子管治。

第十六,武夷山洞,号曰“真升化玄天”,位于福建省武夷山上,真人刘少公管治。

第十七,玉笥山洞,号曰“太玄法乐天”,位于江西省永新县境内,真人梁伯鸾管治。

第十八,华盖山洞,号曰“容成大玉天”,位于浙江省永嘉县境内,仙人羊公修管治。

第十九,盖竹山洞,号曰“长耀宝光天”,位于浙江省黄岩市境



内,仙人商丘子管治。

第二十,都峽山洞,号曰“宝玄洞真洞天”,位于广西容县都峽山上,仙人刘根管治。

第二十一,白石山洞,号曰“秀乐长真天”,一说位于广西郁林,一说位于安徽省含山县境内,白真人管治。

第二十二,岫嵎山洞,号曰“玉阙宝圭天”,位于今天的广西北流县岫嵎山上,仙人钱真人管治。

第二十三,九疑山洞,号曰“朝真太虚天”,位于湖南省宁远县九疑山上。杜光庭称其名为“湘真太虚洞天”,仙人严真青管治。

第二十四,洞阳山洞,号曰“洞阳隐观天”,位于湖南省浏阳县境内,刘真人管治。

第二十五,幕阜山洞,号曰“玄真太元天”,位于鄂州唐年县(今湖南、湖北、江西三省交界处)。陈真人管治。

第二十六,大酉山洞,号曰“大酉华妙天”,位于湖南省沅陵境内,尹真人管治。

第二十七,金庭山洞,号曰“金庭崇妙天”,位于浙江省嵊县境内,赵仙伯管治。

第二十八,麻姑山洞,号曰“丹霞宛陵洞天”,位于江西省南城县麻姑山上,王真人管治。

第二十九,仙都山洞,号曰“仙都祈仙天”,位于浙江省缙云县仙都山上,赵真人管治。

第三十,青田山洞,号曰“青田大鹤天”,位于浙江省青田县青田山上,傅真人管治。

第三十一,钟山洞,号曰“朱日太生天”,位于江苏省南京市,龚真人管治。



第三十二,良常山洞,号曰“良常方命洞天”,位于江苏省句容市境内,李真人管治。

第三十三,紫盖山洞,号曰“紫玄洞照天”,位于湖北省当阳县境内。杜光庭将其列为第三十六洞天,位于韶州曲江縣,公羽真人管治。

第三十四,天目山洞,号曰“天盖涤玄天”,位于浙江省余杭县大涤山上,姜真人管治。

第三十五,桃源山洞,号曰“白马玄光天”,位于湖南省桃源县西南的桃花源,谢真人管治。

第三十六,金华山洞,号曰“金华洞元天”,位于浙江省金华市北山上,戴真人管治。

### 三、七十二福地

除大小洞天之外,大地名山之间还有“七十二福地”,系上帝命真人来治理,其间多得道之所。<sup>①</sup>

第一,地肺山,即茅山,位于江苏省句容市境内,真人谢允管治。

第二,盖竹山,位于浙江省衢州市境内,真人施存管治。

第三,仙磕山,位于浙江省乐清县境内,真人张重华管治。

第四,东仙源,位于浙江省黄岩市境内,地仙刘奉林管治。

第五,西仙源,位于浙江省黄岩市峤岭,地仙张兆期管治。

第六,南田山,位于浙江省青田县南田,刘真人管治。

第七,玉溜山,原记“在东海近蓬莱岛上”,今址不详,地仙许

<sup>①</sup> 《云笈七签》,第160页,齐鲁书社,1988年版。



迈管治。

第八,清屿山,原记“在东海之西,与扶桑相接”,今址不详,真人刘子光管治。

第九,郁木洞,位于江西省永新县玉笥山南,地仙鲁班管治。

第十,丹霞洞,位于江西省南城县麻姑山上,蔡真人管治。

第十一,君山,位于湖南省岳阳市洞庭湖中,地仙侯生管治。

第十二,大若岩,位于浙江省永嘉县境内,地仙李方回管治。

第十三,焦源,位于福建省建阳县境内,尹真人归隐处。

第十四,灵墟,位于浙江省天台县境内,白云先生归隐处。

第十五,沃州,位于浙江省嵊县境内,真人方明所管治。

第十六,天姥岭,位于浙江省嵊县境内,真人魏显仁管治。

第十七,若郁溪,位于浙江省绍兴市境内,真人山世远管治。

第十八,金庭山,位于安徽省巢县境内,马仙人管治。

第十九,清远山,位于广东省清远县境内,阴真人管治。

第二十,安山,原记“在交州北”,今址不详,安期先生归隐处,安期先生管治。

第二十一,马岭山,位于湖南省郴州市境内,真人力牧管治。

第二十二,鹅羊山,位于湖南省长沙市境内,娄驾先生归隐处。

第二十三,洞真墟,位于湖南省长沙市境内,西岳真人韩终管治。

第二十四,青玉坛,位于湖南省衡山祝融峰西,青乌公管治。

第二十五,光天坛,位于湖南省衡山西源头,凤真人管治。

第二十六,洞灵源,位于湖南衡山招仙观西,邓先生归隐处。

第二十七,洞宫山,位于福建省政和、周宁、屏南等县之间,为黄山公管治。



第二十八,陶山,位于浙江省瑞安市境内,陶先生隐居处。

第二十九,三皇井,位于浙江省平阳县境内,真人鲍察管治。

第三十,烂柯山,位于浙江省衢州市境内,王质先生归隐处。

第三十一,勒溪,位于福建省建阳县境内,孔子遗砚之所。

第三十二,龙虎山,位于江西省鹰潭市境内,仙人张巨君管治。

第三十三,灵山,位于江西省上饶市境内,北墨真人管治。

第三十四,泉源,位于广东省博罗县罗浮山上,仙人华子期管治。

第三十五,金精山,位于江西省宁都县境内,仇季子管治。

第三十六,阁皂山,位于江西省清江县境内,郭真人管治。

第三十七,始丰山,位于江西省丰城县境内,尹真人管治。

第三十八,逍遥山,位于江西南昌市境内,徐真人管治,传为许逊修道处。

第三十九,东白源,位于江西省奉新县境内,刘仙人管治。

第四十,钵池山,原记“在楚州”,今址不详,一说在江苏省淮安市境内,王乔得道处。

第四十一,论山,位于江苏省丹徒县境内,终真人管治。

第四十二,毛公坛,位于江苏省吴县境内,庄仙人修道之所。

第四十三,鸡笼山,位于安徽省和县境内,郭真人管治。

第四十四,桐柏山,位于河南省桐柏县境内,李仙君管治。

第四十五,平都山,位于四川省丰都县境内,阴真君飞升之处。

第四十六,绿萝山,位于湖南省桃源县境内。

第四十七,虎溪山,位于四川彭泽县境内,一说在江西庐山,五柳先生归隐处。

第四十八,彰龙山,位于湖南省醴陵县境内,臧先生管治。





第四十九,抱福山,位于广东省连县境内,范真人管治。

第五十,大面山,位于四川省成都市境内,仙人柏成子管治。

第五十一,元晨山,位于江西省都昌县境内,孙真人和安期生管治。

第五十二,马蹄山,位于江西省波阳县境内,一说在安徽怀宁,另一说在江苏丹徒,真人子州管治。

第五十三,德山,位于湖南省桃源县境内,仙人张巨君管治。

第五十四,高溪蓝水山,位于陕西省蓝田县境内,太上所游处。

第五十五,蓝水,位于陕西省西安市境内,地仙张兆期管治。

第五十六,玉峰,位于陕西省西安市境内,仙人柏户管治。

第五十七,天柱山,位于浙江省杭州市境内,地仙王伯元管治。

第五十八,商谷山,位于陕西省商县境内,四皓仙人归隐处。

第五十九,张公洞,位于江苏省宜兴市禹峰山下,真人康桑管治。

第六十,司马梅山,位于浙江省天台县境内,李明仙人管治。

第六十一,长在山,位于山东省邹平县境内,毛真人管治。

第六十二,中条山,位于山西省永济县境内,一说在山西省芮城县永乐镇,赵仙人管治。

第六十三,茭湖鱼澄洞,位于云南省姚安县境内,一说在浙江省四明山,始皇先生归隐处。

第六十四,绵竹山,位于四川省绵竹县境内,琼华夫人管治。

第六十五,泸水,原记“在西梁州”,今址不详,仙人安公管治。

第六十六,甘山,原记“在黔南”,今址不详,宁真人管治。

第六十七,瑰山,位于四川省广汉市境内,赤须先生管治。

第六十八,金城山,位于湖南省新宁县境内,一说在山西省大



同市，石真人管治。

第六十九，九云山，位于湖南省武冈县境内，仙人卢生管治。

第七十，北邙山，位于河南省洛阳市西北境内，也称“邙山”，魏真人管治。

第七十一，卢山，位于福建省连江县境内，谢真人管治。

第七十二，东海山，位于江苏省连云港市境内，即云台山，王真人管治。

## 第五节 五岳四渎

### 一、海外五岳

唐末五代道士杜光庭撰《洞天福地岳渎名山记》，载有八方巨海中五岳之山，它们是：

东岳广桑山，在东海中，青帝所都；

西岳丽农山，在西海中，白帝所都；

南岳长离山，在南海中，赤帝所都；

北岳广野山，在北海中，黑帝所都；

中岳昆仑山，在九海中，它是天地的中心，它的上方就是大罗天的玄都玉京山。黄帝所都。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第七册，第187页，上海古籍出版社，1988年。

## 二、人间五岳

大地名山之间有五岳四渎，是五岳大帝和四渎神君治理的地方。

五岳指东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。《五岳真形图》称：“乾坤之内，五岳者谓之神；五岳之中，岱岳为其祖。莫不应其造化，生于混沌之出，立自阴阳，镇乎乾坤之位。且五岳者，古经云分掌世界人间等事。”

东岳泰山，位于山东省泰安、济南之间。古称岱山，又名岱宗，春秋时改称泰山。其地处我国东部，故有东岳之称。总面积400多平方公里，主峰海拔1545米，山势雄伟，号称“东天一柱”。古迹众



泰山岱庙

多，为我国名山之首，素有“五岳独尊”、“五岳之长”的美誉。泰山自古就是帝王举行封禅大典祭告天地的重要活动场所。相传三代之前已有七十二位君主来此封禅，之后历代君王或封禅或祭祀泰山。

《五岳真形图》称“东岱岳泰山，乃天帝之孙”，“是群山之祖，五岳之宗，天地之神，神灵之府”。长白、梁父二山为副。在三十六小洞天之中，称为“第二蓬玄太空洞天”，是成兴公真人得道处。其神尊为东岳天齐仁圣帝。“岱岳者，主于世界人民官职及定生

死之期，兼注贵贱之分，长短之事。”<sup>①</sup>

西岳华山，位于陕西省华阴市。据《华山记》称，因其山顶有池，池中生千叶莲，服之羽化，故称华山；又因其西有一少华山，亦名太华山。有东、南、西、北、中五座峰峦，其南峰最高，名落雁峰，登临绝顶，人在其上，俯瞰群山，层峦叠嶂，气势磅礴。华山向来以奇险名闻天下，为五岳之一。西岳华山神自古即为人们崇拜的神灵，据《华山志》记载：“白帝少昊司之，百神之冢也。盘古死，委厥足巨灵掌以通河曲。轩辕氏莅止，乃会神祇。”相传尧、舜和周武王都曾巡狩过华山。

《五岳真形图》称“是黄灵子真人得道之处。终南、太白二山为辅。”<sup>②</sup>在三十六小洞天之中，称为“第四太极总仙洞天”。道教尊其神为金天顺圣帝。“西岳者，主五金之陶铸坑冶，兼羽禽飞鸟之事”。



南岳衡山，位于湖南省衡山区境内。相传为盘古的左臂变成，因位于二十八宿轸星之翼，能“度应玃衡”，“金德钩物”，故称衡山。衡山主峰为祝融峰，海拔 1290 米，盘垣数百里，中有大小峰峦七十二座，回雁为首，岳麓

为足，其中以祝融、芙蓉、紫盖、石粟五峰最为著名。山中古木参天，四季常青，奇花异草，飘香溢彩，景色秀丽，气候宜人。此山自

① 张继禹主编《中华道藏》，华夏出版社，2004 年版。

② 同上。



古即为道教名山。晋代女道士魏华存曾于此山修炼,得《黄庭内景经》,后飞升。

在三十六小洞天之中,称为“第三朱陵洞天”。《五岳真形图》称“庐山、霍山为副。”其神尊为司天昭圣帝。“南岳者,主世界星象分野,兼水族鱼龙之事。”<sup>①</sup>

北岳恒山,位于山西与河北两省之间。又称太恒山、元岳、常山北岳。山体绵延数百里,横亘塞上;主峰海拔2017米,在山西省浑源县南,分东西两峰,东为天峰岭,西为翠屏山,两峰对峙,浑水中流而过。峰上奇石怪



恒山北岳庙

松,古木参天,苍松翠柏,蓊蓊葱葱,景色绝秀。道教茅山派祖师大茅君曾在此修炼。八仙之一的张果老也在此修炼过。

在三十六小洞天之中,称为“第五太乙总玄洞天”。《五岳真形图》“是长桑公真人得道处”。其神尊为安天玄圣帝。“北岳者,主世界江河湖海淮济泾渭,兼虎豹走兽之类,虺蛇昆虫之属”。<sup>②</sup>

中岳嵩山,位于河南省登封县西北。分为太室山和少室山,东西绵亘60公里。古称外方,夏禹时称嵩高、崇山,商汤时称嵩高,西周时称岳山,东周始定为中岳,五代后称中岳嵩山。山有七十二峰,著名的有:峻极、太阳、少阳、明月、玉柱、万岁、凤凰、悬练、卧龙、玉境、青童、黄盖诸峰,其中峻极峰为嵩山最高峰。道教兴起甚

① 张继禹主编《中华道藏》,华夏出版社,2004年版。

② 同上。



嵩山中岳庙

早,著名的道士有王子晋、鲍靓、潘师正、李筌等。在三十六小洞天之中,称为“第六上圣司真洞天”。《五岳真形图》称“女几、少室二山为副”。“中岳者,主世界土地山川陵谷,山林树木之属”。<sup>①</sup>其神尊为中天崇圣帝。

### 三、四 渎

四渎即长江、黄河、淮河、济水。

《尔雅·释水》载:“江、河、淮、济为四渎,四渎者发源注海也。”按《水经注》:“自河入济,自济入淮,自淮达江,水径周通。”故有四渎之名。

长江,是中国第一大河,发源于青海省唐古拉山的沱沱河,曲折流向东南。上游称为通天河。由通天河直达到四川省宜宾市间,称为金沙江。从宜宾市到江苏省扬州市之间,才正式称为长江。扬州以下,又称为扬子江。长江流经中国的西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等省市自治区,由上海吴淞口入海。道教信仰的长江之神,即四渎水帝之一的“江渎广源王”(《太上助国救民总真秘要》卷10)。此外,长江的某一段亦由某江神主之,如奇相、湘君、湘夫人、屈原等。

<sup>①</sup> 张继禹主编《中华道藏》,华夏出版社,2004年版。



黄河,是中国第二大河,发源于青海巴颜喀拉山北麓,流经青海、西藏、内蒙古、陕西、山西、河北、山东等省市。人们信奉的河神通常称为河伯,即四渎水帝之一的“河渎灵源王”(《太上助国救民总真秘要》卷10)。此外,道教信仰的河神还有河侯、河阴圣后等,神明有陈平、泰逢氏、金龙四大王等。

淮河,古称淮水,发源于河南省桐柏山,经安徽、江苏入洪泽湖。其下游经淮阴、涟水入海。道教崇拜的淮水神有两个,一是上古神话传说中的淮水之神,神名无支祁;一是秦汉以后崇拜的四渎水帝之一的“淮渎长源王”(《太上助国救民总真秘要》卷10),又称“长源广济王”,神名唐裴说。

济水,又称渡河、泗水,发源于河南省济源县王屋山,其故道本过黄河而南,东流至山东,下游为黄河所并,与黄河一齐入海,只有河北发源处还存在。道教崇奉的济神在秦时就被列入祀典,神名楚伍大夫,号“清源汉济王”。<sup>①</sup>(《太上助国救民总真秘要》卷10称其神名为“济渎清源王”)

## 第六节 二十四治 三十六靖庐

### 一、二十四治

祖天师张道陵创立正一盟威之道(即天师道,俗称五斗米

<sup>①</sup> 《道藏》,第三十二册,第124页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。



道),设立二十四治。《要修科仪戒律钞》卷10“治屋”称天师设治的原因是,“下则镇于民心,上则参与星宿”。<sup>①</sup> 治,就是管理教务的地方,张鲁执教时,治就是基层政务和教务合一的教区。南朝刘宋道士陆修静《道门科略》云:“天师立治置职,犹阳官郡县城府治理民物,奉道者皆编户著籍,各有所属。”<sup>②</sup>

据《云笈七签》卷28载:太上以汉安二年(143)正月七日,下二十四治,分为上八治、中八治、下八治,以应二十四气,合二十八宿。付天师张道陵,奉行布化。<sup>③</sup> 今人王纯五先生有《天师道二十四治考》<sup>④</sup>述之甚详,其云:

上八治为:

第一,阳平治,应角宿。位于四川彭县新兴乡海窝子阳平观到太平寺一带。为二十四治的中央治。相传由张道陵及其子孙任首领(称作都功),其印为阳平治都功印,是太上老君所授天师道最高的法印。“二十四治会阳平”,阳平治的教令各治皆应遵守。

第二,鹿堂山治,应亢宿。治在四川绵竹县遵道镇,又名绵竹山,为七十二福地之一。《无上秘要·正一气治品》载:“上有仙台,古人度世之处。昔永寿元年太上老君将张天师于此治,与四镇太岁大将军、川庙百鬼,共折石为约,皆从正一盟威之道。”<sup>⑤</sup>

第三,鹤鸣神山上治,应氐宿。原位于四川都江堰市

① 《道藏要集选刊》,第八册,第437页,上海古籍出版社,1989年。

② 同上,第477页。

③ 《云笈七签》,第163页,齐鲁书社,1988年版。

④ 王纯五著《天师道二十四治考》,四川大学出版社,1995年版。

⑤ 《道藏要集选刊》,第十册,第66页,上海古籍出版社,1989年。





和崇州市之间，即文井江上游、青城天国山（包括崇州无根山）右接今大邑县鹤鸣山这一带。后以四川大邑县悦来镇（原鹤鸣乡）鹤鸣山为治所。《要修科仪戒律钞》卷一引《太真科》说：“太上老君以汉安元年（142）五月一日，于鹤鸣山，授张道陵《正一盟威之经》九百三十卷，符图七十卷，合一千卷，付授天师。”<sup>①</sup>鹤鸣山是张天师入蜀修道得授之处，足见此治为道源之地。鹤鸣神山上治与阳平治、鹿堂山治并列为二十四之中的“上三治”。

第四，漓沅山治，应房宿。治在四川彭州市白鹿乡塘坝村（今名余家山，白石沟上源今名柳水沟）。有百果灵松神草，服之长生。漓沅山治的主神为范蠡。

第五，葛瓚山治，应心宿。治在四川彭州市万年乡境内的葛仙山（即葛瓚山）。《周地图记》：“葛瓚山上有葛永瓚祠，永瓚学道于此山。”昔贤于此得道。

第六，庚除治，应尾宿。治在四川绵竹县绵远乡境内。上常有仙人来往，可以度厄养性。庚除山仙女洞传为庞姑修道处，一说为李真多（神仙李脱之妹）修道处。

第七，秦中治，应箕宿。治在今四川德阳市市中区（原德阳县）北的孟家乡。战国时韩众在此修炼成仙。以韩众为主治神仙。

第八，真多治，应斗宿。治在今四川成都市金堂县赵镇北十里的火盆山，因女仙李真多而得名。山上有芝草神药，服之可寿千岁。

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第八册，第393页，上海古籍出版社，1989年。



中八治为：

第九，昌利治，应牛宿。治在今四川成都市金堂县境内。昌利山今名三学山，又名栖贤山、圣灯山、开照山。传说仙人李脱（即李八百）曾于此山学道。

第十，隶上治，应女宿。治在今四川德阳市中区（原德阳县）寿丰乡小河村附近。该地有升盘山、香盘山及老君观等。汉初季子先生（即司马季主）学道飞仙处，也是中山卫叔卿得道处。

第十一，涌泉山神治，应虚宿。治在今四川德阳市中区（原德阳县）西北的柏隆镇。太上老君曾在此化形，马明生学道得仙处。

第十二，稠梗治，应危宿。治在四川新津县南的稠梗山。山有芝草仙药，服之长生。轩辕皇帝学道炼丹处。

第十三，北平治，应室宿。治在四川彭山县公义镇五马村及保胜乡天柱村一带。山上有神芝药草，食之令人长寿，越人王子乔得仙处。

第十四，本竹治，应壁宿。治在四川新津县文峰山。上有龙穴地道通峨嵋山，常有神龙出现于山前水中，仙人郭子声在此得道。

第十五，蒙秦治，应奎宿。其治初在四川凉山彝族自治州西昌市泸山一带，后几度迁徙，唐文宗大和六年（832）迁至今四川凉山彝族自治州冕宁县境内与喜德县邻近的泸沽镇，南宋时一度迁至四川雅安汉源县东的川主岗玉渊池畔。但其初始地西昌市泸山一直道脉繁衍，兴盛至今。山上有芝英金液草，服之令人得度世，仙人赵



升在此得道。

第十六，平盖治，应娄宿。疑治在四川新津县九莲山观音寺附近。山有玉人，身長一丈三尺。仙人崔孝通在此学道得飞仙。

下八治为：

第十七，云台山治，应胃宿。治在四川苍溪县五马乡与阆中市云台乡交界处。张天师曾率领弟子三百七十人住治上教化二年，得白日飞升。壶公等亦在此修道。

第十八，谿口治，应昴宿。治在陕西汉中勉县城西武侯镇。陈安世于此学道得仙。

第十九，后城山治，应毕宿。治在今四川什邡县洛水镇后城村。山上有神芝，服之寿千岁。夏子然于此学仙得道。

第二十，公募治，应觜宿。治在今四川什邡县洛水镇两河村。苏子于此学道得仙。

第二十一，平冈治，即平置治，应参宿。治“在蜀州新津县，去成都一百里”，疑在今四川新津县西北顺江乡平冈村。李阿于此学道得仙，白日升天。

第二十二，主簿山治，应井宿。因汉代仙人蜀郡主簿王兴曾在此学道成仙而得名。治在四川蒲江县东天华乡六合村的长秋山。

第二十三，玉局治，又名玉女化，应鬼宿。治在成都南门内，汉永寿元年太上老君乘白鹿、张天师乘白鹤曾来此坐局。

第二十四，北邙山治，应柳宿。治在河南洛阳北邙



山。务成子、帛和、王子晋、吕恭、吕文起等于此得道。

后又增加四治：冈氏治，又称正互治，应星宿；白石山治，应张宿；钟茂治，应翼宿；具山治，应轸宿。“合成二十八治，上应二十八宿。”（《云笈七签》“二十八治”）

此外还有八品游治，系张鲁在北迁汉中后，设立的巡察教区。依次为：

- 一、峨嵋治，在今四川峨眉山；
- 二、青城治，在今四川青城山；
- 三、太华治，在今陕西华山；
- 四、黄金治，在今陕西阳县东；
- 五、慈母治，在今四川绵竹、什邡、彭州、都江堰、茂县、汶川县交界处的龙门山脉；
- 六、河逢治，在今山西长治市；
- 七、平都治，在今四川丰都县；
- 八、吉阳治，今河北临漳县邺镇。

## 二、三十六靖庐

《汉天师世家》的祖天师张陵传称：汉天师“立二十四治，增置四治，以应二十八宿”，“定三十六靖庐，七十二福地，三百六十名山”。<sup>①</sup> 唐末五代道士杜光庭《洞天福地岳渎名山记》载有三十六靖庐：

第一，绵竹庐，在汉州绵竹县栖林山。

① 《道藏要集选刊》，第六册，第611页，上海古籍出版社，1989年。



- 第二,紫盖庐,在荆州当阳县。
- 第三,泸水庐,在泸州安乐山。
- 第四,丹陵庐,在洪州西山钟君宅。
- 第五,守玄庐,在终南山尹喜宅。
- 第六,灵净庐,在亳州太清宫。
- 第七,送仙庐,在岳州墨山孔升观。
- 第八,契静庐,在郑州圃田列子宅。
- 第九,凌虚庐,在南岳中宫。
- 第十,凤凰庐,在襄州凤林山。
- 第十一,子真庐,在洪州西山梅福坛。
- 第十二,玄性庐,在抚州南城县魏夫人坛。
- 第十三,契玄庐,在袁州吴平观。
- 第十四,启元庐,在虢州桃林古关,今陕州灵宝县。
- 第十五,出谷庐,在庐山青牛谷。
- 第十六,君平庐,在汉州绵竹县君平宅。
- 第十七,斗山庐,在兴元城固县唐公昉宅。
- 第十八,光天庐,在南岳。
- 第十九,腾空庐,在洪州游帷观。
- 第二十,昭德庐,在庐山。
- 第二十一,寻玄庐,在江西吴猛观。
- 第二十二,得一庐,在润州鹿迹观。
- 第二十三,启灵庐,在泰州启灵山。
- 第二十四,宗华庐,在洪州宗华观彭君宅。
- 第二十五,朝真庐,在京兆会昌昭应山。
- 第二十六,黄堂庐,在江西洪州。



第二十七,迎真庐,在洪州。

第二十八,招隐庐,在江西洪州。

第二十九,紫虚坛,在南岳魏夫人坛。

第三十,启圣庐,在歧州天兴县启灵宫,本名天柱庐。

第三十一,凤台庐,在京兆周至县萧史宅。

第三十二,东华庐,在衢州龙山县东华观。

第三十三,祈仙庐,在洪州黄真君宅。

第三十四,元阳庐,在苏州常熟县张道裕宅。

第三十五,东蒙庐,在徐州蒙山。

第三十六,贞阳庐,在洪州曾真君宅。<sup>①</sup>

## 第七节 祖庭仙迹

### 一、终南山

终南山是秦岭主峰之一,也指整个秦岭山脉。在陕西省西安市南。一名南山、中南山、周南山,又称太一山,自古为道教名山。周至县楼观台素有仙都之称,又名“紫云楼”。《楼观本起传》说:楼观是周康王大夫关令尹喜的故宅,以结草为楼,观星望气,后变成道教宫观,当是道教宫观的开始。楼观有说经台,是老子授经、尹喜问道之所,为道教所由兴。

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》,第七册,第189页,上海古籍出版社,1989年。



终南山另外两处圣地，一处是位于户县城西祖庵镇北的重阳万寿宫，这里是全真教祖师王重阳修道和墓葬之所；一处是丘处机修道六年的磻溪，也是昔年姜太公垂钓遇周文王之处。

## 二、龙虎山

龙虎山位于江西省鹰潭市区西南 20 公里处，原名云锦山。东汉 中叶，祖天师张道陵肇基炼九天神丹于此，“丹成而龙虎现，山因得名”，龙虎山因而也成为中国道教发祥地。自东汉 中叶至今，张天师在龙虎山前后承袭六十三代，历经近一千九百年，是我国一姓嗣教时间最长的道派（正一道）。天师世系备受历代帝王推崇，三十六代天师张宗演曾被元世祖忽必烈赐“演道灵应冲和真人，领江南诸路道教”，官封一品，所以天师府被誉为“龙虎山中宰相家”。明代朱元璋也对张天师恩宠有加，以仅次于儒圣孔子的礼遇对待张天师，而龙虎山天师府的建筑规模是全国所有私家府第中唯一可与孔府相媲美的。故又有“北孔南张”之称。

龙虎山的大上清宫被尊称为“道教祖庭”、“百神授职之所”，始建于东汉，为祖天师张道陵修道之所。兴盛时期大上清宫曾建有九十一宫、八十一观、五十道院、二十四殿、三十六院。宫内伏魔殿内的镇妖井，就是施耐庵笔下《水浒传》中梁山一百零八将的出处。

## 三、武当山

武当山，又名太和山，位于湖北丹江口市境内。号称“天下第一仙山”，是道教敬奉真武大帝的发祥地。武当山虽然列为七十

二福地之一,但是其兴盛约始于宋代,宋真宗封玄武神为真武佑圣真君。元代,真武庙遍及全国。明代燕王朱棣以武力夺得帝位后,在武当山大兴土木,建有金殿、紫禁城、太和宫和紫霄宫等殿宇,穷极壮丽,一时成为道观荟萃之地。武当山作为玄武成仙之地,其声名日益远扬,地位也日益提高。



武当山紫霄宫

武当山崇尚武神,传为创立太极拳的著名道士张三丰曾隐修于此,所以道门中武风举盛。武当山作为道教武功的代表,可同佛教嵩山少林寺相媲美。

#### 四、昆嵛山

昆嵛山,又称姑余山,位于山东半岛东部,文登、牟平和乳山三市交界处。古为“尧命曦仲宾日处”,相传道教神仙麻姑于此修道升仙,因此《仙经》谓之“姑余山”。传说中的海上仙山蓬莱、方丈、瀛洲也是从这里派生出来,所以古人称昆嵛山为“东海仙山之祖”。





远在汉唐之际昆崙山就“寺院林立，洞庵毗连，香火不断”。金元时期，全真道兴起，王重阳于昆崙山烟霞洞率徒修炼，全真七子均起于此。故又为全真道发祥地，薪火相传，累代不衰。

## 五、崂山

崂山，又名劳山、牢山、鳌山。在山东青岛市崂山区境内。史载，秦始皇、汉武帝为求神仙曾登临此山。唐道士王旻、李遐周于天宝七载(748)来此炼丹，玄宗皇帝将崂山易名辅唐山。宋元以来，山上道观多次修建，有九宫八观七十二庵之说。另有长春洞，传为丘处机修炼处。全真七子之一的刘处玄住崂山，开随山一派。明代道士孙玄静修道于明霞洞，嘉靖帝敕封“护国师左赞教主紫阳真人”，开金山一派(又称崂山派)。清蒲松龄《聊斋志异》有数篇以崂山取材。现存太清宫、上清宫、明霞洞、太平宫等道教宫观，素有“全真天下第二丛林”之称。



崂山太清宫

## 第六章 神仙理论和修炼方术

道教神仙体系中，仙人、真人和后天神明都是由人修炼而成的。如何修道成神成仙成真，其理论基础和具体修炼方术如何，这些都是神仙信仰的重要内容。本章着重介绍道教功德成神观、劝善成仙思想、修道长生理理论和导引、行（服）气、存思、服食、房中、摄养、外丹、内丹等修炼方术。

### 第一节 仙真修炼理论和成神观

#### 一、功德成神观

道教后天神明主要是指祖先神、圣贤神、行业神以及社稷神灵中被帝王敕封的神灵。其“神”的本义，即“才智技能超绝者”，“有功德于民者祀，唯聪明正直者神”。这些“神”或是百姓奉祀之为神，或是帝王敕封之为神。大多源于祖先崇拜和圣贤崇拜，是道教直接承袭宗法性传统宗教的而来的。



牟钟鉴、张践两位先生著《中国宗教通史》<sup>①</sup>对此有所阐述,他们认为,奉祖先为神祭祀祖先,有悠久的传统。《礼记·郊特牲》说:“万物本乎天,人本乎祖。”<sup>②</sup>由于自然界给了我们衣食,祖先给了我们生命,所以要报本答恩,报答的方式便是敬天祭祖。中国人普遍认为,身体发肤受之父母,父母又受之父母,以至先祖,而人来源于物,物源于天地。《易传·序卦》说:“有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子,有父子然后有君臣,有君臣然后有上下,有上下然后礼义有所错。”<sup>③</sup>这种朴素的自然观把社会归结为家庭,把家庭归结为两性,把两性归结为自然。而其中以父子关系为轴心的家族关系是古代社会的基础。祖先崇拜正是家族社会的宗教。

祖先崇拜的内容可以用“慎终追远”来概括。“慎终”指按照一定的礼仪来办理上辈的丧葬;“追远”指按时祭祀和悼念远祖,以示不忘根本。从宗教意义上来说,祭祀祖先神,首先相信祖先有神灵,可以福佑子孙,也可以降临灾祸,所以要敬祭祖先。从人文意义上来说,祭祀先神是崇拜祖先的崇高人格和丰功伟绩。从这潜在的人文精神中又发展出圣贤崇拜。祭祀祖先神,在团结宗族稳定社会方面发挥着重要作用。《礼记·坊记》说:“修宗庙,敬祀事,教民追孝也。”<sup>④</sup>孝道的实际意义在于巩固家族的血缘关系,继承和发扬祖先的余泽,使家族延绵发达社会稳定。

对圣贤英杰的崇拜,非为具有灵而能赏罚,实因其才能超绝有功于民而祀之为神。《礼记·祭法》说:“夫圣王之制祭祀也,法施

① 牟钟鉴、张践:《中国宗教通史》,社会科学文献出版社,2000年版。

② 《十三经注疏》,第1453页,中华书局,1980年。

③ 同上,第96页。

④ 同上,第1620页。



于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”<sup>①</sup>这里列出了五条祭祀原则和成神的途径。如神农能殖百谷，故祀以为稷；后土能平九州，故祀以为社；帝喾、尧、舜能效劳民众；大禹能治水患；黄帝正名百物；颡项、契皆勤于民事；汤除民之虐；周文王武王去民之灾，他们“皆有功烈于民者”，故祭祀为神，由此突显了圣贤之神的文化意义。

道教对祖先和圣贤之神的祭祀，其功用在于教化人心，显扬人道。《礼记·祭统》说：“崇事宗庙社稷，则子孙顺孝，尽其道，端其义，而教生焉”，指出了宗教活动的道德教化功能，并明确地说：“祭者，教之本也已。”《祭统》把祭祀的教育功能归纳为十类：“夫祭有十伦焉，见事鬼神之道焉，见君臣之义焉，见父子之伦焉，见贵贱之等焉，见亲疏之杀焉，见爵赏之施焉，见夫妇之别焉，见政事之均焉，见长幼之序焉，见上下之际焉，此之谓十伦。”<sup>②</sup>十伦之中最重要的是忠君与孝亲之道；尊天必忠君，祭祖必孝亲；一为治国，一为齐家。道教把这种祭祀活动作为一种社会管理方式，把天和人生和死、神和民、祖和孙联络成一体，形成一种配合行政和家族系统的控制与调整系统，以宗教性的典制阐扬了人文主义的精神。

## 二、劝善成仙说

劝善成仙是神仙理论的重要思想。关于道教劝善成仙思想，李刚先生曾经在其《劝善成仙——道教生命伦理》<sup>③</sup>专著中将它归

① 《十三经注疏》，第1590页，中华书局，1980年。

② 同上，第1604页。

③ 李刚著《劝善成仙——道教生命伦理观》，四川人民出版社，1994年版。



纳为道教的生命伦理观,他认为:

为人之利

道教生命伦理观以至善为生命之美,主张“长生之本,惟善为基”(《墟城集仙录》卷一);“入善为生,为恶而死”(《太上老君戒经》);“若能行善无恶,功德备足者,可得白日升天,尸解神仙”(《太上妙始经》);“积恶造罪,无由冀仙”(《北极真武普慈度世法忏》)。<sup>①</sup> 善则生,恶则死;善则长生成仙,恶则与仙无缘。生命存在的长度与道德上的善恶相联系,长生成仙即为至善的标志。善意味着福,恶意味着罪与祸。行善是生命价值的完美体现,生命之美,美就美在至善。其价值目标即在于“长生成仙。”

道教劝善成仙说可以说是对道德理想的重建。《太上老君说解释咒诅经》认为:“上古之时,人民淳朴,心行正直,禀性柔和,不相嫉妒。末世浮浇,人心狡诈,不修善行,唯习凶恶。”《女青鬼律》卷六抨击说:“末世废道,急竞为身,不顺天地,伐逆师尊,尊卑不别,上下乖离,善恶不分,贤者隐匿,国无忠臣,亡义违仁,法令不行,更相欺诈。”<sup>②</sup>《真武灵应护世消灾灭罪宝忏》也指责末世人心浇薄,唯用邪行背真就伪,“不义不仁”,“不忠不孝”,欺骗万民,虐待百姓,杀戮众生。既然末世道德沦丧,世风不古,那就应该重构道德理想,回到上古淳朴真实、只修善行的理想社会。怎样重构道德理想呢?道教提出了人类社会最基本的规范,大致可归为四类:(一)对自身的约束,如节俭、忍让、诚信、宽容、不淫乱、不饮酒、不交游恶人等;(二)对他人的道义责任,如不妄语、不争吵、不恚怒、不偷盗、不欺诈、不杀害、不厌弃孤老贫贱,施散财物救助他人等;

① 《道藏》,第十八册,第166页;第十八册,第209页;第十一册,第433页;第十八册,第354页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 同上,第十一册,第417页;第十八册,第249页。

(三)对家庭、国家和宗教的责任,如孝顺父母、忠于君王、尊敬师长同学、礼诵经文、不违逆王法、不祭祀邪神等;(四)对自然的责任,如不杀生血食、种植果木,慈养万物,惠及昆虫等。道教要人遵从这些戒律的目的是度人成仙,但客观也起到了强化社会秩序的功能,追求一种天地人和谐的太平世界。

劝善成仙的理论要求修炼人发挥主体性,一方面要相信“我命在我不在天”(《抱朴子内篇》)<sup>①</sup>,强调个人主动修炼;另一方面要坚信“人能弘道,非道弘人”(《净明宗教录》),突出人的道德修养,以自觉的“修德”坚持人的德性主体。修炼人发挥道德的主体性,必须从“心”上下工夫。道教认为,善恶由心造,心为善恶之源,祸福由之而起。《太上洞玄济众经》说,人的“种种生缘,善恶祸福,各有命根”,命根就是心与神。那么“修心”、“积心”则是修道。<sup>②</sup>《云笈七签》卷9《释太上上皇民籍定真正箓》讲修道的程序是:惭愧——定心——定神——罪去——福来——成真——入道。“入道由惭愧”着手,“惭愧则入神”,神定才能最终名入仙榜,得道成真。<sup>③</sup>

有罪感是修炼人得以惭愧的主要因素。《太平经》就认为人是有罪的,这种“罪”承负自祖先,流及子孙,与生俱来。人必须忏悔赎罪,亦即《太平经》所谓“解承负”,才能获得长生成仙。汉魏以后的道教为赎罪以拯救自我生命和家族命运,确定了一系列宗教仪式和方法。例如:东汉天师道有“涂炭斋”和“指教斋”,南朝刘宋陆修静时有“九等斋十二法”。五代杜光庭《道门科范大全

① 《抱朴子内篇校释》(增订本),第287页,中华书局,1985年。

② 《道藏》,第三十四册,第781页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

③ 《云笈七签》,第43页,齐鲁书社,1988年。

集》中有《道士修真谢罪仪》、《道士修真谢罪十方忏仪》等谢罪科仪。此外还有“能解众恶之缚，能分善恶之界，防止诸恶”的“戒”。《道藏》洞玄部戒律类有《太上洞玄灵宝三元品戒功德轻重经》一卷，其中《三元品戒罪目》开列学道之士与百姓的“罪”就有一百八十条之多，这些罪发生在人生的各时期和各方面。这些罪分别有不同的神灵主持惩罚，每年正月十五、七月十五、十月十五“三元日”，众神云集，“莫不森然”，各算计“天上天下生死簿录”，有善功者“上名青簿”，“罪重者下名黑簿”。众神的判决，“功过善恶，毫分无失”。而“依三元谢过之法”忏悔自己的罪过，“行之八年”，三官大帝就会得举“度名青簿之中”，终得“上仙”。<sup>①</sup> 道教解罪之法还有太上回元谢罪之道、八道命籍、内除罪簿、闻天尊名号除三业大罪等等。

以劝善成仙修炼的人可以有许多操作的方法，例如：

### 1. 念诵经文

诵经不仅具有心理上的功能，而且具有解厄除患、延年益算等实际的效用。道士持诵经文本身就是为善之举，可以感动神灵、消灭诸恶，释散大罪，得生命之正果。《太上神咒延寿妙经》称：“元始天尊救护益算，济人身命，疾病苦厄”，只要修炼人“长跪稽首，一心除乱，众恶消灭”，念诵本经，天尊就会“寻声往救”，就可以“寿算天年，世世不休，流通无碍”。“若能受持此经”，使得修炼人“无有厄忌”，“延年益算，过度灾厄，寿命延长，拔赎年命，簿中断死，文昌宫中，注上生名”。如果能在“六斋、十直、甲子、庚申、本命、八节”之时“诵念是经”，那么就有“魂神澄正，素发还青，身心

<sup>①</sup> 《道藏》，第六册，第883页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



安定,万愿从心”的奇效。并且,三河四海,九江八极的诸真人及仙童玉女等一切神明,听见念诵此经,就会为诵经者“消除一切苦恼。顽逆丑恶、无量大罪、轻师调道、秽藉天经、奸邪偷盗、贪利入身,皆蒙释散”。如果“日夜六时诵念是经”,则“五瘟疫毒,永离家门;世上凶魔,奔驰万里”。<sup>①</sup> 诵经的功用是多方面的,可以消除火灾,可以得为男子身,可以使蚕丝和五谷丰收等等。《太上灵宝天尊说禳灾度厄经》中就称,念诵此经忏悔,人生的种种灾难与不幸可立即烟消云散。<sup>②</sup>

诵经也能得道成仙。《太上九天延祥济厄四圣妙经》说:如诵此经文万遍,或以“身处仙宫,与道合同”。<sup>③</sup> 《太上元始天尊证果真经》说:诵经万遍者,“生者长生,家门有庆。死者幽魂出苦,身离恶趣”。<sup>④</sup> 《文昌帝君救劫开心聪明大洞真经》卷上《序经章第一》说:人能诵此经,登斋修行,自然万神欢庆,万灵护持,万仙翕临。可以飞度三灾四煞、五鬼六害、七伤八难、九厄十恶,“立望登仙入圣”。假如不诵此经,“由是善念泯灭,恶念日增,何以登仙人圣乎?”可见,诵经的最大功用是培育善念,泯灭恶念,经此道德修养而可登仙成真。

## 2. 奉持经文

《太上老君戒经》注称:“持身之法,备在经文”,“理穷于经,经理既穷,乃至成真”。<sup>⑤</sup> 经是至善的象征,信奉经法,持之以身就是

① 《道藏》,第六册,第232页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 同上,第231页。

③ 同上,第一册,第812页。

④ 同上,第874页。

⑤ 同上,第十八册,第201页。





向道不倦，乐善不疲，生命就能证成正果。《太上玄灵北斗本命延生真经》载，老君告诉天师说：“凡有上士，于本命生辰，持此真文者”，可以“善及存亡，悔过虔恭，渐登妙果，重立玄功，证虚无道。乃得圣智圆通，隐显莫测，出有入无，逍遥云际，升入金门，与圣合真，身超三界，永不转轮，寿量无穷，快乐自在”。无论男女，于本命生辰及诸斋日，清静身心，“焚香持此真文”，能使“善无不应，灾罪消除，致感万圣千真俱来卫护。”据称，“此文所在之处，千真敬礼，万圣护持，魔鬼潜消，精灵伏匿，世有灾殃，悉皆消灭”。此经乃是“修真之径路；得道逍遥，皆因此经；证圣成真，皆因此经；出离生死，皆因此经；保护男女，皆因此经。”持受此经后有助于人悔过迁善，从而让人能够“保命延年”。<sup>①</sup>

### 3. 印送经文

《太上宝训注解》转录《玉历宝抄》敬劝流通善书说：“善恶两途，报应昭然。善书流通，功德最大。传一人者，当十善；传十人者，当百善；传大富大贵大豪杰者，当千善；重印流通，广布赠送者，当万善。时时称说，时时提醒，使世人无不闻言感动，善缘无边，福缘亦无边矣。”流通赠送善书，即是积累善功，善无边，获福也无边。《文昌帝君救劫开心聪明大洞真经》卷上《序经章第一》称：如有人能宏施无穷功德，“广刻大洞经文，普施天下，观望以为典型，则玉帝降鉴而飞天亲迎矣”。而且“历代远祖，历劫众亲，俱可以超升而更生矣。世胄接仙，长为贵人，功满道备，骨肉同升”。

### 4. 持守戒律

《太上老君戒经》说：“戒者，防也，防其失也”；“戒者，戒恶

<sup>①</sup> 《道藏》，第十一册，第348页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

也”。面对尊严的法律条文,当消灭一切妄想,严格遵守奉行,这是学道的基本要求。所以说:“子欲学道,清斋奉戒,念念正真,邪妄自泯。”<sup>①</sup>因此,“戒”的功能不仅在于戒行,也在于戒心,使人心念向善,“念念正真”。其目的,就是行善成仙。

《老君说一百八十戒·序》称:“人生虽有寿万年者,若不持戒律,与老树、朽石何异?宁一日持戒,为道德之人而死,补天官尸解升仙。世人死有重罪,无益魂神,魂神受罪耳。”<sup>②</sup>意思就是,人若不持道戒,即便长寿万年,活着也不过如同老树瓦石,而且死后“魂神受罪”。人一旦持戒,便成为有道德的人,死后可上补天官,成为神仙。为此,人决不可犯恶偷生,否则“死有重罪”。这叫持戒成仙论。

这个说法在《老君二十七戒》中更为明确。“二十七戒”就是:“行无为,行柔弱,行守雌,勿先动,此上最三行;行无名,行清静,行诸善,此中最三行;行忠孝,行知足,行推让,此下最三行”。戒称,“九行备者神仙,六行备者寿,三行备者增年”。这里将持戒和修炼的品位联系起来。持戒不同,其归宿也不一样。只有持戒品位高的,品行完备的,才能得道成仙。

修炼中持戒成仙的理论,在《正一法文天师教戒科经》中还有更为完整的阐述。文中认为:“人生受命,制之在天,天实不言,故在圣人。圣人随世恻隐,不以常存,故遗教戒。教戒者,欲令人劝进,长生全身,保命无穷。人皆能奉法不倦,何但保命,乃有延年无穷之福”。<sup>③</sup>圣人制定教戒的目的就在于劝人为善,度世成仙,人

① 《道藏》,第十八册,第203页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 《云笈七签》,第216页,齐鲁书社,1988年。

③ 《道藏》,第十八册,第234页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。



只要遵循教戒的规定去想去做，“以戒自检”，“守戒不违”，“以戒挫心”，便能获福无穷，证戒成仙。

### 5. 发大善愿

规诫是从否定的角度对修炼人行为的规范，而发善愿则是从正面的角度对修炼人行为的指导。《太上洞玄灵宝真文要解上经》认为当行十二大愿，即：一愿大道淡泊虚无，二愿诸天结气澄清，三愿地土广载无穷，四愿日月高明，五愿星辰与日月齐光，六愿四时随节推迁，七愿浮云结气聚烟飞空，八愿风雨流洒无穷，九愿五岳各安其方，十愿江海荡荡无极，十一愿帝王国土日昌，十二愿蠢飞蛸动普得生成，草木果林靡不鲜荣。此十二愿的中心内容就是希望风调雨顺，天地祥和，太平盛世，万物生长，一句话，就是祈祷自然界与人类社会的和平、和谐。此十二善愿施惠种福，为人结善因，功德广大，只要勤心修行，即可“生死获仙”。<sup>①</sup>

人在学道修炼中，行善积德一直处在神灵的监控之下，也就是神明记录并考校着人的善恶行为。《太上妙始经》说：每月的初一、十五、三十这三天，天帝会派遣六部都录使者“案行天下，主书人之善恶”。《太上洞神太元河图三元仰谢仪》说：“乾坤有刑德之神，天地有司察之吏，阴阳有绳非之目，曹僚有主过之官，善恶必书，纤毫不漏。”天上、地下、人的身中、家中、无处不在无时不有神的存在，监视着人的善恶之举，记录下人的道德表现。

神明根据人的善恶做出判决。《太上北斗二十八章经》载北斗元君宣布判令说：“一切人民，心行一切善，念大道之意，行于平等，救护贫苦，给济衣食，一切病患，给以汤药”。其人“寿命延长，

<sup>①</sup> 《道藏》，第五册，第904页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



不见刀兵恶事及一切患苦，赐增一万一千八百功德，常得善星拥护”。又说：我受平等注生真君之位，共治下界生民，除各种恶毒之气，眷爱万灵，护佑子子孙孙除灾降福，真实不虚。如有“生民不行善道，秤尺升斗不平，心行暗毒，广造恶业，谋害善良，百灵落籍，减除福禄寿命，善籍注罪，送入地狱，永失人身，流浪生死，难遇超生”。善与恶分别给予不同的果报，善者“寿命延长”，恶者减除寿命，打入地狱，“记失人身”。三元帝君，“职任宰御，巡因考校，凡仙官真人，天神地祇水母、三界万灵、君臣人物善恶，悉主隶焉”。北方大将玄武将军，每于“天元八节，甲子庚申，一月一辰，降于下界，录善罚恶，辅正除邪，济拔天人”。<sup>①</sup>众神巡视和考察的宗旨就在于劝人为善，度人成仙。

积善累功与成仙几率和品位是成正比的。晋葛洪《抱朴子内篇》中有明确的阐述“欲求仙者，要当以忠孝和顺仁信为本。若德行不修，而但务方术，皆不得长生也。”“人欲地仙，当立三百善；欲天仙者，立千二百善。若有千一百九十九善，而忽复中行一恶，则尽失前善，乃当复更起善数耳。”（《对俗》）“非积善阴德，不足以感神明”，“非功劳不足以论大试”（《微旨》）<sup>②</sup>积善立功，忠孝为本，成为修道者步入神仙世界必登的阶梯，善功的多少直指决定成仙的品位。

① 《道藏》，第十一册，第433页；第十八册，第308页；第十一册，第364-365页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《抱朴子内篇校释》（增订本），第53、124页，中华书局，1985年。

### 三、修道长生论<sup>①</sup>

仙人、真人都是由人修炼得道而成的。修炼得道的长生理论大致包括重人贵生、天人合一、我命在我、形神相依、众术合修、内功外行等六个方面。

#### 1. 重人贵生

“重人贵生”是道教修炼术的哲学基础，也是道教教义思想的重要特征。道教认为人应当重视躯体和热爱生命，因此炼养身躯以求得长生成仙是道教修炼的目标。

老子《道德经》称“道大，天大，地大，人亦大”，将“人”放在与“道，天，地”同等重要的地位，是“域中有四大，而人居其一焉”。《无上秘要》卷5引《妙真经》亦云：“道曰：一切万物，人最为贵。人能使形无事，神无体，以清静致无为之意，即与道合。”<sup>②</sup>

“生”即生命存在之意，《抱朴子内篇》的《勤求》篇说：“天地之大德曰生。生，好物者也，是以道家之所至秘而重者，莫过于长生之方也。”<sup>③</sup>认为“生”是天地从道那里享受的最大的德性，长生之方“至秘而重”。在人与生与道的关系上，道教主张道生万物，一切有形皆含道性。唐代的司马承祯在《坐忘论》中说到，“夫人

① 此节主要参照陈耀庭、李子微、刘仲宇编《道家养生术》；郝勤、杨光文著《道在养生——道教长寿术》；胡孚琛主编《中华道教大辞典》；范恩君、张凯、孙常德编著《道教义理台论》等著作编写。

② 《道藏要集选刊》，第十册，第16页，上海古籍出版社，1989年。

③ 《抱朴子内篇校释》（增订本），第252页，中华书局，1985年。

之所贵者，生也。生之所贵者，道也。人之有道，如鱼之有水。”<sup>①</sup>只有生道合一，才可长生成仙。这也就是老子《道德经》里所讲的“深根固蒂，长生久视之道。”

## 2. 天人合一

天人合一是道教修炼术的重要思想，也是道教教义思想的又一个重要特征。天人合一是天人感应思想的发展，虽然儒道两家都有天人合一的说法，但基本倾向不同。儒教强调天的社会伦理属性，孟轲、董仲舒发展为天赋君权、灾异谴告学说，认为天德寓于人心，人性本于天道，天命决定人事，要求尽心、知命而与天合一。道教则强调天的自然属性，《庄子》说：“天地与我并生，万物与我为一”（《齐物论》）。“人与天一也”（《山木》）认为天与人的合一是以人的意愿为转移的，“故其好之也一，其弗好之也一；其一也一，其不一也一。”（《大宗师》）<sup>②</sup>

道教典籍中有许多关于天人合一的论述。《周易》称“天地感而万物化生”（《咸卦·彖传》），把自然和社会视作一个整体，“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”（《说卦》）。<sup>③</sup>《淮南子》则进而推之，称“蚊行喙息，莫贵于人；孔窍肢体，皆通于天。天地九重，人亦有九窍。天有四时以制十二月，人亦有四肢以使十二节，天有十二月以制三百六十日，人亦有十二肢以使三百六十节。故举事而不顺天者，逆其生者也。”（《天文训》）<sup>④</sup>道教继承了这一思想，将“天人合一”作为自己的宇宙观，

① 《云笈七签》，第515页，齐鲁书社，1988年。

② 《庄子今注今译》，第71、518、170页，中华书局，1983年。

③ 《十三经注疏》，第46、93页，中华书局，1980年。

④ 《道藏要集选刊》，第五册，第27页，上海古籍出版社，1989年。

并将修炼思想建立在这一基础上,追求人的生活同自然的和谐,注意季节变化、环境变化对人体的影响。“人之一身,法天象地,与天地同一阴阳也。人知此身与天地同一阴阳,则可与论还丹之道矣。”(俞琰《周易参同契发挥》卷1)<sup>①</sup>《黄帝内经》在《四气调神大论》中讲到四季特征与摄养侧重说:“夫四时阴阳者,万物之根本也。所以圣人春夏养阳,秋冬养阴,以从其根,故与万物沉浮于生长之门。”在《生气通天论》中讲到自然界阳气一日变化与人体的关系称:“故阳气者,一日而主外,平旦人气生,日中而阳气隆,日西而阳气已虚,气门乃闭。”<sup>②</sup>《遵生八笺》和《摄生消息论》等道教著述,也都专门论述按季节气候及时辰,针对人体内部环境的变化,而进行的修炼。

天人合一思想还是道教内丹理论基础之一。元代陈致虚《元始无量度人上品妙经注解》卷下称,“人身一小天地”<sup>③</sup>,将天人关系综合为天人感应原理。认为宇宙和人是相互交通的,由气沟通天人间的联系,并统一于道。人体、社会、自然是一个互相作用的有机整体,天和人皆合于自然无为之道,道通为一而天人合一。

### 3. 我命由我

《抱朴子内篇》的《黄白》篇引《龟甲文》曰:“我命在我不在天,还丹成金亿万年。”<sup>④</sup>《西升经》的《我命章》亦云:“我命在我,不属天地。”<sup>⑤</sup>我命在我思想,主张以主观能动的态度寻求长生的

① 《道藏》,第二十册,第194页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 同上,第二十一册,第12页、16页。

③ 《道藏要集选刊》,第四册,第550页,上海古籍出版社,1989年。

④ 《抱朴子内篇校释》(增订本),第287页,中华书局,1985年。

⑤ 《道藏要集选刊》,第三册,第618页,上海古籍出版社,1989年。



途径,以得道成仙。

我命在我,本意为个人的生命同天地一样,都是由自然之气所化生,故若修道守气,返本归根,就可以与道同在,寿与天齐。强调个人的生命,能由自我决定,不由天地掌握。北周道士韦处玄注解“我命在我,不属天地”时说:“天地与我俱禀自然一气之所生,各是一物耳,焉能生我命乎?我但去心知,绝耳目,各守本根之一气,则与道同久矣。”<sup>①</sup>《西升经》推崇“虚无”和“自然”,认为虚无生自然,自然生道,道生气,气生天地,天地生万物。从本源上说,天地与人都为气所化生,因此是平等的。只要弃智养神,固守本元之气,就能“与道同久”,这一切都是“自然”所致。可见,《西升经》讲求养神守气,返本长生,以此符合自然之道。

《抱朴子内篇》以炼丹成金为目标讲“我命在我不在天”,企图夺自然造化之功。葛洪认为,世间变化之术,无所不为,高山为渊,男女易形,铅性白而变赤为丹,凡性赤而变白为铅。因此他坚信,通过人自身的努力,可以改变常规的自然事物和现象,用异物烧炼金丹,服食后可以成仙长生。

由此可见,虽然《抱朴子内篇》和《西升经》都讲“我命在我”,但其思想主旨仍有差别。后世道教以此作为神仙理论的重要内容,实是对两方面的思想都有吸收和继承。此外,道教术数家亦讲“我命在我”,以占验预知命运而趋吉避凶。

#### 4. 形神相依

形神相依是道教养生修炼理论的主要思想之一。形即形体,神即精神。“形”有先天真形和后天形体之别。《灵宝无量度人上

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》,第三册,第618页,上海古籍出版社,1989年。



经大法》称：“凡于定中观形无形，乃是真形”。后天之形，即父精母血所凝成之体。“神”有元神、识神之别。《太上老君清静经图注》中说：“神者，禀父母之性为元神，受天地之性为识神。而元神无识无知，能主造化。识神最显最灵，能应变无停。”<sup>①</sup>道教重炼“真形”和“元神”。**神灭形存立。**

在形神关系上，道教认为：“人所以生者，神也；神之所托者，形也。神形离别则死，死者不可复生，离者不可复返。”（陶弘景《养性延命录》）<sup>②</sup>“老君曰：神生形，形成神，形不得神不能自生，神不得形不能自成。形神合同，更相生，更相成。”（《西升经·神生章》）指出形和神是相互依存的，必不可分，只有形神相保，生命才能长久。“形神之相须，犹有无之相为利用，而不可偏废。惟形神俱妙，故与道合真。”（宋徽宗注语）<sup>③</sup>也就是说，在修炼工夫中，形神是互养并重的，二者具有等同的地位。“偏修一事，不足必赖也”（《抱朴子内篇》）<sup>④</sup>

以神守形乃长生。《庄子》的《在有》篇说到黄帝问道于广成子，广成子“吾语汝至道。至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神将守形，形乃长生”。<sup>⑤</sup>神能守形，形则长生。

## 5. 性命双修

性命双修是道教内丹修炼的基础理论。性即神也，而神者心

① 《藏外道书》，第三册，第724页，巴蜀书社，1994年。

② 《云笈七签》，第184页，齐鲁书社，1988年。

③ 《道藏要集选刊》，第三册，第645页，上海古籍出版社，1989年。

④ 《抱朴子内篇校释》（增订本），第124页，中华书局，1985年。

⑤ 《庄子今注今译》，第279页，中华书局，1983年。

也。命即气也、亦指身形。《重阳立教十五论》中有：“性命是修行之根本，谨紧锻炼矣。”<sup>①</sup>修性即修炼心神，修命即炼养精气。性功属先天无为，命功属后天有为。白玉蟾《紫清指玄集·性命日月论》说：“性命之在人，如日月之在天。日与月合则常明，性与命合则长生。命者因形而有，性则寓乎有形之后，五脏之神为命，七情之所系，莫有不害吾之公道，禀受于天为性，公道之所系焉，故性与天同道，命与人同欲。命合于性，则交感而成丹、丹化为神则不死。”《性命圭旨》云：“性命原不可分，但以在天则谓之命，在人则谓之性”，所以“神气虽有二用，性命则当双修也哉。”<sup>②</sup>性命双修，即性功与命功相结合修炼，神气并重，身心兼炼，与道合真。性命双修时，先修性，还是先修命，内丹南宗和北宗是有区别的。

南宗主主张先修命后修性，刘一明《悟真直指》卷2有注称：“性命必须双修，工夫还要两段。盖金丹之道，一修命、一修性之道。修命之道，有作之道。修性之道，无为之道。有作之道，以术延命也；无为之道者，以道全形也。始于有作者，有作之道以造命也。”“终而无为者，用无为之道以修性也”。“故金丹之道，必先有为，于后天中返先天，还我原来命宝。命宝到手，主宰由我，不为造化所移，于是抱元守一，行无为之道，以了真空本性，直超最上一乘之妙道矣。”<sup>③</sup>命功有为是丹法的起手工夫，性功无为是丹法的了手功夫。

北宗则主张先修性后修命。《丘祖全书》中说：“有为功夫命功也，无为妙道性学也。”又说：“三分命功，七分性功，性功何哉？”即是说“性”是修养学问，不是工夫。又说：“吾宗惟贵见性，而水

① 《道藏》，第三十二册，第154页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《藏外道书》，第九册，第512页，巴蜀书社，1994年。

③ 同上，第八册，第368页。

火配合其次也。”水火配合即是修命之术。

## 6. 众术合修

众术合修是道教修道理论中的一个重要原则。先秦时期，先人为了寻求长生形成诸多流派，出现大量修炼术，道教全面继承这些方法，博采众长，主张养生不能偏修，偏修者不得成仙。葛洪在《抱朴子内篇》中有对此有专门论述。《微旨》言：“凡养生者，欲令多闻而体要，博见而善择，偏修一事，不足必赖也。又患好事之徒，各仗其所长，知玄素之术者，则曰唯房中之术，可以度世矣；明吐纳之道者，则曰唯行气可以延年矣；知屈伸之法者，则曰唯导引可以难老矣；知草木之方者，则曰唯药饵可以无穷矣；学道之不成就，由乎偏枯之若此也。浅见之家，偶知一事，便言已足，而不识真者，虽得善方，犹更求无已，以消工弃日，而所施用，意无一定，此皆两有所失者也。”<sup>①</sup>

葛洪极力主张“藉众术之共成长生”，内修形神，便延年愈疾；外攘邪恶，使祸害不干。将行气、导引、房中、服食之术配合起来，先免除六害（诸欲、老、百病、毒恶、邪气、风冷），再进一步服食还液金丹而成仙。张湛《养生集叙》也说：“养生大要，一曰啬神，二曰爱气，三曰养形，四曰导引，五曰言语，六曰饮食，七曰房室，八曰反俗，九曰医药，十曰禁忌。过此已往，义可略焉。”<sup>②</sup>，亦是主张众术兼行。

## 7. 内功外行

内功外行，指的是修炼人在内修形神的同时，也须外行积善立

① 《抱朴子内篇校释》（增订本），第124页，中华书局，1985年。

② 《云笈七签》，第185页，齐鲁书社，1988年。



功,才可以长生成仙。元代陈致虚在《元始无量度人上品妙经注解》卷上中说到:“若进修内功,成就外行,方可言仙。内功者,火候脱胎,神化之道;外行者,济人利物。如汉天师区别人鬼,葛仙翁济度幽魂,许真君诛剪蛟妖是矣。经云:学者虽守道,不作功德,亦不能得道。若内丹成,积修外行,则功满德就,飞升金阙,游宴玉京,真不虚也。”<sup>①</sup>将神仙长生修炼方术与济世利人的社会实践结合在一起,这是道教神仙修炼理论的特色之一。

内功外行,全真道亦称之真功、真行。真功清静证元初,真行救人疾苦。《晋真人语录》释“真功”、“真行”云:“若要真功者,须是澄心定意,打叠精神,无动无作,真清真净,抱元守一,存神固炁,乃真功也。若要真行,须要修行蕴德,济贫拔苦,见人患难,常怀拯救之心,或化诱善人入道修行。所为之事,先人后己,与万物无私,乃真行也。”并谓“有功无行,道果难成”。<sup>②</sup>重阳祖师在《重阳立教十五论》中亦云:“入圣之道,须是苦志多年,积功累行”,“形且寄于尘中,心已明于物外矣”,强调“只修内功,不修外行,如画饼充饥,积雪为粮,虚劳众力,到了成空。”特别指出“外行”的重要性,谓“欲其达道了心,全在实行真功”(《全真清规·全真体用》,“大抵修真慕道须凭积行累功。若不苦志虔心难以超凡入圣。或于教门用力大起尘劳,或于心地下功全抛世事,但克己存心于道,皆为致福之基”(《长春丘真人寄西州道友书》),只有“功行两全,是谓真人。”<sup>③</sup>

所谓“真功”、“真行”。也就是全真教徒的内日用、外日用。

① 《道藏要集选刊》,第四册,第528页,上海古籍出版社,1989年。

② 《道藏》,第二十三册,第697页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

③ 同上,第三十二册,第154页、第158页。



《丹阳真人直言·示门人》中，丹阳真人训示门人曰：“汝等每日不可忘日用事。其日用有二，有外日用，有内日用。外日用者，大忌见他人之过自夸己德，妒贤嫉能，起无明火、尘俗念生，胜众之心，人我是非，口辩憎爱。内日用者，休起狐疑心，长莫忘于内。若云游住坐，亦澄心遣欲，无挂无碍，不染不著，真清真净，逍遥自在，如同一日，存思于道，如饥思饭，如渴思浆，稍觉偏颇，即当改正，依此修行，决做神仙矣。”<sup>①</sup>长春真人训示弟子内、外日用曰：“舍己从人克己复礼，乃外日用；饶人忍辱，绝尽思虑，物物心休，乃内日用”；“先人后己，以己方人，乃外日用；清静做修行乃内日用”；又曰：“常令一心澄湛，十二时中时时觉悟，性上不昧，心定气和乃真内用；修仁蕴德，苦己利他，乃真外日用。”“内、外日用”，“真功、真行”皆以修心为要。”“心不逐物，谓之安心；心不爱物，谓之虚心。心安而虚便是清静，清静便是道。”

## 第二节 神仙修炼方术<sup>②</sup>

“方术”一词最早大约见于《庄子》的《天下》篇：“天下之治方术者多矣。”<sup>③</sup>方术又称道术、仙术、方伎，指的是古代方士所行之术，包括天文星相、占验历算、神仙房中、堪舆卜筮、符箓变化等等。

① 《道藏》，第三十二册，第155页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 此节主要参照陈耀庭、李子微、刘仲宇编《道家养生术》；郝勤、杨光文著《道在养生——道教长寿术》；胡孚琛主编《中华道教大辞典》；范思君、张凯、孙常德编著《道教义理当论》等著作编写。

③ 《庄子今注今译》，第855页，中华书局，1983年。



究其内容当包含二类,一类是神仙修炼术,另一类是巫术。前一类行方术的人试图经内炼达到长生成仙,后一类则试图召神劾鬼,祈福消灾去病。本书所讲的方术仅仅是以修炼神仙为目标的方术。

## 一、导引术

导引术是伸展肢体、宣导气血的方术。古人认为如能“导气会和,引体令柔”,便能达到辟除百病长寿延生,最终得道成仙。

导引术其源头最早可以追溯到上古传说中的帝尧时代。据《吕氏春秋》卷5“古乐”载,上古帝尧时代,天下洪水泛滥,“阴多滞伏而湛积,水道壅塞不行,其原民气郁阏而滞着,筋骨瑟缩不达,故作为舞以宣导之。”<sup>①</sup>这时所说的“舞”是指“手之舞之,足之蹈之”的肢体运动。这就是古代导引术的来源。

先秦时期,导引术基本定型,并且向养生导引术和医疗导引术两个方向分化。前者逐渐成为“彭祖寿考者”等黄老方士集团专门的“为寿”之术;后者则演变成为以《黄帝内经》为代表的医家治疗之术。道教导引术就是在这两个发展方向基础上形成的。《庄子·刻意》篇记载说:“吹响呼吸,吐故纳新,熊经鸟申,为寿而已矣。此道引之士,养形之人,彭祖寿考者之所好也。”<sup>②</sup>这里所说的“道(导)引之士”的“为寿”思想后来逐渐与神仙信仰合流,成为黄老道和方仙道的重要组成部分。先秦到秦汉的医家重视导引的治疗价值和功效,将导引术视为其五种主要医疗技术手段之一,这对道教养生学重视导引术也有重要影响。汉初,导引术便成为道

① 《钦定四库全书》,《吕氏春秋》卷5。

② 《庄子今注今译》,第393页,中华书局,1983年。



教的主要养生方法和成仙手段。张良辅佐刘邦得天下后,功成身退,退避山林,从赤松子游,“乃学辟谷,导引轻身”。<sup>①</sup> 汉末著名的医学家华佗则在导引术基础上创编了有名的“五禽戏”,“亦以除疾,兼利蹄足,以当导引”。<sup>②</sup> 东晋葛洪“藉众术之共成长生”,认为“调利筋骨,有偃仰之方”,主张“朝夕导引,以宣动荣卫,使无辍阕”。他提到的导引动作有龙导、虎引、熊经、龟咽、莺飞、蛇屈、鸟伸、天俯、地仰、猿踞、兔惊等。葛洪养生思想对晋唐神仙养生有广泛而深远的影响。<sup>③</sup> 齐梁时期著名道士陶弘景在《养性延命录》的《导引按摩篇》中辑入《导引经》六势、《内解》八式、佚名十式、佚名按摩四法、华佗五禽戏法等。至唐代,道教导引术获得长足进步。出现了老子按摩法、赤松子导引法、玄鉴导引法、《太清导引养生经》十二法、彭祖导引法、宁先生导引法等一大批具有极高实用价值的导引术。

五代至宋,内丹术逐渐成为道教主要修炼方术,导引术的地位和发展势头趋于下降和减缓。至明代又出现导引术发展的一个高潮,导引术在民间和社会上广泛流传,并出现了像八段锦、逍遥子“却病延年一十六诀之术”等著名的导引术。约元明开始,道教导引术的某些支派向技击方面发展,形成道教内家拳,为我国武术中的重要流派。清代导引术逐渐式微,直至二十世纪中叶才作为民间流行的“气功”一部分逐渐恢复和流传。

著名的导引方有赤松子导引法(《太清导引养生经》)、宁先生

① 《史记》卷55《留侯世家》,《前四史》,第121页,新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版,2002年。

② 《后汉书》卷82下《方术列传下》,《前四史》,第843页,新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版,2002年。

③ 《抱朴子内篇校释》(增订本),第124、246、271、274页,中华书局,1985年。



导引养生法(《古仙道引按摩法》)、彭祖导引法(《古仙道引按摩法》)、王子乔导引法、华佗五禽戏、老子按摩法(《备急千金要方》)、司马承祯导引法(《服气精义论》)、许逊八段锦(《道枢》)、钟离祖师八段锦(《类修要诀》)、逍遥子导引法(《赤凤髓》)等等。

## 二、行(服)气术

古人认为气是生命的根本,人体内之气与天地之气相通,如果能通过锻炼,经常吐出体内故气,吸纳天地间的新气,便可健康长寿。这一功法以吸入外气为主,故称服气、食气、又因当气吸入后,往往要闭息,并以意引导气在体内运行,故称行气。后来又发展出服内元气之术,也统称服气、行气。与导引术比较,行气术的特点是不强调肢体运动与自我按摩,而重视呼吸运动与精神锻炼。

行(服)气之术源远流长,我国第一部权威药典《神农本草经》中已提及。春秋时老子《道德经》中提倡“抟气致柔”,战国时《庄子》中出现“吐故纳新”,“真人之息以踵,众人之息以喉”的行气法。<sup>①</sup>而《行气玉佩名》更记录下行气要领:“行气:深则蓄,蓄则伸,伸则下,下则定,定则固,固则萌,萌则长,长则退,退则天。天几春在上,地机春在下,顺则生,逆则死。”可见当时这类功法已经相当成熟。铭文所记的行气方法,可能是一种与房中术有关的“内气”修炼术。

除上述战国行气玉铭所载“内呼吸”型行气术外,汉晋时影响最大、最流行的是“食气”。这是一种以吐纳咽气为特色的“外呼吸”型行气术,即《楚辞·远游》所言“餐六气而饮沆瀣兮,漱正阳

① 《庄子今注今译》,第393、169页,中华书局,1983年。





而含朝霞”的服气仙术。<sup>①</sup> 马王堆汉墓帛书中的《却谷食气篇》记载了服气辟谷的方法,强调依自然节候及时辰变化服大自然的“精气”。

除食气法外,汉晋道教中还流行“胎息”法,其特点如胎儿在母腹中不以口鼻呼吸。葛洪《抱朴子内篇》的《释滞》篇称,“虽云行气,而行气有数法焉……其大要者,胎息而已。得胎息者,能不以口鼻嘘吸,如在胞胎之中,则道成矣”。<sup>②</sup>

两晋南北朝时期,在道教中还出现了一种有名的行气法,即吐纳六字气法。陶弘景在《养性延命录》中说到,“凡行气,以鼻内气,以口吐气。微而引之,名曰长息。内气有一,吐气有六。内气一者,谓吸也;吐气六者,谓吹、呼、唏、呵、嘘、咽,皆出气也”。这个行气法与其他气法显著不同的是,它具有较强的治疗针对性和医学价值。“吹以去热,呼以去风,唏以去烦,呵以下气,嘘以散滞,咽以解极”。具体到治病实践,则是“心藏病者,体有冷热,吹呼二气出之;肺藏病者,胸膈胀满,嘘出之;脾藏病者,体上游风飘飏,身痒疼闷,唏气出之;肝藏病者,眼疼愁忧不乐,呵气出之。以上十二种调气法,但常以鼻引气,口中吐气。当令气声逐字吹、呼、嘘、呵、唏、咽吐之”。<sup>③</sup> 唐代女道士胡愔对六字气声与脏腑的配合作了重大调整和改造。其要点是:改肺嘘为肺咽;改心呼为心呵;改肝呵为肝嘘;改脾唏为脾呼;改肾咽为肾吹;又另立胆嘻,“治胆用嘻,嘻为泻,吸为补”。胡愔这一新六字气法,为后世普遍接受和遵循。至宋代,曾糙在《道枢》中对这一新的六字气法做了进一

① 《楚辞补注》,第166页,中华书局,1983年。

② 《抱朴子内篇校释》(增订本),第149页,中华书局,1985年。

③ 《云笈七签》,第187页,齐鲁书社,1988年。



步改进。至元代，邹应博依道经《玉轴经》，结合其师所授写成《太上玉轴六字气诀》，在明代产生广泛影响。明代李奉时所作《调气法》中六字气法歌诀，成为明清广泛流传的《延年六字总诀》的蓝本，其口诀如下：“肝若嘘时目瞪睛，肺和咽气手双擎，心呵顶上连叉手，肾吹抱取膝头平，脾病呼时须撮口，三焦客热卧嘻宁。”

唐代著名道士孙思邈深通行（服）之术，其《存神炼气铭》阐述服气要旨言：

夫身为神气之窟宅，神气若存，身康力健。神气若散，身乃死焉。若欲存身，先安神气。即气为神母，神为气子，神气若俱，长生不死。

若欲安神，须炼元气。气在身内，神安气海，气海充盈，心安神定。安若不散，身心凝静。静至定俱，身存年永。常住道源，自然成圣。气通神境，神通慧命。命住身存，合于真性。日月齐龄，道成究竟。

依铭炼气，欲学此术，先须绝粒，安心气海，存神丹田，摄心静虑，气海若具，自然饱矣。专心修者，百日小成，三年大成。初入五时，后通七候。神灵变化，出没自在，峭壁千里，去住无碍。

气若不散，即气海充盈，神静丹田，身心永固，自然容颜驻色，变体成仙。隐显自由，通灵百变，名曰度世，号曰真人。天地齐年，日月同寿。

又言炼气五时七候：

夫学道之人，入有五时。第一时，心动多静少，思缘万境，取舍无常，忌虑度量，犹如野马，常人心也。



第二时，心静少动多，摄动入静，心多散逸，难可制伏，摄之勤策，追道之始。

第三时，心动静相半，心静似摄心，常静散相半。用心勤策，渐见调熟。

第四时，心静多动少，摄心渐熟，动即摄之，专注一境，失而遽得。

第五时，心一向纯静，有事无事，触亦不动，由摄心熟，坚散准定，从此以后，处显而入七候，任运自得，非关作矣。

第一候，宿疾并销，身轻心畅，停心入内，神静气安，四大适然，六情沉寂，心安悬境，抱一守中，喜悦日新，名为得道。

第二候，超过常限，色返童颜，形悦心安，通灵彻视。移居别郡，拣地而安，邻里知人，勿令旧识。

第三候，延年千载，名曰仙人。游诸名山，飞行自在。青童侍卫，玉女歌扬，腾蹶烟霞，绿云捧足。

第四候，炼身成气，气绕身光，名曰真人。存亡自在，光明自照，昼夜常明，游诸洞宫，诸仙侍立。

第五候，炼气为神，名曰神人。变通自在，作用无穷。力动乾坤，移山竭海。

第六候，炼神合色，名曰至人。神即通灵，色形不定，对机施化，应物现形。

第七候，身超物外，迥出常伦，大道玉皇，共居灵境，圣贤集会，弘演至真，造化通灵，物无不达。修行至此，方到道源，万行休停，名曰究竟。



今时之人，学道日浅，曾无一候，何得通灵。理守愚情，保持秽质，四时迁运，形妄色衰，体谢归空，称为得道，谬矣。此胎息定观，是留神驻形之道。术在口诀，不书于文。有德至人，方遇此法，细详留意，心获无疑。贤达之人，逢斯圣矣。<sup>①</sup>

从唐五代到宋明清时期，道教行气术的主流是由服内气而发展来的内丹术。行气术在长期实践基础上发展出了大量不同的方法，如吐纳、胎息、服气、食气、用气、调气、咽气、行气、炼气、委气、闭气、布气等等，因此，行气术是道教最重要的养生成仙方术之一。

### 三、存思术

《云笈七签》卷43中说：“为学之基，以存思为首。”存思能使“智静神凝，除欲中净，如玉山内明，得斯时理，久视长生也”。<sup>②</sup>存思是学仙之道，指的是在高度入静的情况下，把意念集中在体内或体上的某处。存思术的特点是强调人的精神是生命的根本，主张通过精神的修炼来达到形体和生命的健康乃至长生不死。因此，道教存思术既不像行气术那样注重通过呼吸吐纳来“炼气”，也不像导引术那样通过肢体运动与呼吸的配合“炼形”，更不像房中术那样通过两性修炼来“炼精”；而是主张采用各种方法手段来促使自我精神和思维器官完善和发展，从而达到道教生命炼养、长寿成仙的目标。

道教存思术的方法很多，包括心斋、坐忘、守神、养神、守一、内

① 《道藏》，第十八册，第458页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《云笈七签》，第242页，齐鲁书社，1988年。



观、存思、守窍、守庚申、内观、内视之法等等。由于流派不同,时代变迁,因而差异也较大。但总的来说。道教精神修炼术的共同特点是主张以静养神,亦即属于静功一类。精神修炼不仅一直在道教养生体系中占有独特的地位,备受道教徒重视;而且还深刻地影响和渗透于其他养生方法系统,因而成为最重要的道教养生术之一。

道教存思术的源头,主要与先秦道家 and 医家主张清静养神的哲学养生思想有关。同时,汉晋道教的形成过程中,道教的多神崇拜和宇宙人天观也对这类修炼方法产生了显著的影响。先秦以老子和庄子为代表的道家认为,宇宙的本体是道。道是不可名状,无所不在的,“其上不竅,其下不昧,绳绳不可名,复归于无物。是谓无状之状,无物之象,是谓惚恍”。<sup>①</sup>如何才能感受和体悟这无所不在而且又无可名状的道?老子认为,只能是在精神处于高度静定状态,反观内视,意念聚守,方能悟道。所以老子主张“抱一”、“涤除玄览”、“不欲以静”、“致虚极,守静笃”,以此来“常德不离,复归于婴儿”。

老子的这些观点和主张,可以说是道教精神修炼术的源头和滥觞。庄子将老子这种“道”的观点具体到了操作上。这就是他的“心斋”与“坐忘”。所谓“心斋”是一种“返听”之法,“若一志,无听之以耳而听之以心,无听之以心而听之以气。耳止于听,心止于虚。气也者,虚而待物者也。唯道集虚。虚者,心斋也”。所谓“坐忘”,则是“堕肢形,黜聪明,离形去知,同于大通,此谓坐忘。”<sup>②</sup>

① 《道德经》第21章。

② 《庄子今注今译》,第117、205页,中华书局,1983年。



老庄这种通过以静养神来“形将自正”、“形乃长生”的主张和观点对秦汉及东汉以降的道教养生思想产生巨大影响,并成为中国传统养生学的基本观念和原则之一。《黄帝内经》和《淮南子》等都赞成并大力宣扬“以静养神”的养生思想。《黄帝内经》认为“得神者昌,失神者亡”(《素问·移精变气论》),主张恬淡虚无,精神内守,使形与神俱,尽终天年。《淮南子》从道家哲学养生学角度进一步论证精神静养对于生命的意义,《精神训》称,“静则与阴俱闭,动则与阳俱开。精神澹然无极,不与物散,而天下自服。故心者形之主也,而神者心之宝也。形劳而不休则蹶,精用而不已则竭。是故圣人贵而尊之,不敢越也”。<sup>①</sup>在秦汉道家的眼中,以静养神、恬淡虚无、自我无为即是由身而家、由家及国、由国而至天下宇宙自然的终极之理。

早期太平道的《太平经》中“悬像存想法”与“守一”,十分流行。其后,由于东晋上清派的倡导,精神炼养法在魏晋南北朝道教中是居于主流地位的方术。守一、存神、存想等法在道教中广泛流行。葛洪在《抱朴子内篇》中就极力推崇“守一”。南岳魏夫人魏华存著《黄庭经》更加注重“身神”与守窍的系统化。《黄庭经》是上清派传承的主要经典,影响极大。由于《黄庭经》的影响,存想法在魏晋南北朝及隋唐道教中大盛。关于存思的道经和典籍层出不穷,如陶弘景的《登真隐诀》、《真诰》,北周武帝宇文邕纂《无上秘要》等都收有大量存思法。晚唐至五代宋元时期,由于内丹术开始盛行,存思术逐渐被替代,但在道教内部仍长期流传。

① 《道藏要集选刊》,第五册,第52页,上海古籍出版社,1989年。

#### 四、服食(饵)术

服食,指服用某些药物以求延生乃至长生不死的方术。服食,又名服饵。饵,指药物。道教修真炼养方法,有内修和外养两种,服食术属于外养。

服食起源于战国的方士,与行气、房中同为当时方术三大流派。我国传统医药学十分注重服药治病,在传统巫术中就有吃某种动物、植物能使人不老、不死、复活的概念。到了战国时期,神仙家们相信,神山中有不死之药,服了可以长生不死,证位神仙。《韩非子·说林上》就有方士向荆王献不死之药的故事。西汉时,某些方士开始自己合药。后世道教继承了中医和方仙道的服食思想和方法,将之发展为修仙的主要方法之一。

道教服食术,就其服用的药物来讲,大略有两类,一类是草木药,以植物和菌类为主,有时也加入某些动物的角、肉、血等。另一类是金石药,即以某些金属如铅、汞、金、银或石料如钟乳石、云母、硫磺等等作为原料的药物。以多种金石药物作原料,经过烧炼制成的药物就是金丹。金丹又称外丹。以金丹作为服食的主要内容,是唐代以前道教的长生不老之术中最重要的一种。金丹服食不得法,往往造成药物中毒,唐代由于多名帝王和士大夫服食金丹致死,因此,宋代开始,金丹术逐渐被淘汰,只是不少炼丹书籍仍被保留至今。道士服食术的许多内容被后世医药著作如《本草纲目》等所征引,而某些服食方药被实践证明对人体确有保健作用。如果运用得当,可以促进健康、延年益寿,所以有不少服食丹方被宋以后的养生书所记载和肯定,有些则作为偏方、秘方在民间流



传。道教服食术对于中国传统医学、药理学、方剂学以及古化学等领域做出了卓越的贡献,这已经得到社会的公认。

道教服食术的种类很多。根据药方内容来区分,在草木药物服食中,可分为草木方、药酒方、食治(疗)方三类。在金丹药物服食中,则可分为金石方和金丹方等。

至于服食神效,陶弘景在《养性延命录》中曾经说到:“《神农经》曰:食谷者,智慧聪明。食石者,肥泽不老。食芝者,延年不死。食元气者,地不能埋,天不能杀。是故食药者,与天地相弊,日月并列。”<sup>①</sup>

关于服食的次序,唐代道士药王孙思邈《备急千金要方》卷82称:“邨愔曰:夫欲服食,当寻性理所宜,审冷暖之适,不可见彼得力,我便服之。初御药皆先草木,次石,是为将药之大较也。所谓精粗相代,阶粗以至精者也……故服饵大法,必先去三虫。三虫既去,次服草药,好得药力;次服木药,好得力讫;次服石药。依此次第,乃得遂其药性,庶事安稳,可以延龄矣。”<sup>②</sup>

## 五、房中术

房中术,又称玄素之术、容成之术、彭祖之道、黄赤之道、男女合气之术、泥水丹法等。在道教修炼术的历史上,房中术曾经是主要方术之一。

胡孚琛先生在其主编的《中华道教大辞典》中曾经撰文指

① 《云笈七签》,第182页,齐鲁书社,1988年。

② 《道藏》,第二十六册,第539页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。





出<sup>①</sup>，房中术起源于原始宗教的生殖崇拜，起初只是一种通神疗病的巫术。春秋时期，房中术成为三种神仙方术之一，两汉时期，形成比较系统的房中理论和方法，并分为不同的派别。《汉书·艺文志》云：“房中者，情性之极，至道之际，是以圣王制外乐以禁内情，而为之节文。传曰：‘先王之所乐，所以节百事也。’乐而有节，则和平寿考。及迷者弗顾，以生疾而殒性命。”<sup>②</sup>其中载房中八家，共一百九十一卷。马王堆汉墓帛书《天下至道》、《合阴阳方》等将房中术尊为“天下至道”。汉末太平道的《太平经》称其为“兴国广嗣之术”。据《正一天师告赵升口诀》，东汉张陵以“黄老赤篆，以修长生”。<sup>③</sup>魏晋时期房中术盛行。据葛洪《抱朴子内篇》的《释滞》篇，“房中之法十余家，或以补救伤损，或以攻治众病，或以采阴益阳，或以增年延寿”。<sup>④</sup>南北朝时期，北魏寇谦之改革天师道，革除“男女合气之术”，然而迄至唐代，房中术流传不衰。药王孙思邈在其《备急千金要方》中，将房中术视为养生重要手段。宋明理学兴起后，斥房中术为淫秽的邪术。房中术遂流入上层宫韩官僚贵族及下层民众之中，演变为春宫术。另一方面，房中术也在道教内丹学家中得到根本的改造，发展为男女双修的阴阳栽接丹法。

道教的房中术无论在理论上或者在方法上都有一个比较完整的体系。其精要大致可分为三个层次：一为返老驻颜、修道成仙，此为采阴合气的修仙术。房中术及南派男女双修丹法相通，所载采气术、添抽术、还精术、合气术皆属此类。二是疗治众病、益身延

① 《中华道教大辞典》，第1287页，中国社会科学出版社，1995年版。

② 《汉书》卷30，《前四史》，第360页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002年。

③ 《道藏》，第三十二册，第593页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

④ 《抱朴子内篇校释》（增订本），第150页，中华书局，1985年。



寿,利用房中术疗病去疾、补救伤损、调节生理、心理平衡的医疗术。三是授精种子,优生优育的优生术。三个方面,尤以前两者为主。房中术的基本原则,一为法于阴阳,合于术数;二为宝精固肾,以人疗人;三为天人交感,采取盗机;四为男倡女和,合气通神。

## 六、摄养术

摄养术,指的是日常生活中的起居卫生之道以及将各种养生术配合运用的方法。《黄帝内经》中《素问·上古天真论》说:“上古之人,其知道者,法于阴阳,和于术数,食饮有节,起居有常,不妄作劳,故能形与神俱,而尽终其天年,度百岁乃去”,<sup>①</sup>这里特别强调日常生活中“食饮有节,起居有常”,才能“终其天年”。《抱朴子内篇》的《极言》篇又称:“是以善摄生者,卧起有四时之早晚、兴居有至和之常制;调利筋骨,有偃仰之方;杜疾闲邪,有吞吐之术;流行荣卫,有补泻之法;节宣劳逸,有兴夺之要。忍怒以全阴气,抑喜以养阳气。然后先将服草木以救亏缺,后服金丹以定无穷。长生之理,尽于此矣。”<sup>②</sup>这里将摄养术与服食术相结合,把日常摄养之道作为服食“金丹大药”的基础。葛洪上述看法可以说为摄养术在道教修炼方术中奠定了地位。

陶弘景是继葛洪之后的道教最著名的养生家。他所著作的《养性延命录》中辑录了大量日常生活起居及摄养之道,编为《食戒篇》、《杂戒忌褻害祈善篇》等。他认为,“夫禀气含灵,唯人为贵。人所贵者,盖贵为生。生者神之本,形者神之具。神大用则

① 《道藏》,第二十一册,第3页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 《抱朴子内篇校释》(增订本),第245页,中华书局,1985年。



竭，形大劳则毙。若能游心虚静，息虑无为，服元气于子后，时导引于闲室，摄养无亏，兼饵良药，则百年耆寿，是常分也。如恣意以耽声色，役智而图富贵，得丧荣于怀抱，躁扰未能自遣，不拘礼度，饮食无节，如斯之流，宁免夭伤之患也”。<sup>①</sup>这段话，可以说代表了道教长寿养生和摄养术的基本看法和认识，对晋唐以后的道教养生及摄养术产生过深刻的影响。

唐代道士药王孙思邈，对摄养术高度重视，堪称道教摄养术第一人。他除了在《千金要方》和《千金翼方》中记载了大量日常摄养法外，还著有《孙真人卫生歌》、《存神炼气铭》、《保生铭》、《孙真人摄养论》等摄养论著。他的摄养观特点是注重从日常生活各个方面来进行摄身保健，认为“天地之间人为贵，头象天兮足象地，父母遗体宜保之，箕畴五福寿为先”（《孙真人卫生歌》），主张从睡眠、饮食、起居、房事、运动、心理卫生等生活细节着手，来摄养形神，保健身体。

自孙思邈后，道教涌现出一大批重视和倡导日常生活摄养的养生家，并影响到宋明两代的社会摄养之风。宋明清三朝，社会上涌现出大量养生著述，如陈直《养老寿亲书》、刘词《混俗颐生录》、冷谦《修龄要旨》、陈继儒《养生肤语》、万全《养生四要》、高濂《遵生八笺》、袁黄《摄生三要》、龚迁贤《寿世保元》、曹廷栋《养生随笔》等等，不下百种，但究其养生观点和摄养原则方法，均出自道教。

摄养术大体包括四时摄养、饮食节宜、起居节宜、精神卫生等。

人的生命与天地自然同源同体，同构同律，则人的生命运动变

<sup>①</sup> 《云笈七签》，第182页，齐鲁书社，1988年。



化节律与外在客观自然阴阳变化规律便具有了一致性和关联性。这就是四时摄养的根据。《黄帝内经》的《四气调神大论》论述道：“夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根，故与万物浮沉于生长之门。逆其根，则伐其本，坏其真矣。故阴阳四时者，万物之始终也，死生之本也，逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。”<sup>①</sup>按照《内经》的观点，养生必须法天则地，调于四时，顺应四时阴阳变化来摄养生命，“故智者之养生也，必顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调柔刚。如是则邪僻不至，长生久视矣。”（《黄帝内经灵枢略》）<sup>②</sup>

宋元以降，四时摄养成为养生学中的一个主要学派，其理论方法自成体系，并在民间产生了广泛影响。其中较有代表性的著述有：周守忠的《养生月览》、姜蜕的《养生月录》、马永卿的《懒真子》、韦行规的《保生月览》、赵希鹄的《调燮类编》、姚称的《摄生月令》、丘处机的《摄生消息论》、崔实的《四时月令》、吴球的《四时调摄论》等等。

道教四时摄养法的特点，一般是按阴阳五行气运规律，将脏腑机理与四进节气相排列对应，再依法将饮食（五味）、吐纳（六字气诀）、导引（二十四气坐功法）、禁忌、养护、房室要求等加以组合，形成一个系统而完整的摄养体系，具有很高的实践价值和养生功效。

孙思邈的《孙真人卫生歌》对摄养术言之简明扼要，兹录于后：

① 《道藏》，第二十一册，第12页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第383页。



天地之间人为贵，头象天兮足象地，父母遗体宜保之，箕畴五福寿为最。卫生切要知三戒，大怒大欲并大醉，三者若还有一焉，须防损其真元气。欲求长生先戒性，火不出兮神自定。木还去火不成灰，人能戒性还延命。贪欲无穷忘却精，用心不已失元神。劳形散尽中和气，更信何能保此身。心若太费费则竭，形若大劳劳则怯，神若大伤伤则虚，气若大损损则绝。世人欲识卫生道，喜乐有常嗔怒少，心诚意正思虑除，顺理修身去烦恼。春嘘明目本扶肝，夏呵心火可自闭，秋咽定收金肺润，冬吹肺肾得平安，三焦嘻却除烦热，四季常呼脾化餐，切忌出声闻口耳，其功尤胜保神丹。发宜常梳气宜炼，齿宜频叩津宜咽。子欲不死修昆仑，双手指摩常在面。春月少酸宜食甘，冬月宜苦不宜咸，夏月增辛减却苦，秋月辛省便加酸，冬月少咸甘略戒，自然五脏各平安。若能全减身康健，滋味偏多多病难。春寒莫放绵衣薄，夏月汗多宜换裳，秋冬衣冷渐加添，莫待病生才服药。唯有夏月难调理，伏阴在内忌凉水，瓜桃生冷宜少餐，免致秋未成疟痢。君子之人守斋戒，心旺肾衰宜切记。常令充实勿空虚。日食须当去油腻，太饱伤神饥伤胃。太渴伤血并伤气，饥餐渴饮勿太过，免致膨脝伤心肺。醉后强饮饱强食，未有此生不成疾。人资饮食以养生，去其适者自安适。食时徐行百步多，手摩脐腹食消磨。夜半灵根灌清水，丹田浊气切须呵。饮酒可以陶性情，大饮过多防有病。肺为华盖倘受伤，咳嗽劳神能损命。慎勿将盐去点茶，分明引贼入肾家。下焦虚冷令人瘦，伤肾伤脾防病加。坐卧切防脑后

风，脑内入风人不寿。更兼醉饱卧风中，风才一入成灾咎。雁有序兮犬有义，黑鲤朝北知臣礼，人无礼义反食之，天地神明俱不喜。养体须当心五辛，五辛不节反伤身，莫教引动虚阳发，精竭容枯病渐侵。不同在家并在外，若遇迅雷风雨至，急须端肃敬天威，静室收心须少避，恩爱牵缠不自由。利名萦绊几时休，放宽些子自家福，免致中年早白头。顶天立地非容易，饱食暖衣宁不愧。思量无以报洪恩，晨夕焚香频忏悔。身安寿永福如何，胸次平夷积善多。惜命惜身兼惜气，请君熟玩卫生歌。

## 七、外丹术

外丹术，又称金丹术，大约起源于秦汉时期。《史记》的《封禅书》记载了汉武帝时方士李少君的话：“祠灶则致物，致物而凡砂可化为黄金，黄金成，以为饮食器则益寿。”<sup>①</sup>淮南王刘安也曾招致方士作《枕中鸿宝秘书》，言神仙黄白之术。黄白术是制造药金、药银的外丹术。大约汉武帝以后，黄白术发展为炼丹术。《黄帝九鼎神丹经》和《太清金液神丹经》在两汉之际问世，在方仙道和黄老道中开始传播金丹术。魏晋时期，神仙道教以金丹大药为升仙之要。汉末阴长生《自叙》云：“不死之要，道在神丹。”东晋葛洪《抱朴子内篇》的《金丹》篇云：“余考览养性之书，鸠集久视之方，曾所披涉篇卷，以千计矣，莫不皆以还丹金液为大要者焉。然此二事，盖仙道之极也。”<sup>②</sup>将服食还丹金液作为上乘仙术。金丹术至

① 《前四史》，第56页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002年。

② 《抱朴子内篇校释》（增订本），第70页，中华书局，1985年。



唐代发展到高峰,随着内丹术的兴起,逐渐衰微。道教将内丹术称为人元神丹,将金液还丹称为天元神丹,将制造药金银的黄白术称地元灵丹。

唐代炼丹家奉东汉魏伯阳《周易参同契》为祖经,形成铅汞派、硫汞派及金砂派。金砂派主张服食黄金、金液和丹砂,以为金气不朽,延年益寿。硫汞派主张以硫黄和水银反应制硫化汞,升华结晶为丹砂。铅汞派用铅和汞炼丹,制成含毒的氧化汞和氧化铅混合物,不少服丹的皇帝官僚士大夫被毒死,这促使外丹术走向衰落。当时的丹药,以硫化汞、氧化汞、氧化铅、氧化砷以及汞的氯化物为主。

唐代之后,内丹术成为主流,但外丹黄白术仍代有传人,一些著名的内丹家也同时烧炼外丹。宋代以后的外丹书,多引用内丹术语和理论,其中亦用精、气、神、养胎、脱胎等术语描述炼丹过程。五代时炼丹家日华子的丹诀被收入《铅汞甲庚至宝集成》、《诸家神品丹法》等书中。宋代还有《丹房须知》问世。明代有《庚辛玉册》、《乾坤秘韞》、《黄白镜》等丹书传世。清代内丹家傅金铨也编集有《外金丹》著作,清末还有《金火大成》(《金火集要》)刊印。直至近世,新仙学的倡导者陈撄宁先生曾烧炼黄白术近十年。

金丹术是一种以制炼长生不死之药为目标的炉火烧炼之术。金丹术的实质是在炼丹炉中将时间和空间浓缩起来,模拟宇宙演化和反演的规律,从而炼制出一种称作还丹的凝固化了的“道”。因之炼丹过程实际上是对道的哲学的模拟实验。外丹家以为人服了这样炼制的还丹,就是服了固态的“道”,从而得道成仙。这就是外丹学的基本思想。

《道藏》及《道藏》外的道书保留下了不少外丹术资料,其中不



仅包括有一些化学发现,还有许多至今仍有价值的医药方剂。如唐代清虚子所著《铅汞甲庚至宝集成》卷2记载的“伏火矾法”,即为现存最早的火药实验记录。再如葛洪《肘后备急方》记录了把黄丹与植物油熬煮后制成膏药以治外伤。此外,天元神丹的炼制还是一种开发人体潜能,进行“心能转物”的实验,这种试图以意念改变物质结构的尝试和一系列神秘的方术活动至今尚待认真和客观的研究。

## 八、内丹术

内丹术,是以人自身的精气神为药物,以自己身体为炉鼎的修炼术。内丹修炼中,修炼人可以以神驭气,以神炼精,经过筑基、炼精化气、炼气化神、炼神还虚,以至炼虚合道的过程,结成内丹,以达脱胎神化,返本還元。内丹修炼之核心在于心肾相交,取坎中阳,填离中之阴,而成纯阳之体,得道成仙。



内丹修炼图

按道教源流,内丹传自黄老之《阴符经》与《道德经》。因内丹“逆则成仙”的理论系引自《阴符经》中“其盗机也,天下莫能见莫能知也”及“机在目”;以及《道德经》中“反者道之动”、“谷神不死是谓玄牝”,与“归根复命”之思想。至于内丹术始于何时,则有不





同的说法，一说东汉末已有，认为《周易参同契》便讲内丹；一说魏晋南北朝已有，如《黄庭内景经》“琴心三叠舞胎仙”即讲内丹；一说始于隋代青霞子苏元朗，因为他提出了以“身为炉鼎，心为神室”，“自此道往始知内丹矣”（《罗浮山志》），苏元朗的《旨道篇》就是代表作。至唐代，外丹术盛极而衰，内丹术逐渐兴盛。唐五代时钟离权、吕洞宾丹法为内丹家所宗祖，施肩吾有《钟吕传道集》，记载了钟吕丹法内容，成为后世道教内丹术各派的核心。

北宋时张伯端得吕洞宾传人刘海蟾传授，著《悟真篇》、《金丹四百字》等传石泰，以下薛道光、陈楠，至白玉蟾，元代的陈致虚、翁葆光以及清代傅金铨等。而成内丹南宗一派。南宗主张先修命后修性，“先以修命之术顺其所欲，渐次导之于道”。

金元之际王重阳创全真教，其弟子“七真”之一丘处机确定其丹诀传自钟吕，遂成内丹北宗一派。明末清初的伍冲虚、柳华阳，清代的盼蟾子刘琇峰等，均属北派。北派丹法主张先修性后修命，修性即修心，修命即修术。丘处机所言：“吾宗三分命功，七分性学。”就是北宗修炼之法的核心所在。

明嘉靖时陆西星自言得吕祖密传，遂开内丹东派，有《方壶外史》等传世，主张阴阳同炼，夫妇双修。

清代四川乐山道士李涵虚，自称遇吕祖传授大道，于咸丰六年（1856）得道，奉旨意开西派。李涵虚沿袭东派丹法而有所创造。著有《道窍谈》和《三车秘旨》等传世。

此外，中派代表人物是元代道士莹蟾子李道纯，著有《中和集》、《三天易髓》、《莹蟾子语录》等传世。中派革新了丹道南北派的功法，主张融合三教，追求中和，即玄关一窍。清代黄元吉和闵小艮等，大致可归属此派。



李大华先生指出<sup>①</sup>，内丹功法主要包括内炼诸要素和内炼的阶次。

关于内炼要素，陈虚白在《规中指南》中指出：“内丹之要有三，曰玄牝、药物、火候。”<sup>②</sup>“玄牝”即指鼎炉，具体地讲，通常“炉”指下丹田，“大鼎”即泥丸宫，“小鼎”即中丹田黄庭。三丹田在内炼中各有所司，即下丹田主精，中丹田主气，上丹田主神。“药物”，即《玉皇心印妙经》所说：“上药三品，神与气精。”“火候”，内丹以神的运用为“火”，以运火退符的时刻和数度为“候”。火候又分小周天火候和大周天火候，小周天谓子午周天，大周天谓卯酉周天。小周天运转河车，循行在任督，用三田反复。大周天则一意规中，注重温养，氤氲于二田之间。

关于修炼阶次，一般而言可分为筑基、炼精化气、炼气化神、炼神还虚几个阶段。

第一，筑基。内丹家认为，人自婴儿长在成人，其精气神皆有所损亏了，故须经筑基功夫，“炼神，调气，养精。达到三全才可以进入百日关”（《龙门丹诀》）。筑基以炼己为首要，即做到“万念俱泯，一灵独存”。

第二，初关——炼精化气。其过程包括采药、封固、炼药、止火四个阶段。因其运炼须三百息足，故称“百日关”。又依搬运河车，行龙虎交媾，用子午周天火候，故又称“小周天工夫”。

第三，中关——炼气化神。是有为向无为过渡工夫。具体过程包括六根震动、七日生大药、抽铅添汞、守中、温养圣胎、移胎等。因其温养如十月怀胎，故称“十月关”。又依其行乾坤交媾，用卯

① 李大华《内丹学》，《中华道教大辞典》，第1126页，中国社会科学出版社，1995年。

② 《道藏》，第四册，第387页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



酉大周火候,故又称“大周天工夫”。

第四,上关——炼神还虚。属无为工夫,其具体过程包括乳哺、温养、出神、还虚等。因其过程如同达摩九年面壁,故称为“九年关”。此外,《性命圭旨》等还主张“炼虚合道”工夫,认为“体太虚之体以为体,便是有个太虚在”而滞着于体,故须连“虚心空”也予以粉碎,“方为了当”。

内丹术是道教最具特色的修仙方术,深刻影响着宋明以来中国知识分子的思维方式和行为模式,并且在中国生命科学和人体科学的研究中具有重要的理论价值。

仙術所引曲制 百一深

此乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义

道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义,乃道教修炼之核心要义





## 第七章 神仙传记、造像和绘像

### 第一节 神仙传记简介

道教神仙的传记,历代问世的颇多,大部分已经被收录在《道藏》中。现择其要编述之。

#### 1.《山海经》

《山海经》现存18卷。《道藏》太玄部收录。《道藏》本《山海经》缺收14、15两卷。《山海经》旧题为禹、益著,实非一时一人之作。《史记》卷123《大宛列传》有太史公言“至《禹本纪》、《山海经》所有怪物,余不敢言之也”。<sup>①</sup>因此,《山海经》当成书于西汉之前。《汉书·艺文志》著录该书十三篇,即《山经》五篇,《海经》八篇。据考证,《山经》成于战国时,《海经》成于秦汉之际。

《山海经》原是图文并茂的,故又有《山海图》之称。现在《图》已经失传。今《山海经》传本为晋人郭璞所注,目录下均标明

<sup>①</sup> 《前四史》,第237页,新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版,2002年。



字数。

《山海经》是一部非常奇特的古地理书。《山经》以山为纲，记载了山与山之间的距离和方向。《海经》记水，均载其流向和渊源。凡草木禽兽、物产矿藏、风土人情、神话传说，皆见其中，是一部包罗众多学科的古籍，涉及宗教、历史、地理、民族、民俗、哲学、动物、植物、地质、矿产、医药卫生等诸多领域，堪称古代生活的日用百科全书。文辞瑰丽可观，其中以神话为主流，记载了许多神仙故事以及神仙世界种种。《山海经》以郭璞注本为最古，清代郝懿行有《山海经笺疏》，今人袁珂亦有《山海经校注》可参考。

## 2.《列仙传》

《列仙传》题为“汉光禄大夫刘向撰”，共二卷，收于《道藏》洞真部记传类。《书录解题》称不类西汉文字，非刘向所撰。《四库提要》称或魏晋方士为之，托名刘向。但是东汉王逸注《楚辞》、应劭《汉书音义》已引《列仙传》中文字，则刘向作亦有可能。

《列仙传》是我国流传下来的最早的神仙人物传记著作，它把散见于先秦古籍中的有关神仙的记述搜集起来，整理成书。神仙传说源于上古，秦皇汉武宠信方士，访求神仙，当时神仙传说盛行，不少传闻还被写进史传之中。《列仙传》载有自上古至西汉成帝时各类神仙 70 余位，讲述神仙存在和神仙可学，作者认为神仙实有，不过被后人“因迹托虚，寄空为实”，才使人疑惑。《列仙传》叙述了成仙的各种方式，有的白日飞升，有的返老还童，有的尸解复生。《列仙传》中的神仙事迹，对后世影响很大，晋代葛洪的《神仙传》就引证很多。《艺文类聚》、《太平御览》等均收录此文。《云笈七签》卷 108 收录此传，但仅 48 位传记，当是节本。



### 3.《汉武帝内传》

《汉武帝内传》，又称《汉武内传》，一卷，收于《道藏》洞真部记传类。该传著者不名，或称其为汉代班固撰，或称汉光禄大夫郭宪撰，或以为魏晋间文士所为，又有说为葛洪所作。《隋书·经籍志》著录二卷，不题撰者。

《汉武帝内传》叙述汉武帝好长生之术，常祭名山大泽以求神仙，于是感动了西王母，王母于元封元年（前110）七月七日于降灵之台接见汉武帝，赐宴并告以养生之要：保神气，闭淫宫；静奢侈，爱众生；长生之术，即守三一，服良药，炼吐纳。后西王母又请上元夫人下降，指出汉武帝的病根是“暴、奢、淫、酷、贼”，去此五性，并“勤斋戒，节饮食，绝五谷，去臭腥，鸣天鼓，饮玉浆，荡华池，叩金梁”，则神仙可求。内传所授都是早期道教的修炼方术。王母还赐《五岳真形图》和《灵光生经》，上元夫人又赐《帝六甲寿左右灵飞致神之方十二事》等等。会仙之后，汉武帝多次巡视祭祀，然不遵仙嘱，“劳弊百姓，坑杀降卒，远征夷狄”。于是天火焚毁柏梁台，把天书烧光。最后记汉武帝之死及死后陪葬的玉器与书又出现于人间，及坟、棺自动自响等奇异之事。此书主旨讲述诚能通神、神仙可学、神仙可修的观点。

### 4.《汉武帝外传》

《汉武帝外传》，原题东方朔撰，一卷。收于《道藏》洞真部记传类。《玉海》的《汉武帝传》引《书目》称：“《汉武帝内传》二卷，载西王母事。后有淮南王、公孙卿、穆丘君八事，及唐终南玄都道士游岩所附。”今《外传》除有淮南王、公孙卿、穆丘君等三事名目外，尚有东方朔、拳夫人、李少翁、鲁女生、封君达、李少君、东郭延、

尹轨、蒯辽、王真和刘京等，凡十四事。盖明人从《内传》中截取游岩所附八事，又增六事，另行刊出，另名《汉武帝外传》。此书主旨讲述汉武帝有关的方士以及自汉代至魏晋时期修道求仙人物故事。

### 5.《风俗通义》

《风俗通义》简称《风俗通》，东汉汝南人应劭著。原书32卷，现存皇霸、正失、愆礼、过誉、十反、音声、穷通、祀典、怪神、山泽等十卷，附录一卷。收于《四库全书》子部杂家类。该书辨物类名号，识时俗嫌疑，考论典礼类《白虎通》，纠正流俗类《论衡》，记录了不少神话异闻，从而成为研究古代神仙崇拜的重要文献。今人王利器有《风俗通义校注》，后附佚文，其中有“女娲造人”、“李冰斗蛟”等神话，都是史载首见，具有重要价值。

### 6.《三五历纪》

《三五历纪》为三国时吴国道士徐整所著。原书已佚。《艺文类聚》和《太平御览》等唐宋大型类书均有引用。清马国翰《玉函山房辑佚书》及清王仁俊《玉函山房辑佚书补编》曾为之辑佚。

《三五历纪》记载了盘古及三皇五帝事，其中盘古开天辟地之说，是盘古神话最早见于典籍者，与《五运历年记》（已佚，见清《绎史》卷一引文）中所记盘古重死化生万物之神话，都是研究中国古代神仙信仰的重要资料。

### 7.《穆天子传》

《穆天子传》，晋人郭璞注，共六卷。收于《道藏》洞真部记传类。《道藏》本卷前有元至正十年（1350）北岳王渐玄翰序和西晋荀勖序。王序称：太史公记穆王宾西王母事与诸传所载多合，则此





书“盖备记一时之详，不可厚诬也”，将《穆天子传》视为信史。荀序则称：其书记周穆王北绝流沙，西登昆仑，会见西王母，与太史公所记相同。“虽其言不典，皆是古书，颇可观览。”

《穆天子传》记述周穆王巡游天下的故事。文中详细记载了周穆王所到之处的自然物产、山川道里、人文景观，以及主宾往来之仪尚。其中最为脍炙人口的是周穆王去西王母处作客的故事。在道教神仙谱系中，西王母一直是女仙的最高首领。道教经文中有关西王母的许多神话即源于此。此书更有昆仑黄帝之宫、姑鹑木、河伯、长肱等故事，可与《山海经》相印。

### 8.《拾遗记》

《拾遗记》旧题晋王嘉撰。十卷。原书十九卷，因乱亡残阙，梁萧绮搜罗补缀，定为十卷。收于《四库全书》子部小说家类。《拾遗记》前九卷记录从上古庖牺、神农到东晋石虎时的神话传说、历史逸闻、奇闻异事；第十卷记录昆仑等八仙山，曾以《名山记》为题，单独流传。

《拾遗记》中很大部分的内容是对历史遗闻的记载。所涉人事，往往见诸史传，然仅是撷取一些历史传说，敷衍成文，具有浓厚的神话色彩。如卷三写孔子因其母梦感苍龙而生，生时有神女、五星之精护持，天帝为其奏钧天广乐，还有麟吐玉书。《拾遗记》所载上古神话虽然多为人们所熟知，但亦有另铸新辞者。如写鲧自沉后化为黄鱼，西王母与周穆王“玉帐高会”都不同于其他经籍。《拾遗记》所记载的仙山异物亦多神奇之处。如“浮绕四海，十二年周而复始”的“贯月槎”；“一茎盈车”的“嘉禾”；“沉行海底而水不浸”的“螺舟”；“暗中视物如昼”的“火齐镜”等等。《拾遗记》文



字绮丽，辞藻丰茂，影响深远。《四库提要》称，“历代词人，取材不竭”。<sup>①</sup>

### 9.《博物志》

《博物志》东晋张华撰。十卷。原书据称有四百卷，已散佚，今本系后人搜辑成书，并有杂他记以附益之。《隋书·经籍志》著录本书亦作十卷。收于《四库全书》子部小说家类。今人范宁有《博物志校证》。

《博物志》中记有山川地理、飞禽走兽、人物传记、奇异的草木虫鱼以及神仙故事，包括神话、古史、博物等多种内容。其中关于“八月槎”的神话，充满了美妙的神思遐想。说有人八月乘浮槎至天河见牛郎、织女，展示了天上的星宫景象。卷十中“千日酒”的故事很有韵味，刘玄石饮千日酒醉死，埋葬三年后始醒，因有“玄石饮酒，一醉千日”的佳话。

《博物志》前三卷所记为山川物产，外国、异人、异俗、异产、异兽、异鸟、异虫、异鱼等，其性质与《山海经》相当，内容采自古籍，又杂以新的传闻。其中既有五岳，又叙“海外各国”，称五岳为“华、岱、恒、衡、嵩”等，还称“泰山一曰天孙，言为天帝孙也。主召人魂魄。东方万物始成，知人生命之长短”。<sup>②</sup>

张华精通方术，《博物志》除记有神人、神宫、神像、不死树外，卷五还记载方士的活动，宣扬服食导引之法。据晋王嘉《拾遗记》称，张华“好观秘异图纬之部，招采天下遗逸，自书契之始，考验神怪，及世间闾里所说”。宋人李石的《续博物志》，明游潜的《博物

① 《四库全书总目》，第1207页，中华书局，1965年。

② 《博物志校证》，第10页，中华书局，1980年。

志补》均可视为张华《博物志》的续书,但其价值远不如张华《博物志》。

### 10.《搜神记》

《搜神记》东晋干宝著。原书著录为三十卷,已亡佚。现存二十卷,系后人从《法苑珠林》、《太平御览》等书中辑录而成。收于《四库全书》子部小说家类。

《晋书》的《干宝传》称,干宝“有感于其父死而复生和其兄死时数日不冷二事,遂撰集古神祇灵异人物变化”之事,其内容不外乎“古今怪异非常之事”,目的在于“明神通之不诬也”,并且可以“游心寓目”。

《搜神记》的资料来自三个方面:一为集于前载,其中约有二百余则故事见于干宝以前的志怪书籍和其他典籍。二为流传于民间的传说故事。三为“采访近世之事”并编撰成篇。其内容一是歌颂神仙方士的变幻异术,包括画符念咒、隐身变形、驱鬼召神、呼风唤雨、降妖伏魔等等;二是记载神仙感应和志物怪变之事,如人鬼相通,仙凡婚配,灵怪种种形性变化等等;三是精怪、妖魅故事;四是神话故事和历史传说。通篇说明鬼神之实有,善恶报应之正果。因此,《搜神记》保存了大量的古代神话、民间传说和历史传闻轶事。作者叙事简洁,语言朴素,风格淡雅,堪称中国神仙传记的代表作。

《续道藏》收有《搜神记》六卷,凡一百六十余则,其内容与干宝《搜神记》完全不同,所述为三教源流和三教神明以及民间崇拜的神灵神迹、爵里、间附生辰。

### 11.《神仙传》

《神仙传》东晋葛洪著。葛洪《抱朴子外篇》的《自叙》称,“至



建武中乃定，凡著《内篇》二十卷，《外篇》五卷……又撰俗所不列者为《神仙传》十卷”。<sup>①</sup>因此，该书原为十卷。今存《神仙传》有两种版本，一种收入《四库全书》子部道家类，所录凡84人。一种收入《汉魏丛书》，所录凡92人。唐人梁萧曾称该书“凡一百九十人”，可见今之二种《神仙传》均非全本。

·《神仙传》前有葛洪自序，述其创作因弟子滕升问仙人有无而作，于是广集仙经道书、先师所说、耆儒所论以及当时流传的神仙故事，著成此书。《神仙传》宣扬道教的神术，称颂神仙神通广大，旨在说明葛洪的“神仙可得，不死可学”的思想。其中记载的仙人，均有服食长寿、修炼高超、韬形隐遁、无所不至、无所不能的神迹。可见神仙虽然幽隐，与世异流，但是是无所不在的。

《神仙传》中故事情节大多复杂、奇特、生动。如《栾巴传》写仙人栾巴为民除害的故事，中间说一庙鬼化作书生，骗太守许以女儿。栾巴作法驱之，使庙鬼现形为老狸。故事以生动的情节，刻画了道教的法力，笔墨虽少，却塑造了一个为民除害的正面形象。类似的故事还有《王远传》、《刘根传》、《吕恭传》等，均以情节丰富，记叙生动著称。

## 12.《元始上真众仙记》

《元始上真众仙记》，又名《枕中书》，题为晋葛洪撰，可能是魏晋时期上清派道士的著作。今收入《道藏》洞真部谱录类。

此书讲葛洪在罗浮山中夜半静斋，有玄都太真王下降授以“真书”和“真记”。“真书”讲述元始天王创世的经过。“真记”记述天上各仙真的名号、职掌和治所。所记仙真既有盘古真人直到

<sup>①</sup> 《抱朴子内篇校释》（增订本），第377页，中华书局，1985年。

晋代魏华存、许穆、许玉斧等得道之士，也有五帝三皇、孔子、颜回、墨子等历代帝王圣贤。《元始上真众仙记》还描绘了神仙所居的玉京山、海上三神山及各地的名山大川，神仙洞府的美景，使得学道者“知真仙之宫第，上圣之所由”，达到“略证仙人之数，足以令子心坚仰慕”的教化目的。

《元始上真众仙记》也是道教较早的神仙谱系，可与陶弘景《真灵位业图》相映。其中最高神盘古真人，自号元始天王，当是元始天尊的雏形。

### 13.《搜神后记》

《搜神后记》，又名《续搜神记》，十卷，题东晋陶潜撰。潜卒于南朝宋元嘉四年（427），但此书记有元嘉十四、十六年事，因此作者不实。收入《四库全书》子部小说家类。《四库提要》称“其书文词古雅，非唐以后人所能”，“题陶潜撰者固妄，要不可谓非六代遗书也”。<sup>①</sup>

《搜神后记》收有116条，体例大致与《搜神记》相似。其内容有四类，一类是神仙洞窟的故事，如《桃花源》、《穴中人世》、《韶舞》、《袁相根硕》等，主要讲述服食导引、修道求仙之事。一类是山川风物、世态人情的故事，如《贞女峡》、《舒姑泉》等有关风土的民间传说。一类是人神、人鬼的故事。如《白水素女》、《李仲文女》、《徐玄方女》等。一类是人不怕鬼的故事。《搜神后记》叙事生动，机智诙谐，如“丁令威化鹤”、“阿香雷车”等事，自唐宋以后一直被文人援用至今。

<sup>①</sup> 《四库全书总目》，第1208页，中华书局，1965年。

#### 14.《真灵位业图》

《真灵位业图》，全称《洞玄灵宝真灵位业图》，梁陶弘景纂，一卷。收入《道藏》洞真部谱录类。

陶弘景《真灵位业图序》称，自己“搜访人纲，究朝班之品序；研综天经，测真灵之阶业”，然后编成该图。该图是道教历史上第一部按神仙等级高低、品位大小、纵横排列的神仙谱系。谱系共分上下七级，每级有一主，位居中位，左右各配若干位。最高一级主神为元始天尊。第二级主神为太上道君，注云：“为万道之主”。第三级主神为太极金阙帝君，姓李，注云：“壬辰下教太平主”。第四级主神有两位，一为太清太上老君，注云：“为太清道主，下临万民”。一为上皇太上无上大道君。第五级主神为九宫尚书，注云：“姓张，名奉，字公先，河内人，先为河北司命禁保侯，今为太极仙公侯，领北职，位在太极矣”。第六级主神为右禁郎定录真君，夹注云：“治华阳洞天”。左右多地仙、女真。第七级主神为酆都北阴大帝，注云：“炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替”。以等级和位置显示出“虽同号真人，真人乃有分数；俱目仙人，仙人亦有等级”，当是该书之宗旨。

《真灵位业图》将“天帝”、“道君”、“元君”列为第一层，而无地祇、人鬼；将上清派创始人魏华存、许穆等列为第二层；将灵宝派所奉创始人徐来勒、葛玄等列为第三层；将张道陵列为第四层；折射出上清派道士陶弘景对当时道教三派的立场，以及三派的社会影响。该书首次对道教庞大的神祇作系统化的描述和分类，因此，是分析和研究道教神仙信仰的重要资料。



## 15.《桓真人升仙记》

《桓真人升仙记》，一卷，作者不详。收入《道藏》洞真部记传类。

桓真人名凯，东海丹徒人，西蜀华盖山李桓仙君的弟子，从师学道达三十年。《桓真人升仙记》以师徒问答形式，由仙君说明“三景真符”、“五神总要”、“八极罗图”、“默朝上帝”之妙。指出仙境不远，即在人的方寸两眉间。人身中有三万六千精光神、一万二千魂魄神，泥丸中有长生不死大君。诸如二仪、四象、八卦、九宫、诸天宫阙、风云雷雨、山川草木、身中无不具足。俗人因六情妄起，故不得超升。若能行“默朝上帝”之法。即常存神于泥丸之中，即能长生不死、白日升天。后仙君命桓凯去茅山华阳洞师事陶弘景，执烧香汲泉之役十二年，梁武帝天监元年(502)诏赴天庭。

《桓真人升仙记》中记叙神仙世界的美景，“瑶池绛阙，阆苑蓬丘，紫府琼宫，蓬莱方丈，群仙洞府，自有长年之光景，日月不夜之山川，宝盖层台，四时明媚。金壶盛不死之酒，琉璃藏延寿之丹，桃树花芳，千年一谢，云英珍结，万载圆成。又闻雪鹤舞阶，灵仙歌舞，鸾翔翠羽，玉女吹箫。瑶池涌甘露之泉，玉树缀天香之粟。玲珑台榭，辉光晃耀，潇洒轩堂，烟霞纈绣，游宴之处，鼓乐天音，风笛龙箫，飞仙吹拍。金乌玉兔，水晶盘上游行；瑶马青牛，灵芝圃中跃出。长乐国土，无变之乡”，一直为后世所引用。<sup>①</sup>

## 16.《十洲记》

《十洲记》，又称《海内十洲记》、《十洲三岛记》、《十洲三岛》、

<sup>①</sup> 《道藏》，第五册，第513页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

《十洲仙记》，原题“东方朔集”，一卷。收入《道藏》洞玄部记传类。据考证，《十洲记》约成书于汉末魏晋之间。

十洲之说，源于古代舆地学，但《十洲记》不是地理书，而是为道士修炼提供仙境。书中记述十洲三岛之方位、幅员、物产、奇异，为道教仙境说之祖。书前有小序称，汉武帝闻王母说八方巨海之中有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲等十洲，皆人迹所罕至的地方，于是召东方朔于曲室，亲问十洲方位物名。东方朔即向汉武帝说到自己学仙，跟随师父履行的经过，诸如朱陵扶桑蜃海、冥夜之丘、纯阳之陵、始青之下、月宫之间以及十洲三岛种种。

《十洲记》记载，十洲三岛中，都有仙人居住和掌管。如“玄洲”条中称，上有太玄都，仙伯仙公所治；“长洲”有紫府宫，天真仙女游于此地；“沧海岛”有紫石宫室，九老仙都所治；“方丈”有九源丈人宫，主领天下水神及龙蛇巨鲸，阴精水兽之辈；“扶桑岛”有太帝宫，太真东王父所治；“蓬丘”有九天真玉宫，太上真人所居。有的洲岛中有仙人数万，甚或数十万，或者“多仙家居处”。

十洲三岛是神仙世界，多有能保形体不灭的草木药物怪兽之属。如“祖洲”上有不死之草，草形如茭；“瀛洲”上生神芝仙草，有泉如酒，饮之令人长生；“玄洲”宫室绕金芝玉草；“炎洲”有风生兽如豹，取其脑和菊花服之，尽十斤，则寿五千年；“凤麟洲”多凤麟，数万各为群，有神药百种。

### 17.《洞仙传》

《洞仙传》，题为见素子撰。《隋书·经籍志》及新旧《唐书》均有著录为十卷。残本两卷，收入《道藏》本《云笈七签》卷110和111。《洞仙传》纂集道教修炼成仙者事迹，约74人。秦之徐福、



汉之王乔、晋之郭璞、北魏寇谦之等人事迹，皆有记述。叙事最晚至南朝陈时。

《洞仙传》收入《道藏经缺经目录》和《四库全书》子部道家类存目。

### 18.《道要灵祇神鬼品经》

《道要灵祇神鬼品经》，一卷。收入《道藏》正一部。《道要灵祇神鬼品经》分总序灵祇、灵祇神品、魔正品、力士品、空神品、社神品、山神品、水神品、灵祇鬼品、善爽鬼品、苦魂鬼品、精魅鬼品、树木鬼品、山鬼品、水鬼品、土鬼品、饿鬼品、瘟鬼品、蛊鬼品等十九品。内容主述各类神鬼名号和来历、神通等。经文收录《度人经》、《太平经》、《三皇经》、《太清中经》、《太霄琅书经》、《洞渊经》和《老子天地鬼神目录》、《太上女青鬼律》等十几种道经中有关灵祇鬼神的内容，其所引经籍都是六朝道经。

### 19.《上清后圣道君列纪》

《上清后圣道君列纪》，又名《后圣九玄道君列纪》，旧题王远游撰，一卷。收入《道藏》洞玄部谱录类。

本书内容可以分为两部分。前半部分即《后圣道君列纪》，叙述了“上清金阙后圣帝君”的名讳、生世及修真体道、济世度人的事迹，并附言青童帝君撰《列纪》及传授其书之事，后半部分有“后圣彭君”略传，又记方诸青童君、太丹南极元君、白山太素真君、西域总真王君等神灵名号，记述青童君语，叙述骨相应图，列名玄录应仙之人征象。

### 20.《上清三尊谱录》

《上清三尊谱录》，作者不详，一卷。收入《道藏》洞真部谱录





类。经中有称“我师金明”，当是作者之师。

全书可以分为两部分，第一部分题为《无上九天丈人三尊谱录》。三尊指：第一度师上玄真明道君（即元始上皇丈人），第二度师无上玄老（即高上九天太上真王），第三度师金明七真。修道者若存思以上三尊之名讳、形相、冠服、佩带、宝座、殿宇及其侍从人等，即能元神下降其身。后有祝文。第二部分题为《序金明玄应品》。记述三尊奉受《洞玄灵宝元始五老赤书真文》，降世弘教，以正教悟群迷，普惠万生。后附尊奉《三尊谱录》，烧香礼拜之法。

## 21.《六十甲子本命元辰历》

《六十甲子本命元辰历》，作者不详，一卷。收入《道藏》正一部。《隋书·经籍志》著录有《元辰历》一卷，可能就是此经。

本命之说出自星命家，指的是人出生年月日时上天值日神灵，即本命神。全书记载六十甲子神的名号及从官称谓、人数。

## 22.《广黄帝本行记》

《广黄帝本行记》，题“唐阆州晋安县主簿王瓘进”，一卷。收入《道藏》洞真部记传类。《新唐书》的《艺文志》记载“王瓘《广轩辕本记》三卷”，当即此书。宋《通志》的《艺文略》称，“《广黄帝本行记》，一卷，王瓘撰”。

该书有副题“修行道德”，记载轩辕黄帝于天下既治后，寻真访隐，问道求仙的事迹。黄帝受《三皇内文》于紫府先生，受《九茹之方》于中黄子，受《神仙芝图》于黄盖童子，受《金鼎九丹之经》于王屋山石函，受《九转之诀》于玄女，受《龙蹠经》于宁先生，得长生久视之道于广成子及天真皇人；其后写九州岛山川百物之形，作五岳之图，藏兵法胜负之图、六甲阴阳之书于苗山，考推步之术于秦



山，著医诊之术于岐伯雷公，讲气候于风后，穿力度于容成；复铸神鼎，炼九鼎之丹服之，而以丹法传于玄子，藏丹经于委羽山；最后黄帝息驾返真，乘龙升天为太一君。黄帝之后，子孙相承，凡一千二百五十年。

此书详细地记载了黄帝与牧马小童、广成子以及人皇的三次对话。

黄帝问：“如何为天下？”牧马小童答曰：“亦奚以异乎牧马哉？亦去其害马而已。”注曰：“牧马者，不伤其性也。理天下者，无为而无不为之。”

黄帝问：“如何治身长久？”广成子答曰：“必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，神将守形，乃可长生。”

黄帝问：“如何得长生之道？”人皇合上两者之答，曰：“一身犹一国也。……故知理身则知理国，爱其民所以安其国，吝其气所以全其身。”<sup>①</sup>

### 23.《仙传拾遗》

《仙传拾遗》题为唐末五代道士杜光庭撰。宋《通志》的《艺文略》著录“《仙传拾遗》，四十卷，杜光庭撰”。原书已佚，《道藏缺目经录》著录是书。今人严一萍有辑佚本，五卷，收入《道教研究资料》第一辑。《仙传拾遗》，顾名思义是补充现存各种《仙传》的不足。辑佚本存九十九人，都是自上古至唐代修道成仙者事迹，多有不见于现存《仙传》中的，故有一定的参考价值。

① 《道藏》，第五册，第32页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

#### 24.《王氏神仙传》

《王氏神仙传》题为唐末五代道士杜光庭撰。宋《通志》的《艺文略》著录“缙氏岭会真王氏神仙传，五卷，杜光庭撰”。原书已佚。今人严一萍有辑佚本，共辑录三十八人，收入《道教研究资料》第一辑。书中记述自上古至唐代王氏男女修道成仙的事迹。

#### 25.《上清众经诸真圣秘》

《上清众经诸真圣秘》，作者不详，八卷。收入《道藏》洞玄部谱录类。《上清众经诸真圣秘》内收梁丘子注《黄庭内景经》。该注系唐玄宗时白履中撰。因此，表明《上清众经诸真圣秘》出于唐玄宗之后。

上清经法以存思为主，各经需要存思的神灵颇多。《上清众经诸真圣秘》将数十种上清诸经、传、符箓、科仪等文献中出现的神灵罗列出来，集为一编，包括有关神灵的姓名字号，形容状貌，居处方所，衣饰灵物，职司部属等等。由此经便可以窥知上清派之神仙系统的全貌。

#### 26.《太上混元真录》

《太上混元真录》，作者不详，一卷。收入洞神部记传类。书中避唐太宗讳，因此，可能是唐代人所撰。

《太上混元真录》，记述老君自殷周以来历世降生、变化及传道的神迹。其书言老子传道于尹喜，西游开化西域、天竺、维卫、大秦、安息诸国。还论述老子修真思想，无小无大、无丑无好、无荣无辱、无身无心，太虚为上、存真为宝。所谓“真”者，即神也。以身



为烦恼之本,故重神轻形。<sup>①</sup>

## 27.《续仙传》

《续仙传》,南唐溧水县令沈汾撰,三卷。收入《道藏》洞真部记传类。《云笈七签》卷113有《续仙传》节录文本。

《续仙传》卷上载玄真子、蓝采和、金可记等十六人飞升事迹,内有女真三人。卷中叙孙思邈、张果等十二人隐化事迹,卷下记司马承祯、闾丘方远等八人隐化事迹。全书所记均为唐代仙真和道士,事迹详细,脉络分明。书前有沈汾自序称,神仙事迹“国史不书,事散于野。矧当中和年兵火之后,坟籍犹缺”,更无神仙之作,故恐“处世斯久,人渐稀传,惜哉他时,寂无遗声”,便拾掇见闻,编录其事,“用显真仙”。<sup>②</sup>该书保存了唐代诸多道教史料。

## 28.《墉城集仙录》

《墉城集仙录》,题为“唐广成先生杜光庭集”,六卷。收入《道藏》洞神部谱录类。据杜光庭序文和宋《通志》的《艺文略》著录,原书为十卷,集古今女子成仙者百九人。《云笈七签》卷114至116有《墉城集仙录》节录文本。

《道藏》本《墉城集仙录》,收有女仙圣母元君(西王母)、金母元君、上元夫人等三十六位仙真的神迹。这些神迹多取材于仙传、道经以及民间广为流传的传说,“纂彼众说,集为一家”。如九天玄女就是《山海经》中助黄帝杀蚩尤的女魃脱胎而生,云华夫人的前身是巫山神女。书中的女仙大多还具有血缘关系,如南极夫人为西王母的四女儿,云林石莫王夫人为西王母第十三女,紫微夫人

① 《道藏》,第十九册,第507页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

② 同上,第五册,第77页。

为西王母第二十女，云华夫人为西王母第二十三女，太真夫人为西王母的小女儿，等等。

《墉城集仙录》是古代第一部专记女仙事迹的神仙传，取材广泛，内容丰富，从中也可见道教对于妇女的尊重。

### 29.《仙苑编珠》

《仙苑编珠》，题为“天台山道士王松年撰”，三卷。收入《道藏》洞玄部记传类和《四库全书》子部道家类存目。

王松年是唐末五代人。书前有《自序》称，是书所载神仙，乃据刘向《列仙传》、葛洪《神仙传》、陶弘景《登真隐诀》以及《元始上真记》、《道学传》、《真诰》、《楼观传》、《灵验传》、《八真传》、《十二真君传》等书，又取梁唐以降、接于闻见者共 132 人。考虑读者检索方便，作者乃“效《蒙求》四字比韵，撮其枢要，笺注于下，目为《仙苑编珠》”。<sup>①</sup>

《仙苑编珠》的体例，就是以四言韵语为正文，每两句为一条。正文共 155 条，每条后附注释。注释引用古书仙传，略叙正文所列神仙事迹。所引古书兼及老庄、孔氏、道经。此外还有王松年的见闻。全书所记神仙约三百余位，既有最高神元始、元皇，又有传说中的伏羲、盘古，迄于唐末五代。注释引用的材料颇有参考价值。

### 30.《录异记》

《录异记》，题为“光禄大夫尚书户部侍郎广成先生上柱国蔡国公臣杜光庭纂”，八卷。收入《道藏》洞玄部记传类和《四库全书》子部小说家类存目。

<sup>①</sup> 《道藏》，第十一册，第 21 页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988 年。



《录异记》有自序，以明成书缘由云：“怪力乱神，圣人不语，经诰史册，往往有之。”其书卷一为“仙”，记述鬼谷先生等人的修仙事迹；卷二为“异人”，叙述李特等人的异迹；卷三为“忠”、“孝”、“感应”、“异梦”等篇，叙述忠孝感应灵验等故事；卷四为“鬼神”，记述崔生遇岳神等故事；卷五为“龙”、“异虎”、“异龟”、“异鼈”、“异蛇”、“异鱼”等篇，记载动物的奇异现象；卷六为“洞”，记载洞中仙真修炼的神迹；卷七为“异水”、“异石”篇，记载奇异的自然现象；卷八为“墓”，记载有关坟墓的奇闻轶事。《录异记》取材广泛，内容丰富，所记神真仙人，均为世上忠孝之士和修道之士，旨在说明神仙可学，万物有灵。

### 31.《洞天福地岳渎名山记》

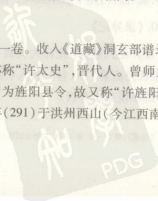
《洞天福地岳渎名山记》，题为“唐广成先生杜光庭编”，一卷。收入《道藏》洞玄部记传类和《四库全书》子部道家类存目。

《洞天福地岳渎名山记》前有杜光庭《序》。本文分为十类，即：岳渎众山（仙山）、中国五岳、十大洞天、五镇海渎、三十六靖庐、三十六洞天、七十二福地、灵化二十四治，等等。其中十大洞天、七十二福地、三十六小洞天、二十四治等，与《云笈七签》卷27《洞天福地部》所引唐司马承祯《天地宫府图》大致相同。

### 32.《许真君仙传》

《许真君仙传》，作者不详，一卷。收入《道藏》洞玄部谱录类。

许真君，即许逊，字敬之，亦称“许太史”，晋代人。曾师兰公、谌母、吴猛，受净明忠孝之法，曾为旌阳县令，故又称“许旌阳”，后在洪州修道济世，于晋元康二年（291）于洪州西山（今江西南昌西山）飞升。



《许真君仙传》叙述许逊降生、修道、访师、炼丹、斩妖、隐居、飞升等神迹，并收录有许逊之师友吴猛，弟子彭伉、时荷、周广、甘战、施岑、曾亨、陈勳、盱烈、黄仁览、钟离嘉，以及唐代西山道士胡惠超等人传记。

### 33.《孝道吴许二真君传》

《孝道吴许二真君传》，作者不详，一卷。收入《道藏》洞玄部谱录类。本传文内提到“永淳三年（684），奉敕再兴孝道”，“晋元康二年（292）真君举家飞升后，至唐元和十四年（819），约五百六十二年”，盖此传当出于中唐。

《孝道吴许二真君传》，文字朴素，叙事简洁，所记许真君经历，亦与它本不同。如它本言及许真君飞升时，有神真下降告以冲举之日，许真君召弟子与乡曲耆老告以行期，设宴惜别，传弟子《劝诫诗》、大功如意丹法，著《灵剑子》等等。此传无此类记载，仅言许真君“授法诸君，乃精修而获轻举矣”。此传载许氏门中承代传香谱系，而它本皆无。<sup>①</sup>

### 34.《华阳陶隐居内传》

《华阳陶隐居内传》，题为“薛萝孺子贾嵩撰”，三卷。收入洞真部记传类。

华阳陶隐居，即南朝齐梁高道陶弘景。《华阳陶隐居内传》是陶弘景的传记。该书前有贾嵩的《序》，《序》文感叹“《梁书》之传先生，犹《史记》之述老氏也。其叙事颇删略，俾仙圣行业不得昭著，而纷纶其间”，于是“揣摩事迹，作三卷矣”。<sup>②</sup>

① 《道藏》，第六册，第845页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第五册，第499页。



《华阳陶隐居内传》的上、中卷为传记正文，正文有注，引《本起录》、《金阙后圣列纪》、《清虚真人传》、《宋书》、《梁书》、《真诰》、《茅传》、《集卷》、《齐书》、王子年《归来歌》、《登真隐诀》、《名山记》、《丹经》、《太元真人传》、《神仙传》、《紫阳周君传》等古籍。卷下为《宋宣和封诰》、邵陵王萧纶撰《解真碑铭》、唐司马紫微述《碑阴记》、梁昭明太子撰《墓志铭》、沈约《酬华阳先生》诗四首和苏庠《赞陶先生像》等。

### 35.《太极葛仙公传》

《太极葛仙公传》，题为“青元观谭嗣先造”，一卷。收入《道藏》洞玄部谱录类。

太极葛仙公，即三国吴时道士葛玄，吴赤乌七年(244)升仙。《太极葛仙公传》有朱绰《序》。《序》称：“青元观高士谭道林偕其同门友五人过余，袖书一通，出以示余”，此书就是“閤皂山所记《仙公传》一卷”。朱绰奉邀，“于是重加编次，为传一卷”。

《太极葛仙公传》分为本传、注释和附录等三部分。本传叙述葛公家世、修道、遇仙、受经、炼丹、飞升、传道之神迹。注释以历代道书仙传中有关仙公的记载补证本传，引述遍及《列传》、《别传》、《神仙传》、《真诰》、《云笈七签》等等。附录收有方峻《仙公炼丹井铭》、陶弘景《吴太极左仙公葛公之碑》，宋崇宁三年(1104)和淳祐六年(1246)敕封仙公之文。

### 36.《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》

《太上说玄天上帝真武本传神咒妙经注》，题为“方田子佩升玄内教策陈公集跋”，六卷，收于《道藏》洞神部玉诀类。

据陈公注，“《玄天大圣真武本传神咒妙经》，乃汉天师张道陵



亲遇太上老君下授经籍之本”。<sup>①</sup>经文以紫微大帝和妙行真人问答的形式，叙述真武大帝的源起和降世的灵异事迹，称玄武是老君变化之身，后入武当山修道四十二年，白日飞升。陈松的注释引经据典，增入大量真武灵应神迹，对宋元以后的真武信仰有一定影响。

### 37.《翊圣保德传》

《翊圣保德传》，题为“王钦若奉敕編集”，三卷。收于《道藏》正一部和《四库全书》子部道家类存目。《云笈七签》卷103亦收录《翊圣保德真君传》。

“翊圣”是“高上大圣玉帝辅臣”。宋太祖建隆年初，“翊圣”显灵于陕西周至县张守真家，降言称，奉玉帝之命降世辅佐大宋王朝。于是宋太宗于陕西终南镇建“上清太平宫”供奉翊圣神，诏封为“翊圣将军”。后宋真宗又加封为“翊圣保德真君”，宋徽宗加封为“翊圣应感储庆保德真君”。从此“翊圣”与“天蓬”、“天猷”、“真武”并称为四圣真君。

《翊圣保德传》卷上叙述“翊圣”降世经过和宋朝供奉事迹。卷中叙述“翊圣”显灵、驱邪斩妖的神迹。卷下为“翊圣”降言录，告诫世人要忠孝仁义，积善去恶。卷末附王钦若《进翊圣保德真君事迹表》以及宋徽宗崇宁三年(1104)的《批答》。

### 38.《混元圣纪》

《混元圣纪》，全称《太上老君混元圣纪》，又名《太上老君混元皇帝实录》，题为“宋观复大师高士谢守灏编”，九卷。收于《道藏》

<sup>①</sup> 《道藏》，第十七册，第140页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

洞神部谱录类。

《混元圣纪》篇首载有谢守灏于绍熙二年(1191)给皇帝的《进表》，陈傅良绍熙四年的《序》。《序》感慨谢守灏原来是“举子”，为道士以后“以推尊孔氏者尊老子，于是为书若干卷，自开辟以来，凡老子名迹变化及其遗事微言，散见于百家者，摭拾詮次无遗为圣纪。呜呼，何其专且博也”。<sup>①</sup>

《混元圣纪》卷一载有《老君年谱》，以编年体格式叙述老君自开辟以来至宋宣和年间(1119-1125)的事迹本末，同时记述历代帝王崇奉老君之事。卷二至卷九详细叙述老君随方设教、历劫度人的灵迹。全书征引丰富，条例清楚，是公认的最详尽的老君传记。

### 39.《犹龙传》

《犹龙传》，题为“崇德悟真大师贾善翔编”，六卷。收入《道藏》洞神部谱录类。

《历世真仙体道通鉴》卷51有“贾善翔”传，称其“于宋哲宗朝作《犹龙记》”<sup>②</sup>。《宋史·艺文志》等均著录《犹龙传》为三卷。

“犹龙”之说出于孔子问礼于老子，事后，孔子对弟子曰：“吾今日见老子，其犹龙耶？”<sup>③</sup>因此，本传以“犹龙”为题就是对老子的尊敬。

《犹龙传》卷前有贾善翔《序》，略述撰书目的。全书分为二十八篇，以编年形式叙述老君应时降世，传道教化的神迹，以及历代崇奉老君之事。

① 《道藏》，第十七册，第779页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《道藏要集选刊》，第六册，第303页，上海古籍出版社，1989年。

③ 《前四史》，第130页，新疆人民出版社、新世纪出版社联合出版，2002年。

## 40. 《太上老君年谱要略》

《太上老君年谱要略》，题为“永嘉谢守灏編集，隱山李致道校正”，一卷。收入《道藏》洞神部谱录类。

《太上老君年谱要略》叙说老君神迹及历代帝王崇奉之事。内容与《混元圣纪》第一卷，个别文字略异。

## 41. 《太上混元老子史略》

《太上混元老子史略》，题为“庐山清虚庵道士臣谢守灏编”，三卷。收入《道藏》洞神部谱录类。

《太上混元老子史略》是谢守灏据《太上老君混元圣纪》节抄而成。其中，上卷为太上混元老子的年谱，叙述老君降世本末以及历代崇奉老君之事。卷中和卷下叙述老君自三皇至周时随方设教，历劫为师，度人授经，化胡西域之神迹。

## 42. 《太上老君金书内序》

《太上老君金书内序》，作者不详，一卷。收入《道藏》洞神部谱录类。

《太上老君金书内序》，叙述老君本始和随世应化之迹。称老君起于元始，历无数劫难，周时下临人间为帝王师。后授《道德经》于尹喜，化胡于西域，与孔子论礼，为秦孝公言霸王之道等事迹。文末有“玄师”言称，“余曾遍览道记，求其指归”，勘其史册，究其玄迹，外考典据，撰称本《内序》。<sup>①</sup>

## 43. 《三洞群仙录》

《三洞群仙录》，题为“正一道士陈葆光撰集”，二十卷。收入

① 《道藏》，第十七册，890页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

《道藏》正一部和《四库全书》子部道家类存目。

陈葆光，江阴静应庵道士。书前有自序称，“愤末学之失，急于勤修，果于自弃，生存行尸，死为下鬼，乃网罗九流百氏之书，下逮稗官俚语之说，凡载神仙事者，哀为此书，以晓后学”，序后题“绍兴甲戌(1154)中元日”，当成书于南宋初年。

《三洞群仙录》，集录从盘古起止于北宋的一千余人得道成仙之故事，每条先以四字俚语为题，后述引用书名及事迹，内容简略。如第一条“盘古物祖，黄帝道宗”，下引《述异记》、《三五历纪》、《真书》、《道学传》等记述盘古、黄帝的故事。全书引用古籍近二百种，不少引文出自已佚故籍，十分珍贵。

#### 44.《地祇上将温太保传》

《地祇上将温太保传》，题为“天一靖牧羊遗竖黄公瑾校正”，一卷。收入《道藏》洞神部谱录类。《道法会元·刘玉地祇法》中载有黄公瑾跋。跋写于咸淳十年(1274)，据此，黄公瑾当是南宋时人。

《地祇上将温太保传》记叙地祇上将温太保之事迹。温太保，名温琼，字子玉，乳名卓朗，温州平阳县人，唐朝名将郭子仪属下的猛将。因受郭猜疑，温琼逃归泰山屠牛卖酒，得神仙指点，度化为东岳太保。宋徽宗时，祈雨于温州以救旱灾有验，百姓设醮谢天，向玄帝保奏温琼免旱之德。宣和年间(1119-1125)嗣天师虚靖先生张继先嘉其有“归依正道，扶持宗教之志”，为温琼作“地祇一司正法”及符篆咒诀，使统领鬼兵。从此温太保成为神将之一，行法济世，专司斩妖伏魔，辟鬼驱邪之职。

#### 45.《疑仙传》

《疑仙传》，题为“隐夫玉简撰”，一卷，收入《道藏》洞真部记

传类和《四库全书》子部道家类存目。玉简，亦作王简，大约是宋人。

《疑仙传》，收录唐代开元（713—741）以后二十二人神异故事。如：李元、卖药翁等等。书前有《序》称，“神仙之事，自古有之。其间混迹，因不可容易而测也”，作者录得此事，“不敢便以神仙为名”，所以称此书为《疑仙传》。<sup>①</sup>

#### 46.《金莲正宗记》

《金莲正宗记》，题为“林间羽客樗栎道人编”，五卷。收入《道藏》洞真部谱录类。

林间羽客樗栎道人，即秦志安（1188—1244），宋披云的弟子，丘处机的再传弟子，曾总领编刊元《道藏》事。《金莲正宗记》书前有“平水长春壶天”序。序文概括道教历史和全真教兴起的缘由及宗旨，称全真教“专为性命之说”，“以柔弱谦下为表，以清静无为为内，以九还七返为实，以千变万化为权”，故曰全真。金莲，指王重阳“再弘法教”，遇仙东望，七朵金莲结子，在“普化三洲，同归五会，以金莲为首”，故以“金莲”指称全真。全真正宗“源于东华，流于重阳，派于长春”。<sup>②</sup>

《金莲正宗记》实为全真教中五祖七真的传记合集。卷一有东华帝君、正阳钟离真人、纯阳吕真人、海蟾刘真人等四传；卷二有重阳王真人、玉蟾和真人、灵阳李真人等三传；卷三有丹阳马真人传；卷四有长真谭真人、长生刘真人、长春丘真人等三传；卷五有玉阳王真人、广宁郝真人、清静散人等三传。全书收有从王玄甫起至

① 《道藏》，第五册，第489页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 《道藏要集选刊》，第六册，第637页，上海古籍出版社，1989年。



孙不二等传记，共十四篇，记载诸真人修炼学道的经历和灵验事迹。传后附有赞。

《金莲正宗记》也是全真教第一部教史著作。其中记叙全真教传授系统，上溯老子，下及王重阳和弟子。此书同《七真年谱》、《甘水仙源录》等一起，可见全真教弘传的历史。

#### 47.《历世真仙体道通鉴》

《历世真仙体道通鉴》，题为“浮云山圣寿万年宫道士赵道一修撰”，五十三卷。收入《道藏》洞真部记传类。

赵道一，字全阳，元代道士。《历世真仙体道通鉴》卷前有赵道一自序、刘辰翁和邓光荐序、作者进书表文以及《仙鉴编例》。自序概述历代仙传称：“白海琼先生曰：昔抱朴子作《神仙传》，所纪千有余人，刘纲法师复缀一千六百为《续仙传》，宋朝王太初集仙者九百人为《集仙传》，宣和间考古校今，述所得仙者五万人，谓之《仙史》，盛矣哉。”赵道一有鉴于儒家有《资治通鉴》，释门有《释氏通鉴》，“惟吾道教，斯文独阙”，于是编撰本书，“因录集古今得道仙真事迹，究其践履，观其是非，论之以大道而开化后人，进之以忠言而皈依太上，务遵至理，不诤虚文”。全书七百余人，

《历世真仙体道通鉴》收录飞升、遐举、尸解、隐化等仙真七百四十五名。始于轩辕黄帝，讫于宋末的林灵素、王文卿。其中如黄帝、尹喜、张天师、葛仙公、陶弘景、吕岩、陈抟和林灵素等，皆记述较详。一人一传，其“修践有合于《道德》五千言者，间立论断归美，以示崇尚道德之贵”。<sup>①</sup>按其编例，其所收真仙事迹，搜之群书，考之经史，订之仙传，实据旧闻，非出杜撰。刘师培《读道藏

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第六册，第3、6页，上海古籍出版社，1989年。

记》称其“所据之书匪一，然语均有本。如卷三多据《列仙传》，卷五以下多据葛洪《神仙传》。其足校二书讹脱者，不下数百十事，此均有裨于校勘者也”。<sup>①</sup> 唐宋以来，道教人物少见于史传，实赖此书保存不少道教史资料。

#### 48.《历世真仙体道通鉴续编》

《历世真仙体道通鉴续编》，题为“浮云山圣寿万年宫道士赵道一编修”，五卷。收入《道藏》洞真部记传类。

本书为《历世真仙体道通鉴》之续编。续编所收录仙真，除补《历世真仙体道通鉴》之阙外，主要收录金、元年间道教人物，而以“全真教”人物为主。卷一收王重阳、马丹阳等2人，卷二收谭处端、刘处玄、丘处机等3人，卷三收王处一、郝大通等6人，卷四收萨守坚等15人，卷五收张道清、谢守灏、莫月鼎等8人，共收34人。

#### 49.《历世真仙体道通鉴后集》

《历世真仙体道通鉴后集》，题为“浮云山圣寿万年宫道士赵道一编修”，六卷。收入《道藏》洞真部记传类。

本集为《历世真仙体道通鉴》之后集。后集收录始于上古、迄于宋末的女仙真人的事迹。卷一收无上元君、太一元君、金母元君等3人，卷二收九天玄女、姮娥、织女等27人，卷三收上元夫人、麻姑、魏夫人等21人，卷四收紫素元君、鲍姑等30人，卷五收明星玉女、何仙姑、谢自然等25人，卷六载孙仙姑等14人，共收120人。卷前有目录和赵道一跋文。跋称“通鉴者是通天下之人可得而照

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第十册，第715页，上海古籍出版社，1989年。



鉴也”，<sup>①</sup>不必拘泥于编年之体。此跋当可视为《历世真仙体道通鉴》及其《续编》、《后集》等三书之总跋。

### 50.《长春真人西游记》

《长春真人西游记》，题为“门人真常子李志常述”，二卷。收入《道藏》正一部和《四库未收书目》。

长春真人，即丘处机。元太祖十五年（1220），长春真人丘处机奉成吉思汗诏请前往西域，率弟子李志常等18人从山东莱州出发，跋山涉水，行程万里，远入中亚地区，见成吉思汗于斡鲁多，得成吉思汗礼遇，被尊为神仙。四年后，丘处机返回了燕京。李志常（1193—1256），全真道第七代掌门人。

《长春真人西游记》是李志常据亲身经历，记载西行途中之道路里程、山川形势、风土民俗、气候语言、珍禽异木，以及同丘处机之间的问答谈话、丘处机的咏诗等事。该书对研究元史、全真教史和中西交通史等都有重要的史料价值。

### 51.《七真年谱》

《七真年谱》，题为“门下夷山李道谦编”，一卷。收入《道藏》洞真部谱录类。

李道谦（1219—1296），于志道的弟子，京兆道门提点，提点陕西五路、西蜀四川道教事，居终南山五十余年。

《七真年谱》是全真道创始人王重阳及其弟子马钰、谭处端、王处一、丘处机、刘处玄、郝大通、孙不二的年谱合编。七弟子均被皇帝册封为真人，故名“七真”。书末有李道谦至元辛未（1271）

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第六册，第354页，上海古籍出版社，1989年。





后序。后序叙述了编谱的过程和写作原则，云：“遍考师真文集及诸家所撰传记，起重阳祖师降世之岁，讫长春真人升仙之秋，一百一十六年之间出处事迹，详节编次，通为一谱。其或一二传记所载与各师真文集不相同者，舍传记而取文集也，盖文集记录之真，传记有所未详也。”<sup>①</sup>

## 52.《终南山祖庭仙真内传》

《终南山祖庭仙真内传》，题为“夷山天乐道人李道谦编”，三卷。收入《道藏》洞神部记传类和《四库全书》子部道家类存目。

李道谦曾在全真祖庭终南山修炼五十余年。《终南山祖庭仙真内传》记述金元时期全真道士 37 人的传记。卷上记述与王重阳同在刘蒋村结茅修道的和玉蟾真人、灵阳真人、刘通微、史处厚、严处常、姚弦、曹瑱、来灵玉、雷大通、刘真一、李大乘、赵九渊、苏铉、于通清、赵悟玄和段明源等 16 人事迹。卷中为柳开悟、任守一、杨明真、周全道、乔潜道、李冲道、赵九古、陶彦明、王志达、薛知微、陈知命、宋明一、吕道安和毕知常等 14 人事迹。卷下记述亲和真人（尹志平）、真常真人（李志常）、洞真真人（于善庆）、披云真人（宋德方）、白云真人（蔡志远）、无欲真人（李志远）、圆明真人（高道宽）等全真弟子七人事迹。

## 53.《甘水仙源录》

《甘水仙源录》，又称《甘泉仙源录》，题为“夷门天乐道人李道谦集”，十卷。收入《道藏》洞神部记传类。

甘水，指的是全真祖师王重阳在金代正隆己卯年在陕西甘河

<sup>①</sup> 《道藏要集选刊》，第六册，667 页，上海古籍出版社，1989 年。

镇遇见二位仙人，遂弃家创立全真道。《甘水仙源录》书名就表明该书说明全真道派源起始末。

《甘水仙源录》书前有李道谦《序》，书末有“门人建安张好古”的《后序》。全书汇集各地名山仙宫道观有关全真道“师真之道行及建作胜缘之”碑文。卷一至卷八收录自王重阳以下全真教派约五十余人传记、碑文和祭文等。后二卷录全真道宫观碑记及七真传序赞。其中还收有李道谦自撰的《周尊师道行碑》、《李练师道行碑》等。

#### 54.《终南山说经台历代真仙碑记》

《终南山说经台历代真仙碑记》，茅山朱象先编。一卷。收入《道藏》洞神部记传类和《四库全书》子部道家类存目。

朱象先原为茅山道士，至元己卯年（1279）坐夏于终南山楼观台。据朱象先跋文称，“始以太和尹君别作《楼观先师传》于晋，次则精思韦法师述之于后，周末则尹尊师文操续之于唐，合三十人，各一列传，为书三卷”。至元年间朱象先重新编纂，著录了尹喜、尹轨、杜冲、彭宗、宋伦等三十五人传。

#### 55.《清微仙谱》

《清微仙谱》，黄舜申传，陈采编。一卷。收入《道藏》洞真部谱录类。

本谱前有陈采于元世祖至元三十年（1293）所撰之序，记述黄舜申传“南公书”的经过。《清微仙谱》包括“清微道宗”、“上清启图”、“灵宝宗旨”、“道德正宗”、“正一渊源”和“会道”等六个部分。其中，《清微道宗》叙述元始上帝等祖师神真二十余位；《上清启图》叙述玉辰大道君等十余位神真；《灵宝宗旨》叙述灵宝天尊



等九位神真；“道德正宗”叙述玄元老君等七位神真；《正一渊源》叙述张道陵等七位神真；《会道》记述清微派历代传人传记，他们是祖舒、郭玉隆、傅央靖、姚庄、高爽、华英、朱洞元、李少微、南毕道和黄舜申。

### 56.《太华希夷志》

《太华希夷志》，题为“登仕郎河中府知事讷斋张谔纂集补撰”，二卷。收入《道藏》洞真部记传类。

希夷，即宋代高道陈抟，字图南，自号扶摇子，早年熟读诸子之书，有鸿鹄之志，屡举不进，遂不求功名，隐居武当山九室岩，后移居华山。五代后周世宗召至京师，赐号“白云先生”。宋太宗亦召至京师，赐号“希夷先生”。张谔有《序》称陈抟“恬退高隐，不尚势利，足抑奔竞之流，可追配巢由、严陵之节，其崇名教，厚风俗，以助万一”。<sup>①</sup>

《太华希夷志》，上卷叙述陈抟生平及后周世宗、宋太宗屡召不仕之经过，内有酬情诗词多首。下卷叙述陈抟与隐士李琪、吕洞宾、麻衣道者等交游逸事。卷末附有陈抟弟子后学种放、穆修、李之才、邵雍、魏野等人言行事迹。

### 57.《纯阳帝君神化妙通记》

《纯阳帝君神化妙通记》，题为“玄门苗善时校正编次诗象”，七卷。收入《道藏》洞真部记传类。

苗善时，元初全真道士，师从李道纯。纯阳帝君，即吕岩，字洞宾，号纯阳子。《纯阳帝君神化妙通记》书前有编者自序，《序》称

<sup>①</sup> 《道藏》，第五册，第734页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。



“于诸经集、唐宋史传，摭收实迹，削去浮华”，“使同心志士开卷朗然，得观天象，默会道征，明通无极重玄”。<sup>①</sup>

《纯阳帝君神化妙通记》的内容是叙述纯阳帝君显化之事。全书为一百二十化（原缺二十六化至三十三化）。卷一、卷二凡七化，记述纯阳帝君家世及悟道、受道事迹，如《瑞应明本》、《黄粱梦觉》、《神变传经》等等。卷三以下均述纯阳帝君隐化、神显、警世、济世、点化等事迹，如《肥遯华峰》、《神应帝王》、《度曹国舅》、《神警陈公》、《赐药马氏》等等。一化一则，每则记一事。前有标题，后多附赞文。

### 58.《玄品录》

《玄品录》，题为“句曲外史吴郡海昌张天雨集”，五卷。收入《道藏》洞神部谱录类和《四库全书》子部道家类存目。

张天雨（1277—1348），即张雨。元代茅山道士。卷前有张天雨《序》，《序》称“由老子而下，若老子徒者，采其道德文艺而类次之”，以使太史公道家之论“信于后世”。<sup>②</sup>

全书分为十品，即：道品、道权、道化、道儒、道术、道隐、道默、道言、道质、道华等。收集了历代的道家人物，从先秦到宋代总计一百三十五人。每品中均有数人，各为一传，略述其与道家有关事迹。所载人物既有像司马谈、张良等清静无为者，也有像三茅真君、张道陵等神仙和道士。

### 59.《上阳子金丹大要列仙志》

《上阳子金丹大要列仙志》，简称《金丹大要列仙志》，题为“紫

① 《道藏》，第五册，第703页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

② 同上，第十八册，第97页。



霄绛宫上阳子观吾陈致虚撰”，一卷。收入《道藏》太玄部和《道藏辑要》的《金丹大要》。

陈致虚(1290-?)，元朝全真道士。师从赵友钦。《上阳子金丹大要列仙志》，列全真派“北五祖”、“北七真”及宋德芳、李珣、张模和赵友钦等十六人小传。其法派传承为：东华帝君传钟离权，钟离权传吕岩，吕岩传刘操、王重阳，刘操传董凝阳、张紫阳，王重阳传马丹阳等七真，马丹阳传黄房公、宋德方，宋德方传李珣，李珣传张模，张模传赵友钦。赵友钦于己巳(1329)传陈致虚。此全真派传法谱系，尤其李珣以下诸人小传，为元代全真道传承的重要史料。

#### 60.《上阳子金丹大要仙派》

《上阳子金丹大要仙派》，简称《金丹大要仙派》，题为“紫霄绛宫上阳子观吾陈致虚撰”，一卷。收入《道藏》太玄部和《道藏辑要》的《金丹大要》。

《上阳子金丹大要仙派》包括《仙派》和《钟吕二仙庆诞仪》等二部分。《仙派》列全真派从教祖到陈致虚的传承谱系。仙派传承为太极先天老子、万法天师、有古大先生、郁华子、大成子、广成子、随应子、赤精子、录图子、务成子、尹寿子、真行子、锡则子、古邑先生、钱铿、商容、后圣玄元太上老子、“北五祖”、“北七真”及宋德方、李珣、张模、赵友钦以及陈致虚等。

《钟吕二仙庆诞仪》是庆祝祖师圣诞科仪，有序班、法事、洒净、行香、上表、送神等节次。科仪奉请道祖太上老君以下的先圣仙师尹喜、河上公、安期生、马鸣生、阴长生、徐从事、魏伯阳、三天大法师、玄中大法师、葛玄等，还奉请东华帝君以下的全真派“北五祖”、“北七真”以及“南五祖”，还拜请上阳子陈致虚的先师宋披

云、李珣、张模、赵缘督、刘谷云等，由此科仪可见元代内丹派传承的情况。

### 61.《诸师真诰》

《诸师真诰》，作者不详，一卷。收入《道藏》洞真部赞颂类。

《诸师真诰》列道教神真祖师的“号”和“诰”凡四十一篇。“号”和“诰”是道门中赞颂神真祖师道行德化、神功妙迹的韵文。《诸师真诰》收有：元始至尊号、上清号、泰清号、弥罗号、天皇号、星主号、后土号、神霄号、救苦号、可韩号、普化号、雷祖号、太一号、洞渊号、六波号、采访号、斗姆号等共十七号。收有：三官诰、火官诰、玄天诰、祖天师诰、陆天师诰、魏祖诰、仙公诰、真君诰、华盖诰、梓潼诰、三茅真君诰、麻姑元君诰、洪崖仙伯诰、全真五祖诰、祖元君诰、北七真诰、南五祖诰、虚靖天师诰、侍宸诰、雷真人诰、辛天君诰、邓天君诰、张天君诰、赵元帅诰等共二十四诰。

### 62.《有象列仙全传》

《有象列仙全传》，题为“吴郡王世贞辑次，新都汪云鹏校梓”，九卷。收入《藏外道书》第三十一册。

《有象列仙全传》书前有明代济南李攀龙《序》。按《有象列仙全传》书成时（1600）计算，王世贞和李攀龙等均已亡故。该书由书贾汪云鹏刊刻，盖为其自辑自刊。

《有象列仙全传》集录仙真起自上古，迄于明弘治末年，达497人。其辑集之神仙侧重于历代事迹不显但在民间广为流传的神仙传说，附有精美的线刻黑白插图，从而有很强的可读性，也便于广泛流传。该书虽未收入《道藏》，但仍是道教神仙信仰的重要史料。



### 63.《梓潼帝君化书》

《梓潼帝君化书》，作者不详，四卷。收入《道藏》洞真部谱录类。

梓潼帝君即文昌帝君。《梓潼帝君化书》中有语称元世祖为“先朝皇帝”，当撰于明代。

《梓潼帝君化书》是梓潼文昌帝君的传记，叙述文昌帝君历世显迹九十七化的神迹。每化一节，每节各有标题，并列有七言诗一首，然后以散文叙事。卷一述文昌帝君生平、得道、归寂等事。卷二至卷四述文昌帝君显化神迹，包括：孝亲、敦宗、尽忠、荐贤、恤孤、悯世、明经、济迷、拔苦、放生、弭蝗等等。全书中以梓潼文昌帝君的口吻叙述，因此，疑于鸾坛降乩有关。

### 64.《清河内传》

《清河内传》，作者不详，一卷。收入《道藏》洞真部谱录类。

《清河内传》是以第一人称笔法所作的文昌帝君自传。传称文昌帝君是吴会间人，生于周初，后七十三化，累为士大夫，广积阴德。西晋末，降世为清河叟之子，姓张名亚，字霁夫，生而神灵。其父名张老户，当过清河县令。故书名《清河内传》。

《清河内传》文字极短。宋元明之间，以文昌帝君名义降笔的著作很多，此传可能即为其中之一。书后附有《天封圣号》节，宋元时期加封的宝诏及庙额，《告谕二十一司文》，赵延之撰《行祠记》以及《劝敬字纸文》和《戒士子文》等等。

### 65.《玄天上帝启圣录》

《玄天上帝启圣录》，作者不详，八卷。收入《道藏》洞神部记传类。



《玄天上帝启圣录》书中有语引用明初刘道明撰《武当福地总真集》，则是书纂集于元末明初。

《玄天上帝启圣录》卷一叙述玄帝降生及修道成真之神迹，称玄帝乃先天气所化，黄帝时托胎于净乐国王之善胜皇后，为净乐国太子，生而神明，年十五弃王位，辞父母修道，遇紫虚元君授以无极上道，告玄帝至均州太和山修炼。玄帝成真后，飞升入天庭，三清命其降妖伏魔。其余各卷叙述北宋、南宋时真武灵应之事迹。

#### 66.《逍遥墟经》

《逍遥墟经》，又名《逍遥墟》、《仙纪》，洪自诚撰，二卷。收入《续道藏》。

明白云霁《道藏目录详注》称此书为“《逍遥墟》，二卷”。书前有无名氏《序》称，“洪生自诚氏，新都弟子也。一日，携《仙纪》一编，征言于予”。洪自诚，疑为明初道士。

《逍遥墟经》记载从太上老君到张三丰等逍遥物外的神仙人物共六十三人，略记其玄言轶事，大多摘自己存的神仙传记。其书名《逍遥墟经》，当取《庄子》“逍遥游”之意。

#### 67.《汉天师世家》

《汉天师世家》，张正常撰，张宇初删定，张国祥续补，题为“赐进士通议大夫工部左侍郎安仁张钺校”。四卷。收入《续道藏》。

《汉天师世家》卷一为洪武九年（1376）金华宋濂《序》、洪武庚午（1390）眉山苏伯衡《序》、青原骆洞主人王德新《序》、万历丁酉（1597）云南道监察御史豫章喻文伟《序》、万历癸巳（1593）吴郡周天球《序》。卷二、卷三的内容为从第一代天师张道陵到第四十四代天师张宇清的传记。卷四在四十五代天师至四十九代天师传记



后,有四十三代天师张宇初的后序。末题五十代天师张国祥校梓。全书内容都是历代天师之履历、奉道事迹、有关著述,和历代皇朝册封、赞文等等。

#### 68.《吕祖志》

《吕祖志》,作者不详,六卷。收入《续道藏》。

《吕祖志》约成书于明嘉庆、万历年间,盖为明代道士所编。

吕祖,即吕洞宾。《吕祖志》收集了吕洞宾传记、师承、丹法源流、显道灵迹及诗词杂文等,以记述吕祖身世,得道经过、丹法渊源、显化灵迹、随世度人等神迹。全书分为三个部分。第一部分有图像三张:一为正阳开悟传道真君像,二为纯阳演正警化真君像,三为纯阳吕祖本来面目图。第二部分写有关吕祖的神迹,包括:真人本传(附十试十问)、真人自记、度卢生枕中记、神通变化 22 条、更名显化 16 条、晋谒儒门 8 条、经游寺观 10 条、市廛混迹 8 条、庵堂赴会 7 条、丹药济人 7 条、因缘会遇 5 条。第三部分为有关吕祖诗文的艺文志,包括:五言古风 1 篇、七言古风 2 篇、五言绝句 4 首、五言律诗 18 首、七言绝句 42 首、七言律诗 121 首、杂著 10 条、歌 9 篇、渔父词 18 首、梦江南词 11 首、沁园春 4 首、杂曲 9 首。

#### 69.《绘图三教源流搜神大全》

《绘图三教源流搜神大全》,简称《三教搜神大全》,作者不详,七卷。收入《藏外道书》第三十一册。

清末叶德辉曾据明刻绘图本翻刻刊行。叶德辉有《序》称,“明刻绘图本《三教源流搜神大全》七卷,即元板画像搜神广记之异名。书中图象与元本无甚差异”,“余因督工写刊于字之显然讹缪者,悉以文义校改图象,则一再细勘,无累黍之失。是书之复显



于世，真大幸矣”。<sup>①</sup>

《绘图三教源流搜神大全》，搜集儒、释、道等三教圣贤源流以及世奉众神画像计 181 幅。每一幅神像后，叙述各神姓名、字号、爵里、封赠谥号，神灵事迹等，故名为《绘图三教源流搜神大全》。书中列有儒家孔子，道教玉皇上帝、东华帝君、西王母、南华庄生等，佛教观音菩萨、地藏王菩萨、鸠摩罗什禅师、宝志禅师、普庵禅师等。叶德辉称“诸神履贯事迹，大都杂取小说及二氏之书。其文不见史乘，亦不可据为典要。特六七百年民间风俗相沿之故”。<sup>①</sup> 因此，本书为研究宋元以来民间风俗提供了重要资料。

#### 70.《古今图书集成》的《神异典》

《古今图书集成》，原名《古今图书汇编》，清康熙朝陈梦雷等原辑，雍正朝敕蒋廷锡等重辑。全书一万卷，目录 40 卷，分 6 篇，32 典，6109 部，共一万卷。每部先汇考，次总论，有图表列传、艺文、纪事、杂录、外编等项目。内容繁富，区分详细，为中国大型类书之一。中华书局曾据雍正排印本影印。

《古今图书集成》的《博物汇编》有《神异典》七十部，是古代典籍中搜罗神鬼事迹最为丰富的。“神异典”包括有“皇天上帝部”、“后土皇地祇部”、“北斗之神部”、“五星五行之神部”、“文昌之神部”、“东岳泰山之神部”、“河神部”、“海神部”、“山川诸神部”、“五祀之神部”、“社稷之神部”、“太岁之神部”、“城隍之神部”、“杂鬼神部”、“神像部”、“神庙部”、“释教部”、“佛菩萨部”、“佛像部”、“佛经部”、“道教部”、“神仙部”、“道书部”、“道观部”、“方士部”、“静功部”、“服食部”、“方术部”、“异人部”、“妖

<sup>①</sup> 《藏外道书》，第三十一册，第 737 页，巴蜀书社，1994 年。

怪部”等等。

1991年上海文艺出版社曾将《古今图书集成》的《神异典》单独影印出版，书名为《神怪大典》，上中下三册，收入《中国笔记小说文库续编》。

### 71.《新搜神记》

《新搜神记》，清李调元著，十卷。

李调元(1734-?)，字羹堂，又字赞庵、鹤洲、号雨村、童山蠢翁。绵州(今四川绵阳)人，其《童山全集》卷四有《新搜神记序》，称“兹书所记鬼神独多，然必据正书，而核其原委，考其事迹，大抵以人事为先。向余所著二十卷，分天、地、人、物，苦其卷帙浩繁，因出为十卷，别名《新搜神记》。其曰《神考》者，但摘取今时所祭祀之神，而以一正书证之，以便观览”。此书虽以晋干宝旧名名书，然所论俱为神道，且偏于民间崇拜之神。

### 72.《通俗篇》

《通俗篇》，清翟灏撰，三十八卷。收入商务印书馆《丛书集成》初编。

翟灏(1736-1788)，字大川，一字晴江，浙江仁和人。《通俗篇》原是词源学著作，按卷分为三十八类，凡五千余条。每条为一词语，从解释语源的角度考辨语义，探其源流，所引资料十分详细。

其中考证鬼神和释、道之内容，开辟有“鬼神”和“释道”二类，阐述民间诸神源流，值得参考。例如“碧霞元君”条称其神来源于张华《博物志》所记之泰山女神；“灶神”则以《战国策》所称“灶君”为最古；“西王母”则考出为海外国名；文昌帝君当为汉文翁等等，对于考察神仙源流有一定的参考价值。



## 第二节 神仙造像和绘像

道教的宫观都供奉着神仙像。道教科仪的坛场上也供奉着道教神灵的画像或者小型的塑像。这些神像既是道教神灵莅临宫观和坛场的象征,也是不同时代的中国造型艺术和绘画艺术的珍品。

### 一、著名的神仙造像

#### 1. 神像的产生

神像是神仙的代表。神仙可以分身化气,无处不在,驻守在他的各种形象中,并能在各地各庙显示他的威灵,为人间驱灾降福。所以每一位神仙,都可以有无数尊神像,并且都具有神通。

据史料记载,道教最早是不供奉神像的。《老子想尔注》云:“道至尊,微而隐,无状貌形象也;但可从其诫,不可见知也。”<sup>①</sup>东汉桓帝时曾在宫中立黄老、浮屠之祠,祭祀浮屠和老子,不过,也未见有造像的记载。

但是,中国古代早就有祭祀天神地祇的传统。描绘神仙形象、行为的绘画和造型艺术却由来已久,例如:陕西绥德东汉王得元墓壁上的西王母浮雕,山东嘉祥武安出土的东汉神仙灵异浮雕,河南郑州出土的西汉砖雕东王公驾龙等等。而描绘神仙的图画就更多

<sup>①</sup> 《老子想尔注校证》,第17页,上海古籍出版社,1991年。

了,现代出土的汉墓壁画、塑像和画像砖上都可以看出很多有关神仙的形象。只是那些神仙形象尚未成为庙宇供奉的神像。后来在佛教的影响下,道教开始造像,南朝刘宋陆修静时已有造像。陈国符先生《道藏源流考》附录二《道教形象考原》中就说过:“(刘)宋代道教,已有形象,梁陶弘景所立道堂无像,是梁时道馆立像,尚未甚通行也。”

现存最早的道教造像当是陕西耀县博物馆藏北魏始光元年(424)的石刻像。

道教为什么在宫观中供奉神像呢?《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》的“造像品”中指出:“大象无形,至真无色,湛然空寂,视听莫偕。而应变见身,暂显还隐。所以存真者,系想圣容,故以丹青金碧,摹图形相,像彼真容,饰兹铅粉,凡厥系心。”<sup>①</sup>因为对神仙的供奉不仅可以“至诚供养,随心获福,果报不差”<sup>②</sup>(《太上洞玄灵宝国王行经》),还可以通过对神仙的祭祀达到修身养性,成仙得道的目的。

## 2. 神仙造像的特点

神仙造像艺术充分体现着道教的美学思想。道教认为“天地有大美而不言”,形式是一种启示,一种象征,它表达着一定的道理和特定的人格。南华真人庄子云:“通于天地者德也,行于万物者道也。”“形非道不生,生非德不明。”<sup>③</sup>(《庄子·天地篇》)这就是说道教的造像艺术不仅要明道,还要明德;不仅要反映神像的神

① 《道藏要集选刊》,第八册,第517页,上海古籍出版社,1989年。

② 《道藏》,第二十四册,第662页,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年。

③ 《庄子今注今译》,第300页,中华书局,1983年。



性,也要反映道教的信仰宗旨;不又要表现其作为神仙的尊严,还要表现其所有的道德,以及内在的美和他的神通。所以,神仙造像是道教道德性的具体化和人格化的体现。

例如:玉皇大帝是天界的君主,他的形象被塑造成类似于人间的帝王,相貌总是天庭饱满,地角方圆,雍容和善,端庄严肃,双目下视,头戴平天冠,身着朝服,体现出宁静、飘逸、超然的风度,显示他能洞察一切,有着高超的智慧和无上的权威。土地神被塑造成类似于人间慈祥的老翁,体胖圆脸,白须下垂,体现他毫无保留地护卫百姓,养育万物。海神妈祖,珠冠云履,绯衣青绶,相貌丰硕圆润,眉目清秀,鼻梁挺直,佩剑持印,体现她是一位端庄大量、勇于驱邪的救世女神。护法神王灵官,竖眉立目,眼球突出,额上有立目,身披金甲,手持金鞭,足踏风火轮,表现出他是一位威武无边、纠察善恶、嫉恶如仇、使一切邪恶望而生畏的护法神灵。总之,无论是威严的玉皇大帝、慈祥的土地翁、端庄的妈祖,还是勇武的王灵官等等,都体现了道教的理想世界和善恶观念,反映了道教信徒的希望和追求。道教正是通过对神像的塑造,使神仙艺术形象与信仰者之间形成一种感情上的交流,将思想观念移情给信仰者,从而强化信徒的虔诚信仰。

根据道教的信仰宗旨和美学思想,神仙造像在制作上也形成了自己的一整套模式和规范,对于不同神位的神灵,有着不同的要求和规定。《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》的《造像品》说:“科曰:凡造像皆依经具其仪相。天尊有五百亿相,道君有七十二相,老君有三十二相,真人有二十四相,衣冠华座,并须如法。天尊上披九色离罗,或五色云霞山水、杂锦黄裳、金冠玉冠,左右皆璎珞环珮,亦金玉冠,彩色间错。上披皆不得用纯紫、丹青、碧绿等。真人又

不得散发、长耳、独角，并须戴芙蓉、飞云、元始等冠。”“左右二真皆供献或持经执简，把诸香华，悉须恭肃，不得放诞手足，衣服偏斜。天尊平座，指捻太无，手中皆不执如意尘拂，但空而已”。<sup>①</sup>造像如不依规定，或稍有不恭，就会“鬼神罚人，既非僭滥，祸可无乎？”由此可见，道教供奉的神像并不仅仅是在造像完成以后才成为崇拜的对象，而是把造像的整个过程都与道教信仰紧紧连接在一起。造像工程本身就是一种表达对神仙信仰的形式。

### 3. 现存历代神仙造像的精品

魏晋南北朝时期开始，道教有了造像。初始阶段，佛教造像对于道教的造像在技术和风格上有过一定的影响。例如陕西省博物馆收藏的北魏始光元年（424）佛道石像：“龙首圆供龕，上有二鸡，二飞天。左右各有一屋形龕，左龕中为斜身而坐的道士，右龕中为结跏趺坐佛。”<sup>②</sup>那就是佛道的造像合在一起的明证。现存的魏晋南北朝至隋代的道教造像约有二十多尊，例如隋开皇十五年（595）任承宗造的元始天尊像，“着道冠，道袍。右手执符，左手依挟轼。侍立二真人，方座，舟形背光”。<sup>③</sup>其像人物形象丰满。

现存的唐代造数量像较少，主要有山西常阳天尊像、四川青城山天师洞三皇造像、四川玉女泉摩崖造像，等等。

山西省博物馆收藏的常阳天尊像，造于唐开元七年（719），原在山西运城安邑。像高1.50米，底座0.90米，以白石雕塑。形象丰硕，神态和穆。右手持扇，左手扶几，盘座在长方形石座上。座高0.60米，方0.75米，正面刻铭文22行，两侧及背后刻弟子道士

① 《道藏要集选刊》，第八册，第518页，上海古籍出版社，1989年。

② 丁明夷：《从强独乐建周文王佛道造像碑看北朝道教造像》，《文物》，1986年，3期。

③ 同上。

像和供养人姓名。常阳天尊像造型优美,技法娴熟。

四川省灌县青城山天师洞的三皇石刻造像,造于唐开元十一年(723)。轩辕黄帝像高1米,身着朝服,戴冠,长髯,目光平视,一手扶膝,一手握腰带,坐于石座上,神态端庄,气宇轩昂;伏羲像高1米,头上有肉髻,长发卷曲披肩,大耳垂肩,眉毛胡须均卷曲,目光平视,肩上披有树叶制成的披肩,腰围系树叶制成的围裙,赤臂,赤足,手抱太极八卦图,象征伏羲画《易》;神农像高1米,头上有二肉髻,大耳垂肩,头发胡须也是曲卷的,袒胸赤臂,赤足,肩上有树叶披肩,腰围有树叶围裙。手持草药,双唇半开,神态自若,似尝百草。三像神态各异,生动地反映了人物的不同性格和不同的职能。塑像的风格完全摆脱了佛教造像的影响,为唐代造像的精品,

宋代道教兴盛。这时的道教造像非常注重神像的“神性”,突出他们超凡脱俗超自然的“特异”,追求造像能把信仰的意识引向超自然的形象,使其感应到万古长存的神灵的存在。现存宋代神仙造像较为著名的有:福建泉州清凉山老君造像;四川石篆山造像和大足南山造像,山西太原晋祠圣母殿侍女像和晋城二仙观塑像、玉皇庙侍女像、高都村东岳庙塑像,江苏苏州玄妙观三清塑像等。



泉州老君石像高5.10米,厚7.20米,宽7.30米,是用整块天然岩石雕琢而成。老君盘膝而坐,左手扶膝,右手凭几,双目前视,大耳垂肩,面容慈祥安乐,衣褶分明,刀法粗犷夸张,却又不失精细。





太原晋祠圣母殿的侍女塑像为宋塑名作。圣母殿内供奉圣母邑姜，原作已毁，像为后人补塑，圣母两侧有宦官像四尊、女官像四尊、侍女塑像三十四尊，另在龕后有两尊小像为后人补塑，共有造像四十五尊，其中四十二尊为宋代原作。宋侍女雕塑神态、年龄、性格、职司各异；有年长者，有年幼者；有天真者，有熟虑者；有喜悦者，也有悲哀沉思者。她们手中各有所持，或侍起居饮食，或梳妆洒扫。她们的面目或清秀，或圆润；体态或丰满，或俊俏；神态或幽怨，或天真。造像比例适当，姿态潇洒自然。衣纹简洁流畅，既不同于唐代显露肉体的出水纹，也不同于魏晋时代的阶梯排列。塑工极为高超，堪称宋代造像的代表作品。

金元时期全真道兴起，北方全真道宫观大兴，随之而来出现了不少精美的造像作品。现存元代塑像主要有山西的太原龙山石窟造像，洪洞水神庙元代塑像，晋城玉皇庙元代塑像，平遥应侯庙，新绛葫芦庙造像等等。元代塑像注重写意和人物心理的刻画，达到形神兼备的艺术效果，人物形象俊秀，生动，是神仙塑像的极盛时期。

太原龙山石窟为元初道士宋德芳创建。石窟共有八龕，即：虚皇龕、三清龕，卧如龕、玄真龕、三天法师龕、七真龕和辩道两龕等。其中七龕为石刻塑像，一龕为泥塑像，八龕共存塑像六十余尊。大多数为元代作品，雕塑工艺朴实，衣着庄重，遗憾的是不少塑像在抗日战争前被日本人盗走。壁上镌刻元代题记。龙山石窟是我国少有的道教石窟造像之一。

山西晋城玉皇庙，始建于宋熙宁九年（1076），以后历代重修与扩建，占地面积4000余平方米，庙内现存宋元明时代道教塑像三百余尊。庙西虎内的二十八宿像，是我国现存元代道教塑像中稀有的珍品，相传是刘元所塑。二十八宿像高约1.50米，均为重



彩泥塑，五尊残缺，二十三尊完好。这二十八位星神被塑造成性别、年龄、性格、身份、风度不同的人物形象。塑像采用写实与写意、想象与象征相结合的艺术手法，突出人物内在心灵刻画，把二十八位天界神仙塑造为不同个性的人物，取得了神形俱佳的艺术效果。随塑的十二生肖也极为生动。二十八宿中女神塑像温柔娴静，例如娑金狗为少妇像，面目俊俏，细眉小口极娟秀，高发髻饰为花朵状，秀帔披肩，左手扶右袖口，安坐如有所思，白狗立于左侧，引颈视主，栩栩如生；亢金龙为青年妇女形象，面貌丰润，立眉怒发，妖丽俊美，身向右扭，双手伸至右侧作抚龙状，翘右足，龙盘于右膝下；虚日鼠为中年妇女形象，长发后披，面容温柔，双目凝视，温良持重，似有西方圣母之形象，为二十八宿中女神塑像的代表作。男像则奔放，威武，潇洒。例如，危月燕为中青年男子形象，面貌恭敬儒雅，身向左依，左手扶座，右手举月，月中绘有一飞燕，姿态极为潇洒；尾火虎为武将塑像，赤面怒发，瞑目张口，身披甲冑，举臂握拳斗虎，甚为威武；胃土雉为老翁形象，左手举物，右手抚雉，盘右膝伸左腿端坐，张口凝视，若望若呼，栩栩如生，是群像中杰作之一。玉皇庙堪称我国道教神仙塑像的博物馆。

明清以后道教塑像更加转向世俗化。现存明清道教塑像较多，如湖北武当山金殿内的真武鎏金铜像，铸于明永乐年间（1403—1424），重约两万斤。面貌丰硕，披发跣足，神态飘逸；两旁捧册的金童和托玺的玉女像，神态恭敬，娴雅俊美；而擎旗、掌剑的水火二将，勇敢威武。武当山遇真宫的三丰祖师铜像，更是形象生动。三丰祖师坐于椅子上，身着布衲、草履，面带微笑，衣纹舒展飘逸，极富生活气息，堪称是明代铜像铸造的精品。山西解州关帝庙春秋楼内关帝侧身坐读《春秋》像，右手持卷，左手捋须，目光凝注，



似读似思，栩栩如生。北京白云观的玉皇大帝、王灵官木雕塑像，三清托纱像，铜铸天师像，文昌帝君、真武大帝、天蓬、天佑及文昌帝君马童等塑像，均为明清塑像之佳作。湖南大庸县枫香岗玉皇洞石窟，开凿于清嘉庆五年（1800），有天门、魁星、文昌、狮子、雷电、穿眼、孔子、因果等八个洞，石窟规模宏大，雕刻精美，是清代少有的道教石窟造像。其他还有很多著名的道教造像精品，如宁夏中卫县城隍亭的木雕城隍像；山东泰山碧霞祠碧霞元君铜像；广东罗浮山冲虚观三清像等都是神仙造像的佳作。

民国以来，神仙造像少有精品传世。

## 二、著名的道教壁画

现存道教宫观中最早的壁画大概是山东泰山岱庙天贶殿的宋代壁画《启跸回銮图》，画高3.20米，全长62米，以磅礴的气势，流畅的笔法，描绘了东岳大帝出巡的场景，是宋真宗大中祥符元年（1008）封禅泰山的历史写照。据史料记载，该殿曾多次因火灾和地震毁圮重建，殿内壁画应为清代重建时后人仿原画所作。

现存最著名的道教壁画是山西芮城永乐宫壁画。永乐宫位于山西省芮城龙泉村，是著名的元代道教建筑群。宫的中轴线上，除山门外，龙王殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿的庙宇内彩绘精美的元代壁画，面积达1005平方米。其中龙虎殿、三清殿为大型人物画，纯阳殿、重阳殿为连环故事画。龙虎殿的稍后两院绘有神荼、郁垒、神将、神吏、城隍、土地等画像。画面积80多平方米。三清殿的壁画布满殿堂四面墙壁内外。殿宇墙高4.25米，画壁全长101.60米，面积429平方米。绘画主题是《朝元图》，反映了道教众神朝



拜元始天尊的宏伟场面。画面以八个主像为中心，四周环侍金童、玉女、力士、帝君、星宿、神王、侍臣等二百八十四位神像，每位神像高两米以上，人物排列多达四、五层，发髻飞扬，衣冠富丽，全画结构严谨，辉煌壮丽。据殿堂的墙角题记，该画是河南画师马启祥等人于泰定二年（1325）所绘。《朝元图》人物形象丰颐，神态各异，色彩富丽却又沉着，线条流畅而又飘逸，构图宏伟气派，统一完整。其技艺之精湛和画面之宏伟均为我国古代绘画史上的重要作品，也是世界绘画史上的罕见巨作。《朝元图》更是研究神仙信仰的珍贵历史依据。

纯阳殿的壁画《纯阳帝君仙游显化图》，是元至正十八年（1358）襄汾朱好古门人张遵礼等人所绘。壁画面积 213 平方米，共 52 幅，有吕祖的降生、学道、成仙、度人等事迹，用连环画的形式绘于墙壁上。每幅用山水、树木、花草和云雾相隔相连，远看是一个整体，近看各幅皆有各自的主题。画面上，亭台、楼阁、桥梁、涵洞、酒家、茶馆、园林、私塾和活动在这些地方的官宦、学士、商家、市民、僧道三教九流各种人物无不具备，为后人研究金元时期的社会风貌、风俗习惯等提供了宝贵资料。殿内扇面墙背后有反映汉钟离度化吕洞宾的《盘道图》，技艺精湛，古松苍翠，高山流水衬托钟、吕二人相对而坐，形态生动，性格鲜明，可谓神仙故事画之精品。

重阳殿的壁画 158 平方米，除扇面墙壁两侧画有朝贺三清图像外，四壁画有王重阳的生平事迹，以连环画的形式将王重阳降生开始到摒弃妻孥、远离家乡、放火烧庵、传道教化、得道成仙、以及度马丹阳等七真成仙事迹绘成 49 幅壁画。画法和形制与纯阳殿基本相同。永乐宫元代壁画堪称中国画的一绝，是我国道教遗产之瑰宝。



山西新绛县阳王村的稷益庙壁画是明代著名的神仙壁画之一。稷益庙重建于明弘治十五年(1502),供奉古代圣贤大禹、后稷和伯益。正殿东、西、南壁画,总计130多平方米。东壁画有《朝觐三圣帝君图》,三圣帝君坐于中央,侍女、百官、武将和农民朝贺侍立,有的手持五谷,肩扛农具,有的挑猎物,或捆蝗魔,或握蚂蚁,还的提壶浆、捧果盘,千姿百态。西壁画有《朝拜大禹稷益图》,画中描绘了大禹、后稷、伯益教民烧荒、狩猎、伐木、耕种、收割、入仓、祭祀等生产活动。另有《阴曹地府图》和《张大帝赴会图》。三壁共绘有各种人物四百多个,山川园林布于其间,生动的反映了当时晋城地区农村的生产、生活和风俗习惯。据题记,壁画是由翼城常儒及其子和门徒等民间画家于明正德二年(1507)完成。稷益庙壁画继承了宋元以后的传统绘画技巧,笔法雄健流畅,色彩纯朴浑厚,格调独具一帜。

现存清代道教壁画较多,但艺术价值和历史价值高者较少。素有艺术宝库之称的敦煌有不少清代绘制的反映神仙故事的连环画式壁画。

### 三、道教神仙画

东汉末,体现神仙思想的道教绘画就已经出现。在早期道教经典《太平经》卷99、100和101中均有记载。例如《乘云驾龙图》、《东壁图》、《西壁图》等。其《乘云驾龙图》为四条五色装饰的巨龙拉着坐有侍从二人的天尊宝盖之车,“中尊黄服青绿,从官绛服皂绛,旗心盘金龙余并间金取宜装饰”,整个画面置于滚滚云霞之中。《东壁图》有九仙女,真人与展经者二人,受戒弟子六人,





持剑神将一人。《西壁图》有持刀枪争斗者十七人，另外在山色云雾、亭台楼阁之中，还有许多人物画像。

魏晋南北朝之际，如西晋画家卫协，即师法东吴曹不兴，擅长绘释道人物故事。魏末晋初的荀勖，师法卫协，画有《搜神记图》。东晋明帝司马绍幼与王羲之学书画，擅长人物故事，画有《洛神赋图》、《瀛洲神仙图》等。东晋画家夏侯瞻，亦善画人物、鬼神，有《楚人祠鬼图》等，均著录于《历代名人画记》。最为著名的当数顾恺之，被时人称为“才绝、画绝、痴绝”，他的《洛神赋图》在绘画史上占有重要地位。画卷的开端是曹植和他的侍从在洛水之滨遥望，那寄寓着他的苦恋、美丽的洛水女神，出现在平静的水面上。画面上远水泛流，洛神神色默默，似来又去。洛神的身影传达出一种可望而不可及的情意。另外还有张僧繇，他是六朝四大家之一，善绘释道人物，尤其善于画龙，有《五星二十八宿真形图》，录于《宣和画谱》。

隋唐统一局面使南北朝各方面的文化积累得到进一步融合，中国古代文化发展达到一个辉煌的巅峰。唐代道教被列为皇族宗教，帝王称道祖老子为他们的祖先，道教得到空前的发展。据说著名的画圣吴道子，一生画佛道教题材的壁画三百多幅。《宣和画谱》收录他的佛菩萨、天王像以及道教神像 92 幅，在他的笔下，仙佛是千姿百态。玄宗时画家陈闳曾被玄宗招入宫中，他有咸宜天尊殿壁画《上仙图》、《道士李真像》等。当时还有左全，他有《五帝像》、《三官像》传世。僖宗时张南本《天神地祇》、《三官五帝》、《雷公电母》、《岳渎神仙》及蜀中诸庙一百二十余幅画作，千怪各异，轰动一时。武宗时道士张素卿，专画道像，所写道门尊像，天地星官，不落常套，宋、元道观壁画无不奉为典范，《益州名画录》有他的《老子过关图》、



《五岳朝真图》、《二十四化真人像》等七件；《宣和画谱》录有《容成真人像》《董仲舒真人像》等十四件。另外还有道士梁令瓚的《五星二十八宿图》，也是至今为人称道的唐代神仙画。

宋朝道教神仙画达到一个高峰。布衣赵云子，通黄老之学，善画释道人物，曾于青城山丈人观画《仙人像》，人称奇绝。宋初孙梦卿画有《太上像》、《葛仙翁像》。北宋童仁益画有《采芝仙女图》、《采药仙人图》、《群真朝元图》等，录于《绘事备考》。北宋画家尹质，善画真人、药王等，有《孙思邈像》录于《图画见闻志》。此外，还有武宗元的传世之作《朝元仙仗图》等。

宋真宗、徽宗尤为崇信道教，神仙画亦臻于鼎盛。这一时期的道士画家有李公麟、孙知微，林生，李德柔，白玉蟾等。李公麟作有《三清图》。孙知微每画释老事迹，先虚神静思，方始下笔。有《李氏父子像》、《黄帝以下三十二仙真》及《龙虎图》，如龙虎之笔，气势潇洒，云雾飞动。还有《十一曜图》等，被誉为“铭心绝品”。《宣和画谱》录其作品三十七件。南宋画家白玉蟾，为道教南宗五祖之一，作品录于《绘事备考》的有《紫府真人像》、《纯阳子像》等九件。

元代道士画家有增无减，有张雨、黄公望、邹复雷、方从仪、倪瓚等等。

元代颜辉的神仙画最为有名。他画的铁拐李、刘海蟾等都是在褴褛的外表下描写了不平凡的个性和巨大的精神容量。元代的神仙画还有很多，如任仁发画的《张果见明皇图》，生动的描绘出张果以法术吸引人们兴趣的情景。

明清之际，有永乐年间画释道人物的蒋子成，善于画神像的戴进，他们所画神像的威仪、鬼怪的勇猛，可与唐宋诸家相媲美，如戴进的《钟馗雪夜出游图》等。此外，民间的神像画工亦颇有影响。



如明代所绘神像画《绵匪慈航道人像》，画中所绘慈航道人是一个年轻少女的形象，赤脚盘腿，端坐于茫茫大海中的大石上，上有蒲团，头部有光圈，右手拿念珠，左手平放腿上，石上放有宝瓶，宽袍大袖，显得极为潇洒自然，充分体现了她救世度人的慈容。《三清像》是三幅单独画，元始天尊身坐郁罗萧台之上，灵宝天尊身坐紫微琼台之上，道德天尊身坐白玉龟台之上。就元始宝座郁罗萧台绘制结构之复杂，色彩之变化，实难尽言。三位天尊的面容均绘制得慈祥和蔼，使人有一种亲切感。灵宝天尊座下有葛仙翁与许逊真人双手奉朝简侍立，道德天尊座下有面貌和善的尹喜真人和双目圆睁、双鬓耳毛倒竖的张道陵天师，不怒自威，大有镇邪驱鬼之态，显示了不同人物的性格。

清代所绘《邱长春真人道行像》中，邱（丘）真人面貌清秀，身着道袍，脚蹬云履，右手执手杖，左手撩衣，做行路状，形象逼真。全图色彩浓淡恰到好处，艺术手法高超。另外有道光年间陈鉴所绘《雪山应聘图》，是一幅具有历史价值的画，画面生动反映了当年成吉思汗遣近臣刘仲禄召见长春真人前去雪山的情景，全图用浓厚的水墨画法绘制而成。在茫茫的雪山之下，有元军护送开道，七十六岁高龄的长春真人坐于驼拉车轿中，并有十八弟子步行随从。全画人物景色错综运用，但人物的举止动作显得十分清晰，令观者如同身临其境，感受万里长途跋涉之艰辛，达到高超的艺术水平。清代玄妙观道士苏长春有《三十六洞真君图》、《八仙图》等，“白描犹如石刻造像，苍劲古朴，气韵醇厚之至”。

道教绘画、雕塑、造像等很多，但均具有独特的风格，无不体现着道教教义、神仙信仰等。欣赏和崇拜其中的道教神仙，就是为了通过艺术感悟，体验神仙的思想，坚定自己的道教信仰。





## 附录 主要参考文献

张继禹主编《中华道藏》，华夏出版社，2004 年版。

胡孚琛主编《中华道教大辞典》，中国社会科学出版社，1995 年版。

黄海德、李刚编著《简明道教辞典》，四川大学出版社，1991 年版。

李叔还编《道教大辞典》，浙江古籍出版社，1987 年版。

范恩君、张兴发、刘军编著《道教神仙》，中国道教学院 1996 年印。

范恩君、张凯、孙常德编著《道教义理刍论》，中国道教学院 1996 年印。

张怪编著《道教诸神圣纪》，台湾“中华民国道教会”1990 年印。

李养正主编《道教手册》，中州古籍出版社，1993 年版。

朱越利、陈敏著《道教学》，当代世界出版社，2000 年版。

牟钟鉴、张践著《中国宗教通史》，社会科学文献出版社，2000 年版。

李刚著《劝善成仙——道教生命伦理观》，四川人民出版社，1994 年版。

胡孚琛著《魏晋神仙道教——抱朴子内篇研究》，人民出版社，1989 年版。

郝勤、杨光文著《道在养生——道教长寿术》，四川人民出版社，1994 年版。

陈耀庭、李子微、刘仲宇编《道家养生术》，复旦大学出版社，1992 年版。

王纯五著《天师道二十四治考》，四川大学出版社，1995 年版。

殷伟、殷斐然著《中国民间俗神》，云南人民出版社，2003 年版。

黄海德著《天上人间——道教神仙谱系》四川人民出版社，1994 年版。



福建道教协会等主编《道教与神仙信仰》，人民日报出版社，2004 年版。

李申著《道教洞天福地》，宗教文化出版社，2001 年版。

张兴发编著《道教神仙信仰》，中国社会科学出版社，2001 年版。

詹鄞鑫著《神灵与祭祀》，江苏古籍出版社，2000 年版。

陆玉林、唐有伯著《中国阴阳家》，宗教文化出版社，1996 年版。

（日）渥德忠著、萧坤华译《道教诸神》，四川人民出版社，1996 年版。

任继愈主编《道藏提要》，中国社会科学出版社，1991 年版

陈垣编纂，陈智超、曾庆瑛校补《道家金石略》，文物出版社，1998 年版。

《道教神仙画集》，华夏出版社，1990 年版。

成寅 编《中国神仙画像集》，上海古籍出版社，1996 年版。

郑军等编绘《中国神仙图案集》，上海书店出版社，1996 年版。

《道藏》，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988 年版。

《藏外道书》，巴蜀书社，1994 年版。

《十三经注疏》，中华书局，1980 年版

饶宗颐著，《老子想尔注校证》，上海古籍出版社，1991 年版。

王明编，《太平经合校》，中华书局，1960 年版。

《太平广记》，中华书局，1961 年版。

《四库全书总目》，中华书局，1965 年版。

汉·刘向撰《列仙传》。

晋·王嘉撰，梁萧绮录《拾遗记》。

东汉·应劭著《风俗通义》。

东晋·张华撰《博物志》。

东晋·干宝著《搜神记》。

东晋·葛洪著《神仙传》。

梁·陶弘景纂《真灵位业图》。

汉·东方朔集《十洲记》。

六朝·见素子撰《洞仙传》。



- 唐·沈汾撰《续仙传》。
- 唐·杜光庭著《墉城集仙录》。
- 唐·杜光庭编《洞天福地岳渎名山记》。
- 唐末五代·王松年撰《仙苑编珠》。
- 无名氏《许真君仙传》。
- 无名氏《孝道吴许二真君传》。
- 谭嗣先撰《太极葛仙公传》。
- 宋·王钦若編集《翊圣保德传》。
- 宋·谢守灏编《混元圣纪》。
- 宋·谢守灏編集《太上老君年谱要略》。
- 宋·谢守灏编《太上混元老子史略》。
- 宋·贾翔编《犹龙传》。
- 南宋·陈葆光撰集《三洞群仙录》。
- 无名氏撰《六十甲子本命元辰历》。
- 元·秦志安编《金莲正宗记》。
- 元·赵道一编《历世真仙体道通鉴》。
- 元·赵道一编《历世真仙体道通鉴续编》。
- 元·赵道一编《历世真仙体道通鉴后集》。
- 元·李志常编《长春真人西游记》。
- 元·李道谦编《七真年谱》。
- 元·李道谦撰《终南山祖庭仙真内传》。
- 元·李道谦撰《甘水仙源录》。
- 元·朱象先编《终南山说经台历代真仙碑记》。
- 元·黄舜申传,陈采编《清微仙谱》。
- 元·张略编撰《太华希夷志》。
- 元·苗善时编《纯阳帝君神化妙通记》。
- 元·张天雨集《玄品录》。



- 元·陈致虚撰《上阳子金丹大要列仙志》。
- 元·陈致虚撰《上阳子金丹大要仙派》(《金丹大要仙派》)。
- 无名氏《清河内传》。
- 无名氏《诸师真诰》。
- 无名氏《玄天上帝启圣录》。
- 明·张正常撰,张宇初删定,张国祥续补,张诚授《汉天师世家》。
- 无名氏撰《吕祖志》。
- 清·李调元著《新搜神记》。
- 清·翟灏撰《通俗篇》。
- 明·张文介著《广列仙传》。
- 明·汪云鹏著《有像列仙全传》。
- 月仙上人著《列仙图赞》。
- 清·无名氏撰《绘图三教源流搜神大全》。

新平知  
解  
PDG

## 后 记

余少慕老庄，弱冠入道，事师泰山高道张常明仙师。越二年，负笈北京，求学于中国道教学院，蒙闵智亭道长和李养正、钟肇鹏、余敦康、牟钟鉴、马西沙、朱越利、王卡、卢国龙、韩秉方、吴受琚、姜广辉、邱久荣、郑天星、张广保、王博等诸位教授大德传道、授业、解惑。毕业留校，遂执教坛，并主持《道教义理刍论》、《道教神仙》两本道教院校教材的编撰工作。与孙常德、张凯、张兴发、刘军诸位师兄，继承先贤孜孜以求，历时一年余，于一九九六年七月得以完成两书。一晃十年，学识渐长修道日进。感世事洞变道教惕厉，法道祖“君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行”之训，遂静心著述。探赜索隐，融会贯通，笔耕二载，始有此《道教神仙》一书。不揣浅陋，公之于世，就正方家。

此书较十年前《道教神仙》教材，纲目及内容大变。其特色，略如下举：一、专章探讨“道与神仙”，从“道神一元论”、“神仙与阴阳五行”、“生道合一得道成仙”角度，从理论高度论证“道”的信仰与“神仙”相统一的问题。二、重新调整了“道教神仙的分类”和“神仙的人格理想”，增加了“神仙信仰的人文精神”。三、较为详细地阐述了神仙品位、谱系源流、神仙关系系统，和神仙修炼理论、修炼方术，及神仙的洞天福地，这是过去《道教神仙》教材中没有





的。此外,除调整“神仙传记”,还增加了“神仙造像和绘像”部分。

四、按照先天神圣、后天仙真、社稷神灵、民俗诸神分类,从道教信仰者的视角,梳理庞大的神仙体系,撰写“诸神圣纪”。

此书吸收先贤成果,在书中及附录中已有注明,在此谨致谢忱。

蒙李宏之先生、卢维千先生、刘红博士青睐,本书得以列入香港蓬瀛仙馆道教文化丛书。著名道教学者陈耀庭先生孜孜不倦教导后学审阅书稿,天师玄裔、中国道教协会副会长张继禹道长、著名道教学者朱越利先生、李宏之大德拨冗作序,无不令我受益匪浅,铭记肺腑,亦在此致谢。

范恩君

丙戌年中元节于岱岳

## 蓬瀛仙馆简介

蓬瀛仙馆创立于1929年，属道教全真龙门派。创立初期，原是道侣潜修之所，为配合社会不断发展，在全力弘扬道教前提下，积极参与慈善、公益及教育事业。现已成为政府注册非牟利之宗教及慈善团体。

蓬瀛仙馆近年开拓的弘道工作计有：

**成立本港第一个道乐团** 它是经香港政府注册专事道教音乐编撰演习的团体，以广大民众喜闻乐见的艺术形式，选择道教科仪中具有代表性的韵曲作舞台观赏性表演，运用这一形式，宣传道教文化，弘扬民族传统精神。2001年11月，香港道乐团与香港中文大学宗教系、音乐系在香港联合主办了“首届道教音乐汇演”。此后，每年于不同的地区举办一次的“道教音乐汇演”在海内外、道内外产生了较大影响，并逐步成为道教文化与社会民众交流的一个重要形式和内容。

自2005年起，“道教音乐汇演”由中国道教协会牵头与相关机构联合主办，并将持之以恒地进行下去，蓬瀛仙馆、香港道乐团已完成这一活动的历史使命，在将来的汇演中，仍将一如既往地全力为道教音乐文化的发扬光大而尽心尽力。

**建立道教文化资料库** 作为运用现代科技对外弘扬道教文化的一个窗口，集国内外学者，编撰道教文献及专论，以互联网形式用中文繁体、中文简体及英文对外传播。自1999年启网以来，浏览者与日俱增，目前已达每月浏览人次超过五百万的记录，成为海





内外道教研究者、大专院校最重要的学术资料参考对象之一。

资料库的内容分为八大项,分别是:道教概貌、道教的信仰、神仙简谱、道教经典、宗教活动与礼仪、道教徒的修持、道教与人类文明、大道流行。

资料库不断增加新的内容,编成道教中英文词汇、设道教讨论区(提供网上空间让读者交流和分享)。蓬瀛仙馆道学讲座之内容直播、道教音乐欣赏、道教知识小测验等都可以在网上看到。

“道通天地”电视频道是2003年蓬瀛仙馆与香港宽频网络有限公司合作,建立的一个专门的道教文化电视频道,在香港宽频有线43台播出。作为一个独立的、专门的频道在电视媒体上做“道教节目”,这还是第一次。目前内容有“大道纵横”、“仙踪道迹”、“天天谈道”、“道学人生”、“玄学万花筒”、“钧天妙乐”、“道教武术”等多个栏目,以通俗易懂的方式,向观众讲解一些道教的基本概念和内容。“道通天地”节目将置于道教文化资料库网站播放,配合国际互联网之广阔的空间和无远弗届的优势,让人们接触到饱含中华民族智能的传统道教文化。所谓“道通天地”,包含的就是这个意味。

**出版道教文化系列丛书** 2003年10月,蓬瀛仙馆与国家宗教局属下的宗教文化出版社达成合作协议,拟以多系列方式出版道教文化丛书。

统筹、组织出版多系列丛书,是应时代的需要而进行的,目的是基于道教的立场,有组织及有层次地阐述及介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。内容包括道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。